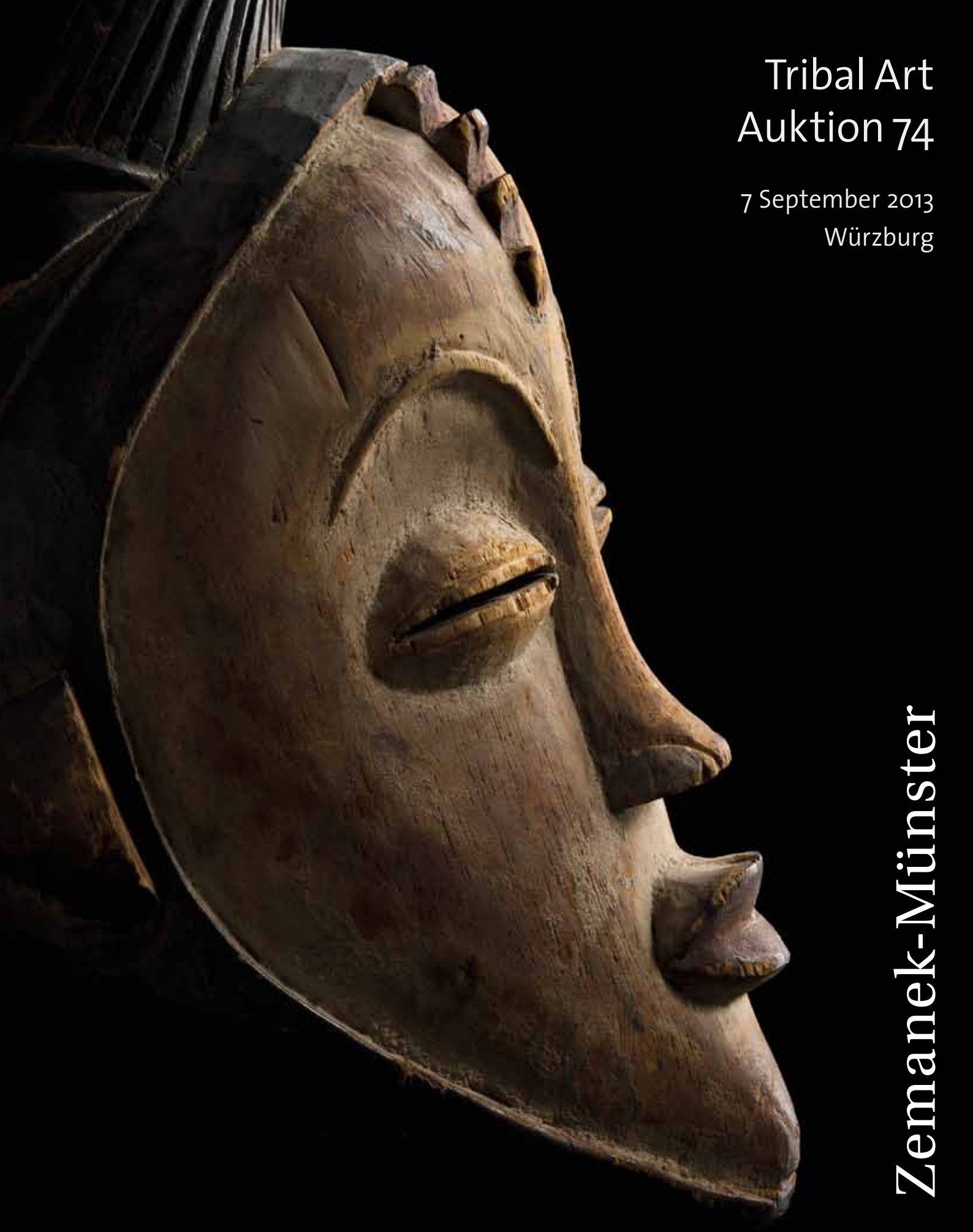


Tribal Art Auktion 74

7 September 2013
Würzburg

Zemanek-Münster

74. Tribal Art

(182. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg
Samstag, 7. September 2013

Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke

BDK
Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact

Karin Zemanek-Münster
Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin

Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator

David Zemanek
Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator

Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie

Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing

Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Eva Rübig
Marketing
Katalogbearbeitung

Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Impressum
Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 303, Lot 219

Vorbesichtigung
Mittwoch, 4. September bis Freitag, 6. September 2013
jeweils 10.00 bis 19.00 Uhr und
Samstag, 7. September 2013 – 9.00 bis 13.30 Uhr

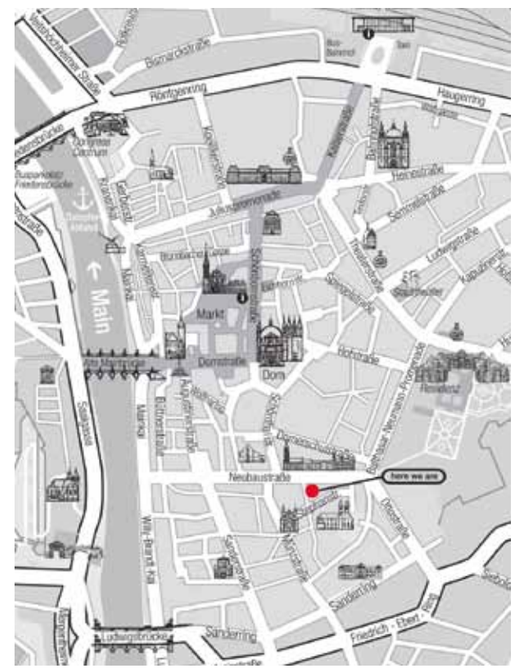
Auktion
Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 7. September 2013, 14.00 Uhr

Hinweis nächste Auktion
Unsere 75. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 30. November 2013.
Für unsere Tribal Art Auktionen nehmen wir gerne
Sammlungen und qualitätsvolle Einzelobjekte an.

Preview
Wednesday, 4th September to Friday, 6th September 2013
10 am to 7 pm and
Saturday, 7th September 2013 – 9 am to 1.30 pm

Auction
Würzburg, Auction House
Saturday, 7th September 2013, 2 pm

Be advised next auction
Our 75th Tribal Art Auction will take place
on 30th November 2013.
We are looking for collections and quality single
items for future tribal art auctions.



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster
97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 17 7 21
Fax. +49 9 31 17 7 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner
Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives
Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung
Sparkasse Mainfranken, Würzburg
Konto 36699, BLZ 790 500 00
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

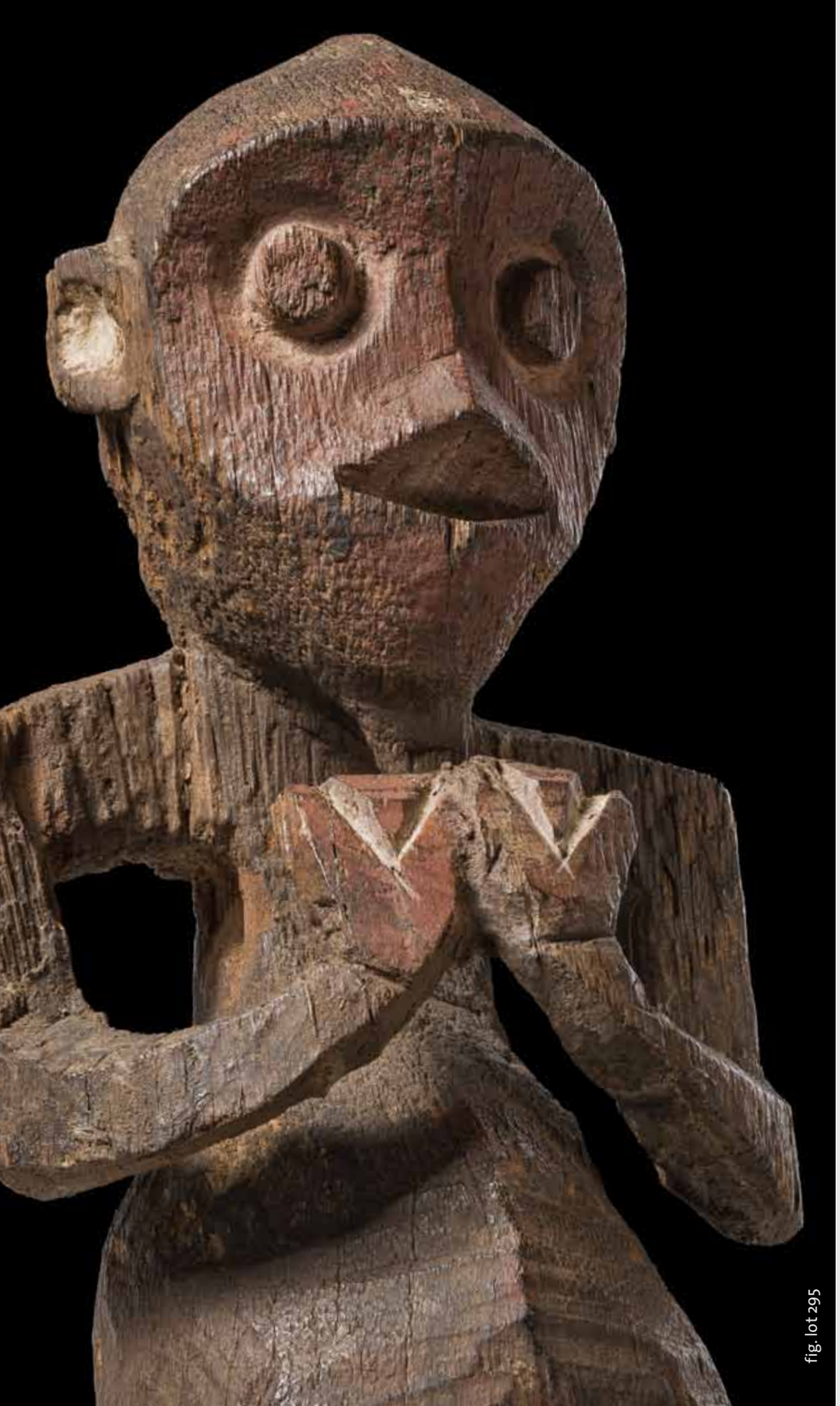


fig. lot 295

Inhalt / Content [lot]

Indonesien / Indonesia 1-6
Nepal / Nepal 7-10
Indien / India 11-13
Bhutan / Bhutan 14
Japan / Japan 15-16
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea 17-32
Fidji Inseln / Fidji Islands 33-34
Neuseeland / New Zealand 35
Australien / Australia 36-37
Alaska / Alaska 38-41
Kanada / Canada 42-47
Schweizer Privatsammlung /
Swiss Private Collection 48-100
Westafrika / West Africa 101
Liberia / Liberia 102-104
Sierra Leone / Sierra Leone 105-107
Guinea Bissau / Guinea-Bissau 108
Mali / Mali 109-128
Burkina Faso / Burkina Faso 129-134
Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire 135-172
Ghana / Ghana 173-200
i.a. Goldgewichte der kolonialen Sammlung /
Goldweights from the colonial collection
Albert Gsell 177-190
Togo / Togo 201
Benin / Benin 202-204
Rep. Benin / Rep. of Benin 205
Nigeria / Nigeria 206-283
Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield 284-292
Kamerun / Cameroon 293-299
Gabun / Gabon 300-309
D.R. Kongo / D.R. Congo 310-426
i.a. ehem. ‚Herz-Jesu-Missionare' /
formerly ‚Missionaries of the Sacred Heart' 381-387
Angola / Angola 427-434
Tschad / Chad 435
Äthiopien / Ethiopia 436-438
Madagaskar / Madagascar 439
Somalia / Somalia 440
Ruanda / Rwanda 441-444
Tansania / Tanzania 445-454
Sambia / Sambia 455-458
Mosambik / Mozambique 459-461
Südafrika / South Africa 462-466

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.
Object liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.
– http://www.bfn.de/0305_antiquitaeten.html
– http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php

Vorderseite / frontside

Rückseite / reverse

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

1 Schild „kliau“
weiches und leichtes „jelutong“-Holz, Schild und Griff aus einem Stück geschnitzt, beidseitig bemalt mit stilisierten Drachenmotiven in Schwarz und Rot, verstärkt mit Rotanstreifen um ein Splittern des Holzes bei einem Schwerthieb zu vermeiden, Büschel von Menschenhaar auf der Vorderseite (von Opfern des Kriegers stammend), min. best. (Ränder, Spitzen), Risse, Spuren von Hieben;

Provenance
Slovakian Private Collection, Bratislava

Shield „kliau“
soft and light „jelutong“ wood, shield and grip carved from a single piece, on both sides painted in black and red with stylized dragon motifs, strengthened with rattan strips to prevent splitting when struck by a sword, front with tufts of human hair taken from the warriors victims, slightly dam. (rims, tips), cracks, traces of hits;

H: 130 cm, B: 41 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 73

€ 2.000 - 4.000

INDONESIA - SULAWESI, TORAJA

3 Schwert „dua lalan“
Metall, Holz, Horn, die Scheide zu zwei Dritteln mit Rattan umwickelt, min. besch., kleine Fehlstelle (Klingenspitze), feine Risse, Korrosions- und Abriebspuren;
ein Schwert, dass sowohl zu Zeiten des Krieges, als auch bei der rituellen Schlachtung von Büffeln Verwendung fand. Der Name „dua lalan“ bedeutet auch soviel wie „zwei Zwecke“.

Sword „dua lalan“
metal, wood, horn, the scabbard mostly covered with rattan, min. dam., small missing part (tip of the blade), fine cracks, traces of corrosion and abrasion;
a sword used both in time of war and for the ceremonial slaughtering of buffaloes. Hence its name „dua lalan“ meaning „dual purpose“.

L: 68 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 43

€ 200 - 400

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

2 Trophäenschädel
menschlicher Schädel mit Unterkiefer, glänzend poliert, Verzierung der Schädelschale mit ornamentalen und floralen Gravuren, der Unterkiefer fixiert mit Rotan, min. besch., kleine Fehlstellen (Zähne), Sockel;
früher waren einige Dayak-Völker als Kopfjäger gefürchtet, da sie aus religiösen Gründen die Schädel getöteter Feinde aufbewahrten und in ihren Langhäusern zur Schau stellten. Die Dayakkrieger konnten durch die Kopfjagd ihre Männlichkeit beweisen und dem animistischen Glauben der Dayak folgend, in den Besitz der Seele ihrer Feinde gelangen. Ein weit verbreitetes Motiv für die Kopfjagd bestand in dem Glauben, der Getötete müsse seinem Mörder als Sklave ins Jenseits folgen.

Trophee skull
human skull with lower jaw, polished, incised ornamental and floral decorations, the lower jaw fixed by rattan, min. dam., small missing parts (teeth), socle;
in former times some of the Dayak people were dreaded headhunters. For religious reasons they used to keep the enemy skulls and display them in their naves. By headhunting the Dayak warrior proved his virility and was able to take possession of the killed enemies soul. A wide-spread motif for headhunting was the animistic belief, that the slained had to follow his murder in the herafter as slave.

H: 18 cm

Provenance
Lionel Morley, Brussels, Belgium
Hubert Eslampanah, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Headhunters and Woodcarvers, from the Francois Coppens Collection, Arnhem 2000, p. 67, ill. 66

€ 6.000 - 10.000

Lot 2

5

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

5 Fünf Amulettfigürchen
Holz, dunkelbraun patiniert, eine Figur stehend, die andere mit übereinandergeschlagenen Beinen, zwei übereinander angeordnete Figuren mit Schildkröte am Hinterkopf, eine Figur mit zwei Echsen und eine mit Büffel-Darstellung, jeweils ein pflockartiger Fortsatz mit Bohrloch zum Umhängen, min. best.

Five charm figures
wood, dark brown patina, one figure standing, one with crossed legs, two figures arranged on top of each other with a turtle at the back of the head, one figure with two lizards, and the last one with a buffalo, each of them with plug-like projection with drilled hole for suspension, slightly dam.

H: 8,5 - 10,5 cm

Provenance
Gruss, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

4 Architekturschmuck „singa"-Kopf
helles Holz, min. Farbreste, in flacher, ornamental geprägter Form: Augen und verlängerte Schnauze/Rüssel erkennbar, überzogen mit eingeritzter kurvilinearer Ornamentik in Spiral- und Rankenmustern, gezeichnet durch Verwitterungsspuren, Windschliff, Risse, ausgewaschen und ausgeblichen, Fehlstellen, v. a. am unteren Rand, Sockel;

Architectural ornament „singa" head
wood, small remains of paint, flat ornamental form: eyes and elongated snout/trunk recognizable, covered by incised curvilinear ornaments in spiral and tendriled patterns, marked by weathering, cracks, washed and bleached out, missing parts, above all at the lower rim, on socle;

H: 117 cm

Provenance
Francois Coppens, Brussels, Belgium

€ 1.800 - 3.000

Der „singa" ist das zentrale Schmuckelement an den Häusern der Toba Batak. Er hat zwei zentrale Bedeutungen: man glaubt, daß er Unheil, Krankheiten und sonstige böse Einflüsse vom Haus und seinen Bewohnern fernhalten und dass er segensreiche, positiv wirkende Kräfte zum Wohle der Bewohner freisetzen könne.

The „singa" is the central ornamental motif in Toba Batak art. It has two central meanings: it is said to keep away evil spirits and illness from the residents of the house. At the same time it is said to be able to activate benedictory, positve powers in favour of them.

INDONESIA - JAVA

6 Stehende weibliche Figur
Holz, fleckige braune Patina mit minimalen Resten von polychromer Bemalung, Vertiefung im Leib in die ein flacher Löffel mit vierseitigem Schaft eingesteckt ist, min. best., kleinere Fehlstellen (rechter Unterarm, Laffe), Risse, rep. (Bruchstelle an der Basis mit Nagel fixiert), Farbabrieb, Metallplatte; möglicherweise als Ölhalter für das javanische Schattenspiel-Theater verwendet.

Standing female figure
wood, brown patina with small remains of polychrome paint, hole in the body for insertion of a flat spoon with a four-sided shaft, slightly dam., minor missing parts (right forearm, spoon), cracks, rep. (breakage at the base fixed by nail), abrasion, metal socle;
presumably used as a kind of oil lamp for the javanese shadow play theatre.

H: 50 cm

€ 3.000 - 6.000

NEPAL

7 Ghurra
Holz, satte schwarzbraune Patina, ringförmiges Element, beschnitzt mit hochaufragendem, in drei Ebenen angelegtem Aufbau: Karyatidenfiguren und Butterfaß/anthropo-zoomorphe Wesen und ornamental verschlungene Bänder/ein Haus mit Figur, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;
Haushaltsutensil zur Buttergewinnung, verwendet zum Fixieren und Drehen der Rührtrommel im Butterfass mittels dünner Seile, die an einem Pfosten befestigt wurden.

Ghurra
wood, rich blackish brown patina, ring-shaped element, carved with a high-towering superstructure, arranged in three levels: caryatid figures and butter churn/anthropo-zoomorphic creatures and ornamentally interwined bands/house with figure, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;
serving the simple function of holding the churn handle upright while butter was being made, these carved household objects from Nepal have evolved into a unique design and aesthetic with religious overtones.

H: 48 cm, early 20th century

€ 600 - 1.200

NEPAL

8 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise mit schwarzer Masse inkrustiert, große durchbrochene Ohren mit eingehängten Metallringen, grob ausformulierte Gesichtszüge mit gefletschten Zähnen, min. best. (Nase, linkes Auge), Sockel;

H: 30 cm

Mask
wood, dark brown patina, encrusted blackish mass in some areas, big pierced ears with metal rings attached, crude carved facial features with bare teeth, slightly dam. (nose, left eye), socle;

Provenance
Robert Brundage, Petaluma, USA
Brant Macklay, Hershey, USA

€ 1.800 - 3.000

NEPAL

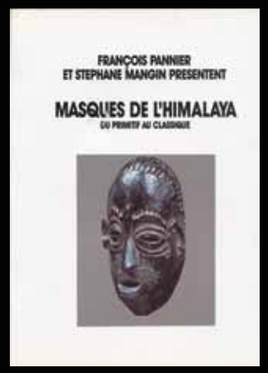
9 Schamanenmaske
Holz, schwarzbraune krustierte Patina, flache Form mit horizontal abgesetzter Brauenlinie, Augen und Mund durchbrochen, Spuren von schwarzer Masse (Augenbrauen, linke Wange), drei Nägel, min. best., kleinere Fehlstellen (unterhalb der Nase, Augenränder), Metallsockel

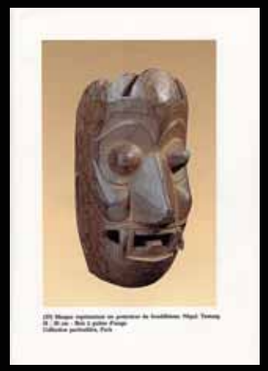
H: 28 cm

Shamanic mask
wood, encrusted blackish brown patina, flat face, the brows accentuated in a horizontal ridge, eyes and mouth pierced, traces of blackish mass (eyebrows, left cheek), three nails, slightly dam., minor missing parts (underneath the nose, rims of the eyes), metal socle

Provenance
Francois Pannier, Paris, France

€ 2.500 - 5.000





NEPAL, MIDDLE HILLS, TAMANG

10 Maskenpaar (Wildschweine): Buddhistische Schutzgeister
Holz, mittelbraune Patina, jeweils ausgestattet mit aufgerissenen Mäulern und starken Fangzähnen, kegelförmige Augen, angedeuteter Kopfputz, Aussparungen rückseitig am oberen Rand, min. best. (Nasen, Augen), kleinere Fehlstellen (Fangzähne), Metallsockel

Provenance
Bruno Gay, Paris, France

Pair of masks (boars):Buddhist protectors
wood, middle brown patina, both show open snouts with strong fangs, conical-shaped eyes, indicated headdress, recesses backside on the upper rim, slightly dam. (nose, eyes), minor missing parts (fangs), metal socle

Publ. in
Pannier, Francois, Masks of the Himalayas, Michigan 2009, ill. 39; Orientations Magazine, Vol. 24, No 9, 1993, Tribal Masks of the Himalaya, fig. 1

H: 31 cm, resp. 33 cm

€ 6.000 - 12.000

INDIA, ARUNACHAL PRADESH

11 Maske „fagli“
Holz, grau-weiß bemalt, schwarze Farbe, Akzente mit rotem Pigment, flache rechteckige Basis, aufgewölbtes Maskengesicht mit tropfenförmig durchbrochenen Augen, beschnitzt mit Schnurrbart und konzentrisch gerillten Brauen, min. best., kleinere Fehlstellen (Maskenrand), Risse (Kinn, oberer Rand)

H: 36,5 cm

Mask „fagli“
wood, greyish white and black paint, red accents, flat rectangular base, hollowed face with drop-shaped pierced eyes, carved with moustache and concentrical grooved brows, slightly dam., minor missing parts (rim), cracks (chin, upper rim)

Vgl. Lit.: Chazot, Eric, Masks of the Himalayas, New York 1990, p. 86 f.

€ 1.500 - 3.000

INDIA, NAGA

12 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers
konische Rotanhaube, fast vollständig überzogen mit feinem Geflecht aus rotem Orchideenbast, Kamm aus rot eingefärbtem Ziegenhaar, Eberhauerschmuck, sehr guter Zustand;
schriftliche Quellen belegen, dass die Naga vor der Pax Britannica schwere Kriegshelme aus Bambus trugen. Die Engländer beendeten die fortwährenden Stammesfehden, weshalb die schweren Helme durch leichtere ersetzt wurden, die nur die Bereitschaft zum Kampf signalisieren sollen und nur noch bei zeremoniellen Anlässen getragen werden.

Warrior‘s ceremonial headdress
conical rotan bonnet, nearly entirely coated with a fine basketry of red orchid bast, crest of red dyed goat‘s hair, decor with boar tusks, very good condition;
written sources reveal that before the Pax Britannica the Nagas used heavy war helmets made of bamboo. The English later discouraged the incessant tribal feuds which led to the substitution of these heavy helmets with lighter ones like the present one. These headdresses, whose sole objective is to convey the idea of combat readiness and pride in warfare, are worn only on ceremonial occasions.

H: 26 cm

€ 600 - 1.200

INDIA, NAGA

13 Korb „panji“ eines Kriegers
trichterförmiges Korbgeflecht an Drahtvorrichtung zur Befestigung, besetzt mit rot eingefärbtem Ziegen- und schwarzem Menschenhaar, guter Zustand;

Warrior‘s „panji“ - basket
funnel-shaped wickerwork basket, bow-shaped wire for support, the front decorated with red dyed goat‘s hair and long black human hair, good condition;

H: 17 cm (basket); L: 49 cm (sash)

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 67, ill. 043

€ 600 - 1.000

12

BUTHAN

14 Exorzismus-Maske
Holz, Reste von Bemalung mit schwarzer, roter und weißer Farbe, diabolisches Aussehen durch Teufelshörner und spitze Ohren, einen Mund mit Hauern und durchbrochenen Lefzen, noch verstärkt duch den grimmigen Blick aus Röhrenaugen unter zusammengezogenen Brauen, min. best., Risse (Kinn/Mundpartie), starke Farbabblätterungen

Exorcism mask
wood, remains of painting in black, red and white colour, diabolic look through devils horns and tapering ears, a mouth with tusks and pierced flews, strengthened by a ferocious glance from tubular eyes underneath knit brows, slightly dam., cracks (chin/mouth-part), strong abrasion of paint

H: 23,5 cm

€ 900 - 1.800

Lot 15

JAPAN

15 Gesichtsmaske „menpo“ mit Halsschutz „yodare kake“
Halbmaske aus Leder, Nase abnehmbar, Zahnleisten aus lackiertem Metall, Schnurrbart aus Echthaar, der Halsschutz aus Eisenlamellen, die mit dunkelbraunem Lack bestrichen und mit durchgezogenen Textilbändern fixiert wurden, selbige am unteren Rand auch als Schmuck verwendet, min. besch., Farbabblätterungen, Haltebänder stellenweise gerissen, Metallsockel;
sehr selten !
Helme mit Nackenschutz und die Gesichtsmasken wurden passend zu den Rüstungen gefertigt. Die „menpo“ Masken hatten natürlich schützende Funktion, sollten vor allem aber auch abschreckend auf die abergläubischen Feinde wirken.

Face mask „menpo“ with neck protection „yodare kake“
half-mask made of leather with removeable nose, banded teeth of lacquered metal, real hair moustache, the neck protection consisting of iron lamellas, covered with dark brown varnish and fixed by bands of textile thread through the lamellas, fabric for ornament at the lower rim, slightly dam., paint rubbed off, bands of textile partly torn, metal socle;
very rare!
helmets with neck protection and the face masks were made suitable to the correspondant suits of armour. The „menpo“ masks had protective function, of course, but they should have a scaring effect on the superstitious predators as well.

H: 31 cm, Edo period

Provenance
Old German Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Noever, P. (Hg.), Das alte Japan, München, New York 1997, p. 146 ff.

€ 1.000 - 2.000

JAPAN

16 Maske
helles Holz, min. Reste von Gesso-Grundierung (Gips oder Kreide), gewaschen, hervortretende Glupschaugen, Mund mit hängenden Lefzen, von Falten zerfurchtes Gesicht, drei Eintiefungen an der Stirn, min. best., Fehlstellen (Nasenflügel, Zähne, Maskenrand oben), rep. (Maskenrand oben), Metallsockel;

16

bei vorliegender Maske könnte es sich um eine „tengu“-Schreinmaske handeln, einen Dämon darstellend, der im Walde lebt. Die Masken werden bei Shinto-Festen und Prozessionen getragen. „Tengu“ spielen in der volkstümlichen Variante der japanischen Shinto-Religion noch heute eine wichtige Rolle. So werden ihnen etwa Nahrungsgaben dargeboten, um sie zu besänftigen oder ihr Wohlwollen zu erregen.

Mask
light wood, small remains of gesso-grounding (gypsum or chalk), washed, bulgy eyes, mouth with hanging flews, furrowed face, three deepenings on the forehead, slightly dam., missing parts (nostril, teeth, upper rim of the mask), rep. (upper rim of the mask), metal socle;
present mask might represent a „tengu“ shrine mask, depicting a playful demon dwelling in the forest. Such masks are used in rural village Shinto festivals and processions. „Tengu“ play an important role within the popular version of japaneses Shinto religion even nowadays. They receive food sacrifices in order to keep them well disposed.

H: 18 cm

Vgl. Lit.: Congdon-Martin & Douglas Pieper, Jim, Masks of the world, California 1999, p. 79

€ 900 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

17 Große männliche Kultfigur
Holz, in den traditionellen Farben (roter und gelber Ocker, weiß und schwarz) bemalt, Körper von geschlossener Kontur mit eng an den Körper gelegten Armen, aufgemalte Trochusarmringe „duamal“, von Nashornvogel bekrönt, im Nacken angebrachte „Flügel“, best., kleinere Fehlstellen, starke Farbabblätterungen, rep. (obere Schnabelhälfte), Sockelblock;
vmtl. einen männlichen Ahnen zeigend, der Nashornvogel ein Klanemblem darstellend und auf die Kopfjagd verweisend.

Big male ritual figure
wood, painted in the traditional colours (red and yellow ochre, white and black), the arms close to the body, painted bracelets of trochus shell „duamal“, crowned by a hornbill, the neck carved with „wings“, dam., minor missing parts, strong abrasion of paint, rep. (upper half of the beak), socle;
presumably depicting a male ancestor, the hornbill representing a clan emblem, head-hunting and ancestral symbol.

H: 97 cm

Provenance
German Private Collection, collected in situ in the 1940's

€ 1.800 - 3.000

18ff s. Seite/page 24ff

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

28 Männliche Ahnenfigur
helles Holz, schwarzes und rotes Pigment, Körper von geschlossener Kontur auf kegelförmiger Basis, einen Nashornvogeltotem auf dem Kopf tragend, min. best., Fehlstellen (obere Schnabelhälfte), Risse, starke Farbabrieb, rep. (die untere Schnabelhälfte durch Nagel fixiert), Sockelblock;
in der Literatur werden die Wosera gelegentlich als die „südlichen Abelam“ bezeichnet, weil zwischen beiden Gruppen kulturelle und künstlerische Bande bestehen.

Male ancestor figure
light wood, black and red pigment, body with closed contours rising from a conical-shaped base, supporting a hornbill on top of the head, slightly dam., missing parts (upper half of the beak), cracks, strong abrasion of paint, rep. (lower half of the beak fixed by nail), socle;
the Wosera are referred to in the literature as the „southern Abelam“, and the two groups have definite cultural and artistic links.

H: 76 cm

Provenance
German Private Collection, collected in situ in the 1940's

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

18 Hinterhauptschmuck „naute“
an stabilem Ring mit Rotanwicklung befestigter, scheibenförmig ausladender Schmuck aus Lygodiumstreifen, tlw. durchbrochen gearbeitet, eingefärbt mit Kalk, rotem und gelbem Ocker, sehr guter Zustand, Metallsockel;
Tanzschmuck für „Große Männer“ („nimandu“), z. B. zum „kagu“ - Tanz im Kulthaus getragen; mit Hilfe von Stäbchen und Schnur am Hinterhaupthaar befestigt.

Head ornament „naute“
cantilevered disc-shaped ornament of lygodium wickerwork, partly plaited in openwork design, dyed with white pigment, red and yellow ochre, in very good condition, metal socle;
dance ornament for „big men“ („nimandu“), worn e.g. at the so-called „kagu“ dance in the ritual house; by small rods and cord attached to the hair on the back of the head.

H: 47cm; B: 54 cm

€ 600 - 1.200

19 s. Seite/page 25
20 s. Seite/page 26
21 s. Seite/page 28

PAPUA NEW GUINEA - MAPRIK

22 Handtrommel „kundu“
Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, sanduhrförmiger Korpus, die obere Resonanzkammer mit intakter Bespannung aus Tierhaut, mit Hilfe kleiner Harzklümpchen auf der Membran gestimmt (eines erhalten, Spuren von acht weiteren vorhanden), ornamentaler Dekor in flachem Relief, ausladender Griff, min. best., an vier Stellen mit lehmartiger Masse bestrichen (an einer Stelle abgeplatzt und die Beschädigung frei liegend), Risse, Rattanringe zum zusätzlichen Fixieren der Bespannung fehlen

Handdrum „kundu“
wood, dark brown patina, black paint, red and white pigment, hourglass-shaped corpus, resonance chamber with intact animal drum skin, small clumps of resin for tuning on its surface (one preserved, traces of eight further ones visible), ornamental decor in flat relief, projecting handle, slightly dam., spread with clay-like mass in four places (in one place chipped off, making the breakage visible), fissures, rattan rings for additionally fixing the drum skin missing

H: 88 cm

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

23 Schöpfkelle
Kokosnuss, halbiert, wobei ein Stück der zweiten Hälfte als Griff erhalten blieb, die Außenseite verziert mit kleinteiliger reliefplastischer Ornamentik und dem stilisierten Gesicht eines Ahnengeistes, min. best.

Ladle
coconut, cut into halves, at which a piece of the second half is preserved in order to be used as handle, on the outside decorated with delicate incised ornaments and the stylized face of an ancestor spirit, slightly dam.

D: 11 cm

Provenance
Julian Harding, London, England

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

19 Ahnenfigur „kawe“
helles Holz, Reste von Bemalung mit schwarzem, rotem und weißem Pigment, männliche Figur in der Hockposition der Gottesanbeterin („wenet“-Motiv), auf kegelförmiger Basis mit eingeschnittener kurvilinearer Ornamentik (beschnitten), Ritzskarifikationen auf Rücken und Armen, Sammlungsnummer „ET 67-10“ (?), min. best., kleinere Fehlstellen (Kopf), Farbabrieb, Sockelplatte;
das „wenet“-Motiv gilt den Asmat als Kopfjagdsymbol schlechthin, denn das Weibchen jener Insektenart (Fangheuschrecke, „Mantis religiosa“) beißt nach der Kopulation dem Männchen den Kopf ab.

Ancestor figure „kawe“
light wood, remains of black, red and white pigment, squatting male figure which shows the bearing of a praying mantis („wenet-motif“), rising from a conical base with incised curvilinear ornaments (cut), incised scarifications on the back and on the arms, collection number „ET 67-0“ (?), slightly dam., minor missing parts (head), paint rubbed off, on plate;
the so-called „wenet“ motif can be looked upon as the symbol for head hunting par excellence, because the female of that kind of insects bites off the males head after copulation took place.

H: 42 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 186

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, KEREWO, DAMAIBARI VILLAGE

20 Stehende männliche Figur „kakame“
leichtes Holz, mittelbraune Patina, weißes Pigment, flacher Körper mit eng angelegten Armen auf kurzen Beinen mit besonders zierlichen Unterschenkeln und Füßen, der halslos aufsitzende Kopf mit gebohrtem Nasenloch, eine Durchbohrung im Rücken läßt vermuten, dass die Figur ehemals auf einen Stab aufgesteckt gewesen sein könnte, min. besch., Risse am Mund, Fehlstelle (rechter Fuß), Farbabrieb, Metallsockel,
die Figur wurde von Thomas Schultze-Westrum auf der Halbinsel zwischen Bevan Sound und Paia Inlet im Jahre 1966 vor Ort erworben. Eine allerdings kaum noch lesbare Feld-Inventar-Nummer Schultze-Westrums befindet sich auf der linken Halsseite: „25.1.66“
Die Kerewo gelten im künstlerischen Bereich als die produktivste und fähigste Gruppe im ganzen Golfgebiet. Sie sind besonders bekannt für ihre „gope“-Ahnentafeln oder die „agiba“-Schädelgestelle. An Figürlichem sind vor allem die „imuni“ bekannt, verdrehte und eigenartig geformte Äste, die sie bearbeiten um Geisterfiguren herzustellen. Die „kakame“-Figuren sind als Weiterentwicklung der „imuni“ zu sehen.

Figure „kakame“
light wood, middle brown patina, white pigment, flat body with the arms close to the body, rising form short legs with delicate shanks and feet, the neckless head with drilled nose hole, a drilling in the back is supposed to be used for fixing the figure on a stick, slightly dam., cracks around the mouth, missing part (right foot), paint rubbed off, heavy metal socle; the figure was collected by Thomas Schultze-Westrum on the peninsula between Bevan Sound and Paia Inlet in the beginning of the 1966 collecting trip. A field inventory number of Schultze-Westrum, although hardly readable on the left side of the neck: „25.1.66“
The Kerewo are the most prolific and proficient producers of art works in the entire Gulf area. They are especially known for their „gope“ ancestor boards or the „agiba“ skull racks. From figural sculpture we know the „imuni“, twisted and strangely formed branches, carved to represent spirit figures. The „kakame“ figures are a further developement of the „imuni“.

H: 20 cm

Provenance
(collected in situ 1966)
Thomas Schultze-Westrum, Germany (1980)
John Friede, Rye, USA
Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

€ 3.500 - 6.000

21 s. Seite/page 28
22, 23 s. Seite/page 24

APUA NEW GUINEA - SEPIK

24 Weibliche Ahnengeistfigur
Holz, lehmfarbige Patina, braune Farbe, Kaolin, Arme und Beine neben dem Körper abgewinkelt, gebogene Nase mit durchbohrtem Septum und diademförmig abgeflachte Frisur mit Ohrlöchern, am rechten Bein rückseitig beschriftet „MB 351“, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, rechte Hand und Arm), Metallsockel;
die Haltung von Armen und Beinen an Geburt erinnernd, was jedoch oft auch nur Hinweis auf Fruchtbarkeit und Schaffenskraft sein soll. Diese weiblichen Ahnengeister sind auf bestimmte Bereiche festgelegt, auf die sie Einfluss nehmen sollen, so zum Beispiel bei der Schweinejagd oder bei der Kriegsführung.

24

Female ancestral spirit figure
wood, clay-coloured patina, brown paint, kaolin, bent legs and raised arms, nose with curved bridge and pierced septum, diadem-like coiffure, drilled earholes, the right leg inscribed backside: „MB 351“, slightly dam., minor missing parts (nose, right hand and arm), metal socle;
the arms and legs are swept up - typically a posture of birth but often symbolizing creativity, fertility and fecundity. These ancestral spirits often have strict fields of influence - for example pig hunting or warfare.

H: 32 cm, (5975/009)

Provenance
collected in situ (1978)

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, The Elegance of Menace, Los Angeles 2005, ill. 72

€ 3.000 - 6.000

Dr. Otto Reche, Der Kaiserin-Augusta-Fluss, 1913

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

21 Übermodellierter Ahnenschädel
menschlicher Schädel, weiße, rote und dunkelbraune Farbe, Kaurimuscheln, Echthaar, bemalt mit symmetrisch angelegter kurvilinearer Ornamentik, Kaurimuscheln als Augen, akzentuierte Wangenknochen, Nase mit leicht gebogenem Rücken und geblähten Nüstern, Frisur aus spiralig gewickelten Echthaarsträhnen, die in lehmartige Masse eingedrückt und stellenweise damit bestrichen sind, durch ein Band aus Kaurimuscheln zum Gesichtsfeld hin abgesetzt, einige Kaurimuscheln und Haarsträhnen fehlend, rest., am Hinterkopf in roter Farbe beschriftet „XI A 36/4", Aufkleber mit weiterer Nummer „B3 A AS2 726694"

Overmodeled ancestor skull
human skull, white, red and dark brown paint, cowrie snails, real hair, painted with symmetrical arranged curvilinear ornaments, the eyes marked by cowrie snails, accentuated cheek bones, nose with slightly curved bridge and inflated nostrils, coiffure of spirally coiled strings of real hair, which are fixed and partly spread with clay-like mass, a band of cowrie snails separating the coiffure from the facial plane, some cowrie snails and some strands of hair missing, rest., inscription in red paint at the back of the head: „XI A36/4", label with further numbers: „B3 A AS2 726694"

L: 25 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Aufderheide, Arthur C. (ed.), Overmodeled skulls, Duluth 2009, p. 85 f.

€ 12.000 - 20.000

Schädelbrett mit übmodellierten Schädeln in einem Männerhaus (aus: Füllborn 1909)

die Modelliermasse, die „yiba“ genannt wird, besteht aus rotem Lehm, Kalk und Tigasso-Öl. Die Prozedur des Übermodellierens findet im Männerhaus statt. Die Paste wird auf Stirn und Kopf aufgetragen, der Hinterkopf bleibt frei. Die Schädelöffnungen werden mit einem speziellen leichten und weichen Holz verschlossen. Die Nase wird aus Rattan geformt. Dann wird die Paste gleichmäßig über das Gesicht verteilt, wobei versucht wird die Züge des Toten so lebensnah wie möglich nachzubilden. Individualität ist für die Iatmul ein zentrales Moment der Ahnenverehrung. Über Nacht wird der Schädel auf einem Regal im Männerhaus zur Schau gestellt, damit der Geist des Toten ihn begutachten kann. Nach einer Trockenzeit von zwei Tagen wird der Schädel bemalt. Danach folgen die Begräbniszeremonien, die aus drei Teilen bestehen: „kytakamat“, „minsago“ und „yiken kudi“. Alle Zeremonien finden im ehemaligen Wohnhaus des Toten statt.

the modelling paste, which is called „yiba“ consists of red clay, lime and tigasso oil. The overmodelling was performed in the men's house by a man who was not in a special kin relationship to the deceased, his modeling skills alone were important. The paste was applied directly to the forehead and the top, with the back of the skull left bare. The cranial openings were blocked with pieces of light and soft wood. The shape of the nose was formed from a strip of rattan. Then the paste was evenly distributed over the face and the features of the deceased reproduced as true to life as possible. Overnight the work in progress was left in the men's house on a rack as the spirit of the deceased was thought to come and check it. The overmodelled skull was then left to dry for two days before being painted. After that the mortuary ceremonies could begin. They consist of three parts: „kytakamat“, „minsago“ and the quiet singing „yiken kudi“. All parts were staged in the former dwelling house of the deceased.

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

25 Nackenstütze
Holz, rotbraune Patina, Bambus, Rotan, leicht eingewölbte Auflagefläche, an beiden Enden beschnitzt mit liegenden Ahnengeistfiguren mit Krokodilköpfen, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik auf der Unterseite, Beine in Form von feuergebogenen Bambusstäben, die an der Basis durch Rattanbänder fixiert sind (auf einer Seite fehlend), min. besch., Fehlstellen (eine Ahnengeistfigur, Ränder)

Neckrest
wood, reddish brown patina, bamboo, rattan, slightly vaulted pillow, on both ends carved with lying ancestor spirit figures with crocodile heads, incised curvilinear ornaments on the underside, legs in shape of fire-bent bamboo bars, fixed with rattan at the base (missing on one side), slightly dam., missing parts (body of one of the ancestor figures, rims)

H: 10,5 cm; B: 56 cm

Provenance
Charles Wentinck, Saumane, France

€ 2.500 - 5.000

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK, CHAMBRI LAKE AREA

26 Haltevorrichtung
Holz, fleckige braune Patina, Pflock mit gabelförmig ausgreifenden Enden, das flächige Mittelstück und die Gabelenden beschnitzt mit den Gesichtern von schützenden Ahnengeistern, min. best., stellenweise tiefe Risse, Farbabrieb, Sockelblock; möglicherweise auf einem Boot als Haltevorrichtung für ein Segel verwendet; seltenes Stück !

Provenance
Philippe Dodier, Avranches, France
Alain Bovis, Paris, France

Holding fixture
wood, blotched brown patina, plug with projecting bifurcated endings, the flattened centrepiece and the fork-endings carved with the faces of protective ancestor spirits, slightly dam., deep cracks in some places, paint rubbed off, block-like socle; presumably used on a boat as holding fixture for canvas, rare piece !

H: 82 cm

€ 3.500 - 6.000

PAPUA-NEUGUINEA - WAMENA

27 Kasuarschädel
präparierter Schädel eines großen Kasuars („Casssuarius cassuarius“) mit Helm, der Halsansatz mit Überzug aus eng geknüpften Faserschnüren, daran befand sich ursprünglich Schnurmaterial zum Umhängen um den Hals (kleiner Rest vorhanden), guter Zustand, Metallsockel;
im Alltagsleben der Papua-Völker spielen Kasuare seit Jahrhunderten eine wichtige Rolle. Sie werden wegen ihres Fleisches gejagt, ihre Federn dienen als Schmuck, ihre Krallen bilden Pfeilspitzen, aus den Beinknochen wurden Werkzeuge und Waffen hergestellt. Neben dem praktische Nutzen spielten Kasuare auch eine spirituelle Rolle.

H: 16,5 cm

Cassowary skull
preserved skull of a great cassowary („Cassuarius cassuarius“) with helmet, neck with knotted plant fibre casing, cord material for suspension around the neck now missing (only small remains left), good condition, metal socle;
cassowaries played an important role in everday life of the Papua peoples for centuries. They were hunted because of their meat, their feathers served as ornament, their claws form the tips of arrows and their bones were used to produce tools and implements. Aside of their practical benefit the cassowaries played a spiritual part as well.

€ 1.000 - 2.000

28 s. Seite/page 23

PAPUA NEW GUINEA - YUAT RIVER

29 Stehende männliche Ahnenfigur
Holz, min. Reste von dunkler Patina, in einem Stück aus einem Stamm herausgearbeitet, durch Verwitterungsspuren und Risse stark gekennzeichnete Oberflächenstruktur, spitze Ohren, schräg gestellte Augen, starke Betonung des männlichen Geschlechts, fragmentarisch, Sockelplatte;
eventuell von einem Hauspfosten stammend; altes Stück !

Standing male ancestor figure
wood, small remains of dark brown patina, cut from one piece of wood, the surface structure marked by strong traces of weathering and cracks, tapering ears, slanting eyes, the accentuation of the male gender, fragmentary condition, socle; presumably once part of a house post; old piece !

H: 48,5 cm

Provenance
Dutch Collection

€ 900 - 1.800

29

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

30 Speerfragment mit zweiteiliger Obsidianspitze
verzierter Holzschaft in trichterförmige Basis übergehend, besetzt mit zwei aufgespaltenen Halterungen, in die die Obsidianspitzen eingeschoben und durch Parinariumkitt und Schnurwicklung fixiert sind, typisch sind die mit Schnur aufgelegten Rautenmuster, die durch rotes und weißes Pigment hervorgehoben werden, min. best., eine Obsidianspitze abgebrochen, Riss im Schaft, Metallsockel

Spear fragment with bipartite obsidian tip
ornamented wooden shaft turning into a funnel-shaped base, crowned by two split clamps, where the obsidian tips are inserted and fixed by cord and parinarium nut paste, typical rhomb patterns accentuated by red and white pigment, slightly dam., one obsidian tip broken, crack, metal socle

H: 35,5 cm

€ 400 - 800

30

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

31 Figur „malagan“ mit ausgebreiteten Armen

helles leichtes Holz („Alstonia scholaris“), Augen mit Muscheleinlage („Turbo Phetolatus opercula“), Kalk, roter und gelber Ocker, schwarzes Pigment, auf pflockartigem Fortsatz stehende männliche Figur, die Arme separat gearbeitet und in den Körper eingezapft, beschnitzt mit Ohr-, Arm- und Beinringen, sowie langem, bis zum Boden reichendem Schurz, Gesicht und Körper ornamental bemalt, min. best. (Kinn, Mund, Pflock), Fehlstellen (an jeder Hand ein Finger), mit Masse verschlossene Öffnung am Kopf, in die möglicherweise eine Fischskulptur eingesteckt war, starker Farbabrieb; vorliegende Figur mit ausgestreckten Armen dürfte eine „turu malagan“-Figur darstellen, wie sie zu Beginn des Gedenk-Zyklusses einer „malagan“- Zeremonie öffentlich ausgestellt wurden. Dabei wurden drei Typen von „malagan“-Skulpturen verwendet: eine große sitzende Figur aus Grasfaser mit „ges“-Maske; die bildliche Darstellung von zwei gegengleich angeordneten Fischen vom Typus „malagan rarau“ wurden an der Wand der Schauhütte aufgehängt; unterhalb wurde die „malagan“ Figur vom „turu“-Typus plaziert, die in einer Venusmuschel aus Holz Aufstellung fand. Die Schnitzarbeiten wurden in Begräbnisriten zur Schau gestellt, die für eine oder gleich mehrere verstorbene Personen des Klans dienten. Der Zweck der Riten war es die Seele vom Körper des Verstorbenen zu befreien, so dass sie in ihre letzte Ruhestätte eingehen kann. Die Figur stellt eine Gedenkfigur des Verstorbenen dar, daneben konnten Figuren auftreten die Legenden/Erzählungen des Klans illustieren sollten.

Photo: Michael Gunn, 1983

Figure „malagan“ with outstretched arms
light wood („alstonia scholaris“), eyes with shell inlay („turbo phetolatus opercula“), lime, red and yellow ochre, black pigment, standing male figure on plug-like projection, separate carved arms mortised into the body, carved with ear-ornament, arm- and leg-rings and a long projecting loincloth, face and body ornamentally painted, slightly dam. (chin, mouth, plug), missing parts (one finger of each hand), opening on the head closed with mass (presumably once crowned by a fish sculpture), strong abrasion;
present sculpture with outstretched arms might be a „turu malagan“ figure which was displayed at the beginning of the commemorative cycle of a „malagan“ ceremony. Three types of „malagan“ sculptures were used: a seated figure made of bush materials, wearing a „ges“ mask; a horizontal flat „rarau“-type „malagan“ featuring a painting of two opposed fish was hanged on the wall of the display house. Beneath this a „turu“ malagan“ figure standing in a wooden clam shell was placed. The carvings were displayed in secondary funeral rites for one or more deceased members of the community. The purpose of these rites was to make peace with the deceased and to make it possible for them to be subsumed into the spirit world. In addition to the memorial sculpture itself, which represented the deceased at these funeral celebrations, the right to specific „malagan“ carvings illustrating cultural narratives constituted a closely guarded personal prerogative.

H: 59 cm

Provenance
Old German Collection, Bremerhaven (around the turn of the 19th/20th century)

Vgl. Lit.: Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland, Geneva, Milan 1997, p. 134
Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 8
Krämer, Augustin, Die Malanggane von Tombara, München1925, p. 69

€ 18.000 - 30.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, VITU ISLANDS

32 Kampfschild
helles Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, beidseitig verziert mit flach eingeschnittenen, unterschiedlich eingefärbten Formen (Fischschwanz-Motiv), rückseitig auf halber Höhe eingeschnitzter Griff, zur Vorderseite hin durch Ausbuchtung verstärkt, min. best.

War shield
wood, black paint, red and white pigment, front- and backside with incised flat decor (fish tail motif), carved handle backside, enforced to the front, slightly dam.

H: 188 cm

Provenance
Dave de Roche, Piedmont, USA

Exposed in
Auct. Cat., Dave DeRoche, San Francisco, Art of Africa Oceania and the Americas, 30 September 1995, Lot 84

Vgl. Lit.: Menter, Ulrich, Ozeanien - Kult und Visionen, München, Berlin, London, New York 2003, ill. 120

€ 3.500 - 5.000

FIDJI ISLANDS

33 Kannibalengabel „iculanibokola“
Holz, braune Glanzpatina, handlicher Griff, Gabel in Form von vier kreisförmig angeordneten langen Zinken, Sockel;
die Kannibalengabel wurde von Teilnehmern an rituellen Feierlichkeiten benutzt, um Personen zu füttern, die als zu heilig galten, um Essen zu berühren. Der Einfluß des Christentums beendete den Kannibalismus gegen Ende des 19. Jahrhunderts.

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 465, ill. 532

Cannibal fork „iculanibokola“
wood, shiny brown patina, slightly bulging handle, fork in form of four circular arranged beaks, socle;
the cannibal fork was used by attendants during ritual feasts to feed individuals considered too holy to touch food. The influence of Christianity ended cannibalism in Fiji by the close of the 19th century.

L: 30,5 cm, late 19th century

Provenance
American Collection, San Francisco

€ 3.000 - 6.000

34

FIDJI ISLANDS

34 Kriegskeule „totokia“
schweres Holz, braune Patina, massiver Keulenkopf mit spitzen Noppen, der normalerweise vorhandene kegelförmiger Fortsatz des Keulenkopfes vermutlich beschnitten, min. best., kleinere Fehlstellen;
laut Vorbesitzer soll die Keule ca. 1890 in Victoria, British Columbia, Canada angelangt sein. Der Keulenkopf ist der Frucht des Pandanuß-Baumes nachempfunden.

War club „totokia“
heavy wood, brown patina, massive club head with pointed burls, the conical shaped projection of the club head missing, possibly cut, slightly dam., minor missing parts (club head);
according to the owner the club arrived around 1890 in Victoria, British Columbia, Canada. The form of the club head is based on the fruit of the pandanus tree.

L: 78 cm

Provenance
Smith Estate, Victoria, British Columbia, Canada
Lorne Balshine, Vancouver, British Columbia, Canada

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, 1994, p. 164 f.

€ 450 - 900

35

NEW ZEALAND, MAORI

35 Häuptlingsstab „taiaha“
gemasertes Holz, rotbraun und schwarz patiniert, linsenförmiger Querschnitt mit paddelförmigem Ende, die Spitze zeigt ein stilisiertes Janus-Gesicht mit herausgestreckter Zunge, min. besch., Sockel;
jeder bedeutende Maori besaß einen solchen Stab als Zeichen seiner Würde. Daneben wurden „taiahas“ bei Reden zur Bekräftigung eines Standpunktes benutzt, im Zweikampf, aber auch zu rituellen Zwecken.

Chief‘s staff „taiaha“
grained wood, reddish brown and black patina, the shaft lense-shaped in cross section with a paddle-like ending, the point shows a janus face with a protruding tongue, min. dam., socle;
all highly born Maori males carried such staffs as insignia of rank. Besides „taiahas“ were also used to emphasize points of oratory, for hand-to-hand combat, and in ceremonial displays.

H: 150 cm

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Fort Worth 1994, ill. 89

€ 1.800 - 3.000

AUSTRALIA

36 Bumerang
Holz, rotbraune Patina, in weitem, flachem Bogen geschwungene Form, Oberseite mit geriefelter Oberflächenstruktur, abgeflachte, geglättete Unterseite, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel;
der australische Bumerang entwickelte sich aus Wurfstöcken und -keulen und wurde dem Feind oder Beutetier entgegengeschleudert. Er hatte jedoch noch weitere Funktionen: um Gras umzumähen um einen Lager- oder Zeremonialplatz vorzubereiten, als Schürhaken oder Rührlöffel beim Kochen.

Boomerang
wood, reddish brown patina, curved in a wide and flat bow, the upper surface with fluted pattern, the lower surface flat and smooth, min. dam., slight traces of usage and abrasion, socle;
Australian boomerangs were developed from throwing sticks and clubs and were hurled at enemy or prey. But the boomerang had many other uses as well: it served to clear the grasses and soil to prepare camp sites and ceremonial grounds; it was used as a poker and shovel when cooking; Boomerangs were used for fire making and for ceremonial purposes.

L: 88,5 cm, ca. 1900

Provenance
Australian Collection (1983-1985)

€ 1.000 - 2.000

AUSTRALIA

37 Bumerang
Holz, braune Patina, übliche Form, Spuren des Werkzeugs erkennbar, konvexe Oberseite, flache Unterseite, min. best., kleinere Fehlstellen an den Rändern und Spitzen

Boomerang
wood, brown patina, characteristic form, stone-fluted, convex topside, flat underside, slightly dam., minor missing parts (rims and tips)

L: 54 cm

€ 200 - 400

36

Inuit

Es gilt heute als gesichert, dass die ersten Arktisbewohner etwa 3000 v. Chr. von Asien aus über die Beringstraße nach Alaska einwanderten. Gegen 2500 v. Chr. zog ein Teil von ihnen nach Grönland weiter. Hier entwickelten sich verschiedene Kulturen, die Prä-Dorset-Kultur, die Dorset-Kultur und schließlich die Thule-Kultur, die in etwa den Zeitraum von 1000 bis 1800 n. Chr. umfasst und deren Angehörige als direkte Vorfahren der heutigen Inuit gelten.
Der Zeitraum von 1500 bis 1900 n. Chr. wird als Inuit-Frühgeschichte aufgefasst; als historische Periode der Inuit bezeichnet man die Zeit seit 1800 n. Chr.
Als Werkstoff stand von jeher Walrosselfenbein im Vordergrund, obgleich daneben gelegentlich auch Knochen verwendet wurden.

Die St.-Lorenz Insel erhielt ihren Namen von Vitus Bering, als er diese 1728 am Tage des Heiligen Lorenz sichtete. Heute steht fest, dass sie spätestens gegen Ende des letzten Jahrtausends v. Chr. von der sibirischen Küste aus besiedelt wurde. Man unterscheidet auf der St.-Lorenz Insel die Okvik-Kultur, die Alte Beringmeer-Kultur und die Punuk-Kultur. Der Beginn von Okvik wird um 300 v. Chr. angesetzt. Okvik und alte Beringmeer-Kultur sollen in den Jahrhunderten kurz vor und nach Christi Geburt nebeneinander existiert haben. Die Punuk-Kultur wird ungefähr in die Zeit von der Mitte des ersten bis zur Mitte des zweiten Jahrtausends n. Chr. angesetzt. Die reichen Jagdgründe und das viele Elfenbein, das, abgesehen von Fleisch und Speck, erbeutet wurde, lieferten den Menschen genügend Rohmaterial für ihre Waffen und Gerätschaften und ließen ihnen Muße genug, um all diese Dinge mit vollendeter Kunstfertigkeit zu schnitzen und sorgfältig zu gravieren oder plastisch zu gestalten.

Modern research has verified that the first inhabitants of the Arctic migrated over the Bering Straights from Asia to Alaska around 3000 BC. In approximately 2500 BC a group of them moved to Greenland. Here, various cultures developed, the Pre-Dorset culture, the Dorset culture and finally the Thule culture that thrived between AD 1000 and 1800. They are regarded as the direct descendants of the modern Inuits. The time from 1500 until 1800 AD is considered as Inuit ancient history. The historical period is understood to be 1800 AD.
The raw material for weapons and equipment has been walrus ivory ever since, although bones were sometimes used as well.

Vitus Bering named St. Lawrence Island, when he sighted the island in 1728 on St Lawrence day. Today it is clearly evident, that the island was populated by people coming from the Siberian coast towards the end of the 1000 BC. Various cultures developed, in particular the Okvik culture, the Old Bering Sea culture and the Punuk culture. The beginning of the Okvik is dated at around 300 BC. Okvik and Old Bering Sea culture coexisted in the century before and after Christ's birth. The Punuk culture dates to around 500 up to 1500 AD. The rich hunting grounds and abundant ivory, which apart from providing meat and blubber also provided enough raw material for weapons and equipment. The people were gifted carvers, who created countless objects that are artistically decorated with fine engravings.

ALASKA, ST. LAWRENCE ISLAND, PUNUK CULTURE

38 Anthropomorpher Kamm
Walross-Elfenbein, acht Zinken, flache Griffplatte mit Ritzlinien, min. besch., Fehlstellen (Kopf, Zinkenspitzen), Sockel; Die Punuk-Kultur (600-1200 n. Chr.) bezeichnet eine Walfang-Gesellschaft, die entlang der Beringsee in Alaska lebte. Die Sankt-Lorenz-Insel liegt etwa 250 km südwestlich der Westspitze von Alaska inmitten der Beringsee.

H: 8,5 cm, pre-historic

Anthropomorphic comb
walrus ivory, eight teeth, flat hilt plate with incised lines, slightly dam., missing parts (head, tips of the teeth), socle; The Punuk Culture (600-1200 AD) is the name given to the whaling society along the old Bering Sea of Alaska. The St. Lawrence Island is located west of mainland Alaska in the Bering Sea.

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W., Gifts from the ancestors, London 2009, p. 153
Bandi, Hans-Georg, Die Kunst der Eskimo auf der St.-Lorenz-Insel in Alaska, Bern, Stuttgart 1977, p. 44

€ 300 - 600

40

ALASKA

39 Miniaturskulptur eines Fuchses *(fig. s. Seite/page 45)*
Walross-Kieferknochen, von schlichter, elegant gelängter Form, Augen und Maul durch dunkle Patina gekennzeichnet, min. best.;
möglicherweise bei der Jagd als Fetisch/Talisman für Jagdglück mitgeführt.

Miniature sculpture of a fox
walrus jawbone, of simple elongated form, eyes and snout marked by dark paint, slightly dam.;
presumably a fetish for good luck in hunting.

L: 8 cm, 19th century

Provenance
Charles Miles, California, USA

€ 300 - 600

ALASKA, OLD BERINGSEA CULTURE

40 Fragment eines Eisbären
Walross-Elfenbein, Kopf und Schnauze erkennbar, Ritzmuster, vor allem auf der geglätteten Unterseite, Sockel

Fragment of an ice bear
walrus ivory, head and snout recognizable, engraved patterns, above all on the smoothened underside, socle

L: 9,5 cm

€ 400 - 800

42 / 41

ALASKA, OLD BERINGSEA CULTURE

41 Idol
Walross-Elfenbein, stilisierter armloser menschlicher Torso im Miniaturformat, min. besch. (Kinn, Rücken), Sockelblock;
diese Figuren werden im allgemeinen als Idole gedeutet und mit der Waljagd in Zusammenhang gebracht. Bis in unsere Zeit führten die Bootsbesatzungen bei ihren gefährlichen Unternehmungen Holzfiguren mit sich, die auch bei Walfangzeremonien eine Rolle spielten und anschließend vernichtet wurden.

Idol
walrus ivory, stilized armless human torso in miniature form, slightly dam. (chin, back), socle;
such figures are generally interpreted as idols and are connected with whale hunting. Up to nowadays the crew members of whale boats take small wooden figures aboard; they played an important role in ceremonies for a good whale hunt and were destroyed afterwards.

H: 2,8 cm

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W., Gifts from the ancestors, London 2009, p. 238, ill. 14.
Bandi, Hans-Georg, Die Kunst der Eskimo auf der St.-Lorenz-Insel in Alaska, Bern, Stuttgart 1977, p. 54 f.

€ 400 - 800

CANADA, INUIT

42 Gebrauchsobjekt
Walross-Elfenbein, wohl in Zusammenhang mit einem Speerwerfer verwendet

Tool
walrus ivory, probably used in connection with a spear-thrower

H: 3 cm

€ 500 - 1.000

43

CANADA, INUIT

43 Amulett
Walross-Elfenbein, dunkles Pigment, stilisierte Darstellung einer Robbe in flacher Rautenform, eingravierte Verzierungen, ein konzentrischer Kreis mit zentralem Bohrloch (typisches Motiv des Okvik-Stils), auf der Unterseite angearbeitete Öse;
als Amulett getragen, oder aber ehemals an Gewändern von Schamanen befestigt.

Charm
walrus ivory, stylized depiction of a seal, engraved decor, concentrical circles with central drilling (characteristic motif of the Okvik style), eyelet on the underside;
worn around the neck as charm or attached to the garment of a shaman.

L: 6,5 cm

€ 300 - 600

CANADA, INUIT

44 Miniaturskulptur eines Otters *(fig. s. Seite/page 45)*
Walross-Knochen, Dekor mit Kreis-Punkt Motiv, wie die Gesichtszüge akzentuiert mit dunklem Pigment, Sockel

Miniature sculpture of an otter
walrus bone, decor with circle-dot motif, just like the facial features accentuated with dark pigment, socle

L: 5,5 cm, 19th century

€ 200 - 400

46

CANADA, INUIT

45 Miniaturskulptur einer Robbe *(fig. s. Seite/page 45)*
Walross-Kieferknochen, treffende Wiedergabe der natürlichen Form, verziert mit eingravierten Kreisen mit zentralem Punkt, mit dunklem Pigment akzentuiert, Augen aufgemalt, zwei Bohrlöcher, Sockel

Miniature sculpture of a seal
walrus jawbone, accurate depiction of the natural form, decor with incised circles with central dot, marked by dark pigment, painted eyes, two drilled holes, socle

L: 4,5 cm, 19th Century

€ 300 - 600

GREENLAND, INUIT, THULE KULTUR

46 Pfeilspitze
Walross-Elfenbein, ein Ende dornartig zugespitzt (zum Aufstecken auf den Pfeilschaft), das andere Ende in flacher dreieckiger Spitze auslaufend, Widerhaken auf rechter Seite abgebrochen, verziert mit bildhaften Gravuren: einen Jäger mit Schlitten und zwei Hunden zeigend, vier Kreuzchen auf der anderen Seite, akzentuiert durch dunkles Pigment, min. best., Sockel

Arrow tip
walrus ivory, thorn-shaped ending (for fitting on the shaft), the opposite side carved with a flat triangular tip, barb on the right side broken, decorated with pictographic engravings: depicting a hunter with sleigh and two dogs, four small crosses on the opposite side, incisions accentuated by dark pigment, slightly dam., socle

L: 11 cm

Vgl. Lit.: Leskov, A. M. & H. Müller-Beck (Hg.), Arktische Waljäger vor 3000 Jahren, Mainz, München 1993, p. 129, ill. 116

€ 500 - 1.000

vergleichbare Pfeilspitzen

Comparable arrow tips

Photo: E. Seltow, E.Basilija

Photo: E. Seltov, E. Basilija

CANADA, INUIT

47 Drillbohrer

Walross-Elfenbein, natürliche Maserung, von gleichbleibend schmaler, leicht gebogener Form mit erhabenem Mittelrat, verziert mit eingravierten bildhaften Darstellungen: einen Jäger mit drei Hirschen und vier Robben zeigend, akzentuiert durch dunkles Pigment, zwei Bohrlöcher an einem Ende, das andere Ende abgebrochen, Sockel;
Drillbohrer gehörten zur Grundausstattung eines Eskimo Schnitzers. Er wurde zur Bearbeitung des Walrosselfenbeins verwendet.

Drill bow

walrus ivory, dark pigment, of a constant narrow, slightly curved form with raised middle ridge and pictographic engravings: featuring a hunter with three deers and four seals, accentuated by dark pigment, two drilled holes on one end, the other one missing, socle; a drill bowl was part of an Eskimo carvers's kit. It was used to work on ivory tusk.

L: 30 cm; B: 2,3 cm

Vgl. Lit.: Fitzhugh, William W., Gifts from the ancestors, London 2009, p. 255, ill. 3
D. J. Ray, Artists of the Tunda and the Sea, Seattle 1980

€ 900 - 1.800

Objekte einer Schweizer Privatsammlung aus den 1960er/70er Jahren

Vielen Sammlern, vor allem den Jüngeren, sind sie bislang verborgen geblieben: Masken und Skulpturen einer Schweizer Privatsammlung, zusammengetragen in den 1960er und 70er Jahren und bis heute in Familienbesitz.
Sie gehören zum Nachlass eines Bibliothekars und Privatsammlers (1910-1987), dessen aktives Engagement für Literatur, Kunst und Philosophie weit über das Berufliche hinaus ging. Dessen Privatbibliothek – allein zur afrikanischen Kunst – mehr als 100 Fachbücher zählt; darunter Publikationen aus dem 19. Jahrhundert, wie auch Klassiker und Standardwerke bis in die 1970er Jahre.
In seinem Haus in der Zentralschweiz standen – wie miteinander verwoben – Schnitzwerke traditioneller afrikanischer Kunst neben zahlreichen Bildwerken von Schweizer Künstlern seiner Zeit – auch für ihn nicht zuletzt eine Würdigung und Anerkennung der außereuropäischen Kunst als „Quelle der Inspiration" für die Kunst der Moderne

Geprägt ist die Sammlung – wie viele Sammlungen jener Jahre – von der Idee „Afrika vollständig zu sammeln", sich nicht zu spezialisieren, sondern von jeder Volksgruppe die jeweils repräsentativen Stücke auszuwählen. „One Tribe – One Object" – diesem weit verbreiteten Leitgedanken zugrund lag die seinerzeit sehr populäre Publikation „Tribes and Forms in African Art" von William Fagg, erschienen 1965 in London.

Eine Auswahl von rund 60 Masken und Skulpturen aus West- und Zentralafrika umfasst die Offerte, allesamt ausführlich dokumentiert und mit namhaften Provenienzen – primär Schweizer Händler – belegt: Maria Wyss und Hans Hess, beide Basel, sowie die Züricher Galeristen von Schroeder und Emil Storrer gehören dazu. Einige Objekte tragen noch alte Sammlungsnummern, wie die ausgesprochen mystisch anmutende alte „nkisi" Figur der Songe (Los 98), oder die sehr sorgfältig ausgearbeitete Ahnenfigur vom Schnitzer der Baule (Los 72).

Objects from a Swiss private collection from the 1960's and 70's

For many collectors, especially young ones, they have been hidden till now: masks and sculptures from a Swiss private collection, assembled in the 1960's and 70's and family-owned till the present day.
They belong to the estate of a librarian and private collector (1910-1987) whose active interest in literature, art and philosophy went far beyond the professional domain. His private library, whose African art section amounted to over 100 books, contains publications from the 19th century as well as classics and standard works from the 1970's.
In his house in central Switzerland, as though woven together, one found traditional African art carving together with numerous artworks from contemporary Swiss artists. For him this was an appreciation and recognition of non-European art as a "source of inspiration" for modern art.

The collection was based, as with many collections then, on the idea of "making a complete African collection" and not to specialise but to collect representative objects from each ethnic group. "One Tribe – One Object", this very widespread idea was very popular then, not least due to the ideas perpetuated in the much read book "Tribes and Forms in African Art" from William Fagg that was published in London in 1965.

Altogether there are approximately 60 masks and sculptures from West and Central Africa all of which are carefully documented and often have well-known provenances, primarily Swiss art dealers. Among these are Maria Wyss and Hans Hess, both from Basel, as well as the Zurich gallerists von Schroeder and Emil Storrer. Some objects still have old collectors labels attached to them, for example the seemingly mystical old "nkisi" from the Songye (lot 98) or the finely carved Baule ancestral figure (lot 72).

50

LIBERIA, BASSA

48 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, spitzes Kinn und tubusförmig vorspringender Mund, besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

Mask
wood, dark brown patina, remains of pigments, pointed chin and tube-shaped protruding mouth, dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks

H: 12 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1973)
Swiss Private Collection

€ 150 - 250

SIERRA LEONE, MENDE

49 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft
Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung: zylinderförmig mit komprimiertem Gesichtsfeld und wulstigen Hals- und Nackenringen, min. besch., Fehlstelle im Bereich des Kinns, Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren;

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society
wood, dark brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, min. dam., missing part in the area of the chin, traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion;

H: 34 cm

Provenance
Noella Gest, St. Rémy-de-Provence, France (1974)
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

50 Affenmaske „ngon“
Holz, braune Patina, spitz zulaufendes, geöffnetes Maul, lineare Skarifikationen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Ohren), Abriebspuren;
von den Initiierten des „koré“-Bundes getragen. Die Masken, die hier verwendet werden, sind Tiermasken, sie illustrieren die Auseinandersetzung des Menschen mit seiner eigenen animalischen Qualität.

Ape mask „ngon“
wood, brown patina, pointed open snout, linear scarifications, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (ears), traces of abrasion;
worn by the initiates of the „koré“ society. They used animal masks, thus illustrating the relationship of humans with their own animalistic features.

H: 33 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland (1967)
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

A Nr.13 Bamana, Mali.
645 Tjiwara-Antilopen-Bekrönungsfigur.
Vertikaler Typus. Höhe: 78 cm
Dezember 1964. Maria Wyss Basel.
Ankauf:
Wert:
Dokumentation:
Tjiwara, einstem Schöpfer umgewandelt, an die Bambara im Anbau von Korn zu unterweisen; zur Pflanzung auf dem Acker verzögert Fruchtbarkeit und Kraft für alle. Dieser Bock vom Kleinbauern-Typ (Kopf typisch nur höchst dekorativen Dingen) der Wesen im weiterhaften Erfindungen Stilisierungen werden. Die Proportion ist wohl auf Kopf Richtig entfernen erfasst, wenn man sich die Schultern noch auf den Kopf des Tjiwara in Fensterfeld und mit roter Gesichtsmaske vorstellt. (Siehe Leuzinger;Afr.Kn.Baden-Baden,1959. S.67,Text zu einer Abbildung).

MALI, BAMANA

51 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, braune Patina, vertikaler (männlicher) Typus, stilisierter Körper, der elegante Schwung des Halses wiederholt durch die in dreifachem Bogen angelegte Mähne, rep. (Bruchstellen Hals und linke Hornspitze), leichte Abriebspuren, Sockel;
die „tjiwara“-Maskenauftritte fanden zu Beginn und Abschluß des landwirtschaftlichen Zyklus statt. Die Masken traten immer als männlich-weibliches Paar auf, das die Sonne und die Erde und deren Bedeutung für das menschliche Leben symbolisierte.

Antelope dance crest „tjiwara“
wood, brown patina, vertical (male) type, stylized body, the elegant swing of the neck repeated by the mane which is arranged in three bows, rep. (breakage at the neck and at the left horn tip), slight traces of abrasion, socle;
the „tjiwara“ masquerades were performed at the beginning and ending of the agrarian cycle. The masks used to appear in pairs male-female, symbolizing the sun and the earth and their meaning for human life.

H: 78 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1964)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 209, ill. 187

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA

52 Antilopenmaske
Holz, braune Patina, Pigmentreste, Spiegelglas, Stirnbereich und Nasengrat mit Kaurimuscheln verziert, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren;
Initiationsgemeinschaften stellen im sozialen Gefüge der Bamana eine zentrale Einrichtung dar. Der „ntomo“ ist vielerorts die erste dieser Gemeinschaften. Vorliegende Maske wohl dem „ntomo“ zugehörend. Dafür spricht das Fehlen des Mundes, denn dies unterstreicht die zentrale Lehre des „ntomo“, nämlich die Kontrolle des Wortes und den Wert des Schweigens.

Antelope mask
wood, brown patina, remains of pigments, mirror glass, forehead and nose ridge decorated with cowrie snails, min. dam., traces of insect caused damage (back), slight traces of abrasion;
initiation communities are a central institution within the social structure of the Bamana and „ntomo“ forms the first of this communities. Present mask presumably belonging to the „ntomo“ society, which is indicated by the lack of the mouth, for this underlines the central lesson of the „ntomo“, i. e. the control of the word and the merit of keeping silence.

H: 65 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland (1963)
Swiss Private Collection

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA/BOZO, KITA REGION

53 Hörnermaske
Holz, dunkelbraune Patina, das Gesichtsfeld teilweise mit harzartiger Masse überzogen, in die Kaurischnecken und Abrussamen eingedrückt sind, Spiegelglaseinsätze an Stirn und Wangen, Nasenring aus Glasperlen, fünf aufgesteckte Tierhörner, besch., (Bruchstelle Unterkiefer), Risse, Abriebspuren;
von J.- P. Colleyn als ungewöhnlicher „tjiwara“-Maskentypus bezeichnet. Dieser wird nicht auf dem Kopf, sondern vor dem Gesicht getragen. Er begleitet die jugendlichen Bauern bei Pflanzwettbewerben auf den Feldern.

Mask with horns
wood, dark brown patina, the facial plane partly coated with resin-like mass, inset with cowrie snails and abrus seeds, mirror glass on cheeks and forehead, nose ring made from glass beads, crowned by five animal horns, dam. (breakage lower jaw), cracks, traces of abrasion;
according to J.- P. Colleyn an unusual „tjiwara“ mask type, which was worn in front of the face. It used to accompany adolescent farmers at harvesting competitions on the fields.

H: 90 cm

Provenance
acquired in 1978
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, ill. 232

€ 2.500 - 5.000

MALI, DOGON

54 Maske „kanaga“
leichtes Holz, farbige Fassung, Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, beschnitzt mit zwei kleinen menschlichen Figuren, Pflanzenfaserhaube, min. dam., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), leichte Abriebspuren;

Mask „kanaga“
light wood, polychrome paint, superstructure in form of a double cross with two small seated figures on top, plant fibre bonnet, min. dam., small missing parts through insect caused damage (back), traces of abrasion;

H: 92 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland (1968)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 1.200 - 2.500

MALI, DOGON

55 Fragment einer Maske „kanaga“
helles Holz, matte Patina, Pigmentreste, schmale Form mit stark abstrahiertem Gesicht, besch., Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes fehlend, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass

Fragment of a mask „kanaga“
light brown wood, lusterless patina, remains of pigments, of narrow form with a highly abstracted face, superstructure in form of a double cross missing, dam., cracks, missing parts through insect caused damage

H: 58 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 91

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

56 Stab „yo domolo“
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, in Gestalt eines stilisierten Tierkopfes, Schaft mit rundem Querschnitt in geschwungenes Kopfstück übergehend, mit dreieckigen Durchbrechungen verziert, min. besch., Bruchstellen im Kopfbereich, leichte Abriebspuren

Staff „yo domolo“
wood, partly encrusted dark brown patina, in form of a stylized animal head, a shaft circular in cross-section, merging into a curved head piece with triangular openwork design, min. dam., breakage in the area of the head, slight traces of abrasion

H: 48 cm

Provenance
Swiss Private Collection

€ 450 - 900

55

MALI, MARKA

57 Maske
Holz, punziertes Metallblech, Pigmentreste, drei mit roten Stoffquasten verzierte Fortsätze dem Gesicht vorgeblendet, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
dieser Maskentypus wird entlang des Niger für Zeremonien verwendet, die in Zusammenhang mit Fischerei und Landwirtschaft stehen.

Mask
wood, punched metal sheet, remains of pigments, three projections with red fringes in front of the face, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;
all along the Niger this mask type is used for ceremonies associated with fishing and agriculture.

H: 31 cm

Provenance
Chr. Sollberger, Bern, Switzerland (1965)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 16

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, BWA

58 Zoomorphe Brettmaske „nwantantay“
Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, Pflanzenfasern, rep. (Bruchstelle rechte Wange), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;
Brettmasken sind eine der künstlerischen Hauptausdrucksformen der Bwa. Sie fungieren als Tafel deren graphische Muster die ethischen und moralischen Werte der Gemeinschaft ausdrücken. Es handelt sich um religiöse Gesetze, die befolgt werden müssen, um den Segen Gottes zu erhalten.

Zoomorphic plank mask „nwantantay“
wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, plant fibres, rep. (breakage right cheek), missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion;
plank masks are the major artistic expression of the southern Bwa. They are signbords or tablets on which the graphic patterns communicate the ethical and moral values of the community. These are religious laws that the people of the community must observe if they are to receive the blessings of God.

H: 130 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1979)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 79

€ 2.500 - 5.000

BURKINA FASO, BOBO

59 Maske „nwenka“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, Beopferungsspuren, Augenzone mit harzartiger Masse in die ursprüngliche rote Abrussamen eingedrückt waren (größtenteils fehlend), Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
die „nwenka“-Maske ist die älteste und heiligste Maske die bei Bobo Maskentänzen auftritt. Als „wuro“, der Schöpfergott, die Welt aus feuchter Erde formte und Kreaturen schuf darin zu leben. Die ersten Menschen die geschaffen wurden, waren der Schmied und seine Frau. Als sich „wuro“ aus der perfekten Welt die er geschaffen hatte zurückzog, ließ er seine drei Söhne zurück, um der Menschheit zu helfen die Ordnung aufrecht zu erhalten. Sein bedeutendster Sohn war „dwo“. „Nwenka“ verkörpert den Geist von „dwo“ und damit letztendlich den Willen von „wuro“. Der „nwenka“-Maskentanz imitiert die Schöpfung der Erde durch „wuro“. Die Maske wird zusammen mit einem üppigen Faserkostüm getragen.

Mask „nwenka“
wood, lusterless patina, polychrome paint, sacrificial traces, eyezone with resin-like mass, originally set with red abrus seeds (mainly missing now), pierced around the rim, cracks, slight traces of abrasion;
the „nwenka“ mask is one of the oldest and most sacred wooden masks that perform at Bobo masquerades. When „wuro“, the Creator God, molded the world from moist clay and made creatures to inhabit it. The first humans he created were the blacksmith and his wife. When „wuro“ eventually retreated from the perfect world he had created, he left his three sons behind to help mankind maintain the balance between the opposing forces in the world. His most important son is „dwo“. The „nwenka“ mask embodies the spirit of „dwo“ and ultimately „wuro's“ spirit. The „nwenka“ masked dance imitates „wuro's“ creating the world. These masks are worn with a costume of thick fibres.

H: 109 cm

Provenance
Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1963)
Swiss Private Collection

€ 2.500 - 4.500

BURKINA FASO, BWA

60 Vogel- oder Schmetterlingsmaske
Holz, farbige Fassung, breitgezogene Form, die eigentlichen Gesichtszüge mittig angesiedelt, geometrische Ritzverzierungen auf der Vorder- und Rückseite, rep. (Riss auf der linken Seite, Bruchstelle am Schnabel), Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren;
die Vogel- und Schmetterlingsmasken gehören zu den abstraktesten Maskenformen. Der große Haken steht für den Schnabel des Falken, während Kreise die Muster auf Schmetterlingsflügeln darstellen. Aus dem ursprünglichen Ort des Wirkens herausgenommen, ist es nicht möglich zu entscheiden, welcher Vogel, Falke oder Geier, als Inspiration für die Maske diente.

Provenance
acquired in 1978
Swiss Private Collection

Bird- or butterfly mask
wood, polychrome paint, of broad, elongated form, the actual facial features in the middle, geometrical incisions on front and back side of the mask, rep. (crack at the left side, breakage at the beak), cracks, small missing parts, traces of abrasion;
the bird and butterfly masks are the most abstract mask forms. The mouth projects from the centre and there is a large hook representing the hawk's beak and circles representing the patterns on the butterfly's wings. Without knowing the context it is not possible to distinguish which bird, a hawk or a vulture, is the inspiration for this mask.

H: 38 cm; B: 118 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 145

€ 2.000 - 4.000

BURKINA FASO, KURUMBA

61 Antilopenmaske „karanga“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, halbrund aufgewölbte Kalotte mit dreieckig ausgeschnittenen Augen, unterteilt durch massiven Nasensteg, bekrönt von hoch aufsteigendem Hörnerpaar, an der Spitze miteinander verwachsen und verziert mit flach eingeschnittenem Dreiecksmuster, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass rückseitig;
Christopher Roy zufolge im sogenannten „Risiam-Stil“ geschnitzt. Das Gebiet in dem diese Masken gefunden werden umfasst geographisch gesehen die traditionellen Mossi Staaten Risiam, Ratenga und Zitenga, im Süden begrenzt durch den Weißen Volta Fluß und im Norden durch das von den Kurumba besiedelte Gebiet.

Antelope mask „karanga“
wood, lusterless patina, polychrome paint, half-spherical vaulted cranium with triangular pierced eyes, subdivided by a massive nose ridge, surmounted by two parallel, slender hornn joined on top, decorated with a flat incised triangular patterns, min. dam., cracks, slight traces of abrasion and insect caused damage (back);
according to Christopher Roy carved in the so-called „Risiam style“. The geographic area in which Risiam style masks are found corresponds to the area of the traditional Mossi states of Risiam, Ratenga and Zitenga, defined in the south by the White Volta River and in the north by the area occupied by the Kurumba.

H: 136 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1974)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 135, ill. 105

€ 1.800 - 3.500

63

BURKINA FASO, BOBO

63 Widdermaske
schweres Holz, matte Patina, farbige Fassung, kräftige, geriefelte Hörner, gebohrte Pupillen, rep. (Bruchstelle rechte Hornspitze, Unterkiefer), Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Ram mask
wood, lusterless patina, polychrome paint, bulky horns, pierced pupils, rep. (breakage right horn tip, lower jaw), missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 70 cm

Provenance
Chr. Sollberger, Bern, Switzerland (1969)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Klever, Ulrich, Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst, München 1975, p. 171, ill. XIV

€ 1.000 - 2.000

64

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

64 Maske „bonu amwin"
Holz, farbige Fassung, helmförmige Kalotte, beschnitzt mit kreisrund geschlossenen, scheibenförmig abgeflachten Hörnern und kastenförmig vorspringendem, geöffnetem Maul mit sichtbaren Zahnreihen, Randlochung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren;
„bonu amwin" heißt „Gott des Waldes". Es handelt sich um eine hohe Autoritätsmaske aus dem „do"-Geheimbund.

Mask „bonu amwin"
wood, polychrome paint, helmet-shaped, carved with disc-shaped circular horns and a box-shaped protruding snout with visible teeth, pierced around the rim, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion;
„bonu amwin" means „god of the woods". This mask of high authority belongs to the „do" secret society.

H: 46 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1964)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 120 ff.

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, WINIAMA

62 Zoomorphe Maske
Holz, matte Patina, farbige Fassung, hoher, durchbrochen gearbeiteter Kopfaufsatz mit sechs hakenförmigen Fortsätzen auf beiden Seiten, rep. (Bruchstellen an den Seiten), kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren;
die Masken der Winiama stellen hauptsächlich Buschgeister oder andere Geister dar, die animalische Formen angenommen haben.

Zoomorphic mask
wood, lusterless patina, polychrome paint, high, partly open worked headcrest with six hook-shaped projections on both sides, rep. (breakages on both sides), small missing parts, cracks, slight traces of abrasion;
the masks of the Winiama mainly depict bush spirits and spiritual beings who adopted animalic forms.

H: 165 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1974)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Freiburg im Breisgau 1995, p. 71, ill. 2-35

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BETE

65 Maske
Holz, matte graubraune Patina, Kastagnettenaugen, tubusförmige Fortsätze, geöffneter Mund mit Metallzähnen, Reste von eingesteckten Holzspleissen an Kinn und Nase, gebogener Metallnagel im Kopf, min. best., (Augen, Nase, Mund), kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Provenance
René David, Zurich, Switzerland (1963)
Swiss Private Collection

Mask
wood, lusterless greyish brown patina, castagnet eyes, tubular projections, open mouth with metal teeth, remains of wooden splinters inserted in nose and chin, iron hook in the head, slightly dam. (eyes, nose, mouth)

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 35

€ 1.500 - 3.000

66

CÔTE D'IVOIRE, BETE

66 Maske (Warzenschwein)
Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, das Gesicht setzt sich aus geometrischen Formen zusammen, die aus einer flächigen Rückwand hervortreten, ergänzt durch bügelartig dem Gesicht vorgeblendete Fortsätze, paarweise angeordnete Sehlöcher, Lederstreifen mit Fellresten, eingesetzte Tierzähne, Ziernägel, min. best., Fehlstellen: tlw. durch Insektenfrass, tlw. durch eingeschlagene Nägel (linke Gesichtsseite, rückseitig am Rand), rep. (beide Hauer)

Mask (warthog)
wood, dark brown patina, red and white pigment, the face consists of geometrical forms protruding from the plane back, completed by clamp-like projections arranged horizontal in front of the face, see holes in pairs, leather strips with remains of fur, inserted animal teeth, decorating nails, slightly dam., missing parts: partly through insect caused damage, partly through inserted nails (left face half, rim backside), rep. (both tusks)

H: 28 cm

Provenance
Chr. Sollberger, Bern, Switzerland (1971)
Swiss Private Collection

€ 1.200 - 2.500

67

CÔTE D'IVOIRE, BETE

67 Maske
Holz, graubraune und weiße Farbe, rotes Pigment, Sehlöcher in der Rückwand, üppiger Dekor mit eingeschlagenen Messingnägeln, Holzspleiße als Zähne, min. best., Fehlstelle (Bügel oberhalb des Mundes), Farbabbrieb

Mask
wood, greyish brown and white paint, red pigment, see holes in the back plane, abundant decor with inserted brass tags, wooden splinters as teeth, slightly dam., missing part (bow above the mouth), paint rubbed off

H: 27 cm

Provenance
acquired in 1978
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

68 Maske „zakpai"
Holz, braun-schwarze, stellenweise krustierte Patina, große runde Sehlöcher mit Einfassung aus Silberblech, Reste von Masse, roter Farbe und Silberblech am Mund, eng um die Stirn drappierte Frisur aus massedurchtränktem Pflanzenfasergeflecht mit kammartigem Fortsatz und lang herabhängenden Fasersträhnen, min. best., Randlochung rückseitig teilweise ausgebrochen, Sockel

Mask „zakpai"
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, big circular see holes with silvermetal framing, remains of mass, red paint and silver metal at the mouth, plant fibre coiffure saturated with mass tightly wrapped around the forehead, crest-like projection and long fibre strands, slightly dam., drilled holes around the rim broken out in parts, socle

H: 25 cm

Provenance
acquired in 1974
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

69 Maske „zakpai"
Holz, dunkelbraun eingefärbt, von Krustenpatina überzogen (von Kola- oder Blutopfer stammend), schwarze Hühnerfedern als Kopfschmuck, min. best., Fehlstellen rückseitig (Randlochung stellenweise ausgebrochen), Sockel;
derartige Masken heißen Läufermasken „running juju". Sie werden vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen und treten nur in der Trockenzeit auf. Ihre einzige Aufgabe besteht darin die Kochfeuer im Dorf zu kontrollieren.

Provenance
Maud Garcia, Paris, France (1974)
Swiss Private Collection

Mask „zakpai"
wood, dark brown paint, thick encrusted sacrificial patina from blood and kola-nut, diadem of black chicken feathers, slightly dam., missing parts backside (most of the drilled holes around the rim broken out), socle;
such masks are called runner masks, „running juju". They are worn by the fastest runner of the village and they only appear in dry season. Their sole function was to control the cooking fire places within the village.

H: 25 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

70 Maske „tankagle“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, in horizontaler Linie eingetiefte, schmale Sehschlitze mit Einfassung aus Silberblech, in konzentrischen Rillen angelegte Augenbrauen, erhabene vertikale Stirnnarbe, rautenförmiger Mund mit Metallzähnen, Diadem und Stirnschmuck aus nassabesticktem Raphiabast (ohne Befestigung), der dick mit Pflanzenfaser unterfüttert ist, min. best. (Nasenspitze), Farbabrieb;
auf Grund des „freundlichen“ Ausdrucks und der individuellen Gestaltung dem Typus der „tankagle“-Masken zuzuordnen, was soviel bedeutet wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen. Ihr Kostüm besteht aus Stoffpelerine und Faserrock. Dazu gehört „komo“ eine bogenförmige, mit Applikationen verzierte Haube. Die Masken können mit Orchester und Sängern oder aber einzeln mit einem Begleiter auftreten.

Photo: Eberhard und Barbara Fischer, 1974-75

Mask „tankagle“

wood, slightly shiny black patina, narrow sea slits with silver metal framing deepened in a horizontal line, arching eyebrows arranged in concentrical lines, raised vertical forehead ridge, diamond-shaped mouth with metal teeth, diadem and forehead ornament from raffia bast embroidered with nassa snails (loose), slightly dam. (nose tip), paint rubbed off;
„tankagle“ means pantomimic dancing mask figure. Such masks used to entertain the audience with varied dances, sometimes with playing little scenes or singing. Their costume consists of a fabric tippet and a voluminous fibre skirt. Completed by „komo“, a bow-shaped bonnet decorated with applications. The mask type performs with orchestra and singers or on its own with a companion.

H: 21 cm

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 55 ff.

€ 2.200 - 4.000

72 s. Seite/page 74

GHANA, ASHANTI

73 Stehende weibliche Figur
Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe (Basis, Frisur), ebenmäßige Gesichtszüge, einen ruhigen, verinnerlichten Gesichtsausdruck erzeugend, kappenartige Frisur, min. best., Fehlstellen (beide Unterarme), Risse, rep. (beide Unterschenkel mittels von Nägeln befestigt), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure
wood, middle brown patina, remains of black paint (base, coiffure), regular facial features, creating a calm, self-contained expression, cap-like coiffure, slightly dam., missing parts (both lower legs), cracks, rep. (both lower legs fixed bx metal tags), paint rubbed off, socle

H: 47 cm

Provenance
Private Belgian Collection, Brussels (1972)
Swiss Private Collection

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

74 Schreinfigur
Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, in sitzender Haltung, besondere Hervorhebung der nach vorn gestreckten Arme und der übergroßen, bestimmte Gesten zeigenden Hände, min. best., Fehlstellen (zwei Finger der rechten Hand), Wasserflecken rückseitig, Sockel;
die kreuzförmigen Tataus auf beiden Wangen sollen gegen böse Geister oder Hexen schützen.

Shrine figure
wood, middle brown patina, kaolin, in sitting posture, both arms stretched out to the front, accentuation of the oversize hands showing specific gestures, slightly dam., missing parts (two fingers of the right hand), waterspots backside, socle;
the marks on either cheek were placed there as medicinal protection against spirits or witches.

H: 25,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection (1972)
Swiss Private Collection

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

71 Maske „kpan pre"
Holz, matt glänzende rotbraune Patina, schwarze Farbe, von schlichter, klarer Form: das eigentliche Maskengesicht einer stark aufgewölbten Basis vorgeblendet, geprägt durch eng zusammenstehende Augen und gelängten Nasengrat, der dezent umlaufende Zackenbart am Kinn zu einem Zopf gebunden, Narbenskarifikationen, min. best., Fehlstellen (Mund, Nasenspitze, rechte Hornspitze, linke Schläfe), Risse in der Basis

Mask „kpan pre"
wood, slightly shiny reddish brown patina, black paint, of simple and clear form: the actual mask face superimposed to a bulging base, characterized by small eyes arranged close to each other, flanking a long nose bridge, a restrained zigzag-beard ending in a small lobe at the chin, skin scarification marks, slightly dam., missing parts (mouth, nose tip, right horn tip, left temple), cracks (base)

H: 40 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

€ 3.000 - 6.000

Lot 71

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

72 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, typische Körperhaltung, großer bärtiger Kopf mit fein gerillter Kammfrisur, reiche Skarifikationen, mit Armringen beschnitzt, min. best. (Hände), durchgehender Riss (Hinterkopf, Rücken), alter Sammlungsaufkleber „B 41" am Sockel, Fehlstellen durch Insektenfrass (Bodenplatte, linker Fuß), feine Risse, Sockelblock;
die Schnitzer der Baule stellen Figuren für zwei bestimmte Rituale her, die von Sinn und Zweck nichts miteinander zu tun haben. Einige Figuren werden vom Wahrsager als „Geistwesen" („asie usu") verwendet, während andere von kinderlosen Ehepaaren in Auftrag gegeben werden, als „Ehefrau" („blolo bla") und „Ehemann" („blolo bian") aus dem Reich der Geisterwelt. Es ist nahezu unmöglich die Figuren nach ihrer Zweckbestimmung zu unterscheiden, sie werden daher generell „Menschen aus Holz" („waka sran") genannt, denn die Baule glauben, dass jeder Mensch einen Partner im Jenseits besitzt. Mit Hilfe der Wahrsager können sich die „blolo"-Figuren in schwierigen Situationen oder bei partnerschaftlichen Krisen einschalten und Einfluß nehmen. Solche Skulpturen werden vor allem bei Kinderlosigkeit eingesetzt. Der als unfruchtbar geltende Ehepartner verbringt einige Nächte mit einer speziell für ihn angefertigten Figur um in einer Art Traumzustand mit dem Jenseitspartner ein Kind zu zeugen bzw. zu empfangen. Zusätzliche Opfergaben ermuntern „den Geliebten aus der anderen Welt" dazu, aktiv zu werden.

H: 48 cm

Standing male ancestor figure

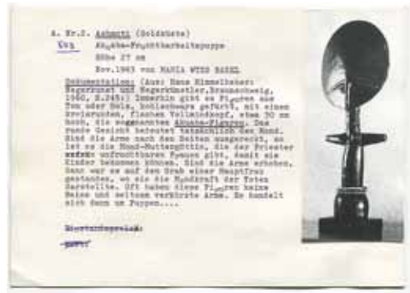
wood, slightly shiny reddish brown patina, typical posture, a large bearded face with fine grooved crested coiffure, rich scarification marks, carved with bracelets, old collection label „B 41" on the base, slightly dam. (hands), continuous crack (back of the head, back), missing parts through insect caused damage (base, left foot), fine cracks, socle;
Baule woodcarvers produced figurines for two distinct, unrelated rituals. Some figures were used by fortune-tellers as „spirit beings" („asis usu"), while others were assigned to childless couples as „wives" („blolo bla") and „husbands" („blolo bian") from the realm of the unseen. The figurines are almost impossible to distinguish from each other, and are termed „wooden people" („waka sran") by the Baule, who believe, that every person has a partner who lives in the „other world". With the help of fortune-tellers, these „blolo" figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world" to become active.

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland (Januar 1965)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 118

€ 4.500 - 9.000



GHANA, ASHANTI

75 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Glanzpatina, Glasperlenkettchen, typische Formgebung und Gesichtszüge, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
diese Puppen sollen Fruchtbarkeit fördern. Es ist bekannt, daß Frauen sie vor und während der Schwangerschaft auf dem Rücken tragen und sie wie wirkliche Kinder behandeln. Sie erhalten ihre magischen Kräfte über den Wahrsager von einer Gottheit. Nach der Geburt werden sie entweder dieser Gottheit geweiht, auf einen Altar oder Schrein gestellt oder einem Mädchen als Spielzeug gegeben.

Fertility doll „akua ba“
wood, shiny black patina, strings of glass beads, typical form and facial features, incised ornaments on the back, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
these dolls are supposed to encourage fertility. It is known, that women carried them on their back before and during pregnancy and treated them as real children. They gained their magical power from a deity via the diviner's blessing. After childbirth, they were either dedicated to the deity, placed on a shrine, or they were given to a child for playing.

H: 27 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1963)
Swiss Private Collection

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IBIBIO

76 Weibliche Puppe
leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, kräftige Oberschenkel, stark verkürzte Arme, kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Female puppet
light wood, lusterless patina, polychrome paint, strong thighs, short stump arms, cap-like headgear, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 40 cm

Provenance
Chr. Sollberger, Bern, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 53

€ 200 - 400

NIGERIA, IBO-AFIKBO

77 Maske „mma ji“
Holz, schwarze und weiße Farbe, die Mittellinie in der Vertikalen besetzt mit drei tubusförmigen und einem sichelförmig ausschwingendem Fortsatz, verziert mit flächig eingeschnittenen, farblich akzentuierten Ornamenten, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
der sichelförmige Stirnfortsatz stellt ein Messer zum Yams schneiden „mma ji“ dar, das der Maske ihren Namen gegeben hat. Die Maske ist ein gängiger Typus der Afikpo und wird vielfältig eingesetzt, beispielsweise bei Erntefesten und Initiationsfeiern von Knaben, bei den bekannten „okumpa“-Maskentänzen und anderen Aufführungen.

Mask „mma ji“
wood, black and white paint, carved with three tubular projections and a sickle-shaped horn on the forehead, cut with geometrical forms, accentuated by changing colours, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;
the upright projection on this mask represents a yam-cutting knife („mma ji“) which gives the mask its name. The mask is a popular Afikpo type and has a wide range of usage, eg. for harvest festivities and inititation rites of young boys, for their popular „okumpa“ masquerades and other dramatizations.

H: 28 cm

Provenance
acquired in 1974
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 32

€ 500 - 1.000

78

NIGERIA, BINI

78 Maske
Holz, matte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, langgezogene Helmform, in mehreren Schöpfen angelegte Frisur, die einer Art Dutt mündet, Randlochung, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren;
diese Masken werden von den Mitgliedern des „ekpo“-Bundes getanzt, der sich um das Wohlergehen des Dorfes bemüht und bei Problemen schlichtend eingreift.

Mask
wood, lusterless patina, kaolin, black paint, elongated helmet form, coiffure arranged in several rows ending in a kind of chignon, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion;
these masks are danced by members of the „ekpo“ society, who take care for the well-being of the village and settle disputes.

H: 32 cm

Provenance
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands
Helmut Zimmer, Zurich, Switzerland (1974)
Swiss Private Collection

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

79 Maske „agbogho mmwo“ („Geist eines jungen Mädchens“)
Holz, schwarze Farbe, weißes und rotes Pigment, helmförmig, aufwändige Zopffrisur mit durchbrochenem Mittelkamm (möglicherweise Yamswurzeln darstellend), verhältnismäßig kleines Gesichtsfeld mit feinen Gesichtszügen und Skarifikationen, Reste einer Haube aus stoffüberzogene Holzspleißen, min. best., Farbabblätterungen, Sockel;
der Maskentypus symbolisiert die Ideale von jugendlich weiblicher Schönheit. Er gehört der „mmwo“-Männergesellschaft an und wird auch nur von Männern getanzt. Getragen wird er bei Erntefeiern („Yamskult“) und den alljährlich stattfindenden Zeremonien zu Ehren des Erdgeistes „ane“, sowie bei pompösen Begräbnissen von Mitgliedern des Bundes. Die Maske wird ergänzt durch ein buntes enges Kostüm mit falschen Brüsten.

Mask „agbogho mmwo“ („maiden spirit“)
wood, black paint, white and red pigment, helmet-shaped, elaborate coiffure with lobes and middle crest in openwork design (presumably depicting yams), proportionally small face with fine features and scarifications, remains of a bonnet backside (wooden splinters covered with fabric), sightly dam., paint rubbed off, socle;
the type of mask symbolizes the ideals of juvenile female beauty. It belongs
to the men‘s society „mmwo“ and is worn by young men on harvest festivities (yams rites) and on annual ceremonies in honour of the earth spirit „ane“, as well as on pompous funerals of members of the society. The dancers were clothed in coloured tight costumes with false breasts.

H: 41 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1971)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Leuzinger, Elsy, Afrika, Kunst der Negervölker, Baden-Baden 1959, p. 126, ill. 32
Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 120 ff.

€ 800 - 1.600

NIGERIA, IGBO

80 Tanzaufsatz
Holz, Kaolin, schwarze und rote Farbe, Reste von Grün, kleine Kalotte mit Bohrlöchern zur Befestigung, zwei Gegenstände in den großen Händen haltend, aufwändige Frisur, beschnitzt mit Halsschmuck und Gürtel, belebt durch Farbwechsel, min. best., kleinere Fehlstellen, rep. (beide Unterarme), Riss (Plattform), Sockelplatte;
nach Cole/Aniakor gehören diese Tanzaufsätze mit ganzfigurigen Darstellungen dem „owu“-Kult an und werden bei entsprechenden Maskentänzen verwendet.

Headdress
wood, kaolin, black and red paint, remains of green, small base with drilled holes for attachment, holding two items in her big hands, elaborate coiffure, carved with necklace and belt, enlivened by changing colours, slightly dam., minor missing parts, rep. (both forearms), crack (platform), socle;
according to Cole/Aniakor such finely carved headdresses showing full figures belong to the „owu“ cult and masquerade.

H: 50 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 212 f.

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IDOMA

81 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, farbige Fassung, Januskopf mit identischen Gesichtszügen, Holzspleiße als Zähne, zwei Bohrungen im Scheitelbereich, besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;
wahrscheinlich der „ogrinya"-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten.

Anthropomorphic dance crest
wood, polychrome paint, janus head showing identical facial features, wooden splinters as teeth, two cavities on top of the head, dam., traces of insect caused damage, cracks, traces of abrasion;
probably belonging to the „ogrinya" society. Membership was only allowed to men who had already killed an elephant, a lion or a human.

H: 45 cm

Provenance
acquired in 1980
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

82

NIGERIA, URHOBO

82 Maske mit Januskopfaufsatz
helles Holz, Kaolin, schwarze und rote Farbe, typisches Merkmal: vorspringende Mundpartie mit gefletschten Zähnen, Bohrlöcher, die wohl ehemals zum Einstecken von schmückenden Federn dienten, Januskopf mit flachen Seitenfortsätzen, min. best., Fehlstellen, Risse, Farbabrieb;
der janusköpfige Aufsatz spiegelt das Konzept von Dualität wieder, einem wichtigen Thema in der Kunst Nigerias.

Mask with janushead superstructure
wood, kaolin, black and red paint, characteristic feature: a projecting mouth with bare teeth, drilled holes which may have served for insertion of feather ornament, janus head with flat projections aside, slightly dam., missing parts, cracks, paint rubbed off;
the double faces of the superstructure reflect the concept of duality, an important theme in southeastern Nigerian art.

H: 35 cm

Provenance
Helmut Zimmer, Zurich, Switzerland
Hans Hess, Basel, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

€ 600 - 1.200

83

NIGERIA, OGONI

83 Klappkiefermaske „elu"
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, typische „Stupsnase", Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
die „elu"- Masken werden von jungen Männern der „ogoni"-Geheimgesellschaft getragen. Sie werden an einem konischen Kopfaufsatz aus Fasern und Stoff befestigt. Die am Körper dazu getragenen Kostüme variieren. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

Mask with hinged jaw „elu"
wood, brown patina, black paint, typical „snub nose", pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;
„elu" masks are worn by young men of the „ogoni" secret society. They were attached to a cone-shaped fibre and cloth cap. The corresponding costumes varied. The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

H: 22,5 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1973)
Swiss Private Collection

€ 800 - 1.500

84

NIGERIA, TIV

84 Stehende männliche Figur
schweres helles Holz, Reste von mittelbrauner Patina, auf Pfahl gearbeitet, von geschlossener Kontur mit eng anliegenden Armen, eiförmiger Kopf mit schalenförmig eingetieften Ohren, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Kinn, Hände), Risse, starker Farbabrieb, Verwitterungsspuren (Pfahl)

Standing male figure
heavy bright wood, remains of middle brown patina, rising from a post, of closed contour with the arms close to the body, egg-shaped head with bowl-shaped deepened ears, slightly dam., minor missing parts (nose, chin, hands), cracks, strong abrasion, traces of weathering (post)

H: 115 cm

Provenance
acquired in 1977
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, VERE

85 Stehende weibliche Figur
Holz, fleckige schwarzbraune Patina, Rillenfrisur, halbkreisförmig abstehende Ohren mit Bohrloch zur Anbringung von Schmuck, Augen und Mund durch Kerben gekennzeichnet, min. best., kleinere Fehlstellen (Finger, Zehen), Risse, Farbabrieb, Sockelplatte

Standing female figure
wood, blotched blackish brown patina, grooved coiffure, half-circular projecting ears with drilled holes for ornament, eyes and mouth marked by notches, slightly dam., minor missing parts (fingers, toes), cracks, paint rubbed off, metal plate

H: 44,5 cm

Provenance
Antiquitäten AG, Zurich, Switzerland (1978)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 599

€ 1.500 - 3.000

Die Vere sind eine kleine ethnische Gruppe von ungefähr 20.000 Menschen, die im östlichen Nigeria, nahe der Grenze zu Kamerun leben. Bis heute ist über die Bedeutung ihrer Figuren nichts bekannt. Es lassen sich zwei Figurentypen unterscheiden: zum Einem Figuren, die eine frappierende Ähnlichkeit mit den Puppen der Namchi im benachbarten Kamerun aufweisen, zum Anderem Figuren wie die vorliegende, die durch Ihre Strähnenfrisur und die halbkreisförmigen Ohren gekennzeichnet sind.

The Vere are a small ethnic group, numbering about 20.000 people living in eastern Nigeria, close to the Cameroon border. Unfortunately we know, even today, nothing about the significance of their figures, at which two figure types can be distinguished: the first group shows a striking similarity to the doll figures of the Namchi on the other side of the border in Cameroon. The second type is represented by present figure, which is characterized by her hairdo, formed by parallel plaits.

Lot 85

NIGERIA, MUMUYE

86 Stehende Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Reste von roter Farbe, Kaolin, Kammfrisur mit seitlichen „Affenschaukeln“, best., Fehlstellen (Kamm, Zöpfe), Spuren von Insektenfrass (Arme), Risse, möglicherweise rep. (rechtes Bein, Partie oberhalb des Nabels), Sockel;
Figuren der Mumuye hatten vier Funktionen: sie sollten das Haus schützen und Besucher des Dorfes willkommen heißen; sie wuren bei Wahrsagesitzungen eingesetzt und fungierten bei Anhörungen als Richter - jeder der Beteiligten mußte die Figur umarmen und einen Eid leisten, die Figur sollte dann den Lügner identifizieren. Schließlich fanden sie bei Heilungsriten Verwendung.

Standing figure
wood, dark brown patina, remains of red paint, kaolin, crested coiffure with side lobes, dam., missing parts (crest, lobes), traces of insect caused damage (arms), cracks, possibly rep. (right leg, area above the navel), socle;
Mumuye figures had to perform at least four functions: to protect the house and greet foreign visitors to the village, to act as partner in discussions concerning divination, to act as a judge during hearings - each of the participants had to hug the figure and take an oath, whereupon the figure would then detect any lie - and finally to act in the process of healing.

H: 87 cm

Provenance
collected in situ
Helmut Zimmer, Zurich, Switzerland (1973)
Swiss Private Collection

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON, MAMBILA

87 Stehende männliche Ahnenfigur
helles Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, typische Formensprache, durch Insektenfrass gezeichnete Oberfläche, besch., Fehlstellen (Unterarme, Fußspitzen), Risse, Sockel;
in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen“. Sie selbst nennen sich „nor“. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama“, bald „chang“ nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen.

Standing male ancestor figure
light brown wood, dark brown patina, remains of pigments, typical form, surface marked by insect caused damage, dam., missing parts (forearms, foot tips), cracks, socle;
in Fulani language Mambila means „humans“, while they call themselves „nor“. They believed in the Maker, whom they used to call „nama“ or „chang“, but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased.

H: 43 cm

Provenance
collected in situ
Helmut Zimmer, Zurich, Switzerland (1973)
Swiss Private Collection

€ 1.500 - 3.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BEKOM, TIKAR STYLE

88 Maske
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, von oval aufgewölbter Form mit abgeflachtem Bart, typische Gesichtszüge mit lächelndem Mund, teilweise krustierte Kopfbedeckung mit eingedrückten Kaurischnecken, rep. (breiter Riß in der linken Gesichtshälfte), Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Mask
wood, dark brown patina, remains of pigments, of oval hollowed form with a flat beard, typical facial features with a smiling mouth, partly encrusted headgear inset with cowrie snails, rep. (broad crack in the left face half), traces of insect caused damage and abrasion, cracks

H: 48 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1974)
Swiss Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASFIELDS, BAMUM

89 Zeremonialpfeife
Gelbguss, zweiteilig, Holzstab zur Fixierung, Pfeifenkopf in Form eines menschlichen Gesichtes mit extrem runden Wangen und kugelförmig durchbrochenem Kopfaufsatz, Schaft und Kopfaufsatz mit konzentrischen Kreismustern und tauartig gedrehten Bändern, min. besch., Spuren von Korrosion; diese großen Pfeifen sollten das Ansehen des Herrschers bei zeremoniellen Anlässen demonstrieren.

Ceremonial pipe
brass, two pieces, wooden stick for fixing, pipe bowl in form of a male head with pronounced cheeks and openwork headdress, stem and headdress display concentrical discs and plaited band patterns, min. dam., traces of corrosion;
such large prestige pipes were part of the royal display during ceremonial events.

L: 60 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1976)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Geary, Christraud, Bamum, Mailand 2011, ill. 33 f.

€ 600 - 1.200

CAMEROON

90 Cache sexe und Tabakspfeife
a) Cache sexe der Matakam (Kirdi) aus punziertem Leder, verziert mit angehängten Glasperlen, H: 23 cm; b) tönerner Pfeifenkopf in Form einer hockenden Figur, H: 12 cm; beide leichte Gebrauchsspuren zeigend

Cache sexe and tobacco pipe
a) cache sexe of the Matakam (Kirdi) made from punched leather, decorated with glass beads, h: 23 cm; b) a clay pipe head in from of a squatting figure, h: 12 cm; both show slight traces of usage

Provenance
collected in situ (Matakam)
a) Hans Hess, Basel, Switzerland (1972)
b) Hans Hess, Basel, Switzerland (1975)
Swiss Private Collection

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

91 Tanzstab „eshu“
Holz, matte schwarzbraune Patina, kniende männliche Figur mit hornartig emporstehendem „eshu“-Zopf, Kalebassen in beiden Händen haltend, reiche Gesichtsskarifikationen, min. best. (Zopf), Fehlstellen durch Insektenfrass, durchgehender Riss (auf linker Seite), Farbabrieb, Sockel;
die Figur hatte wohl ein weibliches Gegenstück mit dem sie durch eine Lederschnur verbunden war und wurde von weiblichen Anhängern „eshus“ um den Hals hängend getragen. Wenn die Stäbe nicht im Gebrauch waren, wurden sie kopfüber hängend an der Wand eines „eshu“-Schreines aufbewahrt.

Dance staff „eshu“
wood, lusterless blackish brown patina, kneeling male figure with horn-like projecting „eshu“ lobe, in each hand holding a calabash, rich scarification marks on the face, slightly dam. (lobe), missing parts through insect caused damage, continuous crack (left hand side), paint rubbed off, socle;
the figure probably had a female counterpart to which it was attached by a long strap. It was worn around the neck by female devotees of „eshu“. When not in use, such figures were hung upside down on the wall in an „eshu“ shrine.

H: 30,5 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

92 Zwei männliche Zwillingsfiguren „ere ibeji“
Holz, a) Oshogbo, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, H: 28 cm, drei Ketten aus Kokosscheibchen um den Leib, Nagelköpfe in den Pupillen fehlen, Beopferungsspuren, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite der Basis); b) Oshogbo, mittelbraune Patina, grau-schwarze Farbe an der Frisur, H: 30 cm, zwei Kettchen mit Glasperlen, typisch birnenförmiges Gesicht, die Nagelköpfe in den Augen fehlen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Kopf- und Körperseite), Sockelplatte

Two male twin figures „ere ibeji“
wood, a) Oshogbo, dark brown patina, black paint at the coiffure, h: 28 cm, three strings of coconut discs around the hips, nail heads in the pupils missing, sacrificial traces, slightly dam., missing parts through insect caused damage (backside at the base); b) Oshogbo, middle brown patina, greyish black paint at the coiffure, h: 30 cm, two strings of glass beads, characteristic pear-shaped face, nailheads in the eyes missing, dam., missing parts through insect caused damage (right side of head and body), socle

Provenance
a) acquired in Paris, France (1965)
b) Hans Hess, Basel, Switzerland (1972)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 99 (b)

€ 800 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

93 Stehende weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, matt glänzende braune Patina, schwarze und indigoblaue Farbe an der Frisur, Lehmverkrustungen, zwei Metallreifen, vier Glasperlenkettchen, in zwei Reihen angeordnete Skarifikationsmale auf den Wangen, aufwändige „zipfelmützenartige“ Frisur, Tätowierung am Bauch, eingeritztes Gittermuster an der Basis, min. best., Farbabrieb an der Frisur, Sockel

Standing female twin figure „ere ibeji“
wood, lusterless brown patina, black and indigo blue paint at the coiffure, encrusted with clay, two metal rings, four strings of glass beads, scarification marks in two rows on the cheeks, „jelly bag cap“-like coiffure, tattoos on the belly, incised lattice-pattern at the base, slightly dam., abrasion of paint (coiffure), socle

H: 24 cm

Provenance
Swiss Private Collection

€ 600 - 1.200

93

NIGERIA, YORUBA

94 Maske „gelede“
helles Holz, min. Reste von Kaolin und indigoblauem Pigment, helmförmig, typische Gesichtszüge mit reichen Skarifikationsmalen, bekrönt von stilisiertem Kopfputz mit einer Protea-Blüte in der Mitte, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (unterer Rand, Blüte), Risse, starker Farbabrieb;
in der Tradition der „gelede“-Darstellungen von weiblichen Lebensmittelhändlerinnen, die neben dem stilisierten traditionellen Kopfputz Bananen, Palmnüsse oder ähnliches auf dem Kopf tragen.

Mask „gelede“
light wood, small remains of kaolin and indigo blue pigment, helmet-shaped, characteristic facial features with rich scarification marks, a head tie floats around the head with a protea blossom rising in the middle, min. dam., missing parts through isnect caused damage (lower rim, blossom), cracks, paint rubbed off;
reminding of female food hawkers, which is one of the most popular themes on „gelede“ headdresses. Aside of the traditional headdress they used to wear bananas, palmnuts etc. on their head.

H: 51 cm

Provenance
René Gardi, Bern, Switzerland (1963)
Hugo Wetli, Bern, Switzerland (1973)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, The Gèlèdé Spectacle, Seattle, London 1996, p. 210

€ 800 - 1.500

GABUN, TSOGHO/PUNU

95 Anthropomorphe Maske
leichtes Holz, Kaolin, schwarze Farbe an der Frisur, schmale Sehschlitze unter sanft aufgewölbten Lidern, von weiten Brauenbögen überfangen; Stirntatau, schmale Nase und stilisierter Mund auf einer Linie liegend, dreischöpfige Frisur mit akzentuiertem Mittelteil, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Auge, mittlerer Schopf), Farbabrieb (v. a. rückseitig);
die Idealisierung der Gesichtszüge, die eine große Ruhe und Harmonie ausstrahlen, die Bemalung der Gesichtsfläche mit Kaolin, sowie die dreiteilige Frisur weisen die Maske als eine Variante der „okuyi“-Masken der Punu/Lumbo aus. Die in weitem Bogen geschwungenen Augenbrauen verweisen auf die Tsogho. Die flächige Gestaltung und die Zeichenhaftigkeit der Gesichtszüge erinnert dagegen an die Vuvi.

Anthropomorphic mask
light wood, kaolin, black paint at the coiffure, narrow see slits underneath gentle vaulted lids with arching eyebrows above; forehead tattoo, delicate nose and stylized mouth arranged in a vertical line, threepartite coiffure with prominent middle lobe, slightly dam., minor missing parts (left eye, middle lobe), paint rubbed off (above all backside);
the idealisation of the facial features, expressing calmness and harmony, the whitening of the face with kaolin and the threepartite coiffure seem to identify the mask as a variation of the „okuyi“ masks of the Punu/Lumbo. The arching eyebrows referring to the Tsogho. The planeness and the stylisation of the facial features however reminds of the Vuvi.

H: 39 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1969)
Swiss Private Collection

€ 3.000 - 6.000

Lot 95

96

D. R. CONGO, SALAMPASU

96 Maske „mukinka“
Holz, Kaolin, das Gesicht vollständig überzogen mit Kupferblechstreifen, Frisur aus Rattankugeln, rückseitig angearbeitete netzartige Haube aus Pflanzenfaser, min. besch., leichte Abriebspuren;
die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde. Die kupferüberzogenen Masken „mukinka“ wurden bei Kriegszeremonien getragen um mutige „Kopfjäger“ zu feiern, wer sie trug hatte höchstes Ansehen und Rang erlangt.

Mask „mukinka“
wood, kaolin, the whole face covered with copper sheet, coiffure of rattan bowls, net-like plant fibre bonnet, min. dam., slight traces of abrasion;
the number of masks a warrior society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken. Copper-covered masks were considered highest in rank, they were worn at war ceremonies, celebrating brave „headhunters“. The little balls made of plaited fibres appear to symbolize masculinity.

H: 25 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland (1964)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

97 Maske „kifwebe“
helles Holz, braune Patina, schwarzes und weißes Pigment, charakteristische Kastenform und Streifendekor, ausgreifender Scheitelkamm, umlaufende Randlochung zur Befestigung des netzartigen Kostüms, im Kinnbereich in doppelter Reihung zur Befestigung eines üppigen Grasfaserbartes, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (rechtes Auge), rep. (Mund, rechtes Auge)

Mask „kifwebe“
wood, brown patina, black and white pigment, typical box form and characteristic band decor, cantilevered crest, protruding rectangular mouth, drilled holes around the rim for attachment of a net-like costume, in the chin area in two rows for fixing an abundant grass fibre beard, slightly dam., minor missing parts, crack (right eye), rep. (mouth, right eye)

H: 44 cm

Provenance
acquired in 1978
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 145 ff.

€ 2.000 - 4.000

Photo: Father Tennstar

Lot 97

99

D. R. CONGO, TEKE

99 Zauberfigur „buti“
Holz, dunkelbraune Patina, der Körper ist vollständig eingehüllt in einen schweren Mantel aus Ton, der die applizierte Medizin enthält, der Kopf mit typischem Teke-Bart und linearen Skarifikationen auf den Wangen, min. besch., Riss, rep. (Tonmantel)

Power figure „buti“
wood, dark brown patina, the body entirely coated with clay, containing the magical loading, head with tribe-typical beard and linear scarifications on the cheeks, slightly dam., crack, rep. (terracotta)

Provenance
acquired in 1978
Swiss Private Collection

H: 28 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, VILI

100 Magisches Objekt „bumba“
kugelförmig, aus losem Rattangeflecht, das in vielen Lagen übereinander geschichtet wurde, oben verschlossen durch terrakotta-artige Masse, Federn, im Zentrum Augen- und Nasenhöhle eines Tierschädels (wohl Affe) erkennbar, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
wahrscheinlich im Kontext von Ritualen der „ngi“-Gesellschaft, die im Zusammenhang mit der Rechtssprechung standen, verwendet.

Magical object „bumba“
spherical, made of various layers of loose wickerwork, the top side closed by terracotta-like mass, feathers, revealing an animal skull (monkey) in the centre, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
probably used in procedures of the „ngi“ society linked with power and justice.

D: 25 cm

Provenance
Leopold Häfliger, Lucerne, Switzerland (1973)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 219, ill. 6.4

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, SONGE

98 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“
Holz, matte braune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe und Rotholzpulver, typische Körperhaltung, eine kleine, ehemals massegefüllte Öffnung im Leib, Tierhorn im Scheitel, herzförmiges Gesichtsfeld mit lachendem Mund, alte Sammlungsnummer handschriftlich auf der Rückseite „AF 101“(an zwei Stellen), best. (Hände Füße), Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Rücken, Oberflächenstruktur des Gesichtes), Risse, Horn wieder eingesetzt, auf Metallplatte

Standing male power figure „nkisi“
wood, lusterless brown patina, small traces of black paint and camwood powder, characteristic posture, small opening in the abdomen originally filled with magical mass, heart-shaped facial plane with laughing mouth, old collection number handwritten on the backside „AF 101“ (in two places), dam. (hands, feet), missing parts through insect caused damage (base, back, surface of the face), cracks, the horn reinserted, on metal plate

H: 70 cm

Provenance
Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium
Galerie von Schroeder, Zurich, Switzerland (1971)
Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, Brussels 2004, p. 52 ff.
Hersak, Dunja, Songye, Masks and Figure Sculpture, London 1986, p. 164

€ 2.500 - 5.000

ENDE SCHWEIZER PRIVATSAMMLUNG

WEST AFRICA

101 Zwei Stoßzähne
Elfenbein, vom Afrikanischen Elefanten („Loxodanta africana") stammend, Gravur: „RS 6 1923 52", Gewicht: 23,8 kg, feine Risse, L: 200 cm; Gravur: „RS 6 1924 53", Gewicht: 23,5 kg, feine Risse, Fehlstelle an der Spitze, L: 196 cm, die Enden jeweils in Metallmanschette gefasst

Two tusks
ivory, African bush elephant („Loxodanta africana"), engraving: „RS 6 1923 52", weight: 23,8 kg, fine cracks, l: 200 cm; engraving: „RS 6 1924 53", weight: 23,5 kg, fine cracks, missing part at the tip, l: 196 cm, bases covered by metal cuffs

Expertise
CITES Certificate available (DE-WÜS 13052231)

€ 10.000 - 20.000

LIBERIA, BASSA

102 Maske „geh naw“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, konkav eingewölbte Gesichtsfläche mit spitzem Kinn, Stirnskarifikation, mit Noppen beschnitzte Frisur mit erhabenem Stirnkamm, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass rückseitig, leichte Abriebspuren;

Mask „geh naw“
wood, shiny dark brown patina, hollowed facial plane with pointed chin, forehead scarification, elaborate coiffure carved with knobs and high forehead crest, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage at the back, slight traces of abrasion;

H: 26 cm

Provenance
collected in situ, Liberia, West Africa (late 1940s, early 1950s)

€ 1.500 - 3.000

LIBERIA, BASSA

103 Maske „geh naw“
Holz, schwarzbraune Patina, Metallnägel, Frisur mit sieben Stirnzöpfen, Stirnskarifikation, Mund mit vollen Lippen und zwei eingesetzten Zähnen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „geh naw“
wood, blackish brown patina, metal nails, elaborate coiffure consisting of seven lobes, forehead scarifications, mouth with full lips, inset with two teeth, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance
collected in situ, Liberia, West Africa (late 1940s, early 1950s)

€ 1.500 - 3.000

LIBERIA, BASSA

104 Maske „geh naw“
Holz, braune Patina, typische Form und aufwändig geschnitzte Frisur, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask „geh naw“
wood, brown patina, typical form, elaborate carved coiffure, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 27 cm

Provenance
collected in situ, Liberia, West Africa (late 1940s, early 1950s)

€ 1.000 - 2.000

„geh-naw“
Der Maskentyp „geh-naw“ gehört dem „chu-den-zo“-Geheimbund an.
Er unterhält die Zuschauer mit anmutigen, gleitenden Tänzen, wenn die initiierten Knaben aus dem Buschlager zurückkehren, bedeutende Gäste das Dorf besuchen oder ein anderer feierlicher Anlaß gegeben ist.
Der Tänzer trägt die Maske, die auf einem geflochtenen Rahmen befestigt wird, auf der Stirn und schaut durch einen Spalt in dem Tuch, das als Bestandteil des Maskenkostüms seinen Kopf und Oberkörper verhüllt.

„geh-naw“
The mask type „geh-naw“ belongs to a secret society called „chu-den-zo“.
It used to entertain the audience when the initiated boys returned from the bush camp or when distinguished guests came to visit the village. The dancer wore the mask on the forehead, looking through a gap within the cloth, veiling his head and the upper part of his body.

SIERRA LEONE, MENDE

105 Stehende weibliche Figur „minsereh“
Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, mit Schurz und Halsschmuck beschnitzt, birnenförmiger Körper, ursprünglich separat gearbeitete Unterarme, aufwändig gestaltete Frisur, rep. (Klebestelle Basis), Fehlstellen (Unterarme), Risse, leichte Abriebspuren;
der „yassi“-Gesellschaft zugehörend, die zwischen den Seelen der Verstorbenen und den Menschen vermittelt und „minsereh“-Figuren bei Prophezeiungen einsetzt. „Minsereh“-Figuren sind stets schwarz eingefärbt. In der ganzen Mende-Region werden geschnitzte Figuren zudem als Hausschmuck eingesetzt, was das Ansehen des Hausbesitzers erhöht.

Standing female figure „minsereh“
wood, partly shiny blackish brown patina, remains of pigments, carved with loincloth and necklace, pear-shaped body, originally with separate worked forearms, elaborate coiffure, rep. (breakage at the base), missing parts (forearms), cracks, slight traces of abrasion;
belonging to the „yassi“ society, which mediates between spirits and humans and uses carved female figures, called „minsereh“, to assist in making prophesis. All „minsereh“ figures are usually painted black. In addition, all over the Mende region carved figures could serve as house ornaments. The possession of carvings of persons or animals „to dress the house“ added to the prestige of a prosperous men.

H: 65,5 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0053830

€ 10.000 - 20.000

SIERRA LEONE, MENDE

106 Stehende weibliche Figur „kambei“

Holz, schwarze Glanzpatina, Spiegelglas, Perlenschurz, Halsringe, mit (Militär-)Stiefeln beschnitzt, rest. (Kopfputz), Riss auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Holzsockel;

die im südlichen Sierra Leone lebenden ethnischen Gruppen waren frühzeitig kolonialen Einflüssen ausgesetzt. Oftmals wurden westliche Kleidungsstücke - wie in vorliegendem Falle die Militärstiefel - übernommen und als Symbole von Macht und Autorität eingesetzt.

Unter den frühesten, in Sierra Leone gesammelten Figuren, ist eine Figurengruppe, die vor 1900 von dem britischen Kolonialoffizier T. J. Alldridge erworben und in seinem Buch „The Sherbro and its Hinterland“ (1901) beschrieben wurde. Alldridge erwähnt eine Vereinigung der Sherbro die „yassi“ genannt wird und deren Hauptaufgabe es war psychische und physische Beschwerden zu heilen. Die Figuren, die von dieser Gesellschaft verwendet wurden, wurden laut Alldridge „minsereh“ genannt. Aufgrund dieser einzigen Quellenangabe wurden in der nachfolgenden Zeit alle Figuren die aus dieser Region stammten „minsereh“ genannt und mit der „yassi“-Gesellschaft in Verbindung gebracht. Zugleich wurden sie den Mende zugeordnet, deren Sprache jedoch mit der der Sherbro nichts zu tun hat und in deren Wortschatz die Begriffe „yassi“ oder „minsereh“ überhaupt nicht vorkommen. Bei den Mende gibt es jedoch eine Vereinigung die „njayei“ genannt wird und der „yassi“- Gesellschaft sehr ähnlich ist. „Njayei“ verwendet männlich/weibliche Figurenpaare, die als „lomba“ und „kambei“ bekannt sind. Diese Figuren repräsentieren verstorbene Mitglieder des Bundes, als auch Ahnengeister, im Sinne von Gründern des jeweiligen ortsansässigen Bundes. Dieser neuere Forschungsansatz wurde von W. A. Hart begründet und in seinem Aufsatz „Sculptures of the Njayei Society...“ dargelegt.

Standing female figure „kambei“

wood, polished black patina, mirror glass, beaded loincloth, neck rings, carved with (military-)boots, rest. (headgear), crack backside, slight traces of abrasion, wooden socle;

ethnical groups in the region of Southern Sierra Leone encountered Western influence early in the colonial era. Western garments were often adopted as symbols of power and authority, just like the military boots in present case.

Among the earliest figures collected in Sierra Leone are a group acquired before 1900 by the British colonial officer T. J. Alldridge and described in his book „The Sherbro and its Hinterland“ (1901). Alldridge also mentions a Sherbro association identified as „yassi“, whose principal function was curing physical and mental disorders. The figures the society used are called „minsereh“. As a result of this single source, virtually all figures from the region have subsequently been called „minsereh“ and associated with „yassi“. At the same time, however, they are usually attributed to the Mende, whose language is unrelated to that of the Sherbro and who do not use either the term „yassi“ or „minsereh“.

The Mende, however, do have an association, the „njayei“, that is very similar to the „yassi“ society, and this association keeps pairs of figures, male and female, known as „lomba“ and „kambei“ respectively. Such figures are said to represent both deceased members of the association and, in some sense, the associations ancestral spirits, possibly the original founders of the local chapter. This research approach was found by W. A. Hart and is exposed in his essay „Sculptures of the Njayei Society...“ (1993).

H: 65,5 cm

Provenance

Daniel Hourdé, Paris, France

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011p. 96 f.

W. A. Hart, Sculptures of the Njayei Society among the Mende, in: African Arts, Vol. 26, No. 3 (Jul., 1993), pp. 46-53+86

€ 15.000 - 30.000

SIERRA LEONE, SHERBRO

107 Vier kleine Steinfiguren „nomoli“
Speckstein, alle in hockender Position, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
diese meist männlichen Figuren wurden bei Fruchtbarkeitsriten verwendet, die eine gute Reisernte gewährleisten sollten. Die Haltung den „nomoli“ gegenüber ist nicht von Ehrfurcht getragen. Wenn die Ernte nicht zufriedenstellend ausfiel, konnte es vorkommen, daß die Steinfigur zeremoniell ausgepeitscht wurde, wodurch sie beschädigt oder sogar zerstört werden konnte.

Four small stone figures „nomoli“
lime stone, all in a crouching position, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
such figures were found in Liberia, Sierra Leone, Guinea and on the Ivory Coast. They were used in fertility rites to grant a good rice harvest. The treatment of the „nomoli“ was not affected by reference for them. If the harvest was not satisfying, it might have happened that the stone figures were whipped, sometimes until they were damaged or even destroyed.

H: 7 cm - 10,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, collected in situ (1959 - 1965)

€ 450 - 900

GUINEA-BISSAU, BALANTE

108 Zwei Puppen
Oberschenkelknochen (vom Schwein), teilweise glänzende Patina, geschmückt mit bunten Miniaturglasperlenkettchen, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren, Sockel;
derartige Puppen bestehen aus den Oberschenkelknochen von Schweinen. Man nimmt an, dass sie ähnlich wie die stilisierten hölzernen Puppen der Balante, von Frauen auf dem Rücken getragen werden.

Two dolls
thighbone (of a pig), partly shiny patina, adorned with strings of coloured miniature glassbeads, min. dam., small missing parts, traces of usage, socle;
it is thought that like the stylized wooden dolls of the Balante, dolls of this type are carried by women on their backs.

H: 24 cm; 24,5 cm

Vgl. Lit.: Dolls for play and ritual, Berg en Dal 1995, p. 29

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

109 Maske „ntomo“
Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung, bekrönt von vier zinkenartigen Fortsätzen, teilweise überzogen mit harzartiger Masse mit eingedrückten Kaurischnecken und Abrusbohnen (größtenteils fehlend), min. besch., leichte Abriebspuren;
in der Gesellschaft der Bamana hatte jeder Einzelne im Laufe seines Lebens sechs Vereinigungen zu durchlaufen, um zu vollkommener Weisheit zu gelangen. Vorliegende Maske gehört zur ersten Initiationsstufe, der „ntomo“- Gesellschaft. Gefolgt wird sie von „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ und „kore“. Bei der Initiation in den „ntomo“ müssen die Knaben lernen zu schweigen und schweigend zu leiden. Entsprechend lautet der Hauptgesang „haltet den Mund, haltet den Mund, der Mund ist der Feind...“

Mask „ntomo“
wood, dark brown patina, of typical form, crowned by four vertically protruding horns, partly coated with resin-like mass with inset cowrie snails and abrus seeds (mainly missing), min. dam., slight traces of abrasion;
in Bamana society each member has to pass through six initiation levels during his life in order to achieve perfect wisdom. Present mask belongs to the first initiation level, „ntomo“, which is followed by „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ and „kore“. When entering „ntomo“ the young boys had to learn how to keep silent and how to suffer in silence. According their main song goes: „shut up, shut up, the spoken word is the enemy...“

H: 53 cm

Provenance
German Private Collection

€ 1.200 - 2.500

MALI, BAMANA

111 Hyänenmaske „suruku“
Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, harzartige Masse auf dem Kopf, kreisrunde Durchbrechungen im Bereich der Kiefer und der Ohren, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Hyaena mask „suruku“
wood, brown patina, remains of polychrome paint, resin-like mass on top of the head, circular drillings in the area of the jaws and ears, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, socle

H: 43,5 cm

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

110 Zoomorphe Maske
Holz, rotbraun eingefärbt, verziert mit Streifen, die im Wechsel mit Stanniolpapier beklebt oder indigoblau bemalt sind, min. best. (Augen), feine Risse, die Randlochung rückseitig größtenteils ausgebrochen und durch eine zweite Reihe ersetzt, rep. (kleine Stelle rechts am Rand wieder eingesetzt), Metallsockel

Zoomorphic mask
wood, dyed in reddish brown, decorated with stripes, either painted indigo blue or paste with tinfoil, slightly dam. (eyes), fissures, the drilled holes around the rim mostly broken and replaced by a second row, rep. (a small part reinserted on the right rim), metal socle

H: 42 cm

Provenance
Dutch Private Collection

€ 1.800 - 3.000

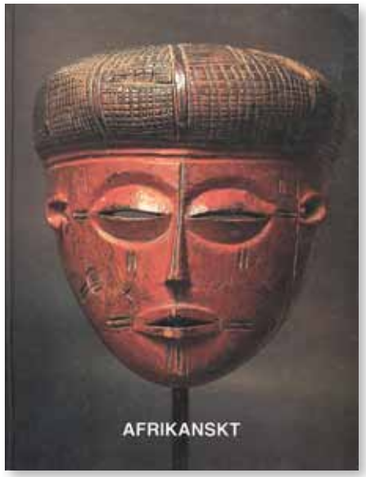


Photo: Georg Oddner, Malmö

MALI, BAMANA

112 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“ Bundes
Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, konkav eingeschwungenes Gesichtsfeld mit vorspringender schmaler Schnauze, große spitze Ohren, kleiner Fortsatz am Scheitel, erhabener Grat an den Seiten, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Maskenränder, Risse), rest. (Unterkiefer ergänzt), Metallsockel;
die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommnen.

Exposed in
Malmö Konsthall, „Afrikanskt/African Art“, 22.3-19.5 1986

Publ. in
Afrikanskt/African Art, A Source of Inspiration for Modern Art, Malmö 1986, p. 18, ill. 7

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, a concave vaulted facial plane with protruding narrow snout, big tapering ears, a small projection on the head, raised ridge on both sides, slightly dam., minor missing parts (nose, rims of the mask, cracks), rest. (lower jaw supplemented), metal socle; the masks are looked upon as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.

H: 41 cm

Provenance
Robert Jacobsen, Copenhagen, Denmark
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 98

€ 12.000 - 20.000

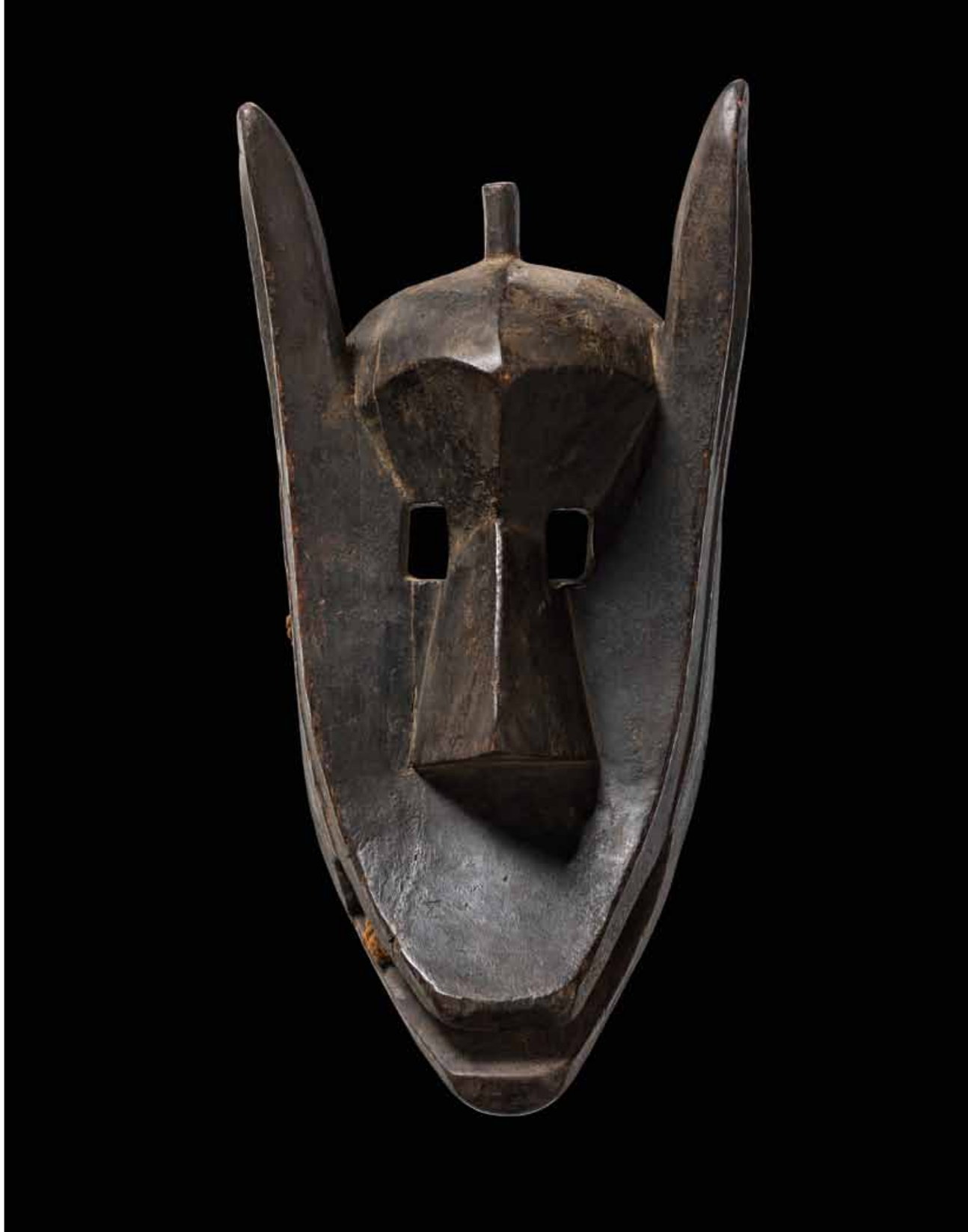


Photo: Parke-Bernet 1965

MALI, BAMANA

113 Maske

helles Holz, graubraune Patina mit schwarzen Farbresten, eine breite, rund aufgewölbte Stirn, das schmal zulaufende Kinn weit zurückspringend und mit einer Querrille versehen, die Augen bohnenförmig erhaben mit schmalen Sehschlitzen, ein kleiner Mund, best. (Nasenspitze, Ohren, Augen), starke Farbabblätterungen, rep. (am oberen Rand), Risse, Sockel;
eine vergleichbare Maske wurde am 4. Dezember 1965 als Lot 4 bei Parke-Bernet, London versteigert. Eine weitere Maske, die der vorliegenden sehr ähnlich ist, kam bei Christie's, Paris, am 7. Dezember 2006 als Lot 23 zum Aufruf. Die drei Masken ähneln sich stilistisch so sehr, dass man von einer Werkstatt, ja sogar von einem Künstler sprechen könnte.

Mask

light wood, greyish brown patina with remains of black paint, a broad bulging forehead, the extremely receding chin tapering to a point, provided with a longitudinal rib, bean-shaped raised eyes with narrow see slits, a small mouth, dam. (nose tip, ears, eyes), black paint extremely chipped off, rep. (on the upper rim), cracks, socle;
a comparable mask was offered by Parke-Bernet, London, 4 December 1965, lot 4. A further mask very similar to the present one was called up at Christie's, Paris, 7 December 2006, lot 23. The stylistic resemblance of the three masks is striking, so that we can assume the masks to be from one workshop, even made by one artist.

H: 30 cm

Provenance

Walter Kaiser, Stuttgart, Germany
Afrika Sammlung des Morat-Instituts für Kunst- und Kunstwissenschaft, Freiburg im Breisgau, Germany (1988 bis 1999)
Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

€ 8.000 - 15.000

MALI, BAMANA

114 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Pigmentreste, schlanker Rumpf mit akzentuierten Brüsten und breiten kantigen Schultern, die Augen wohl ursprünglich mit Ziernägeln besetzt, Frisur mit hohem Stirnkamm und mehreren Zöpfen, rep. (Bruchstelle rechte Hand), Fehlstellen (Fußspitzen, Nackenzopf), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
„nyeleni“-Figuren spiegeln die Vorstellung der Bamana von idealer weiblicher Schönheit wieder, als auch bestimmte Eigenschaften, die eine Frau im heiratsfähigen Alter besitzen sollte. So sollen die akzentuierten Brüste ein Hinweis sein, auf die Fähigkeit zu gebären und ein Kind zu säugen. Der betont kräftige Hals wird mit „Redlichkeit und Rechtschaffenheit“ assoziiert. „Jo nyeleni“-Figuren gehören dem „jo“-Bund. Sie werden von der „numu jo“ Gruppe verwendet, den Initianden aus der Klasse der Schmiede. Die Figuren werden bei der Aufführung von den Tänzern getragen, oder aber, als eine Art Kulisse, im Hintergrund plaziert. „Nyeleni“-Figuren sollen die Aufmerksamkeit des Publikums erregen, der Vorführung pointieren. Für die Aufführung werden sie aufwändig geschmückt mit Lendenschurz, Ketten, Stirnbändern etc., was alles von jungen Frauen des Dorfes ausgeliehen wird.

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, shiny blackish brown patina, remains of pigments, slender trunk with prominent breasts and extremely broad and square shoulders, the eyes originally inset with metal tags, coiffure with high forehead crest and several lobes, rep. (breakage at the right hand), missing parts (foot tips, neck plait), fine cracks, slight traces of abrasion, socle;
„nyeleni“ figures illustrate the Bamana notions of ideal feminine beauty and character traits desired in young marriagable women. Prominent breasts show the figure in its prime, able to bear and nourish children; the strong neck is associated with „honesty and integrity“. „Jo nyeleni“ figures belong to the „jo“ association. Most „jo“ figural sculpture is used by the „numu jo“ troop, the blacksmiths initiates. The „nyeleni“ figures are either carried by the performers or placed behind them on the ground as a kind of backdrop. „Nyeleni“ are said to increase visual interest, punctuating the performance and attracting the audience's attention. They are „things to look at“. In performance they are adorned with loincloths, jewelry, head ties, or other items borrowed from young women in the village.

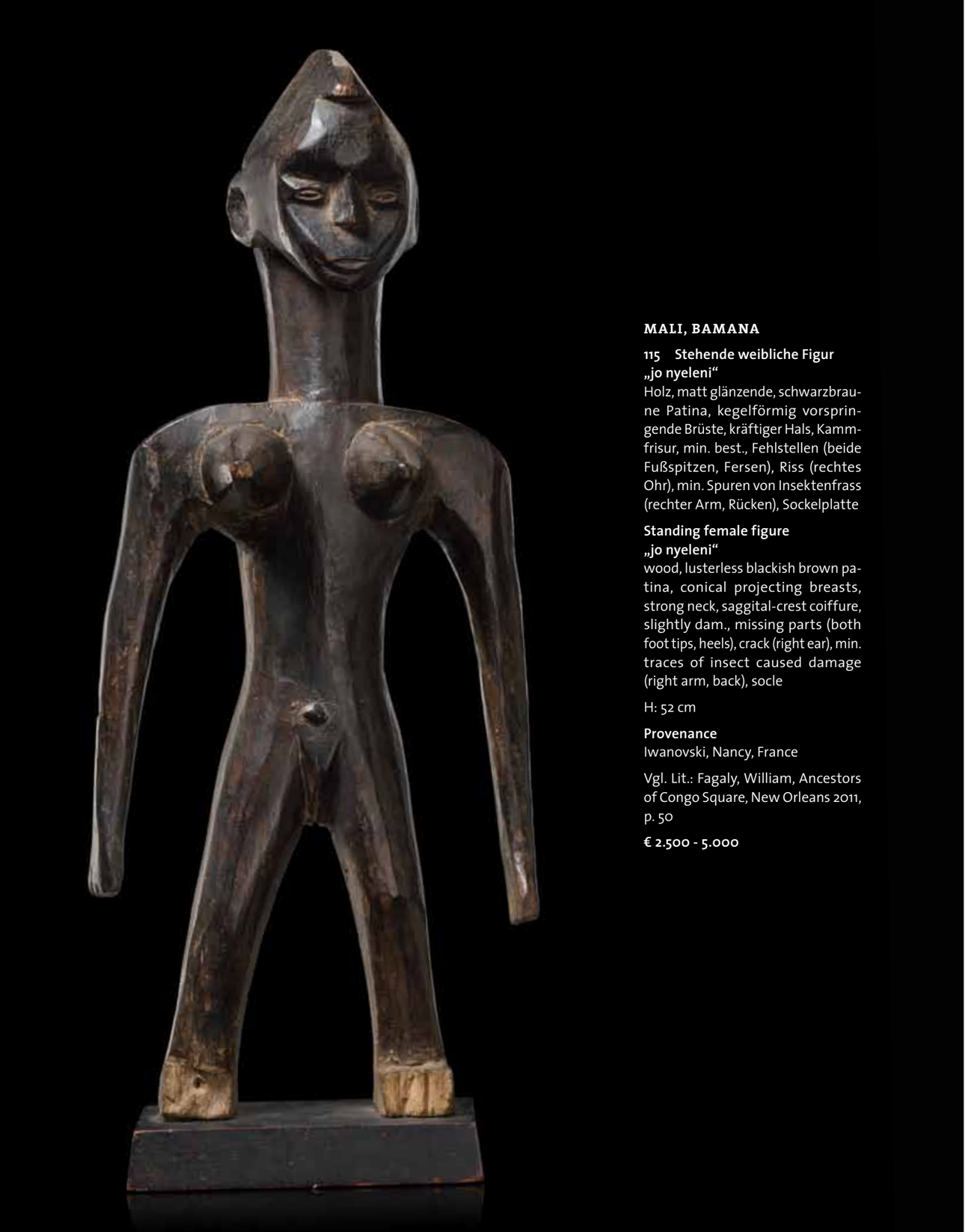
H: 71,5 cm

Provenance
Merton Simpson, New York, USA

GVR Archives Registration: 0004412

Vgl. Lit.: Galerie Leloup, Bambara, Paris 2000, p. 75, ill. 27

€ 5.000 - 10.000



MALI, BAMANA

115 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, matt glänzende, schwarzbraune Patina, kegelförmig vorspringende Brüste, kräftiger Hals, Kammfrisur, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen, Fersen), Riss (rechtes Ohr), min. Spuren von Insektenfrass (rechter Arm, Rücken), Sockelplatte

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, lusterless blackish brown patina, conical projecting breasts, strong neck, saggital-crest coiffure, slightly dam., missing parts (both foot tips, heels), crack (right ear), min. traces of insect caused damage (right arm, back), socle

H: 52 cm

Provenance
Iwanovski, Nancy, France

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 50

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

116 Weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, graubraune Patina, geschmückt mit sechs bunten Perlenketten, Aluminiumkügelchen als Augen, kleinformatig, aber typische Körperhaltung und charakteristische Merkmale (kräftiger Hals, Kammfrisur, betonte Brüste) vorhanden, min. best. (Nase, Frisur), Fehlstellen (beide Hände), Risse (v. a. rückseitig), rep. (Bruchstellen in der Sockelplatte mit Silberblechstreifen verklammert), Insektenfrasspuren auf der Unterseite

Female figure „jo nyeleni“
wood, greyish brown patina, adorned with six colourful beaded strings, aluminium eyes, small in size but showing the typical posture and characteristic features (strong neck, crested coiffure, accentuated breasts), slightly dam. (nose, coiffure), missing parts (both hands), crack (above all backside), rep. (breakages in the base cramped by silver metal tabs), insect caused damage on the underside

H: 35,5 cm

Provenance
Charles Wentinck, Saumane, France

€ 1.200 - 2.500

MALI, BAMANA

117 Sitzende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, gelängter Oberkörper, leicht nach rechts geneigter Kopf mit hohem Scheitelkamm, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Seated female figure
wood, dark brown patina, remains of pigments, elongated upper part of the body, the head slightly turned to the right with high forehead crest, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H:51 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 161

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

118 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, braune Glanzpatina, Skarifikationen an Körper und Gesicht, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, auf Sockelplatte

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, brown shiny patina, scarification marks on body and face, min. dam., fissures, slight traces of abrasion, on base

H: 30,5 cm

Provenance
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

MALI, BOZO

119 Stab
Holz, braune Patina, Tierhaut, in Eisentülle endend, Mittelteil in Form einer stehenden männlichen Figur, ein Gewand aus groben Stoff tragend, am oberen Ende mehrere Metallschellen befestigt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Staff
wood, brown patina, animal skin, iron tip, middle part in form of a standing male figure with a vestment made from rough fabric, several metal bells on top, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 127 cm

Provenance
Oskar Oberle, Würzburg, Germany
German Private Collection

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

121 Schwirrholz
Holz, überzogen von dick verkrusteter graubrauner Patina, lanzettförmig mit zweigeteilter Spitze, drei Bohrlöcher im oberen Bereich, alte Bruchstelle fixiert durch Draht, schwarze Opfermasse und Grashalme ebenda, besch. (Fehlstelle durch Insektenfrass);
Schwirrhölzer werden an kurzen Schnüren herumgewirbelt und erzeugen einen schrillen Ton.

Bullroarer
wood, coated with a thick layer of greyish brown patina, lancet-shaped with bipartite ending, three drilled holes in the upper area, old breakage fixed by wire, black sacrificial mass and blades of grass at the same place, dam. (missing part through insect caused damage);
bullroarers are whirled round on short cords and make a shrill high-pitched sound, or if they are larger, a deep roaring one.

L: 60 cm

€ 300 - 600

MALI, DOGON

122 Maske „kanaga“
leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren;
die Interpretation der „kanaga“-Maske läßt, wie so oft in Afrika, viele Möglichkeiten offen: Krokodil, Schöpfergestalt, oder auch Vogel im Flug. Nach letzgenannter Version stellt die Maske den Vogel „kommolo tebu“ dar, mit ausgebreiteten Flügeln und schwarz-weißem Gefieder, nach dessen Erlegung ein Jäger die erste Maske dieser Art fertigte.

Mask „kanaga“
light wood, matt patina, polychrome paint, superstructure in form of a double cross, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion;
the „kanaga“ mask can be interpreted in different ways: crocodile, creator genius, but also „bird in flight“. According to the latter interpretation it represents the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

H: 85 cm

Provenance
French Private Collection

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

123 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Patina, von geschlossener schmaler Kontur, beide Hände an den Bauch gelegt, min. best. (Kinn, Arme), Sockel

Standing female figure
wood, reddish brown patina, of closed contour, both hands resting on the abdomen, slightly dam. (chin, arms), socle

H: 36,5 cm, (5965/005)

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

120 Stab „yo domolo“
Holz, dunkelbraune, leichte krustierte Patina, Metallnagel, in Gestalt eines stilisierten Tierkopfes, Mähne in Form von dreieckigen Durchbrechungen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
derartige Stäbe sind Embleme der „yona“-Gesellschaft. Sie werden von dem sogenannten „rituellen Dieb“ getragen, den es in jedem Dogon-Klan gibt und der vom Klanältesten ernannt wird. Sie treten bei Begräbnissen von Mitgliedern auf, wenn sie plündernd das Dorf durchstreifen und so viele Hühner und Schafe töten wie möglich, um diese anschließend zu opfern oder bei den Begräbnisfeierlichkeiten essen zu können.

Staff „yo domolo“
wood, slightly encrusted dark brown patina, metal tag, in form of a stylized animal head, mane in shape of triangular openwork design, min. dam., slight traces of abrasion, socle; such staffs are emblems of the society of „yona“ or „ritual thieves“. Each Dogon clan has a ritual thief, designated by the clan's eldest member. The principal activity of the society seems to occur at the funeral of one of its members, when the „yona“ all stalk the village, stealing and killing as many chickens, sheep and goats as they can, to be sacrificed and eaten at the funeral ceremony.

H: 60,5 cm

Provenance
French Collection

€ 800 - 1.600

MALI, DOGON, NDULERI STYLE

124 Torso einer weiblichen Figur

Holz, dunkelbraune, stellenweise fleckige und ölige Patina, kunstvolle Frisur aus mehrteiligen Zopfreihen, mit Halskette beschnitzt, Gebrauchsspuren an Gesicht, Nabel, Gesäß und Frisur, besch., Fehlstellen (Beine, linker Arm, rechter Unterarm, Brustbereich, Frisur), Sockel;
wahrscheinlich handelt es sich bei dieser Figur um das Eigentum von Frauengesellschaften und dient der Erziehung der Mädchen. Sie wird anlässlich von Begräbnissen und wahrscheinlich auch bei gewissen Fruchtbarkeits- und Regenritualen aufgestellt. Nach H. Leloup nennt man sie „so-ma-so" („hör mir zu"), ein Ausspruch der sowohl bei der Erziehung, wie auch für Bittgebete bei Sterilität gilt.

Torso of a female figure

wood, dark brown, partly spotty and oily patina, elaborate coiffure consisting of multiple rows of plaites, carved with a necklace, strong signs of usage, dam., missing parts (legs, left arm, right lower arm, breast, coiffure), socle;
probably this figure belongs to female societies and was used for the education of young girls. It was displayed on funerals and presumably on certain fertility and rain-making rituals as well. According to H. Leloup it was called „so-ma-so" („listen to me"), a sentence effective for education and for prayers for fertility as well.

H: 39 cm

Provenance

Marcel Florkin (1900-1979), Lüttich, Belgium

Vgl. Lit.: Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011, p. 352, ill.12

€ 12.000 - 20.000

125 entfällt

Tellem

Die ältesten erhaltenen Skulpturen Schwarzafrikas sind uns von den Tellem und Dogon überliefert, deren Werke im trockenen Klima der felsigen Höhlenlandschaft um Bandiagara, Mali, die Zeiten vom 11. bis 18. Jahrhundert fast unbeschadet überdauert haben.
Nach Bedaux besiedelten die Tellem diese Region bis zur ersten Ankunft der Dogon im 15. Jahrhundert, wo sie die Felsenhöhlen als Getreidespeicher und als Ort für Begräbniszeremonien nutzten.
Die von Dogon und Tellem Figuren bekannte Geste mit den erhobenen Armen wurde als inständige Bitte um Regen ausgelegt, der in dem trockenen Gebiet, in dem die Dogon leben, ein Grundbedürfnis darstellt.
Die Regenopfer wurden an besonderen Altären „andugo“ dargebracht, die dem Geistwesen „nommo“ geweiht sind, der in jedem Gewässer, als auch im Regen gegenwärtig ist. Nach Darbringung des Opfers wurde ein Feuer entzündet, dessen dicke Rauchwolken nach Glauben der Tellem, die dunklen Regenwolken anziehen sollten.
Anschließend streckte der Priester einen eisernen Haken, „gobo“ genannt, über Kopf nach oben, um ihn sodann nach unten zu ziehen. Bildhaft gemeint, gleichsam in die regenbringenden Wolken einhakend, um sie näher heran zu ziehen. Die Geste der erhobenen Arme wird außerdem mit dem „bulu“-Ritual in Verbindung gebracht, bei dem der „hogon“ und mehrere „binu“-Priester von erhöhter Stelle mit vollen Händen Hirse in die Menge werfen, um eine gute Ernte zu bewirken.
Die Opferpatina besteht aus zerstampfter Kohle gemischt mit „sa“-Öl, das aus dem „Lannea acida“ Baum gewonnen und für kosmetische und rituelle Zwecke verwendet wird.

The oldest preserved sculptures of Black Africa are known from the Dogon and Tellem, whose works in the dry, protected environment of the caves of Bandiagara, Mali, survived since the times of the 11th to the 18th century.
According to Bedaux the Tellem located this region until the first arrival of the Dogon in the 15th century, where they used the caves as a granary and as a place for burial ceremonies.
Dogon and Tellem figures frequently show a gesture with raised arms. This gesture had been said to indicate the communication between the earth and heaven, specifically a prayer for rain, an essential commodity in the arid environment in which the Dogon people lived.
Sacrifices to elicit rain are made on altars called „andugo“, which are dedicated to the spiritual being „nommo“, who is present in all water, including rain. After making a sacrifice over the altar and building a fire whose thick smoke is said to attract dark rain clouds, the officient holds an iron hook, called „gobo“, in his outstretched arm and brings it back over his head, making a hooking gesture to pull the rain-bearing clouds closer. A second interpretation of the gesture with the raised arms is connected with the „bulu“ ritual. At the climax of this ritual, the „hogon“ and „binu“ priests climb to the roofs of their sanctuaries and throw down to the assembled crowd heads of millet from sacred fields. This rite should ensure a good harvest that will enable the community to survive another year.
The sacrificial materials consist of powdered charcoal mixed with „sa“ oil, a black oil made from the „Lannea acida“ tree and used for cosmetic and ritual purposes.

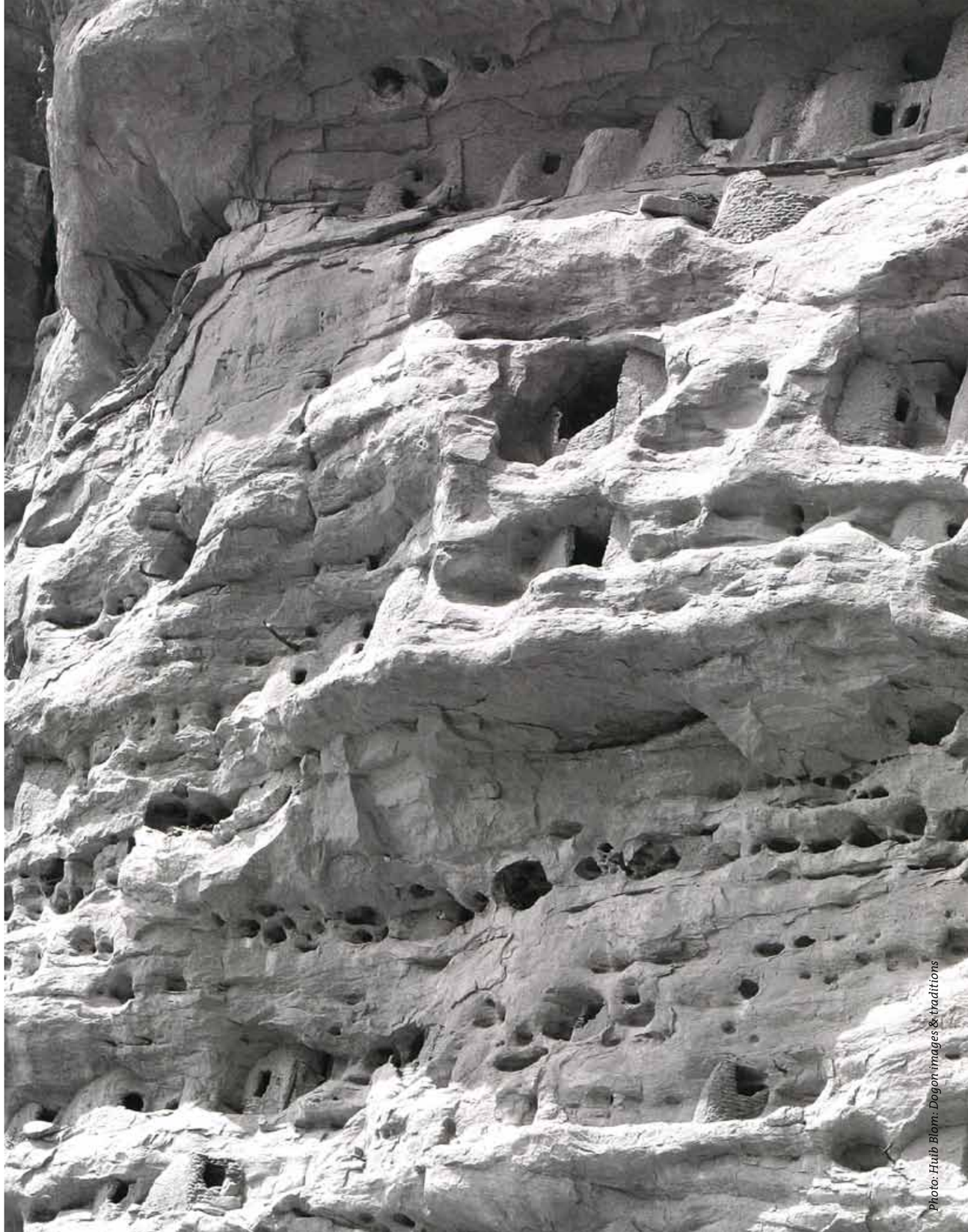
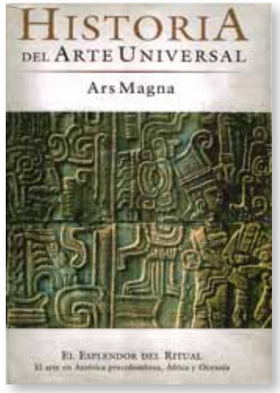


Photo: Huub Blom: Dogon images & traditions



MALI, TELLEM

126 Figur „nommo“
Holz, vollständig überzogen mit einer dicken Patina aus Opfermaterialien, bärtiges Gesicht mit Brüsten und akzentuiertem Nabel, der schlanke beinlose Körper in ganzer Länge flankiert von stegartig dünnen Armen, die, ehemals neben dem Kopf emporgestreckt, beidseitig abgebrochen sind, in Profilansicht sanft ausgeschwungen, min. best. (Brust, Bart), Risse (Basis), Fehlstellen (Arme, Kopfaufsatz), Sockelblock

Figure „nommo“
wood, entirely coated with thick incrustations of sacrificial matters, bearded face with breasts and prominent navel, the slender body in its whole length flanked by thin arms, which are broken on both sides, the figure slightly curved (when looking at it in profile), slightly dam. (breast, beard), cracks (base), missing parts (arms, headcrest), socle

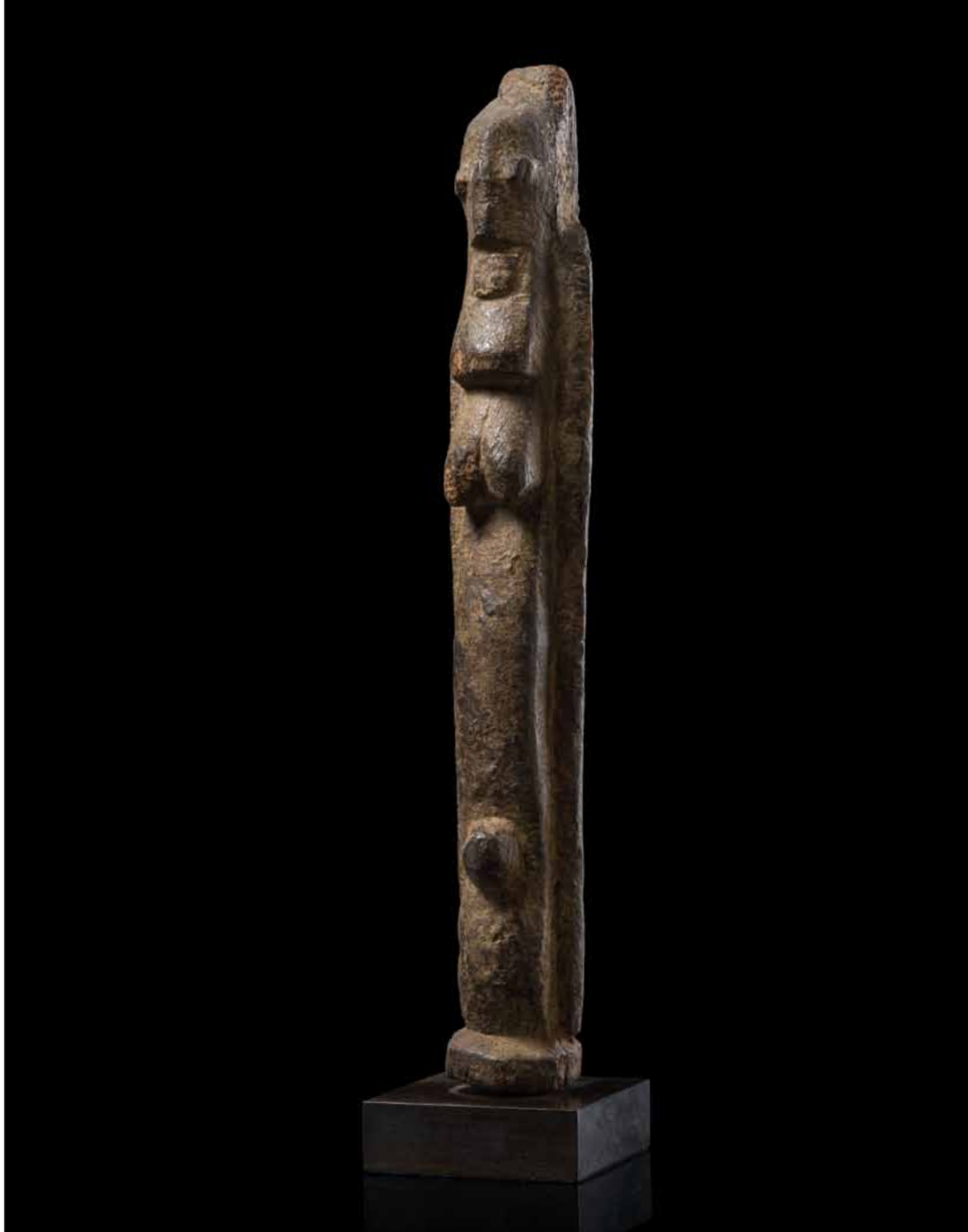
H: 40,5 cm

Provenance
Alain de Monbrison, Paris, France
J. Lentini, Spain
David Serra, Barcelona, Spain

Publ. in
Historia del Arte Universal (Ars Magna). Tomo II: El Esplendor del Ritual, El arte en América precolombina, África y Oceanía, 2006, Barcelona : Ed. Planeta, p. 196; David Serra, Rites, Expo. Cat.: „Dances and Parures“, Parcour des mondes, 11-16 september 2012, p. 9

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 56 ff.
Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011, p. 228, ill. 19

€ 12.000 - 20.000



MALI, TELLEM

127 Androgyne Figur „nommo“
Holz, Krustenpatina, charakteristische Körperhaltung, Reste von Skarifikationen an Stirn, Bart und Brüsten, besch., ab Hüftbereich Fehlstellen durch Alter und Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Androgynous figure „nommo“
wood, encrusted patina, characteristic posture, remains of scarification marks on forehead, beard and breasts, dam., from the hips downwards age related missing parts and insect caused damage, traces of abrasion, socle

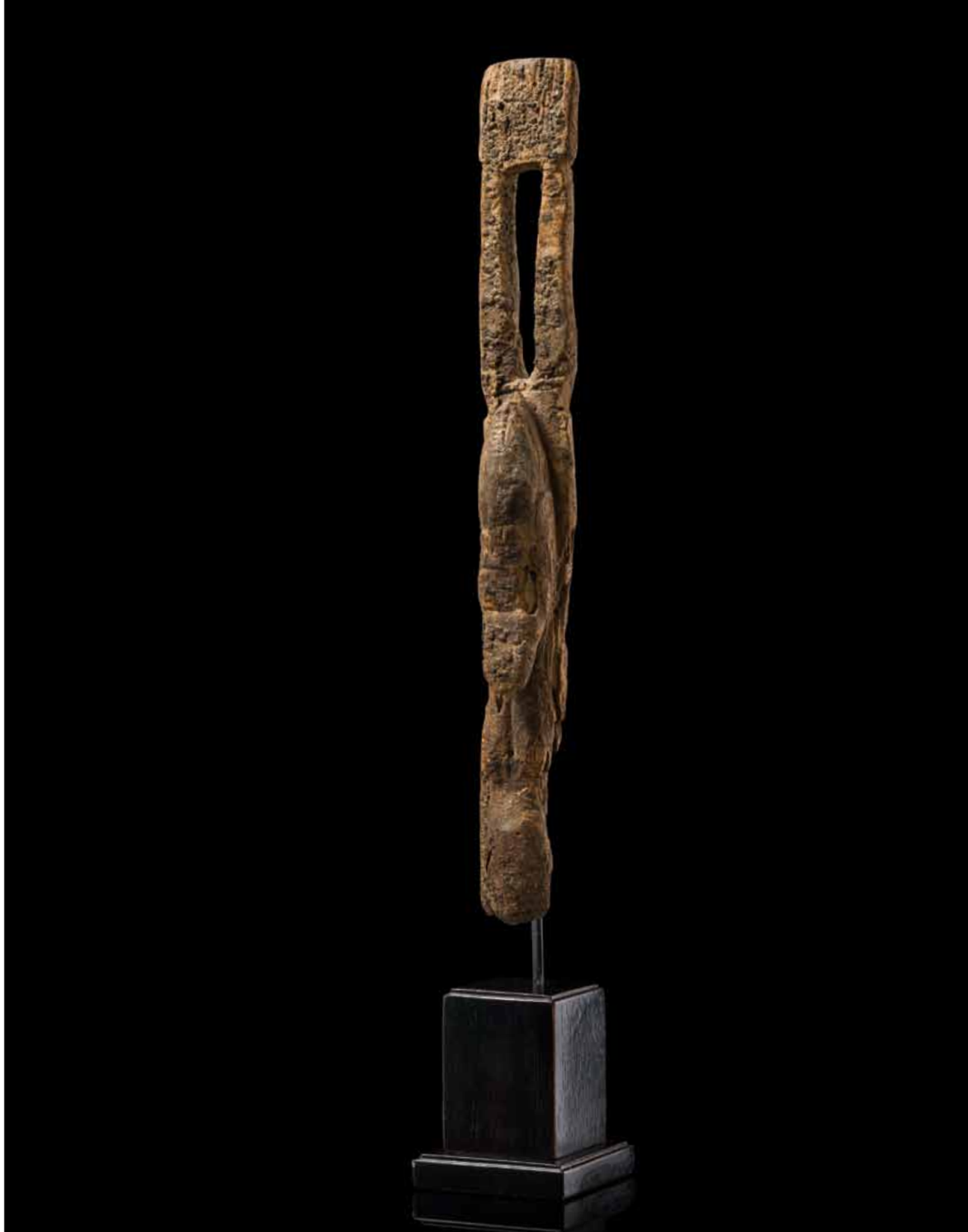
H: 32 cm, AD 1280 - 1400 AD (5997/009)

Provenance
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Publ. in
Pecci, Joaquin, Sacrifice, Brussels 2011, p. 67

GVR Archives Registration: 0132809

€ 5.000 - 10.000



MALI, TELLEM

128 Nackenstütze
Holz, leicht krustierte graubraune Patina, in Form eines stilisierten Tieres mit zwei Köpfen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass, Sockel

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Neckrest
wood, slightly encrusted greyish brown patina, in form of a two-headed animal, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion and insect caused damage, socle

H: 11,5 cm; L: 33 cm

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

€ 2.500 - 5.000

129 s. Seite/page 128

BURKINA FASO, LOBI

130 Hocker
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, dreibeinig, die Sitzfläche mit menschlichem Kopf beschnitzt, besch., Risse, Abrieb- und Gebrauchsspuren;
jeder initiierte Lobi-Mann soll einen Stuhl dieser Art besessen haben. Die Lobi trugen die dreibeinigen Schemel auf der linken Schulter mit sich, wenn sie auf Reisen gingen. Im Notfall konnte der relativ instabile Sitz auch als Waffe dienen.

Stool
wood, partly shiny brown patina, three-legged seat, carved with an anthropomorphic head, dam., cracks, traces of usage and abrasion;
every initiated Lobi man is said to have owned such a stool. They were carried on the left shoulder when travelling. In cases of emergency they served as weapon as well.

H: 24,5 cm; L: 53,5 cm

€ 1.500 - 3.000

129

BURKINA FASO, GURUNSI

129 Armreif
Elfenbein, von rechteckiger Form mit rundem Ausschnitt in der Mitte, rückseitig Verkrustungen, Altersrisse

Bracelet
ivory, of rectangular form with a circular cutout in the middle, encrustations backside, cracks through age

H: 23 cm; B: 10 cm

Provenance
Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 216

€ 800 - 1.500

130 s. Seite/page 127

BURKINA FASO, LOBI

131 Stehende weibliche Figur
Gelbguss mit Patina, Pigmentreste, ein Kind stillend und ein Gefäß auf dem Kopf tragend, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Standing female figure
brass with patina, remains of pigments, nursing a child and carrying a vessel on top of her head, min. dam., slight traces of corrosion, socle

H: 14,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection, Ghent

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

132 Stehende weibliche Figur „bateba phuwe“
Holz, matte braune Patina, Lehmverkrustungen, klobige Füße, die rechte Schulter etwas nach vorne genommen, der Arm etwas verkürzt, plastisch hervorgehobene, symmetrische Gesichtszüge, min. best., Riss (linke Schulter), Metallplatte;
die Lobi unterscheiden vier Typen von „bateba“-Schutzfiguren: „bateba phuwe“ („gewöhnliche bateba“), „bateba bambar“ („gelähmte bateba“), „bateba ti puo“ („gefährliche Personen“) und „bateba ti bala“ („außergewöhnliche Personen“).

Standing female figure „bateba phuwe“
wood, beamless brown patina, encrusted with clay, bulky feet, the right arm a little shorter than the left, symmetrically arranged and accentuated cut facial features, slightly dam., crack (left shoulder), metal socle;
the Lobi differentiate between four types of „bateba“ protective figures: „bateba phuwe“ (the so-called „ordinary bateba“), „bateba bambar“ („paralyzed bateba“), „bateba ti puo“ („dangerous persons“) and „bateba ti bala“ („the extraordinary persons“).

H: 49,5 cm

€ 800 - 1.600

BURKINA FASO, LOBI

133 Fragment einer Ahnenfigur „thilkotina“
Holz, weißes Pigment, Lehm, ungewöhnlich: die kreisförmig umrahmten großen Augen, sowie die extrem breiten und kantigen Schultern, laut D. Bognolo als „jaa-pwa“-Stil oder „kelkoa“ klassifiziert, sehr stark von Insektenfrass gezeichnet und mit Lehm verkrustet, dennoch oder gerade deswegen von kunstvoller expressiver Gesamtwirkung, Sockel

Fragment of an ancestor figure „thilkotina“
wood, white pigment, clay, unusual: the circular framing of the big eyes, as well as the extremely broad and square shoulders, according to D. Bognolo classified as „jaa-pwa“ style or „kelkoa“, extreme traces of insect caused damage and encrustations with clay, nevertheless artificial and expressive in effect, socle

H: 43 cm

Provenance
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Milan 2007, ill. 15
Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, ill. 42 ff.

€ 900 - 1.800

BURKINA FASO, MOSSI

134 Maske „wan balinga“
Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, aufgewölbte Kalotte mit menschlichen Gesichtszügen, von Hahnenkamm bekrönt, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel;
alle Masken der Mossi tragen totemistischen Charakter und sind Teil der Ursprungsmythen des Klans, dem sie gehören.

Mask „wan balinga“
wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, vaulted calotte with human facial features, crowned by a rooster's comb, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, socle;
all masks of the Mossi have totemistic character and are part of genesis myths of the clan they belong to.

H: 41 cm

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
German Private Collection

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 91

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

135 Stehende männliche Figur
Holz, mittelbraune Patina, zwei Stränge mit antiken Glasperlen um Hals und Hüften, von schlanker Statur mit schematisierten Gliedmaßen, in sechs Schöpfen angelegte Frisur, die durch ein geripptes Band zum dreieckigen Gesichtsfeld hin abgesetzt ist, geflochtener Bart, erhabene Skarifikation am Rücken, min. best., Risse (Frisur), Fehlstelle (Bodenplatte), auf Metallplatte;
die Atié, die sich selbst auch „Akye" nennen, siedeln im östlichen Teil des Akan-Territoriums an der Elfenbeinküste. Sie sind ein Volk der Lagunenregion. Ihre figuralen Skulpturen dienen der Ahnenverehrung und fanden in einem Kult namens „logbu" Verwendung. Ahnenfiguren sollten die Familie und die ganze Stammesgemeinschaft schützen und zusammenhalten.

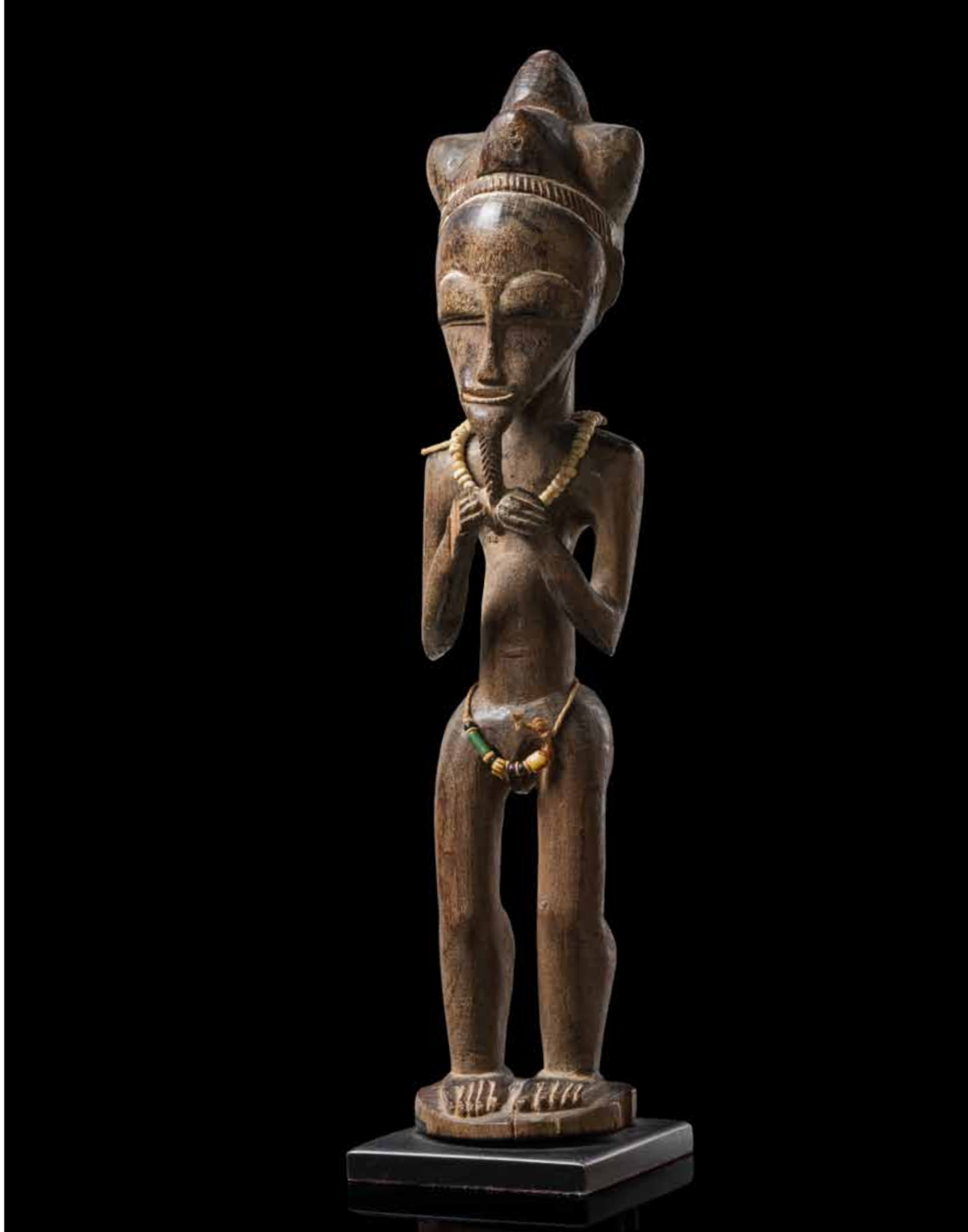
Standing male figure
wood, middle brown patina, two strings with antique glass beads around neck and hips, of slender stature with schematized limbs, the coiffure arranged in six bulges, separated from the triangular facial plane by a ribbed headband, plaited beard, raised scarification marks on the back, slightly dam., cracks (coiffure), missing parts (base), socle;
the Atié, who also call themselves „Akye", are an ethnic group settling in the eastern part of the Ivory Coast's Akan territory, sometimes already considered to be part of the Lagoon Peoples. Their figurative sculptures served both, the veneration of the ancestors and at the ceremonies of the „logbu" ritual. Ancestor figures should protect the family and the whole ethnical group and should help to keep them together.

H: 35 cm

Provenance
Josef Mueller, Solothurn, Switzerland
Hanny Mach, Switzerland

Vgl. Lit.: Scanzi, Giovanni Franco, La statuaire Akan de Cote d'Ivoire, Gêneve 2010, p. 153 ff.
Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 47

€ 8.000 - 15.000



Detail Lot 136

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

136 Stehende weibliche Ahnenfigur „blolo bla“
Holz, matte graubraune Patina, Kettchen mit Miniaturglasperlen, schöne ebenmäßige Gesichtszüge, geprägt durch einen in sich ruhenden Ausdruck, typisch fein gerillte Frisur mit Nackenzopf, erhabene Tatauierungen, Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterseite der Basis), Risse (linke Kopfseite, Rücken), feine Spannungsrisse (Gesicht), Farbabrieb, Sockelplatte;
beide Hände seitlich an den rund vorgewölbten Leib gelegt und diesen damit gleichsam hervorhebend, vielleicht in Anspielung auf das Baule-Sprichwort „bla yolè ngwan nyama“ - „die Frau, die das Leben in Händen hält“.

Standing female ancestor figure „blolo bla“
wood, lusterless greyish brown patina, string with miniature glass beads, beautiful regular facial features, characterized by a calm, self-contained expression on the face, characteristic fine grooved coiffure with neck lobe, raised tattoos, missing parts through insect caused damage (bottom of the base), cracks (left side of the head, back), fine fissures (face), abrasion of paint, socle;
both hands rest on the belly near the navel, as if to draw attention to it, perhaps in reference to the Baule expression „bla yolè ngwan nyama“ - „the woman holds the rope of life“.

H: 42 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 6.500 - 12.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

137 Stehende weibliche Figur „blolo bla“
Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, abgeflachtes ovales Gesichtsfeld, Skarifikationen an Hals und Rücken, akzentuierte Brüste, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite der scheibenförmigen Basis), Risse, Farbabrieb

Standing female figure „blolo bla“
wood, brown patina, remains of black paint, oval flattened facial plane, scarification marks on the neck and on the back, accentuated breasts, min. dam., small missing parts through insect caused damage (disc-shaped base), cracks, traces of abrasion

H: 37 cm

€ 2.000 - 4.000

Lot 136

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

138 Stehende weibliche Figur „blolo bla"
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Pigmentreste, Stoffschurz, fein geschnitzte Frisur und Skarifikationen, min. besch., Fehlstellen (beide Fußspitzen, Zopf), Risse, leichte Abriebspuren, Holzsockel;
das weibliche Ideal der Baule-Kultur verkörpernd. Aufwändige Haarfrisur und Skarifikationen gelten als Zeichen von Schönheit.

Standing female figure „blolo bla"
wood, shiny blackish brown patina, remains of pigments, fabric loincloth, delicate carved coiffure and scarifications, min. dam., missing parts (both foot tips, plait), cracks, slight traces of abrasion, wooden socle;
embodying the female ideal of Baule culture. Elaborate coiffure and scarification marks are considered as signs of beauty.

H: 38,5 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

139 Stehende männliche Figur „blolo bian"
Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, typische Körperhaltung, stark verkürzte Arme, Kammfrisur mit Rillen, vereinfachte Gesichtszüge, min. best. (Frisur), Spuren von Insektenfrass an der Basis, Sockelblock
Standing male figure „blolo bian"
wood, lusterless blackish brown patina, characteristic posture, extremely short arms, crested coiffure with grooves, simplified facial features, slightly dam. (coiffure), traces of insect caused damage at the base, block-like socle

H: 41 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg, 20. Mai 2006, lot 158
Ole Christensen, Copenhagen, Denmark

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

140 Stehende männliche Figur „blolo bian"
Holz, satte rotbraune Patina, typische Körperhaltung, fein gerillte Kammfrisur, erhabene Skarifikationen, min. best. (Nase, Frisur), Risse, rep. (Bruchstelle Füße/Basis), Sockel

Standing male figure „blolo bian"
wood, rich reddish brown patina, characteristic posture, fine grooved crested coiffure, raised scarification marks, slightly dam. (nose, coiffure), cracks, rep. (breakage feet/base), socle

H: 38 cm

€ 1.800 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

141 Weibliche Figur
Holz, teilweise krustierte Patina, Reste einer farbigen Fassung, auf einem Stuhl sitzend, Sammlungsnummer „1317" auf der Rückseite, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Female figure
wood, partly encrusted patina, remains of polychrome paint, seated on a stool, collection number „1317" at the back, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 38 cm

Provenance
Charles Wentinck, Saumane, France

€ 2.200 - 4.000

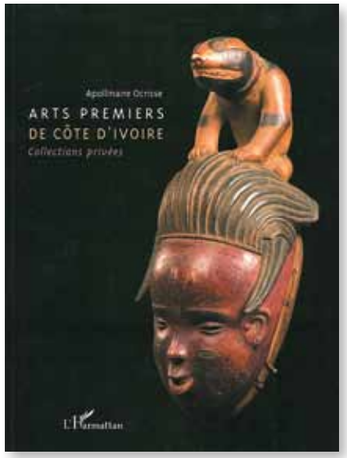


Photo: d' Antonio Pedalino

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

142 Figurenpaar „asie usu"
Holz, fleckige graubraune Patina, stellenweise krustiert, abgesehen von den geschlechtsspezifischen Merkmalen nahezu identische Körper- und Gesichtsbildung, erhabene Skarifikationen, Beopferungsspuren, min. best., Risse, kleine Fehlstelle (Basis der weiblichen Figur), Sockel;
bei einem Figurenpaar kann es sich nicht um Ahnenfiguren handeln, denn diese werden stets einzeln dargestellt. Vielmehr verkörpern vorliegende Figuren Buschgeister, „asie usu" genannt. Diese sind Bestandteil der Requisiten von Wahrsagern. Sie müssen sehr sorgfältig behandelt werden, damit sie bei den Sitzungen auch behilflich sind. Dabei werden sie zwischen dem Rat Suchenden und dem Wahrsager aufgestellt. Die Figuren sind gewissermaßen Medien zu den tatsächlichen Buschgeistern, also Stellvertreter dieses Wesens selbst, das im Busch außerhalb menschlicher Siedlungen lebt.

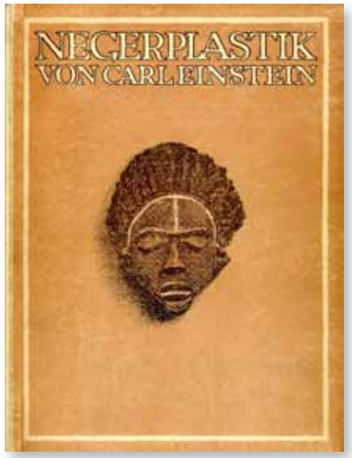
Couple of figures „asie usu"
wood, blotched greyish brown patina, encrusted in some areas, aside of gender-related attributes showing nearly identical formed bodies and faces, raised scarification marks, sacrificial traces, slightly dam., cracks, minor missing parts (base of the female figure), socle;
when a pair of figures is carved together, they cannot possibly represent spirit-spouses (which are always single pieces). They are inevitably spirits of nature, called „asie usu", which are secondary divinities whose favour is gained through statuettes. Pairs like this belong to the property of a fortune teller who has to handle them with care in order to get their support. Like single figures of this kind, they are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. They act as intermediaries between man and bush spirits. They may intervene in a person's life to cause madness or to confer clairvoyance.

H: 42 cm (male), 35 cm (female)

Provenance
French Private Collection, Paris

Publ. in
Michalak, Claude, Arts Premiers de Côte d' Ivoire, Paris 2013, p. 86

€ 5.000 - 10.000



Ein Werk desselben Künstlers findet sich bei Carl Einstein, Negerplastik, erschienen 1920.

A carving made by the same artist is published in Carl Einstein, Negerplastik, dated 1920.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

143 Gesichtsmaske der „mblo"-Gruppe
Holz, matt glänzende braune Patina, von großflächiger runder Form, das eigentliche Gesichtsfeld auf kleiner Fläche angesiedelt, erhabene Skarifikationen, fein gerillte diademförmig angelegte Frisur, von Vogelskulptur bekrönt, min. besch., Bohrlöcher rückseitig;
Tänze bei denen „mblo"-Masken auftreten sind stets „Frauen-Tänze", so genannt, weil es Frauen erlaubt ist daran teilzunehmen und auch aufgrund der Tanzbewegungen, die als besonders feminin und ästhetisch gelten. Getragen werden die Masken aber natürlich stets von Männern. Die sogenannten „gbagba"-Tänze dienen der Unterhaltung und werden an Ruhetagen aufgeführt, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, sowie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen. Die „mblo"-Masken treten am Ende der Tänze auf. Sie porträtieren Personen aus dem Dorf, die anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen für jeden erkennbar sind.
Gabriel Viaud-Bruant war als Veterinär bei der Kavallerie in Poitiers tätig. Ab dem Jahre 1895 verschrieb er sich ganz seinem Hobby, der Botanik und wurde Buchautor zum Thema Gartenkunst und Pflanzenmalerei. In seinem Hause scharte er Künstler um sich und besaß eine Sammlung mit Werken von Ribera und Matisse bis Dufy. Über die Kunst dürfte er, wie so viele andere auch, zum Sammeln afrikanischer Objekte gelangt sein. Seine Sammlung befand sich von seinem Tode im Jahre 1948 bis 2013 in Familienbesitz, zuletzt bei Madame Hélene Amiault Girault, die mit einem Enkel Viaud-Bruants verheiratet war. (siehe auch Lose 214, 402)

Provenance
Gabriel Viaud-Bruant, Poitiers, France (1865-1948)
Heléne Amiault Girault, Bagnolet, France

Face mask of the „mblo" group
wood, slightly shiny brown patina, of round form, the actual facial plane arranged on a small area, raised scarifications, fine grooved diadem-shaped coiffure, crowned by a bird sculpture, slightly dam. drilled holes backside;
the dances that feature „mblo" masks are always „women's" dances, so called because women may participate, and because the style of the dance movement is considered feminine and very beautiful. In the minds of the Baule, these masks are associated with the village and with women, although it is of course men who wear them in dances. These dances, called „gbagba", are for entertainment on the Baule days of rest, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women. The final appearances of the dance are portraits of known villagers. Most „mblo" portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women.
Gabriel Viaud-Bruant was employed as veterinary in Poitiers. In 1895 he committed himself entirely to his passion, the phytology, and became author of books dealing with garden design and paintings of plants. He kept company with various artists and had a collection of works from Ribeira, Matisse and Dufy. Through art he should have got acquainted with african art pieces, like many others before him. From his death in 1948 up to 2013, his collection remained family property. The last owner was Madamae Hélene Amiault Girault, spouse of one of his grandsons. (see also lots 214, 402)

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, p. 93

€ 3.500 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE

145 Fünf Miniaturmasken „ma go"
Holz, zwei zoomorphe Masken „bonu amwin" der Baule, eine rep. (Bruchstelle am Horn), drei anthropomorphe Masken, u.a. in Form eines Doppelkopfes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
Miniaturmasken sind Verkörperungen der großen Maskengestalten und wurden mitgenommen, um auch in der Fremde mit dem Hilfsgeist verbunden zu sein.

Five miniature masks „ma go"
wood, two zoomorphic masks „bonu amwin" of the Baule, one rep. (breakage at the horn), three anthropomorphic masks, et. al. in form of a double head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
miniature masks represent the big mask figures and were taken along to keep in touch with the helping spirit even when leaving the home village.

H: 8 cm - 13 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, collected in situ (1959 - 1965)

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

144 Hörnermaske „kpan pre", weiblicher Typus
Holz, schwarz eingefärbtes Gesichtsfeld, rote und weiße Farbe (jeweils stark nachgedunkelt), fein geschnitzte ebenmäßige Gesichtszüge, eingefasst durch Zacken- und Kinnbart, min. best., Farbabrieb, feiner Riss an der Stirn, Riss rückseitig am unteren Rand, kleine Fehlstelle am Kopf, Metallsockel;
zur Familie der „kple-kple" Masken gehörig, die bei Tänzen zu Ehren des Büffelgottes „goli" verwendet werden. Beim „goli"-Tanz erscheinen vier Maskenpaare in festgelegter Reihenfolge: zuerst scheibenförmige Gesichtsmasken „kple kple", dann Helmmasken in Tierform „goli glin", drittens ein Paar anthropomorphe Masken mit Hörnern „kpan pre" und schließlich zwei Masken mit porträthaften Gesichtern und aufwändigen Frisuren „kpan". Bei jedem Paar sind Masken und Kostüme nahezu identisch. Bei „kple kple" und „kpan pre" Masken wird jedoch das Geschlecht männlich/weiblich durch unterschiedliche Farben rot/schwarz unterschieden.

Horned mask „kpan pre", female type
wood, the facial plane dyed in black, red and white paint (darkened), delicate carved regular facial features, framed by zigzag-beard and chin beard, slightly dam., paint rubbed off, fine fissure on the forehead, crack backside at the lower rim, minor missing part (top of the head), metal base;
belonging to the family of the „kple-kple" masks which perform in honour of the buffalo god „goli". Four pairs of masks appear, two by two, in a fixed order: first a pair of disc-faced masks (called „kple kple"), next a pair of animal helmet masks „goli glen", third a pair of horned face masks „kpan pre", and finally two human-faced masks with crested hairdos „kpan". Within each pair, the masks and costumes are nearly identical, but the masks of the „kple kple" and „kpan pre" pairs are distinguished by color: the male mask is painted red, the female black.

H: 41 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 175

€ 3.000 - 6.000

Lot 144

146

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

146 Maskenanhänger
wohl stark mit kupferhaltigem Metall legiertes Gold, sehr feine Arbeit, mittels eines flachen eiförmigen Kerns in Wachsfadentechnik gefertigt, Augen und lange Nase als Relief herausgearbeitet, fünf dreieckige Durchbrechungen, zwei kleine Fehlstellen im Guss, Metallsockel;
die zwei Ösen am Kopf belegen, dass das Objekt als Anhänger getragen wurde. Die Baule nennen solche Arbeiten „mblo" (wie ihre portraithaften Unterhaltungsmasken) oder „sran trè", „menschlicher Kopf" und halten sie eifersüchtig im Familienschatz „aja" verborgen. Nur zu Zeiten von großen und wichtigen Festlichkeiten werden sie getragen und zwar sowohl von Männern, als auch von Frauen.

Pendant mask
metal-gold alloy with a high percentage of copper-bearing metal, filigree work in wax-fibre-technique, eyes and long nose worked in relief, five triangular cut-outs, two minor missing parts in the cast, metal socle;
the two rings surmounting this head make it clear that the piece was designed to be worn as a pendant. The Baule call these works „mblo" (just like their entertainment dance protrait masks) or „sran trè", „human head", and keep them jealously hidden away in the family treasure „aja". Only at the time of the great festivals, they were worn by both men and women.

Provenance
Mathias Komor, New York City, USA (1970)

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 203, ill. 58,1

H: 7,5 cm

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

147 Stehende Affenfigur „gbekre"
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, Kaolin, von gedrungener, kräftiger Statur, ausgestattet mit großem, zähnezeigendem Maul, ein hölzerner Dolch um den Leib geschnürt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
„gbekre"-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Standing ape figure „gbekre"
wood, encrusted dark brown patina, sacrificial traces, kaolin, a compact and strong body, provided with a big teeth-revealing mouth, a wooden dagger attached to his torso, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
„gbekre" figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated by a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 67 cm

Provenance
Lempertz, Brussels, 22 January 2013, lot 46

GVR Archives Registration: 0071863

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 238

€ 6.000 - 12.000

Lot 147

148

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

148 Zeremonialstab
Holz, schwarzbraune Patina, Ziernägel, beschnitzt mit einer stehenden weiblichen und einer darüber angeordneten männlichen Figur mit langem Kinnbart, ähnliche Gesichtszüge zeigend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Ziernägel fehlend, feine Risse, Sockel

Ceremonial staff
wood, blackish brown patina, decoration nails, carved with a standing male (with long chinbeard) and a female arranged on top of each other, showing similar facial features, min. dam., missing parts through insect caused damage, some decoration nails missing, fine cracks, socle

H: 76 cm

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
Private German Collection

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel & Patrick Girard et.al., Arts premiers de Côte d' Ivoire, Sepia 1997, p. 112, ill. 117

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

149 Webrollenhalter
Holz, dunklebraune Patina, bekrönt von menschlichem Kopf mit hornartiger Frisur (Hornspitzen fehlend), komplett mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Risse und Abriebspuren, Sockel;
Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden. Webrollenhalter sind ein beim Trittwebstuhl Westafrikas verwendetes Gerät, das über dem Webstuhl hängt und bewirkt, dass der Kettfaden, der die Litzenschäfte hochhält und sie auf und nieder gehen lässt, geführt wird und nicht herunterhängen kann.

Heddle pulley
wood, dark brown patina, crowned by a human head with horn-like coiffure (tips missing), complete with crossbar and bobbin, min. dam., small missing parts, fine cracks and slight traces of abrasion, socle;
heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own. The weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread.

H: 16 cm

Provenance
Finlayson Collection, Toronto, Canada

Exposed in
York University, Toronto, Canada, „Human images through the Ages from the Finlayson Collection", Feb - Mar 1976

Publ. in
Human images through the Ages from the Finlayson Collection, York 1976, Toronto, Canada

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 274

€ 1.200 - 2.500

151

CÔTE D'IVOIRE, DAN

150 Kleine Schlitztrommel
Holz, matt glänzende rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, in Gestalt einer weiblichen Figur, Kopf mit dreiteiliger Kammfrisur und Ziernägeln aus Messing oberhalb der Stirn, die schlitzförmige Öffnung von einer zweiten, kleineren Öffnung begleitet, min. best., Farbabrieb, Riss (Basis);
wurde zum Rhythmus von rituellen Gesängen geschlagen. Die rechteckige Öffnung dient nicht bloss als Resonanzkörper, sie kann auch magische Ladung aufnehmen.

Small slit gong
wood, slightly shiny reddish brown patina with traces of black paint, in shape of a female figure, head with tripartite crested coiffure and decorating brass tags above the forehead, the slit-like opening accompanied by a second, smaller opening, slightly dam., abrasion, crack (base);
used at divination ceremonies to accompany ritual songs. The rectangular opening not just served as soundbox, but could contain magical mass as well.

H: 38 cm

Provenance
French Private Collection

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, DAN

151 Maske „tankagle"
Holz, braunschwarze Patina, Spuren von Kaolin, vier eingesetzte Zähne, Metallohrring, Umrahmung des Gesichtes durch eine Frisur aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, Randlochung, alte Sammlungsnummer handschriftlich auf der Rückseite: „G 62-2-94", min. best. (Nasenspitze), Farbabrieb (Augenbrauen, Gesichtskonturen), rep. (zwei Bruchstellen rückseitig am oberen Rand), kleine Kratzspuren

Mask „tankagle"
wood, blackish brown patina, traces of kaolin, four teeth inserted, metal earring, the face framed by a coiffure of plaited plant fibre strings, pierced around the rim, old collection number handwritten on the backside: „G 62-2-94", min. dam. (nose tip), paint rubbed off (eye brows, facial contours), rep. (two breakages backside at the upper rim), minor scratches

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 67

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

152 Maske „deangle"
Holz, graubraune Krustenpatina, typische Form mit schmalen Sehschlitzen und Stirnnarbe, zierlicher Nase und kleinem Mund, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Nasenseiten, linkes Auge, Mund), Fehlstelle rückseitig am Rand, Metallsockel; die Maske wird ergänzt durch einen diademförmigen, meist mit Kaurimuscheln dekorierten Stoffwulst und einen hohen konischen Aufsatz aus rotem Stoff. Als Kostüm trägt sie Stoffpelerine und üppigen Grasfaserrock. In den Händen hält sie Kuhschwänze als Wedel.
„Deangle" heißt wörtlich „scherzende, lachende" Maskengestalt. Der Name zeigt, dass es sich um eine freundliche, schöne Erscheinung handelt, die Freude erregen soll. Die „dean"-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon") der Knaben und Mädchen. Sie sind die Mittler zwischen Lager und Dorf.

Mask „deangle"
wood, greyish brown encrusted patina, characteristic form with narrow see slits and forehead ridge, delicate nose and small mouth, slightly dam., traces of insect caused damage (aside the nose, left eye, mouth), missing part backside at the rim, metal base;
the mask is completed by a diadem-shaped bulge of fabric and a high towering conical headdress of red fabric. The costume consists of textile tippet and abundant grass fibre skirt. The dancer holds a cow tail in his hands.
„Deangle" literally means a „joking and smiling" mask character. The name implies that a friendly and beautiful appearance is described, determined to entertain the people. The „dean" mask characters belong to the circumcision camps („mbon") of young boys and girls. They act as mediators between the camp and the village.

H: 21 cm

Provenance
French Private Collection
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 41 ff.

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

153 Schnabelmaske „gägon"
Holz, Glanzpatina, schwarze und rote Farbe, das Gesichtsfeld durch rillenartig umlaufende Einkerbungen eingerahmt, Nägel und Reste eines ursprünglich vorhandenen Bartes im Bereich des Schnabels, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
die Maske wird ergänzt durch einen hoch aufragenden zylindrischen Helm, der meist mit Federn bestückt ist, am Körper trägt der Tänzer einen lang herabfallenden Raphiafaserrock und üppig drappierten blau-weißen Stoff.

H: 24 cm

Beaked mask „gägon"
wood, shiny patina, black and red paint, the facial plane framed by incised lines, nails and remains of a beard in the beak area, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, slight traces of abrasion;
the mask was completed by a high tapering cylindrical helmet with feathers, a skirt of grass fibres and blue-white cloth wrapped around the upper part of the body.

Provenance
American Private Collection, New York

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

154 Anthropomorphe Vogelmaske „geayagle"
Holz, braune Glanzpatina, typische Gesichtsumriss-Tatauierungen, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel;
die Diomande sind eine kleine zu den Konyanke gehörende Volksgruppe, die an der nordwestlichen Elfenbeinüste und z. T. im angrenzenden Guinea lebt. Ihre Masken werden häufig den Dan zugeordnet. Sie zeichnen sich aus durch gelängte Gesichter und die linearen Tatauierungen, die das ganze Gesicht umziehen.

Anthropomorphic bird mask „geayagle"
wood, shiny brown patina, characteristic linear incisions framing the face, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, small missing parts, traces of abrasion, socle;
the Diomande are a small ethnical group belonging to the Konyanke, with their settling area in northwestern Côte d' Ivoire and adjacent areas of Guinea. Masks of the Diomande have been erroneously attributed to the Dan. They are characterized by their elongated faces and linear skin scarification marks which frame the whole face.

H: 50 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, ill. 31

€ 3.500 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

155 Maske „gu"
Holz, fleckige braun-schwarze Patina, sehr schmales Gesicht mit scharfgratigem gelängtem Nasengrat, zackenförmig zum Gesichtsfeld hin abgesetzter Haaransatz, fein gerillte Frisur mit Vogelkopf-artigem Aufsatz, min. besch., die Oberflächenstruktur durch Insektenfrass gezeichnet, feine Risse, Metallsockel;
„gu" bildet zusammen mit „zauli" und „zamble" eine Maskenfamilie. Bei „gu" handelt es sich stets um die Darstellung einer jungen Frau, die meist als Ehefrau von „zamble" gilt. Bei ihrem Auftritt, der lediglich von Flötenmusik begleitet wird, bewegt sie sich langsam und anmutig und singt Lieder zu Ehren „zambles".

Mask „gu"
wood, blotched blackish brown patina, narrow face with sharp-edged elongated nose ridge, hairline with zigzag-contour, fine grooved hairdo with a birdhead-like crest, slightly dam., surface structure with severe traces of insect caused damage, fine cracks, metal socle;
along with „zauli" and „zamble", „gu" forms one mask family. „Gu" is always presented as a young woman, who is considered to be „zambles" wife. During the masquerade she appears after the two zoomorphic masks, accompanied by flutes only, moving slowly and charming.

H: 31 cm

Provenance
Arno Henseler, Munich, Germany
Sepp Arnemann, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

156

CÔTE D'IVOIRE, JIMINI

156 Zoomorphe Maske „siginkura-ayna"
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, bekrönt von Büffelhörnern, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
verwandt mit den „do muso"-Masken der Diula, die stilistisch wiederum den Senufo-Masken nahe stehen.

Zoomorphic mask „siginkura-ayna"
wood, dark brown patina, remains of pigments, crowned by buffalo horns, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
resembling the „do muso" masks of the „Diula" people, which are stylistically related to the masks of the Senufo.

H: 33,5 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 117

€ 1.000 - 2.000

157ff s. Seite/page 156ff

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

162 Helmmaske „korobla"
Holz, schwarz patiniert, langgezogenes konkav eingewölbtes Gesichtsfeld mit gelängtem Nasengrat, Einschlaglöcher von Nägeln, wo ursprünglich separat gearbeitete Augen befestigt waren, Bohrloch oberhalb der Stirn zum Einstecken von Federschmuck, üppiger Behang mit Grasfasern am unteren Rand, min. best., Farbabrieb;
nicht zum „poro"- Bund, sondern zu einer eigenen Vereinigung gehörend. Außer bei Beerdigungsfeiern tritt die Maskengestalt nachts in Erscheinung, denn um diese Zeit könnten sich Hexen im Dorf herumtreiben und ihre Opfer suchen. Ihnen soll „korobla" auflauern, denn sie ist stärker als jede Hexe. Sie ist außerordentlich schnell und früher muß sie auch für ihre Fähigkeit „Feuer" zu speien, bekannt gewesen sein. Sie stößt langgezogene Schreie aus und sobald sie eine Hexe gefunden hat, verjagt sie sie mit aller Macht.

Helmet mask „korobla"
wood, black patina, an elongated concave facial plane with long nose bridge, traces of metal tags where originally the eyes were attached, drilled hole above the forehead for insertion of feather ornament, abundant grass fibre cuff at the lower rim, slightly dam., paint rubbed off;
appearing at funeral services and above all by night when the witches use to roam the village to look for new victims. The „korobla" shall ambush them, because the Senufo belief her to be stronger than any witch. She is extraordinary fast and in former times she was known for her ability to spit „fire". She utters long screams and as soon as she makes out a witch, she mightily chases her away.

H: 43 cm

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 56 f., ill. 36

€ 1.200 - 2.400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

163 Feuerspeier-Maske „wanjugo"
Holz, braune Krustenpatina, nachgedunkelte Kaolinreste, für ein furchterregendes Aussehen der Helmmaske wurden Merkmale verschiedener Tiere kombiniert (Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, mächtige Büffelhörner), Randlochung, besch., Fehlstellen (Kalotte ursprünglich mit Metallklammern rep., Hornspitzen), Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren

Fire spitter mask „wanjugo"
wood, encrusted brown patina, darkened remains of kaolin, to evoke terror the Senufo mixed parts of the anatomy of various species (crocodile jaw, wart hog fangs, mighty buffalo horns), pierced around the rim, missing parts (calotte originally rep. with metal clamps, horn tips), traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks

L; 61,5 cm

Provenance
Oskar Oberle, Würzburg, Germany
German Private Collection

€ 750 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

157 Stizende weibliche Figur
Holz, krustierte graubraune Patina, Kaolin, aufrechte Haltung, Oberkörper mit breiten Schultern und akzentuierten Brüsten, zusätzlich betont durch die „hinweisend" angelegten seitlichen Zöpfe, min. best. (Gesicht, Brüste, Hände), ein Stuhlbein des vierbeinigen flachen Hockers fehlend, Sockel

Sitting female figure
wood, encrusted greyish brown patina, kaolin, upright posture, broad shoulders and prominent breasts, additionally accentuated by the curved lobes, „referring" to the breasts, slightly dam. (face, breast, hands), one leg of the flat stool missing, socle

H: 25 cm

Provenance
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

158 Stehende weibliche Figur
Holz, matt glänzende schwarze Patina, Kaolin, Spuren von Indigoblau und Rot, Schurz aus gebündelten Strängen weißer Miniaturglasperlen, Ohrschmuck (nur Baumwollfäden erhalten), min. best. (diademartige Frisur), Farbabrieb, Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterschenkel, Füße), Sockel;
die Kulango sind eine zu den Volta-Völkern gehörende ethnische Gruppe. Ihre geographische Lage spiegelt sich auch in den wenigen Kunstwerken wieder. Ein Charakteristikum der Kulango ist die Akzentuierung der meist schwarz glänzenden Objekte durch weiße oder blaue Farbe.

Standing female figure
wood, slightly shiny black patina, kaolin, traces of indigo blue and red pigment, loincloth of bunched strings of white miniature glass beads, ear ornament (just cotton threads preserved), slightly dam. (diadem-like coiffure), paint rubbed off, missing parts through insect caused damage (shanks, feet), socle;
the small ethnical group of the Kulango belongs to the Volta people. Their geographical position is reflected in their works of art. Characteristic for the Kulango is the accentuation of the mostly blackened objects with white or blue pigment.

H: 47 cm

Provenance
Ullrich Fischer, Berlin, Germany

€ 2.000 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, MAU

159 Maske „koma ba"

Holz, braune, teilweise krustierte Patina (vmtl. Opferblut), Metallblech, massiver schnabelförmiger Fortsatz, von Hörnerpaar bekrönt, Randlochung, rep. (Metallklammern rückseitig), Risse, Abriebspuren;

die „koma", eine Initiationsgesellschaft der Mau, leben in einem Savannengebiet nördlich der Dan. „Koma ba", der weibliche Typus - die Mutter aller Masken - singt und tanzt um die Aufmerksamkeit der bösen Geister auf sich zu lenken. Der grausame „koma sou" durchstreift das Dorf und den umgebenden Busch um die bösen Mächte mit seinen magischen Waffen zu erlegen. Die Schreie des Gefürchteten erfüllen die Nacht um seine Allgegenwart zu demonstrieren, während sich Frauen und Kinder in ihren Hütten verbergen. Diese Masken dürfen nur von Initiierten gesehen werden, vor allen Übrigen werden sie in einer heiligen Hütte verborgen.

Mask „koma ba"

wood, partly encrusted brown patina (presumably sacrificial blood), metal sheet, massive beak-like projection, crowned by a pair of horns, pierced around the rim, rep. (metal clamps at the back), cracks, traces of abrasion;

the „koma" of the Mau is an initiation society that apears to be heir to societies of this type among the Bamana. „Koma ba", a fierce detector of sorcery, sings and dances to attract evil spirits. Her male counterpart, the crude „koma su", whose cries fill the night, destroys evil spirits by hunting them down in the bush, armed with a lance and a sword. Both masks are only allowed to be seen by the initates. They were kept in a sacred hut at the heart of the sacred enclosure and were objects of sacrifices.

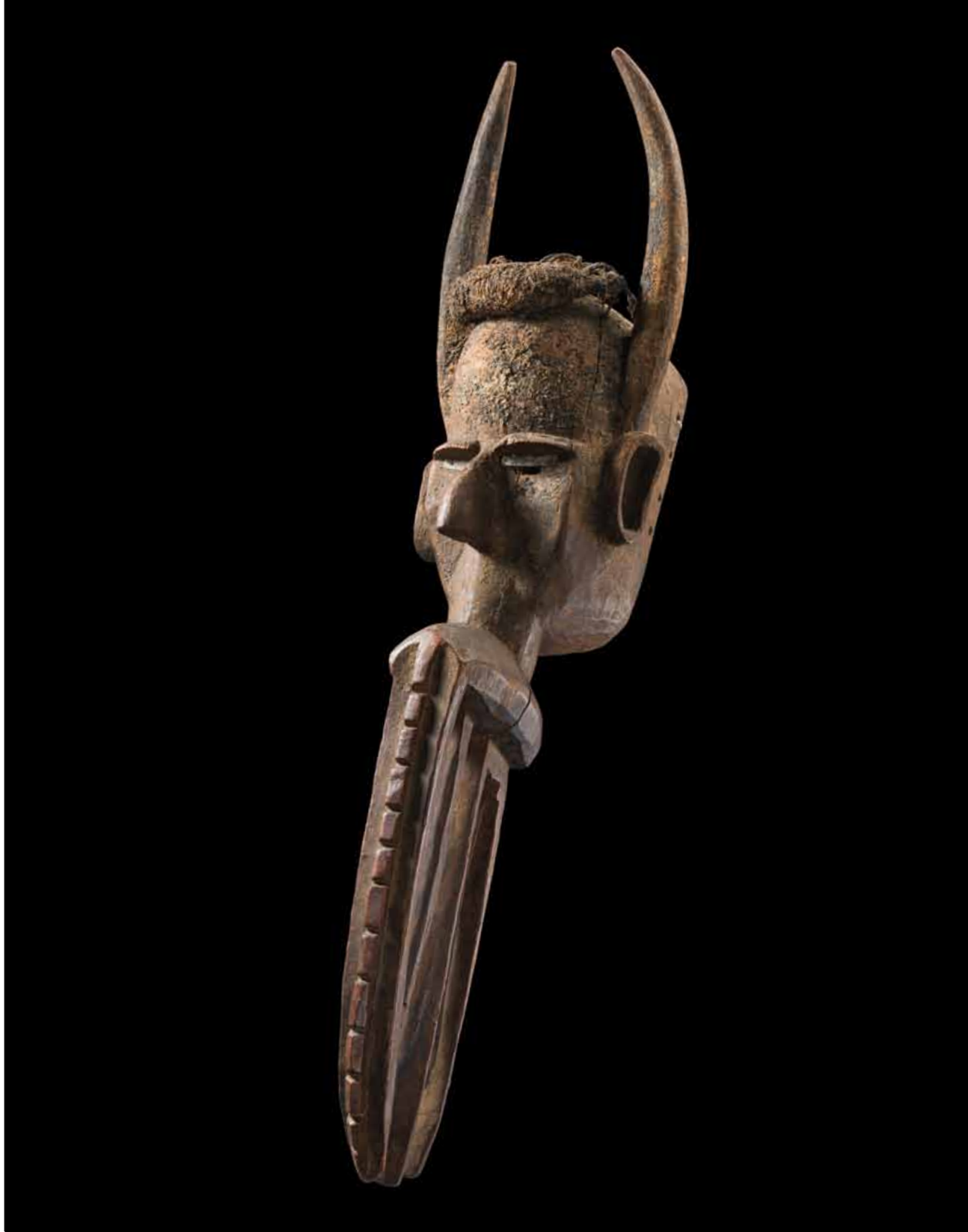
H: 105 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 59, ill. 85

€ 6.000 - 12.000



„kpelié“

Der Name „kpelié“ ist aus dem Wort für „springen“ abgeleitet und bedeutet wörtlich „Gesicht des Springers“. Es ist die Maske des Schnitzerbundes der „kulibèlè“ und wird in ihrer gebräuchlichsten, weiblichen Form „die Frau des alten Schnitzers“ genannt. Sie tritt unter anderem aus Anlass von Beerdigungen auf, wie auch zur Unterhaltung. Getragen wird sie vornehmlich von Jugendlichen, die noch nicht initiiert sind. Regelmäßig tanzt die „kpelié“ Ende Februar zu Beginn der heißen Jahreszeit, wenn die Früchte des Kappok-Baumes aufspringen.

The name „kpelié“ is derived from the Senufo word for „jumping“ and literally means „face of the springer“. The mask belongs to the carver society „kulibèlè“ and is called „woman of the old carver“ in her most common female form. She appears at funerals and for entertainment. Primarily she is worn by adolescents, who are not yet initiated. „Kpelié“ is regularly danced at the end of february when the hot season starts and the fruits of the kappok tree dehisce.

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

160 Maske „kpelié“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, von sitzender weiblicher Figur bekrönt, die typischen ornamentalen Seitenansätze und die zu beiden Seiten des Kinns nach unten wachsenden „Beinchen“ zeigend, Randlochung, rep. (Bruchstelle oberste Fortsätze beidseitig und Arm rechts), leichte Abriebspuren, Sockel

Maske „kpelié“

wood, dark brown patina, remains of pigments, crowned by a seated female, typical ornamental projections aside and next to the chin, pierced around the rim, rep. (breakages: upper projections on both sides, right arm), slight traces of abrasion, socle

H: 37 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 147

€ 6.000 - 12.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

161 Maske „kpelié"
Holz, graubraune Patina, stellenweise Kaolin, auffallend schmale gelängte Form mit den typischen ornamentalen Seitenfortsätzen, bekrönt von massivem Scheitelhorn, das von verkümmerten Ohren flankiert wird, min. best. (rechter Nasenflügel, Mund, Rand rückseitig), Fehlstellen (rechter Seitenfortsatz), rep. (Bruchstelle linker Seitenfortsatz), Metallsockel

Mask „kpelié"
wood, greyish brown patina, kaolin in some areas, of striking narrow and elongated form with the typical ornamental side projections, crowned by a massive horn on the parting, which is flanked by rudimentary ears, slightly dam. (right alar wing, mouth, rim backside), missing parts (projection), rep. (projection left hand side broken), metal base

H: 54,5 cm

Provenance
Bernard Bourbon, Île-de-France, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Götter - Geister - Ahnen, München 1992, ill. 044
Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 126 ff.

€ 4.500 - 9.000

162/163 s. Seite/page 155

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

164 Reiterfigur „syonfolo"
Holz, fleckige graubraune Patina, stellenweise krustiert, Kaolin, Reiter mit stark gelängtem Rumpf und überlangen Armen, Skarifikationen an Gesicht und Armen, min. best., Risse, Spuren von Insektenfrass (Kopfbedeckung), Farbabrieb, rep. (Abplatzung linke Hand, Schwanz des Tieres);
„syonfolo" kann in etwa mit „Herr des Pferdes" übersetzt werden. Die Reiterfiguren befanden sich im Besitz der Wahrsager. Anlass ihrer Herstellung war das Trauma der Reiterhorden des Samori Touré, der einst in das Land der Senufo einfiel. Heute erinnert sich kaum noch jemand daran. Die Senufo verbanden jedoch Reiter und Pferd noch lange mit Macht und Gewalt und später auch mit Wohlstand.

Equestrian figure „syonfolo"
wood, blotched greyish brown patina, encrusted in some areas, kaolin, horseman with extremely elongated trunk and overlong arms, tribal marks on face and arms, cracks, traces of insect caused damage (head crest), paint rubbed off, rep. (chip left hand, horse tail);
„syonfolo" roughly means „master of the horse". Equestrian figures were part of the soothsayers objects and were made in reminiscence of the equestrian hordes of Samori Touré once depredating and destructing the Senufos land and villages. Nowadays hardly anyone remembers this painful time, but the Senufo combined horse and rider with power, violence and with a claim to leadership for quite a long time.

H: 60 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1973)
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 64 f.

€ 1.500 - 3.000

*„**Tugubele**“ sind Wesen der Wildnis, sie gelten als Freunde von Mensch und Tier und können als solche zwischen beiden vermitteln. Wenn durch Anlegen eines Feldes ein Baum gefällt werden muß, verletzt man ihren Lebensraum, weshalb sie Opfergaben verlangen. Sie wollen daß man ihre Existenz anerkennt. Dazu muß ein Figurenpaar angefertigt werden, denn wie die Menschen leben auch sie in einer Gemeinschaft, sie sind zwergenhaft klein und von menschlicher Gestalt*

*„**Tugubele**“ are creatures of the wild. They are said to be good friends with humans and animals as well and act as an intermediate between them. When a tree has to be cut down their living space is violated and they require sacrifices in return. They want their existence to be accepted. Therefore two figures have to be carved, because like humans they live in a community, they are dwarf-like small and of human shape.*

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

165 Kleine weibliche Figur „tugubele“
Holz, dunkelbraune Patina, typische Körperhaltung, Gesichtszüge und Kopfbedeckung zeigend, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass und Abriebspuren

Small female figure „tugubele“
wood, dark brown patina, typical posture, facial features and headgear, min. dam., fine cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 23 cm

€ 500 - 1.000

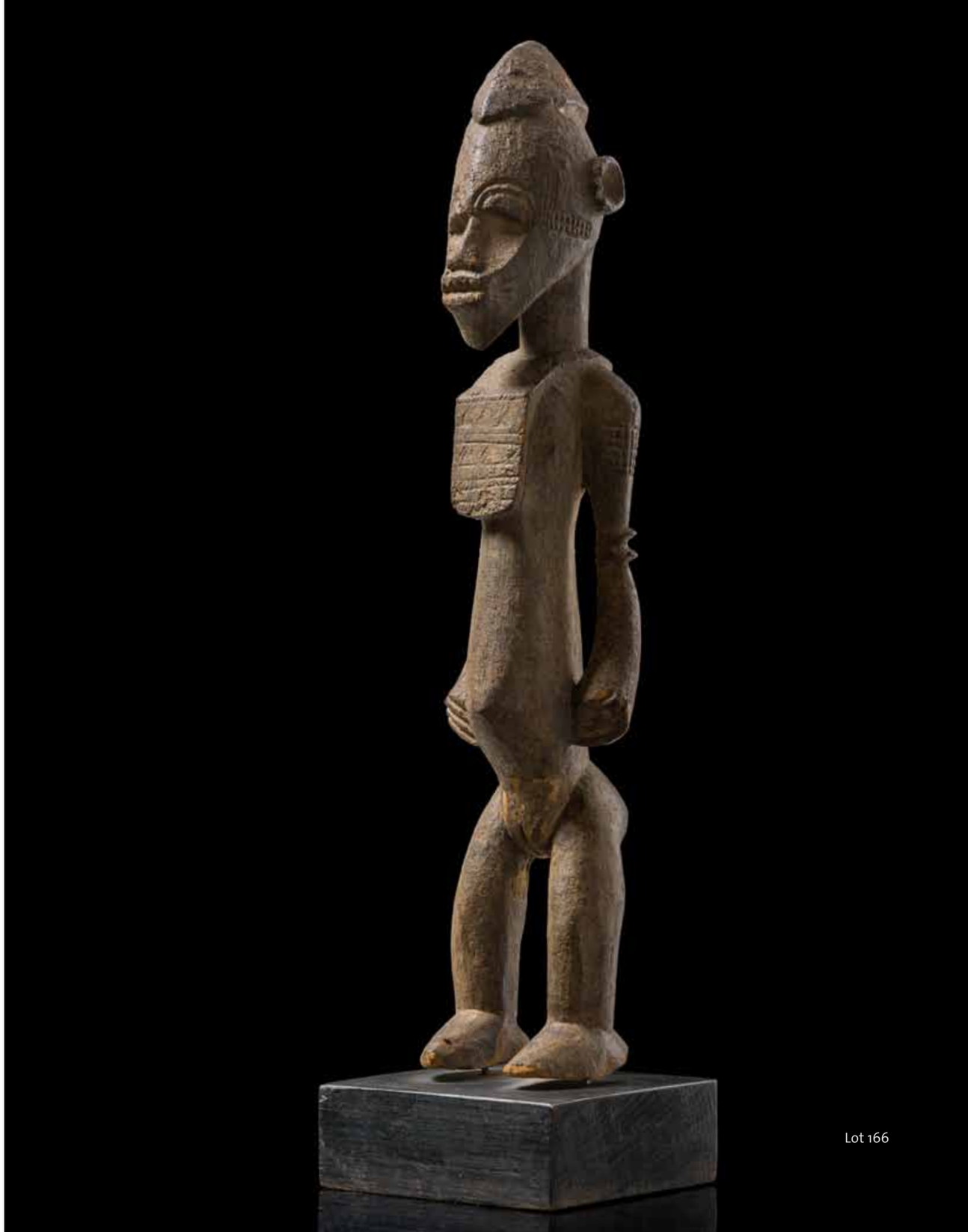
CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

166 Stehende weibliche Figur „tugubele“
Holz, krustierte graubraune Patina, typische Merkmale: der gelängte schlanke Körper, hängende Arme, die Betonung des Geschlechts und die darauf hinweisenden Hände, sowie der große Kopf mit Frisur in Form eines umgedrehten Schiffchens, ungewöhnlich: der schildförmige Brustschmuck, min. best. (linkes Ohr und Hand, Nase), kleinere Fehlstellen (beide Füße), Farbabblätterungen, rep. (Hinterteil), Sockel

Standing female figure „tugubele“
wood, encrusted greyish brown patina, characteristic features: the elongated slender body, hanging arms, the accentuation of the gender and the hands especially referring to it, the big head with boat-like coiffure, unusual: the shield-shaped breast ornament, slightly dam. (left ear and hand, nose), minor missing parts (both feet), exfoliation of paint, rep. (buttocks), socle

H: 36 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 166

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

167 Sitzende weibliche Figur
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, auf Hocker gearbeitet, stammestypischen Schmuck (Armreifen), Gesichtszüge, Skarifikationen und Haartracht zeigend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
wahrscheinlich handelt es sich um eine „tugubele"-Figur.

Seated female figure
wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, carved on a stool, tribe-typical ornaments (bracelets), facial features and coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
probably a „tugubele" figure.

H: 29 cm

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

168 Figural beschnitzter Behälter
Holz, schwarzbraune, teilweise ölige Patina, Pigmentreste, Reste von schwarzer Substanz im Inneren des Gefäßes, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
wahrscheinlich handelt es sich um einen Behälter in dem Salben, wie Palmöl oder Karitébutter aufbewahrt wurden. Diese wurden zu kosmetischen, aber auch magischen Zwecken verwendet. Man glaubte, dass die Anwendung vor versteckten Gefahren und Missgunst schützen würde.

Figurally carved container
wood, partly oily blackish brown patina, remains of pigments, remains of a black substance inside the receptacle, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;
probably used for storing unguents, like palm oil or karité butter. Such ointment in recent times has been used cosmetically, but formerly was also used for magic. The application was believed to protect against hidden dangers and malevolence.

H: 48,5 cm

Provenance
French Private Collection, collected in situ (1940's)

Vgl. Lit.: Koloß, Hans-Joachim, Die Kunst der Senufo, Berlin 1990, p. 45
Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 114, ill. 112

€ 5.000 - 10.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

169 Bett
Holz, dunkelbraune Patina, auf vier kräftigen Füßen stehend, leicht gemuldete Liegefläche, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren;
wurde von Häuptlingen und Stammesfürsten verwendet. Es diente auch bei Beerdigungszeremonien als Bahre.

Bed
wood, dark brown patina, rising from four legs, moulded surface, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion;
used by chiefs and notables and as a bier at funeral ceremonies as well.

L: 160 cm; B: 71 cm; H: 44,5 cm

Provenance
Oskar Oberle, Würzburg, Germany
German Private Collection

€ 3.000 - 6.000

171

CÔTE D'IVOIRE, WÉ

170 Maske
Holz, matte dunkelbraune Patina, Kaolin, Reste von rotem und indigoblauem Pigment, kastagnettenförmige Augen mit Sehlöchern unterhalb, hornartige Fortsätze in vertikaler und horizontaler Ausrichtung, eingeschlagene Nägel mit winzigen Fellresten und minimalen Resten von Echthaar, min. best., Fehlstellen (Nase, Mund, rückseitig am Rand), Farbabrieb;

Mask
wood, dark brown patina, kaolin, remains of red and indigo blue pigment, castagnet-shaped eyes with see holes underneath, horn-like protuberances arranged vertical and horizontal, inserted nails with tiny remains of fur, the broad rim zone with small remains of real hair, slightly dam., missing parts (nose, mouth, backside at the rim), paint rubbed off;

H: 30 cm

Provenance
French Collection

€ 800 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, WÉ

171 Zoomorphe Maske
Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, vermutlich eine Buschkuh darstellend, kleine, nach innen gebogene Hörner, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask
wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, probably depicting a bush cow, small bent horns, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance
Old Portuguese Colonial Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 60, ill. 23

€ 2.000 - 4.000

Photo: Hans Himmelheber

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

172 Hörnermaske „kpan pre"
schweres Holz, braune Patina, Pigmentreste, das eigentliche Maskengesicht einem ovalem Fond vorgeblendet, Wangen- und Schläfenskarifikationen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren;
zur Familie der „kple-kple" Masken gehörig, die bei Tänzen zu Ehren des Büffelgottes „goli" verwendet werden. Beim „goli"-Tanz erscheinen vier Maskenpaare in festgelegter Reihenfolge: zuerst scheibenförmige Gesichtsmasken „kple kple", dann Helmmasken in Tierform „goli glin", drittens ein Paar anthropomorphe Masken mit Hörnern „kpan pre" und schließlich zwei Masken mit porträthaften Gesichtern und aufwändigen Frisuren „kpan". Bei jedem Paar sind Masken und Kostüme nahezu identisch. Bei „kple kple" und „kpan pre" Masken wird jedoch das Geschlecht männlich/weiblich durch unterschiedliche Farben rot/schwarz unterschieden.

Mask with horns „kpan pre"
wood, brown patina, remains of pigments, the actual mask face superimposed to an oval fond, scarifications on cheeks and temples, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion;
belonging to the family of the „kple-kple" masks which perform to honour the buffalo god „goli". Four pairs of masks appear, two by two, in a fixed order: first a pair of disc-faced masks (usually called „kple kple"), next a pair of animal helmet masks „goli glen", third a pair of horned face masks „kpan pre", and finally two human-faced masks with crested hairdos „kpan". Within each pair, the masks and costumes are nearly identical, but the masks of the „kple kple" and „kpan pre" pairs are distinguished by color: the male mask is painted red, the female black.

Provenance
French Private Collection

H: 37 cm

€ 8.000 - 15.000

GHANA, ABRON, REGION ABENGOUROU

173 Stehende weibliche Figur
helles Holz, matte Patina, schwarze Farbe, Kaolinreste, Schmuckkettchen mit „millefiori"- Perlen um den Hals, in der Mitte gescheiteltes, fein gesträhntes Haar, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), Risse, Kratzspuren im Gesicht;
die Abron gehören zur Volksgruppe der Akan die den größten Teil des südlichen Ghana und Teile der zentralen Elfenbeinküste bewohnen. In der Holzschnitzkunst macht sich die geographische Lage zwischen den Baule im Westen und den Ashanti im Osten bemerkbar - ein künstlerisch interessantes aber hochwertiges Stilgemisch ist das Resultat. Bei vorliegendem Objekt handelt es sich vermutlich um eine Fruchtbarkeitspuppe.

Standing femal figure
light brown wood, matt patina, black paint, remains of kaolin, strings with „millefiori" beads around the neck, fine grooved hairdo with middle parting, min. dam., small missing parts (base), cracks, scratches (face);
the Abron belong to the ethnical group of the Akan inhabiting the greater part of southern Ghana and parts of central Ivory Coast. In woodcarvings the geographical locations of the Baule in the west and the Ashanti in the east can easily be seen: the result is an interesting and sometimes qualitatively significant mixture of styles. This actual figure was probably used as a fertility figure.

H: 26 cm

€ 1.200 - 2.000

GHANA, AKAN

174 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarze Patina, stellenweise glänzend, großflächiges Gesicht mit kronenförmiger sechsteiliger Schopffrisur, min. best., Farbabrieb (Nase, Brüste, Spitzen der Sohlen), Farbabplatzungen, Riss (Hinterkopf);
die Kunst der Akan ist lebensnah und diesseitig orientiert und läßt daher auch viele Anzeichen einer Hofkunst erkennen. So dürfte es sich bei vorliegender Figur um eine höher gestellte weibliche Persönlichkeit handeln: würdevolle Körperhaltung und Gesichtsausdruck, der lange beringte Hals als auch die dicken Plateausohlen, die die Gestalt vom irdischen Boden trennen, sind Hinweise darauf.

Standing female figure
wood, black patina, shiny in some areas, large-scale face with crown-like coiffure in six lobes, slightly dam., paint rubbed off (nose, breasts, tips of the shoe soles), abrasion of paint, crack (back of the head);
Akan art is close to real life, concentrated on the here and now and therefore shows some aspects of court art. Accordingly this figure depicts a higher ranking female person wich is proved by the long ringed neck, the dignified posture and facial expression, as well as the thick plateau soles, separating the figure from the earthly ground.

H: 33,5

Provenance
August Flick, Cologne, Germany

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

175 Zwei Kämme
Holz, a) Kamm mit 14 Zinken, die Griffplatte durchbrochen beschnitzt mit zwei gegenüber sitzenden Figuren, min. best., H: 25 cm; b) Kamm mit 7 Zinken, bekrönt von menschlichem Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinkenspitzen), H: 19 cm

Two combs
wood, a) comb with 14 teeth, open worked handle, carved with two figures sitting vis-à-vis, min. besch., h: 25 cm; b) comb with 7 teeth, surmounted by a human head, min. dam., minor missing parts (teeth), h: 19 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

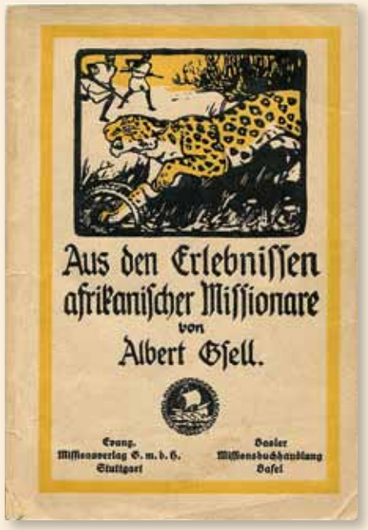
176 16 Goldgewichte
Gelbguss mit Patina, verschiedene Größen und Formen (u.a. Wels, Vogel, Erdnuss, stehender Mensch, Schwert etc.), leichte Korrosionsspuren

16 goldweights
brass with patina, different sizes and forms (et. al. catfish, bird, peanut, standing human, sword etc.), slight traces of corrosion

Provenance
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

€ 450 - 900

Goldgewichte der kolonialen Sammlung
Gold weights from a colonial collection
Albert Gsell, Lugano / Tübingen-Lustnau



Auf koloniale Zeit gehen mehr als 70 Goldgewichte zurück, die Albert Gsell, Schweizer Pfarrer in Lugano (Tessin) während seiner missionarischen Tätigkeit im Dienste der Basler Mission in den Jahren 1897 bis 1901 und 1902 bis 1907 in Ghana zusammengetragen hatte (Lose 177 bis 190).
Die Gewichte stammen sämtlich aus Häuptlingsbesitz, einige Sätze von Häuptling Ata von Okwaw (einem Vorland des eigentlichen Ashanti-Gebietes) und von Häuptling Akufo von Akuapem, in dessen Hauptstadt, Akropong, Albert Gsell vier Jahre lebte.

Mehrer Museen, darunter das Linden-Museum in Stuttgart und das Grassi Museum in Leipzig hatten seinerzeit Teile aus der Sammlung Gsell erworben.
Einen Beitrag über die Sammlungsgeschichte, die Herkunft der Gewichtssätze, ihre Herstellung und museale Qualität lieferte Dr. Wilfried Nölle 1953 in den "Heimatkundlichen Blättern für den Kreis Tübingen[1]". Albert Gsell selbst trug seine Erinnerungen schon 1926 in dem Büchlein "Aus den Erlebnissen afrikanischer Missionare" zusammen[2].

[1] *Edition April, 1953, page 26f, „Aschanti-Goldgewichte der Sammlung Gsell" from Dr. Wilfried Nölle.; as well as a special edition (ebda. Nr. 3 / April 1953)*

[2] *Evangelischer Missionsverlag Stuttgart / Basler Missionsbuchhandlung, Basel 1926*

The 70 gold weights were collected in colonial times by Albert Gsell, a Swiss pastor in Lugano (Tessin) who put the collection together during his missionary activities in service of the Basler mission in the years 1897 to 1901 and 1902 to 1907 in Ghana (lots 177 to 190).
All this weights were owned by chiefs; some sets belonged to the chief Ata from Okwaw (some foreland to the proper Ashanti region); some sets belonged to the chief Akufo from Akuapem in whose capital Akropong, Albert Gsell lived in for four years.

Around that time several museums, including the Linden Museum in Stuttgart and the Grassi Museum in Leipzig, acquired parts of the Gsell collection.
In 1953 Dr. Wilfried Nölle produced an article for the "Heimatkundlichen Blättern für den Kreis Tübingen[1]" about the history of the collection, the origins of the sets of weights, their production and their museum like quality. Already in 1926, Albert Gsell committed his reminiscences to paper in the booklet „Aus den Erlebnissen afrikanischer Missionare" [2].

Sonderdruck aus Heimatkundliche Blätter für den Kreis Tübingen, Nr. 3 / April 1953

Aschanti-Goldgewichte der Sammlung Gsell

Von Dr. Wilfried Nölle

Vor den Schätzen der westafrikanischen Kunst, welche die Völkerkundemuseen bergen, müssen die privaten Sammlungen mehr oder minder in den Hintergrund treten. Und doch findet sich auch hier viel Wertvolles und Schönes, das weiterer Beachtung wert wäre. Die Sammlung von *Aschanti-Goldgewichten* des in Tübingen-Lustnau im Ruhestand lebenden Pfarrers Albert Gsell ist, so klein sie auch heute sein mag [1]), den entsprechenden Beständen der Museen ebenbürtig. Sie veranschaulicht die an der Goldküste von den *Akan-* und *Anfistämmen* und ihren bedeutendsten Teilstämmen, den *Baule* und *Aschanti* [2]), besonders gepflegte kleine Form des Metallgusses in bester Weise.

Pfarrer Gsell hat seine Sammlung in den Jahren 1897 bis 1901 und 1902 bis 1907 während seiner missionarischen Tätigkeit im Dienste der Basler Mission im Hinterland der Goldküste zusammengetragen. Die Gewichte stammen sämtlich aus Häuptlingsbesitz, einige Sätze aus dem des Häuptlings *Ata* von *Okwaw* (einem Vorland des eigentlichen Aschanti-Gebietes) und des Häuptlings *Akufo* [3]) von *Akuapem*, in dessen Hauptstadt *Akropong* Gsell vier Jahre gelebt hat. [4])

Hier, im waldreichen Gebiet der äquatorialen Breiten, besonders in *Benin*, *Aschanti* und *Joruba*, wird neben dem Holz für die Herstellung figürlicher Bildwerke auch Metall für Bronze- und Messingguß im Kunsthandwerk verwendet. Ihre höchste Blüte erreichte die Metallkunst im Königreich *Benin*, als deren berühmteste Zeugen die Beninbronzen gelten. Diese Kunst lebte fort, in der Herstellung der kleinen Goldgewichte [5]).

Goldstaub und Goldgewichte haben sich seit der Entdeckungszeit zum gangbaren Zahlungsmittel an den europäischen Handelsplätzen wie im Inland entwickelt [6]). Denn in den Jahrhunderten der Neuzeit, als die französischen, portugiesischen, holländischen, dänischen und englischen Schiffe Güter aus den Königreichen um den Guineagolf heimbrachten, war eines der wichtigsten Produkte das Gold. Es wurde von den Eingeborenen teils aus den goldführenden Flüssen gewaschen, teils auch bergmännisch abgebaut. Der Handel mit dem Golde bedingte Gewichte, mit denen man genaue Mengen abwiegen konnte.

Diese Gewichte sind Teile oder Vielfaches einer Einheit. Einheit ist der *Taku* („ein Hülsengewächs gleich den Erbsen oder kleinen Feldbohnen, nur daß dieses Gewächs länglich rund und von weißer, schwarzer und roter Farbe ist. Ein Taku ist noch einmal so groß als ein Dambe (ebenfalls ein Hülsengewächs). Dieses Dambe wird anstatt des Gewichtes gebraucht. Dambe macht eine Metaba, zwei Holländische Gulden" [7]) und wiegt etwa 25 Gramm [8]). Für die kleinsten Einheiten wurden auch Samen als Gewichte verwendet.

Die Gewichte wurden gegossen in Messing oder Bronze, und zwar nach der in Westafrika bekannten Technik der „verlorenen Form", die darin besteht, den zu gießenden Gegenstand in Wachs vorzuformen, das Wachsmodell mit einer Tonschale zu umkleiden und darauf das Wachs auszuschmelzen. Dann gießt man in das Negativ das flüssige Metall ein, worauf der Tonmantel zerschlagen wird. Das Objekt ist gegossen, aber die Form verloren. Bei kleineren Gewichten wird kein Wachsmodell gemacht, sondern der Gegenstand selbst wird nach dem bekannten Verfahren mit dem Tonmantel umgeben und durch das flüssige Metall ausgeschmolzen. Eine Nachbearbeitung durch Ziselieren scheint nicht häufig gewesen zu sein, da das Wachs ja auch für die feinsten Ornamente ein bequemes Substrat darstellt. Das Verfahren des Gießens lehnt sich also an eine längst bestehende Bronzegußtechnik an, wie sie vor allem in Benin gehandhabt worden ist.

Pfarrer Gsells Sammlung zeigt, wie verschiedenartig und originell die Gewichte gestaltet wurden. Nach Motiven geordnet, ergeben sich für die Sammlung Gsell folgende Gewichtsgruppen:

1. Goldgewichte mit scheinbar nur geometrischen Motiven, wie Kreis, Spirale, Kreuz, Hakenkreuz, Wellenlinie und Rhombus.
2. Goldgewichte, die Geräte und Gebrauchsgegenstände darstellen, wie Haumesser, Hacken, Pfeifenköpfe, Musikinstrumente (die sogenannte Sanku, eine Art Guitarre), ferner Dolch und Schwert, Hörner und von europäischen Waffen Nachbildungen der alten Steinschloßflinte, sowie von Signaltrompeten.
3. Wiedergaben von Pflanzen, hauptsächlich Früchte, auch Samen, die im Original als Goldgewichte dienen.
4. Wiedergaben von Tieren, Schildkröten, Eidechsen und Krokodile, auch des Sägefisches (Pristis antiquorum).
5. Darstellung von Menschen und Menschengruppen. Es sind dies meist neuere Gewichte. Diese Klasse von Gewichtsmotiven — hier spiegelt sich nicht bloß der materielle Kulturbesitz, sondern auch die Psyche des Eingeborenen wieder [9]) — drückt in der Regel ein Sprichwort aus, so zum Beispiel ein Mann, der auf einem Kopf ein Pulverfaß trägt und dazu raucht: „Du kannst nicht gleichzeitig rauchen und Pulver herumtragen", oder ein Mann, der vor einem Baum steht: „Wenn du einen großen Baum schütteln willst, so wackelt nur dein eigener Kopf".
6. Darstellung von meist stilisierten Tieren und Tiergruppen.

Neben den Gewichten wurden auch Waagen und Löffel gegossen.

Dasselbe Motiv kann in den verschiedenen Gewichtsklassen ausgeführt werden. Es gibt hier keine Regel, obschon die Gewichtsklassen ihre Namen haben, die auch auf die entsprechenden Gewichte übertragen worden sind.

Die ornamentalen Verzierungen entstammen dem religiös-mythischen Leben der Eingeborenen. Nach den Forschungen Eva Meyerwitz [10]) waren die geometrischen Ornamente ursprünglich Signaturen für das göttliche Geschehen in Kosmos und Staat. Sie waren begründet in einem vollständig ausgebauten System der Weltordnung und Weltschau, in der Mikro- und Makrokosmos sich entsprechen. Nach Meyerwitz geht dieses Weltbild auf jenes zurück, das Jahrtausende zuvor von den Sumerer im Zweistromland konzipiert wurde und welches die Antike weitgehend beherrscht hat [11]). Aber auch die figürlichen Darstellungen weisen sinnvoll auf die Religion dieser westafrikanischen Ackerbauern hin, denen die Erde und die Ahnen die beiden Mächte sind, die ihr Dasein formen. So bilden auch die Aschanti-Goldgewichte eine sichtbare Ausdrucksweise der Religiosität ihrer Schöpfer.

Im Detail betrachtet sind die Gewichte der Sammlung Gsell von verschiedener Qualität. Neben rohen Arbeiten, deren grobe Ausführungen auf dem Unvermögen des Wachsbildners beruhen mag, befinden sich andere, die fein modelliert und geglättet sind. Die Darstellung aus dem Kulturbesitz, Gerätschaften und Waffen, sowie die Tiere und Pflanzen sind fast alle von guter Qualität, sie verraten Stilsicherheit und Sinn für Form und Gestalt. Im ganzen gesehen liefert diese Tübinger Sammlung einen wertvollen Beitrag zu einem tieferen Verstehen der Kunst von Völkern mit einer naturgebundenen Lebensweise. Es ist zu bedauern, daß die Sammlung Gsell dem Lande nicht erhalten bleibt.

Gewichte aus der Sammlung Gsell (obere Reihe von links nach rechts): 1. Ein Aschantimann vor einem Baum — den Darstellungen aus dem Volksleben dieser westafrikanischen Ackerbauern zugehörig. 2. Darstellung eines Weizes — der Kopf ist sehr charakteristisch geformt mit den Bartfäden, den Aufsätzen und großen Augen. Kiemendeckel sind gut abgegrenzt. Das Gewicht ist hohl, die Wände kaum ein Millimeter dick, daher trotz der Größe die geringe Schwere von 16,4 Gramm. 3. Eines der zahlreichen geometrischen Goldgewichte — die Spirale versinnbildlicht Nyama, den Schöpfergott in seinem weiblichen Aspekt, das Zinkenmotiv Nyamas lebenaspendende Feuerstrahlen.
(Untere Reihe von links nach rechts): 1. Ein Prachtstück der Sammlung Gsell: Kopf eines Enthaupteten — hier kann die eigentümliche, heute noch bei den Frauen der Goldküste übliche Haartracht sowie die Frisur des Bartes bis in die Details verfolgt werden. 2. Wie eine Aschanti-Frau ihr Kind trägt, zeigt dieses Goldgewicht — die auf dem Kopf auch noch beladene Frau trägt auf dem Rücken ihr Kind, das sich mit Armen und Beinen an die Mutter klammert. 3. und 4. Das Hakenkreuz ist auf Goldgewichten ein nicht seltenes Motiv — von den Aschantis wird es „Affenfuß" genannt; J. Dahse, Ein zweites Goldland Salomos, Zeitschrift für Ethnologie, 1911, Heft 1, glaubt, es als alten Import aus Nordafrika ansehen zu sollen.

---

[1]) Stuttgart (Linden-Museum), Leipzig (Grassi-Museum) und Heilbronn haben aus der Sammlung Gsell Aschanti-Goldgewichte erworben.

[2]) Die Aschantis nennen ihr Land „Asante", sich selbst „Asantefo", vgl. R. Zeller, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika). Eine ethnologische Studie, Leipzig/Berlin 1912, Baessler-Archiv, Beiheft 3; hier auch die gesamte ältere Literatur und die frühen Reiseberichte zitiert.

[3]) Abbildung in Albert Gsell, Aus den Erlebnissen afrikanischer Missionare, Stuttgart/Basel 1906, p. 17.

[4]) Vgl. Albert Gsell, l. c. und Streiflichter aus dem westafrikanischen Missionsleben, Basel 1906.

[5]) Vgl. die verdienstvolle Arbeit von J. F. Glück, Die Goldgewichte von Obergünna, Heidelberg 1947 (Akten der Heidelberger v. Portheim-Stiftung).

[6]) J. G. Christaller in H. Gundert, Vier Jahre in Asante. Tagebücher der Missionare Ramseyer und Kühne aus der Zeit ihrer Gefangenschaft, Basel 1875.

[7]) W. J. Müller, Die afrikanische Landschaft Fetu, Hamburg 1673 bei Zeller, l. c., p. 1.

[8]) Zeller, l. c., p. 76.

[9]) So schon Zeller, l. c., p. 71.

[10]) Eva Meyerwitz, The Akan-State, London 1956. Herrn Dr. J. F. Glück vom Linden-Museum in Stuttgart sei für den freundlichen Hinweis auf dieses Buch gedankt.

[11]) Damit entfaltet sich eine Kulturverbindung zwischen Westafrika und dem alten Orient oder den alten Mittelmeerkulturen. Sahara und der Sudan stellten somit nicht Schranken, sondern uralte Kulturstraßen dar.

GHANA, ASHANTI

177 Fünf Goldgewichte
Gelbguss, verschiedene Größen, u.a. in Form eines Hockers oder eines Skorpions, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Five goldweights
brass, different sizes, et. al. in form of a stool or a scorpio, min. dam., slight traces of corrosion

L: 3 cm - 5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

178 Fünf Goldgewichte
Gelbguss, in Form eines Hühnerkopfes, zweier Vögel, einer Keule etc., min. besch., leichte Korrosionspuren

Five goldweights
brass, in form of a chicken head, two birds, a club, min. dam., slight traces of corrosion

L: 2 cm - 5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel XIII, ill. 346, Tafel XV, ill. 399

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

179 Sieben Goldgewichte
Gelbguss, verschiedene Formen, u.a. Spielbrett, weiblicher Torso, Glocke, Vogel, Schnecke, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Seven goldweights
brass, different forms, et. al. board, female torso, bell, bird, snail, min. dam., slight traces of usage

L: 2,5 cm - 4 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel VI, ill. 189, Tafel XI, ill. 272 b, Tafel XVII, ill. 439

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

180 Sechs Goldgewichte
Gelbguss, verschiedene Formen und Größen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Six goldweights
brass, showing different forms and sizes, min. dam., slight traces of corrosion

L: 3,5 cm - 6,5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

€ 300 - 600

Lot 182 Lot 181

GHANA, ASHANTI

181 Goldgewicht
Gelbguss, in Form einer stehenden Figur mit einem Gewehr, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Goldweight
brass, in form of a standing figure with a rifle, min. dam., slight traces of corrosion

H: 4,5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

182 Drei Goldgewichte
Gelbguss, in menschlicher Gestalt, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Three goldweights
brass, in form of humans, min. dam., slight traces of corrosion

H: 4 cm - 6,5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel XX, ill. 491

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

183 Drei Goldgewichte
Gelbguss, u.a. in Form eines Grashüpfers, min. besch., leichte Korrosionsspuren;
noch bis zum Anfang des letzten Jahrhunderts war Goldstaub die Währung des Landes. Bei jedem Kauf oder Verkauf mußte dieser Goldstaub abgewogen werden, wozu man neben Naturgewichten (Samen, Muscheln, Knochen etc.) auch Metallgewichte, die heute sogenannten Goldgewichte verwendete.

L: 4 cm - 7 cm

Three goldweights
brass, et. al. in form of a grasshopper, min. dam., slight traces of corrosion;
until the beginning of the last century gold dust was the most common currency of the country. At every buying or disposal the gold dust had to be weighted, for this purpose natural weights like seeds, shells or bones were used, as well as metal weights, nowadays called gold weights.

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

184 Acht Goldgewichte
Gelbguss, diverse Formen, u.a. Käfer, Pfeilspitze, Krebssschere, min. besch., leichte Korossionsspuren

L: 1,5 cm - 4 cm

Eight goldweights
brass, various forms, et. al. beetle, arrow tip, min. dam., slight traces of corrosion

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

185 Fünf Goldgewichte
Gelbguss, unterschiedliche Formen, z.B. Sandale, Erdnuss, Gefäß, min. besch., leichte Korrosionsspuren

L: 2,5 cm - 5,5 cm

Five goldweights
brass, different forms, f.e. sandal, peanut, receptacle, min. dam., slight traces of corrosion

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

186 Zehn Goldgewichte
Gelbguss, u.a. in Form einer Krebsschere, einer Hacke und einer Trompete, min. besch., leichte Korrosionsspuren

L: 3 cm - 7 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

Ten goldweights
brass, et. al. in form of a crab's claw, a hatchet and a trumpet, min. dam., slight traces of corrosion

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel VI, ill. 185, Tafel XVII, ill. 425, ill. 432

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

187 Drei Goldgewichte
Gelbguss, in Form von Schwertern mit teilweise durchbrochen gearbeiteten Klingen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

L: 6,5 cm - 11,5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

Three goldweights
brass, in form of swords with partly open worked blades, min. dam., slight traces of corrosion

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel VIII, ill. 209, ill. 211

€ 400 - 800

GHANA, ASHANTI

188 20 Goldgewichte
Gelbguss, geometrische Formen in verschiedenen Größen, min. besch., leichte Korrosionsspuren

L: 0,7 cm - 5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

20 goldweights
brass, geometric form in different sizes, min. dam., slight traces of corrosion

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel II ff.

€ 300 - 600

Lot 189

GHANA, ASHANTI

189 Goldgewicht
Gelbguss, in Form eines Welses, aufwändig gestaltete Unterseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; der Wels oder Schlammfisch gilt in vielen afrikanischen Gesellschaften als Symbol für Fruchtbarkeit, Reichtum und Macht.

Goldweight
brass, in form of a catfish, elaborate bottom, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
the catfish motif is a symbol of fertility, wealth and power in many african societies.

L: 7 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

Publ. in
Sonderdruck aus Heimatkundliche Blätter für den Kreis Tübingen, Nr. 3, April 1953

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel XVI, ill. 417

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

190 Sechs Objekte
Gelbguss, eine Waage für Goldstaub, zwei Goldstaublöffel, ein Griff eines Goldstaublöffels, ein zylindrisches Behältnis zur Aufbewahrung von Goldstaub und eine kleine Terrakottaflasche in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., alle leichte Gebrauchsspuren zeigend

Six objects
brass, a pair of balances, two spoons for gold dust and a single spoon handle, a cylindrical receptacle for the storage of golddust and a small terracotta bottle in form of a human head, min. dam., all showing slight traces of usage

L: 6 cm - 11,5 cm

Provenance
Albert Gsell, Tübingen-Lustnau, Germany

Vgl. Lit.: Zeller, Rudolf, Die Goldgewichte von Asante (Westafrika), Leipzig, Berlin 1912, Tafel 1

€ 200 - 400

ENDE DER COLLECTION ALBERT GSELL

GHANA, ASHANTI

191 Schwert
Holz, Metall, durchbrochen gearbeitete Klinge, hölzerner Griff, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren;
diese Schwerter dienen überwiegend als Zeremonial- und Paradeobjekte, da sie keine Spitze oder scharfe Schneide haben. Sie werden als Regalien am königlichen Hof zur Schau gestellt und spiegeln die Macht und Autorität des Königs wider.

Sword
wood, metal, open worked blade, wooden handle, min. dam., small missing parts, traces of corrosion;
those swords were primarily ceremonial and prestige objects, because they have neither point nor cutting edge.They were displayed at royal court, reflecting the power and authority of the king.

H: 68 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 53

€ 200 - 400

GHANA, ASHANTI

192 Vier Deckelgefäße „kuduo“
Gelbguss, verschiedene Größen, ornamental verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, bei einem Gefäß der Henkel fehlend;
die „kuduo“ dienten zur Aufbewahrung von Goldstaub und Kostbarkeiten aller Art, aber auch zur Aufnahme von Speise-, Trank- oder Blutopfern. Ein „kuduo“ wurde auch gebraucht, wenn sein Besitzer seine „Seele waschen“ wollte, und sie wurden ihm häufig mit ins Grab gegeben - ein Umstand, der seine relative Seltenheit erklärt.

Four receptacles with lid „kuduo“
brass, different sizes, decorated with ornaments, min. dam., small missing parts, traces of corrosion, one handle missing; the „kuduo“ served for keeping gold dust and valuables of any kind as well as for libation and blood sacrifices. A „kuduo“ was used, when its owner wanted to „clean his soul“, and was often placed into his grave - a fact which explains its relative rareness.

H: 5,5 cm - 7,5 cm; D: 9,5 cm - 14,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

193 Drei Deckelgefäße „kuduo“
Messingblech, a) runde Dose, H: 25 cm, D: 19 cm, min. besch., umgestülpter Rand an der Basis stellenweise fehlend; b) dreieckige Dose, H: 12 cm, D: 12,5 cm, Verschluß besch.; c) schmale rechteckige Dose, H: 11,5 cm, B: 12,5 cm, Verschlussklappe fehlt, Fehlstellen durch Korrosion (Bodenplatte); alle drei ornamental und figural verziert, gehämmert und punziert

Four receptacles with lid „kuduo“
brass sheet, a) round box, h: 25 cm, d: 19 cm, slightly dam., rim at the base partly missing; b) triangular box, h: 12 cm, d: 12,5 cm, fastener dam.; c) narrow rectangular box, h: 11,5 cm, b: 12,5 cm, flap missing, missing parts through corrosion (base); each of them with ornamental decor, hammered and chased

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

194 Gefäß „abusua kuruwa“
brauner, teilweise geschwärzter Ton, mit langem Hals und Stöpsel in Gestalt eines Kokons (Sprichwort: „eine undurchsichtige Persönlichkeit ist nicht leicht zu durchschauen“). besch., Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vessel „abusua kuruwa“
brown, partly blackened clay, with long neck, a stopper in shape of a cocoon (proverb: „a peculiar person's character is not easily to be determined“), dam., missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 65

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

195 Gefäß „abusua kuruwa“
schwärzlicher brauner Ton, Gefässwand mit reliefierten Emblemen, Deckel in Gestalt eines scheibenförmigen Kopfes auf geringeltem Hals im Kwahu-Stil, min. besch., Abriebspuren; seit Jahrhunderten erhalten Verstorbene der Akan einen mehr oder weniger aufwändig dekorierten Familientopf „abusua kuruwa“.

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vessel „abusua kuruwa“
blackish brown clay, several motifs modelled in relief on the body of the vessel, lid in the shape of a disc-shaped head with ringed neck in the Kwahu style, min. dam., traces of abrasion; for centuries the deceased of the Akan received a more or less elaborate decorated family vessel „abusua kuruwa“.

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 71

€ 900 - 1.800

GHANA, ASHANTI

196 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, schwarze Glanzpatina, Schmuckketten mit Miniaturglasperlen um Hals, Hüfte und Arme tragend, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertility doll „akua ba“
wood, shiny brown patina, neck, arms and hips adorned with strings of miniature glass beads, min. dam., slight traces of abrasion

H: 31 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1976)
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

€ 450 - 900

Photos: Helmuth Nils Loose, Berlin

GHANA, ASHANTI

197 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, krustierte Patina, grau-weiß, stellenweise Rotholzpulver, typische Form, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund), Spuren von Insektenfrass (Unterkörper), Abrieb (Nase), Sockelblock;
wie diese Puppen zu ihrem Namen kamen, erzählt eine Sage: „eine kinderlos gebliebene Frau mit Namen „akua“ („die an einem Mittwoch Geborene“) bat einen Priester um Rat. Dieser empfahl ihr, ein Holzkind schnitzen zu lassen. „Akua“ tat, wie ihr geheißen und trug die geschnitzte Puppe - die „akuaba“, was soviel bedeutet wie „Akuas Kind“ - mit sich herum und bekam schließlich eine wunderschöne Tochter“ (nach I. N. Bell, 1989).

Fertility doll „akua ba“
wood, greyish white patina, remains of camwood powder in some areas, characteristic form, slightly dam., minor missing parts (mouth), traces of insect caused damage (lower part of the body), abrasion (nose), base;
the legend goes that a childless woman, called „akua“, asked a sorcerer for help. He recommended her to order the carving of a wooden child. „Akua“ followed his advice and always carried the doll around with her. It was called „akua ba“ which means no more than „Akuas child“. Finally she gave birth to a beautiful daughter“ (according to I. N. Bell, 1989).

H: 33,5 cm

Provenance
Charles Wentinck, Saumane, France

Publ. in
Wentinck, Charles, Modern and Primitive Art, Oxford 1974, ill. 14 a

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 36

€ 1.800 - 3.000

198

GHANA, FANTE

198 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, fleckige braune Patina, Kaolin, zwei Stränge mit weißen Miniaturglasperlen, der armlose Rumpf in atypischer Weise mit Beinen beschnitzt, der fein gerillte Hals einen brettartig gelängten Kopf tragend, der rückseitig mit üppigen Ritzverzierungen versehen ist, min. best., Fehlstelle (rechter Fuß), Farbabrieb;
diese Figuren wurden von jungen Frauen in ihren Rock gewickelt getragen um schwanger zu werden und ein gesundes und schönes Kind zu gebären.

Fertility doll
wood, blotched brown patina, kaolin, two strings with white miniature glass beads, the armless trunk atypically carved with legs, the fine grooved neck supporting a board-shaped lengthened head, abundantly adorned with incised ornaments on the back, slightly dam., missing part (right foot), paint rubbed off;
such figures were worn by young women wrapped into their skirts, in order to get pregnant and give birth to a healthy and beautiful child.

H: 37,5 cm

Provenance
August Flick, Cologne, Germany

€ 500 - 1.000

GHANA, FANTE

199 Stehende weibliche Figur
helles Holz, Kaolin, schwarze Farbe, bekrönt von Hörnerfrisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
diese Figuren symbolisieren ein weibliches Ideal von Stabilität.

Standing female figure
light brown wood, kaolin, black paint, crowned by horn-like coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, socle;
such figures symbolize the female ideal of stability.

H: 32 cm

Provenance
Joachim Schlotterbeck, Würzburg, Germany
Oskar Oberle, Würzburg, Germany
German Private Collection

€ 500 - 1.000

GHANA, FANTE

200 Sitzende weibliche Figur
Holz, Hocker, Zöpfe, Brüste und Arme separat gearbeitet und durch Nägel fixiert, wie auch die Ohrmuscheln aus Nusschalen; das flache runde Gesicht eingefasst durch volutenartig eingedrehte Zöpfe, der mittelbraune Farbüberzug größtenteils abgeblättert, die darunter liegende goldfarbene Bemalung frei gebend, Fehlstellen (beide Fußspitzen, beide Arme und zwei weitere, ursprünglich am Hinterkopf platzierte Zöpfe), rep. (Bruchstellen an beiden Oberschenkeln und an zwei Zöpfen), Risse, Sockelplatte

Sitting female figure
wood, stool, lobes, breasts and arms carved separately and attached by nails, as well as the nutshell ears; a flat round face enclosed by beautiful curled lobes, the coating of middle brown patina mostly rubbed off, revealing gold coloured paint underneath, missing parts (both foot tips, both arms, and two further lobes, originally placed at the back of the head), rep. (both thighs and two of the lobes broken), cracks, plate

H: 41,5 cm

Provenance
Heinz Voss, Essen, Germany

€ 800 - 1.000

TOGO, EWE/FON

201 Maske
Holz, in dicker Schicht krustiertes Kaolin und graubraune Patina, großflächiges Gesicht, die Gesichtszüge auf verhältnismäßig kleiner Fläche angeordnet, die Augenpartie durch c-förmige Ohrmuscheln eingefasst, zweifach durchbrochener flacher Kopfaufsatz, überfangen von gegengleich angeordnetem Schlangenpaar mit halbkreisförmig gewundenen Körpern, Beopferungsspuren (Kopf), min. best. (Mund, Ohren), Riss/Bruchstelle (Kopf), Metallsockel;
an die Voodoo-Terrakotten „kronkronbali“ der Ewe/Fon erinnernd, die auf Ahnenaltären Aufstellung fanden.

H: 25 cm

Mask
wood, coated with a thick encrusted layer of kaolin and greyish brown patina, a wide facial plane with the facial features concentrated on a rather small area, the eye-zone enclosed by c-shaped ear conches, crowned by a flat head crest in openwork design, vaulted by two snakes with curved bodies arranged opposite to each other, sacrificial traces (head), slightly dam. (mouth, ears), crack/breakage (head), metal socle;
reminding of the Voodoo terracottas „kronkronbali“ of the Ewe/Fon, which used to be placed on ancestor altars.

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

Lot 202

BENIN

202 Altar-Zahn eines Ahnenaltares
Elfenbein, Flechtbandmuster in flachem Relief, min. besch., Fehlstellen (Rand), Altersrisse;
Stoßzähne symbolisieren Eigenschaften des Elefanten, wie physische Stärke, Führungsqualität, Weisheit und Langlebigkeit, alles Charakterzüge wie sie für einen Oba angemessen sind. Aufgrund ihrer Härte und Haltbarkeit wurden die Stoßzähne als das geeignete Material für Schnitzereien befunden, die noch kommende Generationen erfreuen sollten. Die Farbe des Elfenbeins war ebenso von Bedeutung. Weiß erinnert an rituellen Kalk „orhue", ein Symbol ritueller Reinheit, die mit „olokun", der „edo"-Gottheit des Meeres verbunden war. Die Altarzähne wurden mit Zitronensaft gewaschen und gebleicht, um die Spuren von Beopferungen zu entfernen und sie so weiß wie möglich zu erhalten.

Altar tusk of an ancestral altar
ivory, plaited band decor in bas-relief, min. dam., missing parts (rim), cracks through age;
tusks symbolize attributes of the elephant, such as physical power, leadership, wisdom and longevity, all of which are appropriate for the Oba. Because of their hardness, the tusks are considered to be a suitably permanent material on which to carve motifs meant to enlighten future generations. Ivory's colour is also important, its whiteness being reminiscent of the color of chalk „orhue", a symbol of ritual purity that is associated with „olokun", the „edo" god of the sea. The altar tusks were washed and bleached with citrus juice to remove the remains of sacrifices and to keep them as white as possible.

L: 71 cm

Provenance
Susana Montiel-Colmenares, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0027068 (comparable object)

€ 2.500 - 5.000

203

BENIN

203 Glocke
Gelbguss mit Patina, pyramidale Form, gitterartig durchbrochen gearbeitet, die Vorderseite mit menschlichem Gesicht verziert, komplett mit Klöppel, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bell
brass with patina, pyramidal form, lattice-like openwork design, to the front decorated with a human face, complete with clapper, min. dam., slight traces of corrosion

H: 10 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
German Private Collection, Hamburg

€ 600 - 1.200

205

REP. BENIN, DAHOMEY

205 Kultständer für eine Opferschale
Holz, matte Patina, farbige Fassung, Stützelement in Form eines gehörnten Tieres, einen sitzenden Menschen in den Kopf beißend, min. besch., Risse, Abriebspuren

Ritual pedestal for a sacrificial bowl
wood, lusterless patina, polychrome paint, strut in form of a horned animal, biting in the head of a seated human, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 23,5 cm

Provenance
Alfred Zenichowski, Berlin, Germany
Freedun Ostowar, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Tierplastik aus Afrika, Dresden 1995, p. 60, ill. 74

€ 600 - 1.200

206

NIGERIA, ADAMAWA, TIV OR VERE

206 Dolchmesser mit Scheide
Bronze, mit Patina, aufwändig gestalteter Griff, teilweise durchbrochen gearbeitete Scheide, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren;
in Adamawa und im benachbarten Nigeria findet man schön gearbeitete Messer mit in Überfangtechnik gegossenen Bronzegriffen und dünn gegossenen Scheiden, die Lederarbeiten imitieren sollen.

Dagger-knife with sheath
bronze with patina, elaborate handle, partly open worked sheath, min. dam., slight traces of usage and abrasion;
in Adamawa can be found beautifully designed knives with bronze plate cast handles and thin, cast metal sheaths which are supposed to resemble leatherwork.

H: 38 cm

Provenance
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 33, ill. 40

€ 800 - 1.500

BENIN, FON

204 Stehende Figur „bochio“
Holz, dicke schwarzbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren (u.a. Federn), auf Eisentülle gearbeitet, kugelförmig aufgewölbter Leib, keine erkennbaren Gesichtszüge, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel;
„bochios“ sind Wächterfiguren, die über schützende Wirkung verfügen, indem sie eventuelle Gefahren auf sich ziehen und von Menschen ablenken. Dazu müssen die Figuren von einem Vodoo-Priester mit magischen Substanzen versehen und mit verschiedensten Materialien beopfert werden um sie auf diese Weise zu weihen.

Standing figure „bochio“
wood, thick encrusted blackish brown patina, sacrificial traces (et. al. feathers), on pointed iron base, spherical belly, without recognizable facial features, min. dam., cracks, traces of abrasion, socle;
„bochios“ are guardian figures and should keep away evil spirits. Therefore they were provided with magial substances and received various sacrifices in order to consecrate them.

H: 39,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive no. 0132933 (comparable object)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, ANAGO

207 Figurenpaar
Holz, graubraune Krustenpatina, identisch ausgebildet: armlose Körper, eng in Stoffstreifen eingewickelt in die zur Vorderseite hin Spiegelglas eingebunden ist, rückseitig jeweils ein Vorhängeschloss, verziert mit aufgenähtem Kaurimuschelstrang, auf kreisförmiger Basis mit durchbrochenem Griff/Aufhängevorrichtung, Verkrustungen mit Masse/Lehm, min. best., jeweils auf Sockel

Pair of figures
wood, encrusted greyish brown patina, identical formed: armless bodies, tightly wrapped in fabric, pieces of mirror glass attached to the front, padlocks at the back, decorated with strings of cowrie snails, on disc-shaped base with pierced handle/equipment for support, encrustations with mass/clay, slightly dam., socle

H: 28 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, ANAGO/YORUBA

208 Skulpturengruppe
Holz, polychrom bemalt, Lehmverkrustungen, rechteckige Bodenplatte, darin eingezapft: dreizehn Figuren, drei Zeremonialschirme, drei schlangenartige Skulpturen, ein kleiner Vierbeiner und eine Art Baumleiter, die Figuren sind unterschiedlichst gestaltet: sitzende bärtige Würdenträger in der hintersten Reihe, dazwischen kniende weibliche Schalenträgerinnen, in strammer Haltung stehende Figuren, jeweils eine Axt vor den Körper haltend, im Zentrum die Hauptpersonen, eine mit Kaolin geweißte Figur mit Hut, flankiert von einer geschwärzten weiblichen Figur, beide auf Hockern sitzend, zwei muldenförmige Vertiefungen und ein Figurentorso am vorderen Rand, min. besch., Fehlstellen, Risse, Farbabblätterungen;

Figural group
wood, polychrome paint, encrusted with clay, rectangular platform with deepenings for mortising thirteen figures, three ceremonial parasols, three snake-like sculptures, a small quadruped and a kind of tree ladder, the figures show great variety in design: bearded dignitaries in the last row, kneeling female bowl-bearing figures inbetween, figures standing in upright posture holding axes in front of the body, the most important persons placed in the centre, a whitened figure with hat, flanked by a blackened female figure, both seated on stools, two recesses and a figural torso at the front rim, slightly dam., missing parts, cracks, paint rubbed off;

M: 45 cm x 31 cm (plate); H: 20 cm - 25 cm (figures)

Provenance
Guy van Rijn and Loes Jansen, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 68 f.

€ 2.500 - 5.000

Darstellungen solch großer Figurengruppen sind selten. Das Ensemble war wohl Statussymbol eines Häuptlings oder Würdenträgers und war in den Empfangsräumen aufgestellt.

Depictions of such numerous figures are quite rare. The ensemble was probably meant as a status symbol of a chief or dignitary and was displayed in the reception chambers.

NIGERIA, BOKI

209 Kopfaufsatz
Holz, fast vollständig mit Leder überzogen, Tierfell, farbige Fassung, in Form eines Büffelkopfes, geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen und Zunge, besch., Risse und Fehlstellen im Leder, Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren;
die Boki sind eine zu den Bantu gehörende Gruppe, die auf beiden Seiten der Kameruner Grenze in der oberen Cross River Region siedeln. Sie pflegten wie andere zum Crossflußkulturraum zählende Ethnien, die Kopfjägertradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen.

H: 36 cm, B: 28 cm

Headdress
wood, nearly entirely coated with leather, animal skin, polychrome paint, in form of a buffalo head, open mouth with visible teeth and tongue, dam., cracks and missing parts (leather, base), slight traces of abrasion;
the Boki are a Bantoid group living on both sides of the Cameroon border in the upper Cross River region. Alike the other Cross River people the Boki cultivated the tradition of headhunting.

GVR Archives Registration: 0083096

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, DJOMBRE

210 Maske „iki“
helles Holz, matte schwarzbraune Patina, Reste von Kaolin, Charakteristika unterschiedlicher Tiere zeigend: kräftige Hörner, Hauer und ein geöffnetes Maul, obere Hälfte mit Resten einer lehmartigen Masse bedeckt, in die ursprünglich Abrusbohnen eingedrückt waren, Randlochung, rep. (Bruchstelle rechte Hornspitze), Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 346, ill. 10.53

Mask „iki“
light brown wood, lusterless blackish brown patina, remains of kaolin, combining features of various animals: strong horns, tusks and open snout, covered with remains of clay-like mass, originally inset with abrus seeds, pierced around the rim, rep. (breakage right horn tip), missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, socle

H: 49,5 cm

Provenance
Pierre Robin, Paris, France (1990's)

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, EKET

211 Zepter
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, in unterschiedliche geometrische Formen aufgelöste Kontur, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Eket sind eine kleine zu den Ibibio gehörende Volksgruppe im Südosten Nigerias. Wie bei den Ibibio gibt es bei den Eket die „ekpo"-Gesellschaft. Daneben gibt es die „idiong"-Gesellschaft, eine Vereinigung der Wahrsager, die „ekong"-Gesellschaft, die nach dem Kriegsgott benannt ist und die „ogbom"-Vereinigung, die die Göttin der Erde und Fruchtbarkeit verehrt.
Vermutlich wurde dieses Zepter von der „nyama"-gesellschaft verwendet.

Sceptre
wood, encrusted dark brown patina, consisting of various geometrical forms, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
the Eket are a small ethnic group belonging to the Ibibio. Just like the Ibibio the Eket have an „ekpo" society, a society of soothsayers, called „idiong", a society named after the god of war „ekong" and the „ogbom" society worshipping the goddess of fertility. Present sceptre presumably was used by the „nyama" society.

H: 80,5 cm

Provenance
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

Vgl. Lit.: Yale archive No. 0000273 (comparable object)

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IBIBIO

212 Große Maske „idiok ekpo"
Holz, teilweise glänzende Patina, farbige Fassung, Stirn- und Schläfenskarifikationen, rep. (Bruchstellen am Kinn), Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
das Thema von Dualität manifestiert sich deutlich in der Maskentradition der „ekpo"-Gesellschaft. Hier werden Verkörperungen von bösen und gefährlichen Geistwesen „idiok ekpo", die eines unehrenhaften Todes gestorben sind, gegenübergestellt mit den heiteren Physiognomien von wohltätigen und hoch angesehenen Verstorbenen „mfon ekpo".

H: 48 cm

Big mask „idiok ekpo"
wood, partly shiny patina, polychrome paint, forehead and cheek scarifications, rep. (breakage at the chin), cracks, small missing parts, slight traces of abrasion;
the theme of duality becomes manifest in Ibibio „ekpo" society masquerades. Here, representations of unrestrained and dangerous dark spirits „idiok ekpo" of those who have died socially undesirable deaths are juxtaposed with the serene pale countenances of beneficial and revered spirits „mfon ekpo".

Provenance
Old German Collection, Berlin

€ 3.000 - 6.000

213 entfällt

NIGERIA, IBO-AFIKBO

215 Maske „mma ji“
Holz, farbige Fassung, Krustenpatina, typische Form, Randlochung, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask „mma ji“
wood, polychrome paint, encrusted paint, characteristic form, pierced around the rim, cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 91 cm

Provenance
Oskar Oberle, Würzburg, Germany
German Private Collection

€ 900 - 1.800

NIGERIA, IBO-AFIKBO

214 Mask „mma ji“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, die Mittellinie in der Vertikalen besetzt mit drei tubusförmigen und einem sichelförmig ausschwingendem Fortsatz, verziert mit flächig eingeschnittenen, farblich akzentuierten Ornamenten, Grasfaserflechtband als Randeinfassung, rep. (Bruchstelle Stirn), Spuren von Insektenfrass und Abrieb, Sockel;
der sichelförmige Stirnfortsatz stellt ein Messer zum Yams schneiden „mma ji“ dar, das der Maske ihren Namen gegeben hat. Die Maske ist ein gängiger Typus der Afikpo und wird vielfältig eingesetzt, beispielsweise bei Erntefesten und Initiationsfeiern von Knaben, bei den bekannten „okumpa“-Maskentänzen und anderen Aufführungen.

Mask „mma ji“
wood, lusterless patina, polychrome paint, carved with three tubular projections and a sickle-shaped horn on the forehead, decorated with geometrical forms, accentuated by changing colours, plaited grass fibre band around the rim, rep. (breakage forehead), traces of insect caused damage and abrasion, socle;
the upright projection on this mask represents a yam-cutting knife („mma ji“) which gives the mask its name. The mask is a popular Afikpo type and has a wide range of usage, eg. for harvest festivities and inititation rites of young boys, for their popular „okumpa“ masquerades and other dramatizations.

H: 39 cm

Provenance
Gabriel Viaud-Bruant, Poitiers, France (1865-1948)
(for more information on Gabriel Viaud-Bruant please see lot 143)
Heléne Amiault Girault, Bagnolet, France

€ 2.200 - 4.500

Lot 214

216

NIGERIA, IDOMA

216 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, Kaolin, schwarze Farbe, in Form eines menschlichen Kopfes, auf kegelförmigem Korbuntersatz, Frisur aus Echthaar, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse

Anthropomorphic dance crest
wood, kaolin, black paint, in form of a human head, conical wickerwork base, coiffure of real hair, min. dam., slight traces of abrasion, fissures

H: 34 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IDOMA

217 Tanzaufsatz
Holz, dunkle Glanzpatina, Pigmentreste, in Form eines menschlichen Kopfes, Schläfenskarifikationen, sichtbare Zahnreihen, hutartige Kopfbedeckung mit erhabenem Mittelgrat, min. besch., Risse, leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;
der „ogrinya"-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten. Wie weit die Menschenkopf-Tanzaufsätze tatsächlich auf Kopfjägertradition zurückgehen, wie sich vermuten läßt, ist bis heute nicht eindeutig geklärt. Tatsächlich haben die meisten Volksgruppen dieser Region früher Feindesschädel für rituelle Zwecke erbeutet. Die Aufsätze wurden bei Erntefesten und Beerdigungsfeierlichkeiten getragen.

Dance crest
wood, shiny dark patina, remains of pigments, in form of a human head, temple scarifications, visible teeth, hat-like headgear with raised middle-ridge, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion, socle;
belonging to the „ogrinya" society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human. It's not clear up to nowadays in how far such dance crests go back to head hunting traditions. But fact is, that most of the ethnical groups in this area in former times captured enemy skulls for ritual purposes. The crests were worn at funeral ceremonies or harvest festivities.

H: 31 cm

Provenance
Alain Bovis, Paris, France

Publ. in
Bovis, Alain, Visages, Paris 2003

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 124 f.

€ 6.000 - 12.000

218ff s. Seite/page 206ff

Lot 217

NIGERIA, IDOMA

218 Maske
Holz, teilweise krustierte dunkelbraune Patina, erhabene Skarifikationen, besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen, Risse, Sockel;
vermutlich handelt es sich um den „ikpobi"-Maskentypus, der bei Siegesfeiern zum Einsatz kam, bei Tänzen die von heimkehrenden Kriegern aufgeführt wurden, wobei sie die Köpfe ihrer getöteten Gegner als Trophäen präsentierten. Heute treten die „ikpobi"-Maskengestalten, die immer als männlich-weibliches Paar erscheinen, in erster Linie bei Bestattungszeremonien auf.

Mask
wood, partly encrusted dark brown patina, raised scarification marks, pierced around the rim, dam., traces of insect caused damage, missing parts, socle;
probably an „ikpobi" mask type, which was used for victory celebrations at dances performed by returning warriors, while the heads of killed enemies were presented as trophies. Nowadays „ikpobi" mask figures appear in pairs of male and female mainly at funeral ceremonies.

H: 30,5 cm

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IGBO

220 Maske „okoroshi"
Holz, matte Patina, farbige Fassung, durchbrochen gearbeitete kleine Schlitzaugen, aufwändige Frisur mit teilweise separat gearbeiteten Zöpfen, Randlochung, Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, Abriebspuren;
Auftritte dieser Masken waren von Orchestern begleitet und richteten sich an ein großes Publikum, sie waren auf den „Showeffekt" angelegt.

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 29, ill. 65

Mask „okoroshi"
wood, lusterless patina, polychrome paint, pierced slit eyes, elaborate coiffure with some lobes carved separate, pierced around the rim, missing parts through insect caused damage backside, traces of abrasion;
performances of present mask type apparently addressed large audiences and were accompanied by orchestras. Basically they were aiming at a great show effect.

Provenance
American Collection, New York

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, IGALA, LOWER BENUE

219 Helmmaske „agbanabo“
Holz, schwarze Patina, Kaolin, gelängte Schnauze mit rechteckiger Öffnung, sichelförmige Sehschlitze, lineare Rillenornamentik an den Seiten, sowie quer über Nase und Stirn, Stirngrat mit Kerbschnitt, min. best. (Nasengrat, Ränder der Schnauze), min. Farbabrieb, Riss rückseitig;
nach F. Neyt hat vorliegender Maskentypus einen vergleichbaren Status wie die neun königlichen Masken. „Ihr Ursprung ist mit dem ersten Igala-Herrscher, Ayegba, verknüpft (spätes 17. Jahrhundert). Das Leben der Igala und ihrer Herrscher war durch alljährlich stattfindende Festlichkeiten geregelt. Die königliche Autorität wurde durch rituelle Zeremonien gefestigt und gestärkt, in denen Maskentänze eine sehr große Rolle spielten...“ Die Götter konnten sich durch die Herrscher für das Wohl der Menschen einsetzen. Die Menschen erhielten neue Lebenskraft, Unglück und Unwägbarkeiten des täglichen Lebens wurden fern gehalten. „Agbanabo“ besitzt außerdem große Heilkräfte. Der Maskentypus wird von Frauen und Kindern gefürchtet, sowie von allen, die sich noch nicht der Initiation in die „agbanabo“Stufe unterzogen haben.

Helmet mask „agbanabo“
wood, black patina, kaolin, long snout with rectangular opening, sickle-shaped see slits, linear grooves aside, as well as straight across the nose and the forehead, notched forehead ridge, slightly dam., (nose bridge, rim of the snout), min. abrasion, crack backside;
according to F. Neyt, this type of mask is similar to the nine royal Igala masks. „Its origin is connected with the first Igala ruler, Ayegba (late 17th century). The life of the Igala people and that of their souvereign was centered on their festivals. Every year, these were peaks of extraordinary intensity in the life of the kingdom. Royal authority was covered with prestige and was reinforced thanks to political and ritual ceremonies in which masks played an important part...“ God was able to act on behalf of the people through their ruler. The people gained renewed vitality, and bad luck and disasters lurking in everyday life were warded off. „Agbanabo“ also possesses enormous healing powers. He is feared not only by women and children, but also by those who have not yet undergone their initiation in the „agbanabo“ masquerade.

H: 25,5 cm; D: 22,5 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

GVR Archives Registration: 0116862

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 124
Berns, Marla C. et. al.; Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, J. Boston, Igala Masquerade and Figure Sculpture, p. 165 ff

€ 8.000 - 15.000

NIGERIA, IGBO

221 Maske „ula onu“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, bekrönt von zwei gebogenen Hörnern, die Augen mit kleinen Glassplittern eingesetzt, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
der Auftritt dieser Maske bei dörflichen Aktivitäten soll die Zuschauer erinnern, dass störendes Benehmen Kritik hervorruft.

Mask „ula onu“
wood, lusterless patina, polychrome paint, crowned by two curved horns, the eyes inset with mirror glass, pierced around the rim, min. dam., small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;
the appearance of present mask at village activities should remind the audience that annoying behaviour will cause criticism.

H: 37 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1978)
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 118, ill. 220

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO

222 Tanzaufsatz
Holz, matte Patina, farbige Fassung, in Form eines menschlichen Kopfes mit schmalem Gesicht, bekrönt von hörnerartiger Frisur, rückseitig angeschnitztes Element in Pfeilform, rep. (Rückseite), Risse, Abriebspuren

Dance crest
wood, matt patina, polychrome paint, in form of a human head with narrow face, crowned by a horn-like coiffure, arrow-shaped element backside, rep. (back), cracks, traces of abrasion

H: 39,5 cm

€ 900 - 1.800

NIGERIA, IGBO

223 Tür
Holz, matte braune Patina, hochrechteckige Form, flächendeckend beschnitzt mit geometrischem Dekor, min. besch., Fehlstellen, Risse, Witterungsspuren

Door
wood, lusterless brown patina, of rectangular form, carved with geometrical ornaments, min. dam., missing parts, cracks, traces of weathering

M: 114 cm x 53 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Galerie Afrique (ed.), Ibo, Saint Maur 2004, ill. 64

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

224 Türflügel
schweres Holz, braune, teilweise krustierte Patina, hochrechteckige Form, flächendeckend beschnitzt mit geometrischem Dekor, zentrales Motiv: zwei übereinander angeordnete konzentrische Kreise, Rückseite verstärkt, min. besch., Risse, Fehlstellen, Abriebspuren;
es handelt sich hier um den Flügel einer Ehrentür „mgbo ezi“.

Door
heavy wood, partly encrusted brown patina, of rectangular form, carved with circle and geometrical ornaments, min. dam., cracks, missing parts, traces of abrasion;
wing of a dignitary door „mgbo ezi“.

M: 169,5 cm x 80 cm

Vgl. Lit.: Galerie Afrique (ed.), Ibo, Saint Maur 2004, ill. 64

€ 1.000 - 2.000

Lot 224

226

NIGERIA, IGBO

226 Glocke
Bronze, dunkle Patina, mit feinem Dekor verziert, komplett mit Klöppel, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

Bell
bronze, dark patina, punched with delicate ornaments, complete with clapper, min. dam., fine cracks, slight traces of usage

H: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 53, ill. 78

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IGBO

225 Schale zum Aufbewahren von Kolanüssen „okwa oji“
schweres Holz, braune Patina, Pigmentreste, schüsselförmig, flach eingetieft mit planem Boden in den ein ovales Behältnis mit Deckel eingelassen ist, der Deckel beschnitzt mit zwei Antilopenköpfen und menschlicher Figur, min. besch., leichte Gebrauchsspuren;
in diesem Teil Afrikas waren Kolanüsse und Kreide die kulturell wichtigsten Elemente bei Bewirtungszeremonien und rituellen Unternehmungen. Deren rote bzw. weiße Farbe erweckt machtvolle Assoziationen und aus diesem Grund werden spezielle Behältnisse für ihre Aufbewahrung hergestellt.

Cola nut bowl „okwa oji“
heavy wood, brown patina, remains of pigments, flat circular bowl, a receptacle with lid in the centre, the lid carved with two antelope heads and a human figure, min. dam., slight traces of usage;
kola nuts and chalk are the most important ritual substances in this part of Africa for both, hospitality ceremonies and ritual undertakings. Their red, respective white color awakes powerful associations, and special dishes are sculpted for their containment.

D: 41,5 cm

Provenance
Old British Collection

GVR Archives Registration: 0129266

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 62 f.

€ 1.500 - 3.000

Lot 225

NIGERIA, IJAW

227 Wassergeistmaske
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, langgezogene Form mit tubusförmig vorspringenden Augen, flache rautenförmige Fortsätze, Randlochung, rep. (Bruchstellen an den Augen), min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse;
das Leben der im Niger-Delta lebenden Ijaw ist eng mit dem Wasser verknüpft, weshalb ihre Maskenaufsätze Wasserwesen, anstatt wie sonst üblich, Buschgeister darstellen. Derartige Masken wurden horizontal aufgesetzt, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.

Water spirit mask
wood, dark brown patina, pigment remains, elongated form with tube-shaped protruding eyes, flat diamond-shaped projections, pierced around the rim, rep. (breakage at the eyes), min. dam., traces of insect caused damage, cracks;
the life of the Ijaw who live in the extreme wateriness of the Niger Delta is closely connected to water, which is why their headdresses depict aquatic beings instead of bush spirits. These masks were worn horizontal, because the water spirits have their face in one level with the surface of the water as well.

H: 66,5 cm

€ 1.800 - 3.000

228 entfällt

NIGERIA, JUKUN

229 Männlicher Tanzaufsatz „aku onu“
Holz, braune Patina, ovales, leicht aufgewölbtes Maskengesicht mit dreieckigen Durchbrüchen und hufeisenförmig angeschnitztem Maul mit harzartiger Masse in die ursprünglich Abrussamen eingedrückt waren, über zylinderförmigem Fortsatz beschnitzt mit oval eingewölbtem, durchbrochenem Aufsatz, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Sockel;
nach älterer Forschung soll dieser völlig abstrakt konzipierte Tanzaufsatz einen menschlichen Kopf darstellen. Laut C. K. Meek stellt dabei das nach hinten zurückragende Oberteil die Haarlocke dar, die die Männer auf dem ansonsten glatt rasierten Schädel trugen. Demnach wurde die Maske waagrecht auf dem Kopf getragen. Die dreieckigen Öffnungen in der Basis könnten aber ebenso Sehlöcher sein. (Diskussion zu vorliegendem Maskentyp, siehe: Richard Fardon, Fusions - Masquerades and thought style east of the Niger-Benue confluence, West Africa, UCLA 1969, p. 103 f., Jucunoid masquerades - fusion refracted by gender and animality)

Male dance crest „aku onu“
wood, brown patina, an oval, slightly vaulted mask face with triangular holes and a horseshoe-shaped snout with resin-like mass originally inset with abrus seeds, carved with a cylindrical projection with an oval crest in openwork design, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, small missing parts, socle;
according to early research, this entirely abstract dance crest should represent a human head. According to C. K. Meek the openworked part depicts the ringlet, which the Jukun men used to wear on their clean-shaved heads. Thus the mask should have been worn horizontally on the head. But the triangular openings in the vaulted base could be interpreted as holes for looking through as well. (For discussion of the present mask type see: Richard Fardon, Fusions - Masquerades and thought style east of the Niger-Benue confluence, West Africa, UCLA 1969, p. 103 f., Jucunoid masquerades - fusion refracted by gender and animality)

H: 54,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 207

€ 8.000 - 15.000

NIGERIA, KORO

230 Zeremonialgefäß
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, in Form eines mittig eingeschnürten Ovals, bekrönt von einwärts gebogenem Hörnerpaar, rep. (Bruchstelle, linkes Horn), leichte Abriebspuren, Sockel;
bei den Koro handelt es sich um eine kleine Kwa-sprechende Volksgruppe mit etwa 20.000 Menschen, die hauptsächlich im Nordwesten der Afo lebt und zu einem Teil bereits islamisiert ist.

Ceremonial cup
wood, partly encrusted dark brown patina, oval form, crowned by a bent pair of horns, rep. (breakage, left horn), slight traces of abrasion, socle;
the Koro are a small Kwa-speaking ethnical group of 20,000 people settling in the north-west of the Afo.

H: 45,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0052452 (comparable object)

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, MBEMBE

231 Figur
Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Kaolinreste, rechteckige Vertiefung in der Brust, rechteckiges Scheitelloch, besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel;
die Mbembe glauben an die Existenz eines höheren Wesens „ibinokpabi“ - aber sie verehren auch ihre Ahnen „afranong“. Die „afranong“ können nur durch spirituelle Mittlerfiguren „oka“ kontaktiert werden. Diese Holzfiguren werden in den Wohnhäusern aufbewahrt und von den einzelnen Familien verehrt.

Figure
wood, partly encrusted matt patina, remains of kaolin, rectangular chest cavity, rectangular hole on the head, dam., cracks, missing parts through insect caused damage, socle;
the Mbembe believe in the Surpreme Being - „ibinokpabi“ - but they also whorship their ancestors „afranong“. The „afranong“ can only be contacted through the intermediary of spiritual beings „oka“. The wooden figures were hidden in the homesteads and worshipped privately by individual families.

H: 43 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, MONTOL

232 Stehende männliche Figur
Holz, graubraune stellenweise stark krustierte Patina, vereinfachte Körperformen, breites Gesicht mit vertikalem Mittelgrat und abstehenden Ohren, Spuren von vegetabiler Masse am rechten Arm, best., Risse, Spuren von Insektenfrass (beide Beine, Rücken, Kopf), Metallplatte

Standing male figure
wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, simplified body, a broad face with vertical middle ridge and projecting ears, the right arm spread with vegetable mass, dam., cracks, traces of insect caused damage (both legs, back, head), metal plate

H: 36,5 cm

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris, France

€ 1.800 - 3.500

232

NIGERIA, MONTOL

233 Stehende männliche Figur
Holz, min. Reste von dunkelbrauner und pudriger rötlicher Patina, grobschlächtige Figur mit breiten massiven Schultern und ausladenden Hüften, auf extrem großen, fast flossenartigen Füßen stehend und dem Betrachter die Handflächen präsentierend, ein weit nach vorn kragendes Gesicht mit groben Zügen und flacher Kammfrisur, min. best. (Kinn, Ohren), Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. rechter Arm und Hand, Hinterkopf), durchgehender Riss rückseitig, starker Farbabrieb, durch den die Faserstruktur des Holzes erkennbar ist, Sockelblock

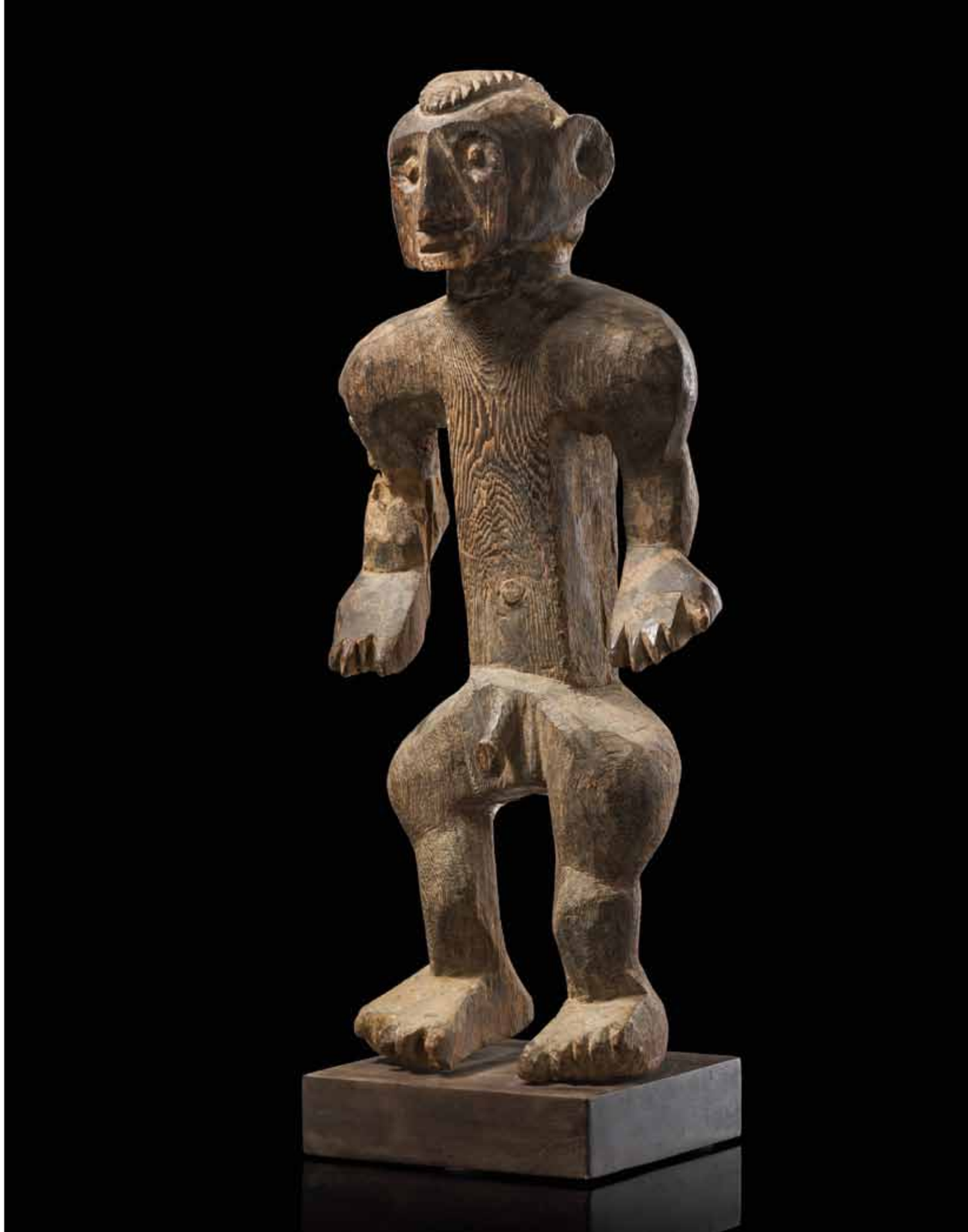
Standing male figure
wood, small remains of dark brown and a powdery red patina, heavily built figure with broad massive shoulders and projecting hips, rising from extremely big, nearly flipper-like feet, presenting the palms of the hands to the beholder, a face with coarse features widely projecting to the front, slightly dam. (chin, ears), missing parts through insect caused damage (above the right arm and hand, back of the head), continuous crack backside, the paint abraded so that the fibre structure of the wood is recognizable, block-like socle

H: 48,5 cm

Provenance
Michel Gaud, St. Tropez, France

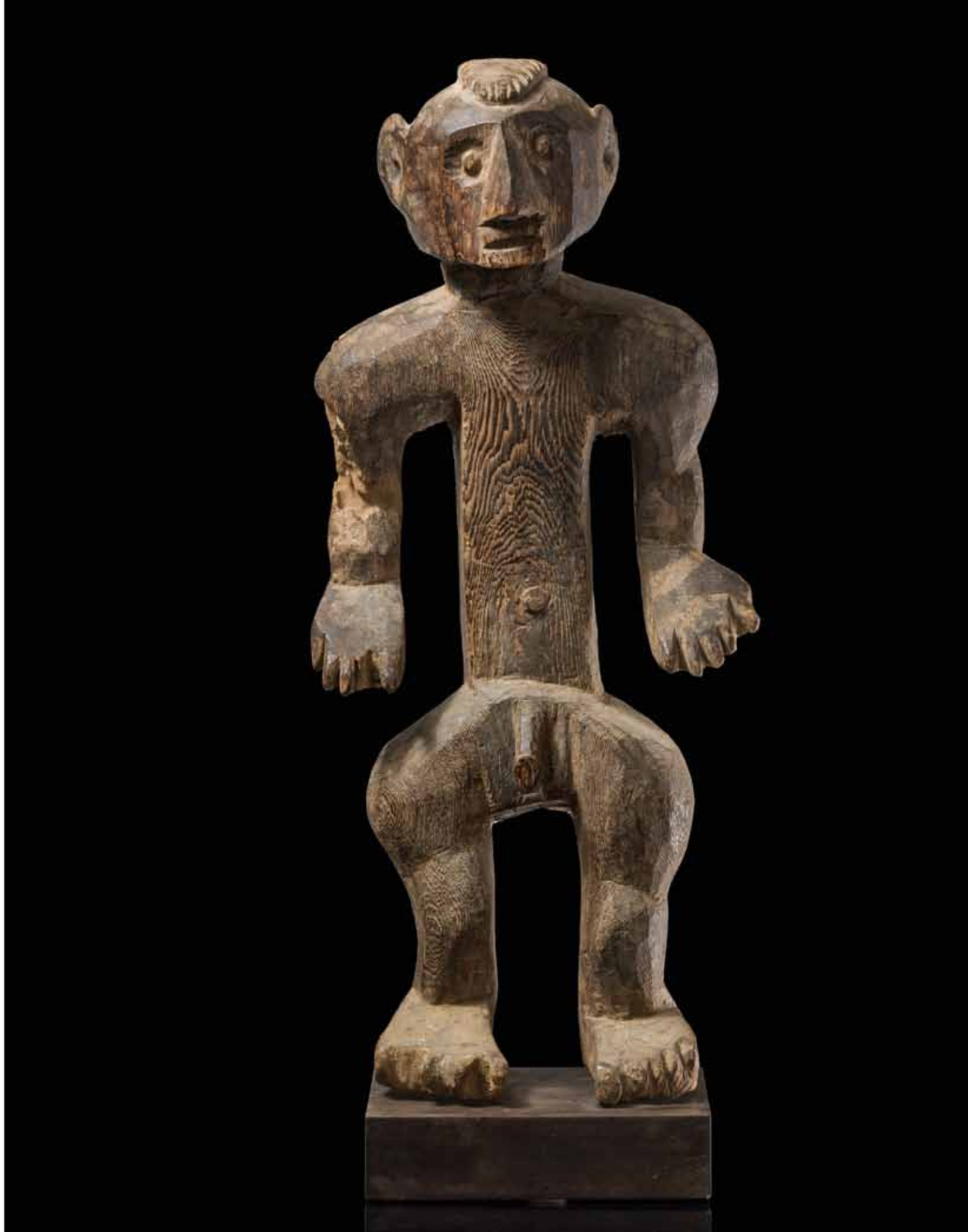
Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 154 f.
Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 282

€ 20.000 - 30.000



Die Montol leben nördlich des Mittellaufs des Benue und südlich der Jos-Hochebene in einer sehr unwirtlichen Gegend. Ihre Figuren werden in kleinen strohgedeckten Hütten („dodo") aufbewahrt, die in früheren Zeiten mit Trophäenschädeln geschmückt waren. Diese Hütten waren der Abhaltung von Ritualen vorbehalten, die vor Frauen und Kindern streng geheim gehalten werden mußten. Hier wurde Rechtsprechung geübt und es wurden Kulthandlungen ausgeführt, um die Ursachen von Krankheiten oder Methoden zur Heilung herauszufinden. Die Figuren gehören der Männer-Geheimgesellschaft „komtin". Der gleiche Geheimbund findet sich bei den unmittelbaren Nachbarn, den Goemai, wo er „kwompten" genannt wird. Diese Gesellschaften sind in ersten Linie mit Heilungsriten und Kräuterkunde betraut. Nach einer erfolgreichen Heilung, mußte der Patient der Gesellschaft eine Ziege und Hirseopfer zukommen lassen, damit ein Fest ausgerichtet werden konnte.
Nach dem gegenwärtigen Stand der Forschung kann man bei den Figuren der Montol zwei Stile unterscheiden: einen grobschlächtigen Typus mit geometrischen, klar umrissenen Körperformen und einen eher eleganten Typus mit weicheren Übergängen zwischen den Körperteilen (Rubin). Vorliegende Figur ist eher dem ersten Typus zuzuordnen.

The Montol live to the north of the Benue and south of the Jos Plateau in a very rugged terrain. Their statues were kept in little round stone houses with a thatched roof („dodo") formerly decorated with trophy skulls. These houses were reserved for purposes of worship, out of sight of women and children. They were used to pass sentence after due deliberation, and were also employed in divination rituals organized to find the cause of an illness or to find a cure. The figures belong to a secret male society called „komtin". The same society is found among the neighbouring Goemai with the name „kwompten".
The activities of this society seem primarily involved in curing rites and herbalism. After a successful cure the patient must furnish the society with a goat and millet for sacrifice and for a feast. The society has songs and dances celebrating the cure.
According to present research, Montol figures exhibit two stylistic conceptions: one involves a squat, chunky system of proportions, with geometrical forms clearly demarcated in terms of precise geometrical shapes. The second approach encompasses more elegant figures with modulated transition between body parts (Rubin). Present figure is carved in the chunkier of the two styles.



„Mumuye“

Mumuye-Figuren haben eine Vielzahl von Funktionen. Sie bestätigen die traditionelle Macht und das Ansehen der Ältesten und verleihen der Familie der sie gehören einen privilegierten Status. Die wichtigste Funktion der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen, wie auch alle Gäste, denen Zutritt gewährt wird. Durch Wahrsager oder Heiler kann die Figur in Zeiten von Krankheit und Epidemien auch Einfluss auf die Heilung der Menschen nehmen. Innerhalb der Familie hat die Figur auch rechtsprechende Funktion: die Figur schätzt die Wahrheit, durchkreuzt Intrigen und deckt Lügen auf.

„Mumuye“

Mumuye effigies have several functions. They reinforce the traditional power of the elders and grant a priviledged status to the family group who ownes them. The most important function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants as well as guests who are allowed to enter. The effigy, through the intermediary of the soothsayer or healer, intervenes in healing practices in times of sicknesses or epidemics. In the family context, they may also exercise a judicial function: the statue honors truth and frustrates the traps set by a liar or a thief.

NIGERIA, MUMUYE

235 Stehende männliche Figur

Holz, braune Patina, entgegen der sonst üblichen überschlanken Gestalt ausgestattet mit massiven Beinen und scheibenförmig ausladenden Hüften, typisch wiederum sind die abgeflachten Arme und abfallenden Schultern, bekrönt von kleinem kugelförmigem Kopf mit Knopfaugen und Skarifikationen rund um den Mund, min. best., Fehlstellen (linke Fußspitze, Rücken, rechte Ferse), Farbabrieb

Standing male figure

wood, brown patina, contrary to the traditional over-slim body, the figure is provided with massive legs and disc-shaped projecting hips, sloping shoulders and flattened arms on the other hand are characteristic traits, crowned by a small bowl-shaped head with beady eyes and scarifications around the mouth, slightly dam., missing parts (left foot tip, back, right heel), paint rubbed off

H: 43,5 cm

Provenance

Frank Bell, Cologne, Germany

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

234 Stehende Figur

Holz, matte graubraune Patina, typische Körperform mit gelängten abgeflachten Armen, kleiner Kopf mit Kammfrisur und seitlichen Schöpfen, Ritzskarifikationen auf dem rechten Arm, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (seitliche Haarschöpfe, Kamm, Hüftpartie, Beine), Risse, Metallplatte

Standing figure

wood, lusterless greyish brown patina, characteristic posture with elongated flattened arms, small head with crested coiffure and side lobes, incised scarifications on the right arm, slightly dam., missing parts through insect caused damage (side lobes, crest, hip area, both legs), cracks, metal plate

H: 43 cm

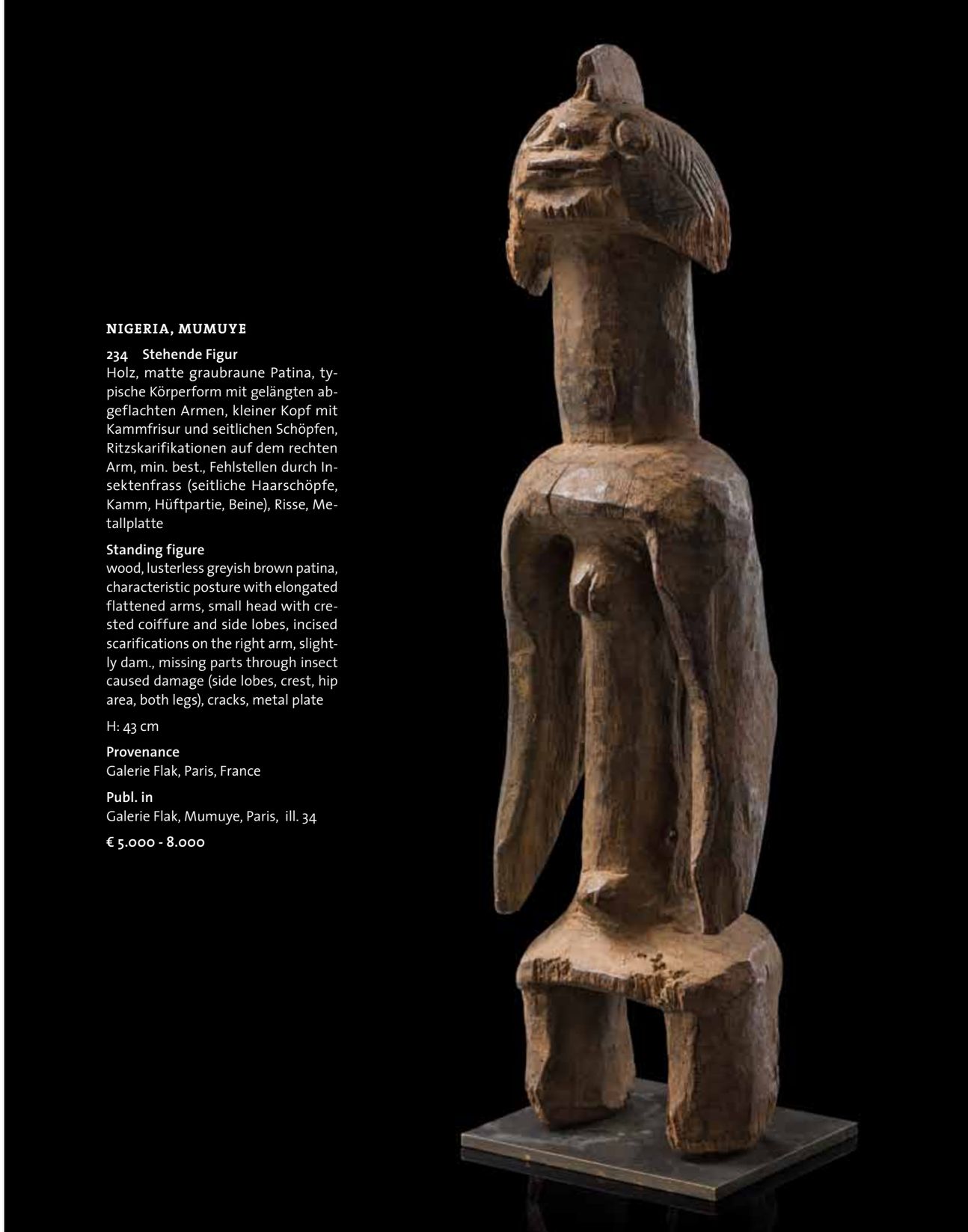
Provenance

Galerie Flak, Paris, France

Publ. in

Galerie Flak, Mumuye, Paris, ill. 34

€ 5.000 - 8.000



236

NIGERIA, MUMUYE

236 Stehende männliche Figur
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, typische Körperhaltung und Akzentuierung des Nabels, Frisurenvariante: Kammfrisur, deren sichelförmiges Ende die Stirn überfängt, ungewöhnlich: die vergleichsweise aufwändige Gestaltung der Gesichtszüge und reiche Ausstattung mit Ritzskarifikationen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (rückseitig), Sockel

Standing male figure
wood, brown patina, black paint, characteristic posture and accentuation of the navel, variation of hairdo: crested coiffure, the sickle-shaped ending projecting above the forehead, unusual: the comparably elaborate facial features and rich decor with incised tribal marks, slightly dam., minor missing parts, cracks (backside), socle

H: 35 cm

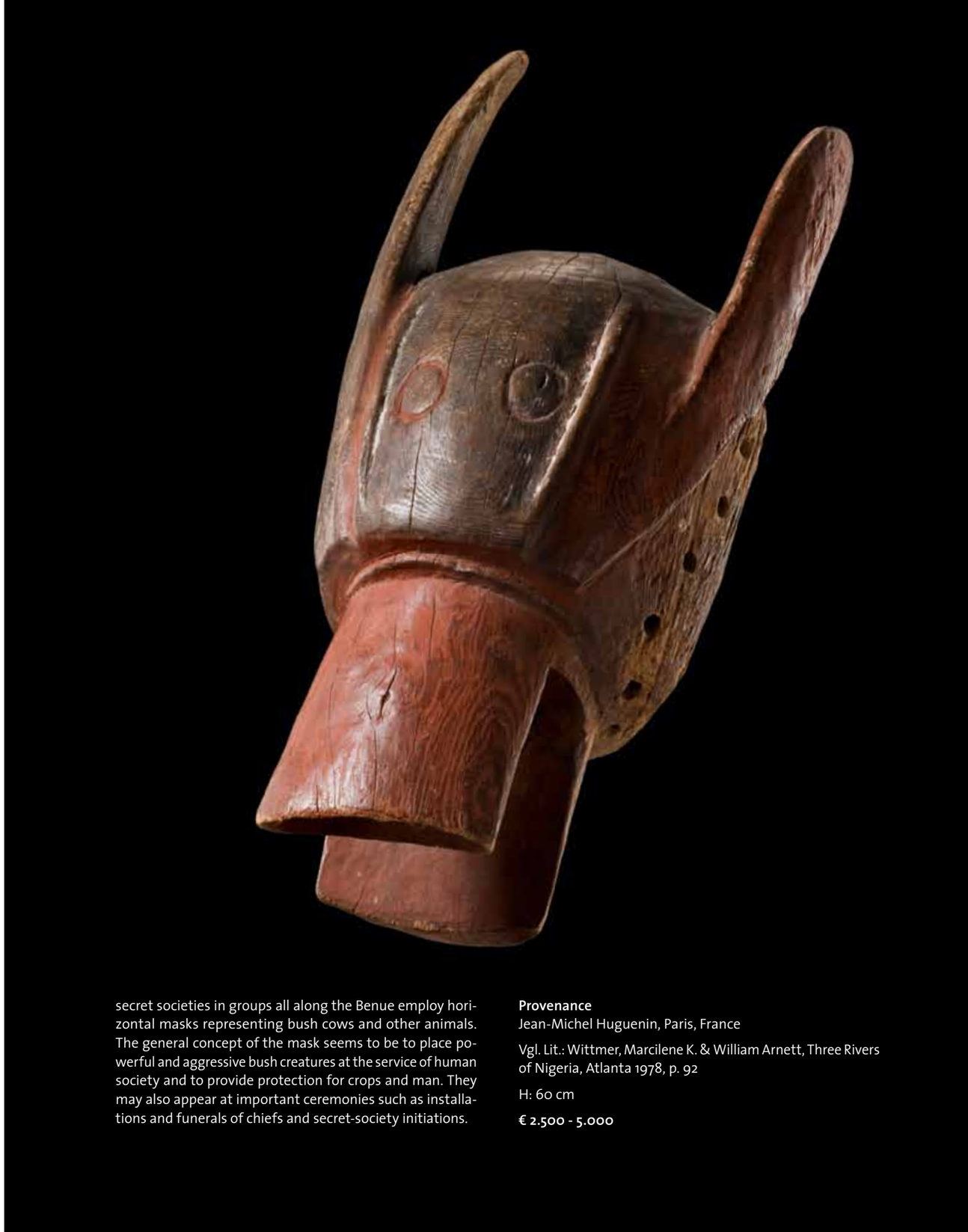
Provenance
Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

237 Buschkuh-Helmmaske
Holz, überwiegend rot bemalt und daher als männlicher Typus einzuordnen, von typisch massiver Form, ausgestattet mit großem Maul und kräftigen Hörnern, min. best., Risse, Spuren von Insektenfrass, Metallsockel;
Geheimgesellschaften im ganzen Benue-Gebiet verwenden diese Art von horizontalem Maskentypus, der meist eine Buschkuh oder aber andere Tiere darstellt. Die Grundidee des Maskentyps ist es, mächtige und agressive Kreaturen der Wildnis in den Dienst des Menschen zu stellen, zu seinem Schutz und dem Schutz der Ernte dienend. Sie traten auch bei wichtigen Übergangszeremonien auf, wie der Einsetzung eines Häuptlings oder Begräbnisfeierlichkeiten.

Bush cow helmet mask
wood, predominantly painted in red and therefore to be classified as male type, of typical massive form, carved with a big snout and strong horns, slightly dam., fissures, traces of insect caused damage, socle;



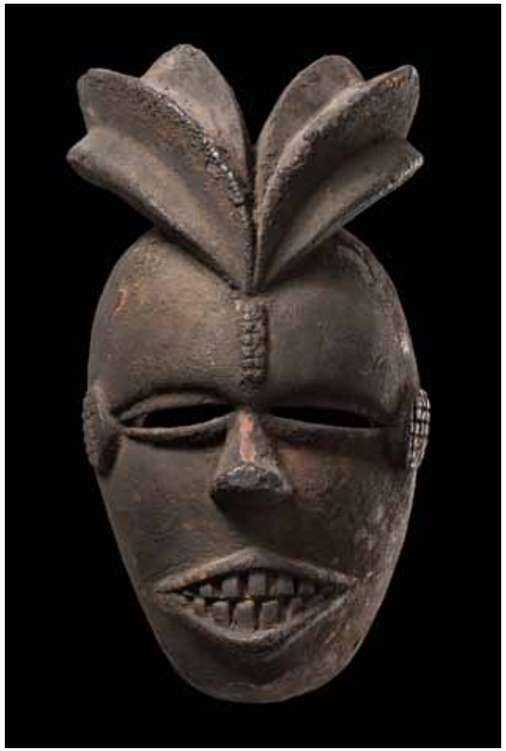
secret societies in groups all along the Benue employ horizontal masks representing bush cows and other animals. The general concept of the mask seems to be to place powerful and aggressive bush creatures at the service of human society and to provide protection for crops and man. They may also appear at important ceremonies such as installations and funerals of chiefs and secret-society initiations.

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris, France

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 92

H: 60 cm

€ 2.500 - 5.000



239

*„elu"- **Masken** werden von jungen Männern der „ogoni"-Geheimgesellschaft getragen. Sie werden an einem konischen Kopfaufsatz aus Fasern und Stoff befestigt. Die am Körper dazu getragenen Kostüme variieren.*
Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

***„elu" masks** are worn by young men of the „ogoni" secret society. They were attached to a cone-shaped fibre and cloth cap. The corresponding costumes varied.*
The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

NIGERIA, NUPE

238 Männergewand
indigoblauer Baumwollstoff in Schmalbandwebtechnik, feine charakteristische Bida-Stickerei, folgende Motive zeigend: „egba jufon" (kleines Schwert), „gabiya" (dreiblättriges Blatt) und „gidan nazuman" (Kreismotiv), rep. (mehrere Risse), Ausbesserungen;
derartige Gewänder waren Männern von hohem sozialem Rang vorbehalten.

Mens vestment
typical indigo blue „sabu cloth" robe of strips of cotton fabric which are sewn together, extremely fine characteristic Bida embroidery showing clearly the „egba jufon" (small sword), the „gabiya" (triple leaf) and the „gidan nazuman" (circle on the left), rep. (tears);
such vestments were reserved for men of high social prestige.

L. 113 cm; B: 185 cm

Provenance
Oskar Oberle, Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Lamb, Venice & Judy Holmes, Nigerian Weaving, Lagos 1980, p. 70 f.

€ 600 - 1.200

NIGERIA, OGONI

239 Maske „elu"
Holz, schwarzbraune Krustenpatina, stammestypische Gesichtszüge und „Stupsnase", bekrönt von nach hinten gebogenem Hörnerpaar, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
vermutlich eine Variante des „karikpo"-Maskentyps. Die Hörner stehen in diesem Kontext für übermenschliche Kraft und Stärke.

Mask „elu"
wood, encrusted blackish brown patina, tribe-typical facial features and „snub nose", crowned by a pair of bent horns, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
probably a variation of the „karikpo" mask type. The horns symbolize superhuman power and strength.

H: 25 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Lempertz, Brussels, 11 June 2011, lot 48
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

€ 750 - 1.500

NIGERIA, OGONI

240 Klappkiefermaske „elu"
Holz, schwarze Krustenpatina, Besonderheit: schnabelförmige Mundpartie, Schläfen- und Stirnskarifikationen, kronenartige Kopfbedeckung, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany
Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

Mask with hinged jaw „elu"
wood, encrusted black patina, special feature: beak-formed mouth, forehead and temple scarifications, crown-shaped headgear, pierced around the rim, traces of abrasion, socle;

H: 16,5 cm

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, ORON

241 Ahnenfigur
helles Holz, matte, teilweise krustierte Patina, pfahlförmig, hutartige Kopfbedeckung, fragmenthaft, stark durch Insektenfrass gezeichnet, Spuren von Verwitterung, Risse, Sockel;
die Ahnen wurden nicht nur durch Maskentänze verehrt, sondern auch durch geschnitzte Abbilder, die in Ahnenschreinen aufbewahrt wurden. Bei bestimmten Gelegenheiten wurden ihnen Opfer dargebracht, denn obwohl sie bereits tot sind, wurden sie dennoch als Familienangehörige angesehen. Der Schnitzstil der Oron ist einzigartig und ohne Parallelen im restlichen Land.

Ancestor figure
light brown wood, partly encrusted lusterless patina, pole-shaped, hat-like headgear, min. dam., fragmentary, strong traces of insect caused damage, traces of weathering, cracks, socle;
ancestors were not only venerated by masquerades, but they were actually personified in carved images which were kept on ancestral shrines. On certain occasions they were sacrificed, because they were still members of the lineage. The style of their carving is unique and unparalleled anywhere else in the country.

H: 83 cm

€ 2.500 - 5.000

242 s. Seite/page 232ff

NIGERIA, URHOBO, WARRI, DELTA STATE

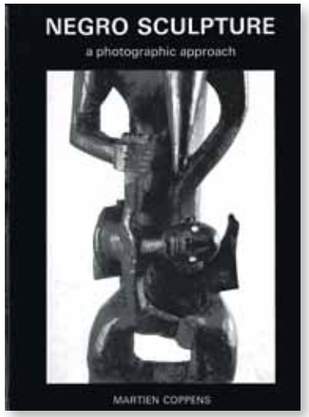
243 Stehende männliche Figur
Holz, mit Kaolin geweißt, mit hutförmiger Kopfbedeckung, min. best., Fehlstellen (vor allem rückseitig an Basis und Hut), Risse, Sockel;
derartige Figuren repräsentieren die Seelen mythischer Krieger, die als Clangründer angesehen werden. Oftmals zu großen Gruppen zusammengefasst werden sie auf Dorfschreinen dramatisch in Szene gesetzt. Zur Besänftigung der Ahnengeister werden ihnen Opfer dargebracht.

Standing male figure
wood, whitened with kaolin, with hat-shaped superstructure, slightly dam., missing parts (above all backside at the base and at the hat), cracks, socle;
figures of this type represent spirits „edjo“ of mythical warriors considered founders of Urhobo villages. They are dramatically displayed, often in large groups, in village shrines where they receive offerings as appeasement for the spirits.

H: 45 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 40 f.

€ 900 - 1.800



NIGERIA, TIV

242 Stehende männliche Figur „ihambe“
helles Holz, Reste von graubrauner Patina, auf Pfosten gearbeitet, der Körper im Profil betrachtet einen weiten Bogen beschreibend (die natürliche Astform wiedergebend), das männliche Geschlecht besonders hervorgehoben, Metallhülsen als Augen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (der Pfosten von innen heraus zerfressen, die Oberflächenstruktur von Beinen und Armen durch Fraßspuren gezeichnet), starke Spuren von Verwitterung, Flechtenbewuchs, Risse, Sockelplatte

„ihambe“
Große Figuren der Tiv werden „ihambe“ genannt. Es werden zwei Stilrichtungen unterschieden: der Pfosten- und der realistische Stil. Vorliegende Figur ist dem ersten Typus zuzuordnen; bezüglich ihrer Funktion gibt es verschiedene Ansätze: die einen sehen sie als Verkörperungen von Ahnen; W. Fagg bezeichnet sie als „Dorfwächter“ Figuren, die das Land und die Fruchtbarkeit des Ackerbodens erhalten sollen; während R. Sieber auf den Zusammenhang mit Männlichkeit und menschlicher Fruchtbarkeit hinweist. Eine Mischung aus all diesen Funktionen scheint zutreffend zu sein. In jedem Falle wird eine oder ein ganzes Ensemble von „ihambe“ Figuren vor dem Familien Anwesen aufgestellt. Die Figuren stehen in engem Zusammenhang mit der ältesten Frau/ Mutter des Hauses. Wenn diese stirbt geht die Verantwortung für die Figur/en an die Schwiegertochter über.

Standing male figure „ihambe“
bright wood, remains of greyish brown patina, rising from a post, the body describing a wide bow when looking at it in profile (repeating the natural form of the branch), the male genitals especially accentuated, the eyes inset with metal sleeves, dam., missing parts through insect caused damage (the post eroded from the inside, the surface structure of legs and arms dam.), strong traces of weathering, lichen, fissures, plate

H: 92 cm

Provenance
Martien Coppens, Eindhoven, The Netherlands

Publ. in
Coppens, Martien, Negro sculpture, Amsterdam 1975, ill. 160

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Michigan 1985, p. 162, ill. IV.1 ff.

€ 25.000 - 50.000

„ihambe“
Large wooden sculptures of the Tiv were called „ihambe“. They differentiate in two styles: the „post style“ and the „realistic style“. Present figure belongs to the first type; according to their function, there are different interpretations: some believe them to be images of the ancestors; W. Fagg calls them a kind of „tutelary village guardians“ serving to protect the land and its fertility. R. Sieber recognizes that there is a symbolic relationship to manhood and virility. A mixture of all these functions seems to be correct. One „ihambe“ statue or a couple of them were placed in front of the family compound. The figures are closely associated with the senior wife/mother of the house. When the latter dies, the responsiblity for the figure/s devolves to the daughter-in-law.

Lot 244

243 s. Seite/page 231

NIGERIA, YORUBA

244 Zeremonialhocker

Holz, graubraune Patina, min. Reste von polychromer Bemalung, die runde Sitzfläche wird getragen von sechs großen, kreisförmig angeordneten Figuren, drei davon sind weiblich und halten eine Glocke, ein Gefäß oder eine Schlange in Händen, auf der Schauseite in der Mitte befindet sich eine sitzende Figur, der Platz an der gegenüberliegenden Stelle ist frei belassen und obwohl kleiner im Format, wird sie dadurch besonders hervorgehoben, reicher Kopf- und Körperschmuck, sowie die sitzende Position und die Kolanuss in der linken Hand weisen sie zusätzlich als besonders wichtige Person aus, best., Fehlstellen (vier Unterarme, ein Teil der Bodenplatte, Nagelköpfe als Augen), rest. (Bodenplatte, Sitzfläche, Kopfaufsatz der weibl. Figur mit Schlange);
nach der Schlange zu urteilen, die eine der weiblichen Figuren in Händen hält, wurde der Hocker bei Initiationen in den Kult der Regenbogenschlange „oshumare“ verwendet. Die Initianden saßen auf ihnen, während ihre Haare mit magischen Substanzen eingerieben wurden, woraufhin sie üblicherweise in Trance verfielen, bzw. die Gottheit Besitz von ihnen ergriff.

Ritual stool

light wood, greyish brown patina, small remains of polychrome paint, the round seat is supported by six big figures, arranged in a circle, three of them are female holding a bell, a vessel or a snake in their hands, a seated smaller figure is placed in the middle of the front side and the place vis-à-vis is left free, which is why the figure is especially accentuated, rich ornament, the seated posture and the kola nut in the left hand prove her to be of great importance, dam., missing parts (four forearms, part of the base, nailheads as eyes), rest. (base, seat, headcrest of the female with snake;
judging by the snake round the neck of the standing woman, this stool was used during initiations in the cult of the rainbow snake „oshumare“, the cosmic serpent that brings prosperity and good luck. Initiates sit on them while a magic substance is rubbed into their scalps so that the deity can take possession of them.

H: 47 cm; D: 37,5 cm (seat)

Provenance

Private Collection, Belgium

€ 3.500 - 6.000

NIGERIA, YORUBA, SHAKI AREA

245 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, indigoblaues Pigment, Rotholzpulver, drei Stränge mit Miniaturglasperlen und Kokosscheibchen, große Augen mit eingeschnitztem Wimpernkranz, die ehemals eingeschlagenen Nagelköpfe als Pupillen fehlen, Nase und Mund abgeflacht und miteinander verschmolzen, auffallend das Fehlen von Stammeszeichen, min. best., Fehlstelle (linker Fuß/Basis), Riss/Frasspuren (Hochfrisur)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, indigo blue pigment, camwood powder, three strings of miniature glass beads and coconut discs, large eyes with carved eyelashes, originally inserted metal tags now missing, nose and mouth amalgamated and flattened, a striking feature is the lack of any tribal marks, slightly dam., missing parts (left foot/base), crack/insect caused damage (high towering coiffure)

H: 30,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, EGBADO

246 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), sorgfältig geschnitzte Gesichtszüge mit breiter Nase und lachendem Mund mit vollen Lippen, kappenartige Frisur, Stammeszeichen, angeschnitzter Lendenschurz, min. besch., Riss (rechte Kopfseite, Basis), kleinere Fehlstellen (rechte Brust)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint at the coiffure, drilled pupils (metal tags missing), elaborate carved facial features with a broad nose and a laughing mouth with full lips, cap-like coiffure, tribal marks, carved loincloth, slightly dam., crack (right side of the head, base), minor missing parts

H: 24,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 600 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

247 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, braune Patina, je drei Stränge mit Kokosscheibchen und drei Stränge mit Glasperlen, feine Schnitzarbeit, klar geschnittene ebenmäßige Gesichtszüge, aufwändige scheibenförmige Frisuren mit durchbrochenem Kamm, reich ausgestattet mit Narbenskarifikationen (Gesicht, Brust), Nagelköpfe in den Augen (bis auf einen) erhalten, gebohrte Ohrlöcher, min. best. (Nasenflügel, linke Schulter bei einer Figur);

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 113, ill. 7

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, brown patina, each figure with three strings of coconut discs and three strings of glass beads, fine carving, clear cut regular facial features, elaborate disc-shaped coiffures with pierced crest, richly provided with skin scarification marks (face, breast), nail heads in the eyes (apart from one) preserved, drilled earholes, slightly dam., (nostril, left shoulder of one of the figures);

H: 25 cm

Provenance
Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 2.000 - 4.000

„ere ibeji“
Bei den Yoruba gibt es eine besonders hohe Geburtenrate an Zwillingen. Wenn einer oder beide Zwillinge sterben, werden derartige kleine Figuren geschnitzt, um sie weiterhin in der Familie zu vergegenwärtigen. Sie werden am Familien-Zwillingsaltar im Schlafraum der Mutter oder in einem besonderen Schrein aufgestellt und regelmäßig gewaschen, eingerieben und gefüttert. Werden diese Rituale nicht befolgt, kann Unheil, Krankheit und Unfruchtbarkeit hereinbrechen. Die Zwillinge haben die Macht, diejenigen zu schützen, die sie ehren, aber auch zu strafen und sogar den Tod desjenigen herbeizuführen, der sie vernachlässigt.

Yoruba peoples are well-known to have a high birth rate of twins. If one or both of them died, such a figure is carved in order to keep them alive for their family. They are used to be kept standing on a special twins altar in the mothers sleeping room and they are regularly washed, fed and rubbed in with camwood powder („osun“). If family members do not stick to those rituals, this may cause disaster, disease or infertility. The twins do have the power to protect those who honour them, but they might as well punish those who neglect them.

248

NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN, IGBOMINA

248 Große weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, matte rotbraune Patina, Reste von schwarzem und indigoblauem Pigment, große aufgewölbte Augen mit Wimpernkranz am unteren Rand, in vier Schöpfen ansteigende Hochfrisur, große Brüste, islamisches Dreieck auf Brust und Rücken an massiver geschnitzter Kette, drei Stränge mit Kokosscheibchen um den Leib, die großen Füße beschnitzt mit Sandalen, Reparaturstelle ebenda, Bruchstelle am linken Fuß fixiert durch Metallklammer (Bohrloch), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb (Frisur)

Vgl. Lit.: Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, ill. 149

Big female twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, remains of black and indigo blue pigment, large vaulted eyes with eyelashes at the lower rim, a high towering coiffure rising in four lobes, big breasts, islamic triangle on breast and back, three strings of coconut discs around the waist, the big feet carved with sandals, rep. at the same place by metal clamps (drilled hole), slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off (coiffure)

H: 34 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 4.000 - 5.000

NIGERIA, YORUBA, SHAKI

249 Männlich/weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji
Holz, satte rotbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, Stränge mit Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen und Abrusbohnen, Metallringe als Schmuck, ehemals eingeschlagene Nagelköpfe als Pupillen fehlend (bis auf einen), dreischöpfige Hochfrisuren mit Nackenzopf, min. besch., Fehlstellen an der Plinthe, Insektenfrass an der Frisur (jeweils bei der weiblichen Figur), schöne Griffpatina, die Gesichtszüge durch langjährige Behandlung im Kult kaum noch zu erkennen

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, ill. 17

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, rich reddish brown patina, remains of black paint, encrustations with camwood powder „osun“, strings with miniature glass beads, coconut discs and abrus beans, metal rings, male/female, pupils inserted with metal tags (now missing, aside of one), high towering coiffures with neck lobe, slightly dam., missing parts at the base, insect caused damage at the coiffure (both with the female figure), beautiful patina, long years of use in the cult have rendered the facial contours of these figures barely recognizable

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

250 Männlich/weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, fleckige braune Patina, stellenweise krustiert („osun“), indigoblaues Pigment, üppiger Behang mit Strängen aus Glasperlen und Kokosscheibchen, typische Merkmale: die kapuzenartige Frisur der männlichen Figur mit lang herabgezogenen Seitenklappen, die die Ohren bedecken, typisch auch das weit vorgereckte birnenförmige Gesicht (Profilansicht), der Wimpernkranz um die großen Augen, die ehemals durch Nägel gekennzeichneten Pupillen, min. best., kleine Fehlstelle (rechtes Ohr der weiblichen Figur, linkes Auge der männlichen Figur)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 207 ff.

Male/female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, blotched brown patina, encrusted in some areas („osun“), indigo blue pigment, abundantly adorned with strings of glass beads and coconut discs, characteristic features: hood-like hairstyle with long flaps at the sides concealing the ears, a pear-shaped face widely projecting to the front (profile), large eyes framed by eye-lashes, the pupils originally accentuated with nails, slightly dam., minor missing parts (right ear of the female figure, left eye of the male)

H: 28,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll.d in situ (1959 - 1965)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

252 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit „osun“, schwarze und indigoblaue Farbpigmente, hoch ansteigende Frisur mit spitz zulaufenden Seitenklappen, Gesicht mit abgeflachtem Kinn und großen Augen, lanzettförmige Stammesskarifikationen auf den Wangen, Bandzier mit Kerbschnitt an Brust und Armen, min. best., kleine Fehlstelle (auf der linken Seite der Bodenplatte), Farbabrieb (Frisur)

Male twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, encrustations with „osun“, remains of black and indigo blue pigments, high towering coiffure with tapering flaps at the sides, face with flat chin and big eyes, lancet-shaped tribal marks on the cheeks, notched band ornaments on breast and arms, slightly dam., minor missing parts (on the left side of the base), paint rubbed off (coiffure)

H: 28,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

253 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, große Augen mit Nagelköpfen und Wimpern am unteren Rand, auffallend breite, abgeflachte Nasen, zugespitzte Münder und spitzes Kinn, üppige Stammeszeichen, nicht nur im Gesicht, sondern auch am Körper, starke Verkrustungen mit Rotholzmehl, min. best., Gesichtszüge stark berieben

Pair of twin figures „ere ibeij“
wood, brown patina, black paint, big eyes with nail heads and eyelashes at the lower rim, a striking broad flat nose, pointed mouth and tapering chin, abundant tribal marks, not only on the face, but on the body as well, strong encrustations with camwood powder, slightly dam., the facial features strongly abraded

H: 28 cm, resp. 28,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, OGBOMOSHO, OYO

254 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, matte braune Patina, Nagelköpfe, behängt mit je zwei Kettchen, schwergewichtige Kammfrisur mit seitlichen Zöpfen, im rechten Winkel angelegte Ritzskarifikationen auf den Wangen, markante Ohren, beriebene Gesichtszüge, min. best. (Frisur, Ohr)

Male pair of twin figures „ere ibeij“
wood, lusterless brown patina, heavy-weighted crested coiffure with lobes aside, incised scarification marks on the cheeks, arranged in right angle, prominent ears, abraded facial features, slightly dam. (coiffure, ear)

H: 28cm, resp. 29,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 239

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

255 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Reste von indigoblauem Pigment an der Frisur, sechs Glasperlenkettchen, zwei Metallreifen, Lehmverkrustungen, Nagelköpfe als Augen (einer ausgebrochen), schmaler gelängter Kopf mit hoch ansteigender Kammfrisur, durch Fütterungsprozeduren sehr stark beriebene Gesichtszüge, min. best. (Frisur), Risse

Male twin figure „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, remains of indigo blue pigment at the coiffure, six strings of glass beads, two metal bracelets, encrusted with clay, the eyes inset with metal tags (one missing), narrow elongated head with high towering crested coiffure, the facial features stongly abraded through feeding procedures so that they are hardly recognizable, min. dam. (coiffure), cracks

H: 24 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

251 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, rotbraune Patina, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, diverse Ketten, eine Figur mit Nassaschneckenstrang am Handgelenk, hoch ansteigende zweiteilige „Zipfelmützenfrisur“, weit vorspringende rautenförmige Augen, Betonung von Brüsten und Gesäß, stark verkürzte Beinpartie, min. best. (Augen, Nase, Ohren, Spitzen der Frisuren), Fehlstellen (beide Bodenplatten/Füße), Farbabrieb (Frisur)

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, reddish brown patina, camwood powder, indigoblue pigment, various necklaces, one figure with a string of cowrie snails around the wrist, high towering bipartite „jelly bag cap“ coiffures, protruding diamond-shaped eyes, accentuation of breast and buttocks, extremely short legs, slightly dam. (eyes, nose, ears, tips of the coiffures), missing parts (feet and base of both figures), paint rubbed off (coiffure)

H: 27,5 cm, resp. 28 cm

€ 900 - 1.800

256

257

NIGERIA, YORUBA, EGBE

256 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, matte braune Patina, blauschwarze Farbe an der Frisur, fünf Stränge mit Kokosscheibchen, resp. Glasperlen, kronenförmige Frisur, stark beriebene Gesichtszüge mit Stammeszeichen, Nagelköpfe als Pupillen fehlend, rückseitig mit Schurz beschnitzt, Waschpatina, rep. (Bruchstelle am Hals)

Male twin figure „ere ibeji“
wood, lusterless dark brown patina, blackish-blue paint at the coiffure, five strings of coconut discs, resp. glass beads, crown-shaped coiffure, the facial features strongly abraded, provided with tribal marks, metal tag pupils now missing, carved with a loincloth backside, washing patina, rep. (breakage at the neck)

H: 27,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

257 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, fleckige, stellenweise krustierte schwarzbraune Patina, vier Stränge mit Miniaturglasperlen, angehängte Kaurimuscheln, fein gerillte Kammfrisur, typische Stammeszeichen und gebohrte Pupillen, Schnitzerzeichen auf der Unterseite der Plinthe, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechte Hand, Rückseite, Plinthe), Farbabrieb, Ohrlöcher ausgebrochen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, four strings with miniature glass beads, cowrie snails attached, a fine grooved crested coiffure, characteristic tribal marks and drilled pupils, sign of the carver at the bottom of the base, slightly dam., missing parts through insect caused damage (right hand, back, base), paint rubbed off, drilled ear holes broken out

H: 26,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

258 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, hellbraune Waschpatina, schwarze Farbe, Spuren von indigoblauem Pigment, männlich/weiblich, gebohrte Pupillen, typische Stilmerkmale der Abeokuta-Schnitzer: hohe, kammartige Frisur, Stammeszeichen, ausgefallene Handhaltung, Ohrlöcher für Ohrschmuck, sowie das Hauptmerkmal aller Abeokuta-“ibeji“, der Lendenschurz bei männlichen Figuren, min. besch., Spuren von Insektenfrass (an beiden Plinthen, rechtes Bein der weiblichen Figur), rep. (Basis der männl. Figur)

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 108, ill. 1

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, light brown washing patina, black paint, traces of indigo blue pigment, male/female, drilled pupils, typical Abeokuta carving style characteristics: the high crested coiffure, tribal marks, ears with holes to attach jewellry, as well as the main feature of all Abeokuta ibeji, the loin cloth on the male figures, slightly dam., traces of insect caused damage (both bases, right leg of the female figure), rep. (base of the male figure)

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, EDE

259 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, in dicker Schicht überzogen mit einer Mischung aus Rotholzpulver und lehmartiger dunkelbrauner Patina, leuchtend indigoblaue Farbe an den kronenförmigen Frisuren, drei Glasperlenkettchen, zwei Stränge mit Kaurimuscheln an den Handgelenken der weiblichen Figur, typisch geschlossen wirkende Augen und „verkniffene“ Gesichtszüge, min. best., Abblätterung der dicken Farbschichten (v. a. an der Frisur)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 203

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, coated with a thick layer of clay-like dark brown patina mixed with camwood powder, crown-shaped coiffures with bright indigo blue paint, three strings of glass beads, two strings with cowrie snails at the wrist of the female figure, characteristic eyes that seem to be closed and a „pinched“ expression on the face, slightly dam., abrasion of thick layers of paint in some areas (above all at the coiffure)

H: 26,5 cm und 27 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA, OYO

260 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, matte braune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Reste von indigoblauem Pigment, Verkrustungen mit Rotholzmehl, männlich/weiblich, Metallnägel als Pupillen erhalten, drei Ritzskarifikationen auf den Wangen, schöne Alterspatina, Gesichtszüge durch rituellen Gebrauch stark berieben, Farbabrieb, Frisuren rückseitig min. best., feine Risse;
im Stile der Schnitzerfamilie Igbuke. Gut zu erkennen sind die Bauchtätowierungen und die umlaufenden Rillenornamente an den Sockeln.

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 57

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, brown patina, remains of indigo blue paint, encrustations with camwood powder, male/female, the pupils inset with metal tags, three vertical incisions on the cheeks, beautiful old age patina, the facial features strongly abraded through long ritual usage, paint rubbed off, the coiffures slightly dam. on the backside, fine cracks;
in the style of the Igbuke family of carvers. The typical marks on the abdomen and the grooved ornamentation running around the base are easily recognizable.

H: 30,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

261 Helmmaske „gelede“
helles leichtes Holz, Reste von polychromer Fassung, charakteristische Gesichtszüge und Skarifikationen, Kopfbedeckung mit spitz zulaufenden Ohrenklappen und seitwärts gelegtem Kamm, min. besch., Insektenfrass rings um den unteren Rand, Farbabrieb, Alters- und Gebrauchsspuren, starke Abblätterungen von Farbe, Sockel

Helmet mask „gelede“
light wood, remains of polychrome paint, carved with characteristic facial features and scarification marks, head crest with tapering ear flaps, slightly dam., insect caused damage around the lower rim, abrasion of paint, traces of old age and usage, paint strongly exfoliated in many areas, socle

D: 24,5 cm

€ 800 - 1.500

„gelede“

Im Unterschied zu anderen Bünden der Yoruba, wie „egungun“ oder „ogboni“, die der Ahnenverehrung gewidmet sind, richtet sich „gelede“ in erster Linie an Kräfte, die sich in der Welt der Lebenden manifestieren und die insbesondere mit Frauen assoziiert werden. In einigen Gebieten wird „ogun“, der Gott des Eisens und des Krieges, durch „gelede“ geehrt, in anderen Regionen „eshu“, der Trickstergott und göttliche Bote. Als wichtigste Schutzgottheit von „gelede“ gilt jedoch „yemoia“, die Göttin der Flüsse und des Meeres, die auch mit „iyanla“, der „Großen Mutter“ gleichgesetzt wird. Sie verkörpert die Urmutter, die über die Geburt wacht, aber auch Zerstörung und Tod bringen kann.

In contrast to Yoruba societies like „egungun“ or „ogboni“, which are dedicated to the veneration of ancestors, „gelede“ is directed on forces manifest in the world of the living, associated above all with women. In some areas „gelede“ honours „ogun“ the god of iron and the art of war, in other regions „eshu“ is adored, the trickster god and messenger of the gods. The most important protective deity however is „yemoia“, the goddess of the rivers and the sea, which is the eqivalent of „iyanla“, the „Big Mother“. She represents the prime mother, who watches over birth but might as well cause destruction and death.

NIGERIA, YORUBA

262 Helmmaske „gelede“
Holz, krustierte rotbraune und schwarze Farbe, min. Reste von leuchtendem Blau, fein geschnittene ebenmäßige Gesichtszüge, weit nach hinten ausgreifende Frisur mit bandartig konturiertem Haaransatz und Mittelsteg, min. best., kleinere Fehlstellen (v. a. die kleinen runden Fortsätze seitlich an der Frisur), rep. (hinterer Abschnitt der Frisur), Sockel

D: 24 cm

Helmet mask „gelede“
wood, encrusted reddish brown and black paint, small remains of bright blue, regular facial features, the coiffure widely projecting to the back, hairline with banded contour, slightly dam., minor missing parts (above all the small round projections on both sides of the coiffure), rep. (rear part of the coiffure), socle

€ 1.800 - 3.500

NIGERIA, YORUBA

263 Tanzstab „oshe shango“
Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, Glasperlenkettchen, in typischer Form (kniende weibliche Figur mit Doppelaxtsymbol), min. best.;
diese Tanzstäbe „oshe“ wurden zu Ehren des Donnergottes „shango“ von männlichen und weiblichen Mitgliedern des Kultes während des „shango“-Festes getragen. Das Hauptmerkmal ist die Doppelaxt. Im guten Sinne wird „shango“ mit fruchtbarkeitsspendem Regen assoziiert, er gilt als wahrheitsliebend und soll Lügen und Diebstahl strafen.

Dance staff „oshe shango“
wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of pigments, strings of glass beads, characteristic form (kneeling female figure with double axe symbol), min. dam.;
such dance staffs were used likewise by men and women during „shango“ celebrations. Their characteristic feature is the double axe symbol. „Shango“ is associated with fertilizing rain, he is said to be truth-loving and should punish liars and thieves.

H: 41 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

265 Ifa-Orakelzeiger „iroke ifa“
Elfenbein, honigbraune Patina, Spuren von weißem und schwarzem Pigment, beschnitzt mit weiblicher Halbfigur, mit Klöppel, der durch Eisenstift fixiert ist, min. best., kleinere Fehlstellen am unteren Rand

Ifa tapper „iroke ifa“
ivory, honey brown patina, traces of white and black pigment, carved with a female half figure, with clapper, fixed by iron peg, slightly dam., minor missing parts at the lower rim

L: 33 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 1.000 - 2.000

266

NIGERIA, YORUBA

266 Ifa-Orakelköpfchen
Bein, dunkle Pigmentreste, ein mit Ringen beschnitzter Hals, gebohrte Pupillen und kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse;
diese Figuren symbolisieren die Anwesenheit des Gottes „eshu“, dessen Aufgabe es ist, die Opfergaben an die „orishas“ (Götter) weiterzuleiten und den Weg durchs Leben zu erleichtern.

Ifa oracle head
bone, dark pigment remains, a neck carved with rings, drilled pupils and a cap-like headgear, min. dam., fine cracks;
such figures symbolize the presence of „eshu“, acting as mediator with the other deities.

H: 5 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

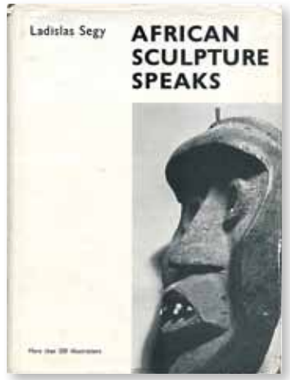
264 Ifa-Orakelzeiger „iroke ifa“
Elfenbein, braunes Pigment, beschnitzt mit kniender weiblicher Halbfigur, der untere Abschnitt ausgehöhlt und eine Art Glocke bildend, hier war ursprünglich ein Eisenklöppel angebracht (zwei Bohrlöcher zur Befestigung), min. best.;
zu Beginn einer Sitzung wird das Orakelbrett mit der Spitze des „iroke“ geschlagen um die Aumerksamkeit der Gottheit „eshu“ zu erlangen.

Ifa tapper „iroke ifa“
ivory, brown patina, decorated with a kneeling woman who is holding her hands to her breasts, the bottom section is hollowed out to form a small bell originally provided with an iron clapper (two drilled holes for attachment), slightly dam.;
at the start of a divination session, the divination tray is tapped with the tip of the „iroke“ to attract the messengers Eshu's attention.

H: 33 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 1.800 - 3.000



NIGERIA, YORUBA

267 Fünf Ifa-Orakelköpfchen
Bein, stellenweise dunkle Verkrustungen, stellenweise Kaolinreste, ähnliche Gestaltung, min. besch., leichte Abriebspuren

Five ifa oracle heads
bone, dark encrustations and remains of kaolin in some areas, similar designed, min. dam., slight traces of abrasion

H: 7 cm - 7,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

269 Zwei Orakelbretter „opon ifa“
Holz, braune Patina, der erhabene Rand jeweils beschnitzt mit figuralen Motiven, min. besch., Risse bzw. Spuren von Insektenfrass

Two oracle boards „opon ofa“
wood, brown patina, the raised rim carved with figural motifs, min. dam., cracks resp. traces of insect caused damage

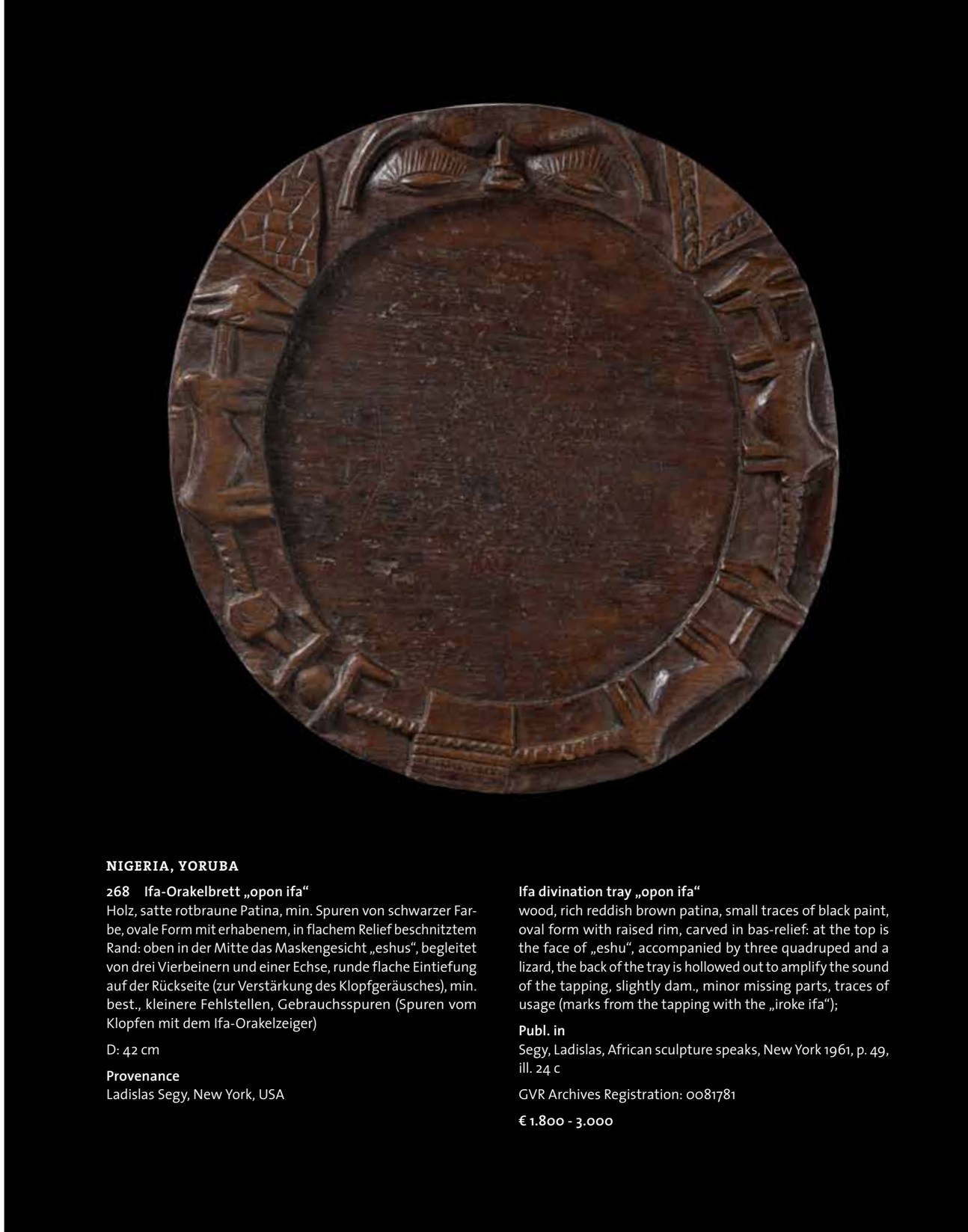
H: 29,5 cm; 37 cm; D: 30,5 cm; 38 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 300 - 600

„opon ifa“
Die flachen „ifa“-Bretter weisen am Rand stets ein Gesicht auf, das mit der Gottheit „eshu“ assoziiert wird, da „eshu“ als Bote der Götter gilt, den man bei einer Orakelbefragung nicht umgehen kann. Durch die Verwendung eines reich beschnitzten Brettes ehrt der Priester „orunmila“, die Gottheit, an welche die Bitte um Weissagung gerichtet ist. Auf dem Brett wird der von Termiten erzeugte Holzstaub „iyerosun“ verteilt, worauf die „ifa“-Figuren markiert werden, die in der Weissagung gedeutet werden. In einem Mythos heißt es, „orunmila“ sei dabei gewesen, als die Welt erschaffen wurde, und sei deshalb im Besitz allen Wissens. Ifa ist das Medium, durch das die Menschen mit „orunmila“ kommunizieren können.

The flat „ifa“ trays always show a mask face at the rim, associated with „eshu“, who is looked upon as messenger of the deities, and who could not be avoided when asking the oracle. By using an elaborate carved tray, the priest honours „orunmila“ the deity, to whom the appeal for prophecy is directed to. The Ifa figures, lateron used for soothsaying, were marked within wood flour „iyerosun“ (produced by termites) spread on the tray. The legend goes that „orunmila“ was present at the creation of the world and therefore he is looked upon as omniscent. „Ifa“ is the mediator, enabling men to communicate with the deity „orunmila“.



NIGERIA, YORUBA

268 Ifa-Orakelbrett „opon ifa“
Holz, satte rotbraune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, ovale Form mit erhabenem, in flachem Relief beschnitztem Rand: oben in der Mitte das Maskengesicht „eshus“, begleitet von drei Vierbeinern und einer Echse, runde flache Eintiefung auf der Rückseite (zur Verstärkung des Klopfgeräusches), min. best., kleinere Fehlstellen, Gebrauchsspuren (Spuren vom Klopfen mit dem Ifa-Orakelzeiger)

D: 42 cm

Provenance
Ladislas Segy, New York, USA

Ifa divination tray „opon ifa“
wood, rich reddish brown patina, small traces of black paint, oval form with raised rim, carved in bas-relief: at the top is the face of „eshu“, accompanied by three quadruped and a lizard, the back of the tray is hollowed out to amplify the sound of the tapping, slightly dam., minor missing parts, traces of usage (marks from the tapping with the „iroke ifa“);

Publ. in
Segy, Ladislas, African sculpture speaks, New York 1961, p. 49, ill. 24 c

GVR Archives Registration: 0081781

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

270 Orakelschale „agere ifa“
Holz, schwarzbraune, stellenweise krustierte Patina, Spuren von rotem Pigment, sehr schön modelliertes Warzenschwein als Karyatide, in weitem Kreis umgeben von einer Schlange, beide Tiere ineinander verbissen, min. best., Risse (Schale, Bodenplatte), kleine Fehlstelle

Oracle bowl „agere ifa“
wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, traces of red pigment, a beautifully modelled warthog as caryatid, in a wide circle surrounded by a snake, both animals biting each other, slightly dam., cracks (bowl, base), minor missing part

H: 13,5 cm; D: 13 cm

Provenance
Michael Rhodes, New York, USA

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

271 Orakelschale „agere ifa“
Holz, dunkelbraune Patina, zoomorph beschnitzte Stützen in Gestalt von Welsen, auf runder Basis ruhend, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Oracle bowl „agere ifa“
wood, dark brown patina, with two zoomorphical carved struts in shape of catfish, rising from a circular base, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 12,5 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
German Private Collection, Hamburg

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 71

€ 600 - 1.200

„agere ifa“
Die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden.
Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel. Das „ifa“-Orakel ist im ganzen Yoruba-Land und darüber hinaus bei den Fon in der Republik Benin verbreitet.

The divination bowls serve for keeping the 16 holy nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle.
During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate. The „ifa“ oracle is used in whole Yoruba country and similar soothsaying systems are known all over West Africa.

NIGERIA, YORUBA

272 Deckeldose
Holz, braune Patina, in Form eines stilisierten Vierbeiners, best., Fehlstellen (Fuß), Spuren von Insektenfrass, Risse, rep. (Schwanz), Farbabrieb, Wasserflecken;
in derartigen Gefäßen wurden Kolanüsse aufbewahrt, die als Gastgeschenke an Besucher verteilt wurden.

Lidded container
wood, brown patina, in form of a stylized quadruped, dam., missing parts (foot), traces of insect caused damage, cracks, rep. (tail), paint rubbed off, water spots;
such bowls were used for keeping kola nuts, which were given to visitors as present for the host.

L: 46,5 cm; H: 19 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

273 Behälter
Gelbguss mit Patina, bauchige Form, beidseitig verziert mit menschlichem Gesicht, zwei Befestigungsösen, min. besch., kleine Fehlstelle, leichte Korrosionsspuren

Container
brass with patina, bellied form, both sides decorated with a human face, two eyelets for support, min. dam., small missing part, slight traces of corrosion

H: 10,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 450 - 900

Photo: Henry John Drewal, 1975

NIGERIA, YORUBA

274 Stab des „orisa oko“ in perlenbestickter Hülle „ewu ileke“
geschmiedeter Eisenstab (aus eingeschmolzenen Hacken für den Ackerbau) mit Holzgriff, umwickelt mit Eisenbändern und besetzt mit Noppen aus Eisen, das Futteral aus mehreren Lagen Raffiabast, überzogen mit Stoff, der vorder- und rückseitig mit bunten Miniaturglasperlen bestickt ist, besetzt mit drei Vögeln, jeweils vier dreieckige Stoffzungen an den Seiten, min. besch., Metallsockel;
„orisa oko“ ist eine Gottheit, die für diverse Belange zuständig ist, so zum Beispiel für Rechtsprechung in Fällen von unsozialem Verhalten, Unfruchtbarkeit, Krankheit und Armut. Er soll die Gabe besitzen Reichtum zu bewirken, weshalb die Stäbe durch möglichst aufwändige perlenbestickte Hüllen und üppige Stränge von Nassaschnecken geschmückt werden. Wie die Füße eines Herrschers, so sollen die Stäbe niemals den Boden direkt berühren, weshalb sie in Schüsseln aus Metall Aufstellung finden.

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & John Mason, Beads, Body and Soul, Los Angeles 1998, p. 258

Staff of „orisa oko“ in beaded sheath „ewu ileke“
forged iron staff (molded from farming hoes), mounted on a wooden hilt, wrapped with iron bands and set with iron burls, sheath of several layers of raffia bast and fabric, sewn with colourful miniature glass beads, three birds attached, four triangular flaps at the sides, min. dam., metal socle;
„orisa oko“ is a deity that presides over many matters including judgements in cases of anti-social behaviour, infertility, disease and poverty. Proclaiming „orisa oko's“ royalty and prowess in bringing wealth, many devotees embellish their staffs with elaborately beaded garments including a crown (missing in present case) and heavy bundles of cowries. Like ruler's feet, the foot of the staffs must never touch the ground directly, which is why they are placed in brass basins.

L: 140 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 2.500 - 5.000

Lot 274

275

NIGERIA, YORUBA

275 Szepter „ipawo ashe“
Gelbguss mit Patina, das untere Ende durchbrochen gearbeitet, bekrönt von menschlichem Januskopf mit nahezu identischen Gesichtszügen, min. besch., Korrosionsspuren

Sceptre „ipawo ase“
brass with patina, open worked ending, crowned by a human janus head, both faces nearly identical, min. dam., slight traces of corrosion

H: 36 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 83 ff.

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

276 Szepter „ipawo ashe“
Gelbguss, dunkle Patina, gabelförmiges Ende und bekrönendes menschliches Gesicht von Ösen eingefasst, in die wohl ursprünglich Glöckchen eingehängt waren, Klöppel fehlt, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Sceptre „ipawo ase“
brass, dark patina, fork-shaped ending and surmounting human face framed by small eyelets, where originally small bells were attached, clapper missing, min. dam., slight traces of corrosion

H: 35 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 154 f.

€ 450 - 900

„ipawo ashe“
diese Stäbe, die „ipawo ashe“ oder „Szepter der Lebenskraft“ genannt werden, können von jedem benutzt werden, der ausreichend Autorität besitzt, das heißt von Priestern, Ältesten des „oshogbo“-Bundes und Königen. Mit diesen Rasselstäben wurden die Anwesenden einer Versammlung begrüßt und zum Schweigen ermahnt

NIGERIA, YORUBA

277 Ritualstab „edan oshugbo“
Gelbguss, dunkle Patina, in Gestalt einer hockenden weiblichen Figur, bekrönt von Öse mit kleiner Glocke, der eisernen Stab im Ansatz vorhanden, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Ritual staff „edan oshugbo“
brass, dark patina, in shape of a squatting female figure with both hands up to the breasts, eyelet with a small bell attached, min. dam., slight traces of corrosion, socle

H: 14,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

278 Glocke „omo“
Gelbguss mit Patina, kegelfömiger Korpus, mit menschlichem Gesicht verziert, Schmuckelemente und Skarifikationen im Gesichtsbereich fein ausgearbeitet, kronenartige Kopfbedeckung, Klöppel fehlt, min. best., leichte Korrosionsspuren; diese Glocken hatten rituellen Charakter und wurden vermutlich zum Herbeirufen der Ahnen verwendet.

Bell „omo“
brass with patina, conical corpus, decorated with a human face, elaborate decorations and facial scarification marks, crown-like headgear, clapper missing, min. dam., slight traces of corrosion;
such bells were used for ritual purposes, probably to get in contact with the ancestors.

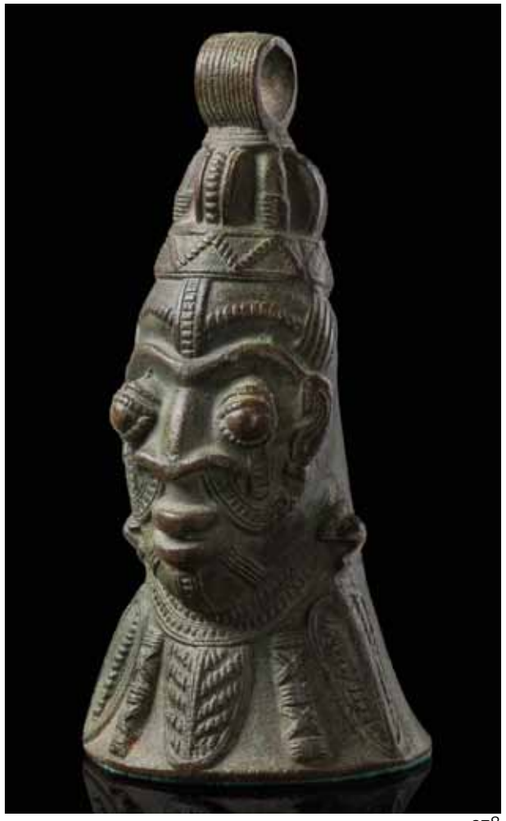
H: 16 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988,l p. 79, ill. 16

€ 800 - 1.500

„ipawo ashe“
staffs like this, known as „ipawo ashe“ or „scepters of vital force“, can be used by anyone with sufficient authority and vital force, i. e. district chiefs, priests, „oshugbo“ elders and kings. These hand-held ceremonial staffs were used to greet those present and impose silence during gatherings



278

NIGERIA, YORUBA, EKITI

279 Glocke „omo“
Gelbguss und Eisen mit Patina, vierseitig, verziert mit menschlichen Gesichtszügen, ösenförmiger Griff, komplett mit Klöppel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Bell „omo“
brass and iron with patina, four-sided, decorated with anthropomorphic facial features, loop-like handle, complete with clapper, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 15 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 155

€ 750 - 1.500

„onile“

Unabhängig von ihrer Größe gelten die „onile“, die besonders geweiht werden, als mächtiger als die „edan“-Paare. Sie werden im Inneren des „ogboni“-Hauses („iledi“) vor Nichtmitgliedern verborgen. Sie verkörpern die Gründer des Clanes. Laut Witte wurden sie bei Streitigkeiten von „ogboni“-Mitgliedern zur Nachrichtenübermittlung verwendet. In ein Tuch gewickelt wurden sie der betreffenden Person übersandt, mit der man sich im Streit befand, die sie dann mit eingesteckter Papageienfeder zurückschickte. Eine Feder in weißer Farbe bedeutete, dass man die Sache einvernehmlich regeln konnte, eine rote dagegen, dass schärfste Auseinandersetzungen bevorstanden.

Regardless of their seize, the „onile“ which were especially consecrated, were more powerful than the „edan“ couples. They were hidden inside of „ogboni“ houses („iledi“). They symbolize the founders of the community. According to Witte they were used for delivering decisive messages in case of conflicts between „ogboni“ members. The figure was wrapped in a cloth and sent to a person who had something to answer for. A white parrot feather indicated that the matter could be settled amicably, but a red feather was an outright threat of condemnation.

NIGERIA, YORUBA

280 Kniende Figur „onile“
Gelbguss mit Patina, den typischen „ogboni“- Gestus zeigend, hörnerartige Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren

Kneeling figure „onile“
brass with patina, showing the typical „ogboni“ gesture, horn-like coiffure, min. dam., small missing parts, traces of corrosion

H: 12 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 144, ill. 56

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

281 Kniendes Figurenpaar „onile“
Gelbguss mit Patina, nahezu identisch ausformuliert, die männliche Figur eine Pfeife im Mund haltend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Kneeling pair of figures „onile“
brass with patina, nearly identical, the male figure with pipe, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 29,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 97
Witte, Hans, Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 70, ill. 12

€ 4.500 - 9.000

Lot 281

282

283

„ogboni“
Von Königen, Priestern und „oshogbo“-Würdenträgern getragen, zudem als Grabbeigabe verwendet. Heutzutage werden sie manchmal auf Hausaltären aufgestellt und dienen als Standfuß für Kalebassen

Worn by kings, priests and „oshogbo“ officials, part of the burial offering for deceased. Nowadays they are sometimes displayed on family altars, serving as ring-shaped support for calabashs

NIGERIA, YORUBA

282 Zwei Armreife der „ogboni“-Gesellschaft
Gelbguss mit Patina, a) geschlossene Form mit ausgestülptem Rand, verziert mit menschlichen Gesichtern, leicht deformiert, H: 10,5 cm; D: 10 cm; b) durchbrochen gearbeitet, verziert mit vier menschlichen Figuren und zahlreichen Ornamenten, Ösen mit kleinen Glöckchen, H: 11,5 cm; D: 9,5 cm; beide Korrosionsspuren zeigend

Two bracelets of the „ogboni“ society
a) of closed form with projecting rim, decorated with human faces, slightly deformed, h: 10,5 cm; d: 10 cm; b) in open work design, decorated with four human figures and several ornaments, small eyelets with attached bells, h: 11,5 cm; d: 9,5 cm; both showing traces of corrosion

Provenance
German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

283 Drei Armreife der „ogboni“-Gesellschaft
Gelbguss mit Patina, jeweils von geschlossener Form und verziert mit vier menschlichen Gesichtern, min. besch., Korrosionsspuren; H: 5,5 cm - 6,5 cm; D: 8 cm - 8,5 cm

Three bracelets of the „ogboni“ society
brass with patina, each of them of closed form and decorated with four human faces, min. dam., traces of corrosion, H. 5,5 cm - 6,5 cm; D: 8 cm - 8,5 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 450 - 900

285

CAMEROON GRASSFIELDS

284 Tabakspfeife
Terrakotta, Holz, Metall, mit kleinen Köpfen und Ornamenten verziert, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren; Rauchen von Tabak war im Grasland des 19. und 20. Jahrhunderts sowohl bei Männern, als auch bei Frauen allgemein üblich. Der Besitz von aufwändig verzierten Pfeifen aus Ton oder Metall war Herrschern und Würdenträgern vorbehalten.

Tobacco pipe
terracotta, wood, metal, carved with small heads and ornaments, min. dam., traces of usage and corrosion;
the smoking of locally grown tobacco was common in the Grassfields during the 19th and 20th century. The owning of decorated terracotta pipes and cast metal pipes was the prestige of sovereigns and dignitaries.

H: 56 cm

Provenance
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

€ 200 - 400

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

285 Fetischtasche
aus Tierhaut, M: 17 cm x 18 cm, gefüllt mit kleiner stehender Holzfigur, kleine Fehlstellen (Fußspitzen), H: 16 cm und Tierhorn, H: 18,5 cm, Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

Magical bag
made from animal hide, m: 17 cm x 18 cm, a little wooden figure inside, small missing parts (foot tips), h: 16 cm and animal horn, h: 18,5 cm, traces of usage and abrasion, base

Provenance
Dave de Roche, San Francisco, USA

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

286 Stülpmaske „ngoin“
Holz, braunschwarze Patina, Kaolin, Frisur mit schlitzförmiger Öffnung im Scheitel, min. best., Farbabrieb (Nasenflügel, Frisur, Ohren), Risse, kleinere Fehlstellen (Scheitel), Spuren von Insektenfrass, Sockel;
die typische Kopfbedeckung von weiblichen Mitgliedern des Königshauses tragend. Die vollständige traditionelle Bekleidung bestand aus einem Gewand aus königlichem blauem und weißem Stoff und Fliegenwedel. Der Maskentänzer bewegte sich in kleinen, maßvollen Schritten, ganz der edlen Abstammung entsprechend.

Helmet mask „ngoin“
wood, blackish brown patina, kaolin, coiffure with slit-like opening on the parting, slightly dam., paint rubbed off (nostrils, coiffure, ears), cracks, minor missing parts (parting), traces of insect caused damage, socle;
shows the distinct headdress of royal titled wives, symbolizing the role of women as complementary to men. The complete traditional vestment consists of a garment of blue and white royal cloth and a flywhisk. The mask dances in short contained steps appropriate to her noble image.

H: 35 cm

Provenance
Old French Collection

€ 2.500 - 5.000

CAMEROON GRASSFIELDS

287 Büffelmaske
schweres Holz, braune Patina, Pigmentreste, durchbohrte Ohren, besch., Riss am Hinterkopf, leichte Abriebspuren, Sockel;
der Schädel eines Büffels wird mit königlicher Autorität und mit Palast- und Jagdgesellschaften in Verbindung gebracht. Von diesem Tier stammen auch die Trinkhörner, die weitverbreitete Prestigeobjekte sind und von Generation zu Generation weitergegeben werden.

Buffalo mask
heavy wood, brown patina, remains of pigments, pierced ears, dam., crack at the back of the head, slight traces of abrasion, socle;
the skull of a buffalo is associated with chiefly authority. This animal gives its horn for producing drinking horns which were widely used as prestige symbols and were handed down from one generation to the other.

H: 42 cm

Provenance
German Collection

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

288 Einfassung eines Palastportals
Holz, braune Patina, Rotholzpulver, Kaolin, flache Holzplanken, der Türsturz beschnitzt mit drei Maskengesichtern die von Schildkröten flankiert werden, die Seitenpfosten dekoriert mit Spinnenmotiv und Echsen, jeweils paarweise angeordnet, Bohrlöcher rückseitig zur Befestigung, min. besch., Spuren von Insektenfrass (vor allem an der Basis)

Palace door frame
wood, brown patina, camwood powder, kaolin, wooden boards, the lintel carved with three mask faces flanked by turtles, the jambs show spider and crocodile, arranged in pairs, drilled holes backside for attachment, slightly dam., traces of insect caused damage (above all at the base)

B: 122 cm (door lintel), H: ca. 200 cm

Provenance
Emerson Woelfer, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 79

€ 1.200 - 2.500

Lot 286

289

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

289 Hocker
Holz, leicht glänzende braune Patina, schwarze Farbe, durchbrochene Wandung: in zwei Reihen angeordnete menschlicher Köpfe mit Prestigekopfbedeckungen und stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
die umlaufenden Bänder dienen zum einen zur Verankerung der Köpfe, können aber auch als Symbol für den Frosch interpretiert werden. Frösche stehen für Fruchtbarkeit und werden als gutes Omen betrachten.

Stool
wood, slightly shiny brown patina, black paint, in openwork design: two rows of human heads with prestige caps and tribe-typical facial features, min. dam., fissures, slight traces of abrasion;
although the bands are seemingly sculptural devices to anchor the heads, they can also be interpreted as frog signs. The frog symbolizes fertility and is considered a good omen.

H: 45,5 cm

Provenance
German Colonial Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 108, ill. 32

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

290 Prestigehocker
Holz, dunkelbraune Patina, ringförmige Basis, durchbrochene Wandung, beschnitzt mit vier Leoparden, runde Sitzfläche mit Wulstring, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Sitzfläche), Farbabrieb

Prestige stool
wood, dark brown patina, ring-shaped base, corpus in openwork design, carved with four leopards, round seat with bulging rim, slightly dam., minor missing parts, cracks (seat), paint rubbed off

H: 49 cm

Provenance
Hans Heidenreich, Bayreuth, Germany, collected in situ (1928) in Tiko, an important seaport in the southwestern region of Cameroon. Passenger list with the name of Heidenreich existent, for his journey to Victoria Island on the West Coast of Africa, 17th September 1928 aboard of the „Ussukuma", a steamship of the German East-Africa-Line and his return aboard of the „Wahehe", 7th June 1929.

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, Michigan 1986, p. 28

€ 800 - 1.600

der Hocker ist das bedeutendste Prestigeobjekt als Symbol der königlichen Herrschaft. Der Akt des Sitzens/Thronens auf einem solchen Hocker symbolisiert den Anspruch des Fon auf seine herrschende Position, legitimiert durch Tradition und seine direkte Verbindung zu den königlichen Ahnen, seinen Vorgängern auf dem Thron. Als Trägerfiguren dienen königliche Symbole, die die Autorität des Fon noch unterstreichen. In vorliegendem Falle der Leopard, der bestimmte Eigenschaften wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust verkörpert, die auf den Herrscher übertragen werden. Daher wurde er zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego" des Königs.

the stool is the foremost prestige object as symbol of royal office. The act of sitting represents the Fon's confidence and command sanctioned by tradition and his direct link to the royal ancestors, his predecessors on the throne. Coupled with royal icons used as caryatids, the stool explicitly upholds the Fon's authority. The leopard embodies certain attributes like speediness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego" of the king.

CAMEROON GRASSFIELDS

291 Großer Hocker
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, mit rundem Standring und Sitzfläche, getragen von vier auf den Hinterbeinen stehenden Leoparden, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

H: 56,5 cm

Stool
wood, brown patina, blackened in parts, circular base and seat, supported by four leopards standing on their hind legs, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, cracks, traces of abrasion

Provenance
Cornelius Lüttke, Berlin, Germany

€ 1.200 - 2.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

292 Tanzaufsatz in Form eines Hahnes
Gelbguss, hohl gearbeitet, Bohrlöcher am unteren Rand zur Befestigung, stilisierte Formen, ornamental gearbeitetes Federkleid, rep. (Stirnpartie ?), Alterspatina;
Tänzer der „mbansie"-Gesellschaft trugen beim „nja"-Maskentanz Aufsätze in Gestalt unterschiedicher Vögel.

Dance crest in shape of a rooster
brass, hollow, drilled holes around the lower rim for attachment, stylized forms, ornamental plumage, rep. (forehead area ?), old age patina;
maskers of the „mbansie" society wore crests in the shape of various types of birds during the „nja" masquerade.

L: 26 cm; H: 22 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
German Private Collection, Hamburg

€ 800 - 1.500

CAMEROON

293 Armreif
Elfenbein, Gelbguss, eine Rille den ovalen Reif in Kuppe und zwei Spangen unterteilend, fein gepunzte Rautenmuster im Metall, Elfenbein mit bernsteinfarbiger Patina und natürlicher Maserung

Bracelet
ivory, brass, open form, a groove subdividing the bracelet in dome and two clasps, fine diamond-shaped patterns in the metal, ivory with amber patina and natural texture

D: 5,3 cm

€ 900 - 1.800

292

293

CAMEROON, BANGWA

294 Maske
Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Reste von Kaolin im Bereich der Augen, Nase, Mund und Ohren, herzförmiges Gesichtsfeld mit stark vorgewölbten Wangen und rundem Mund mit zugefeilten Zähnen, vier Löcher im Stirnbereich (vermutlich zur Anbringung von Zierschmuck), Randlochung, Risse, Abriebspuren, Sockel;
die Bangwa sind eine der bedeutendsten Gruppen unter den Bamileke. Sie zählen 40000 bis 50000 Menschen und leben in neun kleinen Chefferien genannten Gemeinschaften.
Typisch für die Bangwa-Region ist der expressive, individuelle Ausdruck.

Mask
wood, dark brown encrusted patina, remains of kaolin in the area of the eyes, nose, mouth and ears, heart-shaped facial plane with bulging cheeks and round mouth with filed teeth, four holes on the forehead (probably for the attachment of decoration), pierced around the rim, cracks, traces of abrasion, socle;
the Bangwa are one of the most important groups among the Bamileke. Numbering about 40,000 to 50,000 people, they live in about nine small communities, called chefferies.
The expressivity and the individual expression on the face are typical for the Bangwa region.

H: 34 cm

Provenance
Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Thompson, Jerry L. & Susan Vogel, CloseUp, New York, Munich 1991, p. 162, ill. 93

€ 12.000 - 25.000

CAMEROON, MAMBILA

295 Stehende männliche Figur
Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, Kaolin, herzförmiges Gesichtsfeld mit großen Augen und geöffnetem Mund, typische Details: die Zickzack-Kontur der Beine, und die zum Kinn emporgreifenden Hände, besch., die Oberflächenstruktur durch Insektenfrass gezeichnet, kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel; in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen". Sie selbst nennen sich „nor". Bei ihnen gibt es weder ein Königtum noch eine zentrale Macht, sondern ein Dorfoberhaupt, das unterstützt wurde, durch die sog. „mimin"-Vereinigung. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama", bald „chang" nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen.

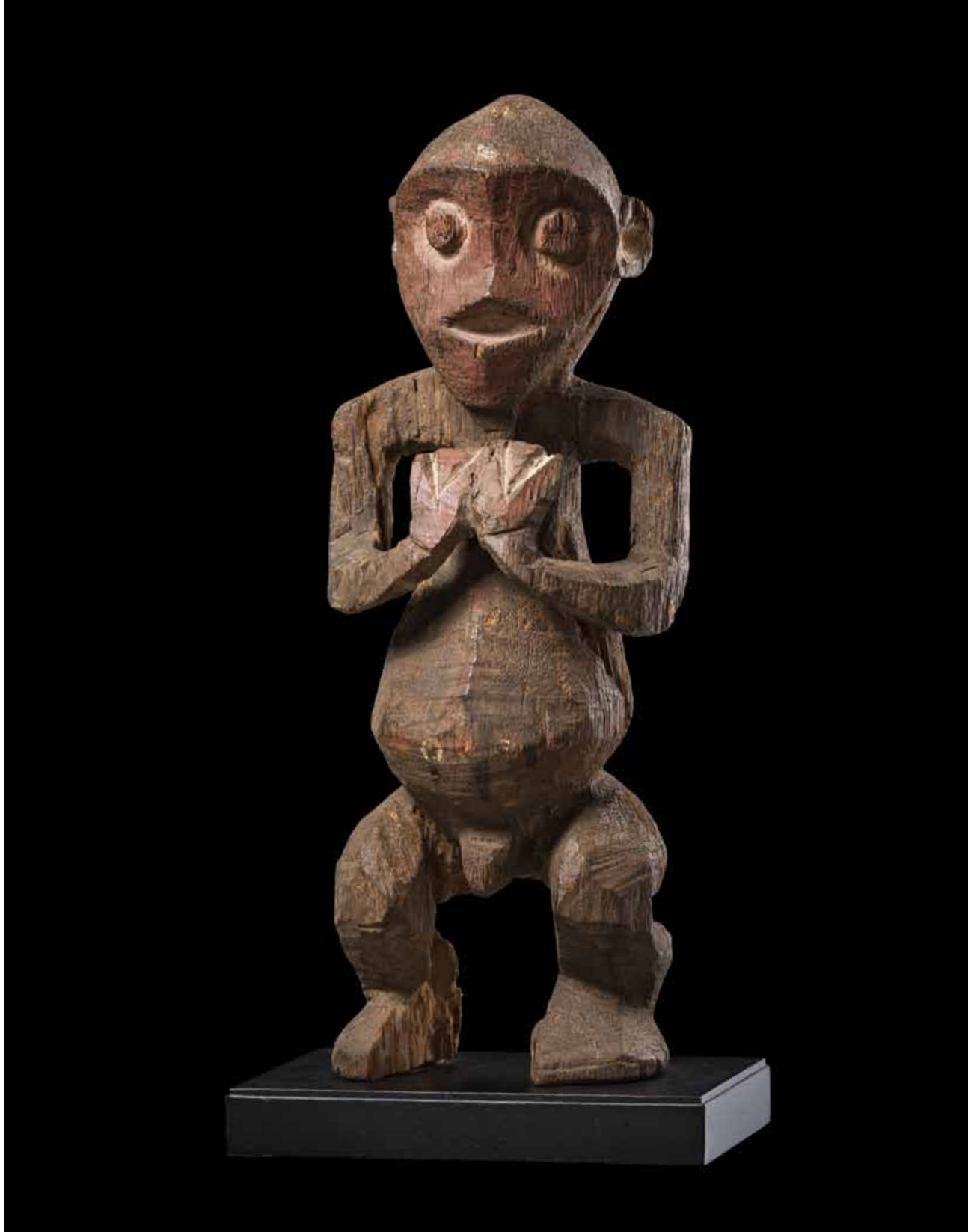
Standing male figure
wood, dark brown patina, redwood powder, kaolin, heart-shaped facial plane with big eyes and open mouth, typical details: the zigzag-contour of the legs, the hands held up to the chin, min. dam., the surface structure marked by abrasion of paint and insect caused damage, small missing parts, fine cracks, socle;
in Fulani language Mambila means „humans", while they call themselves „nor". They had no kingship and no central power, but a village chief, who was supported by the so-called „mimin" society. They believed in the Maker, whom they used to call „nama" or „chang", but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased.

H: 51,5 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 213

€ 18.000 - 30.000



296

CAMEROON, MAMBILA

296 Stehende männliche Figur
Holz, matte schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, reliefartig angelegte Arme, massiver Hals, abgeflachtes Gesichtsfeld mit vereinfachten Gesichtszügen, Risse (Kopf, rechte Körperseite), rep. (linke Fußspitze), Sockelblock

Standing male figure
wood, lusterless blackish brown patina, encrusted in some areas, arms carved in flat relief, massive neck, flat facial plane with simplified facial features, crack (right side of the body), rep. (left foot-tip), block-like socle

H: 49,5 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, MAMBILA

297 Helmmaske „suaga“
Holz, grauschwarze Patina, rotes und weißes Pigment, von ausgreifender plastischer Form: ein trichterförmiges weit geöffnetes Maul und massive in weitem Bogen zurückschwingende Hörner, min. best., rep. (linkes Horn), ein Riss am Maul mit Metallstift verklammert, Fehlstellen am unteren Rand (Insektenfrass), Sockel

Helmet mask „suaga“
wood, greyish black patina, red and white pigment, of voluminous form: a funnel-shaped mouth wide open and massive horns sweeping backwards, slightly dam., rep. (left horn), crack in the snout fixed by metal clamp, missing parts at the lower rim (insect caused damage), socle;

L: 46,5 cm; H: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 412 f.

€ 1.200 - 2.400

297

CAMEROON, TIKAR/BEKOM

298 Helmmaske
Holz, fleckige braune Patina, Farbakzente mit Kaolin, typische Bekom-Merkmale: große mandelförmige Augen, kräftige Nase, vorspringender Mund mit entblößten Zahnreihen, ungewöhnliches Detail: der in flachem Relief ausgeschnitzte Wimpernkranz am Unterlid, haubenförmige Frisur mit Öffnung, min. best., kleinere Fehlstellen (rechter Nasenflügel und Mundwinkel, linkes Ohr, Rand rückseitig), Risse, Farbabrieb

Helmet mask
wood, blotched brown patina, accents with kaolin, characteristic Bekom features: big almond eyes, strong nose and nostrils, projecting mouth with revealed teeth, unusual detail: the eyelashes along the lower lid carved in flat relief, bonnet-shaped coiffure with central opening, slightly dam., minor missing parts (right alar wing and corner of the mouth, left ear, rim on the back), cracks, paint rubbed off

H: 41,5 cm

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, P 10

€ 800 - 1.600

CAMEROON, TIKAR

299 Schwert
Holz, Metall, Holzfutteral mit Überzug aus Reptilienhaut, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren;
die Schwertmesser mit den eckigen Klingen sind sowohl Waffe, als auch Zeichen für Würde und Ansehen. Sie werden auch bei Totenfeiern großer Häuptlinge von Tänzern gegeneinander geschlagen.

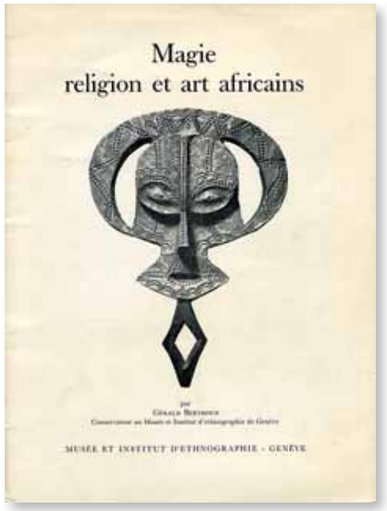
Sword
wood, metal, wooden sheath stretched with reptile skin, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion;
the typical sword-knives with squared-off blades are both weapons and signs of rank and prestige. They are also used at burials of great chieftains by dancers.

H: 57,5 cm

Provenance
collected in situ (1980's)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurzwaffen, Grafenau 1983, p. 26

€ 600 - 1.200



GABON, KOTA

300 Reliquiarfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Kaolin, janusgesichtig, eine weibliche und eine männliche Seite, ungewöhnliche Form: ein schmales, im unteren Bereich eingezogenes Gesicht mit fächerförmig ausschwingender Mund-Kinnpartie, von scheibenförmig durchbrochenem Fortsatz kreisförmig eingefasst, vollständig mit Kupferblech überzogen, das mit eingestanzten Punktmustern verziert ist, separat gearbeitete Nase, gebohrte Augenlöcher, verhältnismäßig kleiner rautenförmiger Stiel, min. besch., rep. (Stiel);
seltene Form einer Reliquiarfigur. Ein vergleichbares Objekt befindet sich im Musée du Quai Branly, Paris, (Public Collection), Inventarnummer 3580111; es ist in die Region Okondja (Haut Ogooue) verortet.

Reliquary figure „mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)
copper alloy (bronze, brass), janusfaced, male/female, unusual form: a narrow face, retracted in the lower third with a fan-like projecting mouth-chin-area, a pierced disc-shaped projection framing the face in a circle, entirely coated with pieces of copper sheet fixed by nails and decorated with chased patterns, separate worked nose, drilled eye holes, proportionally small diamond-shaped ending, slightly dam., rep. (handle);
rare type of reliquary figure. A comparable object can be found in the Musée du Quai Branly, Paris (public collection), inventory number 3580111. It is allocated in the area of Okondja (Haute Ogooue).

H: 40 cm

Provenance
French Private Collection

GVR Archives Registration: 0013893; 0057023 (comparable objects)

Vgl. Lit.: Berthoud, Gerald, Magie religion et art africains, Genève o.J., p. 23 and cover picture
Chaffin, Francois & Alain, L'Art Kota, Meudon o. J., piece 151, p. 253

€ 4.500 - 9.000

„mbulu-ngulu“

Der Ahnenkult bildete das Zentrum des religiösen und sozialen Lebens innerhalb des Familienverbandes. Beim Tode eines Familienoberhauptes wurden seinem Körper diverse Reliquien entnommen und in Körben aufbewahrt, auf denen stilisierte Figuren befestigt wurden. Jeder Familienklan besaß ein Reliquiar, das in der Häuptlingshütte untergebracht war. Bei der Initiation in den Reliquiar-Kult fanden sich die Klans zusammen, um die kollektiven Rituale zu vollziehen. Jedes Klanoberhaupt führte mit dem Reliquiar in Händen einen Tanz auf.

The ancestral cult forms the centre of the religious and social life within the family collective. When a patriarch died various relics were taken from his body and were kept in wickerwork baskets with stylized figures on top. Each family clan owned such a reliquary ensemble, which were all kept in the background of the chiefs hut. At initiation rites the family clans gathered and each clan leader performed a dance holding the respective reliquary in his hands.

GABON, KOTA

301 Wächterfigur „mbulu-ngulu“

Holz, Metallblech, -klammern und -nägel, belebt durch Metallauflage aus unterschiedlichen Materialien (teilweise punziert), typische mondsichelförmige Frisur und seitliche Wangenklappen, der Hals in einen rautenförmig durchbrochenen Griff übergehend (fragmentarisch erhalten), min. besch., leichte Korrosionsspuren, kleine Fehlstellen rückseitig, Sockel; diese stark stilisierten, abstrakten Kopfplastiken wurden von den Kota auf den Behältern der Knochenreliquien ihrer Ahnen befestigt und sollten den wertvollen Schatz vor Unbefugten schützen. Sie wurden vor jeder wichtigen Entscheidung - wie zum Beispiel einem Orakel befragt und zur Abwehr gegen Schadenszauber eingesetzt. Zauberer die vor allem in der Nacht gefährlich waren, sollten vom Glanz der „mwete“ verscheucht werden, der sie an die Wiederkehr des Tageslichtes erinnerte.

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“

wood, metal sheet and tags, enlivened by metal plating from various materials, typical sickle-shaped coiffure and projections on both sides, the neck merging into a diamond-shaped handle (fragmentary), min. dam., slight traces of corrosion, small missing parts at the back, socle;
the Kota used to fix these stylized head sculptures on top of boxes containing the skulls and bones of important ancestors. They should protect the valuable contents. Housed on a shelf outside the village, the figure was carefully polished with sand to maintain its shining surface which should keep sorcerers away.

H: 52 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Philippe and Lisa Laeremans, Liège, Belgium

GVR Archives Registration: 0013508

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Kota Ancestors, Paris 2011, p. 51, ill. 12

€ 30.000 - 60.000

GABON, KWELE

302 Gesichtsmaske mit gebogenen Hörnern
Holz, schwarze Farbe, weiße Kaolinerde, rautenförmig flach, das leicht eingetiefte Gesichtsfeld auf kleiner Fläche zusammengefasst, die Hörner in flachem Bogen bis auf Kinnhöhe um das Gesicht herumgeführt, der Kontrast von schwarz und weiß unterstreicht die Krümmung der Linien und verleiht der Maske Plastizität, rest. (linkes Horn);
die seltenen Masken der Kwele stehen mit dem „bwete"-Kult in Verbindung, der zur Abwehr von Hexern dient. Ihre Gesichter sind meist mit weißer Kaolinerde bemalt, einer Farbe, die von den Kwele mit Licht und Klarheit assoziiert wird, den zwei wesentlichen Faktoren im Kampf gegen den Schadenszauber. Die Masken, die schützende Waldgeister repräsentieren, treten außerdem bei Initiationsfeiern und am Ende von Trauerperioden auf. Sie werden von der Forschung als Antilopen- (Perrois) oder Widderdarstellungen (Siroto) interpretiert und wurden während den Feiern vermutlich nur vorgezeigt.

Face mask with curved horns
wood, black paint, kaolin, of rhombic flat form, the facial plane deepened with the features arranged on a rather small area, the horns surrounding the face in flat bows, the contrast of black and white accentuates the bending of the lines and gives plasticity to the mask, rest. (left horn);
the rare masks of the Kwele are connected with the „bwete" society, which should ward off sorcery. In most cases their faces are whitened with kaolin, a colour which is associated with light and articulateness, the two most essential criteria in the fight against evil spirits. The masks, which represent protective spirits of the forrest, perform at initiation rites and at the end of mourning periods. In literature they are interpreted as depictions of antelope (Perrois) or ram (Siroto). Presumably they were not worn, but just presented during the festivities.

H: 47 cm; B: 41 cm

Provenance
Eduardo Uhart, Paris, France
Daniel Hourdé, Paris, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 69

€ 12.000 - 20.000

Photo: Michael Huet / Hoa Qui, number 25810, Gamma-Rapho, Paris

GABON, PUNU/LUMBO

303 Trauermaske „okuyi“
Holz, dem Schönheitsideal der Punu entsprechend: halb-geschlossene Augen, bogenförmig geschwungene Brauen, zarte Nase, Mund mit roten Lippen, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und flachen seitlichen Zöpfen, charakteristisch mit „pemba“ (Kaolinerde) geweißtes Gesichtsfeld (stark berieben), Stirntatau, min. best. (Augen, Kinn, Lippen), Fehlstellen (Kopf, seitliche Zöpfe, rechte Kinnseite), Riss, rep. (Bruchstelle am Kinn), Sockel

Mourning face mask „okuyi“
wood, corresponding with the Punu ideas of beauty: half-closed eyes, finely arched eyelids, a narrow nose, a mouth with red lips, hairdo with central crest and flat lobes aside, characteristic whitened facial plane (extremely abraded), forehead tattoo, slightly dam. (eyes, chin, lips), missing parts (head, lobes, chin right hand side), crack, rep. (breakage at the chin), socle

H: 33 cm

Provenance
Alain de Monbrison, Paris, France

GVR Archives Registration: 0081354

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 276 ff.

€ 25.000 - 30.000

„okuyi“

„Weißen Masken vom Ogue“ gehörend stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, phantastische Wesen die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen: so zum Beispiel bei Trauerfällen, wichtigen Unterredungen, der Geburt von Zwillingen, Epidemien, der Suche nach übelwollenden Zauberern und so weiter. Maskierte Tänzer auf Stelzen stehen sich in einer Art Turnier gegenüber. Jeder wird von einem eigenen Team unterstützt, das ihn anfeuert akrobatische Leistungen zu vollführen. Der bessere Tänzer gewinnt das Match.

The so-called „white-faced masks from the Ogue“ represented female entities from the spirit world, fantastical beings who intervened in the villages on important collective occasions: bereavements, palavers, the birth of twins, times of epidemic, hunts for malevolent sorcerers, and so on. Masked dancers standing on stilts would confront each other in „jousts“. Each dancer would be assisted by a team, whose purpose was to help him perform his competition with an acrobatic feat. The best dancer in the eyes of public would win the match.

Photo: Maurice Tabard, 1936

Die Maske diente dem französischen Fotokünstler Maurice Tabard als Motiv für sein Werk „Solarisation au masque Punu“, das auf 1936 datiert ist. Eine Abbildung der Fotografie findet sich im Katalog KAOS, 2007, S. 38.

The mask served as motif for the photo „Solarisation au masque Punu“ of the french photographer Maurice Tabard, which is dated from 1936. For a copy of the photo see the catalogue KAOS, 2007, p. 38.

305

GABON, TSOGHO

305 Sitzende Figur
leichtes Holz, Reste von brauner Patina und von Kaolin, Rücken, Unterseite und Füße beschnitten, möglicherweise ursprünglich Teil eines Pfostens, alte Aufkleber aus vergilbtem Papier an Hals und Rücken (stark verblasst, unleserlich), best., Fehlstellen (beide Ohren, Stirn, rechte Schläfe), starker Farbabrieb, rep. (linkes Handgelenk), auf würfelförmigem Sockel

Sitting figure
light wood, remains of brown patina and kaolin, back, underside and feet cut, presumably once part of a post, old collection label of yellowed paper on neck and back (faded inscription, unreadable), dam., (both ears, forhead, temple right hand side), strong abrasion, rep. (left wrist), cubic socle

H: 34,5 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, L'Esprit de la foret, Terres du Gabon, Paris 1997, p. 43

€ 1.000 - 2.000

GABON, TSOGHO/SANGO

304 Stehende weibliche Ahnenfigur „gheonga"
Holz, ockergelbe Patina, schwarze Farbe, Spuren von Kaolin, massiger Körper, bekrönt von einem verhältnismäßig kleinen Gesicht mit weit nach hinten ausgreifendem Hinterhaupt, auf kleiner Fläche zusammengedrängte Gesichtszüge, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur), Spuren von Insektenfrass, Risse (rechte Kopf- und Körperseite), Sockelplatte;
die seltenen Statuetten der Tsogho wurden bei Ritualen der „bwiti"-Gesellschaft verwendet und wurden auch im Ahnenkult „mombe" eingesetzt (neben den „mumba bwiti" genannten Reliquiarbüsten).
Die Plastik der Tsogho steht ausnahmslos in Zusammenhang mit Initiationsbünden, under denen die „bwiti"-Gesellschaft an erster Stelle steht. Der „bwiti"-Kult ist in ganz Zentral-Gabun verbreitet. „Bwiti" umfasst keine Einführungsriten im eigentlichen Sinne, sondern eine Initation durch Aufnahme von „iboga", einer halluzinogenen Pflanze. Die Statuetten wurden zusammen mit allen anderen Objekten, die für das „bwiti"-Ritual benötigt wurden im Männerhaus aufbewahrt. Bei Begräbnisritualen oder den Ritualen, die eine neue Ernte begleiteten, wurden die Statuen im Inneren des Männerhauses aufgereiht.

Standing female ancestor figure „gheonga"
wood, dyed with yellow ochre and black paint, traces of kaolin, massive body, a proportionally small face with the facial features concentrated on a small area, the back of the head widely projecting to the back, slightly dam., minor missing parts (coiffure), traces of insect caused damage, cracks (right side of head and body), plate;
the rare statuettes of the Tsogho were used for rites of the „bwiti" society and for the ancestral cult „mombe" (aside of reliquary busts, called „mumba bwiti"). Sculpture of the Tsogho is invariably associated with initiation societies, at which the „bwiti" society has top priority. The „bwiti" cult is spread all over the whole of Central Gabon. „Bwiti" has no initiation rites in classical meaning, but an initiation through taking „iboga", a hallucinogenic plant. The statuettes were kept in the mens house, together with all the other objects which were needed for the „bwiti" cult. At funeral rites or rites held in favour of a good harvest the statues were displayed inside the mens house.

H: 65 cm

Provenance
Christie's, Paris, 15 Juin 2002, lot 214

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 573 f.
Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 315
Gollnhofer, Otto, Art e Artisanat Tsogho, Paris 1975, p. 85, ill. 172

€ 6.000 - 10.000

Lot 304

GABON, TSOGHO

307 Kopfskulptur
Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, mit Spiegelglas eingesetzte Augen, parallele Wangenskarifikationen, Scheitelloch, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
möglicherweise von einem Reliquienensemble stammend. Der Ahnenkult der Tsogho konzentriert sich, wie bei den meisten Ethnien Gabuns, auf die Relikte der Vorfahren, die meist in einem Körbchen aufbewahrt und mit einer Halbfigur oder einem Kopf als Wächter versehen werden, ein Verfahren, das auch die benachbarten Sango praktizieren.

Provenance
Jean-Paul Agogué, Paris, France

Head sculpture
wood, brown patina, remains of polychrome paint, the eyes inset with mirror glass, parallel cheek scarifications, hole on top of the head, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks, socle;
presumably coming from a reliquary ensemble. Like most ethnic groups in Gabon, the Tsogho venerate their ancestors by focusing on the remains of them, which are kept in a basket and surmounted by a half figure or a head as guardian of the reliquaries, a practice which is also common with the neighbouring Sango to the east.

H: 15,5 cm

€ 2.500 - 5.000

GABON, TSOGHO

306 Kleine stehende Figur
leichtes Holz, farbige Fassung, die Augen mit Spiegelglas eingesetzt (rechts fehlend), unterhalb der Basis eine Art Kette mit zwei Gliedern angeschnitzt, min. besch., Fehlstelle (rechter Unterarm), Risse, leichte Abriebspuren

Small standing figure
light wood, polychrome paint, the eyes inset with mirror glass (the right one missing), a woden chain with two links attached to the bottom of the base, min. dam., missing part (right forearm), cracks, slight traces of abrasion

H: 25,5 cm

Provenance
Old British Collection

€ 600 - 1.200

308 / 439

GABON, FANG

308 Messer
Metall, Draht, Holz, t-förmiger Holzgriff, der obere Teil der Klinge beidseitig mit feinen Ornamenten verziert, mit Reptilienhaut bezogene Holzscheide, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren;
die Messer der Fang-Völker zeichnen sich durch Schönheit und raffinierte Formgebung aus.

Knife
metal, wire, wood, t-shaped wooden handle, the upper part of the blade decorated with elaborate ornaments, the wooden sheath covered with reptile skin, min. dam., slight traces of usage and corrosion;
the knives of the Fang tribes are distinguished by their beauty and refined designs which, however.

L: 53 cm

Provenance
Old French Colonial Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 190, ill. 348

€ 1.200 - 2.000

GABON

309 Trompete
Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, honig- bis rotbraune Einfärbung, poliert, die Wand des breiten Endes dünn ausgeschabt, Durchmesser des Schalltrichters: 4 cm, das schmale Ende massiv belassen, von anthropomorphem Kopf bekrönt, lanzettförmiges Mundstück mit ovaler Blasvorrichtung, besch., kleinere Fehlstellen am unteren Rand und rückseitig an der Frisur

Trumpet
ivory, natural grains, fine aged honey and reddish brown patina, polished, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth 4 centimeter in diameter, narrow ending with lancet-shaped mouth-piece, carved with an anthropomorphic head, dam., minor missing parts at the lower rim and at the back of the head

L: 33 cm

Provenance
French Collection

€ 450 - 900

D. R. CONGO

310 Trompete
Holz, Leder, nach unten breiter werdende Form, rundes Blasloch, zu großen Teilen kunstvoll mit Streifen aus Reptilienhaut umwickelt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Trumpet
wood, leather, broadening to the end, round mouthpiece, most parts artificially wrapped in bands of reptile skin, min. dam., slight traces of usage

H: 109 cm, (5952/005)

Provenance
Oskar Oberle, Würzburg, Germany
German Private Collection

€ 400 - 800

D. R. CONGO

311 Drei Kopfbedeckungen
Grasgeflecht, a) Schädelkappe „laket", Kuba, D: 11,5 cm, schwarz eingefärbte Fasern am Rand; b) Hut „kakudu" mit Nackenschutz, Lugbara, H: 24 cm, in dunkelbraun abgesetzte Muster, für Babies verwendet, die von ihren Müttern auf dem Rücken getragen wurden; c) Kappe, Kongo, D: 18 cm, Ananasfaser, eingeknüpfte Noppen- und Lochmuster

Three headdresses
grass plait, a) skullcap „laket", Kuba, d: 11,5 cm, black dyed fibres at the rim; b) hat „kakudu" with neck protection, Lugbara, h: 24 cm, patterns in dark brown, used for babies which were carried on their mothers backs; c) cap, Congo, d: 18 cm, pineapple fibre, burled- and hole patterns

(5979/012)

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, LOANGO COAST

312 Kolonfigur
Holz, braune Patina, halbkreisförmig geschlossene Augen, bogenförmige Augenbrauen in flachem Relief, eine flache dreieckige Nase, leicht geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, weit oben sitzende Ohren, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (rechtes Ohr), Abriebspuren (v.a. auf der Rückseite)
aus der gleichen Künstlerwerkstatt stammend, wie die sieben Werke aus der Corona Sammlung (ehemals Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico Rom, heute im Museum in Reggio Emilia). Die Objekte wurden 1889 von Luigi Pigorini im Rahmen einer umfangreichen Sammlung erworben. Sie stammen von dem italienischen Forscher Giuseppe Corona, der sie 1887 aus West Afrika mitbrachte. Die Objekte sind reine Auftragsarbeiten, geschaffen für Seeleute und Reisende, die „typische" und „kuriose" Objekte aus Afrika mit in die Heimat nehmen wollten.

Colon figure
wood, brown patina, closed semicircular eyes, the arch of the brows carved in relief, a triangular flattened nose, slightly open mouth with visible teeth, protruding ears high up on the skull, min. dam., cracks, small missing parts (right ear), traces of abrasion (esp. at the back);
coming from the same workshop as the seven figures from the Corona collection (formerly Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico Rome, now in the museum in Reggio Emilia). The objects were acquired by Luigi Pigorini together with a large collection from the italian explorer Giuseppe Corona, who collected them in West Africa on a trip in 1887. The unknown artisans worked on order, creating sculptures for sale to foreign sailors and travelers who wished to bring back from Africa „curious" and „typical" objects.

H: 38,5 cm, 19th century (5957/009)

Vgl. Lit.: Ezio Bassani, „19th Century Airport Art", in: African Arts, Vol. 12, No. 2 (Feb., 1979), pp. 34-35+90, ill. 1-7

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LOANGO COAST

313 Stehende Figur
Holz, braune Glanzpatina, die Hände auf dem Rücken verschränkt, mit einer Art Rock und kegelförmiger Kopfbedeckung bekleidet, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;
aus der gleichen Künstlerwerkstatt stammend, wie die sieben Werke aus der Corona Sammlung.

Vgl. Lit.: Ezio Bassani, „19th Century Airport Art", in: African Arts, Vol. 12, No. 2 (Feb., 1979), pp. 34-35+90, ill. 1-7

Standing figure
wood, shiny brown patina, the hands resting on the back, dressed with a kind of skirt and a conical headgear, min. dam., cracks, slight traces of abrasion;
coming from the same workshop as the seven figures from the Corona collection.

H: 35,5 cm

GVR Archives Registration: 0056989

€ 800 - 1.600

314

D. R. CONGO, AZANDE

314 Weibliche Figur „yanda“
helles Holz, dunkle Farbakzente, Brandzier, an Körper und Gesicht eingeritzte Zeichen und Symbole, min. best., Farbabrieb; die abstrakten „yanda“-Figuren gehören der „mani“-Gesellschaft an. Sie sollten das Wohlergehen der Mitglieder fördern, Gesundheit und Wohlstand erhalten und vor bösem Zauber schützen. Das ästhetische Erscheinungsbild hatte keinen Einfluß auf die Wirksamkeit, ausschlaggebend war die Fertigung aus heiligem Holz, eine besondere Weihe und anhaltende Betreuung in kleinen Schreinen außerhalb des Dorfes.

Female figure „yanda“
light wood, dark accents, pokerwork, incised signs and symbols on body and face, slightly dam., paint rubbed off;
the „yanda“ figures were made for the „mani“ society. They were intended to promote the well-being of its members, especially their health and prosperity, they should guarantee safety from sorcery and general success. The aesthetic appearance of the figure had nothing to do with its effectiveness. The decisive factor was the use of sacred wood, a special consecration and continuous care for the figures which were kept in small shrines outside the village.

H: 19 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, AZANDE

315 Trompete
Elfenbein, honigbraune Patina, gebogene Form, ovales Blasloch, besch., Fehlstellen am unteren Rand, Gebrauchsspuren; derartige Trompeten sind typisch für ganz Nordost-Zaire. Sie wurden bei Hofe eingesetzt und repräsentierten königliche Macht; sie dienten als Signal für die Ankunft des Königs und zur Bekanntgabe militärischer Siege. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt.

Trumpet
ivory, honey brown patina, of curved form, with oval mouth piece, dam., missing parts (lower rim), traces of usage;
such trumpets are typical for the whole of northeastern Zaire. They were played in the court and represented royal power and presence. They announced the kings movements and his victories. They were used to be played in pairs.

L: 69 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 141

€ 300 - 600

316f s. Seite/page 296f

D. R. CONGO, BAKONGO

318 Stehende Figur
Holz, dunkelbraune Patina, rote Pigmentreste, die linke Hand in die Hüfte gestemmt, die Rechte erhoben, spitz zugefeilte Zähne und knaufartige Kopfbedeckung, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Pose dieser Figur wird „métanana“ genannt.

Standing figure
wood, dark brown patina, red pigment remains, the left hand akimbo, the right one raised, filed teeth and knob-shaped headgear, slight traces of abrasion, socle;
the posture of this figure is called „métanana“.

H: 15 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 262, ill. 8-2-5

€ 2.500 - 5.000

Zwei Ansichten
two views

D. R. CONGO, BAKONGO/LOANGO COAST

316 Figural beschnitzter Stoßzahn
Elfenbein, min. schwarze Farbakzente, figural verziert mit Alltagsszenen, sowie Tiermotiven, die in umlaufenden Reihen arrangiert sind, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Figurally carved tusk
ivory, accents of black paint, figural decorated with scenes of eyeryday life and animals, arranged in horizontal rows running all around, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

L: 60 cm

Provenance
Portuguese Collection

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 36

€ 3.000 - 6.000

Diese Stoßzähne zeigen meist Szenen aus dem Alltagsleben, vor allem Handel zwischen Weißen und Schwarzen. Die Szenen sind in verschiedene Vignetten unterteilt und sollen nicht als zusammenhängende Geschichte betrachtet werden. Das Spiralband bildet den Untergrund für eine Reihe von im Profil gezeigten Figuren. Dieses Spiralmuster hat eine lange Tradition im Kongo und könnte eine Anspielung auf den Pfad sein, der dem Volksglauben nach von den Toten beschritten wird, um von der Erde ins Reich der Ahnen zu gelangen und anschließend wiedergeboren zu werden

Zwei Ansichten
two views

D. R. CONGO, BAKONGO/LOANGO COAST

317 Figural beschnitzter Stoßzahn
Elfenbein, min. schwarze Farbakzente, anthropomorphe und zoomorphe Darstellungen, angeordnet in spiralförmig nach oben verlaufenden Bändern, Spitze in Form eines Hundekopfes, min. best.

Figurally carved tusk
ivory, min. black accents, anthropomorphic and zoomorphic motifs, arranged in ascending spiral bands, tip in form of a dog's head, min. dam.

L: 57 cm

Provenance
Portuguese Collection

€ 2.500 - 5.000

Such tusks feature commonplace scenes of contemporary life, especially commercial transactions between whites and blacks. The scenes are depicted in separate vignettes and are not meant to be read as a continous story line. The spiral band acts as ground line for the procession of figures seen in profile. The spiral pattern has a long tradition in the Kongo region and could allude to the path that the people believe the dead follow from earth to the ancestral realm and back again to be reborn.

D. R. CONGO, BAKONGO

319 Würdestab
Holz, matt glänzende honigbraune Patina, Messinghülse, beschnitzt mit einer Hand mit einwärts gebogenen Fingern und erhobenem Daumen, der Schaft in spiralförmiger Anordnung beschnitzt mit Echse, Skorpion, Tausendfüßler und zwei Schlangen, min. besch., Risse (Hand, Schaft);
äußerst feine Schnitzarbeit !
Der König ist heilig und die Embleme seiner Macht mit ihm. Es handelt sich dabei um normale Objekte des täglichen Gebrauchs, die jedoch vom Medizinmann mit einem besonderen magischen Zauber belegt wurden. Dadurch werden sie zu wirksamen Machtsymbolen und zum Sitz von Ahnengeistern, die die Autorität des Königs unterstützten. Bei vorliegendem Objekt wird der Machtfaktor noch unterstrichen durch die Geste der dargestellten Hand.

Dignitary staff
wood, slightly shiny honey brown patina, brass tip, crowned by a fist with its thumb raised, the shaft carved with lizard, scorpion, millipede and two snakes in spiral-shaped arrangement, slightly dam., cracks (hand, shaft);
extremely fine work !
The king is sacred and the emblems of power participate in his sacredness. They have the shape of objects of common use, but they have been sacralized by a religious dignitary and are often superbly decorated as is the case with present staff. They then become potent symbols of power and the seat of ancestor spirits who support the King's authority.

L: 89 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 153, ill.4,13

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, BAKONGO

320 Kleine Schlitztrommel
Holz, braune Patina, schwarze und rote Farbe, Kaolin, bauchige Form, auf zwei Füßen, abgeflachte henkelförmige Fortsätze an den Seiten, Korpus und Handhaben überzogen mit flach eingeschnittener Ornamentik (Kreise, Rhomben, Zickzack), eingeriebenes Kaolin zur Hervorhebung der Muster, Bohrloch auf einer Seite zum Transport, min. best., Farbabrieb, Riss (Aufhängevorrichtung);
eine Miniaturversion der großen, bis zu zwei Meter langen Schlitztrommeln.

Small slit drum
wood, brown patina, black paint, kaolin, round bodied corpus, rising from two legs, flat handle-shaped projections on either side, corpus and projections covered with flat incised ornaments (circles, rhombs, zigzag), traces of kaolin to highlight the designs, drilled hole for support, slightly dam., paint rubbed off, crack (one side the projections);
the minature version of larger (up to two meters long) slit drums.

H: 9 cm; B: 29 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 167, ill. 4,32

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, BASIKASINGO

321 Stehende männliche Figur
Holz, braune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, stammestypische Gesichtszüge mit dreieckigem Gesichtsfeld und gelängtem Kinn, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, auf Holzsockel montiert

Standing male figure
wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, tribe-typical facial features with triangular facial plane and elongated chin, min. dam., fissures, minor missing parts, on wooden base

H: 42 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Statuary from the pre-Bembe hunters, Tervuren 1981, p. 88, ill. 56

€ 2.500 - 5.000

322

D. R. CONGO, BUDJA

322 Tanzaufsatz
Holz, hellbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, Haube aus Rotangeflecht, besetzt mit aufgefiederten Blattfasern und bekrönt von brettartigem Aufsatz mit abstrakt geschwungener Kontur, aufgesetztes Auge mit Masseresten, in die wohl ursprünglich Abrusbohnen eingedrückt waren, auf der Innenseite beschriftet „FC61442“, min. best., Spuren von Insektenfrass, Metallsockel;
die Tanzaufsätze der Budja waren bis in die 80er Jahre des 20. Jahrhunderts unbekannt, bis sie anläßlich eines Tanzes zu Ehren des belgischen Königs entdeckt wurden. Es handelt sich um die stilisierte Darstellung eines mythischen Tieres.

Dance crest
wood, light brown patina, black paint in some areas, wickerwork bonnet, coated with plant fibre, crowned by a board-shaped crest with abstract curved contours, eye with mass remains where originally red abrus beans were attached, inscribed on the inside „FC61442“, slightly dam., traces of insect caused damage, metal socle;

Budja crests were discovered in the 80s of the 20th century during a dance in honour of the King of Belgium. These crests are used in agrarian festivities and to favor the hunt. They are a stylisation of a mythical animal.

H: 53 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 94

€ 2.200 - 4.000

D. R. CONGO, BUYE

323 Stehende weibliche Ahnenfigur
Holz, braune Patina, kräftige Körperformen, fein gerillter Nasengrat, kleinformatige Ritzskarifikationen an Gesicht und Körper, min. besch., Risse (Kopf, Basis), kleine Fehlstellen (Basis, linkes Ohr), leichte Abriebspuren, Sockel;
die Buye sind eine kleine Volksgruppe, die zwischen den Bembe im Osten und den Bangubangu im Westen lebt. Buye, Bembe und die basikasingo, ein Klan der Buye, sind stilistisch eng miteinander verquickt und schwer zu unterscheiden. Skulpuren der Buye wurden vor allem zu Ehren von königlichen Toten geschaffen.

Standing female ancestor figure
wood, brown patina, strong body, a fine grooved nose ridge, incised linear tattoos on face and body, slightly dam., cracks (head, base), minor missing parts (base, left ear), light traces of abrasion, socle;
the Buye people are a small ethnical group, living between the Bembe in the east and the Bangubangu in the west. Buye, Bembe and Basikasingo, a sub-group of the Buye, are stylistically mixed up and difficult to distinguish. Sculptures of the Buye were mainly created in honour of royal deads.

H: 51,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0057196 (comparable objects)

€ 5.000 - 10.000

Lot 323

324

D. R. CONGO, BWAKA

324 Maske
Holz, rotbraune Patina, Brandzier, auffällige Skarifikationen im Stirn-, Nasen- und Wangenbereich, die zusätzlich durch kleine Holzspleiße betont werden, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Masken der Bwaka werden verwendet bei Initiationszeremonien, sie werden aber auch von Mitgliedern einer bündischen Organisation getragen, die sich der Hexenjagd verschrieben hat.

Mask
wood, reddish brown patina, pokerwork, eye-catching scarification marks in the area of forehead, nose and cheeks, additionally accentuated by wooden splinters, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
Bwaka masks are used during circumcision rites when the initiates return to the village, but they are worn by members of the anti-witchcraft society as well.

H: 27 cm

Provenance
Kurt Neubauer, Limburg, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 121

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

325 Stehende weibliche Figur
Holz, braune Patina, geschlossene Kontur, min. besch., leichte Abriebspuren;
das Fehlen von Körperskarifikationen legt nahe, dass es sich um eine junge Frau handelt.

Standing female figure
wood, brown patina, closed contours, min. dam., slight traces of abrasion;
the lack of body scarifications suggests that a young woman is depicted.

H: 25 cm

Provenance
Portoguese Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

326 Figur eines Häuptlings
Holz, dunkelbraune Patina, „mutwe wa kayanda"- Kopfputz, min. besch., Riss auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Sockel;
in der Gemeinschaft der Chokwe sind Clan-Chefs die Vertreter Gottes auf Erden und dienen als Mittler zwischen der Welt der Menschen und der Welt der Ahnen und Geister. Der Clan-Chef oder „mwanangana" ist buchstäblich der Besitzer des Landes. Das Wohlergehen, Erfolg, Fruchtbarkeit und der Fortbestand seiner Sippe liegen allein in seinen Händen.

Chief figure
wood, dark brown patina, „mutwe wa kayanda" headdress, min. dam., crack backside, slight traces of abrasion, socle;
in Chokwe society chiefs are regarded as the representatives of God on earth, and as the intermediaries between the world of humans and the realm of ancestral and wilderness spirits that affect humans and their environments. The chief, or „mwanangana" is literally the owner of the land, the individual who is ultimately responsible for the well-being, success, fertility, and continuity of his people.

H: 25 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

327 Stehende männliche Figur
Holz, fleckige braun-schwarze Patina, Spuren von weißem und rotem Pigment, quaderförmiger Körper und Kopf, stammestypische, abgeflachte Kopfbedeckung, Ritzskarifikationen in den Augenwinkeln, diverse Bohrlöcher im Körper, min. best., Fehlstellen (rechte Fußspitze und Schulter, Frisur), Sockel

Standing male figure
wood, blotched blackish brown patina, traces of white and red pigment, cut from a rectangular block, tribe-typical flattened headcrest, incised scarification marks in the corners of the eyes, various drilled holes in the body, slightly dam., missing parts (right foot tip and shoulder, coiffure), socle

H: 21 cm

Provenance
Ton-Peter Widdershoven, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

329

D. R. CONGO, CHOKWE

328 Sitzende Figur
Holz, braune Patina, Pigmentreste, min. besch., leichte Abriebspuren;
diese Körperhaltung fand in der künstlerischen Formensprache der Chokwe und verwandten Völkern Verwendung, um die Geister der Ahnen zu verkörpern.

Seated figure
wood, brown patina, remains of pigments, min. dam., slight traces of abrasion;
present posture was commonly used to represent ancestral spirits in the artistic vocabulary of the Chokwe and related peoples.

H: 21,5 cm

Provenance
Antonia Metello, Portugal (1920 - 1938)

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, CHOKWE

329 Würdestab
Holz, braune Patina, matt glänzend, stellenweise krustiert, Nagelzier, fein ausgeschnitzte turbanartige Frisur in drei Schöpfen, min. best. (Frisur), einige Ziernägel am Schaft ausgebrochen, kleine Stelle mit Insektenfrass (Schaft), Farbabrieb;
Häuptlings-Stäbe wurden oft mit Figuren und Köpfen versehen und als Insignien der gesellschaftlichen Position verstanden.

Dignitary staff
wood, brown patina, slightly shiny, encrusted in some areas, decorating nails, fine carved turban-like coiffure in three lobes, slightly dam. (coiffure), some decorating nails missing (shaft) t, small area with insect caused damage (shaft), paint rubbed off;
chief staffs were frequently decorated with figures and heads, they were regarded as insignias of social rank.

L: 74,5 cm

Provenance
Old Portoguese Colonial Collection

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, CHOKWE

330 Flöte
Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe, bekrönt von hutartiger Kopfbedeckung, rundes Blasloch mit zwei Seitenlöchern, Bohrloch am Hals zur Anbringung einer Tragevorrichtung, Sammlungsnummer „FA101“ auf der Innenseite, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel;
die Chokwe verwendeten derartige Pfeifen um während der Jagd untereinander zu kommunizieren und die Hunde zu rufen.

Whistle
wood, shiny brown patina, black paint, crowned by a hat-like headgear, circular mouthpiece, drilled hole for support, collection number „FA101“ inside, min. dam., slight traces of usage, socle; when hunting the Chokwe use a whistle to communicate with their companions and to call the dogs.

H: 8,5 cm

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 169, ill. 137

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, CHOKWE

331 Kamm
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, neun Zinken, Griffplatte beidseitig verziert mit eingeschnittenen geometrischen Mustern, von kleinem Kopf bekrönt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Comb
wood, brown patina, black paint, nine teeth, the handle decorated with incised geometrical ornaments, crowned by small head, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 13 cm

Provenance
Americo Cardoso Botelho (Museu da Azambuja, Portugal), Lisbon

€ 400 - 800

D. R. CONGO, CHOKWE

332 Kamm
Holz, braune Patina, acht Zinken, bekrönt von menschlichem Kopf mit scheibenförmigem Bart und „mutwe wa kayanda"-Kopfputz, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Comb
wood, brown patina, eight teeth, surmounted by a disc-shaped beard and „mutwe wa kayanda" headdress, min. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 12 cm

Provenance
Américo Cardoso Botelho (Museu da Azambuja, Portugal), Lisbon

€ 400 - 800

D. R. CONGO, HEMBA

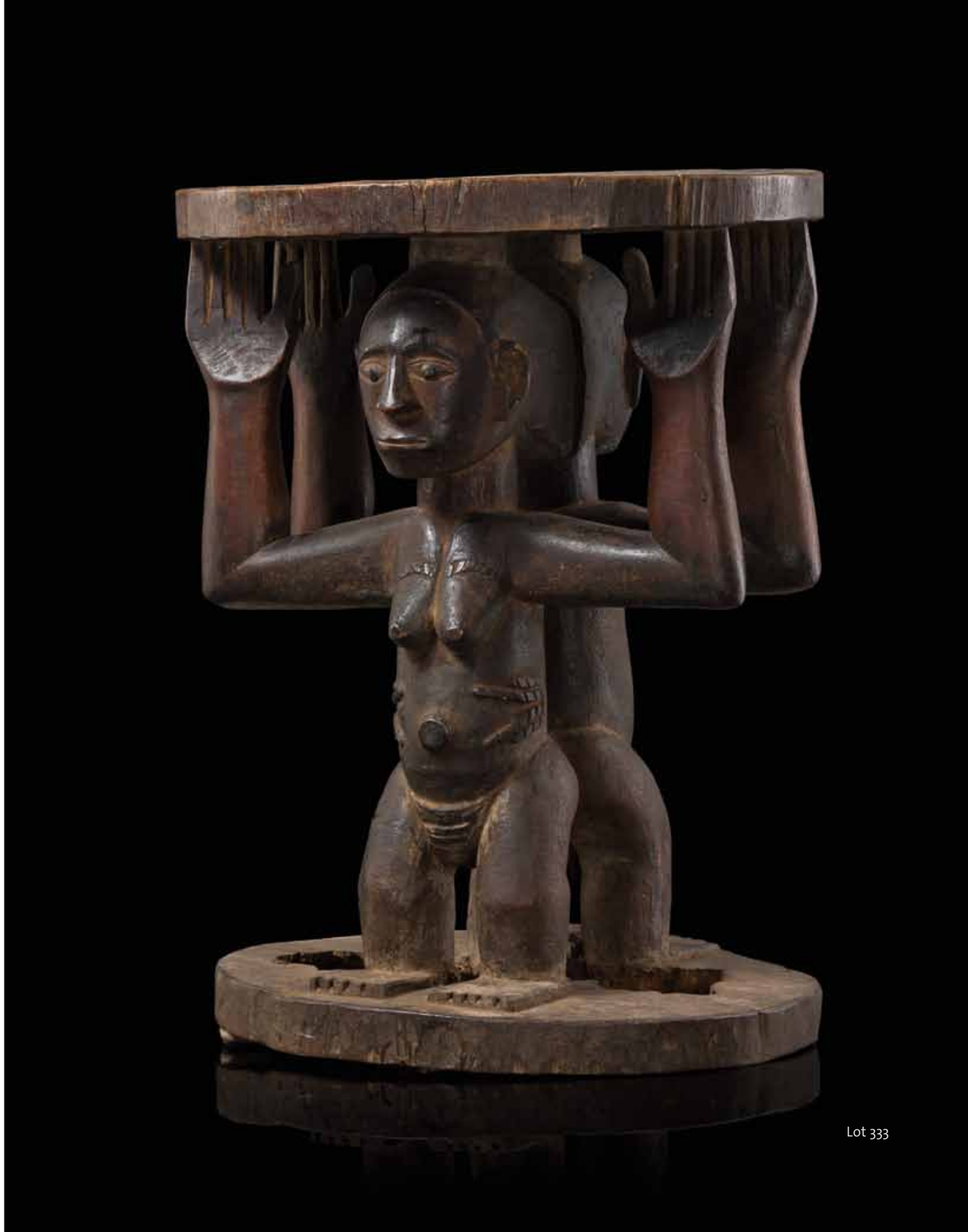
333 Karyatidenhocker
Holz, matte dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, männlich-weibliches Trägerfigurenpaar in identischer Körperhaltung, Nagelköpfe als Augen, ornamental angelegte Ohren, die männliche Figur mit Bart, die weibliche mit erhabenen stammestypischen Skarifikationen, min. best. (Nase, Ohren der weiblichen Figur), Fehlstellen durch Insektenfrass (runde Bodenplatte und Füße der Figuren), min. Risse in der planen Sitzfläche;
der Thronhocker repräsentiert das wichtigste Wahrzeichen der königlichen Macht. Einige dieser Objekte durften von der Öffentlichkeit gesehen werden, andere dagegen, wie auch die Thronhocker wurden sehr selten gezeigt. Sie galten als überaus wertvoll und wurden deshalb außerhalb des königlichen Anwesens an einem geheimen Ort aufbewahrt. Die Hocker haben eine wichtige metaphorische Bedeutung. Sie gelten als Sitz des Gedächtnisses, in dem vergangene Macht und gegenwärtige Erinnerung zusammentreffen. Der Hocker gilt als Platz, der einen Häuptling und sein Volk mit den Ahnen und anderen Geistern vereint.

Caryatid stool
wood, lusterless dark brown patina, encrusted in some areas, male-female caryatid figures in identical posture, eyes inset with metal tags, ornamental ears, coiffures widely projecting to the back, the male figure with beard, the female with raised tribe typical scarifications, slightly dam., (nose, ears of the female), missing parts through insect caused damage (circular base and feet of the figures), fine cracks in the seat;
the stool was the most important emblem of kingship. Some of these objects were visible to the public eye, wheras others, were rarely shown in public. Their value was so high that they were usually protected by being kept away from the royal compound, in a secret location. Hemba stools have a metaphoric dimension: the stool was a reference to the spiritual seat of royal memory, the locus for the embodiment of a king's spirit, and the tangible idea of spiritual ascendancy.

H: 42 cm; D: 30 cm

Provenance
Bernard Dulon, Paris, France

€ 4.500 - 9.000



Lot 333

D. R. CONGO, HEMBA

334 Ahnenfigur „singiti“
Holz, rotbraune, teilweise glänzende Patina, schwarze Farbe, Stoffschurz, Ledergürtels, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

Ancestor figure „singiti“
wood, partly shiny reddish brown patina, black paint, loincloth, leather belt, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion and insect caused damage

H: 34,5 cm

€ 5.000 - 10.000

*Bei den **„singiti“**-Figuren handelt es sich stets um Darstellungen bedeutender Persönlichkeiten, wie Kriegsfürsten, Gründer von Königsfamilien oder lokale Häuptlinge. Sie bilden ein symbolisches und tatsächliches Bindeglied zwischen früheren Generationen und momentanen Herrschern, deren Familien die Pflege und Obhut dieser Figuren anvertraut ist. Sie werden in Zeremonialhütten aufbewahrt.*

D. R. CONGO, HEMBA

335 Stehende männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, braune Patina, einen Stab in der Hand haltend, einen Fliegenwedel über der Schulter tragend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing male ancestor figure „singiti“
wood, brown patina, holding a staff in his hands, a fly-whisk across the shoulder, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, socle

H: 38,5 cm, (5974/005)

Provenance
Old Belgian Collection

€ 4.000 - 8.000

***„singiti“** figures always depict important persons, such as war lords, clan founders or local chiefs. They provide a literal and symbolic link between past generations and current clan leaders, whose families are entrusted with their ownership and care. They were kept in special ceremonial huts.*

D. R. CONGO, HEMBA

336 Ahnenfigur „singiti“
leichtes Holz, matte schwarze Patina, in die Tiefe ausgreifender Körper mit abgeflachtem Rücken, auf massivem Hals ein Kopf mit spitz zulaufendem Kinn und Gesichtszügen, die auf kleiner Fläche zusammengefasst sind, min. best., kleinere Fehlstellen, rep. (Bruchstellen linker Unterarm und Hand), Sockelblock;
Kultobjekte wie die Ahnenfiguren durften nur Könige und Würdenträger besitzen und nur ausgewählte Künstler durften sie herstellen.

Ancestor figure „singiti“
light-weighted wood, lusterless black patina, a massive neck supporting a head with tapering chin and facial features, which are concentrated on a small area, slightly dam., minor missing parts, rep. (breakages left forearm and hand), block-like socle;
only kings and high dignitaries were allowed to posess ritual objects like the ancestor figures and only selected artists were allowed to carve them.

H: 51 cm

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, HOLO

337 Magische Figur „mvunzi“ *(fig. s. Seite/page 311)*
Holz, dunkelbraune Patina, diverse Öffnungen zur Aufnahme magischer Substanzen, kaskadenförmige Frisur, ehemals mit Schurz bekleidet, worauf die helle Färbung des Holzes an entsprechender Stelle hinweist, durchgehender Riss auf rechter Körperseite, rep. (Bruchstelle rechte Fußspitze), rep. (zwischen den Brüsten ein Stück Holz wieder eingefügt), Sockel;
„mvunzi“-Figuren sollen Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützen. Sie gehören meist dem Hauptwahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt. In manchen Fällen besitzt ein „mvunzi“ nicht nur Schutzfunktion, sondern auch offensiven Charakter, indem er gegen den bösen Geist handelt und diesem ein vergleichsweise noch größeres Übel zufügt.

Magical figure „mvunzi“
wood, dark brown patina, several openings to hold magic material, cascade-like coiffure, originally dressed with a loincloth (light colour in the corresponding area), continuous crack on the right side of the body, rep. (breakage right foot tip), rep. (a small piece of wood reinserted between the breasts), socle;
„mvunzi“ figures should protect humans against certain evil spirits. They usually belonged to the main fortune teller, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt. In many cases, for example with theft, a „mvunzi“ possesses not only a protective function, but also an offensive character by acting against the evil spirit and imposing on it an even greater evil.

H: 33 cm

Provenance
Hans Brede, Germany

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, HOLO

338 Weibliche Zauberfigur „mvunzi“ *(fig. s. Seite/page 311)*
Holz, matte dunkelbraune Patina, Spuren von Rotholzpulver, in hockender Haltung, beide Ellenbogen auf die Knie aufgestützt und beide Hände zum Kinn emporgeführt, mehrere Öffnungen im Körper zur Aufnahme magischer Substanzen (Kopf, beide Ohren), min. best., Fehlstellen (Frisur, rechtes Ohr, Fußspitzen), rep. (rechte Fußspitze)

Female power figure „mvunzi“
wood, lusterless dark brown patina, traces of camwood powder, in squatting posture, both elbows resting on the knees and both hands up to the chin, several openings to hold magic material (top of the head, both ears), slightly dam., missing parts (coiffure, right ear, foot tips), rep. (right foot tip)

H: 27 cm

Provenance
Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany
(see also lot 416, 417)

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, HOLO

339 Magische Figur „mvunzi“ *(fig. s. Seite/page 311)*
Holz, braune Patina, Körper von geschlossener Kontur, in typischer Weise beide Hände ans Kinn gelegt, min. best., Spuren von Insektenfrass (rechter Arm, Rückseite, Fußzone links), Sockelplatte

Magical figure „mvunzi“
wood, brown patina, block-like body with closed contour, characteristic posture with both hands up to the chin, slightly dam., traces of insect caused damage (right arm, backside, footzone left hand side), socle

H: 24 cm

€ 700 - 1.000

D. R. CONGO, KANYOK

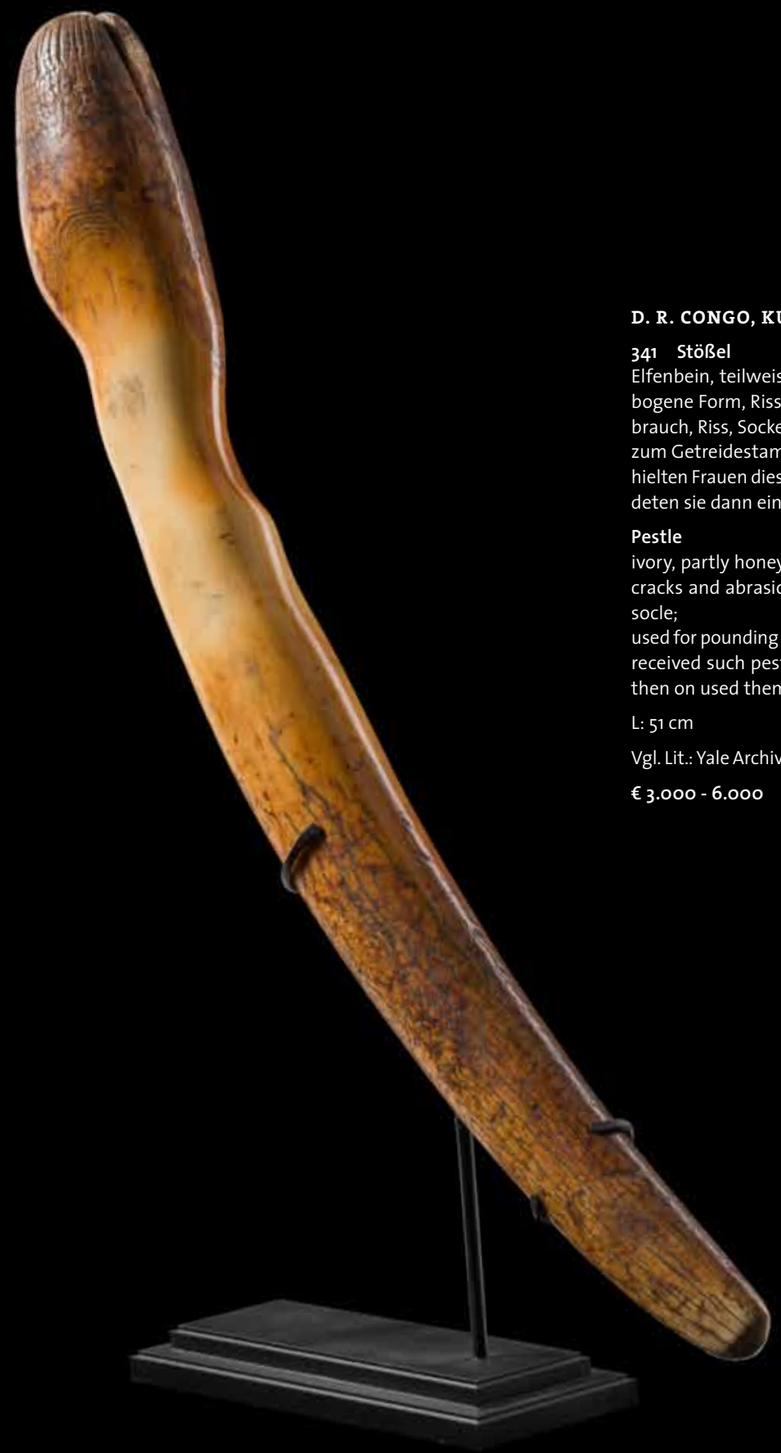
340 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Patina, Augen mit Einlage aus Silberblech, Nabel und weibliche Geschlechtsmerkmale besonders hervorgehoben, der Rumpf reich geschmückt mit erhabenen Skarifikationen, Frisur mit dreiteiligem Kamm und Seitenflügeln, min. best., Spuren von Insektenfrass, Sockel;
die Kanyok leben im zentralen Süden des Kongo, zwischen den Lunda im Südwesten und den Luba im Nordosten. Wie einigen anderen Völkern im Umkreis hat sich auch den Werken der Kanyok der Kunststil der Luba, gelegentlich auch der der Songe aufgeprägt.

Standing female figure
wood, blackish brown patina, eyes with silver metal inlay, navel and female sexual characteristics especially accentuated, the trunk abundantly adorned with raised scarification marks, coiffure with tripartite crest and wing-like side lobes, slightly dam., traces of insect caused damage, socle;
the Kanyok have their homeland in the central south of the Kongo, between the Lunda in the southwest and the Luba in the northeast. As with other peoples in the neighbourhood, the artworks of the Kanyok have strongly been influenced by the Luba and -occasionally- also by the Songe.

H: 32,5 cm

Provenance
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, KUBA

341 Stößel
Elfenbein, teilweise honigbraun patiniert, leicht gebogene Form, Risse und Abrieb durch intensiven Gebrauch, Riss, Sockel;
zum Getreidestampfen verwendet. Nach W. Fagg erhielten Frauen diese Mörser zur Hochzeit und verwendeten sie dann ein ganzes Leben lang.

Pestle
ivory, partly honey brown patina, slightly bent form, cracks and abrasion through intensive usage, crack, socle;
used for pounding grain. According to W. Fagg women received such pestles as wedding present and from then on used them for a lifetime.

L: 51 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0084950 (comparable object)

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, KUBA

342 Maske „pwoom itok“
Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte Augen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
Dieser Maskentyp verkörpert einen alten weisen Mann, der von den anderen Tänzern befragt wird. Bei den Bushoong wird sie von den Mitgliedern der „babende“- Geheimgesellschaft getragen, die für die Ergreifung Krimineller zuständig ist.

H: 25,5 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 138

Mask „pwoom itok“
wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
this mask incarnates an old wise man who is consulted by the other dancers. Among the Bushoong it is worn by members of the „babende“ secret society, which is responsible for the apprehension of criminals.

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 2.500 - 5.000

Lot 343 (s. Seite/page 318)

Lot 344 (s. Seite/page 318)

D. R. CONGO, KUBA

343 Zwei Wickelröcke *(fig. s. Seite/page 316)*
aus den Fasern der Raphiapalme („Raphia vinifera") gewebt, a) L: 132 cm, B: 56 cm, aus mehreren Stücken zusammengesetzt, Mittelteil in erdigem Rot, durch aufgenähte Bänder aufgebrachte Struktur, Randbordüren aus naturfarbener Faser mit aufgestickten schwarzen Rautenmustern, umstochener Rand, am unteren Ende ausgefranst; b) L: 113 cm; B: 53 cm, Mittelstück aus rot eingefärbtem, strukturiertem Gewebe, Randbordüren aus Raphiaplüsch, umsäumt mit pinkfarbenem Stoff, Fehlstellen am unteren Rand

Two wrap skirts
woven from raffia palm („Raphia vinifera") fibres, a) l: 132 cm, b: 56 cm, consisting of several parts, the middle part dyed earthy red with stitched bands giving structure to the fabric, borders of natural coloured fibres with rhomb-shaped patterns in black, serged rim, ragged lower rim; b) l: 113 cm, b: 53 cm, middle part of red dyed and structured netting, raffia plush borders, serged with pink fabric, missing parts at the lower rim

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

344 Zwei Wickelröcke *(fig. s. Seite/page 317)*
a) L: 170 cm, B: 72 cm, Mittelteil aus Rindenstoff, bestehend aus kleinen Dreiecken, die zu Bändern aneinandergefügt und zusammengenäht wurden, Randeinfassung aus Raffiagewebe mit aufgestickten Mustern, min. besch., Fehlstelle im Rindenstoff, Nähte stellenweise gelöst; b) L: 136 cm, B: 54 cm, Mittelteil aus strukturiertem Stoff in erdigem Rot, Randbordüren aus feinem Raffiagewebe mit aufgestickten Rautenmustern, umhäkelter Rand, min. besch.

Two wrap skirts
a) l: 170 cm, b: 72 cm, middle part of bark cloth, consisting of small triangular pieces, joined to bands, which were sewn together, border of raffia weaving with embroidered ornaments, slightly dam., missing part in the bark cloth, seams loosened in parts; b) l: 136 cm, b: 54 cm, middle part of structured fabric in earthy red, borders of fine raffia netting with embroidered diamond-shaped patterns, crotchet rim, slightly dam.

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

345 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey"
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, beschnitzt mit menschlichem Kopf, rep. (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren;
für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitätvollem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey"
wood, shiny dark brown patina, carved with a human head, rep. (crack at the base), fine cracks, slight traces of abrasion;
used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 17,5 cm

€ 1.600 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

346 Schädelkappe „laket mishiing" oder „Hut mit Schnüren"
Grasgeflecht, vier zungenförmige Fortsätze, mit Schnüren besetzt, hell/dunkel abgesetzte Fasern, sehr feine Arbeit, zwei kleine Löcher;
Novizen, die ins Buschlager einziehen, werden als Zeichen ihrer Unreife kahl geschoren. Nach einer Zeit der Abgeschiedenheit werden sie der Gemeinschaft in festlichen Tänzen als vollwertige, nun in den Erwachsenenstatus aufgenommene Mitglieder präsentiert. Bei dieser Gelegenheit tragen sie lange Raffiagewänder und -kappen „laket", wie die vorliegenden.

Skullcap „laket mishiing" or „hat with strings"
fine raffia plait, four tongue-like projections with strings, fibres dyed in light and dark brown, fine netting, two small drilled holes;
the heads of novices entering the forest initiation camp are shaved, symbolically suggesting their immature status. After a period of seclusion they are presented to the community in festive dances as adult members of society. On these occasions they wear long woven raffia skirts and often such a small conical hat „laket" that designates their newly achieved adult status.

D: 13,5 cm

345

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Arnoldi, Mary Jo & Christine Mullen Kreamer, Crowning achievements, Los Angeles 1995, p. 164, ill. 9.7a

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA

347 Kopfbedeckung
feines Grasfasergeflecht, zweifarbig, kunstvoll durchbrochen gearbeitet, bogenförmig angelegter Rand

Hat
fine grass fibre netting, bicoloured, in artificially openwork design, bow-shaped rim

D: 20 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 600 - 1.000

348

D. R. CONGO, KUMU

348 Maske „nsembu“
helles Holz, braune Patina, rotes Pigment, rechteckig ausgeschnittene Augen und Mund, Federbart, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Masken der Kumu heißen „nsembu“ oder „ibole“ und werden vom „nkunda“-Bund der Zauberer und Wahrsager verwendet. Bei den Initiationsfeierlichkeiten für die „nkunda“-Gesellschaft erscheinen die Masken paarweise mit kontrastierender Rollenverteilung.

Mask „nsembu“
light brown wood, brown patina, red pigments, rectangular eyes and mouth, feather beard, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
masks of the Kumu are called „nsembu“ or „ibole. They appear in paired dances that contrast male and female roles during initiation into the „nkunda“ divination society.

H: 34,5 cm

€ 650 - 1.200

D. R. CONGO, KUSU

349 Weibliche Fetischhalbfigur „kakudji“
Holz, rotbraune Patina, nur sehr kleine Öffnungen zum Befüllen mit magischen Substanzen im Körper (an Kopf und Brust), die magische Ladung war wohl ehemals umgebunden, wozu die Bohrlöcher unterhalb der Achseln gedient haben dürften, min. besch., Risse, Sockel

Female power half figure „kakudji“
wood, reddish brown patina, just small openings for insertion of magical materials in the body (two on top of the head, one on the breast), the magical package presumably once tied around the body, the two drilled holes underneath the armpits should have served for attachment, slightly dam., cracks, socle

H: 22,5 cm

Provenance
Bernard Ferrier, Barbentane, France

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, KUSU

350 Fetischhalbfigur „kakudij“
Holz, matte graubraune Patina, min. Reste von rotem und weißem Pigment, grobe Formensprache, große Öffnung im Kopf, die mit magischen Ingredienzien gefüllt ist, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (linker Arm und Handgelenk), Sockelblock

Power half figure „kakudij“
wood, greyish brown patina, small remains of red and white pigment, of crude form, big cavity in the head, filled with magical ingredients, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (left arm and wrist), socle

H: 27,5 cm

Provenance
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

„kakudji“
die Kusu leben im Ost-Kongo. Ihre Nachbarn im Osten sind die Hemba, im Süden die Songe und im Nordosten die Lega. Die Einflüsse der angrenzenden ethnischen Gruppen zeigen sich in ihren Schnitzereien, so scheinen „kakudji“-Halbfiguren, wie die vorliegende, von den Kasongo beeinflußt.

the Kusu live in the east of the Kongo. Their neighbours to the east are the Hemba, to the south the Songe and to the northeast the Lega. Carvings of the Kusu show the influences of the adjoining groups, so the „kakudji“ half figures like the present one, are influenced by the Kasongo.

Lot 350

351

D. R. CONGO, KUYU

351 Tanzkeule „ebongo“
Holz, Reste einer farbigen Fassung, Glanzpatina, flache Gesichtszüge, zugespitzte Zähne, Skarifikationen, mehrschöpfige Hochfrisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, feine Abriebspuren;
beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“
wood, remains of polychrome paint, shiny patina, flat facial features, filed teeth, scarification marks, high towering coiffure in several lobes, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion;
used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys.The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 52 cm

Provenance
Oskar Oberle, Würzburg, Germany, collected in situ (1950's)
German Private Collection

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 1.800 - 3.500

D. R. CONGO, KWESE

353 Kleine stehende Figur
helles Holz, rotbraune Patina, kreisrunde Bohrungen, herzförmiges Gesichtsfeld, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Small standing figure
light brown wood, reddish brown patina, circular drillings, heart-shaped facial plane, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 24 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KWESE

352 Maske
Holz, farbige Fassung, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; die Kwese besiedeln eine Region zwischen dem Kwenge- und dem Lutshima-Fluß und sind stark vermischt mit den Stämmen der Mbala und Pende.
Vermutlich während der Beschneidungsfeierlichkeiten der Knaben verwendet.

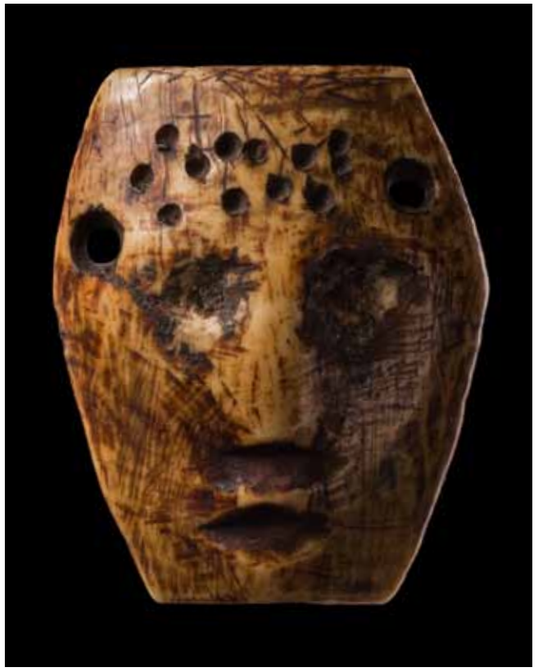
Provenance
Patrick Claes, Brusseles, Belgium

Mask
wood, polychrome paint, pierced around the rim, small missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, socle; the Kwese are a small ethnical group in the southwestern part of the Deomocratic Republic of Congo. The style of their sculptures and masks is strongly influenced by their neighbours, the Mbala, Pende and Suku.
Probably used at circumcision rites for young boys.

H: 25,5 cm

GVR Archives Registration: 0118588

€ 3.500 - 6.000



355

D. R. CONGO, LEGA

355 Miniaturmaske „lukungu“
Elfenbein, honigbraune Patina, abgeflachter Kinn- und Stirnbereich, kreisförmige Verzierungen, zwei seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., leichte Abriebspuren:
„lukungu“-Masken gehören den ranghöchsten Mitgliedern des „bwami“-Bundes, die mit Erreichen der obersten Stufe des „kindi“-Grades ein Höchstmaß an Autorität und Prestige gewonnen haben. Der Begriff „lukungu“ bedeutet „Schädel“ und verweist darauf, daß die Maske die Erinnerung an verstorbene „kindi“- Angehörige wach halten soll. Im Rahmen der mehrtägigen Initiationszeremonien wurden die Masken zunächst geölt und dann an ein zaunartiges Gestell oder an eine größere „muminia“ oder „idimu“-Maske angehängt.

Miniature mask „lukungu“
ivory, honey brown patina, flatted chin and forehead area, circular decorations, drilled hole on each side, min. dam., slight traces of abrasion;
„lukungu“ masks belong to members of „bwami“- society who already have reached the highest rank of kindi. „Lukungu“ means „skull“ and should be a hint that the mask is thought to remind of deceased „kindi“ members. At initiation ceremonies they were oiled and then displayed on a kind of fence or attached to bigger „muminia“ or „idimu“ masks.

Provenance
Peter Biesmans, Bilzen, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 93, ill. 37

H: 4,5 cm

€ 1.200 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

356 Phallus
Elfenbein, teilweise honigbraun patiniert, min. besch., Abriebspuren

Phallus
ivory, partly honey brown patina, min. dam., traces of abrasion

H: 6,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LEGA

357 Amulettfigürchen
Elfenbein, menschliche Halbfigur mit herzförmigem Gesichtsfeld und Punktatauierungen, Bohrloch zur Aufhängung durch den Hals

Figural charm
ivory, anthropomorphic half figure with a heart-shaped facial plane and dotted scarification marks, drilled hole for attachment through the neck

H: 4,8 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KWESE

354 Harfe
gemasertes Holz, rotbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, trogförmig gelängter Resonator mit Bespannung aus Tierhaut, die hockende weibliche Figur am oberen Ende sorgfältig geschnitzt (mit wohlgerundeten Körperformen und besonders fein formulierten Händen), eine Einkerbung am oberen Ende des Resonators und die beiden Bohrlöcher in der Figur könnten zur Befestigung des bogenförmigen Harfenhalses gedient haben, an dem die Saiten fixiert waren, der gelochte Rand des Resonators vmtl. zur Anbringung von schmückendem Beiwerk dienend, min. best., Risse, Sockel

Harp
grained wood, reddish brown patina, black paint in some areas, trough-shaped soundbox covered with animal skin, the squatting female figure on top elaborately carved (with well-rounded forms and filigree hands), a notch on the upper end of the soundbox and the two drilled holes in the figure may have served for attachment of the harp's neck, where the strings were fixed, the drilled holes around the rim of the soundbox may have served for attachment of ornament, slightly dam., cracks, socle

H: 74 cm

Provenance
Bernard Bourbon, Île-de-France, France

€ 3.500 - 4.000

D. R. CONGO, LEGA

358 Stehende Figur
Elfenbein, honigbraune Patina, Pigmentreste, in flachem Relief beschnitzt mit nur einem Arm (rechts), min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Hinterkopf), leichte Abriebspuren;
diese Figuren erfahren verschiedenste Behandlungen während der Rituale, sie werden in verschiedenen Konstellationen angeordnet oder beim Tanzen gehalten. Das Elfenbein wird mit Parfüm oder Öl eingerieben oder mit Sandpapier geschliffen, um eine Art Pulver zu erhalten, dass als Medizin verwendet wird. Die Bedeutung derartiger Figuren lässt sich nur feststellen, wenn man weiß in welchem rituellem Kontext sie ursprünglich Verwendungung fanden, dieser kann sich aber auch innerhalb des Rituals ändern. Sie fungieren als Zeichen des Ranges, als Identitätsmerkmale oder als Andenken an die Ahnen.

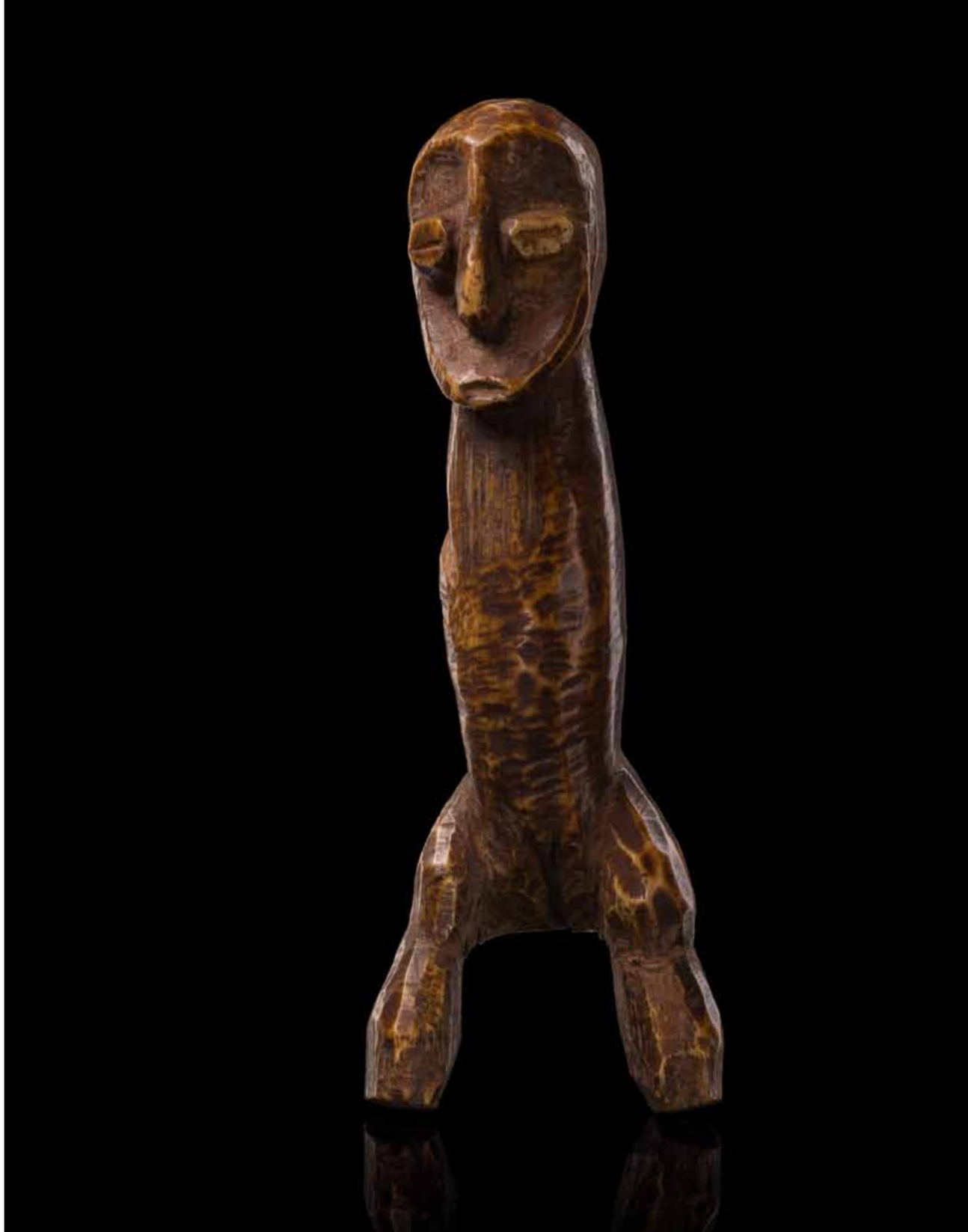
Standing figure
ivory, honey brown patina, remains of pigments, in bas-relief carved with just one arm (right hand side), min. dam., cracks, small missing parts (back of the head), slight traces of abrasion;
such figures are manipulated in diverse ways during rituals, being arranged in configurations (including placement facing in different directions) or held during dancing. The ivory may be rubbed with oil or perfume, or else polished with sandpaper, producing a powder that may be used as a medicine. The significance of these figures can only be judged through knowledge of their use in their original ritual context, which may change with the ritual in which they are employed. They may act as signifiers of rank, marks of identity, or commemorations of ancestors.

H: 18 cm

Provenance
Lore Kegel and Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
(collected in Nzigira, Manyema 15.5.1959)

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 284 f.

€ 6.500 - 12.000



D. R. CONGO, LEGA

359 Hippe
Bein, gerader Griff, oben sichelförmig gebogen, mit kreisrunden Ornamenten verziert, Sammlungsnummer „410“, min. besch., leichte Abriebspuren;
in ihrer normalen Größe sind diese Objekte wichtige Werkzeuge bei Haus- und Feldarbeiten. Die Miniaturwerkzeuge sind gewöhnlich aus Elefantenknochen, manchmal auch aus Holz oder Elfenbein. Die meisten Stücke gehörten hochrangigen Lehrern, aber in einigen Gegenden konnte jeder „kindi“ einige oder alle diese Objekte besitzen. Sie werden von höheren und niedrigeren Initiationsgraden benutzt.

Billhook
bone, straight handle, with a sickle-shaped upper part, decorated with circular ornaments, collection number „410“, min. dam., slight traces of abrasion;
in their regular large size these objects are important tools in domestic and agricultural work. The miniature „tools“ are generally carved in elephant bone, some of them are manufactured in wood or ivory. Most of these pieces belong to preceptors of high grade, but in some areas any „kindi“ may have one or all of these items in his possession.They are used in lower and higher grade initiations, but only in small quantities at lower grades.

H: 23 cm

Provenance
Wolf-Dieter Miersch, Langenhagen, Germany

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 214, ill. 164

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LEGA

360 Hocker
Holz, braune Patina, runde Sitzfläche, verziert mit kreuzförmig angeordneten Metallnägeln, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Unterseite), Abriebspuren;
diese kleinen Stühle spielten eine wichtige Rolle bei den Initiationsriten in die „bwami“-Gesellschaft.

H: 13 cm; D: 20,5 cm

GVR Archives Registration: 0085436

Stool
wood, brown patina, round seat, decorated with metal tags, cross-shaped arranged, dam., traces of insect caused damage (bottom), abrasion;
such small stools are very important for the initiation rites of the „bwami“ society.

Provenance
Christie's, Paris, 11 December 2007, lot 290
Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium (2009)

€ 1.300 - 2.500

D. R. CONGO, LELE

361 Maske
Holz, leicht glänzende Patina, farbige Fassung, u-förmig, punktförmige Skarifikationen im Wangenbereich, farblich akzentuierte Augenbrauen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren;
die Lele, eine Ethnie im südwestlichen Kongo, sind stark von der Kunst der nachbarlichen Kuba-Gruppen beeinflusst, so dass viele Kultgegenstände von denjenigen der anderen Kuba-Völker kaum unterschieden werden können. Diese Maskenform ist jedoch typisch für die Lele.

Mask
wood, slightly shiny patina, polychrome paint, u-shaped, dotted scarification marks, eyebrows accentuated by colour, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion;
the Lele are decisively influenced by neighbouring Kuba groups, which makes it difficult to differentiate their ritual artworks from those of the other Kuba kinsmen. Present mask form however is typical for the Lele.

H: 26,5 cm

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

362 Amulett „mikisi mihasi“
Elfenbein, in Gestalt eines weiblichen Torsos mit kaskadenartig abgetreppter Frisur, min. besch., feine Risse;
die Elfenbein-Amulette der Luba haben porträthaften Charakter. Sie erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Sie werden aus Knochen, Horn oder Elfenbein geschnitzt und oftmals zusammen mit Perlen und anderen Amuletten an Schnüren befestigt. Diese werden diagonal über der Brust, oder am Arm getragen. Ihre Besitzer ölen die Figuren als Ehrenbezeugung regelmäßig ein.

Charm „mikisi mihasi“
ivory, in shape of a female torso with cascade-like coiffure, min. dam., fine cracks;
Luba ivory pendants are portraits, or at least likenessess, and are named and honored in memory of certain revered ancestors. Sculpted from bone and horn as well as from ivory, these delicate diminutive figures were suspended from cords together with other objects, including amulets, beads, and horns. The cords were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. Devotees anointed the figures with oil in homage of the ancestors.

H: 10 cm

€ 300 - 600

D. R. CONGO, LUBA

363 Wahrsageobjekt „kashekesheke“
Holz, braune Glanzpatina, rahmenförmiger, rechteckig durchbrochener Korpus, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel;
Ritualexperten der Luba benutzen das „kashekesheke“ um soziale Probleme zu lösen. Während der Sitzung hielten der Wahrsager und der Ratsuchende das Orakelgerät gemeinsam. Dieses beantwortete Fragen mit ja oder nein.

Divining instrument „kashekesheke“
wood, shiny brown patina, frame-like corpus with a rectangular hole in the middle, crowned by a stylized human head, min. dam., slight traces of usage, socle;
Luba diviners use „kashekesheke“ in order to solve social problems. During a consultation, client and diviner together held the sculpture, which responded to their questions either yes or no.

H: 11 cm

Provenance
Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium (1901 - 1985), territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects.
Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200

Lot 361

365

D. R. CONGO, LUBA

364 Kleine weibliche Figur
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Pigmentreste, bunte Miniaturglasperlen, min. besch., kleine Fehlstelle (Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren

Small female figure
wood, brown patina, black paint, remains of pigments, colourful miniature glass beads, min. dam., small missing part (back), cracks, slight traces of abrasion

H: 20 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LUBA

365 Stehende weibliche Figur „kamuanya kahomb“
Holz, mittelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, stark verkürzte Beinpartie, zahlreiche Körperskarifikationen, spitz zulaufendes Kinn, gebohrte Ohren, abgeflachter Kopf mit Scheitelloch, Reste eines alten Etikettes auf der Rückseite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen und Abriebspuren

Standing female figure „kamuanya kahomb“
wood, shiny middle brown patina, remains of pigments, short legs, numerous body scarifications, pointed chin, drilled ears, flat head with hole on top, remains of an old label backside, min. dam., cracks, small missing parts and traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0013195 (comparable object)

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LUBA

366 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“
Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, männlich und weiblich, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung gefüllt mit magischen Substanzen, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterseite)

Janiform magical figure „kabeja“
wood, slightly encrusted dark brown patina, two nearly identical figures, male and female, joined back-to-back, cavity on top of their heads filled with magical substances, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage (bottom)

H: 31 cm

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

Publ. in
BRUNEAF, Brussels, 18.-22.01. 2012, p. 11

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, ill. 103

€ 3.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

367 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“
Holz, leicht glänzende dunkelbraune Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;
„kabeja“-Figuren werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. „Kabejas“ wurden bei Clantreffen präsentiert. Von Einzelpersonen wurden sie für verschiedene Zwecke genutzt: um ein gutes Verhältnis zu den Ahnen zu sichern, für Fruchtbarkeit zu sorgen und als Schutz gegen böse Mächte.

Janiform magical figure „kabeja“
wood, slightly shiny dark brown patina, two identical formed figures, arranged back to back, funnel-shaped superstructure for insertion of magical substances, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, socle;
„kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. „Kabeja“ figures are presented at clan meetings led by the chief. They were used by individuals for multiple purposes: to ensure good relationship with primordial ancestors, to bring fertility and to protect against evil forces.

H: 37 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 23. November 2002, lot 407
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, ill. 103

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, LUBA

368 Sitzende Schalenträgerin „mboko“
Holz, mittelbraune, leicht glänzende Patina, eckige Schulterpartie, in mehreren Schöpfen zurückgelegte Frisur, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen;
diese Schalenträger erfüllen mehrere Funktionen, die innerhalb der Luba-Region differieren, aber allgemein immer im Kontext von Wahrsagen und Heilen stehen. Könige empfingen bei ihrer Investitur aus den Händen ihrer ersten Frau aus diesem Behälter Kaolin, dem man magische Kraft zuschrieb. Sie gelten außerdem als Wohnsitz eines Geistes mit dessen Hilfe der Wahrsager Patienten zu heilen vermag.

Seated bowl bearer „mboko“
wood, slightly shiny middle brown patina, angular shoulders, coiffure in several lobes, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, small missing parts;
the functions of bowl bearers differ throughout the Luba region, but they always seem to have a close link to divination and healing. When a chief takes office the first wife hands him a sacred calabash with white earth (kaolin), a symbol of power. They are also considered to be the abode of the spirits who should help the diviner to heal the patient.

H: 41 cm

Provenance
Jacques Zimmerman, Belgium (collected in situ)
Cornette de Saint Cyr, Paris, 14 April 2007, lot 53

GVR Archives Registration: 0074524

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, LUBA/HEMBA

369 Karyatidenhocker
Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, stehende weibliche Trägerfigur mit akzentuiertem Nabel und Stammesskarifikationen, beide Hände durch schmal zulaufende Fortsätze verlängert, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand von Sitzfläche und Basis), Risse (Basis);
die Darstellung der Frau auf dem Thronhocker ist ein Symbol für die einflußreiche Rolle, die der Ersten Frau des Königs zukommt. Die Trägerin stützt gleichsam die sakrale Macht, die im Besitzer des Hockers verkörpert wird.

Caryatid stool
wood, reddish brown patina with traces of black paint, supported by a standing female figure with accentuated navel and tribe-typical scarification marks, both hands elongated by narrow projections, slightly dam., minor missing parts (rim of the seat and base), cracks (base);
the depiction of women on stools is a symbol for the influential part of the First woman of a king or chief. The female caryatid figure quasi supports the sacral power, which is incarnated in the owner of the stool.

H: 51 cm; D: 20 cm

Provenance
Bernard Bourbon, Île-de-France, France

Vgl. Lit.: Agthe, Johanna, Luba Hemba, Werke unbekannter Meister, Frankfurt am Main 1983, p. 18
Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 286

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, LUBA

370 Karyatidenhocker
helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, mit Skarifikationen geschmückter weiblicher Körper, nach Auffassung der Luba ein Zeichen von Schönheit, rep. (Bruchstelle an der Sitzfläche), Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass;
diese Stühle waren den Häuptlingen vorbehalten. Die weibliche Trägerfigur hebt die Bedeutung der Frau als Quelle des Lebens hervor. Frisur und Tatauierungen weisen sie als Vertreterin der Oberschicht aus. Die Karyatidenfiguren stellen stets Ahnen-, Klan- oder Stammesgründerinnen dar.

Caryatid stool
light brown wood, shiny dark brown patina, adorned with scarification marks, which are thought to enhance female beauty, rep. (breakage at the seat), cracks, small missing parts, traces of insect caused damage;
based on coiffure and tattoos the female caryatid figures can be recognized as notables, depicting ancestors and female clan founders.The carayatid stools were reserved for the chief and represented the continuity of power.

H: 49 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, LULA

371 Maske
Holz, teilweise krustierte Patina, weiße, schwarze und blaue Pigmentreste, schildförmig eingewölbte Basis, vorgeblendetes Maskengesicht, eine langgezogene, kreisrunde Durchbrechungen im Bereich der Nasenflügel, des Mundes und des Kinns, min. besch., kleine Fehlstelle, Abriebspuren, Sockel; allgemein ähnelt der Maskenstil der Lula sehr dem der benachbarten Holo, Zombo, Nkanu und Soso. Diese Masken erfüllten den Zweck Initianden vor Hexen zu schützen.

Mask
wood, partly encrusted patina, white, black and blue paint remains, shield-shaped vaulted base with a mask face superimposed, circular piercings in the area of alar wings, mouth and chin, min. dam., small missing part, traces of abrasion, socle;
the mask style of the Lula is very similar to that of the neighbouring Holo, Zombo, Nkanu and Soso. These masks were used to protect initiates of witches and sorcerers.

H: 29,5 cm

Provenance
French Private Collection
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Alain Naoum, Brussels, Belgium
Randy Kahn, Tarzana, USA

GVR Archives Registration: 0108483

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 87, ill. 9

€ 9.000 - 16.000

D. R. CONGO, LULUA

372 Magische Janus-Halbfigur
Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, an der Basis umwickelt mit Raphiabast, Blattfasern und rotem Stoff, Öffnungen im Rumpf, auf einer Seite noch gefüllt mit magischer Ladung (Patronenhülse), Metallstift im Kopf, min. best., Risse, Sockelblock

Magical janus half-figure
wood, dark brown patina, camwood powder, the base wrapped with raffia bast, plant fibre and red fabric, two openings in the trunk, one of them filled with magical loading (bullet casing), metal peg in the head, slightly dam., cracks, socle

H: 16 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUNTU

373 Stehende weibliche Figur
Holz, rotbraune Fassung, die expressiv gestalteten Hände auf den Knien ruhend, Körperskarifikationen, die Augen mit kleinen Schnecken eingesetzt, Federschmuck auf dem Kopf tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;

Standing female figure
wood, reddish brown paint, expressive hands resting on the knees, body scarifications, eyes inset with small snails, crowned with a feather headdress, min. dam., slight traces of abrasion, socle;

H: 27,5 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, MANGBETU

374 Zwei Cache-sexe „negbe“
ovale Form, aus Blattfaserstücken des Bananenbaumes, mit gefärbten gedrehten Pflanzenfaserschnüren besetzt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Two cache-sexe „negbe“
of oval form, made of dried banana leafs, sewn together and embroidered with strings of twisted plant fibre, min. dam., slight traces of usage

D: 33,5 cm; 29,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 241

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, MANGBETU

375 Trompete „namburuse“
Elfenbein, Glanzpatina, rautenförmiges Blasloch, min. besch., kleine Fehlstelle (Hornspitze), feine Altersrisse, Sockel

Trumpet „namburuse“
ivory, shiny patina, rhomb-shaped mouthpiece, min. dam., small missing part (tip), fine cracks through age, socle

L: 78 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 140 f.

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, MANGBETU

376 Graviertes Blashorn
Elfenbein, glänzende Patina, Verzierung der Außenwandung mit kleinteilig eingeritzten Motiven, Szenen aus dem häuslichen Bereich und gesellschaftliche Handlungen zeigend, die Motive werden durch schwarze Farbe in den Vertiefungen akzentuiert, bekrönt von einer weiblichen Figur mit stammestypischer Kopfform, min. besch., feine Risse, rest.;
die Gravuren stammen möglicherweise von dem Zande-Künstler „Saza“. Einige Werke aus seiner Hand befinden sich in Westlichen Sammlungen. Er war um 1900 tätig.
Trompeten dieser Art wurden bei Hofe verwendet und repräsentierten königliche Macht und Präsenz. Sie erklangen beispielsweise bei dem sogenannten „mabolo“-Tanz, der vom König und seiner Frau zelebriert wurde.

Engraved horn
ivory, shiny patina, the corpus decorated with engraved motifs, depicting various scenes concerning social life, accentuated by black pigment which is rubbed into the deepenings, crowned by a female figure with tribe-typical head form, min. dam., fine cracks, rest;
the engravings on the trumpet were likely made by a Zande artist called „Saza“. Some works of his hands are known in Western Collections. His work can be dated around 1900.
This kind of trumpet was played at the court and represented royal power and presence. The trumpets were played when the king and his wife performed a dance called „mabolo“.

H: 41,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Brüssel 1992, p. 82 f.

€ 1.600 - 3.000

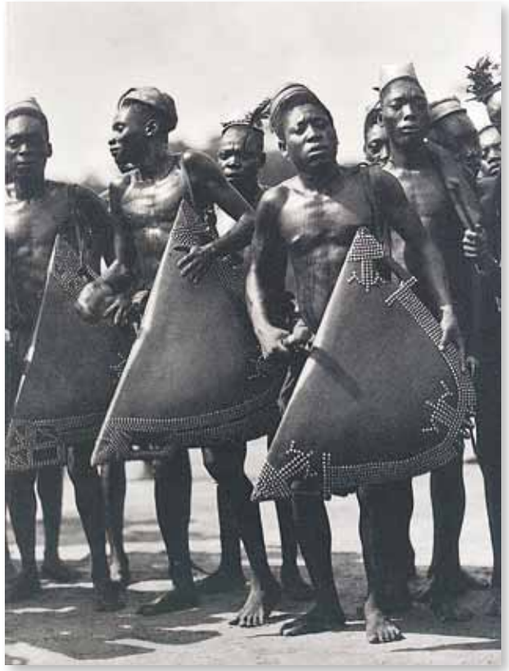


Photo: C. Zagourski

D. R. CONGO, MANGBETU

377 Trommel „nedundu“
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Ziernieten, leicht gebauchter Trommelkorpus in Form einer abgeflachten Glocke, zwei Haltegriffe an den Seiten, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
derartige Schlitztrommeln wurden zu Tänzen geschlagen und für höfische Musik verwendet. Als Musikinstrument gehören sie zur Gruppe der Idiophone, da sie einen festen, nicht auf Spannung - wie die Membranophone - ausgerichteten Resonanzkörper hat, sondern durch direkte Erschütterung zum Klingen gebracht wird, wie zum Beispiel auch Gongs aus Eisen oder Instrumente, die in der Art des Waschbretts gespielt werden.

Drum „nedundu“
wood, shiny blackish brown patina, decoration nails, slightly vaulted bell-shaped corpus, two handles at the sides, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
slit drums were beaten to dances and courtly music. These drums belong to the group of musical instruments called idiophones, because of their solid body that is not susceptible to tension, like the membranophones, but whose sound is produced by the vibrations of that body. Slit drums are comparable to iron gongs or instruments which are played in the manner washboards are.

H: 31,5 cm; B: 42 cm

Provenance
Swiss Missionary Collection
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 135

€ 10.000 - 20.000

378

379

D. R. CONGO, MBALA

378 Stehende weibliche Figur „pindi“
Holz, braune Patina, stellenweise schwarze Farbe, grob geschnitzt (Arme, Schultern, Gesichtsform), Kammfrisur mit Nackenzopf, lineare Ritztataus auf den Wangen, gebohrte Pupillen, Bohrlöcher in den Ohren, min. besch., kleine Fehlstelle (Kamm), Risse;
Figuren der Mbala werden allgemein „pindi“ genannt und gehören zum Schatz des Häuptlings.

Standing female figure „pindi“
wood, brown patina, black paint in some areas, crude carved (arms, shoulders, form of the face), crested coiffure with neck lobe, linear incisions on the cheeks, drilled pupils, deep drilled holes in the ears, slightly dam., minor missing parts (crest), cracks;
„pindi“ is the general name for figures of the Mbala, which were usually part of the chief‘s treasure.

H: 22,5 cm

Provenance
Artcurial, Paris, 10 June 2008, lot 142
Alex van Opstal, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 102 f.

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, MBALA

379 Kopfbedeckung „mpu a nzim“
Fasergeflecht, mit Randeinfassung aus Grasfaser, geschmückt mit „nzimbu“-Schnecken („Olivancillaria“), die in Reihen oder als Kugeln angeordnet sind, einige Schnecken fehlend (Zickzack-Muster);
diese Art von Hüten wurden von Stammesfürsten und hohen Würdenträgern getragen. Sie sollten ihr Haupt nicht der Sonne aussetzen. Der Hut ist eine Nachahmung der „mikor“-Frisur, die mit kleinen Schnecken geschmückt ist.

Hat „mpu a nzim“
fiber netting, with raffia rim, adorned with clusters and rows of „nzimbu“ shells („Olivancillaria“), some shells missing (zigzag-pattern);
this type of hat was worn by chiefs and high dignitaries. They may not expose themself to the sun. The hat seems to be an imitation of the crested „mikor“ coiffure adorned with small shells.

D: 20 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P. & Nelly van den Abbeele, The Power of Headdresses, Brussels 1984, p. 74, ill. 24

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, MBALA

380 Zeremonialaxt
Holz, matt glänzende rotbraune Patina, aus dem Mund entspringende Klinge aus Metall, Metallstift, min. best., Risse, Beschriftung „FC3230“ in weißer Farbe auf Unterseite, Metallplatte; diese Äxte gehörten Häuptlingen oder Wahrsagern.

Ceremonial adze
wood, slightly shiny reddish brown patina, metal blade emerging from the mouth, metal peg, slightly dam., cracks, inscription „FC3230“ in white colour on bottom, metal base; such adzes belonged to chiefs or diviners.

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium
Frederick & Claire Mebel, New York, USA

Exposed in
Hillwood Art Gallery, Long Island University, C. W. Post Campus, Greenvale, New York, 1984. Flint Institute of Art, Flint, Michigan, 1984. Dayton Art Institute, Dayton, Ohio, 1984

Publ. in
Westerdijk Peter, „African Metal Implements. Weapons, Tools and Regalia, Collection of Frederick and Claire Mebel“, Greenvale, New York: C.W. Post Campus of Long Island University, 1984, page 43, fig. 200

Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800-1960, Indiana 2007, Figure 5-275, p. 375

H: 32,5 cm

€ 1.500 - 3.000

Objekte aus dem ehemaligen Besitz der Herz-Jesu-Missionare

Objects from the former property of the 'Missionaries of the Sacred Heart'

Die Ordensgemeinschaft der Herz-Jesu-Missionare wurde 1854 von Pater Jules Chevalier in Issoudun, heute Wallfahrtsort in der Diözese Bourges, Frankreich, gegründet. Durch die kirchenfeindliche Politik der französischen Regierung siedelte die Ordensgemeinschaft in die Niederlande über, wo sie 1882 in Tilburg ansässig wurde. Bereits 1881 hatten sie vom Heiligen Stuhl in Rom den Auftrag erhalten Missionarsarbeit zu leisten, wobei ihnen die Inselgruppen von Melanesien und Mikronesien, sowie Papua Neuguinea als Aufgabengebiet zugeteilt wurden. Sie arbeiteten außerdem in Afrika, und zwar im Kongo, im Senegal und im Transvaal. Die Missionare sammelten sowohl in der Südsee als auch in Afrika eine große Zahl an Objekten, von denen sich heute viele in wichtigen Sammlungen befinden.

Besonders der Kulturraum des „Umongo-Gebietes" verdient eine genauere Betrachtung, da dort viele der angebotenen Objekte von den Missionaren gesammelt wurden. Dort lebt das Volk der Mongo in einer von tropischem Regenwald geprägten Region, die von den Flüssen Kongo im Norden, Kasai und Sankuru im Süden und Lualaba im Osten begrenzt wird. Die ethnische Gruppe der Mongo ist in etwa 40 verschiedene Untergruppen unterteilt, darunter u.a. die Mbole, Ntomba, Ekonda, Bolia, Dengese und Tetela. Diese 40 Gruppen haben verschiedene Sprach- und Kulturzüge gemeinsam. Sie sprechen die Sprache Lomongo, eine Bantusprache mit vielen verschiedenen Dialekten. 1984 wurde die Bevölkerung auf ungefähr 3,5 Millionen geschätzt. Die Mongo haben sich stark mit den in diesem Gebiet vorhandenen Pygmäen vermischt.
Die Mongo leben je nach Region traditionell von Landwirtschaft, Jagd und Fischfang. Sie kennen keine zentrale Macht, sondern leben in Dörfern, die von einem Dorfchef regiert werden.

Pater Jules Chevalier, Selbstportrait

The Missionaries of the Sacred Heart congregation was founded in 1854 by Father Jules Chevalier at Issoudun, France, in the Diocese of Bourges. As a result of the anti-church policy of the French government, the congregation moved to the Netherlands, where it settled down in Tilburg in 1882. In 1881 the Holy See ordered the congregation to do missionary work and committed to it the groups of islands of Melanesia and Micronesia and the island of New Guinea. Dutch missionaries of the congregation worked in Congo, Senegal and Transvaal in Africa. The Missionaries collected a big number of objects both in the South Seas and in Africa. Most of them are now part of important collections.

The cultural area of "Umongo" deserves a special look as many of the objects on offer were collected there. The Mongo people lived in this area, which is marked by tropical rainforest, which is bordered by the rivers Congo in the north, Kasai and Sankuru in the south and Lualaba in the east. The Mono ethnic group can be broken down into approximately 40 sub-groups among which are the Mbole, Ntomba, Ekonda, Bolia, Dengese and Tetela. The 40 groups have linguistic and cultural ties. They speak the Lomongo language, a Bantu language with numerous dialects. In 1984 the population was calculated as being around 3.5 Million. In this area the Mongo people have mixed strongly with the local pygmies.
Depending on which region, the Mongo live traditionally from agriculture, hunting and fishing. They have no form of central government but live in villages controlled by the local chief.

D. R. CONGO, YELA

381 Stehende männliche Figur
Holz, matte dunkelbraune Patina, die Arme neben dem Körper abgewinkelt, flächiges Gesicht mit ornamentalen Gesichtszügen, abgeflachter Kopf mit kleiner Öffnung, Sammlungsnummer in weißer Farbe am rechten Fuß: „M.H.1/5", min. best., Farbabrieb, beide Fußspitzen fehlend, Metallsockel;
die Yela haben von den Mbole die Rituale der „lilwa"-Gesellschaft adaptiert und stellen ähnliche „okifa"-Figuren für ihren eigenen Kult her.

Standing male figure
wood, lusterless dark brown patina, arms akimbo, a flat face with ornamental facial features, flat head with small opening, collection number in white paint at the right foot: „M.H.1/5", slightly dam., paint rubbed off, both foot tips missing, metal socle;
the Yela have adopted from the Mbole the institutional rituals of the „lilwa" society, and produce somewhat similar „okifa" figures for their own cult.

H: 33 cm

Provenance
Museum van de Missionarissen van het Heilig Hart, Borgerhout, Belgium („M.H.1/5")

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 621

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, MBOLE

382 Figur „okifa“
sehr leichtes helles Holz, Kaolin, Reste von schwarzer Farbe, Spuren von Rotholzpulver, typische Körperhaltung mit hängenden Schultern, in schwarzer Farbe beschriftet: „M. H.1/2“, starke Alters- und Verwitterungsspuren, stellenweise poröses Holz, rep. (beide Arme), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Metallsockel

Figure „okifa“
light wood, kaolin, remains of black paint, traces of camwood powder, characteristic posture with hunched shoulders, lettered in black paint: „M. H. 1/2“, strong traces of old age and weathering, the wood spongy in parts, rep. (both arms), missing parts (both foot tips), metal socle

H: 31 cm

Provenance
Museum van de Missionarissen van het Heilig Hart, Borgerhout, Belgium („M. H.1/2“)

Exposed in
Mongo Cultuur, de mongo: bewooners van het evenaarswoud in Zaire, Sint Niklaas, Belgium 26 August - 21 October 1984

Publ. in
van Geluwe et. al., Mongo Cultuur, Brussels 1984, p. 164, ill. 16.04

GVR Archives Registration: 0092844

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 104

€ 4.500 - 9.000

„okifa“
Die Mbole sind hauptsächlich bekannt für die „okifa“-Figuren der „lilwa“ Gesellschaft, die ihr soziales Leben regelt. „Lilwa“ ist hierarchisch geliedert, mit „isoya“ als oberstem Chef. „Okifa“ bedeutet „gehängt“. Die Figuren stellen entweder Hingerichtete dar, die aufgrund eines Verbrechens gegen „lilwa“ oder gegen die Gemeinschaft verurteilt wurden oder aber Personen die geopfert wurden, um es einem „lilwa“ Anführer zu ermöglichen, die Initiationsebene von „isoya“ zu erreichen. Außerdem werden die Figuren in „lilwa“-Ritualen verwendet, wo sie lehrreich eingesetzt werden und schlechtes Benehmen unterhalb der neuen Initianden ausgleichen sollen. Wenn nicht im Gebrauch werden sie in speziellen Hütten im Wald aufbewahrt, sie dürfen von Frauen und Kindern nicht gesehen werden.

D. R. CONGO, MBOLE

383 Männliche Figur „okifa“
helles Holz, matte dunkelbraune Patina, typische Körperhaltung, abgeflachtes herzförmiges Gesichtsfeld mit scheibenförmig abgeflachtem Kopfputz und Bart, paarweise angeordnete Bohrlöcher im Rücken mit Resten von Holzstäbchen (zur Befestigung auf einer Art Trage/Bahre), Aufkleber mit Sammlungsnummer: „M.H.1/43“, min. best. (Gesicht, Fingerspitzen, Zehen), rep. (an linker Hand und beiden Fußspitzen), Metallsockel

Male figure „okifa“
light wood, beamless dark brown patina, characteristic posture, flat heart-shaped facial plane with disc-shaped flattened headdress and beard, drilled holes in pairs in the back with remains of wooden sticks (so that they can be tied to a litter when displayed), sticker with collection label „M.H.1/43“, slightly dam. (face, finger tips, toes), rep. (left hand and both foot tips), metal socle

H: 38 cm

Provenance
Museum van de Missionarissen van het Heilig Hart, Borgerhout, Belgium („M.H.1/43“)

€ 4.500 - 9.000

„okifa“
Mbole have become known mainly for their „okifa“ figures for the „lilwa“ society, which dominates their social life. The „lilwa“ is a hierarchically ranked society with „isoya“ as master. „Okifa“ means „hanged“. The sculpture represents either victims of the „lilwa“ tribunal or victims sacrificed in order for the „lilwa“ chief to reach the level of „isoya“. The other uses of „okifa“ are in „lilwa“ rituals where they are exposed and discussed, neutralizing criminal behaviour among new initiates, and they are displayed on the symbolic graves of the „lilwa“ dignitaries. When not in use they are kept in forest huts and it is forbidden for women and children to see them.

D. R. CONGO, MONGO

384 Klopfer für Rindenstoff
Elfenbein, stellenweise braune Patina, Dekor mit Längs- und Querrillen, im Schlagbereich Rastermuster, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Sockel

Barkcloth beater
ivory, brown patina in some areas, decor with grooves arranged lengthwise or crosswise, slightly dam., minor missing parts at the rim, socle

L: 27,5 cm

Provenance
Museum van de Missionarissen van het Heilig Hart, Borgerhout, Belgium

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 32, ill. 1-53

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, MONGO

385 Tapa-Klopfer
Holz, rotbraune Patina, mit tiefen Rillen versehener Schlagteil, Griff mit Knauf, beschriftet: „M.H.4/64.", min. best., kleinere Fehlstellen, durchgehender Riss

Tapa club
wood, reddish brown patina, the beating area provided with deep grooves, handle with knob, inscribed: „M.H.4/64.", slightly dam., minor missing parts, continuous fissure

L: 30,5 cm

Provenance
Museum van de Missionarissen van het Heilig Hart, Borgerhout, Belgium (M.H.4/64.)

€ 250 - 500

D. R. CONGO, MONGO

386 Halsschmuck
auf Draht aufgezogen, indigoblaue Perlen (unterschiedliche Materialen, ergänzt) und Holzperlen im Wechsel, dazwischen vier Tierklauen, eine davon mit Sammlungsnummer „M. H.5/7", zwei Glasperlen besch.

Neck ornament
thread on wire, indigo blue beads (of various materials, replaced) and wooden beads changing, four animal claws in-between, one of them with collection number „M.H.5/7", two glass beads dam.

D: 21 cm

Provenance
Museum van de Missionarissen van het Heilig Hart, Borgerhout, Belgium
(M.H.5/7)

€ 250 - 500

D. R. CONGO, YAKA

387 Figur eines Klanführers
helles Holz, dunkelbraune Patina, bärtiges Gesicht mit scharf geschnittenen Gesichtszügen und abstehenden Ohren, Kreuztataus auf den Wangen, Brustschmuck in Brandzier, einen dünnen Stab in der rechten Hand haltend, alte Sammlungsnummer handschriftlich am rechten Fuß „M.H.1/21.", min. besch., Risse (linke Kopfseite, Hals, Oberkörper), rep. (beide Fußspitzen); der Stab als Machtsymbol.

Figure of a clan leader
light wood, dark brown patina, bearded face with sharp cut facial features and projecting ears, cross tattoo on the cheeks, breast ornament in pokerwork, holding a thin staff in his right hand, old collection number handwritten at the right foot „M.H.1/21.", slightly dam., cracks (left side of the head, neck, upper part of the body), rep. (both foot tips);
the staff as symbol of power.

H: 30 cm

Provenance
Museum van de Missionarissen van het Heilig Hart, Borgerhout, Belgium (M.H.1/21.)

Publ. in
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 199, ill. 4 (published as drawing)

€ 2.500 - 5.000

ENDE OBJEKTE DER HERZ-JESU-MISSIONARE

D. R. CONGO, MBOLE

388 Matte
Geflecht aus Grashalmen, zweifarbig, mit eingearbeiteten Rautenmustern, umstochener Rand, min. besch.

Mat
netting of grass blades, bicolored, with diamond-shaped patterns, serged rim, slightly dam.

L: 180 cm, B: 83 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 600 - 1.200

390

389 entfällt

D. R. CONGO, PENDE

390 Maske
leichtes helles Holz, mit rotem Pigment eingefärbtes, herzförmig abgeflachtes Gesichtsfeld, balkenförmige, durch schwarze Farbe akzentuierte Lider, in flachem Relief eingeschnittener Zackenbart mit Kaolin, Ritztataus, Bohrlöcher, min. best., Farbabrieb, Fehlstellen rückseitig am Rand

Mask
light wood, a flat heart-shaped facial plane, dyed with red pigment, heavy bar-like eyelids, accentuated with black paint, whitened zigzag-beard in bas-relief, drilled holes, slightly dam., missing parts backside at the rim

H:31 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: de Sousberghe, L., L' Art Pende, o.O. 1958, ill. 85

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, PENDE

391 Maske
Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, herzförmig eingetieftes Gesichtfeld, Stirn und Kinn vorspringend, Ritztatauierungen, min. best. (Nase, Stirn), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb an manchen Stellen

Mask
wood, red, white and black pigment, heart-shaped deepened facial plane, projecting forehead and chin, incised tattoos, slightly dam. (nose, forehead), traces of insect caused damage, paint rubbed off in some areas

H: 18,5 cm)

Provenance
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, PENDE

392 Scheitelmaske „muyombo"
Holz, matte dunkelbraune Patina, Kaolin, Spuren von Rotholzpulver, zungenförmiger Bart „mvevo" mit Randeinfassung aus Pflanzenfaser, Augen mit extrem hängenden Lidern („zanze"), Reste einer Haube aus Raphiabast, Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen rückseitig am Rand;
die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen. Sie trat bei Jagd- und Ernteriten, während Initiations- und Beschneidungszeremonien, sowie bei anderen festlichen Gelegenheiten auf.

Mask „muyombo"
wood, lusterless dark brown patina, kaolin, traces of camwood powder, tongue-shaped beard „mvevo" with bunches of plant fibre around the rim, eyes with extreme hanging lids („zanze"), remains of a raffia bonnet, traces of insect caused damage, missing parts backside at the rim;
the mask was worn horizontal on the head. It was used at initiation and circumcision rites and in ceremonies conducted in order to achieve good luck in hunting or efficient harvest.

H: 30,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, PENDE

393 Hörnermaske „giphogo"
Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, ovale Form mit abgeflachtem Kinn, herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld und tubusförmigen Augen, Randlochung, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Abrieb;
die Pende leben am linken Kasai-Ufer. Sie sind mehr durch ihre Großmasken „phumbu" und „giphogo" als durch ihre dreieckigen Kleinmasken bekannt geworden.

Horned mask „giphogo"
wood, blackish brown patina, remains of pigments, of oval form with a flat chin, heart-shaped deepened facial plane and tubular eyes, pierced around the rim, min. dam., slight traces of insect caused damage, abrasion;
the Pende people are living at the left bank of the the Kasai river. They became well known for their big masks, like „phumbu" and „giphogo", rather than for their triangular miniature masks.

H: 45,5 cm

Provenance
Gerald Dannenberg, New York, USA

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 141, ill. 4

€ 600 - 1.200

396

D. R. CONGO, PENDE

394 Figur eines Maskentänzers
Holz, schwarze und rote Farbe, rotes Pigment, der Körper vollständig in Sackleinen eingenäht, Grasfaserrock um die Hüften, ausgestattet mit Tasche und Tierzahnkette, in bewegter, tanzender Haltung, jede Hand ursprünglich einen Stab haltend, die dem Gesicht vorgeblendete Maske mit Röhrenaugen und flacher Kopfbedeckung mit „Bommel", min. best., kleinere Fehlstellen

Figure of a mask dancer
wood, black and red paint, red pigment, the body entirely sewn in coarse sacking, a grass fibre skirt around the hips, provided with bag and necklace with animal tooth, depicted in a dancing posture, each hand originally holding a staff, the mask superimposed to the face provided with tubular eyes and a flat headdress with „pompon", slightly dam., minor missing parts

H: 29,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1970)

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE (OST)

396 Hörnermaske
Holz, überwiegend bemalt mit rotem Pigment, weiße und schwarze Farbakzente, min. best., kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass, Abrieb, Metallsockel;
Diese Masken werden wie eine Art Mützenschirm schräg über dem Gesicht getragen. Sie werden kombiniert mit einem imposanten Kopfschmuck, an dem die kleine Maske befestigt wird. Ihr Auftreten ist mit Machtdemonstrationen des Stammesfürsten verbunden.

Mask with horns
wood, predominantly painted with red pigment with accents in white and black paint, slightly dam., minor missing parts through insect caused damage, abrasion, metal socle;
they are worn as visors, away from the face starting from the forehead, freeing the nose and the eyes. They are doted with an imposing headdress which enables the small mask to be fitted on the forehead of the dancer. All these masks are linked to the chief's power.

H: 50,5 cm

Provenance
Lempertz, Köln, 15.3.1997, lot 94
German Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 141, ill. 4

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, PENDE

395 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko"
Elfenbein, honigbraune Patina im Wechsel mit hellere Partien, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
diese Masken wurden bei Heilungsriten beschworen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. In früheren Zeiten wurden diese Anhänger den Jungen nach ihrer Initiation „mukanda" als Trophäe präsentiert. Die „ikokos" sind meist Kopien von großformatigen Masken, die bekannt sind für ihre heilenden Kräfte, wobei vor allem auf die „phumbu"-Maske zurückgegriffen wird.

H: 5 cm

Anthropomorphic amulet mask „ikoko"
ivory, honey brown patina and lighter areas alternately, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;
such pendant masks were invoked during healing rites, where the patient was obliged to wear a miniature version of the mask around the neck, by way of protection. These pendants were formerly presented as trophies to the boys following their initiation „mukanda". It is apparent, that „ikoko" are mostly copies of masks known for their healing powers. Evidently it is the „phumbu" mask, which is usually portrayed in this way.

Provenance
Jean Batiste Constant Vandewalle, Antwerp, Belgium
Felix Lauwers, Antwerp, Belgium (1963)
Cecile Kerner, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

397 Stehende männliche Figur
Holz, braune Patina, Kaolin, stammestypische Gesichtszüge mit geweißten Zähnen, Scheitellöcher, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen, Daumen), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;
Figuren der Salampasu, vor allem in dieser Größe, sind äußerst selten.

Standing male figure
wood, brown patina, kaolin, tribe-typical facial features with whitened teeth, holes on top of the head, min. dam., missing parts (foot tips, thumbs), traces of insect caused damage and abrasion, socle;
figures of the Salampasu - especially in this size - are very rare.

H: 84 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 153, ill. 10

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

398 Schwertmesser
Metall, Holz, breite, spitz zulaufende Klinge, sorgfältig profilierter Griff, Futteral aus Holz, dekorativ umwickelt mit Rattan, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren, Sockel

Short sword
metal, wood, a broad, pointed blade, artificial carved handle, wooden sheath wrapped with rattan, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion, socle

H: 55 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 138, ill. 248

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SONGE

399 Maske „kifwebe“
Holz, matte Patina, Kaolin, schwarze Farbe, Randlochung, rep. (Bruchstelle am Hinterkopf), Risse, leichte Abriebspuren

Mask „kifwebe“
wood, matt patina, kaolin, black paint, pierced around the rim, rep. (breakage at the back of the head), cracks, slight traces of abrasion

H: 37 cm

Provenance
Klaus-Jochen Krüger, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.600

399

D. R. CONGO, SONGE

400 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“
Holz, schwarzbraune Patina, stark nachgedunkeltes Kaolin, typische Formensprache mit charakteristischem Rillenbild, flacher stegartiger Stirnkamm, min. best. (Kamm), Fehlstellen rückseitig am Rand (Insektenfrass), Abrieb (Nase, Mund), Bruchstelle (linke Gesichtsseite, evtl. rep.), Metallsockel

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“
wood, blackish brown patina, kaolin (extremely darkened), specific form with characteristic grooves, a flat saddle-like crest, slightly dam. (crest), missing parts backside at the rim (insect caused), abrasion (nose, mouth), breakage (left side of the face, possibly rep.), metal socle

H: 36 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 1.800 - 3.500

D. R. CONGO, SONGE

401 Maske „kifwebe“
Holz, matte Patina, schwarze Farbe, nachgedunkeltes Kaolin, Tierhaare, flacher Stirnkamm, glatt belassene Flächen im Wechsel mit fein gerillten, geweißte Abschnitte neben schwarzbraun eingefärbten Partien, vier Bohrungen im Nasenrücken, Randlochung, min. besch., Wasserflecken, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „kifwebe“
wood, lusterless patina, black paint, darkened kaolin, animal hair, flat forehead ridge, enlivened by changing colours blackish brown and white, by plain and fine grooved areas, nose ridge with four drilled holes, pierced around the rim, min. dam., water spots, slight traces of abrasion, socle

H: 41 cm

Provenance
Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, SONGE

402 Maske „kifwebe“
Holz, matte Patina, farbige Fassung, Tierhaar, von feinem Rillenbild überzogen, Randlochung, min. besch., feine Risse, Abriebspuren;
durch den hohen Stirnkamm als männlicher „kifwebe“-Typus „kilume“ ausgewiesen.

Mask „kifwebe“
wood, lusterless patina, polychrome paint, animal hair, covered with fine linear grooves, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;
representing the male „kifwebe“ type „kilume“.

H: 53 cm

Provenance
Gabriel Viaud-Bruant, Poitiers, France (1865-1948) – see also lot 143
Heléne Amiault Girault, Bagnolet, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 88

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, SONGE

403 Maske „kifwebe“
Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, typische Formgebung, Randlochung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass auf der Rückseite;
das dichte und feine Rillenbild des Gesichtes, sowie das Fehlen des Stirnkammes belegen, daß es sich um den selteneren weiblichen Maskentypus „kikashi“ handelt. Diese spiegeln im Wesentlichen die positiven Kräfte wieder und treten vor allem bei Tänzen auf, die nachts stattfinden, etwa bei wichtigen Mond-Zeremonien, bei der Investitur oder beim Tod eines Herrschers.

Mask „kifwebe“
wood, shiny brown patina, remains of pigments, typical form, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, small missing parts, traces of insect caused damage at the back; dense parallel striations on the face and the lack of a comb prove that this mask is of female type, called „kikashi“. They represent positive powers and are mainly used at masquerades taking place at night, for example at important moon ceremonies, or in case of the death of chief.

H: 31,5 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 8.000 - 16.000

D. R. CONGO, SONGE

404 Maske „kifwebe“
Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, überzogen von feinem, farblich abgesetztem Rillenbild, durchbrochene Sehschlitze, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;
derartige Objekte wurden häufig zwischen 1900 und 1930 gesammelt. Sie werden „masques de case“ (Hüttenmasken) genannt, wurden nicht getanzt und hatten deshalb auch keine Randlochung, um ein Kostüm zu befestigen, wahrscheinlich hingen sie von der Hüttendecke.

Mask „kifwebe“
wood, black, white and red paint, covered with fine linear striations, slit-like eyes, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;
such masks were mostly collected between 1900 and 1930. They are called „masques de case“ (hut masks), they were not danced and had no holes at the rim for attachment of a costume; probably they were hung from the ceiling of the hut.

H: 38 cm

Provenance
Old Belgian Colonial Collection (before 1920)
Cornette de Saint Cyr, Paris, 14 April 2007, lot 50

GVR Archives Registration: 00774498

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 82

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, SONGE

405 Kleine Fetischhalbfigur „nkisi“
Holz, rotbraune Patina mit schwarzen Verfärbungen, aufgenagelte Kaurimuscheln als Augen, dreireihige Halskette aus Metallscheibchen, die auf Pflanzenfaser aufgezogen sind, mit Lederbändern fixierter Stoffschurz, Tierhorn im Scheitel, min. best., kleinere Fehlstellen (linke Kopfseite), feine Risse, Sockelplatte

Small power half-figure „nkisi“
wood, reddish brown patina with blackish paint, cowrie snail eyes fixed by metal tags, three-rowed necklace of small metal discs thread on plant fibre, fabric loincloth fixed by leather straps, animal horn in the parting, slightly dam., minor missing parts (left side of the head), hairline cracks, plate;

H: 31 cm

Provenance
Frank Bell, Cologne, Germany

GVR Archives Registration: 0129345

€ 3.500 - 6.000

Die zahlreichen Stammesfürstentümer des Songe-Komplexes sind für ihren Reichtum und ihre Variationsbreite an Fetischfiguren („mankisi“; sing. „nkisi“) bekannt. Sie werden zur Lösung einer Fülle von persönlichen und kommunalen Problemen eingesetzt. Die angebrachten Anhängsel sollen den visuellen Eindruck der Figuren bereichern. Das Horn symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

D. R. CONGO, SONGE

406 Kleine männliche Fetischfigur „nkisi“
Holz, braune Glanzpatina, ovaler Kopf mit „lächelndem“ Mund und Tierhorn im Scheitel, Metallreifen um die Fußgelenke, Bohrung an Nabel und Stirn, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small male power figure „nkisi“
wood, shiny brown patina, oval head with „smiling“ mouth and animal horn on the parting, metal rings around the ankles, drilled holes in navel and forehead, min,. dam., slight traces of abrasion, socle

H: 24 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 3.000 - 6.000

The multiple chiefdoms forming the Songe cultural complex are particularly known for their variety and abundance of magical figures („mankisi“; sing. „nkisi“) which are used to alleviate a host of personal and communal problems. The external attachments to magical figures are intended to augment the visual impact of the „nkisi“. The horn set into the cranium symbolizes power, fertility and abundance.

D. R. CONGO, TEKE

408 Maske „kidumu“
helles leichtes Holz, Kaolin, farbige Fassung, die gesamte Gesichtsfläche überzogen mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. linke Gesichtsseite, oberer Rand, Rückseite), Farbabblätterungen; flache Masken sind fast ausschließlich bei der Tsai-Gruppe der Teke zu finden und stellen ein abstrahiertes menschliches Gesicht dar

Publ. in
Volkshochschule Marl (Hg.), „Geist-Reich“, Marl 2000, p. 40

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 77

Mask „kidumu“
light wood, kaolin, polychrome paint, coated with engraved geometrical patterns, dam., missing parts through insect caused damage (above all on the left side of the face, upper rim, backside), paint chipped off

H: 35 cm; D: 32 cm

Provenance
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany

Exposed in
„Geist - Reich“, Zeugnisse schwarzafrikanischer Hochkulturen, Marl, 12. Mai - 21. Juni 2000

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE, KALEBWE STYLE

407 Kopffragment einer Fetischfigur „nkisi“
helles Holz, min. Reste von brauner Patina, die eingeritzten Augen nur noch ansatzweise vorhanden, der kräftige Hals beschnitten, die Oberflächenstruktur stark durch Insektenfrass gezeichnet: der Kopf von oben her ausgehöhlt; Mund, Nase und Hals ebenfalls starke Fraßspuren zeigend, alter Sammlungsaufkleber rückseitig „Mathias Komor Works of Art C 607 - New York“, Metallsockel;
der Kopf dürfte zu einer großformatigen Figur gehört haben, die einst einer Dorfgemeinschaft gehörte. Meistens tragen sie den Namen „ya ntambwe“ (Löwe) oder „ya nkima“ (Affe).

H: 30 cm

Head fragment of a power figure „nkisi“
light wood, small remains of brown patina, eyes just rudimentary preserved, the strong neck cut, the surface structure extremely marked by insect causded damage (the head hollowed), old collection label backside „Mathias Komor Works of Art C 607 - New York“, metal socle;
the head should once have been part of a big figure, which belonged to a village or a community. Most frequently they bear the names „ya ntambwe“ (lion) or „ya nkima“ (monkey).

Provenance
Mathias Komor, New York City, USA

€ 2.500 - 5.000

409

D. R. CONGO, TEKE

409 Stehende Fetischfigur „biteki“
Holz, teilweise glänzende braune Patina, Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfläche überzogen von vertikaler Rillenzier, stammestypische Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Sockel

Standing power figure „biteki“
wood, partly shiny brown patina, rectangular cavity with remains of magical substances, the face coated with striated scarification marks, tribe-typical headgear, min. dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage, socle

H: 33,5 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, TETELA

410 Zauberfigur
Holz, matt glänzende, dunkelbraune Patina, Öffnung zum Befüllen mit magischer Masse in Kopf und Leib, Metallsplitter im Kopf, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Arm, Fußzone/Basis), auf Metallsockel

Power figure
wood, slightly shiny, dark brown patina, opening for insertion of magical mass in head and belly, metal splinter in the head, slightly dam., missing parts through insect caused damage (right arm, footzone/base), metal socle

H: 21,5 cm

Provenance
Frank Bell, Cologne, Germany

GVR Archives Registration: 0129327

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 174

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, TOFOKE

411 Schild
Holz, Rattan, dachförmig aufgewölbt, gespaltenes bambusähnliches Rohr auf der Rückseite, dicht aneinandergelegt, verbunden und verziert durch Rattan-Flechtwerk, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren; eine der ältesten Quellen über das Vorkommen von hölzernen Schilden in diesem Gebiet stammt von H. M. Stanley: „Die Schilde waren in Form länglicher Rechtecke, sehr schön aus Palmrinde verfertigt, dabei leicht, zäh und für Messer und Speere undurchdringlich.“

Shield
wood, rattan, roof-shaped, the back of the shield is covered with split bamboo-like reeds tightly bound together, decorated with wickerwork, min. dam., slight traces of usage and abrasion; one of the oldest sources on the presence of wooden shields in this region is from H. M. Stanley: „The shields were shaped like long rectangles, beautifully made from the bark of a palm tree and thus light, tough and impenetrable for knife and spear.“

H: 72,5 cm; B: 32 cm

Provenance
Thomas Schulze, Berlin, Germany
Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 90 f.

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, VILI/YOMBE

412 Magische Figur „nkisi nkondi“

Holz, fleckige braune Patina, Reste von eingeschlagenen Nägeln im Bereich des Oberkörpers, im Bauchbereich ursprünglich ein rechteckiges Behältnis befestigt (Umrisse und Reste magischer Masse erkennbar), Kopf mit vorgestreckter Kinnpartie und flacher Kopfbedeckung (auch hier vermutlich ursprünglich mit magischer Ladung versehen), die Augen mit Spiegelglas eingesetzt, min. besch., Risse, Abriebspuren;

durch den Medizinmann „nganga“ wurden die zauberkräftigen Substanzen „bilongo“ appliziert. Sie wurden kasten- oder buckelähnlich an Bauch, Rücken oder Kopf der Figur angebracht und mit Spiegel verschlossen. Danach galt das Objekt als magisch aufgeladen, und die in ihm enthaltene magische Kraft „nkisi“ konnte durch Beschwörung oder andere besondere Maßnahmen aktiviert werden. So konnte ein starker Nagel, den man in die Holzfigur trieb deren magische Kräfte zielgerichtet wecken. Die Figuren dienten der Abwehr von Schadenszauber, Dieben, Krankheiten, der Neutralisierung jedes anderen Unheils, der Krankenheilung, Bekräftigung eines Eides, sowie dem Wahrsagen.

Magical figure „nkisi nkondi“

wood, spotty brown patina, remains of nails in the area of the upper body, a rectangular container orignally attached to the abdomen (contours and remains of magical mass still visible), head with projecting chin and flat headgear (probably originally adorned with a package of magical mass), the eyes inset with mirror glass, min. dam., cracks, traces of abrasion;

as soon as the magic material „bilongo“ was inserted by the witchdoctor, the object was considered to be „magically loaded“ and its power „nkisi“ could be activated by certain incantations. The insertion of a nail for example could awake its magical power. Such figures should prevent evil of all kind and diseases. They were used for fortune telling as well.

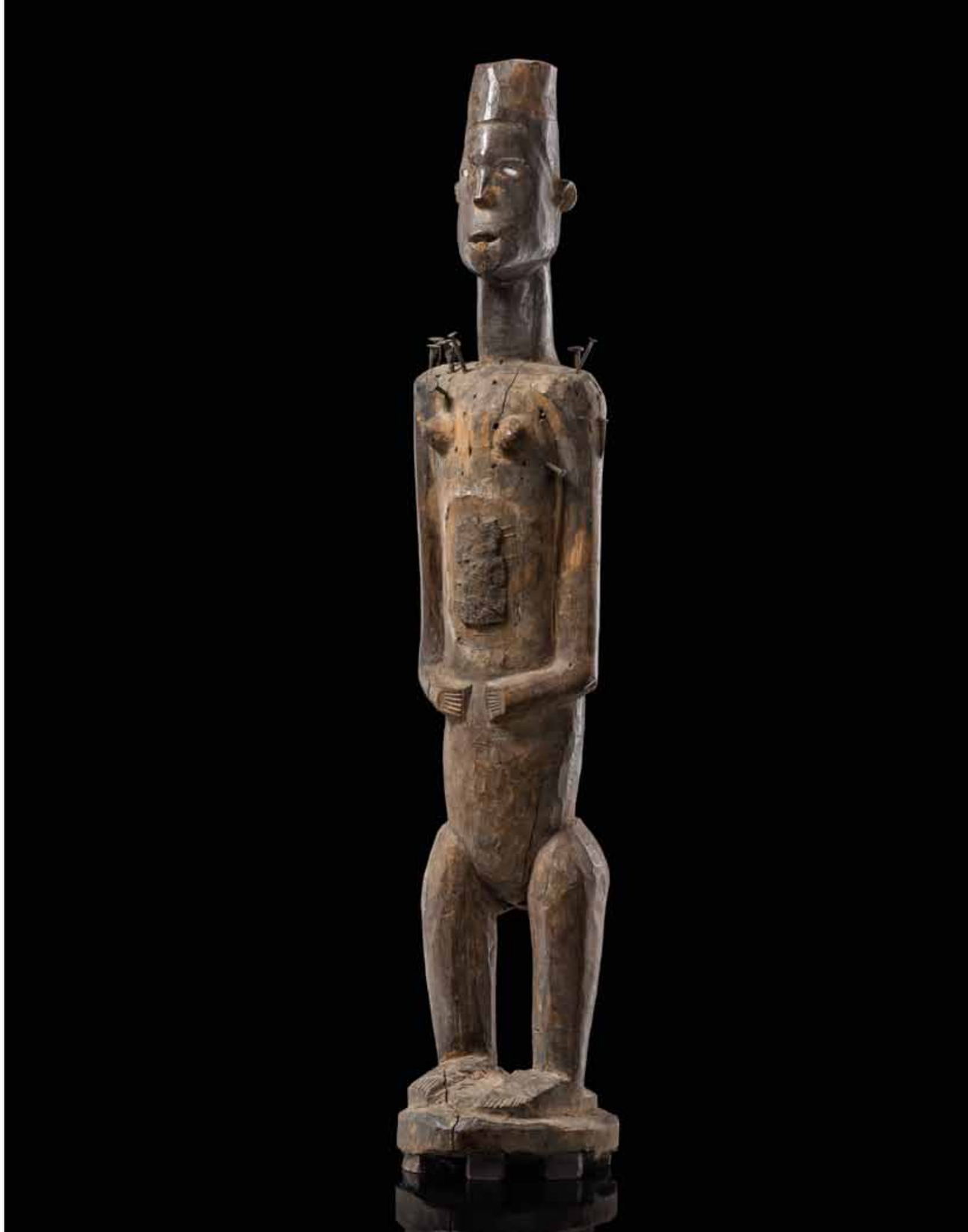
H: 72 cm

Provenance

Americo Cardoso Botelho (Museu da Azambuja, Lisbon, Portugal)

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Fetiches a clous du Bas-Zaire, Arnouville 1980, p. 159, ill. 85

€ 6.000 - 12.000



Yaka – Suku

Die Yaka (ca. 300.000) bewohnen mit ihren Nachbarn, den Suku (ca. 80.000), ein fast rechteckig umrissenes Gebiet – auch Kwango Region genannt – im Südwesten des ehemaligen Zaire (D. R. Kongo) und dem angrenzenden Angola. Ihr Lebensraum erstreckt sich vom Lubisi und Kugho Fluss im Westen bis zum Kwenge Fluss im Osten, und reicht am Zusammenfluss von Bakali und Wamba Fluss im Norden bis hinunter zum Tungila Fluss.

Ihre lebendige Tradition an Riten und Zeremonien, wie Häuptlingstum, Wahrsagerei, Behandlung von Krankheiten und Initiationsriten für junge Männer, verweisen noch heute auf gemeinsame ethnische Wurzeln und finden nicht zuletzt in der außerordentlichen Vielfalt figürlicher Schnitzwerke und Masken ihre Entsprechungen.

Seit den 1980ern gilt die Kunst der Yaka und Suku als relativ gut dokumentiert. Verdienstvolle Forschungsergebnisse hierzu erbrachte vor allem Arthur P. Bourgeois [1] : Bereits 1979 dissertiert er über den Nkanda-Kult bei den Yaka und Suku im Südwestlichen Zaire [2]; 1984 folgt die englisch- und französischsprachige Veröffentlichung „Art of the Yaka and Suku [3] – seine bis heute als Standartwerk geltende Analyse über die Werke dieser beider Volksgruppen unter Berücksichtigung ihrer geopolitischen, gesellschaftlichen, sozialen und kulturellen Gegebenheiten.

„Bezeichnend für ihre Kunst ist", so Bourgeois, „die enorme Vielfalt – ähnlich den östlichen Kongonachbarn: naturalistische, vereinfachten oder künstlerisch neu interpretierte Formen, die allerdings unverkennbar stark übersteigert wider gegeben werden können, gleichsam abschreckend, eindrucksvoll oder Furcht erregend zugleich."(1979:262); womit ihre Werke zweifelsohne zu den expressivsten in der traditionellen Kunst Afrikas zählen.

[1] Wissenschaftler, Professor der Kunstgeschichte und Chairman der 'Fine and Performing Arts' an der Governors State University, University Park, Illinois, USA.

[2] "Nkanda-related Sculpture of the Yaka and Suku of Southwestern Zaïre", Ph.D. Diss., Indiana Univ. 1979.

[3] Herausgegeben von Alain und Francoise Chaffin. Zudem veröffentlichte er in der Reihe ‚Iconography of Religions', Teil VII: Africa, des Institute of Religious Iconography der State University Groningen von 1985 ergänzende neueren Forschungsergebnissen zur Kunst der Yaka und Suku im ikonographischen Kontext. Zudem veröffentlichte er in der Reihe ‚Iconography of Religions', Teil VII: Africa, des Institute of Religious Iconography der State University Groningen von 1985 ergänzende neueren Forschungsergebnissen zur Kunst der Yaka und Suku im ikonographischen Kontext.

Yaka – Suku

Some 300.000 Yaka and 80.000 Suku of south-western former Zaire (D.R. Congo) and neighbouring Angola have their homeland in an almost rectangular area extending from the Lubisi and Kugho Rivers on the west to the Kwenge River in the east. North to South this region stretches from the confluence of the Bakali and Wamba Rivers to beyond the Tungila River.

Yaka and Suku call upon a common origin and also share common institutions in respect of chieftainship, prophesying, treatment of illness, and the initiation of young men - all being reflected in the artistic production of the two groups.

Since the 1980's the art of the Yaka and Suku has been relatively well documented. In particular Arthur P. Bourgeois[1] produced some commendable research results. In 1979 he produced a thesis about the Nkanda cult of the Yaka and Suku in southwest Zaire[2]; in 1984 the English and French language book "Art of the Yaka and Suku"[3] – which today is regarded as a standard work which analyses the geopolitical, social and cultural aspects of these two ethnic groups.

"The outstanding characteristics of the art of Yaka and Suku, as well as that of their Eastern Congo neighbours, are" – according to Bourgeois – "the range of its diversity. Natural forms may be simplified, creatively reinterpreted, or greatly distorted with an effect that can be startling, spectacular, or terrifying." (1979:262). Therefore they undoubtedly belong to the most expressive works in traditional African art.

[1] Scholar. Prof. of Art History & Chairman of Fine and Performing Arts, Governors State University, in University Park, Illinois, USA.

[2] "Nkanda-related Sculpture of the Yaka and Suku of Southwestern Zaïre", Ph.D. Diss., Indiana Univ. 1979.

[3] Edited by Alain and Francoise Chaffin. In addition he published in the series, Iconography of Religions', part VII: Africa, des Institute of Religious Iconography der State University Groningen von 1985 additional new research results for the art of the Yaka and Suku in an iconographic context.

D. R. CONGO, SUKU

413 Helmmaske „hemba"
Holz, matte Patina, farbige Fassung, von Vogel bekrönt, üppige Grasfasermanschette am unteren Rand, rep. (Bruchstelle Vogel, linke Wange), feine Risse, leichte Abriebspuren;
bei der Knabeninitiation verwendeter Maskentypus, der unter der Bezeichnung „hemba" bekannt wurde und im gesamten Suku-Gebiet verbreitet ist.

Helmet mask „hemba"
wood, lusterless patina, polychrome patina, carved with a bird, abundant grass fibre cuff at the bottom, rep. (breakage bird, left cheek), fine cracks, slight traces of abrasion;
mask type known as „hemba", which is spread all over the Suku area and which was used at initiation rites for young boys.

H: 46,5 cm

Provenance
Karl Jansen, St. Augustin, Germany
Jansen worked as a missionary for the Steyler mission.

Vgl. Lit.: African Art, A Source of Inspiration for Modern Art, Malmö 1986, p. 92, ill. 158

€ 2.000 - 4.000

Lot 413

414

D. R. CONGO, YAKA

414 Fliegenwedel
Holz, rotbraune Glanzpatina, Griff in Form eines menschlichen Kopfes mit schiffchenartig aufsitzender Kopfbedeckung, Tierschweif als Wedel, Bindung mit Draht, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
äußerst dekorativ gestaltetes Prestigeobjekt, als Statussymbol und Zeichen von Macht und Würde verwendet. Zu den Regalien eines Herrschers gehörend.

Fly whisk
wood, shiny reddish brown patina, handle in form of a human head with tribe-typical headgear, an animal tail fixed by metal wire, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
the originally pure functional use has developed in a highly decorative style, it became a prestige object. We may say that it is no longer a fly whisk but an emblem of power, a symbol of authority. These so-called „fly whisks“ are part of the regalia of a chief or other political leader.

H: 46 cm

Provenance
Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SUKU

415 Zauberfigur „buti“
Holz, dunkelbraune Patina, Rumpf und Arme eng mit massedurchtränktem Baumwollstoff umwickelt, durch Schnurmaterial fixiert, drei Tierhörner mit eingebunden, am Rücken mit Rotholzpulver eingefärbt, min. besch., Riss (Hinterkopf), rep. (Fußspitze rechts, Ferse/Unterschenkelpartie links), Sockel;
„buti“-Fetische werden für alle Belange des Lebens eingesetzt. Die Teke unterscheiden drei Kategorien von „buti“-Figuren: solche die bei diversen Behandlungen eingesetzt werden („buti bwampaam“), Fetische für die Jagd („buti bumbyuu“) und Fetische, die mit jeglicher Art von Schutz oder auch Rache zu tun haben („ewo“). Eine Unterscheidung kann nur anhand der magischen Substanzen getroffen werden, die den Figuren bei ihrer „Weihe“ eingefügt wurden oder anhand bestimmter Anhängsel. Hat eine Figur ihren Wirkungsort verlassen, ist es unmöglich von ihrem Aussehen auf ihre Funktion zu schließen.

Power figure „buti“
wood, dark brown patina, trunk and arms tightly wrapped in cotton fabric saturated with mass and fixed by cord, three animal horns enclosed, the back dyed with camwood powder, slightly dam., crack (back of the head), rep. (foot tip right hand side, heel/shanks left hand side), socle;
the „buti“ charms encompasses all aspects of life. The Teke distinguish three main functional categories of „buti“: those that intervene in diverse therapies („buti bwampaam“), „fetishes“ of the hunt („buti bumbyuu“), and „fetishes“ related to protection or acts of revenge („ewo“). Differentiation of these fetishes may only be made on the nature of the symbolical substances applied to the statuettes at the time of their consegration, and sometimes according to the few subsidiary objects that surround them. In other words, for the figurines there do not exist distinctive morphological types permitting us to distinguish between one and another of the different functional categories to which they belong.

H: 40 cm

Provenance
Sotheby's London, 17 March 1980, lot 92
Wolfgang Ketterer, Munich, 18 May 1984, lot 225

GVR Archives Registration: 0035137

€ 2.200 - 4.000

416

D. R. CONGO, SUKU

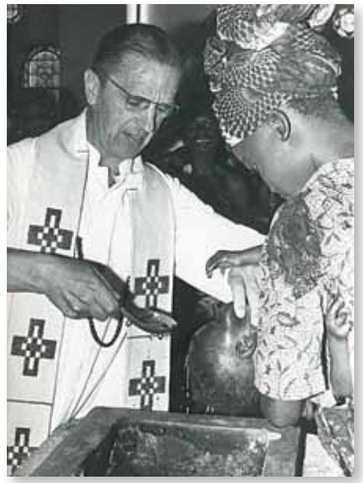
416 Zauberfigur
Holz, matte rotbraune Patina, schwarze Farbakzente, mit geflochtenen Pflanzenfaserbändern befestigter Stoffschurz, Strichtataus unterhalb der Augen, kleine Öffnung in der kammartigen Frisur, min. besch., Risse, rep. (rechte Ferse)

Power figure
wood, lusterless reddish brown patina, accents in black paint, fabric loincloth attached with plaited plant fibre strings, linear tattoos underneath the eyes, small opening on the head, slightly dam., cracks, rep. (right heel)

H: 27 cm

Provenance
Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

€ 500 - 1.000



Pater Josef Malfliet (siehe auch / see also lot 338)

D. R. CONGO, YAKA

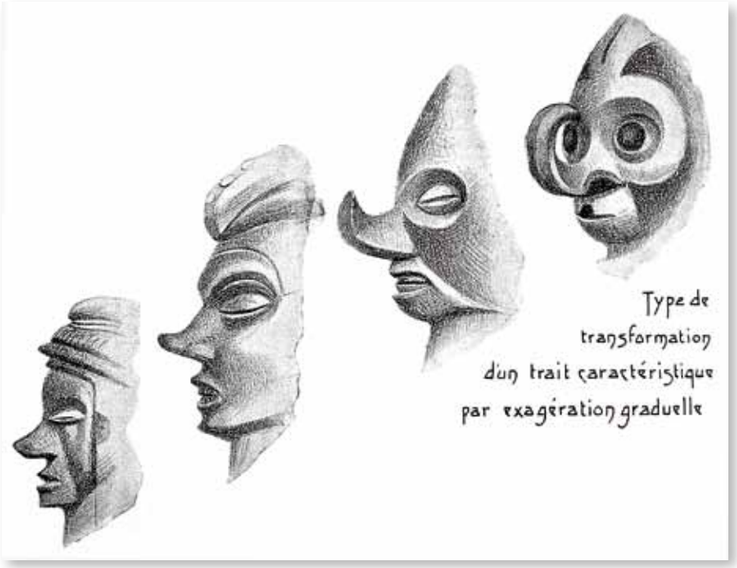
417 Stehende männliche Figur „biteki“
Holz, matte dunkelbraune Patina, Spuren von rotem Pigment („khula“), Kaolinreste, Flechtgürtel aus Pflanzenfaser, Stoffschurz, Federschmuck am Kopf, behängt mit drei Antilopenhörnern (bei zweien ist die magische Ladung noch vorhanden) und Amulettfigürchen, die Schultern/Arme am Rücken ansetzend, starke Betonung des Adamsapfels, die Augenlider scheinen nahezu geschlossen, typische Yaka-“Himmelfahrtsnase“, min. best., Risse, rep. (linke Ferse);
die nahezu geschlossenen Augenlider sind typisch für die Darstellung von Ältesten, die über Unglück, Krankheit und Tod in der Vergangenheit und der Gegenwart meditieren.

Standing male figure „biteki“
wood, lusterless dark brown patina, traces of red pigment („khula“), remains of kaolin, plaited plant fibre belt, fabric loincloth, feather ornament on the head, three antelope horns attached, two of them still containing magical loading, a charm around the neck, the shoulders spring from behind the neck-torso, accentuation of the Adam's apple, the eyelids seem to be nearly closed, Yaka „snub nose“, slightly dam., cracks, rep. (left heel); partially closed eyes are typical in this imagery that depicts elders in their role of mediating misfortune, sickness, and death in the past as in the present.

H: 37,5 cm

Provenance
Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

€ 2.000 - 4.000



Yaka – unverkennbar an der Nasenspitze
Nur bei den Yaka Figuren und Masken ist die Nasengestaltung mehr oder weniger stark nach oben gerichtet, und kann gelegentlich hakenähnliche Formen annehmen. Dieses Kriterium war oft der einzige Anhaltspunkt, vor allem die Figuren der Yaka von denen der Suku zu unterscheiden.

Yaka - unmistakeable tip of the nose
Only Yaka figures and masks have noses that more or less turn upwards and sometimes can even take on the shape of a hook. This criterion was the only indictor to differentiate between Yaka and Suku objects. This was especially so for figures.

Photo: RAAI, James, J. Ross Archive of African Images, Yale University, New Haven (CT)

D. R. CONGO, YAKA

418 Stehende weibliche Figur „biteki“
Holz, matte braune Patina, Rotholzpulver „khula“, massive kegelförmige Kopfbedeckung, pflockartig seitlich abstehende Ohren, an der Kinnspitze sitzende Nase mit ausladenden Nasenflügeln, der stilisierte Mund am Hals sitzend, min. best., Riss (rückseitig), Sockelplatte;
Figuren, die als Behälter oder Träger für magische Ladungen fungieren, werden „biteki“ genannt. Einmal damit ausgestattet, werden die Figuren zu einem bestimmten Typus von „nkisi“, der entweder gesund macht - „kubuka“ oder aber krank - „kuwata“. Von der Form einer Figur alleine kann nicht auf ihre Funktion geschlossen werden, allein die Art der magischen Ladung legt ihre Bestimmung fest. Ohne Ladung, die in die Bauchhöhle eingefügt oder in irgendeiner Weise angehängt ist, sind die Figuren ohne jegliche Bedeutung für die Yaka und Suku.

H: 49 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 107
Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 564

Standing female figure „biteki“
wood, lusterless brown patina, camwood powder „khula“, massive conical head crest, plug-like projecting ears, the nose with broad alea situated at the tip of the chin, the stylized mouth at the neck, slightly dam., crack (backside), on plate;
figures which are used as receptacles or supports for magical preparations are called „biteki“. When they are charged with magical ingredients, the image becomes a particular type of „nkisi“, the medicine-poison that „make ill“ - „kukwata“ or „make well“ - „kubuka“ by an invisible influence. The particular form of a statuette does not generally permit identification of its function, the kind of loading alone determines its purpose. Without these applied preparations which permeate the surface, or are insert into a ventral cavity, or are attached to or hang from the image, they are without meaning to the Yaka and Suku.

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

Publ. in
Renaud Riley, L‘ autonomie du fétiche chez les Yaka du Congo, Collection de Léo Maréchal et d‘ autres amateurs, Bruxelles 2012

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, YAKA

419 Stehende Figur „biteki“
Holz, braune Patina, Spuren von Kaolin und von rotem Pigment, Nagelzier an Kopfbedeckung und Händen, Metallreif um den Hals, zweifarbige Stoffbänder um die Hüften, große Öffnung im Leib mit Stoffresten, Spiegelglas und Verkrustungen mit Masse, gebohrte Pupillen, min. best., Risse (auf linker Körperseite, mit Masse und „khula“ verstrichen), Sockelblock

Standing figure „biteki“
wood, brown patina, traces of kaolin and of red pigment, headdress and hands with decorating nails, metal ring around the neck, bicoloured bands of fabric around the hips, cavity in the belly with fabric, mirror glass and mass encrustations, drilled pupils, slightly dam., cracks (on the left side of the body, spread with mass and „khula“), socle

H: 41 cm

Provenance
Patrick Dierickx, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, YAKA

420 Fetischfigur „khonso“
Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, zylinderförmiger Körper ohne Arme und Beine, das menschliche Gesicht von Tierhörnern bekrönt, Bohrlöcher in den Ohren, min. best., Risse, Sockel;
die Eintiefung im Bauch wurde mit magischer Flüssigkeit gefüllt. Der „khonso“ wurde bei Jagdriten eingesetzt.

Power figure „khonso“
wood, partly encrusted dark brown patina, arm- and legless body, the human head surmounted by animal horns, drilled holes (ears), min. dam., cracks, socle;
this carving with oblong ventral cavity is used for drinking a prepared potion. The „khonso“ was used for hunting rites.

H: 31,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985, pl. XXV, ill. 2

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, YAKA

421 Janusköpfige Zauberfigur „khosi“
Holz, rotbraune Patina, der armlose Körper in Stoff eingebunden, der mit drei magischen Paketen gefüllt ist, identisch ausgebildete Gesichter mit akzentuierter Nasen-Mundpartie, typische Kopfbedeckung, min. best., Farbabrieb, Sockel;
„khosi“-Figuren stellen den größten Anteil an freistehenden Skulpturen im Yaka-Gebiet. Die Figuren tragen entweder eine separate Tasche mit magischer Ladung bei sich oder aber sie bestehen aus Figurenpaaren (freistehend oder Rücken an Rücken miteinander verwachsen), oder aus Einzelfiguren mit Janusköpfen. Die magischen Substanzen sind entweder im Bauch eingefügt oder in extra Säckchen oder Antilopenhörner gefüllt, die um den Hals oder die Hüften gehängt sind.

Power figure „khosi“ with janus head
wood, reddish brown patina, the armless body wrapped in fabric, which is filled with three magical packages, identical formed faces with accentuated nose-mouth part, typical head crest, slightly dam., paint rubbed off, socle;
„khosi“ statuettes are the largest variety of freestanding sculpture throughout the region. These figures are paired with a separate bag of charm ingredients or consist of paired statuettes that may be freestandig, joined back to back, or a single statuette with janus face, arms and legs. Charm medicines are either sealed in the stomach portion or hang in pouches or antilope horn containers at the neck or waist.

H: 18,5 cm

Provenance
Old Belgian Collection

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 107

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, YAKA

422 Stehende weibliche Figur mit Behältnis am Kopf
Holz, rotbraune Patina, sorgfältig geschnitzt, Kopf mit pflockartig abstehenden Ohren und eigentümlich rasterartig am Hals sitzendem Mund, der trichterförmige Aufsatz auf dem Kopf ausgehölt und durch einen kleinen Bambuspfropfen verschließbar (durch Lederband und Kupferdraht fixiert), auf abgetrepptem Sockel;
Figuren wie die vorliegende dienten als Behältnisse für magische Substanzen, die gegen Krankheiten und böse Zauberkräfte eingesetzt wurden, oftmals auch dazu, eine gute Jagd zu garantieren.

Standing female figure with receptacle on the head
wood, reddish brown patina, elaborate carved, head with plug-like projecting ears and peculiar grid-like mouth situated at the neck, the funnel-shaped headcrest is hollowed and lockable by a bamboo stopper, attached by leather strap and copper wire), socle;
figures like the pesent served as containers for magical substances exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 18,5 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 2.400 - 5.000

D. R. CONGO, YAKA

423 Schwertmesser
Metall, Holz, Metallgriff, teilweise mit Leder überzogen, Lederscheide, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren; die Yaka haben eine Schwertform entwickelt, die auf Zweckmäßigkeit zielt. Sie zeigt wenig Schmuck an der Klinge, dafür sind die Griffe aber oft recht kunstvoll gestaltet, mit Leder überzogen und mit Kupferdrähten verziert- Auch die Scheiden sind sehr dekorativ gefertigt. Es sind entweder mit Leder überzogene Holzscheiden oder einfache Holzscheiden, die mit Rattanschnüren zusammengehalten werden.

Short sword
metal, wood, metal hilt, partly stretched with leather, leather scabbard, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion; the Yaka have developed distinctly functional swords. There is little decoration on the blades but the hilts are often quite artistically designed, covered with leather and adorned with copper wires. The scabbards can also be quite decorative. The wood scabbards are either plain or are covered with leather and held together by rattan cords.

H: 64,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 141, ill. 252

€ 250 - 500

D. R. CONGO, YAKOMA

424 Messer
Metall, Drahtwicklung am Holzgriff, vier kleine Durchbohrungen am Ende der Klinge, min. besch., leichte Korrosionsspuren;
die Spaltung der Klinge unterhalb des Griffes ist für die Yakoma typisch.

Knife
metal, the wooden handle wrapped with wire, blade with four drillings, min. dam., slight traces of corrosion;
the blades of the Yakoma are characterized by the splitting of the blade below the handle.

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 78, ill. 129

€ 150 - 300

D. R. CONGO, ZOMBO

426 Stehende weibliche Figur
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Frisur und Gesichtszüge durch schwarze Farbe akzentuiert, gebohrte Nasen- und Ohrlöcher, min. besch., Fehlstelle (linke Fußspitze), leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure
wood, brown patina, black paint, coiffure and facial features accentuated by black paint, drilled nose and ear holes, min. dam., missing part (left foot tip), slight traces of abrasion, socle

H: 26 cm

Provenance
Portuguese Collection

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, ZOMBO

425 Stehende männliche Figur
Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, die linke Hand mit nach oben weisender Handfläche nach vorne ausgestreckt, kappenartige Kopfbedeckung mit Punktverzierungen und drei Fortsätzen, Brandzier v.a. im Bereich des Gesichtes und der Kopfbedeckung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure
wood, middle brown patina, pokerwork, the left hand stretched out to the front, cap-like headgear with dotted ornaments and three appendages, pokerwork esp. in the area of the face and the headgear, min. dam., cracks , slight abrasion

H: 42 cm

Provenance
Portuguese Collection

€ 1.000 - 2.000

ANGOLA, CHOKWE

427 Maternité
Holz, schwarzbraune Patina, der Körper leicht in sich gedreht, die schematisierte Figur eines Kindes quer vorgeblendet, das Gesicht gekennzeichnet durch spitzes Kinn und wuchtige Ohren, min. besch., Risse (rechte Körperseite, Hinterkopf, Rücken), rep. (rechter Unterschenkel), Sockelplatte;
Mutter-und-Kind-Skulpturen verweisen auf das universale Thema von Mutterschaft, unterstreichen die Aspekte von Ernährung, Familie, sowie den Fortbestand des Stammes oder Staates.

Mother and child
wood, blackish brown patina, twisted body, the schematized figure of a child crosswise superimposed, the face marked by a tapering chin and massive ears, slightly dam., cracks (right side of the body, back), rep. (right shank), socle;
mother-and-child images refer to the universal theme of motherhood, underscoring ideas of nourishment, family and continuity of a lineage or state.

H: 36,5 cm

€ 2.000 - 4.000

428 s. siehe Seite/page 396

Photo: Archive Albert Edward Davidson Ashe III

ANGOLA, LUENA

429 Stehende weibliche Figur
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, auffallend lange, kräftige Beine, eingeritzte Skarifikationen, typische Gesichtszüge und Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Luena haben ein matriarchalisches Gesellschaftsystem, ihre Skulpturen sind daher zumeist weiblich und stellen Schutzgeister oder weibliche Ahnen dar.

Standing female figure
wood, brown patina, blackened in parts, striking long legs, incised scarifications, typical facial features and coiffure, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, socle;
the Luena have a matriarchic society system, which is why most of their sculptures are females representing protective spirits or female ancestors.

H: 58 cm

Provenance
Albert Edward Davidson Ashe III, England
He was a copper mine engineer in Belgian Congo from 1870 to 1906. In 1906 he brought the figure to England where it became part of his collection. After his death the figure remained family property up to nowadays.
Last owner of the figure was a great-grandson of Albert Edward Davidson Ashe III, Mr. D. R. Metcalf, North Carolina, USA.

€ 1.800 - 3.000

430

SAMBIA, LUENA

428 Scheitelmaske „mwana phwevo“
Holz, hellbraune Patina, Ritztatauierungen, Rattangerüst für Pflanzenfaserhaube/Frisur, Farbabrieb, Fehlstelle am Kinn, Riss (am oberen Rand), Metallsockel

Mask „mwana phwevo“
wood, light brown patina, incised tattoos, rattan frame for a plant fibre bonnet/coiffure, paint rubbed off, missing part at the chin, crack (on the upper rim), metal socle

H: 24 cm

Provenance
Jaap Bongers, San Jose, USA (collected in situ)

€ 1.200 - 2.000

429 **s. Seite/ page 395**

ANGOLA, LUNDA/OVIMBUNDU

430 Würdestab
Holz, braune Patina, mit Stoff umwickelter Griff, bekrönt von menschlichem Kopf mit fein geschnitzter Frisur und Nagelzier, weiße Miniaturperlen als Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (Frisur, Ziernägel), Sockel

Dignitary staff
wood, brown patina, the handle wrapped in fabric, surmounted by a human head with elaborately carved coiffure and brass tags, the eyes inset with wihite miniature beads, min. dam., small missing parts (coiffure, decoration nails), socle

H: 51,5 cm

Provenance
Portuguese Collection

€ 1.500 - 3.000

ANGOLA, LWIMBI

431 Stab
Holz, dunkelbraune Patina, Ziernägel, bekrönt von Januskopf mit unterschiedlich gestalteten Gesichtzügen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
die Lwimbi sind eine kleine Volksgruppe, die in Angola südlich der Songo am Cuanza-Fluß bei den Chokwe lebt. Nur wenige Werke der Lwimbi sind bekannt, die stark von den Chokwe beeinflußt sind.

Staff
wood, dark brown patina, metal tags, crowned by a janiform head with varying facial features, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
the Lwimbi are a small ethnic group living in Angola to the south of the Songo on the banks of the Cuanza with the Chokwe. Only a few art works are known from the Lwimbi which are strongly influenced by the latter.

H: 59,5 cm

Provenance
Fernando Moncado, Lisbon, Portugal

€ 900 - 1.800

432

ANGOLA, OVIMBUNDU

432 Zierkamm
Holz, hell- und schwarzbraune Patina in effektvollem Wechsel, acht Zinken, bekrönt von sitzender, im Profil gezeigter Figur, äußerst diffizile Schnitzarbeit, fein geschnittene Gesichtszüge, Gliedmaßen in vollkommener Symmetrie, min. best. (Nasenspitze), kleine Fehlstelle (rechte Fußspitze)

Ornamental comb
wood, light and blackish brown patina in effective change, eight teeth, crowned by a seated figure, depicted in profile, delicate work of carving with subtle treatment of the face, limbs in perfect symmetry, slightly dam. (nose tip), minor missing parts (right foot tip)

H: 15 cm

Provenance
Seward Kennedy, London, Great Britain
Susana Montiel-Colmenares, London, Great Britain

€ 1.000 - 2.000

ANGOLA, SONGO

434 Würdestab
Holz, mittelbraune Glanzpatina, bekrönt von Januskopf, umrahmt von eckig angelegter Frisur mit zwei Seitenzöpfen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Dignitary staff
wood, shiny middle brown patina, crowned by a janiform head, framed by an angular coiffure with two side lobes, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 45 cm

Provenance
Portuguese Collection

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0029722 (comparable object)

€ 600 - 1.200

CHAD, KOTOKO

435 Reiterfigur
Gelbguss, stilisierte Formensprache, leichte Korrosionsspuren, Sockel;
die Kotoko leben im nördlichsten Zipfel von Kamerun, sowie in angrenzenden Teilen Nigerias und Tschad. Sie sind Nachfolger des im 16. Jahrhundert untergegangenen Reiches der Sao, die sich nach dessen Auflösung mit Massa vermischt und schließlich im Volk der Kotoko aufgegangen sind.

Equestrian
brass, of stylized form, slight traces of corrosion, socle;
the Kotoko have their settling area in the northernmost edge of Cameroon and adjacent parts of Nigeria and Tchad. They are the followers of the Sao empire which ended in the 16th century who first mixed with the conquering Massa and finally were absorbed in the Kotoko people.

H: 6 cm; L: 6 cm

Provenance
collected in situ (1975)

Vgl. Lit.: Chemeche, George, The Horse Rider in African Art, Suffolk 2011, p. 262

€ 800 - 1.500

ANGOLA, SONGO

433 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, vollständig mit Stoff und bunten Glasperlenschnüren umwickelter Schaft, Januskopf mit flachen Seitenzöpfen, bekrönt von zwei kleinen menschlichen Halbfiguren, min. besch., kleine Fehlstellen (Figuren, Perlen), Sockel; die Songo sind eine kleine Volksgruppe in Angola, am linken Ufer der oberen Kwango, westlich der Chokwe. Von den Songo sind nur einige wenige Objekte bekannt, wie Ahnenfiguren, Zeremonialstäbe, Hocker und dergleichen.

Dignitary staff
wood, dark brown patina, the shaft completely wrapped in fabric and strings of coloured glass beads, janus head with flat side lobes, surmounted by two human half figures, min. dam., small missing parts (figures, beads), socle;
the Songo are a small ethnical group in Angola on the left banks of the upper Kwango, to the west of the Chokwe. Like the other ethnic groups exposed to the artistic influence of the Chokwe - the Luena and Ngangela, also the Songo show similar style expressions, and the figures and mask are therefore sometimes not distinguishable from those of the Chokwe.

H: 46,5 cm

Provenance
Portuguese Collection

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0125249 (comparable object)

€ 3.000 - 6.000

ETHIOPIA, AMHARA

436 Drei Nackenstützen
Holz, braune Patina, jeweils mit konischer Basis und eingemuldeter Auflagefläche für den Kopf, mehr oder weniger aufwändige Rillenzier, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, bei einer Nackenstütze mit schwarzer Masse verstrichen

Three neckrests
wood, brown patina, each with conical base and crescent-shaped head support, more or less elaborate incised decoration, slightly dam., minor missing parts, cracks (partly spread with blackish mass)

H: 13,5 cm - 16,5 cm

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 38, ill. 11

€ 400 - 800

ETHIOPIA, AMHARA

437 Drei Nackenstützen
Holz, braune Patina, jeweils von identischer Grundform, ein Objekt schmucklos, die beiden anderen verziert mit Ritzlinien, Wülsten und Kehlen, alle drei min. best., mit kleineren Fehlstellen, eine rep. (Auflagefläche und Rand der Basis)

Three neckrests
wood, brown patina, identical in form, one object unadorned, the remaining two with fine grooved decor, each of them slightly damaged with minor missing parts, one neckrest rep. (pillow and rim of the base)

H: 15 cm - 17 cm

€ 400 - 800

MADAGASCAR, BARA, PROVINCE OF FIANARANTSOA

439 Zeremonialmesser *(fig. s. Seite/page 289)*
Kupferlegierung, Stahl, schmaler Griff, beidseitig besetzt mit Figürchen von Ahnengeistern und Schlangen, das Griffende in Gestalt eines stilisierten Tierkopfes, spitz zulaufende Klinge mit erhabenem Mittelgrat;
ein vergleichbares Objekt befindet sich im Musée de l' Homme in Paris, Inventarnummer 71.1990.57.115.

Ceremonial knife
copper alloy, steel, narrow handle, on both sides cast with tiny ancestor spirits and snakes, handle knob in shape of a stylized animal head, blade with raised middle ridge tapering to a point;
for a comparable piece see Musée de l' Homme, Paris, Inventory No. 71.1990.57.115.

L: 31,5 cm

€ 600 - 1.200

SOMALIA, BONI

440 Nackenstütze
helles, leichtes Holz, min. Spuren von schwarzer Patina, eine oval eingemuldete Auflagefläche, mit nach oben gebogenen Enden, die Streben verziert mit äußerst aufwändig ausgeführten, kleinteiligen Flechtbandmustern, min. besch., Gebrauchsspuren;
die Vorderansicht der Nackenstütze läßt Kopf und Hörner einer Buschkuh erkennen. Diese Nackenstütze sieht unstabil aus - und sie war es auch. Dies wurde jedoch als vorteilhaft betrachtet. Denn tiefer ungestörter Schlaf ist unter diesen Umständen schwierig und daher die Wachsamkeit erhöht.

Neckrest
light wood, small traces of black paint, slightly curved outwards, supporting an oval pillar on top, the struts decorated with elaborate plaited band patterns, min. dam., slight traces of usage;
the form of the neckrest reminds of the head and horns of a bush cow. It looks insecure, and indeed it was. But this was taken for advantageous. For a deep and undisturbed sleep was not possible under these circumstances and therefore the mens alertness was much higher.

H: 18 cm

Provenance
Christian Franke, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 32

€ 600 - 1.200

ETHIOPIA, GURAGE

438 Schild
Tierhaut, dunkelbraune Patina, runde Form mit gepunzten noppenförmigen Erhebungen, großer Griff und teilweise krustierte Patina rückseitig, min. besch., Gebrauchs- und Abriebspuren

D: L 57 cm

Shield
animal skin, dark brown patina, circular form with punched raisings of different size, big handle and encrusted patina on the back, min. dam., traces of usage and abrasion

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69, ill. 58

€ 1.000 - 2.000

RUANDA, TUTSI

441 Korbgefäß mit Deckel *(fig. s. Seite/page 403)*
Stroh, naturbelassene und dunkelbraun eingefärbte Fasern, spiralig geflochten, eingeflochtenes „umulenzi"-Muster, sehr feine Arbeit, min. besch., rest. (Spitze)

Wickerwork receptacle with lid
grass, natural and brown coloured fibres, spiral plaited, decor with „umulenzi" pattern, fine work, min. dam., rest. (tip)

H: 37 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 600 - 1.200

RUANDA, TUTSI

442 Zwei Korbgefäße mit Deckel „agaseki"
Gras, naturbelassene und dunkelbraun eingefärbte Fasern, ein Gefäß mit Streifen, das andere mit „umulenzi" Muster, beide in gutem Zustand

Two wickerwork receptacles with lid „agaseki"
grass, natural coloured and fibres dyed in brown, one receptacle with stripes, the second one with „umulenzi" pattern, both in good condition

H: 17 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 900 - 1.500

RUANDA, TUTSI

443 Zwei Deckelkörbchen „agaseki" *(fig. s. Seite/page 403)*
Gras, runde Form mit konisch zugespitzten Deckeln, äußerst feines in spiralförmigen Windungen aufgebautes Flechtwerk, durch rot, bzw. schwarz eingefärbte Halme sind Muster („umulenzi") eingewoben, das größere Körbchen min. besch. am oberen Rand

Two baskets with lid „agaseki"
grass, round form with conical tapering lids, extremely fine straw netting built up in spiral-shaped loops, red and black coloured blades forming patterns („umulenzi"), the larger basket slightly dam. on the upper rim

H: 16,5 cm; 14,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 900 - 1.800

RUANDA, TUTSI

444 Zwei Deckelkörbchen „agaseki"
Gras, a) H: 13 cm, zylinderförmiges Körbchen, kegelförmiger Deckel mit Flechtschnur an der Spitze, eingewebte Muster und Rand mit violett eingefärbten Halmen, an der Wandung stark verblasst; b) H: 13 cm, Körbchen mit ansteigender Wandung und „umulenzi"-Mustern in brauner Farbe

Two baskets with lids „agaseki"
grass, a) h: 13 cm, cylindrical receptacle, conical-shaped lid with plaited cord, pattern and rim in purple, colour faded on the outside; b) h: 13 cm, small basket with „umulenzi" pattern in brown paint

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 900 - 1.800

TANZANIA, KAGURU

445 Stock
Holz, graubraune, starke Krustenpatina, Rundstab, durch Wulstringe abgesetzte fünfseitige Griffzone mit Rautenmuster, über Nodus bekrönt von anthropomorphem Kopf, min. best., Abplatzungen von Krustenpatina, Metallsockel;
derartige Stöcke wurden bisweilen von Anführern als Zeichen ihres Ranges benutzt. Hauptsächlich aber wurden sie von Ritenspezialisten verwendet, um jemanden mit einem Zauber zu belegen oder um Menschen, Häuser oder rituelle Areale zu reinigen.

Stick
wood, greyish brown patina, thick encrusted, round staff, five-sided handle zone with incised rhomb pattern, above a node crowned by an anthropomorphic head, slightly dam., minor chips of encrusted patina, metal socle;
such sticks were sometimes used by leaders as emblems of rank, but mainly by ritualists to cast spells and cleanse people, houses, or ritual enclosures.

H: 95 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Peter Loebarth, Hameln, Germany (1991)

Exposed in
„Mwana Hiti", Art of the matrilineal Bantu of Tanzania, Galerie Jahn, Stuttgart, 25. June - 20. July 1991

Publ. in
Felix, Marc L., Mwana Hiti, München 1990, p. 307, ill. 133

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, KWERE/ZIGUA

446 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlenkettchen, bekrönt von stehender weiblicher Figur, weiße Miniaturglasperlen als Augen eingesetzt, min. besch., leichte Abriebspuren

Dignitary staff
wood, dark brown patina, string of glass beads, crowned by a standing female figure, eyes inset with white miniature glass beads, min. dam., slight traces of abraison

H: 70,5 cm

Provenance
Private Collection Berlin, Germany

€ 400 - 800

TANZANIA, KWERE

447 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti"
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, typisch abstrahierte Formgebung und zweiteilige Frisur, Halskette aus Miniaturglasperlen, min. besch., kleine Fehlstellen;
unter „mwana hiti" versteht man die in Ost-Tansania vorkommenden Rumpffiguren. Am bekanntesten sind die der Zaramo und der Kwere. Bis zum Ende des 19. Jahrhunderts war ihre Verwendung sehr vielseitig. Sie dienten als Abschluss von Stäben, als Grabfiguren, als Stöpsel für Gefässe aus Kalebassen, als Ahnenfiguren, zur Verschönerung von Kämmen und Musikinstrumenten und schließlich auch als Puppen von ritueller Bedeutung.

Fertility doll „mwana hiti"
wood, brown patina, blackened in parts, typical form, bipartite coiffure, miniature bead necklace, min. dam., small missing parts;
the term „mwana hiti" relates to trunk figures common all over East Tanzania. Most famous are those of the Zaramo and the Kwere. Until the end of the 19th century their usage was multifunctional. They served as tips for staffs, tomb figures, stoppers for calabashes, ancestor figures, for decoration of combs and music instruments and finally as dolls for ritual purposes.

H: 8,5 cm

Provenance
Heinz Ryser, Zurich, Switzerland
Paul Kummert, Frankfurt, Germany

€ 250 - 500

449

TANZANIA, MAKONDE

449 Leibmaske „ndimu“
Holz, rotbraun eingefärbt, Narbentatauierungen in Fischgrät- und Zackenmuster, durch dunkelbraunes Pigment akzentuiert, umlaufende Randlochung, min. best., kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand, Spuren von Insektenfrass im unteren Bereich, Metallsockel

Body mask „ndimu“
wood, dyed in reddish brown, skin scarification marks in herringbone and zigzag pattern, accentuated by dark brown pigment, drilled holes around the rim, slightly dam., minor missing parts at the back of the rim, traces of insect caused damage in the lower area, metal base

H: 38 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Exposed in
„Bauchmasken der Makonde“, Galerie Fred Jahn, Stuttgart, 19. October - 16. November 1991

€ 2.200 - 4.000

TANZANIA, MAKONDE

448 Leibmaske einer Schwangeren „ndimu“
Holz, matte dunkelbraune Patina, an hochrechteckiger Platte, min. besch., kleinere Fehlstellen (Nabelbereich, Basis der Brustplatte), Risse, rep. (Bauchunterseite stellenweise mit schwarzer Masse verstrichen, auch auf der Innenseite zu sehen), Beschriftung „FE9075“ in weißer Farbe rückseitig, Metallsockel

Bodymask of a pregnant woman „ndimu“
wood, lusterless dark brown patina, rectangular breast board, slightly dam., minor missing parts (navel area, base of the breast plate), cracks, rep. (the bottom of the belly spread with blackish mass, can be seen on the inside as well), inscription „FE9075“ in white paint backside, metal socle

H: 53 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Exposed in
„Bauchmasken der Makonde“, Galerie Fred Jahn, Stuttgart, 19. October - 16. November 1991

€ 6.000 - 12.000

„ndimu“
Die weibliche Körpermaske wurde im Rahmen von Initiationsriten verwendet. Sie war Teil der Kleidung eines besonderen „ndimu“-Maskentänzers, der „amwalin-dembo“ genannt wurde und eine junge schwangere Frau darstellen sollte. Sie wurde stets von einem männlichen Maskierten mit passender Gesichtsmaske getragen. Der „awalin-dembo“ führte einen gesetzten Tanz vor, der die Schmerzen der Geburt demonstrierte.

The female body mask was used at initiation rites. It was part of the costume of a „ndimu“-mask dancer, called „amwalin-dembo“, depicting a pregnant woman. It was always worn by a male dancer and was supplemented by a face mask. The dance demonstrated the pain of birth.

TANZANIA, NYAMWEZI

451 Gesichtsmaske
leichtes Holz, mit rotem Pigment eingefärbtes Gesichtsfeld, Frisur, ausgeschnittene Augen und Mund durch schwarze Farbe akzentuiert, ursprünglich eingesetzte Zähne aus unterschiedlichen Materialien (Silberblech, Knochensplitter) größtenteils fehlend, min. best., Fehlstellen rückseitig am Rand, Risse, Farbabrieb

Face mask
light wood, the facial plane dyed with red pigment, coiffure, pierced eyes and mouth accentuated by black paint, originally inset teeth of various materials (silver metal, bone splinters) now missing, slightly dam., missing parts backside at the rim, paint rubbed off

H: 30,5 cm

Provenance
French Collection

€ 800 - 1.500

TANZANIA, PARE

452 Stehende Figur
Ton, schwarzbraune Krustenpatina, kreisrunde Öffnung im Rücken, auffallend große Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
es ist eine Besonderheit dieser Region Holz- oder Tonfigürchen mit Stoff oder Leder zu umhüllen und eine zweite Besonderheit besteht darin, sie mit Körperhöhlungen zur Aufnahme magisch-religiöser Substanzen zu versehen. Die Figurinen haben zwei Funktionen: zum Einen werden sie als Hilfsmittel zur Unterweisung junger Menschen während der Initiation benutzt. Die zweite Funktion ist ihre Verwendung bei den Praktiken ritueller Heiler und Wahrsager.

Standing figure
clay, encrusted blackish brown patina, circular opening at the back, striking big ears, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
it's a special characteristic of this region to wrap small wooden or clay figures in fabric or leather, and a second characteristic is to provide them with holes for insertion of magical substances. The figures have two functions: they were used as media for educating young people during initiation. The second function is their usage for practices of ritual healers and sooth sayers.

H: 21,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Paul Kummert, Frankfurt, Germany

€ 300 - 600

TANZANIA, SUKUMA

453 Marionettenfigur
Holz, rotbraune Patina, extrem hochbeinige schlanke Gestalt mit separat gearbeiteten Armen, die durch Nägel beweglich befestigt sind, vereinfachte Gesichtszüge mit ausgehöhlten Augen, best., kleinere Fehlstellen (Oberflächenstruktur, rechte Fußspitze), Farbabrieb, Risse, Lehmspuren;
erst in jüngerer Zeit wurden die Marionetten der Sukuma für den Kunstmarkt entdeckt. Aimée Bessire hat sich in ihrer Arbeit „At a Safe Distance: Sukuma Dance Figures and the Arousal of Spectacle" ausführlich über dieses Phänomen informiert. Danach führen zwei Tanzgruppen gleichzeitig Wettbewerbe mit kleinen und großen Marionetten auf, um die größtmögliche Zuschauermenge anzuziehen.

Puppet figure
wood, reddish brown patina, extremely long-legged body with separate worked arms, movable fixed by nails, simplified facial features with deeply hollowed eyes, dam., minor missing parts (surface structure, right foot tip), paint rubbed off, cracks, traces of clay;
only recently have Sukuma puppets been discovered for the art market. Aimée Bessire has worked extensively on this phenomenin in her study „At a safe distance: Sukuma Dance Figures and the Arousal of Spectacle". According to her research, in Sukuma dance competitions, two groups perform simultaneously to compete for a larger audience. Large and small scale dance figures are employed by the groups Bogobogobo and Bakomyalume.

H: 108 cm

Provenance
German Private Collection

€ 800 - 1.500

TANZANIA, SUKUMA

454 Marionettenfigur
Holz, graubraune Patina, grob geschnitzt, die Spuren des Schnitzmessers erkennbar, geschlechtslos, viereckig eingetiefte Augen, besch., Fehlstellen (Kinn, Füße), Spuren von Insektenfrass, Risse

Puppet figure
wood, greyish brown patina, crude carved, the traces of the carving tool recognizable, genderless, square-shaped deepened eyes, dam., missing parts (chin, feet), trace of insect caused damage, cracks

H: 81 cm

Provenance
German Private Collection

€ 600 - 1.200

TANZANIA, NYAMWEZI

450 Anthropomorphes Zwitterwesen mit Vogelkopf
Holz, fleckige graubraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, extrem gelängte Gestalt auf überlangen Beinen, die die natürliche Astform erkennen lassen, versehen mit stark akzentuierten männlichen und weiblichen Geschlechtsmerkmalen, bekrönt von schmalem Vogelkopf mit langem Schnabel, an mehreren Stellen umwickelt mit Fellstreifen, min. best., Farbabrieb, Fehlstellen (beide Füße), auf Sockelplatte

Anthropomorphic hybrid with bird head
wood, blotched greyish brown patina with traces of black paint, an extremely elongated body rising from overlong legs, the natural form of the branches recognizable, provided with accentuated male and female sexual characteristics, crowned by a slender bird head with a long beak, wrapped with bands of animal skin, slightly dam., paint rubbed off, missing parts (both feet), socle

H: 103 cm

Provenance
Bernard Bourbon, Île-de-France, France

€ 3.000 - 6.000

SAMBIA, CHOKWE

455 Stehende Figur mit ausgebreiteten Armen
Holz, dunkelbraun patiniert, auf großen, separat gearbeiteten Füßen stehend, Körper und Kopf vollständig eingehüllt in ein netzartiges Kostüm aus Raphiabast, streifig eingefärbt in braun/schwarz, Grasfaserrock, Augen aus Nassaschnecken, Nase und Mund aufgenäht, Öffung im Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen (im Kostüm und am linken Fuß)

Standing figure with outstretched arms
wood, dark brown patina, rising from large, separately carved feet, body and head entirely coated in a net-like costume of raffia bast with a striped decor in black and brown, grass fibre skirt, nassa snail eyes, nose and mouth sewn on the costume, opening in the head, slightly dam., minor missing parts (in the costume and at the left foot)

H: 34 cm

Provenance
British Collection

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 97
Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 84 f.

€ 600 - 1.200

SAMBIA, LUENA

456 Männliche Maske „katoyo“
Holz, rotbraune Patina, Haube aus Pflanzenfaser auf Rattangestell, üppige Frisur aus Stoffkordeln, Augenbrauen, Backen- und Schnurrbart aus Tierfell, ein offener mit Zähnen beschnitzter Mund, tief eingeschnittene Falten an der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen (Nasenspitze, linkes Auge), Fehlstellen in der Haube, Sockel;
von der Feinheit der Gesichtszüge her (Nase, Augen) an die „mwana pwevo“-Masken der Luena erinnernd.

Male mask „katoyo“
wood, reddish brown patina, plant fibre bonnet on rattan frame, abundant coiffure of fabric knorling, eyebrows, whisker and moustache of fur, open mouth carved with single teeth, deeply grooved wrinkles on the forehead, slightly dam., minor missing parts (nose tip, left eye), missing parts in the bonnet, socle;
the fineness of the facial features (nose, eyes) reminding of the „mwana pwevo“ masks of the Luena.

H: 23 cm

Provenance
Jaap Bongers, San Jose, USA (collected in situ)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Jordan, Manuel, Makishi Lya Zambia, München 1998, p. 189

€ 1.200 - 2.000

SAMBIA, ROTSE

458 Drei Deckelkörbe
Gras, zwei runde Behälter und ein ovaler, jeweils in Wickeltechnik, die Grundform wiederholende Griffe erhaben herausgearbeitet, der größte Korb mit eingeflochtenen Mustern und violetten Farbakzenten am Deckel

Three wickerwork baskets with lid
grass, two receptacles of round and one of oval form, each in wrapping technique, raised handles repeating the basic form of the basket, the biggest basket with plaited patterns and purple accents in the lid

D: 21 cm; 18 cm; 15,6 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 800 - 1.600

SAMBIA, ROTSE/LOZI

457 Ovale Schale mit Deckel
Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, von eleganter ebenmäßiger Form, ausgewogener Stand trotz gebauchter Unterseite, passgenau übergestülpter Deckel mit Griff in Gestalt eines stilisierten Leoparden mit eingestanztem Punktmuster, eingeritztes Rautenmuster an der Wandung, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb;
die Rotse leben im Westen Sambias im Überschwemmungsgebiet des Sambesi. Für lange Zeit waren sie den kulturellen Einflüssen anderer Gruppen ausgesetzt, so den Lunda, den Chokwe und den Luena. Sie sind besonders bekannt für ihren signifikanten Figurenstil, als auch für Objekte des täglichen Gebrauchs. Dazu gehören Deckelschalen wie die vorliegende, die zur Aufbewahrung von Fleisch und Gemüse verwendet wurden.

Oval bowl with lid
wood, light brown patina, black paint, of regular form, firm stand despite of the bellied bottom, accurately fitting lid with the handle in shape of a stylized leopard with dotted pattern, incised diamond-shaped patterns running around, slightly dam., minor missing parts, paint rubbed off;
the Rotse have their homeland in western Sambia on the banks of the upper Zambezi. For a long time the Rotse were under the cultural influence of the Lunda, Chokwe and Luena. They are particularly known for their marked style in figures, but also in objects of daily use, like bowls, which were used for keeping meet and vegetable.

B: 43 cm; H: 22 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 167

€ 3.000 - 6.000

MOZAMBIQUE, MAKONDE, MUEDA PLATEAU

459 Stülpmaske „lipiko“ für den „mapiko“-Tanz

Holz, matte rotbraune Patina, Farbakzente in dunkelbrauner Farbe, durch erhabene zackenförmige Skarifikationen akzentuierte Augenpartie mit aufgewölbten Lidern und gebohrten Sehlöchern, die Nase extrem flach, der große rautenförmige Mund mit üppigen Lippen und gezackter Zahnreihe, der Bereich der Frisur eingetieft und mit Echthaar besetzt, Sammlungsnummer in weißer Farbe am unteren Rand „H.1893“, min. best., Abriebspuren, rep. (Bruchstelle am Kinn), Sockel;

die „lipiko“-Masken treten im Kontext von Initiationsfeierlichkeiten auf. Sie werden beim „mapiko“-Fest von einzuweihenden Knaben „vaali“ getragen. Sie stellen meist Frauen dar und weniger Männer. Sie wurden außerhalb des Dorfes in speziellen heiligen Maskenhäusern aufbewahrt.

Helmet mask „lipiko“ for the „mapiko“ dance

wood, beamless reddish brown patina, accents in dar kbrown, the eye zone accentuated by raised zigzag-shaped scarifications, the nose extremely flat, the big diamond-shaped mouth with thick lips and jagged teeth, the area of the coiffure deepened and braided with real hair, collection number in white paint at the lower rim: „H.1893“, slightly dam., abrasion, rep. (breakage at the chin), socle;

„lipiko“ masks appeared at initiation celebrations. They were worn by the young initiates „vaali“ at the „mapiko“ masquerade. They depict woman rather than men and were kept in special sacred mask houses outside the village.

H: 27 cm

Provenance

James Thomas Hooper, Arundel, Great Britain
Christie's, London, „African Art from the James Hooper Collection“, 14 July 1976, lot 105
Sotheby's, London, 12 July 1977, lot 165

Publ. in

Phelps Steven, Art and Artifacts of the Pacific, Africa and the Americas: The James Hooper Collection, London 1976, pl. 244, ill. 1893

GVR Archives Registration: 0038770

Vgl. Lit.: Fenzl, Kristian, Makonde, Linz 1997, p. 173 ff.

€ 2.500 - 5.000

Photo: Jorge & Margot Dias, Lissabon 1970

MOZAMBIQUE, MAKONDE

460 Stülpmaske „lipiko“
Holz, matte rotbraune Patina, Kaolin, ungewöhnlich schmale Gesichtsform mit kantigem Kinn und typischer Bildung des Mundes, stark aufgewölbte Brauen und Augen mit stark nach unten gezogenen Außenwinkeln, das Gesicht überzogen mit eingeritzten Mustern und Emblemen (stilisiertes Krokodil an den Schläfen), eingetiefter Streifen mit Resten von schwarzer Masse, in die ursprünglich Echthaar eingefügt war, min. best., durchgehender Riss von der Stirn zum Hinterkopf, Bruchstelle quer über die Stirn, möglicherweise rep., Metallsockel

Helmet mask „lipiko“
wood, lusterless reddish brown patina, unusual narrow face with angular chin and characteristic formed mouth, bulging eyebrows and slanting eyes, the face covered with incised patterns and emblems (stylized crocodile on the temples), deepend compartment with remains of blackish mass, where real hair originally was inserted, slightly dam., crack from the forehead to the back of the head, breakage diagonal across the forehead, probably rep., metal base

H: 27 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.000 - 4.000

MOZAMBIQUE, MAKUA

461 Kleine Passportmaske
Holz, braune Patina, ungewöhnliche Nasenform, abstehende Ohren und geöffneter Mund, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
die Makua sind eine Volksgruppe im Nordosten von Mosambik, zusammen mit den Lomwe machen sie etwa die Hälfte der Bevölkerung von Mosambik aus.

Small passport mask
wood, brown patina, unusal formed nose, projecting ears and open mouth, min. dam., slight traces of abrasion, socle;
the Makua live in the north-eastern part of Mozambique, together with the Lomwe they make about half of the population of Mozambique.

H: 13,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Paul Kummert, Frankfurt, Germany

€ 400 - 800

SOUTH AFRICA, TSONGA

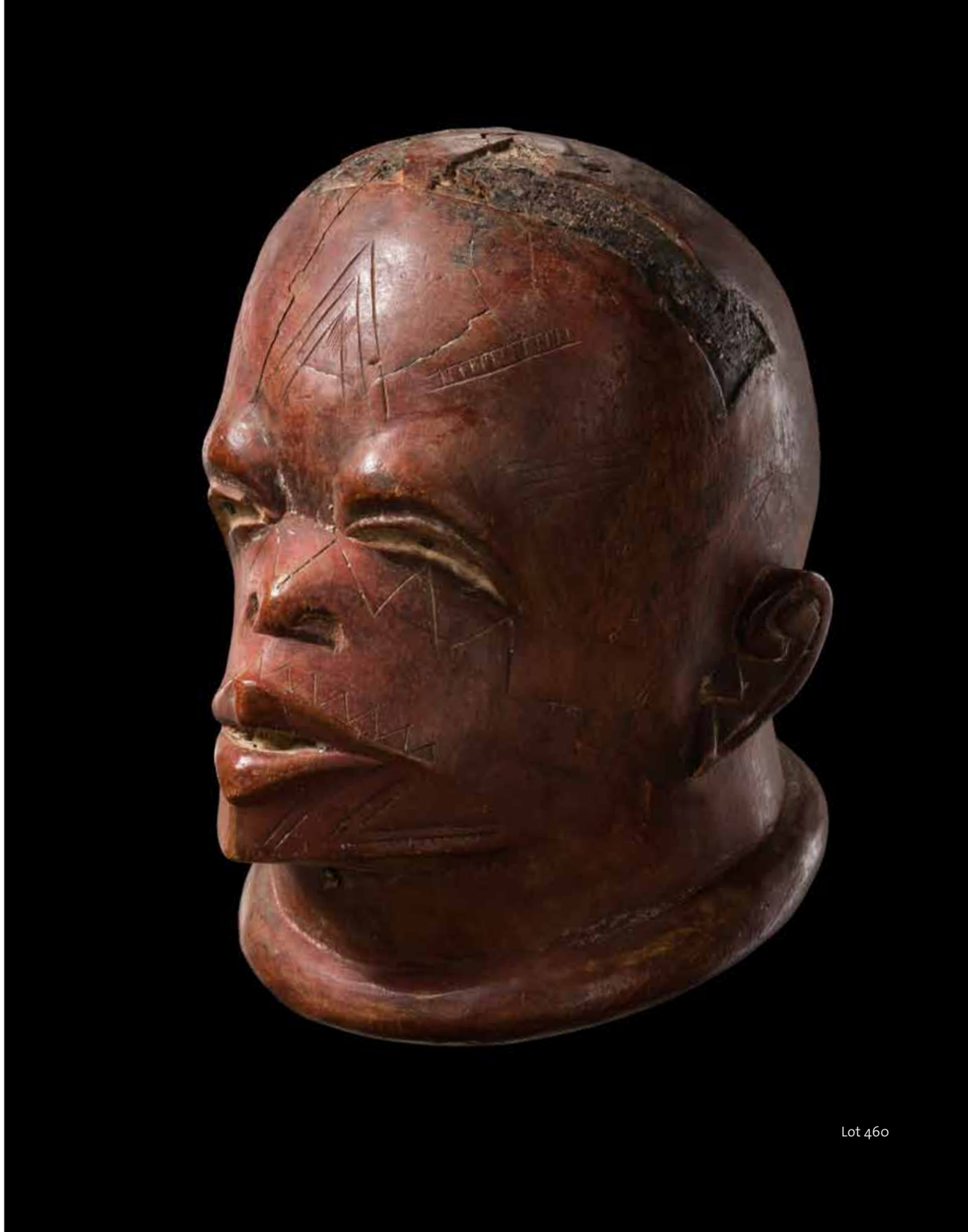
462 Nackenstütze
Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Stützelement in Form von zwei gegengleich angeordneten Bögen, min. besch., leichte Abriebspuren

Neckrest
wood, dark brown patina, remains of pigments, strut in form of two bows arranged opposite to each other, min. dam., slight traces of abrasion

H: 11,5 cm; L: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Sleeping Beauties, Los Angeles 1993, p. 76, ill. 71

€ 400 - 800



Lot 460

SOUTH AFRICA, ZULU

464 Keule „knobkerrie“
Holz, braune Glanzpatina, Schaft abschnittsweise mit kunstvoll geschlungenem Drahtgeflecht umhüllt, Sammlungsnummer „18368“, min. besch., kleine Fehlstellen (Drahtgeflecht), leichte Abriebspuren;
die südafrikanische Keule oder „knobkerrie“ stand sinnbildlich für die Zulu. Ein Mann trug stets eine Keule bei sich, denn es war eine wirksame Waffe aus hartem Holz (oftmals Teak), solange es noch keine Gewehre gab.

Club „knobkerrie“
wood, shiny brown patina, shaft wrapped in sections with plaited metal wire, collection number „18368“, min. dam., small missing parts (metal wire), slight traces of abrasion;
the south african club or „knobkerrie“ is a symbol for the Zulu. A man always carried one with him, because it was an effective weapon made from hard wood (very often teak).

H: 88,5 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 202

€ 2.500 - 5.000

SOUTH AFRICA, ZULU

463 Stehende Figur
Holz, rot- und dunkelbraune Patina, massive Beine und Füße, Arme und Hände demgegenüber verkümmert, blockhafter Hüftschurz, kappenartig abgesetzte Frisur mit ausrasierten Seiten, Strichtataus unterhalb des rechten Auges, Punkttatauierungen am Körper, min. best., Farbabrieb, Sockel

Standing figure
wood, red and dark brown patina, massive legs and feet, arms and hands on the other hand rudimentary, block-like loincloth, cap-like coiffure, shaved on both sides, linear scarifications underneath the right eye, dottet tattoos on the body, slightly dam., abrasion, socle

H: 41 cm

Provenance
Jaap Polak, Amsterdam, The Netherlands

€ 4.500 - 9.000

465

SOUTH AFRICA, ZULU

465 Stab
Teakholz „kiaat“ („Pterocarpus angolensis“), glänzende dunkel- und hellbraune Patina, die zwei natürlichen Farben des Teakholzes in effektvollem Wechsel eingesetzt, die obere Hälfte des Stabes aus zwei kunstvoll miteinander verschlungenen Teilen bestehend, kleiner zylinderförmiger Knauf, Spitze ehemals mit Metallverkleidung, eingesetztes Holzstück (Knauf); Masse und Länge sind die Hauptkriterien für die Unterscheidung zwischen Tanzstäben, Spazierstöcken, Würdestäben und Keulen oder „knobkerries“ der Zulu.

Staff
teakwood „kiaat“ („Pterocarpus angolensis“), shiny dark- and light brown patina, the two natural colours of the teakwood used in effective change, the upper half of the staff consisting of two parts artificially interwined, small cylindrical knob, the tip originally encased with metal, inserted wooden piece (knob);
measures and length are the decisive criterias for the distinction of dance staffs, walking sticks, dignitary staffs and clubs or „knobkerries“ from the Zulu.

L: 92 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 198

€ 1.200 - 2.500

SOUTH AFRICA, ZULU

466 Schild
Rinderhaut, Holz, ovale Form, auf der Vorderseite durch waagerechte Schlitze eingezogene Fellstreifen, Besonderheit: rückseitiges Stützelement in Form eines Speeres, besch., Risse, Gebrauchs- und Abriebspuren;
diese Verarbeitungsweise erfüllt nicht nur dekorative Zwecke, sondern stabilisiert gleichzeitig die Schildmitte. Auf der Rückseite ist ein kräftiger Stock durch das Riemenwerk gezogen, der dicht auf der Schildfläche aufliegt. Durch das Tragen mit Daumen und Fingerspitze wurde eine maximale Beweglichkeit des Schildes bei Kampfhandlungen gewährleistet.

Shield
cow hide, wood, of oval form, front with interwoven hairy strips, noteworthy: pole at the back in form of a spear, dam., cracks, traces of usage and abrasion;
the middle, on the backside a sturdy pole is pulled through the strips, thus fastening it tightly to the surface. By holding it only with the thumb and the fingertips the user enjoyed great agility.

H: 110 cm

€ 600 - 1.200

Notizen - notes

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01‘2013):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

4. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

5. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

6. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

7. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

8. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

9. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

10. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

11. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

12. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

13. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

14. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

15 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

15 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

15 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

16. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

17. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

18. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

19. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

20. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

21 Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 01‘2013):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions.

Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one’s knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer’s estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

4. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor’s minimum specified price has been reached.

5. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

6. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

7. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

8. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

9. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

10. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

11. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

12. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

13. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

14. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

15 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer’s request, expense and risk.

15 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

15 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don’t need any declaration.

16. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

17. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

18. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer’s own discretion.

19. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

20. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

21. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch

Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de