

Tribal Art
Auktion 76

22 März 2014
Würzburg

Zemanek-Münster

76. Tribal Art

(184. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 22. März 2014



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
*Inhaberin
Geschäftsführung
Auktionatorin*



Ernst Zemanek
*Geschäftsführung
Auktionator*



David Zemanek
*Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator*



Howard Nowes
*Master History of Art
Präkolumbien / Antiken*



Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie*



Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis
*M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*



Eva Rübig
*Marketing
Katalogbearbeitung*



Nadine Waldmann
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Satz und Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 124, Lot 200

Vorbesichtigungen

Paris, Fernandez Leventhal Gallery:
8. März 2014 – 10:00 bis 22:00 Uhr
9. März 2014 – 11:00 bis 17:00 Uhr
Würzburg, Auktionshaus:
19. bis 21. März 2014 – 10:00 bis 19:00 Uhr
22. März 2014 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 22. März 2014 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 77. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 28. Juni 2014.

Previews

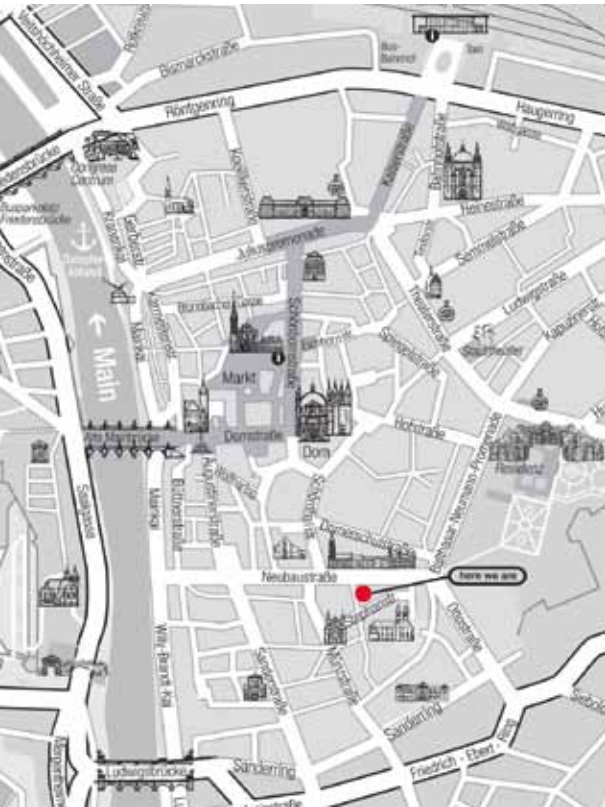
Paris, Fernandez Leventhal Gallery:
8th March 2014 – 10:00 am to 10:00 pm
9th March 2014 – 11:00 am to 5:00 pm
Würzburg, auction house:
19th to 21st March 2014 – 10:00 am to 7:00 pm
22nd March 2014 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, auction house
Saturday, 22nd March 2014 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 77th Tribal Art Auction will take place
on the 28th of June 2014.



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg
Konto 36699, BLZ 790 500 00
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 579

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1-2	Liberia / Liberia	122-123
Indonesien / Indonesia	3-10	Sierra Leone / Sierra Leone	124-128
Nepal / Nepal	11-13	Guinea / Guinea	129-131
Indien / India	14-36	Guinea Bissau / Guinea-Bissau	132
China / China.....	37-38	Mali / Mali.....	133-153
Tibet / Tibet.....	39	Burkina Faso / Burkina Faso.....	154-164
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	40-60	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	165-222
Neu Kaledonien / New Caledonia.....	61	Goldgewichte der Privatsammlung Büse /	
Salomonen / Solomon Islands	62-64	Gold weights of the private collection Büse.....	223-400
Santa Cruz Inseln / Santa Cruz Islands	65	Ghana / Ghana	401-416
Vanuatu / Vanuatu.....	66	Togo / Togo.....	417-421
Austral Inseln / Austral Islands	67	Benin / Benin.....	422-425
Cook Inseln / Cook Islands	68-69	Nigeria / Nigeria.....	426-511
Fidji Inseln / Fidji Islands	70-71	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	512-528
Neuseeland / New Zealand	72-73	Kamerun / Cameroon.....	529-531
Gesellschaftsinseln / Society Islands	74	Gabun / Gabon	532-536
Australien / Australia.....	75-76	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	537-609
Nordamerika / North America	77	Angola / Angola	610-613
Kanada / Canada.....	78	Äthiopien / Ethiopia	614-615
Mexiko / Mexico	79-86	Kenia / Kenya	616-617
Objekte der Privatsammlung Oberle /		Ruanda / Ruanda.....	618-623
Objects of the private collection Oberle.....	87-109	Tansania / Tanzania.....	624-627
Peru / Peru	110-113	Sambia / Sambia	628-633
Sudan / Sudan.....	114	Mosambik / Mozambique	634
Sahara / Sahara	115	Namibia / Namibia	635-641
Westafrika / West Africa	116-121	Südafrika / South Africa	642-645

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.
Object liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.
– http://www.bfn.de/o305_antiquitaeten.html
– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>



INDONESIA - BORNEO, DAYAK

5 Trophäenschädel

menschlicher Schädel ohne Unterkiefer, braun patiniert, die Schädelschale verziert mit fein geschwungenen floralen Gravuren mit schraffierten Flächen; früher waren einige Dayak-Völker als Kopfjäger gefürchtet, da sie aus religiösen Gründen die Schädel getöteter Feinde aufbewahrten und in ihren Langhäusern zur Schau stellten.

L: 17 cm

Trophy skull

human skull without lower jaw, brown patina, the brain pan decorated with fine curved floral engravings with hatched areas; in former times some of the Dayak people were dreaded head-hunters. For religious reasons they used to keep the enemy skulls and display them in their naves.

Provenance

P. Serre, Marseille/Tours/Paris, France
Collection Depuis (1969)
Ani de Gaston Deferre, Marseille, France

€ 5.000 - 10.000



2

PHILIPPINES

1 Konvolut: Zwei Rucksäcke, zwei Behältnisse und ein „Kris“

a) Rucksack, Ifugao, aus festem Rotangewebe, Standfläche mit Holzrahmen, geflochtene Trageriemen, H: 42 cm; B: 28,5 cm; b) Rucksack eines Jägers „bango“ für weite Reisen auf Bergpfaden, Ifugao, Rotangeflecht, die Rückseite verkleidet mit zwei dichten Lagen von lang herabhängenden Pflanzenfasern (hielten den Rücken des Trägers und den Inhalt des Rucksacks bei Regen weitgehend trocken), H: 64 cm, B: 37 cm; c) Pulverhorn, Holz, dunkelbraun patiniert, Tülle aus Metall, zwei Ösen zum Transport, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, H: 24 cm; d) „Kris“, kurzer geschwungener Holzgriff, Klinge aus Damaszener Stahl, in Holzscheide, mit Klammer zum Einstecken in den Gürtel, Risse (Scheide, Griff), L: 25,5 cm (Klinge); dazu: e) Reisbierbecher aus Bambus, Naga/Indien, mit Holzdeckel, Haltegriff und Bindung aus Rotan, H: 32,5 cm, D: 9,5 cm, Risse, kleinere Fehlstellen

Group: two backpacks, two receptacles and a „kris“

a) backpack with lid, Ifugao, stiff rattan basketry, wooden frame at the base, plaited shoulder straps, h: 42 cm, b: 28,5 cm; hunter's backpack „bango“ for long distance travel by foot on mountain trails, Ifugao, plaited rattan, the backside coated with two dense layers of plant fibres (made the backpack water resistant and kept contents dry), h: 64 cm, b: 37 cm; c) powder horn, wood, dark brown patina, metal nozzle, two eyelets for support, slightly dam., minor missing parts, cracks; d) „kris“, short and curved wooden handle, Damascene blade, in wooden hilt, with clamp for attachment, l: 25,5 cm (blade); additional: e) rice-beer beaker, bamboo, Naga/India, rattan handle and binding, h: 32,5 cm, d: 9,5 cm, cracks, minor missing parts

Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.), Philippines, Paris 2013, ill. 209

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 400 - 800

PHILIPPINES - IFUGAO

2 Zwei stehende Reisgötter „bulul“

Holz, matte schwarze Patina, stellenweise krustiert, männlich/weiblich, mit markant abgeflachter Kinnpartie, min. besch., Spuren von Insektenfrass (v. a. bei der weiblichen Figur), Risse, kleinere Fehlstellen (Hand, Füße)

Two standing rice deities „bulul“

wood, matt black patina, encrusted in some areas, male/female, with striking flat chin, traces of insect caused damage (female figure), cracks, minor missing parts (hands, feet)

H: 45,5 cm/48,5 cm

Provenance

collected in situ (Kiangnan 1973)

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

3 Sitzende Figur „hampatong“

Holz (vmtl. Eisenholz), graubraune fleckige Patina, gedrungener breit angelegter Körper, die Rückseite abgeflacht und nicht ausgearbeitet, Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopfbedeckung, Bauch, Unterarme, Beine, das Innere des Pfostens ausgehöhlt), Spuren von Verwitterung, Risse, Spuren von Beopferung

Sitting figure „hampatong“

wood (presumably iron wood), stained greyish brown patina, a stocky broad body, the flat backside remained crude, missing parts through insect caused damage (headdress, belly, forearms, legs, the post hollowed inside), traces of weathering, cracks, sacrificial traces

H: 112 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Feldman, Jerome, The eloquent dead, Los Angeles 1985, p. 118 f.

€ 3.000 - 6.000





4

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

4 Schamanenmaske

Holz, matte braue Patina, schwarze und rote Farbe, weißes Pigment, Tierborsten, große rund hervortretende Augen mit Bohrloch, Nase und Mund auffallend schief, die großen Ohren flügelartig absteehend, die expressive Formensprache noch unterstrichen durch die Bemalung, min. best. (Ohren), Riss (Stirn), Tierborsten stellenweise fehlend, Farbabblätterungen

Shaman mask

wood, matt brown patina, black and red paint, white pigment, animal bristles, protruding round eyes with drilled holes, nose and mouth striking askew, wing-like projecting ears, expressive forms enhanced by painting, slightly dam. (ears), crack (forehead), animal bristles missing in parts, abrasion of paint

H: 52 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000

5 s. Seite/page 7

INDONESIEN - MOLUKKEN

6 Schild

helles Holz, schwarzbraun patiniert, verziert mit weißen Porzellaneinlagen, von schmaler aufgewölbter Form, in vier Rippen angelegt mit erhabenem scharfem Mittelgrat, rückseitig angeschnittener massiver Haltegriff mit Mittelrippe zur Verstärkung, min. best., starker Farbabrieb; wohl eher bei rituellen Tänzen verwendet, als im Kampf.

Shield

light wood, blackish brown patina, white porcelain inlays, of narrow vaulted form, arranged in four ribs with a raised sharp middle ridge, massive handle backside with ridge for bracing, slightly dam., strong abrasion of paint; presumably employed in dances rather than combat.

H: 73,5 cm

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 141

€ 900 - 1.800

INDONESIEN - MOLUKKEN

7 Schild

helles Holz, matte schwarze Patina, verziert mit weißen Porzellaneinlagen, min. best., Farbabrieb, Risse

Shield

light wood, matt black patina, white porcelain inlays, slightly dam., abrasion of paint, fissures

H: 60 cm

€ 700 - 1.400



Lot 6



Lot 7



10

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

10 Figural beschnittener Stöpsel

Holz, matte, leicht krustierte schwarzbraune Patina, schwarze Masse am Bauch, Frisur aus Tierhaar, Bohrlöcher in den Augen, min. best, Risse, Spuren von Insektenfrass (Kopfaufsatz), Sockel; zum Verschließen von Medizinbehältern. Die „datu“ (Heiler) verwendeten Behälter unterschiedlicher Formen und Größen um verschiedenste magische Substanzen und Medizinen aufzubewahren.

Figurally carved stopper

wood, matt and slightly encrusted blackish brown patina, black mass at the belly, coiffure of animal hair, eyes with drilled holes, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage (headdress), base; for closure of medicine containers. The „datu“ (religious specialist) made and used a variety of containers of different shapes, both large and small, to store various types of ingredients, medicines and magical substances.

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 120 ff.

€ 600 - 1.200

INDONESIA - SULAWESI

9 Reiterskulptur

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse

Equestrian figure

wood, dark brown patina, traces of black paint, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, cracks

H: 74,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.000 - 2.000



9

INDONESIA - NIAS

8 Sitzende Ahnenfigur „adu zatua“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, hoch aufragender dreiteiliger Kopfschmuck, einseitiges Ohrgehänge (männlichen Adeligen vorbehalten), rest. (Ergänzung Kopfschmuck) Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Seated ancestor figure „adu zatua“

wood, slightly shiny brown patina, high towering three-parted head crest, hanging earrings on one side (reserved for titled male), rest. (headgear), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 33,5 cm,

Provenance

Bodes en Bode, Den Haag, The Netherlands
Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands
Hans van Houwelingen, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p.204 ff.

€ 4.500 - 9.000





11

NEPAL

11 Stehende Schreinfigur

Holz, matte, graubraune Patina, kantige Formensprache, langbeinig, Hände im Gebetsgestus, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Verwitterung, Sockelplatte

Standing shrine figure

wood, matt greyish brown patina, of angular form, long-legged, hands in praying gesture, min. dam., small missing parts, traces of weathering, base

H: 48,5 cm

€ 700 - 1.400

NEPAL

12 Maske

Holz, matte dunkelbraune Patina, großflächiges Gesicht mit ausgeschnittenen Augen und markant durchbrochenen Mundwinkeln, Spuren von rotem Pigment im Stirnbereich, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Spuren von Insektenfrass, auf Metallsockel montiert

Mask

wood, matt dark brown patina, large face, eyes cut out, pierced corners of the mouth, traces of red pigment in the forehead area, dam., minor missing parts (nose), traces of insect caused damage, metal base

H: 36 cm

Provenance

Alain Bovis, Paris, France

Publ. in

Pannier, Francois, Masks of the Himalayas, Michigan 2009, p. 63

€ 3.500 - 8.000



Photo: Bertrand Holsnyder





13

NEPAL

13 Theatermaske

Holz, dunkelbraune Patina, dunkelrote Farbe, gelbes Pigment, oval eingetieftes Maskengesicht mit rund ausgeschnittenen Augen und vorspringender Mundpartie mit gefletschten Zähnen, kronenartiger Kopfschmuck, min. best. (Nase), Metallsockel; möglicherweise einen Herrscher darstellend.

Theatre mask

wood, dark brown patina, dark red paint, yellow pigment, deepened oval mask face with pierced round eyes and a protruding mouth part with bare teeth, crown-like headdress, slightly dam., metal base; presumably representing a king.

H: 35 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Petit, Marc, Nepal, Chamanisme et Sculpture Tribale, Pamplona 2009, ill. 119

€ 2.800 - 5.000



14

INDIA, GUJARAT, PATAN DISTRICT

14 Skulptur von „Yashoda“ und „Krishna“

Holz, Reste von originaler polychromer Bemalung, traditionell gekleidet, Ohr und Halsschmuck, min. best., Abplatzungen und Abrieb von Farbe, rep. (Basis, mit Nägeln fixiert); „Yashoda“ war die Pflegemutter „Krishnas“. Sein Vater „Vasudeva“ übergab ihn der Frau noch in der Nacht seiner Geburt. Er wollte „Krishna“ dadurch vor König „Kansa von Mathura“, dem Bruder seiner Frau „Devaki“ schützen.

Sculpture of „Yashoda“ and „Krishna“

wood, remains of original polychrome paint, traditional clothing, carved with ear ornament and necklace, slightly dam., paint chipped off in some areas, rep. (base, fixed by nails); „Yashoda“ became the foster-mother to „Krishna“. His father „Vasudeva“ gave him to „Yashoda“ in the night of his birth. He wanted to protect „Krishna“ of king „Kansa of Mathura“, who was the brother of his wife „Devaki“.

H: 42 cm, ~ 18th century

Provenance

Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

Marcel Nies, Antwerp, Belgium

Expertise

Marcel Nies, 13.01.1990, Eersel, The Netherlands

€ 600 - 1.200

INDIA, NAGA, KONYAK

15 Schild

Rohleder, dunkelbraun patiniert, von rechteckiger Form mit erhabenem vertikalem Mittelgrat, reduzierte Bemalung mit weißer Farbe, stabiler Rotangriff rückseitig, Bohrlöcher am oberen Rand, ursprünglich verziert mit Quasten aus Ziegenhaar oder Pflanzenfaser, min. best. (Ränder), schadhafte Stelle am linken Rand

Shield

rawhide, dark brown patina, of rectangular form with raised vertical middle ridge, painted designs in white colour, firm rattan handle backside, drilled holes on the upper rim, originally decorated with goats hair tassels and fibrous tassels, slightly dam. (rims), damaged area at the left rim

H: 93 cm; B: 40 cm,

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 30

€ 1.500 - 3.000



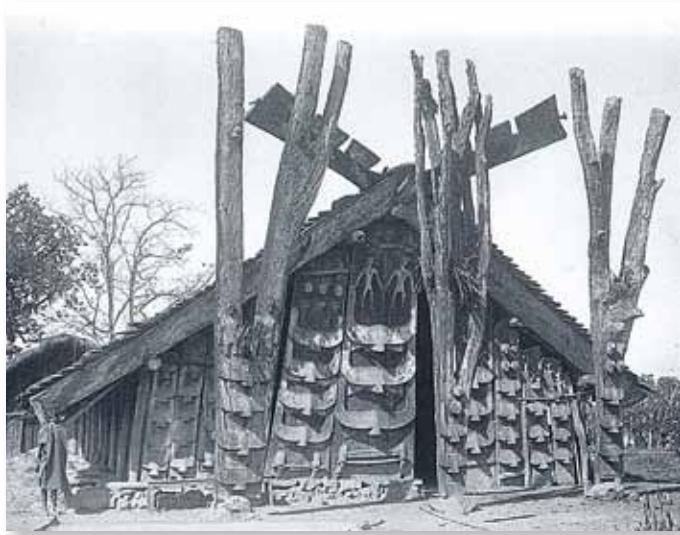


Photo: J.H. Hutton, Pitt Rivers Museum Archive, Oxford (1913-1923)

INDIA, NAGA, TANGKHUL

16 Rituell verziertes Hauspaneel

Holz, verblichene graubraune Patina auf der Außen-, schwarzbraune Patina auf der Innenseite, beschnitzt mit fünf übereinandergestaffelten stilisierten Büffelköpfen („mithun“), Hirschkopf und anthropomorphem Kopf, starke

Verwitterungsspuren, Risse, Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (v. a. am unteren Rand), rep. (durchgehender vertikaler Riss, vorderseitig an drei Stellen mit Holzapfen und zwei Eisenklammern fixiert), rückseitig Metallband und Holzleisten; diese beschnitzten Paneele fanden sich an den Frontseiten von Häusern, die bedeutenden Mitgliedern der Gemeinschaft, zumeist Häuptlingen, gehörten, sowie am „morung“, dem großen Gemeinschaftshaus. Dies war Wachposten und Versammlungshaus in einem, hier wurde Gäste empfangen und wichtige Angelegenheiten diskutiert und entschieden. Meist sind diese Paneele mit stilisierten Büffelköpfen „mithun“ („bos frontalis“, einer Art Bison) beschnitzt, die Reichtum und Erfolg bei der Kopfjagd anzeigen. Die Paneele sollen die Gemeinschaft an die Abhaltung vieler Verdienstfeste erinnern, sowie an Macht und Einfluß der Familie, die sie abhielt.

Ritual decorated front panel

wood, faded greyish brown patina on the front, blackish brown patina on the back, carved with five stylized buffalo heads („mithun“) and deer head, one arranged on top of each other with an anthropomorphic head on top, strong traces of weathering, cracks, traces of insect caused damage, missing parts (above all at the lower rim), rep. (continuous crack fixed by wooden plugs and two iron clamps on the frontside), metal band and wood strips backside; such carved panels formed the front of the houses of the most eminent society members and of the „morungs“. The „morung“ was at the same time a guard-post and a meeting place for the men, a place where guests were received and community affairs discussed and decided upon. The most frequently recurring motif on such panels is the massive head of the „mithun“ („bos frontalis“, a kind of bison). The head of such a buffalo was a symbol for wealth and for success in headhunting as well. The majestic frontispices remind the community of the grandeur of the feasts of merit and of the power of the families who celebrated them.

H: 270 cm; B: 83 cm

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 24

€ 8.000 - 15.000





17

INDIA, NAGA

17 Armreif eines Kriegers

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe, rundum beschnitzt mit sechs anthropomorphen Köpfen, min. best., Farbabrieb, Risse; Köpfe gelten als Symbol für Kopfjagd.

Bracelet of a warrior

wood, dark brown patina, remains of black paint, all around carved with six anthropomorphic heads, slightly dam., abrasion of paint, fissures; heads are regarded as symbol for headhunting.

D: 7 cm; B: 8 cm

Provenance

collected in situ (1970's)

€ 500 - 1.000

INDIA, NAGA

18 Schultertuch eines Kriegers

Baumwolle, zwei Bahnen, schwarz eingefärbt, mit eingewebten Randstreifen in hellbraun, mit Kaurimuscheln bestickt, eine stilisierte Figur und dreizehn Kreise ausbildend, Fransen an den Seiten; die Kreise aus Kaurimuscheln verweisen auf Verdienstfeste, die der Besitzer ausgerichtet hat. Die stilisierten menschlichen Figuren zeigen den Erfolg bei der Kopfjagd an. Heutzutage werden die Tücher als Statussymbol oder bei Aufführungen von Kopfjagdtänzen getragen.

Shawl of a warrior

cotton, two panels, dyed in black with the rim in light brown, embroidered with cowrie snails, forming a stylized figure and thirteen circles, fringes on both sides; the circles of cowrie shells are a reference to feasts of merit which the owner has hosted. The stylized human figures indicate the owners success in head-taking. Today the cloths are reserved for distinguished members of society and for cultural groups performing traditional head-hunting dances.

M: 150 x 104

€ 600 - 1.200

INDIA, NAGA, KONYAK

19 Haarschmuck eines Kriegers

Holz, schwarz patiniert, stellenweise rote Farbe, rechteckige und rautenförmige Eintiefungen mit eingesetztem Spiegelglas, ein Büschel rot eingefärbtes Ziegenhaar am oberen Ende, min. best., Spiegelglas stellenweise gebrochen, rückseitig tlw. ausgebrochen; Männer der Konyak tragen ihr Haar oftmals kurz geschoren mit langem Haarschopf am Hinterkopf, der zu einem Dutt geschlungen wird. Hier wurde der Haarschmuck horizontal befestigt. Er galt als Zeichen von Status.

Warrior hairpin

wood, black patina, red paint in some places, decorated with rectangular and diamond-shaped deepenings with inserted mirror glass, a tuft of red dyed goats hair on the upper end, slightly dam., mirror glass partly broken, on the backside partly missing; Konyak men in the northern Mon District tie flat and wide pins into their hair at the back so that the hair is formed into a bun with the pin attached horizontally. The hairpin indicated status.

H: 27,5 cm

Provenance

Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 168, ill. 304

€ 400 - 800

INDIA, NAGA

20 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers

konische Haube aus feinem, rot eingefärbtem Pflanzenfasergeflecht mit eingezogenem gelben Orchideenbast, Besatz mit Tierhaar und zwei Eberhauern, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Warrior's ceremonial headdress

conical bonnet from fine plant fibre netting, dyed in red, with yellow orchid stems forming linear ornaments, decorated with animal hair and two boar tusks, min. dam., slight traces of usage

H: 30 cm

Provenance

Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Publ. in

Christina Fessler, Scrapbuch Nagaland, Konstanz 2008, p. 83

€ 500 - 1.000

INDIA, NAGA

21 Halsschmuck eines Mannes mit großer Turbinella Pyrum-Muschel

Knochen, Karneol, Glasperlen, Messingglöckchen, beim Tragen befand sich die große Muschel am Rücken, die Stränge hingen vor der Brust, guter Zustand, leichte Abriebspuren; die Turbinella Pyrum-Muschel gilt als heilig und wird als ritueller Schmuck heiliger Statuen und bei Krönungszeremonien eingesetzt. Sie wurde vor der Schlacht geblasen um ihren Ausgang günstig zu beeinflussen. Entsprechend ihrem hohen Wert werden diese Ketten nur bei festlichen Anlässen und Erntefeiern getragen, um die Gunst der Geister zu erlangen, die eine gute Ernte gewährleisten sollen.

Men's necklace with giant Turbinella Pyrum shell

cornelian beads, glass beads, bone, fibre, brass bell, the big shell rests on the back, while the strings were worn on the breast, in good condition, slight traces of abrasion; the Turbinella Pyrum shell is deemed to be sacred and is used for ritual adornment of holy statues and for ceremonies of incoronation. Blown before a battle it propitiated the outcome and purified the air. Due to their value and their rarity these necklaces were only worn on feseive occasions and harvest festivities to obtain the favour of the spirits of the crop.

L: 80 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Christina Fessler, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 100 f.

€ 1.000 - 2.000



20

INDIA, NAGA

22 Halskette

aus länglichen orange-roten Perlen, Anhänger aus Holz in Form von zwei anthropomorphen Köpfen mit türkischem Ohrschmuck, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Necklace

of longish orange-red beads, wooden pendant in form of two anthropomorphic heads with turquoise ear ornament, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

L: 32 cm

Provenance

Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 197

€ 250 - 500

Schmuck der „Naga“
die verschiedenen Abschnitte im Leben der Naga werden durch verschiedene Formen von Schmuck symbolisiert. Ein Mann aus dem Volk der Ao erkennt die Vaterschaft an, indem er dem Neugeborenen Ohrschmuck schenkt. Die Lotha binden Verstorbenen einen Karneol um das Handgelenk. Mit diesem kann er sich auf seinem langen Weg in die Welt der Toten von Geistern die ihm dort begegnen Trinkwasser eintauschen.

„Naga“ adornment
from birth to death, ornaments marked the stages of a Naga’s life. Important rites of passage were accompanied by the wearing of appropriate jewelry. An Ao father acknowledged paternity by piercing a new-born’s ears. The Lotha tied a carnelian bead to a dead man’s wrist before burial. It was to be exchanged for a drink of water from the spirit whom he would meet on his journey to the Land of the Dead.

INDIA, NAGA

23 Halskette
schwarze Miniaturglasperlen in 80 Strängen auf Schnurmaterial aufgezogen, an festem Pflanzenfasergewebe, Verschluss mit englischer Quarter-Münze von 1927

Necklace
black miniature glass beads in 80 strings thread on cord material, attached to a firm plant fibre netting, fastener with british one quarter coin from 1927

L: 30 cm

Provenance
Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 316 f.

€ 500 - 1.000

INDIA, NAGA

24 Halskette
rote und weiße Miniaturglasperlen im Wechsel, in 33 Strängen auf Schnurmaterial aufgezogen, an zwei Stellen dazwischen jeweils paarweise angeordnete Kettenglieder aus Gelbguss in Form eines Doppelkegels, Altersspuren; Glasperlenketten mit so vielen Strängen waren reichen Naga-Frauen vorbehalten.

Necklace
red and white miniature glass beads alternately, in 33 strings thread on cord material, brass chain links in form of a double cone in pairs in two places inbetween, traces of age; such multi-stranded glass bead necklaces were reserved to wealthy Naga women.

L: 50 cm

Provenance
Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

€ 500 - 1.000

INDIA, NAGA, KONYAK

25 Halskette
stabförmige rote Glasperlen, in 80 Strängen auf Schnurmaterial aufgezogen, an festem Gewebe aus Pflanzenfaser, Verschluss mit Münze aus Silberblech

Necklace
bar-shaped red glass beads, in 80 strings thread on cord material, attached to a firm plant fibre netting, fastener with coin of silver metal sheet

L: 38 cm

Provenance
Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Publ. in
Christina Fessler, Scrapbuch Nagaland, Konstanz 2008, p. 63

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 318

€ 500 - 1.000

INDIA, NAGA

26 Halskette
Muschel, Glas, Bronze, große orange-rote zylinderförmige Glasperlen in vier Strängen auf Schurmaterial aufgezogen, übergehend in 12 Stränge mit Metallglocken an den Enden (durch Spangen aus Muschelmaterail nebeneinander fixiert)

Necklace
shell, glass, bronze, big cylindrical glass beads in red-orange, in four strings thread on cord material, forming 12 strings with metal bells (fixed side-by-side through shell clasps)

L: 57 cm

Provenance
Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 96 ff.

€ 250 - 500

INDIA, NAGA

27 Halskette
orangefarbige Glasperlen, Anhänger aus vier Tigerzähnen und zwei spiralförmigen Messingornamenten, leichte Tragespuren; der Tiger wird traditionell als Reittier der Göttin Durga verehrt. Dennoch gilt das Erlegen eines Tigers als Zeichen von Tapferkeit.

Necklace
orange coloured glass beads, pendant of four teeth from a tiger and two spiralic brass ornaments, traces of wear; the tiger is traditional venerated as the mount of the goddess Durga. Nevertheless the killing of a tiger is looked upon as a sign of braveness.

L: 40 cm

Provenance
Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Publ. in
Christina Fessler, Scrapbuch Nagaland, Konstanz 2008, p. 63

Vgl. Lit.: Oppitz, Michael, Naga Identities, Antwerp 2008, p. 114 f.

€ 250 - 500

INDIA, NAGA

28 Halskette
verschiedenfarbige Glasperlen, Knochen, Anhänger in Form eines dreiköpfigen Bronzeornaments, min. besch., leichte Tragespuren

Necklace
coloured glass beads, bone, pendant in form of a three-headed bronze ornament, slight traces of usage

L: 40 cm

Provenance
Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 252 f.

€ 250 - 500

INDIA, NAGA, SUMI

29 Haarreif eines Mädchens
Bambusreif, umwickelt mit rot eingefärbtem Orchideenbast, in gelb abgesetzte Muster, geschmückt mit rot und schwarz eingefärbtem Ziegenhaar und schwarzen Federn

Girl’s headband
bamboo ring, wrapped with orchid bast dyed in red, patterns in yellow, decorated with tufts of wild goats hair in red and black, black feathers

D: 19 cm

Provenance
Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 177, ill. 331

€ 150 - 250

INDIA, NAGA, KONYAK

31 Trophäenschmuck

flacher Holzblock, zur Frontseite hin beschnitzt mit zwei kleinen anthropomorphen Köpfen, verkleidet mit rot und schwarz eingefärbtem Ziegenhaar und langem menschlichem Haar, das in Pflanzenfaserschnur eingebunden wurde, bekrönt von zwei Tierhörnern, schwarze Masse rückseitig, min. best., ein Tierhorn lose

Trophy ornament

flat wooden block, carved with two anthropomorphic heads in miniature form, coated with red and black dyed goats hair and long human hair, which was fixed by plant fibre cord, crowned by two animal horns, black mass backside, slightly dam., one horn loose

H: 29 cm

Provenance

collected in situ (1970's)

€ 1.000 - 2.000

INDIA, NAGA

32 Trophäenschmuck

Holz, dunkelbraune Patina, Metallnägels als Pupillen, in Form einer menschlichen Halbfigur mit langen Hörnern, die Rückseite flach gearbeitet, min. besch., leichte Abriebsspuren

Trophy ornament

wood, dark brown patina, eyes with metal nails, in shape of a human half figure with long horns, truncated back, min. dam., slight traces of abrasion

H: 33,5 cm

Provenance

collected in situ (1970-1983)

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 55

€ 600 - 1.200

INDIA, NAGA

33 Trophäenschmuck

leichtes Holz, matte braune Patina, in Form einer kleinen menschlichen Halbfigur mit großem Kopf, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren

Trophy ornament

light wood, matt brown patina, in form of a small human half figure with a big head, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion

H: 20 cm

Provenance

collected in situ (1970-1983)

Vgl. Lit.: Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 186 f.

€ 250 - 500

Trophäenschmuck der „Naga“

Teil der Festtagskleidung eines Kriegers. Wenn nicht im Gebrauch wurden die Trophäen im „morung“, dem Männerhaus aufbewahrt.

In dieser Trophäe sind die beiden wichtigsten Elemente der Naga-Kultur vereint: die abgeschlagenen Köpfe als Symbol der Kopfjagd und die Hörner, als Symbol für Mut und Stärke.

„Naga“ Trophy ornaments

part of a warriors ceremonial outfit. When not in use placed as propitiatory images in the „morung“, the „bachelors“ house. The two most representative elements in Naga ethics are linked in this trophy: the cut-off human head, here represented by hair and by the two heads, and the horns as symbol of courage and strength.

INDIA, NAGA, KONYAK

30 Trophäenschmuck

Holzblock, eng umwickelt mit Pflanzenfaserschnur, in die rot und schwarz eingefärbtes Haar der Wildziege eingebunden war (noch in Resten vorhanden), langes Menschenhaar am unteren Ende, bekrönt von zwei anthropomorphen Köpfen und zwei Tierhörnern, Baumwollband zur Befestigung, rep. (beide Köpfe?)

Trophy ornament

wooden block, tightly wrapped with plant fibre cord, remains of black and red dyed wild goat's hair inbetween, long human hair at the bottom, two anthropomorphic heads and two animal horns on top, cotton band for attachment, rep. (both heads?)

H: 36,5 cm

Provenance

collected in situ (1970's)

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 50 f. Jacobs, Julian, The Nagas, London 1990, p. 240 ff.

€ 1.000 - 2.000





34

INDIA, NAGA

34 Hockende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, beide Hände an die angezogenen Beine gelegt, min. besch., Fehlstellen rückseitig (Hinterkopf, Rücken, Basis); die dunkle Patina zeigt, dass die Figur im Inneren aufbewahrt wurde, ihre Funktion ist jedoch unbekannt.

Squatting figure

wood, dark brown patina, legs tucked up, slightly dam., missing parts backside (back of the head, back, base); the dark patina proofs that the figure was kept inside, but its function is unknown.

H: 20,5 cm

Provenance

Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, ill. 52
Verrier Elwin, The Art of the North-East Frontier of India, Shillong 1959, p. 169

€ 450 - 900



35

INDIA, NAGA

35 Behältnis

Holz, braun patiniert, die Vorderseite beschnitzt mit zwei anthropomorphen Köpfen und kurvilinearer Ritzornamentik, eine Reihe von Bohrlöchern am oberen Rand, in die Büschel mit rot und schwarz eingefärbtem Ziegenhaar eingefügt sind, Rückwand aus Korbgeflecht, beidseitig Vorrichtung zur Aufhängung, Menschenhaar, min. besch., Riss (Boden/Rückseite)

Receptacle

wood, brown patina, the front side carved with two anthropomorphic heads and curvilinear ornaments, a row of drilled holes on the upper rim with tufts of red and black dyed goats hair inserted, back board made of wickerwork, plant fibre eyelets for suspension, human hair, slightly dam., crack (bottom/backside)

H: 26 cm; B: 20 cm

Provenance

Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

€ 200 - 400



37

INDIA, NAGA

36 Betelgefäß

Bambus, glänzende Patina, Griff aus Rotan, zylindrische Form, Wandung mit Mustern in Brandzier, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Betel vessel

bamboo, shiny patina, plant fibre handle, cylindrical form, pokerwork decor, min. dam., slight traces of usage

H: 27 cm

Provenance

Christina Fessler, Zurich, Switzerland, collected in situ (Kohima, Nagaland)

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 84, ill. 97

€ 80 - 150

CHINA, YAO, PROVINCE GUIZHOU

37 Zwei Schmuck-Kämme

a) schwere Silberlegierung, H: 13,5 cm, sechzehn einzelne Zinken, durch Faden und stabilisierende Holzstäbchen am unteren und oberen Ende fest miteinander verbunden; b) Horn, H: 12,5 cm, achtzehn einzelne Zinken, Hanfschnur, beide Kämme verziert mit ziselierten Kreismustern und mit Quasten aus dunkelroter Wolle

Two ornamental combs

a) heavy silver metal alloy, h: 13,5 cm, sixteen singular teeth, tightly bound together by thread and stabilizing wooden stick; b) horn, h: 12,5 cm, eighteen singular teeth, both combs engraved with circle pattern and pompons of dark red wool

€ 800 - 1.600

TIBET

39 Zwei Modeln mit Bildzeichen „zanpar“

Holz, a) dunkelbraune Patina, längsrechteckige Form, drei Seiten mit verschiedensten Tieren, eine mit Schriftzeichen verziert, L: 40 cm; b) mittelbraune Patina, mit Tieren, Menschen und Ornamenten beschnitzt, L: 25,5 cm; beide leichte Gebrauchsspuren zeigend;

„tsampa“ (ein Brei aus gemahlenem Korn und Yakbutter) wurde in die Eintiefungen gefüllt. Der Brei wurde dann rituell geopfert um Glück und Schutz vor bösen Geistern zu erlangen

Two pictorials „zanpar“

wood, a) dark brown patina, oblong form, three sides decorated with several animals, one side with characters, l: 40 cm; b) middle brown patina, carved with animals, humans and ornaments, l: 25,5 cm; slight traces of usage;

„tsampa“ (barley meal and yak butter dough) was pressed into the appropriate images to produce ritual sacrificial offerings for good fortune and protection from malevolent spirits that often create disorder.

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 200 - 400



*Beispiel eines kompletten Kopfschmucks /
Exemplary object; Photo: Etienne Pottier*

CHINA, YAO, PROVINCE OF GUIZHOU

38 Hochzeits-Kopfschmuck

drei halbkreisförmige, hohl gearbeitete Elemente aus Silberblech, nebeneinander auf zwei schmale Metallschienen gelötet, gewebte Stoffbänder (Baumwolle/Seide) mit Perlen und Fransenquasten an den Seiten, Risse und kleinere Fehlstellen im Stoff, Flecken, Metallsockel; der Aufsatz wurde horizontal auf einer Haube befestigt, die Stoffbänder hingen an den Seiten des Gesichtes herab.

Wedding-headdress

three semicircular elements of silver metal sheet, side by side soldered on two narrow metal rails, woven bands of fabric (cotton/silk) with beads and tassels on both sides, tears and minor missing parts in the fabric, stained in some places, metal base;

the headdress was fixed horizontally on a bonnet, the ribbons arranged on both sides of the face.

D: 42 cm, 19th century

Vgl. Lit.: Voyage dans ma tete, Paris 2010, p. 201

€ 2.400 - 4.000



PAPUA NEW GUINEA

40 Konvolut: Schmuck

sieben Stück, a) Brustschmuck „siripiya“, Hochland, H: 34,5 cm, fest geknüpftes Pflanzenfasergewebe, eingefärbt mit rotem und blauem Pigment, auf Stab gearbeitet, Ovula-Schnecken-gehäuse an beiden Enden; b) Stirnbinde, Sepik, B: 47,5 cm, auf Rindenbast und Stoff aufgenähte Nassaschnecken, min. besch. (Seiten); c) Brustschmuck, Sepik, Pflanzenfaserband mit eingeknüpften Nassaschnecken, L: 37,5 cm , Anhänger aus einem Stück Cymbium-Muschelschale, H: 16 cm; d) Halskette, Pflanzefaser mit eingebundenen Zähnen und Krallen vom Wildschwein, L: 39 cm; e) Hundezahn-Halskette, Neuguinea-Dingo-Canis familiaris dingo, 51 Stk, an Bastschnur, L: 30 cm; f) Armband mit Zähnen eines Kleintieres, L: ca. 21 cm; dazu: 1 Muschel

Group of ornament

seven pieces, a) breast ornament „siripiya“, Highlands, h: 34,5 cm, plant fibre netting, dyed with red and blue pigment, attached to a stick with Ovula snail shells; b) forehead ornament, Sepik, b: 47,5 cm, bark cloth and fabric embroidered with nassa snails, slightly dam. (sides); c) breast ornament, Sepik, plant fibre string with nassa snails, l: 37,5 cm, a piece of cymbium shell as pendant, h: 16 cm; necklace, plant fibre with teeth and claws of wild pig, l: 39 cm; e) dogteeth necklace, Neuguinea-Dingo-Canis familiaris dingo, 51 pieces, on bast cord, l: 30 cm; f) bracelet with teeth of small animal, l: 21 cm; additional: 1 clam

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA

41 Konvolut: Zwei Spatel, ein Täschchen, ein Fächer

vier Stück, a) Kalkspatel, Massim, Holz, schwarzbraun patiniert, min. besch., Riss, H: 26 cm; b) Kalkspatel, Holz, geschmückt mit Nassaschnecken, alten Miniaturglasperlen und Hundezähnen, L: 44,5 cm; c) Täschchen, Südsee, Flechtwerk aus (Pandanus-?)blättern, zwei Teile, ineinandergeschoben, H: 20,5 cm; d) Fächer, Südsee, Pflanzenfasergeflecht, H: 44 cm, min. besch.

Group of two lime spatulas, small bag and a fan

four pieces, a) lime spatula, Massim, wood, blackish brown patina, slightly dam., crack, h: 26 cm; b) lime spatula, wood, decorated with nassa snails, old miniature glass beads and dog teeth, l: 44,5 cm; c) small bag, south sea, pandanus leaf

wickerwork, two parts, fit into each other, h: 20,5 cm; d) fan, South Sea, plant fibre netting, h: 44 cm, slightly dam.

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA

42 Konvolut: Handtrommel und zwei Pfeile

drei Stück, a) Handtrommel, Massim/Trobriand Inseln, H: 33 cm, Holz, dunkelbraun patiniert, Bespannung mit Echsenhaut, Holzpflockchen zum Fixieren, Rotanspannring fehlt, Riss, Spuren von Insektenfrass; b) Pfeil, L: 136 cm, Bambusschaft mit aufgemalter Bandornamentik in schwarzer Farbe, Spitze mit Widerhaken aus Palmholz; c) Pfeil, L: 116 cm, Bambusschaft, Spitze mit eingestecken Widerhaken aus Dornen, Umwicklung mit gelb eingefärbtem Orchideenbast

Group: handdrum and two arrows

three pieces, a) handdrum, Massim/Trobriand Islands, h: 33 cm, wood, dark brown patina, reptile drum skin, wooden plugs for fixation, rotanring missing, crack, traces of insect caused damage; b) arrow, l: 136 cm, bamboo shaft with painted ornaments in black paint, tip with barbs of palm wood; c) arrow, l: 116 cm, bamboo shaft, tip with inserted thorns, yellow orchid stem

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA

43 Fischhaken

Holz, in leicht gebogener Form, aufgespalten und ausgeschabt, ein Haken aus Bein mittels Pflanzenfaserbindung am unteren Ende fixiert, Flaumfedern ebenda, min. best.

Fish hook

wood, of slightly curved form, split and scraped out, a hook of bone attached with fine plant fibre strings, down feathers at the same place, slightly dam.

L: 15,5 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 200 - 400

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

44 Bildnis eines Geisterkopfes

Holz, grauschwarzer Grund, gelber und roter Ocker, weißes Pigment, in den traditionellen Farben bemalt, u. a. mit Diadem aus Hundezähnen, zapfenartiger Fortsatz am unteren Ende zur Befestigung, min. best., kleinere Fehlstellen (Diadem), Abblätterungen von Farbe, Sockel

Portrait of a spirits head

wood, greyish black base colour, yellow and red ochre, white pigment, painted in traditional colours, among others with a diadem of dogs teeth, plug-like projection at the bottom for attachment, slightly dam., minor missing parts (diadem), abrasion of paint, base

H: 50 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970's)

Vgl. Lit.: Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968, ill. 35
Lippisches Landesmuseum Detmold (Hg.), Abelam, Detmold 1989, p. 43

€ 2.500 - 5.000





Photo: Dr. Gunter Konrad, Mönchengladbach

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

45 Ahnenschädel „ndambirkus“

menschlicher Schädel, gelb eingefärbt, der Unterkiefer mittels Schnurmaterial und Rotan am Jochbein befestigt, scheibenförmig anmodellerte Nase mit Schmuck „bipane“, die Augenhöhlen mit Bienenwachs gefüllt, in das rote Samen der Paternostererbse und graue Tränengrassamen eingedrückt sind, Kopfband aus Hiobstränen mit angehängten Federbüscheln, min. besch. (Kopfband); die bestimmenden Themen der Asmat-Kultur sind Kopfjagd und Ahnenverehrung. Ihre Zeremonien zielen im Wesentlichen darauf ab, die Verstorbenen zu versöhnen. Die Schädel besonders verehrter Ahnen „ndambirkus“ werden daher in solch aufwändiger Weise geschmückt. Wie wichtig auch die Kopfjagdtradition ist, zeigt sich vor allem bei der Initiation der Knaben, denn kein Junge kann zum Mann werden,

ohne dass er einen Kopf erbeutet hat. Nach Auffassung der Asmat ist der Kopf der Sitz der Lebenskraft eines Menschen und nur die Lebenskraft eines anderen kann die Energie erzeugen die notwendig ist, um einen Jungen in einen Mann zu verwandeln.

Ancestor skull „ndambirkus“

human skull, yellow patina, the lower jawbone tightly attached to the cheekbone by cord and plant fibre, modelled disc-shaped nose with ornament „bipane“, the eye sockets filled with beeswax with grey seeds of Job's-tears grass and red seeds of the crab's eye vine, headband of grey seeds with attached feather tufts, slightly dam. (headband); the basic themes of Asmat culture are head-hunting and ancestor worship. Their ceremonial life is chiefly aimed at appeasing the spirits of the dead, which is why skulls of treasured ancestors „ndambirkus“ were such elaborately embellished like the present one. The importance of captured heads in traditional Asmat life is clearly demonstrated by the role they played in male initiation. It was impossible for boys to become men without taking a head. A man's vital strength is said to be particularly present in the skull, and the life force of another provided the energy necessary for a boy to make the jump to manhood.

L: 22 cm

Provenance

P. Serre, Marseille/Tours/Paris, France

Collection Depuis (1969)

Ani de Gaston Defrerre, Marseille, France

Vgl. Lit.: Smidt, Dirk, Asmat Art, Leiden 1993, p. 21

Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 84

€ 7.000 - 15.000





PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

46 Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, weißes, rotes und schwarzes Pigment, Ziernarben an Körper und Gesicht, rep. (Bruchstellen an Armen und Beinen, sowie rechter Hand)

Ancestor figure „kawe“

light wood, white, red and black pigment, scarification marks on body and face, rep. (arms/legs, right hand broken)

H: 68 cm

Provenance

Ilse Ehlers, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

47 Schale „gope“

leichtes helles Holz, braun patiniert, weißes und rotes Pigment, lanzettförmig, der Korpus flach eingetieft und schmucklos, nur an den Rändern reliefplastischer Schmuck, stilisierte Gesichter auf beiden Seiten, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand

Dish „gope“

light wood, brown patina, white and red pigment, of elongated elliptical shape, the corpus slightly hollowed like a dish and without any ornament, the rim with ornamental decor in bas-relief with stylized faces on both endings, slightly dam., minor missing parts at the rim

L: 79 cm

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

48 Ahnentafel „gope“

helles Holz, Reste von weißem Pigment und dunkelbrauner Patina, in flachem Relief beschnitzt, ein stilisiertes Gesicht im Zentrum, umgeben von gezahnter Ornamentik, typische Form, ungewöhnlich: auf flachen Stiel gearbeitet, alte Sammlungsnummer „M 477“ rückseitig, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. best., kleinere Fehlstellen, starker Farbabrieb, durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur rückseitig, Riss ebenda

Ancestor board „gope“

wood, remains of dark brown patina and white pigment, carved in flat relief, a stylized face in the centre, surrounded by toothed ornaments, characteristic form, unusual: carved with a kind of handle, old collection number „M 477“ backside, drilled holes for attachment, slightly dam., minor missing parts, strong abrasion of paint, traces of insect caused damage backside, crack at the same place

H: 91 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 123, ill. 110

€ 4.000 - 8.000





Lot 49



50

**PAPUA NEW GUINEA - HUNSTEIN MOUNTAINS,
APRIL RIVER**

49 Hauspaneel

leichtes Holz, braune Patina, roter Ocker und weißes Pigment, unebene Fläche, oben und unten abgeflacht, zentrales Motiv: flach eingeschnittene konzentrische Kreise, an den Rändern sitzen geschwungene Linien die sich an den Enden spiralförmig einrollen, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Risse, Farbabrieb

Houseboard

light wood, brown patina, white pigment and red ochre, uneven surface, flattened on top and at the bottom, central motive: concentric circles in bas-relief, curved lines with spiral endings around the rim, slightly dam., minor missing parts at the rim, cracks, abrasion of paint

H: 158 cm, B: 66 cm

Provenance

Dutch Private Collection (collected in situ in the 1950's)

€ 2.500 - 5.000

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

50 Klopfer

schweres Holz, dunkelbraune Patina, Reste von rotem, weißem und indigoblauem Pigment, Schlagbereich mit flachem Reliefdekor in ovalen Formen, das Griffende beschnitzt mit fein ausgearbeitetem Krokodilkopf, zwei Rotanmanschetten zum Tragen, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabblätterungen, Sockel;

solch reich verzierte Klopfer wurden bei den latmul zum Öffnen rituell verwendeter Kokosnüsse eingesetzt.

Beater

heavy wood, dark brown patina, remains of red, white and indigo blue pigment, beating area with decor in bas-relief, the handle carved with a crocodile head, two rattan cuffs (for suspension), slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, base;

such beaters with abundant decor were used for opening coconuts which the latmul used for ritual purposes.

L: 54,5 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Greub, Suzanne (ed.), Kunst am Sepik, Basel 1985, ill. 56
Kelm, Heinz, Kunst vom Sepik, Band III, Berlin 1968, ill. 487

€ 3.000 - 6.000



PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

51 Ornamentaler Aufhängehaken

Holz, braune Patina, weißes und hellrotes Pigment in den Schnitzvertiefungen, acht ovale Durchbrüche, hakenförmig eingefasst, verbleibende Flächen verziert mit kurvilinear Ornamentik, Basis mit sichelförmigen Fortsätzen, ein stilisiertes Gesicht ebenda, Farbabrieb

Ornamental suspension hook

wood, brown patina, white and light red pigment, eight oval cut-outs with hook-shaped framing, the remaining surface with curvilinear decor, base with sickle-shaped projection, carved with a stylized face, abrasion of paint

H: 71,5 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 95, ill. 67

Greub, Suzanne (ed.), Kunst am Sepik, Basel 1985, ill. 15

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, SEPIK

52 Figuraler Aufhängehaken

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, feiner Räuchergeruch, Ritzdekor, Aufhängevorrichtung am Hinterkopf, eingritzte Buchstaben an Brust und sichelförmigem Haken („KHAL“), min. best., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (Rückseite des sichelförmigen Hakens), Sockelplatte

Figural suspension hook

wood, dark brown patina, traces of black paint, fine smell of fumigating, incised decor, drilled hole for suspension at the back of the head, scratched letters on breast and sickle-shaped hook („KHAL“), slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts (backside of the hook), base

H: 70,5 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

French Private Collection

€ 4.500 - 9.000



„Figurale Aufhängehaken“

Nur im Männerhaus verwendete Aufhängehaken wurden mit solch aufwändigen Darstellungen bedeutender Ahnen- und Mythenwesen beschnitzt. Die Haken sollten „überirdischen“ Schutz gewähren, indem sie als Mittler zwischen den Lebenden und den Ahnengeistern fungierten. Aufhängehaken für den täglichen Gebrauch waren schlicht gearbeitet. Sie wurden an den Dachbalken befestigt um daran Speisen oder wertvolle persönliche Dinge aufzuhängen und sie damit vor Schädlingen und Ungeziefer zu schützen.

„Figural suspension hooks“

Only suspension hooks which were used in mens houses were such elaborately sculpted as representations of important ancestors and mythical beings. Their main function was the protection the hooks gave as intermediaries to the inhabitant ancestral spirits. Suspension hooks for daily use were simple. They were hung from rafters or eaves, with valuable foods and personal items hung on their hooks, keeping them away from the numerous vermin.

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

53 Figuraler Aufhängehaken

Holz, graubraune Patina, weißes Pigment, türkisfarbene Perlen als Augen, in Gestalt einer weiblichen Ahnenfigur (was selten zu finden ist), die Skarifikationen am Bauch darauf hinweisend, dass es sich um eine initiierte Frau handelt, min. best., Fehlstellen (rechter Nasenflügel, beide Ohren und Füße), Spuren von Insektenfrass rückseitig, Farbabrieb, Sockelplatte

Figural suspension hook

wood, greyish brown patina, white pigment, eyes with turquoise bead inlay, carved as a standing female ancestor figure (which is rarely to be found), the scarification on the belly indicates that she is an initiated woman, slightly dam., missing parts (right alar wing, both ears and feet), traces of insect caused damage backside, abrasion of paint, base

H: 93 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 229, ill. 242

€ 8.000 - 15.000





PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

55 Figurale Plastik

schweres Holz, matte graubraune Patina, Kaurimuscheln als Augen, großer gelängter Kopf auf flachem rautenförmigem Körper, dem ein vollplastisch ausformuliertes Krokodil vorgeblendet ist, bügelförmiger Fortsatz am Hinterkopf, best. (rechtes Ohr), rep. (Schnauzenspitze des Krokodils), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig; wohl ursprünglich ein Aufhängehaken, die sichelförmigen Enden scheinen beschnitten.

Figural sculpture

heavy wood, matt greyish brown patina, cowrie shell eyes, big elongated head rising from a diamond-shaped flat body with a fully plastic crocodile superimposed, bow-shaped projection at the back of the head, dam. (right ear), rep. (snout of the crocodile), cracks, insect caused missing parts backside; presumably once a suspension hook, for the sickle-shaped projections seem to be cut.

H: 72 cm

Provenance

Marc Lissauer, Australia

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

56 Handtrommel „kundu“

Holz, fleckige schwarzbraune Patina, rotbraune Farbe, sanduhrförmig, nach oben und unten hin offene Resonanzkammern, Bespannung mit Tierhaut (besch.), Rotanring zur Fixierung fehlt, Griff in Gestalt eines anthropo-/zoomorphen Wesens, min. besch., Fehlstelle (Griff), Risse, Farbabrieb

Handdrum „kundu“

wood, stained blackish brown patina, reddish brown paint, hourglass-shaped, open resonance chambers, reptile drum skin (dam.), rotan ring for fixation missing, handle in shape of a anthropo/zoomorphic being, slightly dam., missing part (handle), cracks, abrasion of paint

H: 58 cm

Provenance

Carl Le Hanne, Krefeld, Germany

€ 500 - 1.000



PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

54 Übermodellierter Ahnenschädel

menschlicher Schädel und Haar, Kaurimuscheln, Nassa-schnecken, Conusscheibenringe als Augen, Nase und Ohren anmodelliert, ursprüngliche ornamentale Bemalung noch erkennbar, min. best., Risse in der Masse, rest.

H: 22 cm

Overmodeled ancestor skull

human skull and hair, cowrie shells, nassa snails, eyes with conus shell inlay, original ornamental painting recognizable, slightly dam., cracks, rest.

Provenance

collected before 1972

€ 2.000 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

57 Runde Speiseschale

Holz, dunkelbraune Patina, flach eingetieft, auf der Rückseite beschnitzt: ein erhabenes rundes Emblem im Zentrum, das Gesicht eines Ahnengeistes am unteren Rand, schönes Detail: die vollplastisch herausgearbeitete Nase, ornamentale Randeinfassung, Aufhängevorrichtung mit Pflanzenfaser, min. best., Riss, kleines Loch, Spuren von Insektenfrass

Round dish

wood, dark brown patina, flat form, carved on the backside: a round emblem in the centre, the face of an ancestral spirit at the lower rim, beautiful detail: the fully plastic carved nose, ornamental framing around the rim, drilled holes for suspension, slightly dam., crack, small hole, traces of insect caused damage

D: 41 cm,

€ 1.800 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

58 Schöpfkelle

durchbrochen gearbeiteter Holzgriff, Kelle aus halbierter Kokosnuss, durch schwarze Masse fixiert, rep. (Kelle), Sammlungsnummer „757“ auf der Unterseite

Ladle

wooden handle in openwork design, a halved coconut fixed by blackish mass, rep. (scoop), collection number „757“ on the underside

L: 26 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

59 Speer mit Obsidianspitze

Schaft aus Bambus, Zwischenstück aus Holz, eine Art Futteral ausbildend, in das die Obsidianklinge eingeschoben ist, Verzierung mit Rautenmustern, die mit Schnurmaterial aufgelegt sind, min. best. (Obsidianklinge), Altersspuren

Spear with obsidian tip

bamboo shaft, wooden intermediate piece, forming a kind of sheath where the obsidian blade is inserted, decorated with lozenge decor formed by cord, slightly dam. (obsidian blade), traces of old age

L: 207 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 400 - 800



59



61

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

60 Keule

Palmholz, schwarzbraune Patina, flacher Schaft von linsen-förmigem Querschnitt, Kopfstück und Basis gerundet, mit leicht aufgewölbter Vorder- und flacher Rückseite, rep., kleinere Fehlstellen an den Rändern, Riss; ein vergleichbares Objekt findet sich bei Christie's Amsterdam, 2. Juli 2002, Lot 94, aus dem Nachlaß von Baron Freddy Rolin (1919-2001).

Club

palm wood, blackish brown patina, flat shaft, lense-shaped in cross-section, rounded head and base each slightly domed to one side and flat on the other, the domed side with curved ridge, raw backside, rep., minor missing parts (rims), crack; for a comparable object see: Christie's Amsterdam, 2 July 2002, lot 94, from the Estate of Baron Freddy Rolin (1919-2001).

L: 144,5 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

NEW CALEDONIA, KANAK

61 Vogelkopfkeule „go porowa ra maru“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Schaft mit rundem Querschnitt und verstärkter Griffzone, Kopfstück in Form eines Vogelkopfes mit langem Schnabel und bekrönendem Kamm, rep. (Bruchstelle im Stirnbereich), kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Birdhead club „go porowa ra maru“

wood, partly shiny brown patina, circular shaft with strengthened handle zone, head in the shape of a bird head with long beak and head crest, rep. (forehead), small missing parts, fine cracks, slight traces of usage, base

H: 80 cm, 19th century

Expertise

Jacques Lebrat, Paris, France

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 445, ill. 506

€ 2.500 - 5.000



Lot 60



Lot 62



Lot 66



64

SOLOMON ISLANDS

62 Keule (Fig. s. Seite/page 47)

Holz, braune Patina, stellenweise Reste von schwarzer Farbe, kurzer Schaft, langgezogener schwertförmiger Keulenkopf mit erhabener Mittelrille auf beiden Seiten, min. best., kleinere Fehlstellen an den Rändern, sowie am Griffknauf

Club

wood, brown patina, remains of black paint in some areas, short shaft, long sword-shaped clubs head with raised middle ridge on both sides, slightly dam., minor missing parts along the rim zone and at the knob

L: 111,5 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 400 - 800

63 s. Seite/page 58

SOLOMON ISLANDS - MALAITA

64 Keule „afui“ oder „alafolo“

Holz, schwarze Glanzpatina, Kalk, bzw. pulverisierter weißer Stein, „foulafu“ genannt, runde Griffzone, Korpus von linsenförmigem Querschnitt, im oberen Drittel beidseitig besetzt mit nasenförmigen Fortsätzen, Felder mit feiner Ritzornamentik oberhalb, min. best., feine Risse, Metallsockel; die nasenförmigen Fortsätze „ako’akona“ verleihen dem Keulenkopf das Aussehen eines stilisierten Gesichtes, entsprechend werden sie als „anthropomorphe“ Keulen betrachtet. Sie wurden in der Schlacht verwendet, der Feind wurde mit den scharfen Kanten der Keule geschlagen, nicht mit den nasenförmigen Fortsätzen.

Club „afui“ or „alafolo“

wood, shiny black patina, white lime or ground powder from a white stone called „foulafu“, round handle, the blade lense-shaped in cross-section, the top with ridge to each side below panels of incised ornaments, slightly dam., fine fissures, metal base;

the nose-shaped ridges „ako’akona“ give the clubs the appearance of a highly stylised face, according they are recognized as „anthropomorphic“ clubs. They are used in battle, an enemy is struck „with the edges of the club not the noses“.

H: 102 cm, (6094/003)

Provenance

Private Collection, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, ill. 65

€ 2.000 - 4.000

65 s. Seite/page 50f

VANUATU, NEW HEBRIDES

66 Keule (Fig. s. Seite/page 47)

schweres Holz, satte rotbraune Glanzpatina, runder Schaft, langgezogener schmaler Keulenkopf mit erhabener Mittelrippe und Axtblatt-förmigem Auswuchs auf einer Seite, min. best. (Spitze, Griff), Riss, Farbabrieb; selten !

Club

heavy wood, rich reddish brown shiny patina, round shaft, long and narrow clubs head with raised middle ridge and axe-blade like projection on one side, slightly dam. (tip, handle), crack, abrasion of paint; rare !

L: 114 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

67 s. Seite/page 56

68 s. Seite/page 54

69 s. Seite/page 55

FIDJI ISLANDS

70 Kriegskeule „dromudromu“

aus schwerem Holz (meist aus Wurzel und Stamm eines jungen Eisenholzspößlings) gefertigt, wuchtige Form, die natürlichen Verästelungen ausnutzend, die den Keulenkopf noppenartig umziehen, vertikale Bänder mit Zickzack-Ornamentik im Griffbereich, min. best., kleine Fehlstelle (Keulenkopf), Risse, Metallsockel

War club „dromudromu“

of heavy wood (mostly made from the rootball and trunk of a young ironwood sapling), massive form, the natural given branches forming burls around the clubs head, vertical bands with zigzag-ornaments in the handle zone, slightly dam., minor missing part (club head), fissures, metal base

H: 110 cm

Provenance

Minderman, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, ill. 541

€ 2.500 - 5.000



70

„Tanzkeule des „napa“-Tanzes“

diese Keulen wurden bei Tänzen anlässlich von Initiationsfeierlichkeiten verwendet. Dabei schlugen die männlichen Tänzer die Keulen aneinander, was der Grund für ihren oftmals mitgenommenen Zustand sein kann.

Angeblich stammt die Keule von den Utupua-Inseln im südlichsten Archipel der Santa Cruz Inseln. Ihre Kreation wird dem Kulturheroen „bamuda“ zugeschrieben. Er soll die charakteristische „Kanu-Form“ bestimmt, als auch den Herstellungsprozess und die damit einhergehenden Gesänge und Tänze festgelegt haben.

„Dance club for the „napa“ dance“

clubs like the present were carried by adult men who performed the „napa“ dance at maturation rites. During the intricate steps male dancers struck their clubs together ritually. This may account for the often battered and split condition of some dance clubs.

The people of Utupua Island in the southernmost Santa Cruz group claim that the club originated with them. They attribute its creation to a supernatural culture hero named „bamuda“. He is credited with determining the shape of the clubs with their distinctive „canoe-shaped“ ends and with transmitting the manufacturing process as well as songs and dances associated with „napa“ clubs to an unnamed male recipient whose descendants have traditional rights to perform with the clubs.

SANTA CRUZ ISLANDS

65 Tanzkeule des „napa“-Tanzes

helles Holz, schwarze und rote Farbe, „bootsförmiger“ Keulenkorpus, charakteristisch sind die beiden abstrakten Tier- oder Vogelköpfe, die in Form von leicht erhabenen Dreiecken die Oberseite zieren, bemalt mit geometrischer Ornamentik, Behang aus Kokosnuss-Blattfasern und Nüssen erhalten, min. best., durchgehender vertikaler Riss (Oberseite), Metallsockel

Dance club for the „napa“ dance

light wood, black and red paint, „canoe-shaped“ club corpus, characteristic is the pair of abstract animal or bird heads which ornament the upper surface, painted with geometrical ornaments, complete with tassels of coconut fiber and nuts, slightly dam., continuous crack (upper surface), metal base

L: 83 cm

Provenance

Valluet-Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 58 f.

€ 4.000 - 8.000





FIDJI ISLANDS

71 Wurfkeule „i ula drisia“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, zierlicher Schaft, schwerer kugelförmiger Kopf von knorriger Beschaffenheit, Bandzier in Zickzackdekor, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren

Throwing club „i ula drisia“

wood, shiny brown patina, delicate shaft, heavy bowl-shaped clubs head, banded decor with zigzag ornaments, min. dam., cracks, slight traces of usage

H: 38 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 472, ill. 545

€ 200 - 400

NEW ZEALAND, MAORI

73 Horn-Flöte „putorino“

Holz, dunkelbraun patiniert, Bindung aus fein gedrehtem Flachs, Gesicht („wheku“) an einem Ende, ein weiteres Gesicht um das Blasloch in der Mitte, Augen mit Einlage von Haliotismuschel, min. best., Farbabrieb;

dieses Instrument konnte auf beiden Seiten bespielt werden, entweder als Flöte oder als Horn. Es wurde vermutlich weniger als Musikinstrument sondern eher als Signalgeber eingesetzt, beispielsweise um die Rückkehr des Häuptlings anzukündigen.

Bugle-flute „putorino“

wood, dark brown patina, fine flax binding, face („wheku“) at the blowing end and a further face carved around a central hole, both with haliotis-shell eyes, slightly dam., abrasion of paint; this instrument could be played at either end, either as a flute or a bugle. Traditional information would suggest that these were used more for signalling when a chief was returning to a village than for making music.

L: 54 cm

Vgl. Lit.: Starzecka, Dorota C., Taonga Maori in the British Museum, London 2010, ill. 505 ff.

€ 1.500 - 3.000

NEW ZEALAND, MAORI

72 Keule „patu“

grüngraues Nephritgestein mit schwarzen Einsprenkelungen, poliert, linsenförmiger Querschnitt, stumpfe Seitenränder, Bohrloch für Trageschleife, min. besch., kleine Fehlstelle; die Keule wurde wie ein Kurzschwert eingesetzt. Ein „patu“ galt als hochgeschätztes Erbstück, das vom Vater an den Sohn weitergegeben wurde und sogar einen eigenen Namen erhielt. Ein „patu“ aus dem wertvollen Nephrit war, und ist immer noch, ein Symbole für Häuptlinge.

Club „patu“

greenish grey nephrite stone, polished, barrel-shaped blade, lense-shaped, blunt rims, hole for wristcord, min. dam., small missing part; as a weapon a „patu“ was used like a short sword. It was often a treasured heirloom passed down from father to son and given a personal name. A nephrite one was, and still is, a symbol of chieftainship.

L: 37 cm

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, New York 1984, p. 225, ill. 149

€ 3.000 - 6.000





COOK ISLANDS

68 Sitz eines Häuptlings „no oanga“

Holz, rot- bis dunkelbraune Patina, Spuren der Schnitzwerkzeuge erkennbar, min. best., kleinere Fehlstellen (Ränder der Sitzfläche);

aus einem Stück Holz geschnitzt. Diese Hocker dienten als Statussymbol und durften nur von Häuptlingen und auch nur bei besonderen rituellen Gelegenheiten benutzt werden. Wenn sie nicht im Gebrauch waren, wurden sie hängend im Haus des Häuptlings aufbewahrt.

Seat of a chief „no oanga“

wood, reddish and dark brown patina, rectangular seat with curved sides, rising from four feet, traces of the carving tool recognizable, slightly dam., minor missing parts (rims of the seat);

carved from a single block of wood. Such seats could be used only by chiefs on ritual occasions as symbols of rank and served no other utilitarian purpose. When not in use, they were kept in the chiefs house or storehouse, hung by a fibre cord strung between two of the legs.

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 527, ill. 608

Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Fort Worth 1994, ill. 77

B: 43,5 cm; H: 8,5 cm

€ 8.000 - 16.000

COOK ISLANDS

69 Häuptlingsstab/-keule

schweres Holz, matte rotbraune Patina, zylinderförmig, am oberen Ende leicht aufgewölbt, schmucklos, bis auf kreisförmige Ritzmuster am unteren Ende, min. best., Risse, Farbabrieb

Chiefs staff/club

heavy wood, matt reddish brown patina, cylindrical corpus, slightly vaulted on top, undecorated, apart from ring-like incisions at the lower end, slightly dam., cracks, abrasion of paint

H: 121 cm

€ 2.500 - 4.000



AUSTRAL ISLANDS, RA'IVAVAE

67 Zeremonialpaddel

Holz, dunkelbraun patiniert, Schaft und Paddelblatt beidseitig überzogen mit äußerst akkurat eingeschnitzten kleinteiligem Muster, ein Kreis aus stilisierten menschlichen Figuren am Schaftende, min. best., kleine Fehlstellen (Rand des Paddelblatts), Metallsockel; diese Paddel wurden angeblich bei Tänzen oder bei besonderen Staatsterminen verwendet, wenn beispielsweise ein Häuptling einem anderen einen Besuch abstattete. Die aufwändig dekorierten Paddel gehörten in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu den im Pazifikraum am häufigsten gesammelten Objekten. Viele davon sind in Sammlungen zu finden und Nachforschungen haben ergeben, daß sie im Laufe einer dynamischen Schaffensperiode von Schnitzern der Insel Ra'ivavae zwischen 1820 und 1840 hergestellt wurden.

Ceremonial paddle

wood, dark brown patina, delicate chip-carved patterns cover the blade and shaft, the conical handle terminus encircled by a row of human figures, slightly dam., minor missing parts (rim of the blade), metal base; such paddles are said to have been used in dances or on occasion of state affairs when one chief visited another. Paddles of this highly decorated kind were perhaps the most collected objects in the Pacific in the first half of 19th century. Well over one thousand exist in collections, and research has shown that they were made during a dynamic period of activity by Ra'ivavae carvers around 1820 -1840.

L: 97,5 cm

Provenance

Jacques Lebrat, Paris, France

Expertise

Jacques Lebrat, Galerie & Atelier Punchinello, 30 Décembre 2010, Paris, France

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Pacific Encounters, Art Divinity in Polynesia 1760-1860, Norwich 2006, p. 216, ill. 184

€ 6.000 - 12.000





SOLOMON ISLANDS

63 Fisch-Sarg „airi“

Holz, fleckige schwarz-graue Patina, menschlicher Schädel (ohne Unterkiefer), Kaurimuscheln, Conusscheibenringe, Rückenflosse und Brustflossen separat gearbeitet (Eintiefungen zum Einstecken), Aushöhlung auf einer Seite des Korpus mit eingefügtem Schädel (Deckelplatte zum Verschießen vorhanden), Bandzier mit eingelegten Kaurimuscheln und Muschelscheiben, eingeschnittenes Rautenmuster, die Eintiefungen gefüllt mit lehmartiger Masse, best., Fehlstellen (Schnauzenspitze, Schwanzflossen beschnitten), Risse, Muscheleinlagen stellenweise ausgebrochen, Farbabrieb (Unterseite)

Provenance

Burkard (1920-2004), Zug, Switzerland; a swiss industrialist, who built up large compounds for breeding birds from the South Pacific in his home country. The fish casket was collected in situ on one of his first trips to the South Pacific, before 1955.

Fish casket „airi“

wood, stained blackish grey patina, human skull (without lower jaw), cowrie shells, conus shell discs, dorsal and pectoral fins carved separately (deepenings for attachment), cavity with ancestral skull in the mid-section of the corpus (wooden lid for closure), banded oraments with inlay of cowrie shells and conus shell discs, incised diamond-shaped patterns, the deepenings filled with clay-like mass, dam., missing parts (snout tip, dorsal fins cut), fissures, shell inlay missing in parts, abrasion of paint (underside)

L: 210 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, ill. 54

€ 8.000 - 15.000

Fisch-Sarg „airi“

„Airi“ dienten zur Aufbewahrung von Schädeln bedeutender und verehrter Ahnen. Sie wurden traditionell an den Dachbalken des Kanu-Hauses „afoa“ aufgehängt. Hugo Bernatzik berichtete in den frühen 30er Jahren des 20. Jahrhunderts das folgende: Drei Monate nach dem Tod eines einflussreichen Mannes wurden seine Knochen in das Kanu-Haus verbracht. Ein Schwein wurde getötet um seinen Geist zu besänftigen. Ein Priester aus dem Klan des Verstorbenen röstete das Schwein auf einem heiligen Stein in der Mitte des Kanu-Hauses. Der emporsteigende Rauch und Geruch umwaberte die bereits im Kanu-Haus aufgehängten „airi“. Auf diese Weise sollte den Verstorbenen bewußt gemacht werden, dass die Menschen ihrer gedachten. Im Gegenzug wurde von ihnen erwartet, dass sie die Menschen beschützten. Schädel und Unterkiefer die in festgelegten Ritualen

vom Körper abgetrennt wurden, wurden „mangite“ genannt. Sie verblieben so lange in ihrem Fischesarg, bis „lio'a“ (der Geist des Verstorbenen) in Vergessenheit geriet. Fischesärge dienten als Behältnisse, die die Umwandlung von einer bedeutenden Person in einen bedeutenden Ahnen ermöglichten. „Airi“ bedeutet „mythischer Hai“, obwohl der vorliegende Fisch mit der langen bezahnten Schnauze mehr an Hornhechte erinnert. Bernatzik berichtete 1934 daß Männer die dem Hai-Klan angehörten einen „airi“ in Haiform erhielten, während ansonsten auf die Form des Thunfisches (Bonito) zurückgegriffen wurde. In jedem Falle spielten sowohl der Hai als auch der Bonito in den rituellen Praktiken und dem Glauben der Menschen auf den Salomonen eine wichtige Rolle.

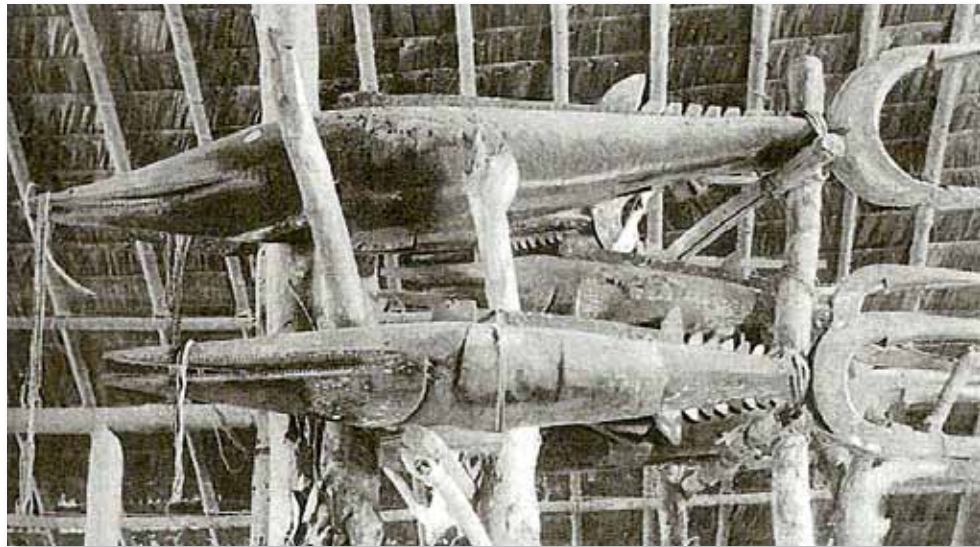


Photo: Private Archive



Fisch-Sarg „airi“

„airi“ served for keeping the skulls of important and severed ancestors. Traditionally they were hung from the rafters of an „afoa“ or canoe house. Hugo Bernatzik recorded in the early 1930's: three months after the death of an influential man, his wrapped bones were deposited in a canoe house. A pig was killed to appease his spirit. The priest of the clan to whom the deceased belonged roasted the pig on the sacred stone in the middle of the canoe house. The smoky emanation wafted around the wooden fish caskets already present in the canoe house, making the ancestors aware that the people remembered them. Their spirits, in turn, kept watch over the people.

Following proper rituals, skull and jawbone were removed from the body. These were called „mangite“.

They remained in the fish caskets until „lio'a“ (the powerful ghost of the deceased) goes out of memory or credit. Fish caskets served as receptacles and vehicles that made possible the final transformation process from a significant person to a significant ancestor.

„Airi“ means mythical shark, although visually the fish reminds more of a longtom or needle fish which have the same long pointed toothed jaws. Bernatzik recorded: „A shark was carved for an individual who belonged to the shark clan; otherwise the fish was usually a tuna (bonito)“. Both shark and bonito played an important role in cultural practices and associated belief systems in the south-eastern Solomon Islands.



SOCIETY ISLANDS, MAUPITI (ÎLES SOUS LE VENT)

74 Stampfer für Essen „penu“

schweres dunkles Basaltgestein, elegant geschwungene Form, gabelförmiger Griff mit erhabener Mittelrille, best., kleinere Fehlstellen (Griff, Randzone der Stampffläche); für die Zubereitung von „poi“ und anderen gestampften Gemüsegerichten verwendet.

H: 17 cm

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Pacific Encounters, Norwich 2006, p. 187

Food pounder „penu“

heavy dark basaltic stone, of elegant curved form, forked handle with raised middle ridge, dam., minor missing parts (handle, rim of the pounding area); used for preparing „poi“ and other mashed vegetable foods on a wood-pounding table.

Provenance

Jacques Lebrat, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



Lot 75



Lot 76

AUSTRALIA

75 Bumerang

Holz, braune Patina, rotes Pigment, linsenförmiger Querschnitt, Spuren des Steinwerkzeuges auf der Unterseite, die Oberseite geglättet und in ganzer Länge mit Rillen versehen, min. best., kleinere Fehlstellen (v. a. an den Enden und Rändern), rep. (?);

der australische Bumerang entwickelte sich aus Wurfstöcken und -keulen und wurde dem Feind oder Beutetier entgegengeschleudert. Weitere Funktionen: er diente dazu das Gras umzumähen um einen Lager- oder Zeremonialplatz vorzubereiten. Auch wurde er als Schürhaken oder Rührlöffel beim Kochen verwendet.

Boomerang

wood, brown patina, red pigment, lense-shaped in cross-section, stone-fluted underside, the upper side smoothed and provided with grooves in full length, slightly dam., minor missing parts (above all on both ends and along the rim), rep. (?);

Australian boomerangs were developed from throwing sticks and clubs and were hurled at enemy or prey. But the boomerang had many other uses as well: it served to clear the grasses and soil to prepare camp sites and ceremonial grounds. It was used as a poker and shovel when cooking.

L: 103 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 600 - 1.000

AUSTRALIA

76 Speerschleuder „woomera“

Holz, rotbraune Patina, lanzettförmig flaches Schleuderbrett, gerillte Oberfläche mit eingeritzter Rautenornamentik, ein mit Tiersehnen und schwarzer harzartiger Masse fixierter ca. vier cm langer Holzzapfen am oberen Ende, Griffzone mit Knauf, min. best., Sockel;

wurde verwendet um die Wurfkraft und Präzision des Speeres zu erhöhen.

Spear thrower „woomera“

wood, reddish brown patina, lancet-shaped flat springboard, grooved superstructure with incised rhomb-shaped pattern, a wooden plug (four cm in length) fixed by animal sinew and a blackish resin-like mass, handle with knob, slightly dam., base;

used to enhance the power and precision of the thrown spear.

L: 79 cm

Provenance

Australian Collection

€ 500 - 1.000



NORTH AMERICA

77 Zwei Keulen

Holz, mittel- und rotbraune Patina, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel;
möglicherweise zur Tötung von Robben verwendet.

Two clubs

wood, middle- and reddish brown patina, slightly dam.,
cracks, abrasion of paint, base;
presumably used for killing seals.

H: 52,5 cm; 56,5 cm

Provenance

American Private Collection, Portland, Oregon

€ 1.000 - 2.000



CANADA, BRITISH COLUMBIA, HAIDA

78 Zoomorphes Gefäß (Bär)

Holz, dunkelbraune Patina, unbemalt, Eintiefung im Rücken, min. best. (Schwanz), Farbabrieb;
vermutlich eine Fett/Transchale, in der das aus dem Kerzenfisch (Eulachon) gewonnene Öl bei Festen dargebracht wurde.

Vgl. Lit.: Haberland, Wolfgang, Die Kunst des Indianischen Amerika, Zürich 1971, p. 86 f.
Boden, Gertrud, Nordamerika, Die Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln 1995, ill. 222

Zoomorphic vessel (bear)

wood, dark brown patina, unpainted, deepening in the back, slightly dam. (tail), abrasion of paint;
presumably a grease dish, in which the oil obtained from olachen or candlefish was dispensed during festivities.

L: 27 cm; B: 9 cm

Provenance

Rento Brattinga, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.800 - 3.000

MEXICO, AZTEC/POST CLASSIC

79 Stehende weibliche Figur mit Schlangengürtel

Stein, Farbreste (gelb, rot, blau, weiß und schwarz), über dem langen Rock („cueitl“) trägt sie einen Gürtel, dessen Enden in Gestalt eines Schlangenkopfes gestaltet sind, scheibenförmiger Ohrschmuck, Stirnband, besch., Fehlstellen (Nase, linkes Ohr, Brüste, Unterarme); typisch für aztekische Figuren sind die statische und würdevolle Haltung, der vergrößerte Kopf und der kompakte Körper. Die Einlagen der Augen, wahrscheinlich aus Muschelschale und Obsidian, fehlen.

Standing female figure with snake belt

stone, remains of polychrome paint (yellow, red, blue and white), over a long skirt („cueitl“) she wears a belt, which end is modelled in shape of a snakes head, disc-shaped ear ornament and headband recognizable, dam., missing parts (nose, left ear, breasts, forearms); characteristic features of Aztec figures are the static and dignified posture, the oversized head and the compact body. Inlay of the eyes, presumably shell and obsidian, missing.

H: 74 cm

Provenance

French Collection, Paris (before 1971)
Rudolf Borkowsky, Neuwied, Germany

€ 8.000 - 15.000





80

WEST-MEXICO, COLIMA

80 Hund

gebrannter Ton, rote Engobe, plumper Körper auf vier kurzen Beinen, der Schwanz als Tülle fungierend, die Bemalung an manchen Stellen dicker aufgetragen, damit eine Art Zwei-Ton Effekt erzielend, min. besch., leichte Abriebsspuren; die haarlosen Techichi wurden ausschließlich für den Verzehr gehalten. In der Mythologie waren es Hunde, die die Seelen der Verstorbenen entlang den Flüssen der Unterwelt führten. Es ist nicht klar, ob diese Tonskulpturen Nahrung für die Toten oder deren Begleiter oder Führer durch die Unterwelt sein sollten.

Dog effigy

fired clay, red slip pigment, corpulent body, rising from short legs, large open tail as spout, the painted slip is applied thicker in areas as to create a two tone effect, min. dam., slight traces of abrasion; the hairless Techichi were bred for consumption. In mythology it were dogs who guided the souls of the deceased along the rivers of the underworld. If such terracotta sculptures were meant as companion or guide through the underworld or should provide food for the dead is unclear.

H: 23 cm; L: 39 cm, Protoclassic, 100 B.C. - 250 AD (5686/018)

Provenance

American Private Collection, New Jersey (~1960's)

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 200

€ 2.400 - 4.800

MEXICO, COLIMA

82 Trommelspieler

gebrannter beiger Ton, min. besch.

Drummer

fired beige clay, slightly dam.

H: 9,5 cm, ca. 200 B.C. - 300 AD

Provenance

Hurling Collection, Texas, USA

€ 150 - 300



MEXICO, COLIMA

81 Sitzender Buckliger

gebrannter Ton, rote Engobe, schwarze Farbreste, klassische Form: mit rundem Rücken nach vorne gebeugt sitzend und beide Hände an die Knöchel gelegt, Ausguss am Kopf, durchbohrte Ohren, min. besch., leichte Abriebsspuren; Gestalten mit körperlichen Mißbildungen spielten in Mesoamerika eine wichtige soziale und rituelle Rolle. Bucklige und Zwerge hatten zum Beispiel als Narren, Musiker und Tänzer eine besondere Position am Hofe. In der Maya-Mythologie wurden sie mit der Unterwelt assoziiert.

H: 24 cm, ca. 200 B.C. - 300 AD

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 186

Seated hunchback

fired clay, red coating, remains of black paint, classic form: leaning forward with distended back, with hands to the ankles, a flanged spout atop his head, pierced ears, min. dam., slight traces of abrasion; figures with physical deformities are known to have played an important role, socially and ritually, in Mesoamerican life. It is known that hunchbacks and dwarfs played an important role at the court. In Maya mythology they were associated with the underworld.

Provenance

Lucia Meza Ley, California, USA (before 1960)

€ 4.500 - 8.000



WEST-MEXICO, JALISCO, EL ARENAL TYPE

83 Stehende weibliche Figur
gebrannter Ton, rote Engobe, Hohlfigur, breit angelegter Körper, verkürzte Arme, Ohr- und Nasenschmuck, Stirnband

H: 34,5 cm, ca. 200 B.C. - 300 AD

Standing female figure
fired clay, red slip pigment, hollow figure of voluminous form, short arms, ear- and nose ornament, headband

Provenance
Lucia Meza Ley, California, USA (before 1960)

€ 2.000 - 4.400



WEST-MEXICO, JALISCO, AMECA-ETZATLAN STYLE

84 Kniende weibliche Figur mit Schale und Rassel
gebrannter Ton, orangerote Engobe, feine Gesichtszüge mit mandelförmigen Augen und linearen Tätatuerungen, rep. (rechte Brust)

Provenance
Lucia Meza Ley, California, USA (before 1960)

Kneeling female figure with bowl and rattle
fired clay, orange red coating, fine facial features with almond-shaped eyes and linear tattoos, rep. (right breast)

H: 35 cm, ca. 200 B.C. - 300 AD

€ 3.500 - 7.000



85

MEXICO, MAYA

85 Zylindrisches Gefäß

gebrannter Ton, orange-rote Engobe, teilweise „naturbelassene“ Stellen, Kartuschen mit Köpfe bedeutender Persönlichkeiten, min. dam., leichte Abriebspuren

Cylindrical vessel

fired clay, orange red coating, areas of exposed stucco, cartouches incised with head, min. dam., slight traces of abrasion.

H: 12,5 cm; D: 14,5 cm, Late Classic Period, ca. 600 - 900 AD

Provenance

Richard Gill, Orlando, USA (before 2006)

€ 1.500 - 3.000



86

MEXICO, VERACRUZ

86 Kopfskulptur eines Priesters

gebrannter beiger Ton, kahlköpfig, gemalte Pupillen, Ohrring, geöffneter Mund mit sichtbaren Zähnen, rest., min. besch., kleine Fehlstellen, Holzsockel

Head sculpture of a priest

beige fired clay, bald head with a large toothy grin, big ears and single remaining ear spool, well defined pupils, painted in black, rest., min. dam., minor missing parts, wooden base

H: 15 cm, Classic Period, ca. 450 - 950 AD

Provenance

Sotheby's New York, December 05 2006, lot 186

€ 1.000 - 2.000

Präkolumbische Objekte der Kölner Privatsammlung

Pre-Columbian objects from the Cologne private collection

Dr. Theo und Hildegard Oberle

Als Rechtsanwalt in Köln war er bis weit über das 80. Lebensjahr beruflich aktiv, und engagierte sich ehrenamtlich in der katholischen Kirche und in Hilfsorganisationen.



Dr. Theo Oberle (1909 – 2007)



Hildegard Oberle (1923 – 2012)

Dem Verein „Krebshilfe für Afrika“ vorstehend, setzte er sich für eine verbesserte medizinische Versorgung krebserkrankter Patienten, sowie der Ausbildung von Ärzten und der Errichtung von Krankenhäusern in Ghana ein.

In seinen Reise-Jahren nach Afrika, Asien und Südamerika mit Ehefrau Hildegard Oberle entstand seine Tribal Art Sammlung, deren präkolumbische Objekte er vor Ort, aber auch bei europäischen Kunsthändlern und in Auktionshäusern erwarb.

He was professionally active as a lawyer in Cologne till he was well over eighty years old and was voluntarily engaged in the Catholic church and humanitarian aid organisations. Together with the “Krebshilfe für Afrika” association he worked to improve medicinal treatment for patients with cancer as well as training doctors and establishing hospitals in Ghana.

His tribal art collection arose during his years of travelling in Africa, Asia and South America where he collected Pre-Columbian art together with his wife Hildegard Oberle. In addition he acquired further objects from European art dealers and auction houses.



SOUTH AMERICA, CHIMU INCA

87 Schale

gebrannter Ton, schwarz bemalt, weiße Pigmentreste, Standfuß in Form einer stehenden Figur mit gedrun-genem Körperbau und rundem Ohrschmuck, min. besch., leichte Abriebspuren

Bowl

fired clay, painted in black, white pigment remains, foot in from of a bulky standing figure with round ear ornaments, min. dam., slight traces of abrasion

H: 20 cm, ca. 1450 AD

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten Nr. 010056, Ralf Kotalla, Haigerloch, 17.7.1991 liegt vor

€ 500 - 600

SOUTH AMERICA, INCA

88 Gefäß

Keramik, bauchige Form, Standfuß in Form eines Hirschkopfes, rep. (mehrere Bruchstellen), leichte Abriebspuren

Vessel

ceramic, bellied form, stand in form of a deer head, rep. (several breakages), slight traces of abrasion

H: 19,5 cm, ca. 1450 AD

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 379, ill. 12.31

€ 200 - 300

SOUTH AMERICA, INCA

89 Zeremonialaxt „tumi“

Metalllegierung, punzierter Griff, besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren;

„Tumi“ wurden für den rituellen Gebrauch und auch für Begräbnisse von hochrangigen Mitgliedern der Gesellschaft hergestellt.

Ceremonial axe „tumi“

metal alloy, chased handle, dam., small missing parts, traces of corrosion;

„Tumi“ were produced for ritual use and for burials of elite members of society.

H: 25 cm, ca. 1450 AD

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Roger, Alt-Peru, Leben-hoffen-sterben, Detmold 1987, p. 139

€ 200 - 300

PERU

90 Vier Gefäße

Keramik, grau-schwarze Engobe, a) Henkelgefäß mit Vogel, H: 15 cm, best.; b) Henkelgefäß, Kartusche mit eingeritzten Zeichen, spitz zulaufender Boden, H: 18,5 cm, best.; c) bauchiges Henkelgefäß mit gleichmäßig gerillter Wandung und spitz zulaufendem Boden, H: 20 cm, rest. (Ausguss); d) Flasche von runder Form, best. (Ausguss), H: 26 cm

Four vessels

ceramic, greyish black coating, a) handled vessel with bird, h: 15 cm, dam.; b) handled vessel, cartouche with engraved symbols, pointed bottom, h: 18,5 cm, dam.; c) handled vessel with grooved body and pointed bottom, h: 20 cm, rest. (spout); d) round bottle, dam. (spout), h: 26 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 400 - 600

PERU

91 Drei Gefäße

Keramik, a) Steigbügelgefäß, Chimu, H: 23 cm, schwarze Engobe, Tierköpfe als seitliche Handhaben (Schildkröten), Fehlstellen am Rand des Ausgusses, rep. (Bügel), Riss; b) Figurales Gefäß, H: 25,5 cm, grauschwarze Engobe, Detail: mit Buckel ausgestattet, rep. (Ausguss), Fehlstelle rückseitig; c) bauchiges Henkelgefäß, H: 20 cm, fleckige schwarze Engobe, Gefäßhals mit anmodellierten anthropomorphen Gesichtszügen, rep. (?)

Three vessels

ceramic, a) stirrup-spout vessel, Chimu, h: 23 cm, black coating, animal head handles (turtle), missing parts at the rim of the spout, rep. (stirrup), crack; b) figural vessel, h: 25,5 cm, greyish black coating, detail: hunchback, rep. (spout); c) handled vessel, h: 20 cm, stained black coating, neck modelled with anthropomorphic features, rep. (?)

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 350 - 500



PERU

92 Zwei kleine Gefäße und eine Figur

a) Henkelgefäß, H: 16 cm, Keramik, fleckige rote Engobe, am Gefäßhals anmodelliertes menschliches Gesicht, schwach erkennbare Reste von Bemalung, kleinere Fehlstellen (Ausguss); b) stehende Figur mit konischem Kopfputz und Ohrschmuck, H: 16,5 cm, Keramik, fleckige rote Engobe, rest. (?); c) Gefäß in Form eines Tierkopfes, H: 12 cm, gebrannte grobeTerrakotta, best. (Ausguss)

Two small vessels and one figure

ceramic, red coating, a) handled vessel, h: 16 cm, ceramic, stained reddish coating, the neck modelled with a human face, small remains of painting, minor missing parts (spout); b) standing figure with conical headdress and ear ornaments, h: 16,5 cm, ceramic, stained red coating, rest. (?); c) vessel in shape of an animal head, h: 12 cm, fired coarse clay, dam. (spout)

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 250 - 300

PERU, NAZCA

93 Schale

gebrannter Ton, ringsum bemalt mit Kondormotiven, Sonnenloch im Boden, min. besch., leichte Abriebspuren; die Bemalung ist vielfarbig - den Nazca-Künstlern gelingt die Herstellung einer ganzen Anzahl feuerfester, vor dem Brand aufgetragener Farben -, die Sujets sind geprägt von starkem Symbolismus und kennen keine individuelle Ausarbeitung wie etwa die Abbildung von Fürsten, Priestern oder Kriegern.

Bowl

fired clay, painted with condor motifs, drilled hole in the bottom, min. dam., slight traces of abrasion; the painting is polychrome as the Nazca artists had managed to develop a whole series of fireresisting colours applied to vessels before firing. The themes chosen are affected by a strong symbolism but do not show any individual representations of princes, priests or warriors.

D: 18 cm, ca. 400 to 600 AD

Provenance

Galerie Wolfgang Ketterer, München, 26.6.1987, lot 630
Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 350 - 500



CHANCAY

94 Graburne

gebrannter hellbeiger Ton, Gefäßhals mit anmodellierten und aufgemalten anthropomorphen Gesichtszügen, den kleinen Körper eines Kindes vor sich haltend, Ornamentbänder, Gefäßrand best., Farbabrieb, rep. (Boden), Metallständer

H: 36,5 cm

Vgl. Lit.: Paz, Octavio et. al., Ritual Arts of the New World, Geneve 2000, p. 353

Burial urn

light-beige fired clay, the neck of the vessel provided with anthropomorphic facial features, partly modelled, holding the small body of a child in front of the breast, painted band ornaments, the rim of the vessel dam., abrasion of paint in some areas, rep. (bottom), metal base

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 400 - 600



PERU, CHAVIN

95 Gefäß

gebrannter Ton, schwarze Engobe, scheibenförmig auskragender Rand, verziert mit reliefiertem Ornament, seitlich angebrachter Henkel, rest. (kleine Fehlstelle am Rand), leichte Abriebspuren

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten Nr. 291316, Ralf Kotalla, Haigerloch, 19.4.1991 liegt vor

Vessel

fired clay, black coating, disc-shaped projecting rim, decorated with a raised emblem, handle, rest. (small breakage at the rim), slight traces of abrasion

H: 14,5 cm; D: 27 cm, ca. 2400 years old

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 600 - 1.200



PERU, CHIMU

96 Gefäß

gebrannter Ton, Pigmentreste, in Form eines kopulierenden und sich küssenden Paares, rest. (Mundbereich), Abriebspuren; die Chimu-Keramik ist meist einfarbig schwarz, in seltenen Fällen rötlich.

Vgl. Lit.: Steinle, Robert Fin, Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? im Alten Amerika, Iphofen 2006, p. 154

Vessel

fired clay, remains of pigments, in form of a kissing and copulating couple, rest. (mouth), traces of abrasion; Chimu ceramics are mainly monochrome black and sometimes but not often reddish.

H: 13,5 cm; L: 20 cm, ca. 900 to 1200 AD

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 600 - 900



PERU, CHIMU

97 Doppel-Pfeifgefäß

gebrannter Ton, leicht glänzende graubraune Patina, der vordere Gefäßkörper in Gestalt eines sitzenden Mannes, beide Gefäßkörper durch Bandhenkel verbunden, konisch zulaufender Ausguss, rep. (kleine Bruchstellen), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 19,5 cm; L: 21,5 cm, ca. 400 AD

Expertise

Thermolumineszens-Gutachten, Ralf Kotalla, Nr. 183104, 4.10.1983 liegt vor

Double whistling vessel

fired clay, slightly shiny greyish-brown patina, one of the bodies conceived in the shape of a seated man, both bodies connected by a tube in the lower part and a flat handle, conical spout, rep. (small breakages), minor missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 330

€ 500 - 1.000



PERU, CUPISNIQUE

98 Steigbügelgefäß

gebrannter brauner Ton, kugelförmiger Korpus mit stilisiertem Eulengesicht, rep. (verschiedene kreisrunde Ergänzungen), runde Fehlstelle im Boden, leichte Abriebspuren; die nachtaktiven Eulen werden häufig mit schamanistischen Aktivitäten in Verbindung gebracht.

H: 23 cm, ca. 1200 to 200 B.C.

Expertise

Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Nr. 1273, 19.12.1978 liegt vor

Vessel

brown clay, spherical body with stylized owl face, several circular repairs, round missing part at the bottom, slight traces of abrasion; nocturnal owls are often linked to shamanic activity.

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Stone-Miller, Rebecca, Seeing with new eyes, Atlanta 2002, p. 222, ill. 506

€ 800 - 1.200



PERU, HUARI

99 Gefäß

gebrannter Ton, orangerote Engobe, schwarze Farbe, bekrönt von menschlichem Kopf mit entblößten Zähnen, bemalt mit zoomorphen Köpfen und Ornamenten, Kopfbedeckung als Ausguss, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; die Huari-Kultur begann sich zur Spätzeit der Moche zu entwickeln. Die Hauptstadt der Huari befand sich südlich des Moche-Territoriums, im zentralen Hochland Perus. Es gibt keinen homogenen Stil innerhalb der Huari-Keramik. Ihre Töpferwaren zeichnen sich durch eine große Bandbreite lokaler Stile mit ähnlicher Symbolik aus, häufig mit bunter Bemalung, die auf Entwicklungen der Nazca zurückzuführen ist.

Vessel

fired clay, orange red coating, black paint, surmounted by a human head with revealed teeth, painted with various ornaments and small zoomorphic heads, headgear as spout, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; during the late Moche times, the Huari cultures began to develop. The Huari capital was to the south of Moche territory, in the central highlands of Peru.

There is no single, homogenous Huari style in ceramics. Instead, Huari pottery is found in a fairly wide range of local styles that feature certain similar imagery, often executed in polychrome slip painting that can be traced to Nasca ceramic technology.

H: 13,5 cm; L: 22 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 600 - 900



100

PERU, HUARI

100 Gefäß mit zwei Ausgüssen

gebrannter Ton, farbige Fassung, Korpus in Form eines menschlichen Kopfes, Sondenloch im Boden, handschriftliche Sammlungsnummern „28“ und „129“ auf der Unterseite, min. besch., leichte Abriebspuren

Double-spout vessel

fired clay, polychrome paint, corpus in form of a human head, drilled hole in the bottom, handwritten collection numbers „28“ and „129“ at the bottom, min. dam., slight traces of abrasion

H: 13 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 350 - 500

PERU, LAMBAYEQUE/CHIMU

101 Henkel- und Tüllengefäß

schwarze Keramik, a) Henkelgefäß, H: 27 cm, schmale Ausgusstülle, der Gefäßhals besetzt mit drei in breiter Front nebeneinander stehenden, reliefplastisch herausgearbeiteten Figuren, rest. (Ausguss); b) Tüllengefäß, H: 23 cm, abgeflachter Gefäßkorpus, in flachem Relief verziert mit einer stehenden Gottheit mit sichelförmigem Kopfaufsatz, rückseitig Sammlungsnummer „94L1“, rote und weiße Pigmentreste, best. (Gefäßbrand)

Handled vessel and spout bottle

black ceramic, a) handled vessel, h: 27 cm, narrow spout, the neck of the receptacle decorated with three figures arranged side by side, rest. (spout); b) spout bottle, h: 23 cm, decorated with a standing divinity with a projecting sickle-shaped headdress, dam. (rim of the receptacle), collection number „94L1“ backside, red and white pigment remains, dam. (receptacle)

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 400 - 500



101



PERU, MOCHE

102 Steigbügelgefäß

hellbeiger gebrannter Ton, farbig bemalt (stellenweise aufgefrischt), in Form einer zusammengekauert sitzenden männlichen Figur (Schläfer), alte Sammlungsnummer „28.22:81.“ und Etikett „Roeding. Peru L:P.:R.:81.“, min. best., kleine Fehlstellen am Ausguss, Farbabrieb

H: 19,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarzafrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 302 f.

Stirrup-stout vessel

light beige clay, polychrome painting (partly renewed), in form of a seated male figure (sleeper), old collection number „28.22:81.“ and label „Roeding. Peru L:P.:R.:81.“, min. dam., small missing parts at the spout, abrasion of paint

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 800 - 1.200



PERU, MOCHE

103 Steigbügelgefäß

hellbeiger gebrannter Ton, rotbraune Farbe, runder Gefäßkörper, szenisch bemalt mit menschlichen, tierischen und mythischen Figuren, rep. (kleine Ergänzung), leichte Abriebspuren

H: 28,5 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Stirrup-spout vessel

light beige clay, reddish brown paint, of spherical form, completely fineline painted with humans, animals and mythological beings, rep. (small renovation), slight traces of abrasion

Vgl. Lit.: Christopher B. Donnan, Moche Fineline Painting: Its Evolution and its Artists, University of California Los Angeles, Fowler, 1999

Galerie im Alten Museum (Hg.), Präkolumbische Kunst aus Peru, Berlin 1977, ill. 80

€ 1.000 - 1.200



PERU, MOCHE

104 Steigbügelgefäß

hellbeiger, gebrannter Ton, in Form eines kopulierenden Paares, min. besch., leichte Abriebspuren

Vgl. Lit.: Steinle, Robert Fin, Fruchtbarkeit? Erotik? Sex? im Alten Amerika, Iphofen 2006, p. 140 f.

Stirrup-spout vessel

light beige fired clay, in form of a copulating couple, min. dam., slight traces of abrasion

H: 19 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 800 - 1.200



105

PERU, MOCHE

105 Flaschenförmiges Gefäß

gebrannter Ton, schwarze Engobe, in Form eines menschlichen Gesichtes mit lachendem Mund, Ohrschmuck und haubenartiger Kopfbedeckung, min. Fehlstellen, Abriebspuren

Bottle-shaped vessel

fired clay, black coating, in form of a human face with smiling mouth, ear ornament and bonnet-like headgear, minor missing parts, traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Anders, Ferdinand, Peru durch die Jahrtausende, Recklinghausen 1984, p. 311, ill. 7:18
Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 300

€ 600 - 900

PERU, MOCHE

106 Flasche

gebrannter Ton, rote Engobe, cremefarbe Bemalung, mit Bandhenkel, umlaufender Bandfries mit der Darstellung eines Totentanzes, darunter: unbewaffnete Personen in Kriegertracht und Totendämonen, darunter Frauen, von denen eine ein Kind trägt, dazwischen zwei kleine Totengeister, die Panflöte spielen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Bottle

fired clay, red coating, beige paint, flat bridge handle, surrounding frieze depicting the scene of a death dance with unarmed warriors, death demons and women, one of them carrying a child, among them two death spirits playing pan pipes, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 18 cm

Provenance

Lempertz, Köln, 13. Mai 1969, lot 12

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 300 - 500

PERU, MOCHE

107 Drei Gefäße

a) Doppelgefäß, gebrannte Terrakotta, schwarze Engobe, zwei kugelförmige Gefäßkörper verbunden durch einen Steg mit Durchbruchmuster, der zwischen den beiden Hälsen verläuft, einer der Gefäßhälse von kleiner Vogelskulptur bekrönt, rep. (kleine Ergänzungen), feine Risse, H: 18,5 cm; L: 25 cm; b) Steigbügelgefäß, kugelförmiger Korpus, bekrönt von einem Flußkreb, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 20,5 cm; c) Gefäß aus schwarzem Ton, verziert mit Mensch-Tierwesen und umlaufendem Ornamentband, min. besch., kleine Fehlstellen, H: 17,5 cm; alle leichte Abriebspuren zeigend

Three vessels

a) double vessel, fired clay, black coating, two spherical corpi, connected by an open worked handle between the two necks, one of them surmounted by a small bird sculpture, small repairs, fine cracks, H: 18,5 cm; L: 25 cm; b) stirrup-spout vessel, spherical body, surmounted by a

crayfish, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, h: 20,5 cm; c) black clay vessel, decorated with anthropo-zoomorphical being and band ornament, min. dam., small missing parts, h: 17,5 cm; all with slight traces of abrasion

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Stone-Miller, Rebecca, Seeing with new eyes, Atlanta 2002, p. 244, ill. 555
Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1997, p. 108, ill. 40

€ 350 - 400

PERU, NAZCA

108 Gefäß

Keramik, farbig bemalt, von hoher Zylinderform, gerundete Standfläche, bemalt mit Schlangemotiv und dem Gesicht eines Dämons, best. am oberen Rand, rest.

Vessel

ceramic, polychrome paint, of high cylindrical form, round bottom, painted with serpent motif and the face of a demon, dam. on the upper rim, rest.

H: 17,5 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

€ 350 - 400

PERU, VICUS

109 Gefäß in Form eines hockenden Gefangenen

gebrannter Ton, rotbraune Engobe mit Spuren von schwarzer Farbe, mit angewinkelten Beinen und auf dem Rücken gefesselten Händen, min. Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die Vicus-Kultur wurde erst zu Beginn der 60er Jahre des 20. Jahrhunderts als eine der frühen Kulturen Alt-Perus archäologisch entdeckt. Generell lassen sich die Keramiken von Vicus auf Grund des schlechten Tons als technisch mittelmäßig, künstlerisch jedoch als sehr rustikal und ausdrucksvoll charakterisieren.



109

Vessel in shape of a squatting prisoner

fired clay, reddish brown coating with traces of black paint, with angled legs and hands tied to the back, minor missing parts, slight traces of abrasion;

it was only at the beginning of the 60s of the 20th century that Vicus one of the early Peruvian cultures was archeologically discovered. Generally speaking Vicus ceramics are - due to the poor clay found in the region - technically mediocre, but artistically very rustical and expressive.

H: 19,5 cm

Provenance

Theo and Hildegard Oberle, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Willey, Gordon R., Das Alte Amerika, Propyläen Kunstgeschichte, Band 19, Berlin 1985, ill. 381

€ 500 - 700

ENDE DER SAMMLUNG OBERLE



112

PERU, CHIMU

110 Gefäß

gebrannter Ton, schwarze Engobe, mit sogenannten „Gänsehaut-Muster“, einem großen Reptil und mehreren Totenschädeln verziert, min. besch., leichte Abriebspuren

Vessel

fired clay, black coating, decorated with the so-called „goose skin“ ornament, a big reptile and several skulls, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 250 - 500

111 s. Seite/page 90

PERU, MOCHE

112 Steigbügelgefäß in Kürbisform

hellbeiger gebrannter Ton, teilweise rot bemalt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; Nachbildungen von eßbaren Nahrungsmitteln wurden von den Moche wahrscheinlich in Gräber gegeben und sollten den Toten als Wegzehrung dienen oder aber als Opfergaben an die Herrscher aus der anderen Welt; Möglicherweise sollten sie auch Erinnerungsmal für bestimmte Anlässe sein.

Stirrup-spout vessel in form of a pumpkin

light beige clay, partly painted in red, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; effigies of edible food may have been placed in Moche burials for the nourishment of the dead, as offerings to lords of the other world, or in commemoration of a certain occasion.

H: 18,5 cm

Provenance

Joris Visser, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1998, p. 120 ff.

€ 800 - 1.600

PERU, MOCHE

113 Löffel für Goldstaub

Knochen, poliert, aufgespalten, das Ende zugespitzt, bekrönt von stilisierter Vogelskulptur mit langem Schnabel und hängenden Schwingen, der Gelenkhöcker löffelförmig ausgehöhlt, Metallsockel

Spoon for gold dust

bone, polished, split, sharpened at the bottom, crowned by a stylized bird with long beak and hanging wings, the swivel head spoon-like hollowed, metal base

H: 26 cm, 5th century AD

Provenance

Liban Pollet, Antwerp, Belgium

Publ. in

Art - A Synergy in the Antwerp Art Trade, Edition No. 003 2013, Daroun, p. 95

€ 1.500 - 3.000





PERU, HUARI

111 Bemaltes Männergewand

Baumwolle/Alpakawolle (?), schlichter T-förmiger Schnitt mit angesetzten Ärmeln, ausgefranste Säume, naturfarbener Grund, schwarze Konturen, Flächen in Ockergelb und warmem Rot, bemalt mit einem anthropomorphen Wesen mit schlangenartigen Auswüchsen, umgeben von zoomorphen Mischwesen, diverse alte Reparaturstellen, Fehlstelle rechts unten, Flecken, auf Holzrahmen (153 x 110 cm) und braunen Stoff aufgezogen;

Textilkunst stellt im Alten Peru die älteste und am weitesten entwickelte Kunstform dar. Alle Techniken die bis zur Ankunft der Spanier bekannt waren, wurden von den frühen Kulturen Perus bereits genutzt. Für aufgemalten Dekor wurden pflanzliche Farben verwendet, die mit einem Pinsel direkt auf den Stoff aufgetragen wurden.

Painted male shirt

cotton/alpaca wool (?), simple T-shaped form, fringed seams, natural-coloured, contours in black, painted in yellow ochre and warm red paint, an anthropomorphic being with snake-like projections in the centre, surrounded by zoomorphic phantastic beings, various old places of repair, missing part on the right side at the bottom, stains, on wooden frame (153 x 110 cm) with light brown cotton coating;

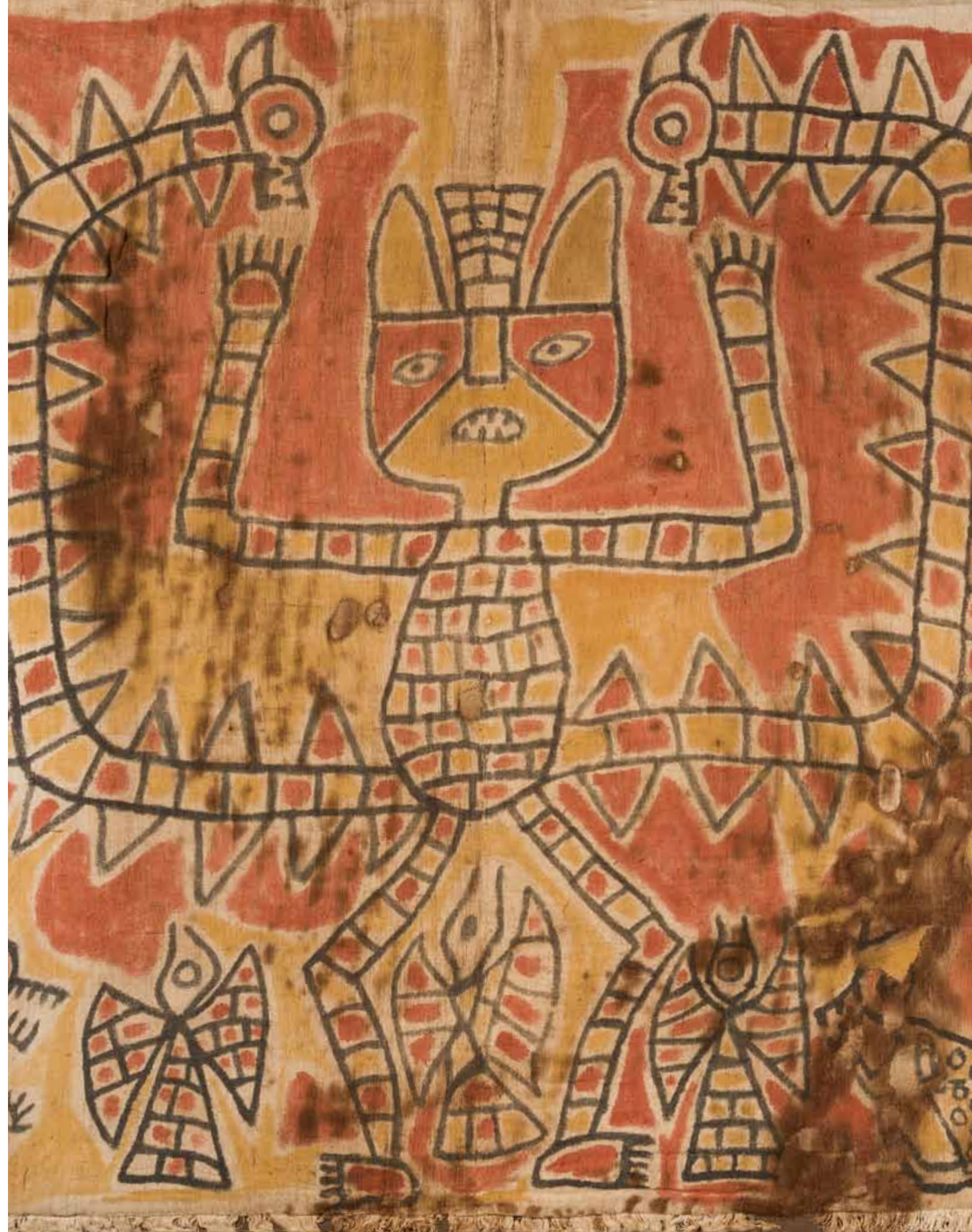
textile art is the oldest and at the same time the most developed in Ancient Peru. All the techniques known in the world at the time of the arrival of the Spaniards had already been used in the Peruvian cultures. For painted decoration vegetal dyes were used that were applied with a brush directly onto the cloth.

L: 107 cm; B: 101 cm

Provenance

Old Belgian Private Collection

€ 10.000 - 20.000



SUDAN

114 Skulptur einer Kuh

Masse aus „Balanites aegyptiaca“, die Fruchtkerne der Pflanze wurden zuerst gestampft, dann vom „kujur“ (Schamanen) gekaut und anschließend modelliert, archaische Form, fleckige Patina (ockergelb, weiß, graubraun); „Balanites aegyptiaca“ wird auch „Wüstendattel“ oder „Zuchunbaum“ genannt. Bei den Berti in Darfur hat die Wüstendattel kultische Bedeutung. Sie gilt als magischer Baum, der nicht gefällt werden darf. Kranke erhoffen sich Heilung durch rituelles Umschreiten, auf dieselbe Weise wird Schwarze Magie praktiziert.

Sculpture of a cow

modelled from a mass made of „Balanites aegyptiaca“, the kernels were first mashed, then chewed by the „kujur“ (shaman) and finally modelled, archaic form, blotched patina (yellow ochre, white, greyish brown); „Balanites aegyptiaca“ is even called „desert date“ or „soap berry tree“. With the Berti in Darfur the „desert date“ has ritual meaning. She is regarded as magical tree, which might never be chopped. Sick persons hope to be healed when ritually pacing around a tree, in the same way Black Magic is practiced.

H: 8,5 cm; B: 15 cm

Provenance

collected in situ in 1963, in Kororak, east of Kadugli, in the Nuba mountains of the Sudan

€ 200 - 400

SAHARA, TUAREG

115 Drei Messer

alle mit spitz zulaufender Klinge, lederüberzogenem Holzgriff und Lederscheide mit Verzierungen, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

Three knives

each with pointed blade, wooden handle stretched with leather and wooden sheath with ornamentations, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion

L: 29,5 cm - 34 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

€ 250 - 500

WEST AFRICA

116 Armreif

Elfenbein, honigbraune Patina, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; unverzierte Armringe sind hinsichtlich ihrer ethnischen Herkunft schwer zu unterscheiden.

Bracelet

ivory, honey brown patina, min. dam., slight traces of usage; the origin of such bare bracelets without decor can hardly be determined.

H: 13 cm

€ 450 - 900



WEST AFRICA

117 Zwei Armreife

Elfenbein, poliert, min. besch., Altersrisse

Two bracelets

ivory, polished, min. dam., cracks through age

B: 11 cm ; 10 cm

Provenance

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 450 - 900

WEST AFRICA

118 Armreif

Elfenbein, poliert, min. besch., feine Altersrisse

Bracelet

ivory, polished, min. dam., fine cracks through age

B: 9 cm

Provenance

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 250 - 500

WEST AFRICA

119 Acht Armreife

Gelbguss, diverse Formen, u.a. der Gurunsi, Burkina Faso und der Senufo, Elfenbeinküste, min. besch., teilweise leichte Korrosionsspuren

Eight bracelets

brass, various forms, et. al. from the Gurunsi, Burkina Faso and the Senufo, Côte d'Ivoire, min. dam., some with slight traces of corrosion

B: 6,5 cm - 10 cm

Provenance

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 200 - 400

WEST AFRICA

120 Elf Armreife

Gelbguss mit Patina, überwiegend offene Form, einer geschlossen und aus zwei Teilen bestehend, u.a. von den Dan und Senufo, Elfenbeinküste und den Frafra und Gurunsi, Burkina Faso, dazu ein Fußring „kperengangobli“ der Baule, Elfenbeinküste, min. besch., teilweise kleine Fehlstellen und Korrosionsspuren zeigend

Eleven bracelets

brass with patina, mainly open forms, one ring consisting of two parts, et. al. from the Dan and Senufo, Côte d'Ivoire and Frafra and Gurunsi, Burkina Faso, additionally an anklet „kperengangobli“ of the Baule, Côte d'Ivoire, min. dam., partly showing small missing parts and traces of corrosion

B: 9 cm - 22 cm

Provenance

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 400 - 800

WEST AFRICA

121 Konvolut

vier Stück, a) Yoruba, Nigeria, Ifa-Orakelköpfchen, Bein, rotbraune Patina, schwarzes Pigment, Riss, Fehlstelle, H: 6 cm; b) kleiner Behälter, Dogon, Mali, Holz, graubraune Patina, min. best., H: 15,5 cm; c) kleines Messer (Beschneidung), Kongo, Holzgriff, Metallklinge, L: 14 cm; d) Haarnadel, Zaramo, Ostafrika, Holz, dunkelbraun patiniert, L: 21 cm

Group

four pieces, a) Yoruba, Nigeria, Ifa oracle head, bone, reddish brown patina, black pigment, crack, missing part, h: 6 cm; b) small receptacle, Dogon, Mali, wood, greyish brown patina, min. dam., h: 15,5 cm; c) small knife (circumcision), Congo, wooden handle, metal blade, l: 14 cm; d) hair pin, Zaramo, East Africa, wood, dark brown patina, l: 21 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 300 - 600

LIBERIA, DAN

122 Zwei Gefäße

Gelbguss, a) bauchige Form mit langem Hals, mit Holzstöpsel an Perlenschnur, H: 7,5 cm; b) in Form eines Hornes, Lederverschluß mit angehängten Metallperlen und geflochtenen Lederschnüren, H: 17,5 cm; beide min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Two vessels

brass, a) of bellied form with long neck, wooden stopper attached to beaded cord, h: 7,5 cm; b) horn-shaped, leather stopper with metal beads and plaited leather bands attached, h: 17,5 cm;

Provenance

Rolf Miebler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 200 - 400

LIBERIA, TOMA

123 Zoomorphe Hörnermaske

Holz, grauschwarze Patina, mit Grasfaser fixierter Rotanring an der Basis, angeschnitztes Päckchen mit magischen Substanzen an der Stirn, überzogen von krustierter Patina (v. a. im Maulinneren), die von Opferblut, Beräucherung und möglicherweise zerkauten Kolanüssen herrührt, Aufkleber rückseitig „Pace Primitive 54 - 3202“, min. besch., Risse, Sockel

Zoomorphic mask with horns

wood, greyish black patina, rattan ring at the base attached by grass fibre, magical package on the forehead, covered with encrusted patina (above all inside the snout) consisting of sacrificial blood, cense and chewn cola nuts, label on the back „Pace Primitive 54 - 3202“, slightly dam., cracks, base

L: 30 cm

Provenance

Pace Gallery, New York, USA

€ 2.500 - 5.000





SIERRA LEONE, MENDE

124 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, im oberen Bereich ölig „schwitzende“ Patina, ebenmäßige Gesichtszüge mit vorspringendem Kinn und aufwändiger dreischöpfiger Frisur, Metall-ohrringe, rep. (Bruchstellen an beiden Fußspitzen), Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel; die Ringe am Hals sind ein Zeichen für Reichtum und weibliche Schönheit.

Standing female figure

wood, upper part showing oily „sweaty“ patina, regular facial features with protruding chin, crowned by an elaborate three-lobed coiffure, metal earrings, rep. (both foot tips broken), cracks, slight traces of abrasion, base;

the neck rings are a sign for wealth and female beauty.

H: 62 cm

Provenance

Harrie Heinmans, Eindhoven, The Netherlands

Publ. in

Africa Museum (ed.), The pleasure of collecting African art, The Harrie Heinmans Collection, Berg en Dal 1986, p. 58, ill. 101 f.

Vgl. Lit.: Preston-Blier, Suzanne (ed.), Art of the Senses, Boston 2004, p. 78, ill. 18

€ 4.000 - 6.000



SIERRA LEONE, MENDE

125 Stehende weibliche Figur „kambei“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, Halsringe, aufwändige Frisur aus kunstvoll verschlungenen Zöpfen, mit Halskette, Schurz und Schuhen beschnitzt, Skarifikation im Gesicht und am Rücken, min. best., kleine Fehlstelle an der Plinthe, durchgehender vertikaler Riss rückseitig (stellenweise mit Masse ausgefüllt), Farbabrieb (Nase), Sockelplatte

Standing female figure „kambei“

wood, shiny black patina, neck rings, elaborate coiffure, carved with necklace, loincloth and shoes, scarification marks on face and back, slightly dam., minor missing part at the base, continuous vertical crack backside (partly spread with mass), abrasion of paint (nose), base

H: 62,5 cm

Provenance

Old American Collection

Vgl. Lit.: W. A. Hart, Sculptures of the Njaye Society among the Mende, in: African Arts, 26 (Juli 1993), p. 46-53+86

€ 4.000 - 8.000





127

SIERRA LEONE, MENDE

127 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, typische Formgebung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, feine Risse

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society

wood, partly shiny brown patina, characteristic form, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, fine cracks

H: 41 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 600 - 1.200

Helmmaske „sowei“

„sowei“-Helmmasken wurden von Frauen in Auftrag gegeben und getragen, jedoch von Männern geschnitzt. Sie stehen in Verbindung mit der Erziehung und Beschneidung der jungen Mädchen, die von der „bundu“- oder „sande“-Gesellschaft überwacht werden.

Die älteren Frauen tragen diese Masken während der Initiationszeremonien zur Verkörperung ihres Schutzpatrons „sowei“.

Helmet mask „sowei“

„sowei“ masks are commissioned and worn by women, although carved by men. They are associated with the education and socialization of young females, and their excision ceremonies are supervised by the „bundu“ or „sande“ societies.

Senior women wear these masks at the termination of initiation ceremonies in order to embody their patron spirit a persona of fecundity and grace, known as „sowei“.



SIERRA LEONE, MENDE

126 Helmmaske „sowei“ der „bundu“-Gesellschaft

Holz, matte schwarzbraune Patina, Metallapplikationen, typische Formgebung: zylinderförmig, mit kompromiertem Gesichtsfeld und üppigen Nackenwülsten, fünfteilige Kammfrisur mit auwändig verzierten Seiten, min. best., kleinere Fehlstellen (Kinn, Frisur), Randlochung stellenweise ausgebrochen, Farbabrieb, feine Risse

Provenance

Julius Carlebach, New York, USA

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society

wood, matt blackish brown patina, metal applications, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, five-parted coiffure with elaborate decor, slightly dam., minor missing parts (chin, coiffure), drilled holes around the rim partly broken out, abrasion of paint, fine cracks

H: 37 cm

€ 2.500 - 5.000



128

SIERRA LEONE, MENDE

128 Querhorn

Elfenbein, stellenweise honigbraune Patina, dunkles Pigment in den Schnitzvertiefungen, Schnur, bekrönt von anthropomorphem Kopf auf mehrfach gerilltem Hals, der Korpus beschnitzt mit geometrischer Ritzornamentik (konzentrische Rautenmuster), min. besch., Fehlstellen am unteren Rand

Horn

ivory, honey brown patina in some areas, dark pigment rubbed into the deepenings, cord, crowned by an anthropomorphic head rising from a long neck with several rings, the corpus carved with incised geometrical ornaments (concentric diamond pattern), slightly dam., missing parts at the lower rim

L: 40 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200

GUINEA, BAGA

129 Tanzaufsatz „zigiren wonde“

Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, rote Pigmentreste, Metallblech, weibliche Büste mit besonders hervorgehobenen Brüsten, auf brettartig flachem Unterbau mit gabelförmigen Fortsätzen, Kette mit angehängter Glocke, handgeschriebene Sammlungsnummer „14GA“ auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle linker Fuß), Risse, Abriebspuren

Dance headdress „zigiren wonde“

wood, partly shiny blackish brown patina, red pigment remains, metal sheet, female bust with prominent breasts, rising from a board-shaped base with forked projections, necklace with bell pendant, handwritten collection number „14GA“ at the back, rep. (breakage left foot), cracks, traces of abrasion

H: 82 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 141, ill. 239
Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York 1996, p. 167

€ 3.000 - 6.000

Tanzaufsatz „zigiren wonde“

„zigiren wonde“ bedeutet „junge Braut“ und repräsentiert eine verheiratete Frau, die Kinder geboren hat. Aus diesem Grund sind ihre Brüste auch lang und seltener flach dargestellt. Durch ihre Skarifikationen - meist im Bereich des Nackens und der Brüste - und ihren mit Ringen geschmückten Hals wird sie als kultivierte Frau gekennzeichnet.

Dance headdress „zigiren wonde“

„zigiren wonde“ means „the young bride“ and represents a married woman who has given birth to children. Thus her breasts are long, though rarely flat. She is a cultivated woman, with scarification patterns around her neck and breasts and often rings around her neck.



Lot 129

GUINEA, NALU

131 Scheitelmaske „banda“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, schmale, langgezogene Form mit spitz zulaufendem Maul, das zur Seite hin den Blick auf zwei Reihen mit spitzen Zähnen frei gibt, bekrönt von hoch aufsteigendem Hörnerpaar, handgeschriebene Sammlungsnummer „68“ auf der Rückseite, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren; dieser Maskentypus vereint menschliche Züge und tierhafte Attribute: das zähnebewehrte Maul ist einem Krokodil nachempfunden. Der Kopfschmuck vereint weibliche Haartracht mit den Hörnern und Ohren einer Antilope, dem Schwanz eines Chamäleons und dem Körper einer Schlange. Diesen äußeren Merkmalen entsprechend wurden der Maskengestalt entsprechende Fähigkeiten und Charaktereigenschaften verschiedener Busch- und Wassertiere zugeschrieben. Sie galt als heimtückisch wie ein Krokodil und erweckte während der Tänze den Eindruck zugleich fliegen, kriechen und schwimmen zu können.

Die „banda“-Maskengestalt gehörte dem Männerbund „simo“ an und galt ursprünglich als überaus gefährliches Wesen, das in Zeiten der Gefahr zum Schutz der Menschen erschien. Daneben trat sie bei Erntefeiern, Hochzeiten, Initiationsfeierlichkeiten und Beerdigungen bekannter Personen auf. Heute finden diese Maskentänze nur noch selten und ausschließlich zur Unterhaltung statt. Die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen und wurde ergänzt durch ein aufwändiges Kostüm aus Pflanzenfasern, das den Körper des Tänzers vollständig verdeckte.

Mask „banda“

wood, matt patina, polychrome paint, of narrow, elongated form with a pointed snout-like mouth, revealing two rows of teeth, crowned by a high towering pair of horns, handwritten collection number „68“ backside, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion; this mask type combines human and animal features: the long snout with tapering teeth reminds of a crocodile. The head ornament unifies female hairstyle with horns and ears of an antelope, a chameleons tail and the twining body of a snake. Corresponding to its outward attributes, certain abilities and characteristics were ascribed to the mask type. It was looked upon as being insidious like a crocodile and when appearing it created the outward impression of being able to fly, crawl and swim at the same time.

The „banda“ mask figure belonged to the men society „simo“ and was looked upon as an outmost hazardous being, which appeared in times of danger in order to protect the people. Furtheron it was danced at harvest festivities, weddings, initiation rites and funerals of important people. They are hardly danced nowadays and if so just for entertainment. The mask was worn horizontal on top of the head and was completed by an elaborate costume of plant fibre which nearly covered the whole body of the dancer.

H: 136 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 4.500 - 9.000





GUINEA, BAGA

130 Maske
Holz, schwarze und braune Farbe, teilweise leicht krustierte Patina, Sammlungsnummer „173“ auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle rechtes Ohr), feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask
wood, black and brown patina, partly encrusted patina, collection number „173“ at the back, rep. (breakage at the right ear), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 35,5 cm

Provenance
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

131 s. Seite/page 103



MALI, BAMANA

133 Hyänenmaske „suruku“
helles Holz, dunkelbraune Patina, spitz zulaufendes Gesicht, besch., Fehlstellen (Ohrspitzen), Risse, leichte Abriebspuren

Hyaena mask „suruku“
light brown wood, dark brown patina, pointed face, dam., missing parts (ear tips), cracks, slight traces of abrasion

H: 51 cm

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 1.000 - 2.000

GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

132 Sitzende weibliche Figur „iran“
helles Holz, rotbraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, reduzierte Formensprache und Gesichtszüge, die Hände mit dem Stuhl verschmolzen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Seated female figure „iran“
light brown wood, encrusted reddish brown patina, sacrificial traces, reduced forms and facial features, hands amalgamated with the chair, min. dam., fine cracks, traces of abrasion

H: 56,5 cm

Provenance
Ilse Ehlers, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 103

€ 3.000 - 6.000





Photo: Joseph Henry, 1910

MALI, BAMANA

134 Hyänenmaske „suruku“

Holz, dunkelbraune Patina, ovale Form mit vorspringender Stirn und spitz zulaufendem Kinn, rüsselartiger Fortsatz unterhalb der Nase, beide Ohren mit Bohrlöchern, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass (rückseitig), leichte Abriebspuren;

die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen.

Hyaena mask „suruku“

wood, dark brown patina, oval form with protruding forehead and pointed chin, tusk-like appendage underneath the nose, both ears with circular drillings, min. dam., fine cracks, traces of insect caused damage (back), slight traces of abrasion;

the masks are looked upon as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena. The meaning of the hyaena mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyaena in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.

H: 46 cm

Provenance

Alain Bovis, Paris, France

Publ. in

Arts d'Afrique Noire 126 (2003), p. 44; Galerie Alain Bovis (ed.), Sculptures. Paris 2003, ill. 6

GVR Archives Registration: 0079930

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 123, ill. 110

€ 15.000 - 30.000





135

MALI, BAMANA

135 Maske „ntomo“

Holz, fleckige braune Patina, sechs Fortsätze, Gesichtsfeld mit Masseauftrag in Streifen oder rasterförmig, hier waren wohl ursprgl. Abrussamen eingedrückt (jetzt fehlend), Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Mask „ntomo“

wood, spotty brown patina, six projections, the facial plane spread with mass arranged in stripes or grate pattern, presumably once decorated with abrus seeds (now missing), pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 41 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: de Goy, Bertrand, Arts anciens du Mali, Paris 2007, p.56f.

€ 1.500 - 3.000

Maske „ntomo“

in der Gesellschaft der Bamana hatte jeder Einzelne im Laufe seines Lebens sechs Vereinigungen zu durchlaufen, um zu vollkommener Weisheit zu gelangen. Vorliegende Masken gehören zur ersten Initiationsstufe, der „ntomo“- Gesellschaft. Gefolgt wird sie von „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ und „kore“. Bei der Initiation in den „ntomo“ müssen die Knaben lernen zu schweigen und schweigend zu leiden. Entsprechend lautet der Hauptgesang „haltet den Mund, haltet den Mund, der Mund ist der Feind...“

Mask „ntomo“

in Bamana society each member has to pass through six initiation levels during his life in order to achieve perfect wisdom. Present masks belong to the first initiation level, „ntomo“, which is followed by „komo“, „nama“, „kono“, „tjiwara“ and „kore“. When entering „ntomo“ the young boys had to learn how to keep silent and how to suffer in silence. According their main song goes: „shut up, shut up, the spoken word is the enemy...“

Photo:
Joseph Henry, 1910



MALI, BAMANA

136 Maske „ntomo“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, typische Formgebung, fünf zinkenförmige Fortsätze, min. besch., feine Risse (Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask „ntomo“

wood, slightly encrusted dark brown patina, of typical form, five vertically projecting horns, min. dam., fine cracks (back), slight traces of abrasion;

H: 46,5 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 6.000 - 12.000





MALI, BAMANA

137 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune, teilweise leicht glänzende Patina, auf rechteckiger Basis mit vier Bohrlöchern, vertikaler (männlicher) Typus, der elegante Schwung des Halses wiederholt durch die in dreifachem Bogen angelegte Mähne, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

das religiöse und soziale Leben der Bamana wurde von sechs Initiationsbünden bestimmt, die jeder männliche Stammesangehörige nacheinander durchlaufen mußte. Jede Initiationsstufe war mit dem Gebrauch bestimmter Maskentypen verknüpft. Die „tjiwara“-Aufsätze gehören zur 5. Stufe. Angehörige derselben sollten durch rituelle Tänze die Fruchtbarkeit der Felder fördern. Die Masken traten immer als männlich-weibliches Paar auf, das die Sonne und die Erde und deren Bedeutung für das menschliche Leben symbolisierte.

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, partly shiny, dark brown patina, rising from a rectangular base with four holes for attachment, vertical (male) type, the elegant swing of the neck repeated by the mane which is arranged in three bows, dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base;

the religious and social life of the Bamana people was determined by six initiation communities. Each level of initiation was represented by a special mask type. The „tjiwara“ headdress belongs to the fifth level. Its members had to encourage a good harvest by celebrating their masquerades. The masks used to appear in pairs male-female, symbolizing the sun and the earth and their meaning for human life.

H: 95 cm

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 200, ill. 185

€ 6.000 - 12.000



Photo: Guy Atkins, *Manding Art and Civilisation*, British Museum, London 1972, p.27.



MALI, BAMANA

139 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, helmförmiger Kopf mit extrem kurzem abgeflachtem Kinn und großen rund eingetieften Ohren, der untersetzte Körper mit kegelförmigen Brüsten auf spitz abgewinkelten Beinen ruhend, min. best., Riss (Bodenplatte), Sockel

Standing female figure

wood, reddish brown patina, helmet-shaped head with an extreme short and flat chin and striking big round ears, the stocky body with conical breasts resting on bent legs, slightly dam., crack (base), base

H: 16,5 cm

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

140 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, akzentuierte Brüste, typische Frisur, Augen mit Nagelköpfen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, shiny brown patina, remains of pigments, accentuated breasts, typical coiffure, eyes with metal tags, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 27,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 800 - 1.500

140

MALI, BAMANA

138 Stehende Maternité

Holz, dunkelbraune Patina, kräftige Füße und große Hände, übergroßer Kopf mit Scheitelkamm und mehreren Ohrlöchern, ein Kind auf dem Rücken tragend, dieses mit Ohr- und Halsschmuck ausgestattet, rep. (Bruchstelle linke Ferse), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;

Mutter-und-Kind-Skulpturen verweisen auf das universale Thema von Mutterschaft, unterstreichen die Aspekte von Ernährung, Familie, sowie den Fortbestand des Stammes oder Staates.

Standing maternity figure

wood, dark brown patina, big feet and hands, oversized head with forehead crest and several ear piercings, wearing a child on her back, provided with ear and neck adornments, rep. (breakage left heel), small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion; mother-and-child images refer to the universal theme of motherhood, underscoring ideas of nourishment, family and continuity of a lineage or state.

H: 52 cm

Provenance

Peter Ackermann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Galerie Alain Bovis (ed.), Bambara, Dogon, Senoufo, Paris 2005, ill. 26

€ 4.000 - 8.000





141

MALI, BAMANA

141 Türschloß

Holz, leicht krustierte, dunkelbraune Patina, Metallblech, in Gestalt einer abstahierten Figur mit Hörnern, verziert mit geometrischer Ritzornamentik, komplett mit Querriegel, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel;

Türschlösser dieser Art sind nordafrikanischen, bzw. islamischen Ursprungs. Sie übertrugen dem jeweiligen Getreidespeicher an dem sie angebracht waren, die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Door lock

wood, slightly encrusted dark brown patina, metal sheet, in shape of an abstract figure with horns, incised geometrical decor, complete with cross-bolt, min. dam., slight traces of usage, base; locks of this type are of North African and Islamic origin. This finely carved example offered the protective power of ancestral spirits to the granary it guarded.

H: 35 cm

Provenance

Rolf Miebler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 60, ill. 29

€ 300 - 600

MALI, DOGON

142 Tür

Holz, teilweise krustierte Patina, bestehend aus zwei Holzplanken, beschnitzt mit je zwei massiven Brustpaaren, durch zwei Metallklammern miteinander verbunden, dornartige Fortsätze rechts oben und unten zum Einzapfen der Tür, besch., Verwitterungsspuren, kleine Fehlstellen, Risse;

in den Siedlungen der Dogon gibt es zahlenmäßig mehr Getreidespeicher, als Wohnhäuser, worin sich die Wichtigkeit des Speicherns von Korn manifestiert, der der kärglichen, steinigen Landschaft mit harter Arbeit abgerungen wurde. Jede Familie hat mehrere Kornspeicher, einen für jede Frau, alle anderen gehören dem Oberhaupt der Familie. Auch persönliche Wertgegenstände und Familienaltäre werden bisweilen dort aufbewahrt.

Door

wood, partly encrusted patina, consisting of two wooden planks, each carved with two pairs of massive female breasts, joined by metal clamps, the shutters swing open and shut on projecting pivots at the top and bottom, dam., traces of weathering, small missing parts, cracks;

granaries outnumber almost all other types of buildings in Dogon villages, demonstrating the importance of preserving crops produced with the hard labor required in such a rocky landscape. Every family has several granaries, one for each of the wives and the rest for the head of the family, in which are stored millet, sorghum, rice, corn, beans etc. Personal valuables and family altars are sometimes also stored in granaries.

M: 78 cm x 59,5 cm

Vgl. Lit.: Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York o. J., p. 84, ill. 74

€ 1.500 - 3.000



Lot 142



MALI, DOGON

143 Zoomorphe Nackenstütze

Holz, matte braune Patina, in Form eines stilisierten Tieres mit zwei Köpfen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, Basis), Risse, leichte Abriebspuren

Zoomorphic neckrest

wood, matt brown patina, in form of a two-headed animal, min. dam., missing parts through insect caused damage (head, base), cracks, slight traces of abrasion

H: 10,5 cm; L: 27 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

€ 2.000 - 4.000



MALI, DOGON / TELLEM

144 Zoomorphe Nackenstütze

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, beidseitig beschnitzt mit stilisierten Tierköpfen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Basis), Farbabrieb (v. a. Auflagefläche), rep. (Hals des mit Zähnen bewehrten Tierkopfes)

Zoomorphic neckrest

wood, brown patina, remains of black paint, on both sides carved with stylized animal heads, slightly dam., minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage (base), abrasion of paint (above all at the pillow), rep. (neck of the teeth-baring animal)

B: 36 cm; H: 11,5 cm

Provenance

Hans Thoeren, Eschweiler, Germany

Bonsetti, Paris, France (1970)

€ 3.000 - 6.000

MALI, DOGON

145 Sitzstab „dolaba“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, gerader Griff, gabelförmig aufgespalten, die beiden Enden mit kleinen sitzenden Figuren beschnitzt, min. besch., Risse, Gebrauchs- und Abriebspuren, Sockel

Seat-staff „dolaba“

wood, dark brown patina, remains of pigments, straight handle, fork-shaped, both endings carved with small seated figures, min. dam., cracks, traces of abrasion and usage, base

H: 56 cm

Provenance

Gerard Verdijk, The Netherlands

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 96 f.

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

146 Abstrahierte Figur

Holz, graubraune krustierte Patina, beinloser Körper aus übereinander angeordneten kegelförmigen Elementen, stilisierter Kopf ohne erkennbare Gesichtszüge, Eisenhaken im Scheitel, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Abstracted figure

wood, encrusted greyish brown patina, legless body consisting of cone-shaped elements arranged on top of each other, stylized head without recognizable facial features, iron hook on top, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 40 cm

Provenance

Dutch Private Collection, Haarlem

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON, SENO PLAIN

147 Stehende männliche Figur

Holz, hell- und dunkelbraune Patina, flacher Bart mit gezahntem Rand, gebohrte Augenlöcher, besch., Fehlstellen (beide Hände und Füße), Sockel

Standing male figure

wood, light- and darkbrown patina, flat beard with toothed rim, drilled eye-sockets, dam., missing parts (both hands and feet), base

H: 47 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970's)

Vgl. Lit.: Blom, Huib, Dogon, Images and tradition, Bassins 2010, p. 207

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

148 Stehende Figur

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von Kaolin, ein Gefäß auf dem Kopf tragend, typische Merkmale: Körperbildung und Haltung, c-förmige Ohren, pfeilförmige Nase und Lippenpflock, Spuren ölhaltiger Opfersubstanzen, min. best., kleinere Fehlstellen (Gefäßrand), Bruchstelle (rechter Unterarm), alte Reparaturstelle (Bruchstelle Oberkörper/Beinzone mit Metallstiften verklammert), Sockelblock; möglicherweise Darstellung eines „nommo“ der zum Schutz gegen die Sonne eine Holzschüssel auf dem Kopf trug, aus der er auch seine Nahrung zu sich nahm. Die „nommo“ waren acht Sendboten die vom Schöpfergott „amma“ auf die Erde geschickt und dort zu Menschen wurden.

Standing figure

wood, blackish brown patina, traces of kaolin, carrying a bowl on the head, characteristic features: form and posture of the body, c-shaped ears, arrow-shaped nose and labret in the lower lips, traces of treatment with sacrificial matters, slightly dam., minor missing parts (rim of the bowl), breakage (right lower arm), old place of repair (breakage body/leg-zone fixed with metal clamps), base; presumably a depiction of „nommo“, wearing a wooden bowl on the head serving as protection of the sun and for eating as well. „Nommo“ are called the eight messengers sent down to earth by the creator-god „amma“ in order to generate the human race.

H: 34,5 cm

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France

€ 3.500 - 8.000



MALI, DOGON

149 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, stark gelängter Oberkörper mit schmal abfallenden Schultern, eng eingefasst von langen Armen mit betonten Ellenbogen, die abgespreizten Hände schützend um das Geschlecht gelegt, Kopf mit eingetieften Gesichtshälften und rund eingefassten Augen, Nase und Mund eine erhabene vertikale Linie bildend, Astloch, min. best. (Kopf), Riss (Basis), Sockel

Standing female figure

wood, brown patina, extremely elongated upper part of the body with narrow sloping shoulders, tightly enclosed by long arms with accentuated elbows, head with deepened face halves and accentuated eyes, nose and mouth forming a raised vertical line, knothole, min. dam. (head), crack (base), pedestal

H: 82 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 8.000 - 16.000



MALI, MALINKE

150 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Metallblech, rosa Pigment, bekrönt von neun hohen, zinkenförmigen Fortsätzen mit Metallblechapplikationen, große Teile des Gesichts mit punziertem silbernem Metallblech verziert, im Bereich der Nase harzartige Masse mit eingedrückten Kaurischnecken, flankiert von kleinen Ohren mit Metallohrringen, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

Mask

wood, dark brown patina, metal sheet, pink pigment, crowned by nine vertical projecting horns and metal sheet applications, large parts of the face decorated with punched silver sheet, the area of the nose provided with resin-like mask inset with cowrie snails, framed by small ears with metal earrings, pierced around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion and corrosion, base

H: 42,5 cm

Provenance

Michel Vanderbroke, Geneva, Switzerland

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 60, ill. 105

€ 1.500 - 3.000

MALI, MARKA

151 Maske „kore“

Holz, dunkelbraune Patina, roter Stoff, oval aufgewölbte Kallotte, beschnitzt mit schmalen Gesicht, die Gelängtheit in der Vertikalen unterstrichen durch vertikal emporsteigende Hörner, sowie den schmalen Nasengrat, in großen Teilen mit gepunztem Metallblech beschlagen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „kore“

wood, dark brown patina, red fabric, of oval hollowed form, carved with a narrow face with elongated chin, emphasized by vertical protruding horns and a long nose bridge, large parts coated with punched metal sheet, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 38 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Polfliet, Leo, Malinke, Marka, Bamana, Minianka, München 1983, p. 16

€ 3.000 - 6.000

MALI, MARKA

152 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, blaue Pigmentreste, mit feinen Ritzskarifikationen verziert, Stirn- und Nasenbereich mit gepunztem Kupferblech beschlagen, bekrönt von dreieckig durchbrochenem Aufsatz, Randlochung, rep. (Bruchstelle Kopfaufsatz), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, dark brown patina, blue pigment remains, fine incised scarifications, forehead and nose bridge stud with punched metal sheet, crowned by a triangular open worked headcrest, pierced around the rim, rep. (breakage headgear), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 37 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 241

€ 3.000 - 6.000



Lot 151



Lot 152



155

MALI, TELLEM

153 Nackenstütze

Holz, braune Patina, über zwei säulenartigen Streben eine eingewölbte Auflagefläche tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse

Neckrest

wood, brown patina, carved with two columnar struts, supporting a vaulted pillow on top, min. dam., slight traces of abrasion, fine cracks

H: 17,5 cm; L: 22 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

€ 400 - 800

BURKINA FASO

154 Sechs Manillen (Primitivgeld)

Gelbguss, mit Patina, a) Armreif mit dornartigen Forsätzen, D: 5,5 cm; b) Armstulpe mit stilisiertem Krokodil, H: 13 cm/D: 8,4 cm, Risse im Guss; c) Armstulpe mit konzentrischen Rillen, H: 9 cm/D: 7 cm; d) ovaler Reif, D: 11 cm; e) und f) schwere Reifen mit scharf vorspringendem Mittelgrat, Ritzornamentik, vorherrschendes Motiv: konzentrische Spiralornamentik an den Rändern, D: 6,5 cm, möglicherweise Gabon

Six manillas (primitive money)

brass, with patina, a) armring with thorn-like projections, d: 5,5 cm; b) arm cuff with stylized crocodile, h: 13 cm/d: 8,4 cm, fissures in the cast; c) arm cuff with concentric grooves, h: 9 cm/d: 7 cm; d) oval ring, d: 11 cm; e) and f) heavy rings with sharp middle ridge, incised ornaments, predominant motive: concentric spiral ornaments at the rims, d: 6,5 cm, possibly Gabon

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 200 - 400

BURKINA FASO

155 Zwei stehende Figuren

Holz, graubraune Patina, gelängte zylinderförmige Oberkörper, von eng angelegte Armen eingefasst, die Gesichtszüge nur durch Kerben gekennzeichnet, dick krustierte Opferpatina (Haar, Federn), vor allem an den Köpfen, min. besch., Risse, Fehlstellen (Unterkörper), Spuren von Insektenfrass, Sockel

Two standing figures

wood, greyish brown patina, elongated cylindrical upper part of the body, tightly enclosed by long arms, the facial features marked by notches, thick encrusted sacrificial patina (hair, feathers), above all on their heads, slightly dam., cracks, missing parts (lower part of the body), traces of insect caused damage, base

H: 38 cm/46,5 cm

Provenance

Hartmut Kraft, Cologne, Germany

€ 1.200 - 2.500

BURKINA FASO, BOBO

156 Figural beschnittener Hocker

Holz, dunkel- und hellbraune Patina in effektivem Wechsel, Ritzornamentik, min. best. (Nase), rep. (ein Bein), bei zwei Füßen kleine Holzkeile angesetzt

Figurally carved stool

wood, dark and light brown patina in effective change, four-legged, incised ornaments, slightly dam. (nose), rep. (one leg), two feet with little wooden wedges attached

H: 22 cm; B: 41 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Exposed in

Galerie Yann Ferrandin, „Manimals“, Paris, Parcours des Mondes 2009

Publ. in

Yann Ferrandin, Manimals, Paris 2009

GVR Archives Registration: 0007476

€ 4.000 - 8.000





158

BURKINA FASO, LOBI

157 Sitzende weibliche „bateba“ Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, sternförmige Basis, stark überlängte Arme, kleines Scheitelloch, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; vermutlich vom Typus der „gelähmten bateba“ - „bateba bambar“. Da sie sich infolge ihrer Lähmung nicht fortbewegen können, bewachen sie das Haus.

Seated female „bateba“ figure

wood, partly shiny dark brown patina, star-shaped base, over-length arms almost reaching to the feet, small hole on top of the head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; presumably representing the type of „paralyzed bateba“ - „bateba bambar“. Because they cannot move, they have to watch the house.

H: 23,5 cm

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

158 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“

Holz, leicht krustierte, braune Patina, ebenmäßige klar geschnittene Gesichtszüge mit vorspringendem Mund, besch., Fehlstellen (Fußspitzen, linke Wade), leichte Abriebspuren

Standing male figure „bateba phuwe“

wood, slightly encrusted brown patina, regular clear cut facial features with protruding mouth, dam., missing parts (foot tips, left calf), slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 7.12.1984, lot 46

Rolf Miehl, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

159 Figurenpaar „bateba ti puo“

Holz, Reste von dunkelbrauner Patina, eine der Figuren mit erhobenem rechten Arm, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Witterungsspuren, Sockel; dieser Typus wird als „gefährliche Person“ (ti puo) bezeichnet, sie zeigen eine ausdrückliche Abwehrhaltung, halten eine oder beide Hände neben dem Kopf hoch und versperren so unsichtbaren Feinden den Zugang ins Haus, sie gelten auch im Kampf gegen Hexen als wirkungsvoll.

Pair of figures „bateba ti puo“

wood, remains of dark brown patina, one of them with the right arm raised, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of weathering, base; present figure belongs to the type of „dangerous persons“ (ti puo), they show a defense attitude, elevating one or both hands next to the head to block the house for invisible enemies, they are even more effective in fighting witches.

H: 42 cm; 46 cm

Provenance

Hans Bittlingmaier, Bad Kreuznach, Germany

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

160 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, fleckige braune, dick krustierte Patina, auffallend spitz vorspringende Mund/Kinnpartie, Frisur mit Scheitelkamm, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

vorliegende Figur ist dem Typus der „gewöhnlichen bateba“ zuzuordnen, da sie sich durch keine besondere Geste oder physiologisches Merkmal auszeichnet. Sie sollen die Menschen vor Zauberern und Hexen schützen und bei verschiedensten Problemen helfen, wie etwa der Suche nach einem Ehepartner, bei Unfruchtbarkeit oder auch bei Krankheit.

Standing figure „bateba phuwe“

wood, stained thick encrusted patina, remarkable projecting pointed chin/mouth area, coiffure with forehead crest, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base; present figure shows no distinguishing gesture which is why it belongs to the type of „ordinary bateba phuwe“. They should protect humans against witches and sorcerers, should help finding a partner for marriage and prevent illness and infertility.

H: 43 cm

Provenance

Frank van Craen, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Scanzi, Giovanni Francesco, L' art traditionnel Lobi, Bergamo 1993, p. 120 f.

€ 1.500 - 3.000



BURKINA FASO, LOBI

161 Stehende männliche Figur

Holz, graubraune Krustenpatina in dicker Schicht, klammerförmig eng den gelängten Oberkörper einfassende Arme, Hals mit Wulst, pilzkappenförmige Frisur, runde weiche Gesichtszüge, Spuren von Beopferung (Hühnerfedern), min. besch., fragmentarisch (Beine unterhalb der Oberschenkel fehlen), Risse, Abblätterungen von Patina, Sockel;

bis heute haben die Lobi keine Häuptlinge oder politischen Führer, sie sind vielmehr organisiert in religiösen Gemeinschaften, die von einer Vielzahl von Geistern, „thil“ genannt, geschützt werden. Diese Schutzgeister werden durch „bateba“-Figuren verkörpert, die sich in großer Anzahl und Variationsbreite auf den Altären der Lobi finden. Wie Menschen treten die „thil“ in Paaren auf, wie auch die „bateba“ paarweise geschaffen werden. Vorliegende Figur hat kein spezifisches Merkmal weshalb man sie in die Kategorie der „normalen bateba“ einordnen kann: diese sollen einen möglichst umfassenden spirituellen Schutz aller Mitglieder der Gemeinschaft bewirken.

Standing male figure

wood, thick encrusted greyish brown patina, the elongated upper part of the body tightly enclosed by clamp-like arranged arms, bulging neck, round and soft facial features, sacrificial traces (chicken feathers), slightly dam., fragmentary (legs below the thighs missing), cracks, abrasion of patina, base; to this day Lobi communities have no chiefs or political leaders. They are, instead, religious communities, being protected and blessed by a particular and well defined number of spirits, called „thil“. Because so many afflictions threaten life and prosperity, many „thil“ are needed to protect the community. The „thil“ are represented by „bateba“ figures. Like humans, „thil“ come in pairs, and „bateba“ too are created in pairs. This piece has no distinguishing gesture, placing it in the category of normal „bateba“: it provides broader, more generalized spiritual protection to the members of its congregation.

H: 60 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 74

€ 10.000 - 20.000





162

BURKINA FASO, LOBI

162 Gesichtsmaske

helles Holz, matte Patina, Brandmalerei, von Hörnerpaar bekrönt, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel; eine Arbeit des Schnitzers Sikire Kambire (1896-1963) oder seiner Schule.

Face mask

light brown wood, matt patina, pokerwork, crowned by a pair of horns, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, base; a work of the carver Sikire Kambire (1896-1963) or his workshop.

H: 23,5 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.4.2003, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 127 ff.

Yale Archive No. 0005565-001 (comparable object)

€ 600 - 1.200



163

BURKINA FASO, MOSSI

163 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, zylinderförmiger, bein- und armloser Rumpf, seitlich abgeflachter Kopf, lineare Ritzmuster, min. besch., leichte Abriebspuren

Fertilty doll „biiga“

wood, shiny dark brown patina, cylindrical arm- and legless trunk, the head flattened on both sides, incised linear tattoos, min. dam., slight traces of abrasion

H: 38 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 450 - 900

BURKINA FASO, MOSSI

164 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

Holz, braune Glanzpatina, Brandzier, zylinderförmiger bein- und armloser Rumpf mit akzentuierten Brüsten und zahlreichen Ritzverzierungen, min. besch., kleine Fehlstellen (Frisur, Basis), Risse, Sockel;

bei den Mossi werden diese Puppen sowohl von Mädchen, als auch von Jungen liebevoll umsorgt, um die Kinder auf ihre spätere Elternrolle vorzubereiten.

Fertility doll „biiga

wood, shiny brown patina, pokerwork, cylindrical arm- and legless trunk with accentuated breasts and numerous incisions, min. dam., small missing parts (coiffure, base), cracks, base;

with the Mossi girls as well as boys used to take care for such dolls, in order to be prepared for their later role as parents.

H: 34 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 48, ill. 4.4

€ 2.000 - 4.000



164

CÔTE D'IVOIRE

165 Zwei Miniaturmasken „ma go“

Two miniature masks „ma go“

- online-

CÔTE D'IVOIRE, ABRON/AGNI

166 Webrollenhalter

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Schnurmateri- al, zierlicher hufeisenförmiger Korpus mit kleinteiliger Ritzorna- mentik, komplett mit Querholz und Spule (Nuss), bekrönt von anthropomorphem Kopf mit ebenmäßigen Gesichtszügen und Rillenfrisur, auf Höhe der Ohren durchbohrt, min. best. (Mund), rep., Sockel

Heddle pulley

wood, slightly shiny blackish brown patina, cord material, diminutive body in shape of a horse-shoe with fine incised ornaments, complete with crossbar and bobbin (nut), adorned with an anthropomorphic head at the apex with regular fa- cial features and grooved coiffure, ears pierced, slightly dam. (mouth), rep., base

H: 15,5 cm

Provenance

Giorgio Soavi, Milan, Italy

€ 1.800 - 3.000



166



168

CÔTE D'IVOIRE, ABRON

167 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Patina, Glasperlenkettchen um Hals und Hüften, idealisierte Körperformen und Gesichtszüge, Rillenfrisur, min. best., Farbabblätterungen, Sockel

Standing female figure

wood, black patina, strings of glass beads around neck and hips, idealized body and facial features, grooved coiffure, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 57,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, ABRON

168 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Patina, weißes und blaues Pigment, Glasperlenkette, Augen, Hände und Füße durch indigoblaues Pigment akzentuiert, fein geschnitzte, mehrschöpfige Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; wie alle anderen ethnischen Gruppen im Osten der Elfenbeinküste, gehören die Abbron zur Gruppe der Akan. Bei ihren figuralen Schnitzereien in Holz kann man die Nähe der Baule im Westen und der Akan/Ashanti im Osten leicht erkennen.

Standing female figure

wood, black patina, white and blue pigment, string of glass beads, eyes, hands and feet accentuated by indigoblue pigment, coiffure in several lobes, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base;

like all the other peoples living in the east of the Ivory Coast, the Abbron belong to the ethnic group of the Akan. In wood-carvings the geographical locations of the Baule in the west and the Akan/Ashanti in the east can easily be seen.

H: 37 cm

Provenance

Bernard Bourbon, Île-de-France, France

€ 3.500 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

169 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, Hüfketten aus weißen Miniaturglasperlen, Noppen als Zierelement an Körper und Frisur, gebohrte Ohrlöcher, Fehlstelle (linker Fuß), rep. (linke Schulter/Arm), leichter Abrieb (Nase), Sockel;

die ethnische Gruppe der Atié siedelt im östlichen Teil des Akan-Gebietes an der Elfenbeinküste. Sie leben südlich der Agni und werden bisweilen bereits in die Gruppe der Lagunenvölker mit einbezogen. Die von ihnen geschaffenen Figuren dienen der Ahnenverehrung und werden in Zeremonien des „logbu“-Rituals mit einbezogen.

Standing female figure

wood, blackish brown patina, string with white miniature glass beads, burls as ornamental detail on body and coiffure, missing parts (left foot), rep. (left shoulder/arm), slight abrasion (nose), base;

the ethnic group of the Atié settling in the eastern part of the Ivory Coast's Akan territory to the south of the Agni, sometimes already considered to be part of the Lagoon Peoples. Their figurative sculpture serves both, the veneration of the ancestors and the ceremonies of the „logbu“ ritual.

H: 27 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 47

€ 2.200 - 4.000





171

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

170 Sitzende weibliche Colonfigur

Holz, rot bemalt, schwarze Farbakzente, weiße Glasperlenkette, vereint stammestypische Merkmale (aufwändige Zopffrisur mit Seitenscheitel, Narbenskarifikationen, Halsringe, Schurz, Arm- und Beinringe) und europäisierende Züge (Gesicht und Mund, auffallend schmale, spitze Schuhe), Riss, min. Farbabblätterungen

Sitting female colon figure

wood, painted in red, black paint, necklace with white miniature glass beads, combining tribe typical characteristics (elaborate coiffure in lobes with side parting, skin scarification marks, neck rings, loincloth, bracelets and leg rings) and european attributes (face and mouth striking narrow, tapering shoes), crack, min. abrasion of paint

H: 40 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.800 - 3.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE/AGNI

171 Stehende weibliche Figur

helles Holz, schwarzbraune Patina, fein gearbeitete Frisur mit zwei Seitenzöpfen, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; Skulpturen der Agni sind äußerst selten, weshalb ihre Bestimmung meist unbekannt ist. Einer der Gründe hierfür ist die Ausbreitung der Religion des liberianischen Propheten William Harris, der 1914 große Teile der Volksgruppen im Süden und Südosten des Landes dazu veranlasste ihren Kult aufzugeben, der Gebrauch der Figuren nahm rapide ab, da sie größtenteils zerstört wurden.

Standing female figure

light brown wood, blackish brown patina, elaborate coiffure with two lobes, min. dam., small missing parts (base), cracks, slight traces of abrasion, base; sculptures of the Agni are quite rare, we don't know much about them. In 1914, the renowned Liberian prophet William Harris arrived in the area of the Ivory Coast and through the fervour of his preaching induced whole populations to abandon their statues and traditional religious cults. As a consequence a lot of sculpture was destroyed.

H: 37 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

Publ. in

Africa Museum (ed.), The pleasure of collecting African art, The Harrie Heinmans Collection, Berg en Dal 1986, p. 96, ill. 180

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

172 Kleine stehende weibliche Figur

Holz, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, eng am Körper gearbeitete Arme, die Hände auf dem Bauch ruhend, ein schalenartiges Gefäß auf dem Kopf tragend, handgeschriebene Sammlungsnummer „446X“ auf dem Sockel, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel

Small standing female figure

wood, slightly encrusted patina, remains of pigments, arms worked close to the body, the hands resting on the belly, wearing a kind of bowl on top of the head, handwritten collection number „446X“ on base, min. dam., small missing parts, fine cracks, base

H: 23 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain
William Brill, New York, USA

€ 3.500 - 6.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

173 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, rotbraune Patina, Reste von dunkelbrauner stellenweise krustierter Bemalung, gefällige ebene Gesichtszüge, fein geschnittene Frisur, die Hände ungewöhnlicherweise nicht an den Bauch gelegt, sondern frei gearbeitete, min. besch. (Hände), Fehlstellen durch Insektenfrass, rep. (beide Knöchel, Innenseite des linken Beines, Bodenplatte), Sockel

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, reddish brown patina, remains of dark brown patina, partly encrusted, pleasing facial features, fine carved coiffure, the hands not resting on the belly as usual but worked free, slightly dam. (hands), missing parts through insect caused damage, rep. (both ankles, left leg, base), base

H: 32,5 cm

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

174 Figurenpaar „asie usu“

Holz, dick krustierte grau braune Patina, Metallring, gleiche Körperhaltung und Kopfputz, Opferpatina (Federn), Risse, Fehlstellen rückseitig, nebeneinander auf Sockel montiert

Pair of figures „asie usu“

wood, thick encrusted greyish brown patina, metal ring, same posture and headdress, sacrificial patina (feathers), cracks, missing parts backside at the bottom, side by side fixed on a pedestal

H: 23 cm; 26,5 cm

Provenance

Private Collection, The Netherlands

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 118

€ 1.000 - 2.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

175 Figurenpaar

Holz, matte dunkelbraune Patina, männl./weibl., gleichförmige Körperhaltung und Gesichtsbildung, Frisuren leicht variiert, individuelle Skarifikationsmale, min. best., Riss (rechte Körperseite der männl. Figur), Farbabrieb

Provenance

Belgian Private Collection

Pair of figures

wood, matt dark brown patina, male/female, uniform posture and molding of the face, coiffures slightly varied, individual scarification marks, slightly dam., cracks (right side of the males body), abrasion of paint

H: 41 cm

€ 1.800 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

176 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbreste (matt oder glänzend), weiße Miniaturglasperlen, fein gerillte Frisur in traditioneller diademartiger Form („trè ba“) mit typischem Nackenzopf („trè si kpolè“), üppige Skarifikationen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Basis), Sockel; Schnitzer der Baule fertigten Figuren zu zwei völlig unterschiedlichen rituellen Zwecken. Ein Teil wurde im spirituellen Bereich vom Wahrsager als Geistwesen „asie usu“ eingesetzt, andere wurden an kinderlose Paare gegeben als Ehefrau „blolo bla“ und Ehemann „blolo bian“ aus der anderen Welt. Eine Unterscheidung der beiden Figurentypen ist kaum mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben. Figuren werden von den Baule generell „waka sran“ - „Menschen aus Holz“ genannt. Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muß mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.

Standing female figure „blolo bla“

wood, dark brown patina, remains of black paint (shiny and matt), white miniature glass beads, fine grooved traditional hairstyle, forming an arc from one ear to the other (explicitly named „trè ba“) with the typical pigtail at the back of the neck („trè si kpolè), rich scarifications, fine cracks, traces of insect caused damage (underside of the base), base;

Baule woodcarvers produced these figurines for two distinct, unrelated rituals. Some figures were used by fortune-tellers as „spirit beings“ („asie usu“), while others were assigned to childless couples as „wives“ („blolo bla“) and „husbands“ („blolo bian“) from the realm of the unseen. The figurine types are almost impossible to distinguish from each other, and are termed „wooden people“ („waka sran“) by the Baule, who believe that every person has a partner who lives in the „other world“. With the help of fortune-tellers, these „blolo“-figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

H: 48,5 cm

Provenance

Milton Ginsburg, USA
Benjamin D. Bernstein, Philadelphia, USA
Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 10.000 - 20.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

177 Stehende männliche Affenfigur „gbekre“

Holz, schwarz-rote Patina, Beopferungsspuren, von gedrungener, kräftiger Statur, ausgestattet mit großem, zähnezeigendem Maul, eine Schale vor sich haltend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, leichte Abriebspuren;

„gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Standing male ape figure „gbekre“

wood, black and red patina, sacrificial traces, a compact and strong body, provided with a big teeth-revealing mouth, dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks, slight traces of abrasion;

„gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated by a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 76 cm

Provenance

Albert Feraud, Montpellier, France

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Baule, Milan 2008, pl. 36

€ 12.000 - 25.000





179



Photo: Susan Mullin Vogel

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

179 Helmmaske „goli glin“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Helmet mask „goli glin“

wood, matt patina, polychrome paint, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 70,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule - African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 174

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

178 Maske „kple kple“

Holz, satte rotbraune Patina, Kaolin, min. best., Farbabrieb, rep. (Hornspitze), Bruchstelle (linkes Horn), Risse am unteren Rand, Metallsockel;

„goli“ ist ein Schauspiel, das einen ganzen Tag lang dauert und an dem das ganze Dorf teilnimmt. Die „kple-kple“-Masken erscheinen als erstes von vier Maskenpaaren. Sie werden von Knaben getragen, die einen wild stampfenden Tanz vorführen. Die „kple-kple“-Masken sind die einfachste Form der „goli“-Masken.

Mask „klpe kple“

wood, rich reddish brown patina, kaolin, slightly dam., abrasion of paint, rep. (horn tip), breakage (left horn), cracks at the lower rim, metal base;

„goli“ is a day-long spectacle that involves the whole village. „Kple-kple“, the junior male masks, are the first pair of four masks to appear. They are worn by young boys performing a contained but rapid stamping dance. This mask is the simplest in form.

H: 44,5 cm

Provenance

Alfred L. Scheinberg, New York, USA

William J. (Bill) Moore, Los Angeles, USA

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 169 ff.

€ 5.000 - 10.000



Lot 178



180

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

180 Hörnermaske „kpan pre“

Holz, farbige Fassung, ebenmässige Gesichtszüge mit Skarifikationen, umrahmt von scheibenförmigem Bart mit flachem Zackenmuster, bekrönt von massivem Hörnerpaar, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel; bei „kple-kple“ und „kpan pre“ Maskenpaaren wird das Geschlecht männlich/weiblich durch unterschiedliche Farben rot/schwarz symbolisiert.

Mask with horns „kpan pre“

wood, polychrome paint, regular facial features with scarifications, framed by a disc-shaped beard with flat zigzag pattern, crowned by a massive pair of horns, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base; the masks of „kplekple“ and „kpan pre“ pairs are distinguished by color: the male mask is painted red, the female black.

H: 37 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

Maske „mblo“

„mblo“-Masken treten bei den sogenannten „gbagba“-Tänzen auf, die rein der Unterhaltung dienen; sie werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, sowie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen. Gegen Ende der Tänze erscheinen Masken, die Personen aus dem Dorf porträtieren; sie werden freudig begrüßt, bekommen Luft zugefächelt und werden fürsorglich zu einem Sitzplatz geführt auf dem sie kurz Platz nehmen bevor sie sich wieder entfernen. Die meisten der „mblo“-Portätmasken sind anhand bestimmter Merkmale, wie Frisur oder Skarifikationen für jeden im Dorf zu identifizieren.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

181 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, fleckige rotbraune Patina, schwarze Farbe, mit weißem Pigment gesetzte Akzente, idealisiertes Gesicht mit ebenmäßigen Gesichtszügen und feiner Rillenfrisur, einem schalenförmig aufgewölbtem Unterbau vorgeblendet, Querholz auf der Rückseite zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit den Zähnen, min. besch., vertikaler Riss rückseitig, Fehlstellen durch Insektenfrass (am unteren Rand), Metallsockel

Face mask of the „mblo“ group

wood, stained reddish brown patina, black paint, white pigment, idealized face with regular facial features and fine grooved coiffure, superimposed to a dish-shaped vaulted base, crossbar on the backside for fixing the mask with the teeth, slightly dam., vertical crack backside, missing parts through insect caused damage (at the lower rim), metal base;

H: 33 cm

Provenance

Samir Borro, Brussels, Belgium

€ 3.500 - 8.000



Lot 181



182

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

182 Maske der „mblo“-Gruppe

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, Kaolin, dreieckige Gesichtsförm, markante Schmucknarben oberhalb der Augenbrauen, in drei Wülsten angelegte Hochfrisur, min. best., kleine Fehlstelle (linke Augenbraue), Farbabrieb (Frisur), Metallsockel

Mask of the „mblo“ group

wood, red- and dark brown patina, kaolin, triangular face form, prominent scarification marks above the eyebrows, coiffure in three bulges, slightly dam., minor missing part (left eyebrow), abrasion of paint (coiffure), metal base

H: 29 cm

Provenance

Walter Kaiser, Stuttgart, Germany

€ 1.500 - 3.000

Mask „mblo“

„mblo“ masks appear at the so-called „gbagba“ dances, which are for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women, and very occasionally of men particularly associated with the dance. The final appearances of the dance are portraits of known villagers, greeted joyously, fanned and escorted to a chair where they sit briefly before departing. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

183 Maske der „mblo“-Gruppe

Holz, teilweise krustierte Patina, farbige Fassung, oval aufgewölbte Basis, der das eigentliche Maskengesicht vorgeblendet ist, ebenmäßige Gesichtszüge mit Skarifikationen und hoch aufragende Frisur mit feiner Ornamentierung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask of the „mblo“ group

wood, partly encrusted patina, polychrome paint, an oval vaulted base, the actual mask face superimposed, regular facial features with scarifications and a high tapering coiffure with fine dotted ornamentation, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 47,5 cm

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Zürich 2001, p. 45

€ 3.500 - 6.000



Lot 183

Dorfmasken der „mblo“-Gruppe

Masken der Baule lassen sich in zwei Kategorien einteilen, den dörflichen Bereich und die Welt der ungezähmten Natur. Die Dorfmasken, wie vorliegende, sind generell Unterhaltungsmasken, die bei Feierlichkeiten und bei Begräbnissen bedeutender Personen auftreten. Meist stellen sie schöne junge Frauen dar, bisweilen aber auch Männer. Manchmal handelt es sich um Porträts bestimmter Individuen, die zu Lebzeiten besonders geehrt wurden. Diese Masken sind Teil der Welt der Menschen. Die Menschen fühlen sich in ihrer Gegenwart wohl und ihr Erscheinen erzeugt eine Atmosphäre von Freude und Feierlichkeit.

Village masks of the „mblo“-group

Baule masks fall into two broad categories, which correspond to the Baule division of the world into two realms: the village and untamed nature. The village masks, like the present one, are basically entertainment masks, appearing at celebrations and also at the funerals of important people, especially famous dancers. They most often represent beautiful women, though male masks exist as well. Sometimes they are portraits of particular individuals, who are honoured during their lifetimes. These masks are part of the human world. People are comfortable in their presence, and their appearance creates an atmosphere of joy and celebration.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

184 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, satte rotbraune Patina, dunkelbraune Farbe, massiv gearbeitet, in sich ruhende Gesichtszüge, überfangen von diademförmiger Rillenfrisur, kreuzförmige Ritztataus und reliefierte Bandtataus, alte Sammlungsnummer „No 39 Baule“ rückseitig, min. best., Kratzspur (linke Wange)

Face mask of the „mblo“-group

wood, rich reddish brown patina, dark brown paint, massive form, calm expression on the face, crowned by a diadem-shaped coiffure, cross-shaped incisions and band tattoos in bas-relief, old collection number „No 39 Baule“ backside, slightly damaged, scratch mark (left cheek);
H: 21,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970s)

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 121

€ 8.000 - 16.000





185

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

185 Gongschläger „lowre“

Holz, braune Glanzpatina, Stoff, beschnitzt mit zoomorphem „goli“-Maskengesicht, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; mit dem Holzschläger wird ein Eisengong geschlagen. Durch das gleichmäßige Geräusch versetzt sich der Wahrsager in einen Trance-Zustand.

Tappper „lowre“

wood, shiny brown patina, fabric, carved with a zoomorphic „goli“mask, min. dam., slight traces of abrasion, base; diviners are conditioned to go into a trance state when they hear the steady striking of an iron gong.

H: 29 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 229

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

186 Messer mit Lederscheide

rot eingefärbte Muschelschalen als Schmuck, fixiert durch schmale Streifen aus Tierhaut, beschnitzter Holzknopf, Metallklinge (korrodiert), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Knife in leather sheath

decorated with red dyed conches, fixed by stripes of animal skin, carved wooden knob, metal blade (corroded), min. dam., small missing parts, traces of usage

L: 41 cm

Provenance

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 19, ill. 12

€ 1.000 - 2.000



187

CÔTE D'IVOIRE, BETE

187 Maske

helles Holz, braune Patina, Nägel, altes Etikett auf der Innenseite, Randlochung, Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren; die Bete sind eine Volksgruppe von etwa 800000 Menschen, die im südwestlichen Teil der Elfenbeinküste leben. Am bekanntesten ist ein mit mehreren stilisierten Hauern versehener Maskentypus.

Mask

light brown wood, brown patina, nails, old label backside, pierced around the rim, crack, small missing parts, traces of abrasion; the Bete are an ethnical group of around 800000 people, living in the southwestern part of the Ivory Coast. They are mostly known for a mask type with several protruding horns.

H: 24,5 cm

Provenance

Hans Thoeren, Eschweiler, Germany (1974)

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BETE/GURO

188 Maske „gu“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, im unterem Drittel angesiedelte Gesichtszüge, bekrönt von hörnerartiger Frisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Zoomorphic mask

wood, dark brown patina, remains of pigments, facial features concentrated on the lower third, crowned by a horn-like coiffure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 34 cm

Provenance

Kim Redlich, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 349, ill. 351

€ 1.200 - 2.000



190

CÔTE D'IVOIRE, DAN, MAN AREA

189 Maske „zakpai“

Holz, fleckige rot braune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, typisch rund ausgeschnittene Augen, ebenmäßige Gesichtszüge mit kleinem herzförmigem Mund, min. best. (Mund, Nase), rep. (kleine Fehlstelle neben dem Mund, Holzstückchen eingepasst), Abrieb/Abnutzungsspuren rückseitig am Rand, Sockel

Mask „zakpai“

wood, stained reddish brown patina with remains of black paint, characteristic pierced eyes, regular facial features with a small heart-shaped mouth, slightly dam. (mouth, nose), rep. (small missing part aside the mouth, closed by a reinserted piece of wood), abrasion/traces of usage backside at the rim, base

H: 22 cm

Provenance

Han Coray, Agnuzzo-Lugano, Switzerland

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 42

€ 1.800 - 3.000

Maske „zakpai“

die Gesichtsmasken sind meist rot bemalt oder mit rotem Stoff überzogen, als Kopfschmuck werden „bülä“, grosse Blätter getragen, dazu ein grobes Kostüm mit kurzem Faserrock. Als Waffe führen sie einen kurzen Zweig mit sich, ihr Begleiter trägt einen Schlaggong. Sie treten nur in der Trockenzeit auf und haben keine andere Aufgabe, als die Kochfeuer im Dorf zu kontrollieren.

Mask „zakpai“

such masks were mostly painted in red or covered with red fabric, big leaves were worn on top of the head and to complete the costume a short plant fibre skirt. They only appear during dry season and their sole function is to keep control of the cooking fires in the village.

CÔTE D'IVOIRE, DAN

190 Maske „zakpai“

Holz, braune Patina, typisch rund ausgeschnittene Augen mit erhabenem Rand, betonte Wangenknochen und volle Lippen, min. besch., Oberflächenstruktur von Insektenfrass gekennzeichnet, Risse, Sockel

Mask „zakpai“

wood, brown patina, typical pierced round eyes with raised rim, accentuated cheeks and full lips, min. dam., surface marked by insect caused damage, cracks, base

H: 28,5 cm

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

191 Maske „zakpai“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, typische große runde Sehöffnungen, Masse-/Faserreste in der Augenzone, Bohrlöcher in der Oberlippe (die ehemals eingesteckten Zähne fehlen), eingeschlagene Metallstifte umlaufende Randlochung, min. best., kleinere Fehlstellen

H: 24 cm

Mask „zakpai“

wood, black patina, characteristic big see holes, remains of mass and fibre in the eyezone, drilled holes in the upper lip (originally inserted teeth missing), aglets in various places, slightly dam., minor missing parts

Provenance

Swedish Private Collection
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 3.500 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE/LIBERIA, DAN

192 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, schwarze Glanzpatina, weißes Pigment, expressive Formensprache: weit vorkragende Stirn, kugelförmig aufgewölbte Augen mit schmalen Sehschlitzen, die durch geweißte Ritzlinien betont werden, akzentuiert hervortretende Wangenknochen, große Nase und Mund, Bohrlöcher in der Oberlippe, min. best. (Stirn, Augen, Nasenspitze, Mund), Risse (am oberen und unteren Rand), Metallsockel;

eine Maske mit ähnlicher, wenn auch noch üperspitzterer Formensprache, findet sich bei K.-F. Schädler, München 2001, S. 55.

Vom Typus her ist die Maske wohl am ehesten den Unterhaltungsmasken „tankagle“ zuzuordnen, was soviel bedeutet wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen.

Anthropomorphic face mask

wood, shiny black patina, white pigment, expressive form: projecting forehead, spherical eyes with narrow see-slits accentuated by incised lines with white pigment in the deepenings, accentuated cheekbones, big nose and mouth, slightly dam. (forehead, eyes, nosetip, mouth), cracks (upper and lower rim), metal base;

a mask of comparable even though of a much more exaggerated form can be found at K.-F. Schädler, Munich 2001, p. 55.

Concerning the mask type, it might be classified as „tankagle“ mask, which means as much as „pantomimic dancing mask figure“. Such masks used to entertain the audience with varied dances, sometimes with playing little scenes or by singing.

H: 27,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Kunst der Elfenbeinküste, München 2001, ill. 10

€ 6.000 - 12.000





CÔTE D'IVOIRE, DAN

193 Schnabelmaske „gägon“

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, das Gesichtsfeld durch Rillen eingerahmt, schmale Augen mit Blecheinfassung, Unterkiefer und Bart fehlen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 119 ff.

Beak mask „gägon“

wood, partly encrusted brown patina, the facial plane enclosed by grooves, the small eyes framed by metal sheet, lower jaw and beard missing, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 22,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

194 Stehendes Figuren paar

Bronze, die weibliche Figur am Rücken geschmückt mit Schutzamulett, die männliche Figur mit Skarifikationen an den Oberarmen, leichte Korrosionsspuren, Sockel; diese Genre-Figuren werden „za mä“ - „Bronze-Person“ genannt. Von diesen recht realistisch gearbeiteten Stücken heißt es, dass sie von den Häuptlingen als Schmuckobjekte verwendet wurden. Es war durchaus üblich szenische Darstellungen mit ganzen Gruppen von Figuren zu schaffen.

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 187



Standing pair of figures

bronze, the female figure adorned with protective amulet on the back, the male figure with scarifications on the upper arms, slight traces of corrosion, base; these genre objects are called „za mä“ - „brass person“. These objects which are characterized by naturalistic form were used by chieftains as pure decoration. The practice of creating group scenes is unique to these brasses.

H: 17 cm; 18,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 2.500 - 5.000



195

CÔTE D'IVOIRE, DAN

195 Figuraler Löffel

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, der Griff in Gestalt von menschlichen Beinen, ovale Laffe mit Gebrauchspatina, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; die Fruchtbarkeitsgöttin „nyonublekela“ verkörpernd. Die Besitzerin des Löffels wird „wankede“ genannt, sie ist verantwortlich für die Nahrungszubereitung des Beschneidungslagers.

Figural spoon

wood, shiny middle brown patina, remains of pigments, the handle carved with human legs, oval scoop with encrusted used patina, min. dam., slight traces of abrasion, base; represents „nyonublekela“ (goddess of fertility). Its owner is called „wankede“ and is responsible for the preparation of food for the circumcision camps.

H: 50 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, p. 32, ill. 13

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

197 Großer Zeremoniallöffel „wa ke mia“

Holz, dunkelbraune Patina, von anthropomorphem Kopf bekrönt, Aluminiumzähne, Metallverkleidung der Augen fehlt, min. best. (Rand der Laffe), Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass;

aus dem Eigentum einer im Dorf hoch angesehenen, „wunkirle“ genannten Frau. Als Abzeichen ihrer Würde dienen diese Löffel zum rituellen Tragen von Reis, der zum Willkommen von Gästen in die Luft geworfen wird. Die „wunkirle“ muß alle Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen kochen und die großen Verdienstfeste ausrichten.

Big ceremonial spoon „wa ke mia“

wood, dark brown patina, crowned by an anthropomorphic head, aluminium teeth, metal coating of the eyes missing, slightly dam. (rim of the spoon), abrasion of paint, small traces of insect caused damage; part of the belongings of a „wunkirle“, a married highly esteemed woman of the village. They are signs of dignity, they were exclusively used for the ritual carrying of rice. The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village.

L: 66 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



196

CÔTE D'IVOIRE, DAN

196 Löffel „ya bo sie mia“

Holz, satte schwarze Glanzpatina, besonders formschön, Laffe von flach eingetieftem länglichem Oval, Griff mit gespaltenem, hörnerartigem Ende, min. best., schöne Griffpatina, Gebrauchsspuren/Abrieb, Sockel;

„ya bo sie mia“ werden die Kochlöffel der Hauptfrau „ko dey“ genannt. Die Spitzen sind meist abgenutzt, da sie täglich zum Umrühren der Speisen und zum Ausschöpfen von Reis verwendet werden

Spoon „ya bo sie mia“

wood, rich black patina, aesthetically pleasing form, flat deepened oval spoon, handle with a split horn-like ending, slightly dam., traces of wear/abrasion, base; wooden spoons of the first wife „ko dey“ are called „ya bo sie mia“. Their tips usually show traces of wear because they were used for stirring food or scooping rice every day.

L: 40 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Monika Edelmaier, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, ill. 11

€ 800 - 1.200



198

CÔTE D'IVOIRE, DAN

198 Stehende männliche Figur „lü mä“

Holz, mittelbraune Patina, fleckige schwarze Farbreste, typische Form, die Augenzone bandförmig mit Kaolin bestrichen, der ovale Mund mit Metallzähnen ausgestattet, starker Farbabrieb, rep. (beide Arme im Schulterbereich/zusätzlich mit Nägeln fixiert), Holzsockel

Standing male figure „lü mä“

wood, middle brown patina, remains of black paint, characteristic form, the eye-zone spread with kaolin in a linear line, the oval mouth provided with metal theeth, strong abrasion of paint, rep. (both arms in the shoulder area/fixed by nails), wooden base

H: 52 cm

Provenance

Old British Collection

€ 900 - 1.800

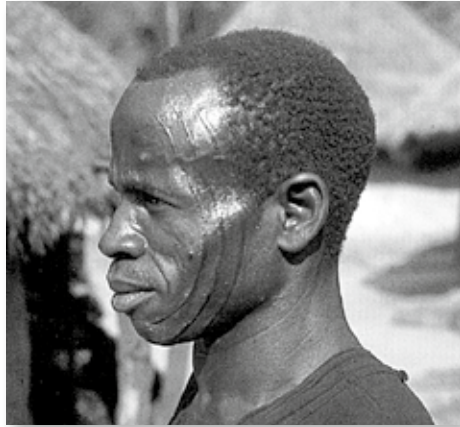


Photo: Marceau Rivière, Expo cat. „Arts Premiers de Côte d'Ivoire“, St. Maur 1997, p. 21

CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

199 Maske

Holz, satte rotbraune Glanzpatina, hervorgehobene Wangenknochen, lineare Skarifikationslinien, die das ganze Gesicht einrahmen, radiale Tattoos im Kinnbereich, min. best. (Augen), Fehlstellen (rechtes Ohr), Kratzspuren, Abrieb; die Diomande sind eine kleine zu den Konyanke gehörende Volksgruppe, die an der nordwestlichen Elfenbeinüste und z. T. im angrenzenden Guinea lebt. Ihre Masken wurden häufig den Dan zugeordnet. Sie zeichnen sich aus durch ihre gelängte Form und die Gesichtsumrisstatauierungen.

Mask

wood, rich reddish brown shiny patina, elongated form with accentuated cheek bones, characteristic detail: linear skin scarification marks framing the whole face, radial tattoos at the chin, slightly dam. (eyes), missing parts (right ear), scratches, abrasion; the Diomande are a small ethnical group of the Dan cluster, belonging to the Konyanke, with their settling area in northwestern Côte d'Ivoire and adjacent areas of Guinea. Their masks have often been attributed to the Dan. They are characterized by their elongated faces and grooved facial contours.

H: 29 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 8.000 - 16.000





CÔTE D'IVOIRE, GURO

200 Maske „gu“

Holz, krustierte rotbraune Patina, schwarze Farbe, weißes Pigment, gelängtes schmales Gesicht, bekrönt von einem Haarbüschel, der durch ein breites Band mit Amulettbeuteln zusammengehalten wird, erhabene Narbenskarifikationen auf Stirn und Wangen, kleine Augen mit schmalen Sehschlitzen, geöffneter Mund mit gefeilten Schneidezähnen, Reste eines alten Sammlungsetiketts „Cote d'Ivoire“ und Sammlungsnummer „221“ rückseitig, min. best. (Nase), kleinere Fehlstellen (Zähne), Farbabrieb, feiner Riss; laut Eberhard Fischer wohl dem Meister der „Duonu-Guro“ zuzuschreiben.

Bei „gu“ handelt es sich stets um eine Vorlegemaske, die immer „uanya iri nya“, d. h. nach dem Vorbild „einer schönen Frau“ geschnitzt wird. Getanzt wird sie jedoch stets von Männern. An den Bohrlöchern auf Stirnhöhe wird ein spitzkonischer Korb befestigt, der über den Hinterkopf des Tänzers gestülpt wird und hilft, die Maske vor dem Gesicht zu fixieren. An die Maske angebunden ist stets ein Frauentuch, dessen Hauptfarbe blau ist, ergänzt durch ein Netzkostüm (das Arme und Beine überzieht), sowie einen üppigen Behang aus Grasfasern und ein Antilopenfell.

„Gu“ bildet zusammen mit „zauli“ - einer tiergestaltigen Maske mit langen Hörnern - und „zamble“ - dessen Gesicht an einen Leopard oder an ein Krokodil erinnern soll - eine Maskenfamilie. „Gu“ gilt meist als Ehefrau von „zamble“. Bei ihrem Auftritt, der lediglich von Flötenmusik begleitet wird, bewegt sie sich langsam und anmutig und singt Lieder zu Ehren „zambles“. „Gu“ erscheint beim Maskentanz nach den beiden zoomorphen Masken „zauli“ und „zamble“, die mit der Schlichtung von Streitigkeiten und der Suche nach Hexern betraut sind oder bei Beerdigungen und anderen Festlichkeiten tanzen.

Eine vergleichbare Maske vom selben Meister der „Duonu-Guro“.

A comparable work of the same artist of the „Duonu-Guro“.



Photo: Wettsteni + Kauf

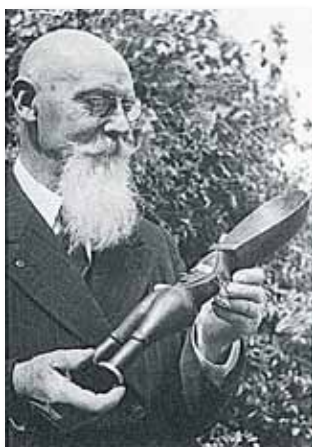




Photo: Eberhard Fischer, 1975



Photo: Lorenz Homberger / Eberhard Fischer, 1984



Houzeau de Lehaie,
Photo:
Etnografisch Museum,
Antwerpen

Mask „gu“

wood, encrusted reddish brown patina, black paint, white pigment, elongated narrow face, crowned by a tuft of hair tied together by a broad band to which rectangular amulet pouches are attached, raised scars on forehead and cheeks, narrow horizontal eye-slits, open mouth with the upper incisors filed to points, remains of an old collection label „Cote d'Ivoire“ and collection number „221“ backside, slightly dam. (nose), minor missing parts (teeth), paint rubbed off, fine crack; according to Eberhard Fischer the mask might be attributed to the Master of the „Duonu-Guro“.

„Gu“ is always carved according to the image of „a beautiful woman“ - „uanya iri nya“. Although it is always danced by men. A conical basket, attached to the mask is put over the dancers back of the head, thus helping the dancer to fix the mask in front of the face. The dancer wears a net-like costume, abundant grass fibre bunches, a womans cloth mainly in blue and an antelope pelt.

Together with „zauli“ - a grotesque animal mask with long horns - and „zamble“ whose face should remind of a leopard or a crocodile - „gu“ forms one mask family. „Gu“ is always depicted as a young woman, who is considered to be zambles wife. During the masquerade she appears after the two zoomorphic masks „zaule“ and „zamble“, accompanied by flutes, moving slowly and charming, singing in honour of „zamble“.

H: 35 cm

Provenance

Jean Houzeau de Lehaie, Mons, Belgium (1867-1959), coll. in situ 1933

Jef van der Straete, Lasne, Belgium (1903-1984)

Belgian Private Collection (1970's)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 346 ff.

Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 159 ff.

€ 10.000 - 20.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

201 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu“

Holz, braune Patina, matte schwarze und rote Farbe, breite, fast schalenförmig eingetiefte Basis mit vorgeblendetem Maskengesicht, Frisur aus vier Wülsten mit diademartiger Bekrönung, erhabene noppenförmige Tataus, min. best., Fehlstellen (Mund, Nase, Frisur), Risse, Farbabblätterungen, Spuren von Insektenfrass (Basis), Sockel

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 221 ff.

Anthropomorphic face mask „gu“

wood, brown patina, matt black and red paint, broad and vaulted base with superimposed mask face, coiffure of four bulges with diadem-like crest, burlt tattoos, slightly dam., missing parts (mouth, nose, coiffure), cracks, abrasion of paint, traces of insect caused damage (base), base

H: 37 cm

Provenance

Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

202 Maske „gu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, typisch schmale Gesichtsförm mit feinem Nasengrat, erhabene Skarifikationsmale, gefeilte Schneidezähne, Frisur mit langen Schläfenzöpfen, Ohrlöcher, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 157 f., ill. 78

Mask „gu“

wood, matt patina, polychrome paint, typical narrow face with delicate nose bridge, raised scarification marks, filed incisors, coiffure with long lobes, pierced ears, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 1.200 - 2.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

203 Zoomorphe Maske

Holz, farbige Fassung, menschliches Gesicht mit vorspringender Mundpartie und Skarifikationen, bekrönt von geschwungenem Hörnerpaar, rückseitig ein Querholz zum Halten der Maske mit den Zähnen, Randlochung, rep. (Bruchstelle Horn), kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Zoomorphic mask

wood, polychrome paint, human face with protruding mouth and scarification marks, surmounted by a pair of horns, cross bar on the back for fixing the mask with the teeth, pierced around the rim, rep. (breakage horn), small missing parts, traces of abrasion, base

H: 49 cm

Provenance

Bruno Frey, Arnay le Duc, France

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 212

€ 2.500 - 5.000



206

CÔTE D'IVOIRE, GURO

204 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, Reste einer farbigen Fassung, bekrönt von zoomorphem Kopf mit großen Ohren und geöffneter Schnauze, vollständig mit Querholz und Spule, Bohrloch zur Aufhängung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, dark brown patina, remains of polychrome paint, surmounted by a zoomorphic head with big ears and open snout, complete with bobbin and crossbar, drilled hole for suspension, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 19,5 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 277

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

205 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune krustierte Patina, massiver hufeisenförmiger Korpus, bekrönt von Vogelkopf mit langem spitz zulaufendem Schnabel, Kopfaufsatz mit Bohrloch, Querholz mit kugelförmigen Enden, akkurat gearbeitete Spule aus Holz, min. besch., Riss rückseitig, Metallsockel

Heddle pulley

wood, blackish brown encrusted patina, massive corpus, crowned by a bird head with long beak, upper part with drilled hole, crossbar with spherical endings, accurate worked wooden bobbin, slightly dam., crack backside, metal base

H: 20,5 cm

Provenance

Rento Brattinga, Amsterdam, The Netherlands

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, JIMINI

206 Webrollenhalter

Holz, mittelbraune Patina, bekrönt von gehörntem Maskengesicht, Querholz und Spule fehlen, min. besch., Riss, auf Acrylsockel montiert;

Webrollenhalter sind Eigentum des Webers und werden als geschätztes Erbstück in der Familie weitergegeben. Da es sich um einen sehr persönlichen Gegenstand handelt, kann die Form vom Weber selbst bestimmt werden. Bei traditioneller Webart sorgt der Webrollenhalter dafür, dass der Kettfaden geführt wird und nicht herunterhängen kann.

Heddle pulley

wood, middle brown patina, surmounted by a mask face with horns, bobbin missing, min. dam., crack, on acrylic base; heddle pulleys belong to the weavers and were passed on as appreciated heirloom within the family. Because of their private character, the weaver is allowed to define their form on his own. The weaver who uses traditional methods employs so-called heddle pulleys to guide his cotton thread.

H: 16,5 cm

€ 1.200 - 2.500



CÔTE D'IVOIRE, LIGBI

207 Zoomorphe Maske

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, bekrönt von kurzen gedrehten Hörnern, erhabene Skarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Ligbi sind eine kleine Mande-sprechende Gruppe, die im Umkreis der Städte Bondoukou und Kong leben und sich dort bereits vor den Diula angesiedelt haben. Wie viele andere Ethnien sind auch bei den Ligbi Anleihen an die Kunst der Nachbarn zu finden. So integrierten die Ligbi Elemente aus der Kunst der Jimini, der Senufo und der Kulango in ihre sehr seltenen Maskenschnitzereien.

Provenance

Pierre Valmont, Nimes, France

Zoomorphic mask

wood, partly shiny brown patina, crowned by short twisted horns, raised scarification marks, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base; the Ligbi are a small Mande-speaking group living around the towns of Bondoukou and Kong where they had settled even before the Dioula. Like with many ethnic groups who borrow artistic elements from their neighbours and integrate them into their works, also with the Ligbi a significant mixture of Jimini, a subgroup of the Senufo, Senufo and Kulango expressions are to be found with their rather rare masks.

H: 34,5 cm

€ 1.500 - 2.500



208

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

208 Feuerspeier-Maske „wanjugo“

Holz, dunkelbraune Patina, Merkmale verschiedener Tiere in sich vereinend (Krokodilmaul, Hauer eines Warzenschweins, mächtige Büffelhörner), bekrönt von kleinem Gefäß, Chamäleon und Vogelkopf, rep. (Bruchstelle an der Nase), feine Risse, leichte Abriebspuren

Fire spitter mask „wanjugo“

wood, dark brown patina, composed of different animals (crocodile jaw, wart hog fangs, mighty buffalo horns), crowned by a small vessel, a chameleon and a bird head, rep. (breakage at the nose), fine cracks, slight traces of abrasion

L: 80 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 13

€ 1.800 - 3.500



209

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

209 Feuerspeier-Maske „wanjugo“

Holz, dunkelbraune Patina, farbige Punktbemalung, aus Elementen verschiedenster Tiere zusammengesetzt, bekrönt von kleinem Gefäß, menschlicher Halbfigur und Kalaovogel, rep. (Bruchstelle Hauer), Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Fire spitter mask „wanjugo“

wood, dark brown patina, painted with polychrome dots, composed of different animals, crowned by a small vessel, a human half figure and a kalao bird, rep. (breakage at the tusk), missing parts, cracks, traces of abrasion

L: 82,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 57

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

210 Zoomorphe Janusmaske „botiwa“

Holz, matte Patina, Reste von farbiger Bemalung, Beopferungsspuren, in Form von zwei gegengleich angeordneten Tierköpfen, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren; diese Maske stammt aus der Region Tiébissou. Sie gehört bündischen Männerorganisationen, die innerhalb des Dorfes wichtige Schutzfunktionen ausüben.

Zoomorphic janus mask „botiwa“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, sacrificial traces, in form of two animal heads opposing to each other, dam., missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, cracks; this mask originates from the Tiébissou region. It belongs to the group of sacred masks owned by male cult societies, that carry out certain protective duties for the village.

L: 115 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 121, ill. 203

€ 1.500 - 3.000





Photo: Karl-Heinz Krieg

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

211 Maske „kpelié“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, typisch: ornamentale Seitenansätze und die zu beiden Seiten des Kinns nach unten wachsenden „Beinchen“, bekrönt von kleiner zoomorpher Figur, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren;

der Name „kpelié“ ist aus dem Wort für „springen“ abgeleitet und bedeutet wörtlich „Gesicht des Springers“. Es ist die Maske des Schnitzerbundes der „kulibèlè“ und wird in ihrer gebräuchlichsten, weiblichen Form „die Frau des alten Schnitzers“ genannt.

Sie tritt unter anderem aus Anlass von Beerdigungen auf, wie

auch zur Unterhaltung. Getragen wird sie vornehmlich von Jugendlichen, die noch nicht initiiert sind. Regelmäßig tanzt die „kpelié“ Ende Februar zu Beginn der heißen Jahreszeit, wenn die Früchte des Kappok-Baumes aufspringen.

Mask „kpelié“

wood, dark brown patina, remains of indigo blue pigment, typical ornamental projections aside and next to the chin, surmounted by a small zoomorphic figure, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (back), slight traces of abrasion;

the name „kpelié“ is derived from the Senufo word for „jumping“ and literally means „face of the jumper“. The mask belongs to the carver society „kulibèlè“ and is called „woman of the old carver“ in her most common female form. She appears at funerals and for entertainment. Primarily she is worn by adolescents, who are not yet initiated. „Kpelié“ is regularly danced at the end of february when the hot season starts and the fruits of the kappok tree dehisce.

H: 28 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970s)

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 36, ill. 17

€ 15.000 - 30.000



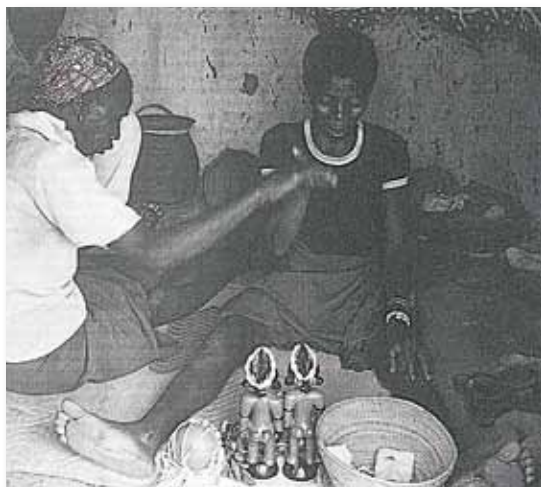


Photo: Till Förster

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

212 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, Pigmentreste, gelängte Arme, sichelförmige Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel; wahrscheinlich handelt es sich um eine „tugubele“-Figur. „Tugubele“ sind Wesen der Wildnis, sie gelten als Freunde von Mensch und Tier und können als solche zwischen beiden vermitteln. Wenn durch Anlegen eines Feldes ein Baum gefällt werden muß, verletzt man ihren Lebensraum, weshalb sie Opfergaben verlangen. Sie wollen daß man ihre Existenz anerkennt.

Dazu muß ein Figurenpaar angefertigt werden, denn wie die Menschen leben auch sie in einer Gemeinschaft, sie sind zwergenhaft klein und von menschlicher Gestalt.

Standing female figure

wood, slightly shiny dark brown patina, remains of pigments, overlong arms, sickle-shaped headgear, min. dam., slight traces of abrasion, base; probably a „tugubele“ figure. „Tugubele“ are creatures of the wild. They are said to be good friends with humans and animals as well and act as an intermediate between them. When a tree has to be cut down their living space is violated and they require sacrifices in return. They want their existence to be accepted. Therefore two figures have to be carved, because like humans they live in a community, they are dwarf-like small and of human shape.

H: 25 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France
French Private Collection

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 105

€ 8.000 - 15.000





213 Vorder- und Rückseite / front and verso

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

213 Figural beschnittener Stab „tetalapica“
Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, Rundstab, beschnitten mit sitzender weiblicher Figur mit Maskengesicht auf der Rückseite, Eisentülle, min. besch., Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Sockel;
„tetalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden Mannes“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Figural carved staff „tetalapica“
wood, partly shiny brown patina, remains of pigments, round staff, carved with a seated female figure with mask face on the back, iron pike, min. dam., cracks, traces of abrasion, small missing parts, base;
„tetalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. In september and october the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

H: 120 cm

Provenance

Manfred Magin, Weinheim, Germany
Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 6.000 - 12.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

214 Weibliche Wahrsage-Figur
Holz, mittelbraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, schematisierte Körperformen, hoch angesetzte kegelförmige Brüste, Kopf mit ausgreifender Kammfrisur und spitz abstehenden Ohren, min. best., vertikaler Riss (rechte Kopf- und Körperseite), starker Farba-brieb, Sockelblock;
diese Figuren wurden an Altären im Hause des Wahrsagers aufgestellt. Dabei handelt es sich meist um ein weibliches Mitglied der „sandogo“-Gesellschaft. Die Figur diente der Kommunikation zwischen Wahrsager und Ah-nengeistern.

Female divination figure

wood, middle brown patina with remains of black paint, schematized body, conical breasts, head with projecting disc-shaped coiffure and tapering ears, vertical crack (right side of head and body), strong abrasion of paint, base;
such figures were placed by an altar in the small consulting chamber or house of the diviner (usually a female member of the „sandogo society“). The figure was used for communication between the diviner and the spirits.

H: 23 cm,

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000





218

216 Stehende Figur / standing figure „tugubele“
-online-

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

217 Stehende Vogelfigur

Holz, braune, leicht krustierte Patina, langgezogener Schnabel, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, rechte Seite), Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing bird figure

wood, slightly encrusted brown patina, elongated beak, dam., missing parts through insect caused damage (base, right side), cracks, traces of abrasion, base

H: 57,5 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

218 Stab

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, in Form einer stehenden männlichen Figur, die auf einer Flöte spielt, bekrönt von stehendem Kalaovogel, min. besch., Abriebspuren, feine Risse, Sockel;
die genaue Funktion dieses Objektes ist unbekannt. Es ist aber am wahrscheinlichsten, dass es eine Rolle in der geheimen „poro“-Gesellschaft gespielt hat.

Staff

wood, slightly encrusted dark brown patina, in form of a standing male figure, playing a flute, surmounted by a standing kalao bird, min. dam., traces of abrasion, fine cracks, base; the exact function of this object is unknown. Most likely it played a role in the „poro“ secret society.

H: 108 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel & Patrick Girard et.al., Arts premiers de Côte d' Ivoire, Sepia 1997, p. 31, ill. 11
Sotheby's New York, 15 May 2009, lot 27

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

215 Stehende männliche Figur

Holz, schwarze Patina, Hutränder und Knöchelzone streifig bemalt, schematisierte Körper- und Gesichtsformen, mit Armringen und Halskette beschnitzt, auffälliger Hut sudanesischer Herkunft, min. best., Farbabrieb, Sockel;

der Hut weist die Figur als herausragenden verdienten Landwirt „sambali“ aus. Die Figur dürfte einer weiblichen „sando“-Priesterin gehört haben, die diente dazu die Stärke und überragenden Kräfte des Schutzgeistes zu ehren.

Standing male figure

wood, black patina, schematized forms of body and face, carved with bracelets and necklace, striking hat of Sudanic origin, slightly dam., abrasion of paint, base; the broad hat identifies the figure as a champion cultivator „sambali“. The figure would have belonged to a woman „sando“ diviner as a luxury sculpture, for praise the tutelary spirits strength and superior powers.

H: 27 cm

Provenance

Old French Collection

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 26, ill. 23

€ 4.500 - 9.000





220

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

219 Zwei Amulette

Gelbguss, jeweils mit trapezförmiger Basis, von zwei (a), resp. einer stilisierten menschlichen Figur bekrönt (b), leichte Gebrauchsspuren

Two amulets

brass, each with trapezoid base, crowned by two (a), resp. one stylized human figure (b), slight traces of usage

H: 5,5 cm; 5 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

Vgl. Lit.: Africa Museum (ed.), The pleasure of collecting African art, The Harrie Heinmans Collection, Berg en Dal 1986, p. 86, ill. 158 (a)

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

220 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Schnur, beschnitzt mit stilisiertem Kalaovogelkopf, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstelle (rechtes Ohr), leichte Abriebsspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, slightly encrusted dark brown patina, cord, carved with the stylized head of a hornbill, complete with bobbin and crossbar, min. dam., small missing part (right ear), slight traces of abrasion, base

H: 16,5 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 110 f.

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, TUSIA

221 Büffel

Gelbguss, mit weit ausschwingenden Hörnern, Öse zur Aufhängung, min. best.; diese Metallarbeiten werden vorwiegend bei der Wahrsagerei verwendet, haben Schutzfunktion und dienen auch als Schmuck.

Buffalo

brass, with broad horns, eyelet for support, min. dam.; these metal works are predominantly used in context of fortune telling, they also fulfill protective functions and are used as decoration as well.

H: 3 cm ; L: 6 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, Bedburg 2008, p. 118 f.

€ 250 - 500



CÔTE D'IVOIRE, WUBE

222 Maske mit Klappkiefer

Holz, dunkelbraune Patina, Ziernägel, Stirn- und Augenpartie mit Metallblechstreifen beschlagen, mit Nassaschnecken besetzter Stoffschlauch um die Stirn, Frisur, Bart und Schnurrbart aus Echthaar, Metallzähne, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

H: 28 cm, (6064/046)

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 93, ill. 72

Mask with hinged jaw

wood, dark brown patina, metal tags, eye and forehead zone stud with metal sheet, tube of fabric sewn with nassa snails around the forehead, coiffure, beard and moustache made from real hair, metal teeth, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2004, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000

Goldgewichte der Privatsammlung Dr. Jürgen E. und Gisela Büse, Rheinbreitbach (bei Bad Honnef)

Von 1973 bis 1975 lebten sie mitsamt der Familie im ghanaischen Accra, wo er auf Initiative der Ford Foundation und im Auftrag der Friedrich-Ebert-Stiftung ‚Local Government‘, die regionalen und kommunalen Verwaltungen vor Ort untersuchte. In dieser Zeit führte er auch Interviews mit Asantehene Otumfuo Opoku Ware II, dem politischen und rituellen Oberhaupt der Ashanti der Jahre 1970 bis 1999.

Die Goldgewichte des Ehepaars Büse gehören zu den wenigen Sammlungen der 1960er/70er Jahre, die komplett vor Ort erworben wurden. Mit ihren 1.800 Stücken – ausnahmslos von Goldschmieden der Akan gefertigt – bildet sie eine ausgesprochen umfassende, sehr strukturierte und in sich geschlossene Sammlung, die den erstaunlichen Formen- und Symbolreichtum dieser Kultur in ihrer gesamten Vielfalt beschreibt; in einer Qualität, wie sie heute nur noch vereinzelt vorkommt. Sämtliche gängige Motive sind in den unterschiedlichsten Variationen und metaphorischen Bedeutungen vertreten.

Ausgehend von den sog. Geometrischen Goldgewichten, zählen die Lose 233 und 234 zu den frühesten Stücken: Es sind scheibenförmige Gewichte mit eingeritztem Oberflächendekor und eingelassenen Kupferelementen, wie sie nur im 16. und 17. Jahrhundert hergestellt wurden. Anfängliche Stücke sind auch die sog. Goldgewichte mit Swastika-Symbolik (Lose 255, 256, 257 u.a.), deren islamischer Ursprung und Bedeutung bis heute nicht gänzlich beantwortet, aber in fast allen Kulturkreisen zu finden ist. Ebenfalls frühe Stücke finden sich unter den Losen 235 bis 246.

Ein Gewicht nach einem genauen Maß zu gießen, war nicht einfach und häufig musste es deshalb nach dem Guss noch verändert werden. War es zu leicht geraten, wurde mitunter etwas Blei hinzugefügt. War es jedoch zu schwer, musste Material von einem Stück entfernt

werden: So brach man die Ecke eines geometrischen Gewichtes ab oder entfernte gar das Bein einer kleinen Tierskulptur. Andere machte man leichter, indem man Löcher in sie bohrte (veranschaulicht bei Los 247).

Die Bandbreite der bildhaften Motive reicht von den königlichen Insignien und Würdezeichen (Asipim-Stühle, Zeremonialschwerter, Elefantenschwanzwedel, Fächer, Querhörner) über Waffen und Schilde, bis hin zu figürlichen Darstellungen und einfachen Werkzeugen. Es sind Herrschafts- und Autoritätssymbole, aber auch Prestigeobjekte, die Status und Wohlstand spiegeln.

Gerade bei den menschlichen und tierhaften Goldgewichten mit ihren vielfältigen Darstellungen unterschiedlichster Lebenssituationen entwickelten die Akan in den so genannten „Sprichwortgewichten“ metaphorische Umschreibungen für jedes einzelne Sujet (341, 342, 353, 361, 371 u.a.). Belehrend die Metapher des Elefanten in Los 354: „Wer dem Pfad des Elefanten folgt, wird nicht naß vom Tau“. Elefanten-Goldgewichte finden sich überdies eher selten, weil es in Ghana überhaupt nur wenige Elefanten gibt – wenn, dann vereinzelt im Norden des Landes.

Nur wenig verbreitet waren Goldgewichte mit kalligraphischen Zeichen, die an islamische Münzgewichte erinnern. Auch wenn ihre originäre Bedeutung mit der Zeit in Vergessenheit geriet, verwendeten die Goldschmiede der Akan immer wieder dieses Muster.

Eine Sonderstellung nehmen die „organischen Gewichte“ ein. Dabei werden Pflanzenteile oder kleine Lebewesen durch den Direktguß aus dem „Naturmodell“ hergestellt. Die mannigfaltige Palette dieser Direktgüsse reicht von Babyschildkröten, Fischen, Käfern Vögelfüßen und Krabbenzangen bis zu pflanzlichen Objekten wie Erdnüssen, Okra, Pfefferkörnern und Maiskolben (Lose 373, 374, 375, 379, 381, 389, 391, 392, 394).



Gold weights from the collection Dr. Jürgen E. and Gisela Büse, Rheinbreitbach (near Bad Honnef)

From 1973 to 1975 they lived together with their family in Accra, Ghana where he, on the initiative of the Ford Foundation and on behalf of the “Friedrich-Ebert-Stiftung”, examined the regional and communal administration. During this time he carried out interviews with Asantehene Otumfuo Opoku Ware II, the political and ritual leader of the Ashanti between 1970 and 1999.

The couples gold weights are one of the few collections of the 1960s and 70s that were collected locally. With its 1,800 pieces, all of which were produced by Akan goldsmiths, the comprehensive collection is extremely well structured and cohesive and reflects the forms and symbolic wealth of the Akan culture in all its diversity and with a quality that you normally only occasionally see today. All the commonly used motifs can be found in their different variations and metaphorical meanings.

Starting with so-called geometrical gold weights, lots 233 and 234 belong to the earliest pieces: there are disc shaped weights with engraved surface patterns and embedded copper elements that you only find in the 16th and 17th centuries. Early objects are also the so-called swastika symbols (among others lots 255, 256 and 257) of which their Islamic origins and meanings are still not fully understood but are to be found in nearly all cultures. Early pieces can also be found in lots 235 to 246.

It was not easy to mould a weight to an exact size and subsequently the weights had to be changed. If it was too light then lead was sometimes added to it. If it was too heavy then some of the material had to be removed. For example a corner would be removed from a geometrical weight or even a leg would be broken off a small animal sculpture. Others were made lighter by drilling holes into them (see lot 247).

The spectrum for the graphic motifs ranged from royal insignia to symbols of dignity (Asipim stools, ceremonial



Dr. Jürgen E. Büse (*1935), Gisela Büse (*1937), 3. + 4. von links / from left

swords, elephant whisks, fans and transverse horns), weapons and shields to figural designs and simple tools. They are symbols of rulers and authority but also prestige objects that reflect the status and wealth. Especially the human and animal gold weights with their various designs of different life situations were developed by the Akan to produce “proverb weights”, metaphorical descriptions for every single subject (among others, lots 341, 342, 353, 361 and 371). For example the metaphor about an elephant in lot 354: “Whoever follows the path of an elephant will not get wet from the dew”. Elephant gold weights are rare as there were few elephants in Ghana except a few in the north.

Gold weights with calligraphic symbols that remind us of the Islamic coin weights were also uncommon. Even when the original meaning was lost in the fogs of time the Akan goldsmiths still used these designs.

A special place must be reserved for the “organic weights”. For these, parts of plants or small living organisms were produced in a direct mould from a “nature model”. The diversity of these direct moulds range from baby turtles, fish, beetles, birds feet and crabs claws to plant forms such as peanuts, okra, peppercorns and maize cobs. (lots 373, 374, 375, 379, 381, 389, 391, 392 and 394).

Goldstaubdosen „abampruwa“

Gold wurde in kleine Stoffstücke eingewickelt und in Dosen aufbewahrt, die auf dieselbe Art hergestellt wurden wie die Goldgewichte. Sie mußten äußerst akkurat gearbeitet sein, mit genau passenden Deckeln. Die Ähnlichkeit mit den Goldgewichten erscheint fast wie Absicht um von ihrem wertvollen Inhalt abzulenken.

Gold dust boxes „abampruwa“

gold itself was generally kept, wound up in twists of cloth, inside small boxes cast in the same style as the weights themselves. The boxes had to be well fitting with flush lids for their valuable contents. They were fabricated with such precision that they have the air of being deliberately made to resemble weights in order to divert attention from their possible contents.

GHANA, AKAN

Lots 223 – 227
Goldstaubdosen
Containers for gold dust
– online –

Blasschalen und Goldstaublöffel

da der Wert der Währung durch Wiegen ermittelt wurde, kam der Reinheit des Goldstaubs besondere Bedeutung zu. Zu dessen Reinigung verwendete man speziell geformte Blasschalen, die ein Ausblasen leichter Partikel durch den Engpass des Gerätes ermöglichten. Federn und kleine Bürsten dienten zum Zusammenkehren des Goldstaubs und der Goldstaubreste. Geschöpft wurde der Goldstaub mit speziellen Löffeln mit langem Stiel.

Blow pan and gold dust spoons

since the value of the currency was established by weighing, the purity of the gold dust was of great importance. For its purification specially formed blow pans were used. They allowed the elimination of lighter particles. Feathers and small brushes were used for collecting the gold dust, which was moved by means of a spoon with a long handle.

GHANA, AKAN

Lots 228 – 232
Blasschalen und Goldstaublöffel
Blow pans and gold dust spoons
– online –



GHANA, AKAN

233 Scheibenförmiges Goldgewicht

Gelbguss, punziertes kreuzförmiges Schmuckmotiv mit 42 Kupfereinschlüssen, min. besch., leichte Korrosionsspuren; frühe Form !

Circular goldweight

brass, chased cross-shaped ornament with 42 copper inserts, min. dam., slight traces of corrosion; early example !

D: 6,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 11, ill. 2

€ 800 - 1.600



GHANA, AKAN

234 Scheibenförmiges Goldgewicht

Gelbguss, scheibenförmig mit gezahntem Rand, punktförmige Kupfereinschlüsse, Oberfläche berieben; frühes Exemplar !

Circular goldweight

brass, disc-shaped with serrated rim, dot-shaped copper inserts, abrasion of surface; early example !

D: 6,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 13, ill. 4

€ 500 - 1.000



Lot 236



Lot 237



Lot 235

GHANA, AKAN

235 Scheibenförmiges Goldgewicht

Gelbguss, halbkreisförmig mit gezahntem Rand, beidseitig verziert mit gepunztem Dekor, leichte Korrosionsspuren

Circular goldweight

brass, semicircular with toothed rim, chased decor on both sides, slight traces of corrosion

B: 10,5 cm; H: 6,3 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 177, ill. 349

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

236 Neun scheibenförmige Goldgewichte

Gelbguss, unterschiedliche Legierungen, mit Patina, scheibenförmig, diverse Größen und Verzierungen, tlw. mit gezahntem Rand oder durchbrochener Ornamentik, eines mit dreieckig ausgestanzten Feldern rückseitig (um das entsprechende Gewicht zu erhalten)

Nine circular goldweights

brass, various alloys, with patina, disc-shaped, various sizes and decor, some with toothed rim or made in openwork design, one with triangular hollows on the backside (for achieving the corresponding weight)

D: 2,7 cm - 5,3 cm

€ 800 - 1.500

GHANA, AKAN

237 Sechzehn geometrische Goldgewichte

Gelbguss, überwiegend runde Formen, scheiben- bis zylinderförmig, leichte Korrosionsspuren

Sixteen geometrical goldweights

brass, predominantly round forms, varying from disc-shaped to cylindrical, slight traces of corrosion

D: 0,8 cm - 2,1 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 112, 116, 127, 486, 1149

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN

238 Fünf geometrische Goldgewichte

Gelbguss, durchbrochene Formen, tlw. Korrosionsspuren

Five geometrical goldweights

brass, pierced forms, slight traces of corrosion

H: 2,3 cm - 4,4 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 318, 1201

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

239 Vier geometrische Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Legierungen, mit Patina, dreieckige Formen, Polygon

Four geometrical goldweights

brass, various alloys, with patina, triangular forms, polygon

L: 2,8 cm - 4 cm

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

240 Geometrisches Goldgewicht

Gelbguss, in Form eines Dreieckes mit kreisrunder Durchbrechung im Zentrum, leichte Korrosionsspuren

Geometrical goldweight

brass, in form of a triangle with a circular drilling in the centre, slight traces of corrosion

H: 4,5 cm; B: 5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 172, ill. 338

€ 300 - 600



Lot 238



Lot 239

Lot 240



Lot 241

GHANA, AKAN

241 Neun geometrische Goldgewichte

Gelbguss, abstrakte Formen, leichte Korrosionsspuren

Nine geometrical goldweights

brass, abstract solids, slight traces of corrosion

B: 1,4 cm - 2,5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 128, 486

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

242 Sechs geometrische Goldgewichte

Gelbguss, pyramidale Formen, teilweise Spuren von Korrosion

Six geometrical goldweights

brass, pyramidal forms, some with traces of corrosion

H: 1,7 cm - 3,2 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 427, 434, 450

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

243 Sechs geometrische Goldgewichte

Gelbguss, mit Patina, verschiedene Formen und Dekor, pyramidal, mit rautenförmigen Eintiefungen und stegförmigen Verzierungen, ein Goldgewicht zusätzlich angereichert mit Einlage aus Blei, um das Gewicht zu erhöhen

Six geometrical goldweights

brass, with patina, varying in form and decor: pyramidal, with rhombic deepenings and bar-shaped ornaments, one of the weights augmented with lead or mixed metal infills to increase its weight

L: 2 cm - 3,5 cm

€ 500 - 1.000



Lot 242



Lot 243

GHANA, AKAN

244 Acht geometrische Goldgewichte

Gelbguss, sechs- bzw. rechteckige Formen, zum Teil mit Swastika- und Balken-Motiven, tlw. leichte Korrosionsspuren

Eight geometrical goldweights

brass, of hexagonal, resp. rectangular form, with swastika- and bar-shaped motifs, partly slight traces of corrosion

D: 1,5 cm - 2,8 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 358, 363

€ 900 - 1.800



Lot 244



Lot 245



Lot 246

GHANA, AKAN

245 Sechzehn geometrische Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Formen (u.a. Sichel, Scheiben etc.), leichte Korrosionsspuren

Sixteen geometrical goldweights

brass, different forms (et. al. sickle, discs etc.), slight traces of corrosion

L 1,5 cm - 5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 120, 128, 135

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

246 Geometrisches Goldgewicht

Gelbguss, mit Patina, sternförmig, rechteckiger Durchbruch im Zentrum, beide Seiten ornamental verziert, leichte Gebrauchsspuren

Geometrical goldweight

brass, with patina, star-shaped, rectangular piercing in the centre, ornamental decor on both sides, slight traces of usage

H: 5,5 cm; B: 5,2 cm

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

247 Vier Goldgewichte

Gelbguss, mit Patina, zwei Goldgewichte in durchbrochener Form; zwei Goldgewichte mit spiral- und ringförmigen Fortsätzen

Four goldweights

brass, with patina, two openwork weights, two weights with spiral- and ring-shaped appendages

L: 4 cm - 6,5 cm

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

248 Zwölf geometrische Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Legierungen, mit Patina, diverse Formen, pyramidal bis polygonal oder rechteckig mit Balkenornament, bei einem Gewicht zwei Ecken abgefeilt

Twelve geometrical goldweights

brass, various alloys, with patina, various forms, pyramidal, polygonal or rectangular with bars, one weight with two edges removed

H: 1,5 cm - 2 cm

€ 400 - 800



Vorderseite / Front
Lot 249



Rückseite / Verso
Lot 249



Detail Lot 249



Detail Lot 249

GHANA, AKAN

249 Acht geometrische Goldgewichte

Gelbguss, Spuren von Korrosion, stellenweise Einlagen aus Blei um das jeweilige Gewicht schwerer zu machen, verziert mit konzentrischen Stegen oder Spiralmotiven, letztere werden als Widderhörner interpretiert oder aber als „sankofa“ - einen Vogel mit nach hinten gekehrtem Kopf, der an das Sprichwort „Lerne aus deiner Vergangenheit“ gemahnen soll.

Eight geometrical goldweights

brass, traces of corrosion, lead added in some places to increase the weight, decorated with concentric ridges or spiral motifs, the latter are interpreted as rams horn design or as „sankofa“, the backwards looking bird that proverbially admonishes us to „Learn from ones past“.

H: 2 cm - 3,5 cm

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 38

€ 450 - 900



Lot 250



Lot 251



Lot 257

GHANA, AKAN

250 Geometrisches Goldgewicht

Gelbguss, rechteckige Form, verziert mit spiralförmigen und geometrischen Motiven, leichte Korrosionsspuren

Geometrical goldweight

brass, rectangular form, with spiral and geometrical decor, slight traces of corrosion

M: 5 cm x 4,3 cm

€ 400 - 800



Lot 254



Lot 252

GHANA, AKAN

251 Geometrisches Goldgewicht

Gelbguss, massive rechteckige Form mit geometrischem Dekor, zentrales Motiv: Widderhörner, leichte Korrosionsspuren

Geometrical goldweight

brass, massive rectangular form with geometrical decor, central motif: ram horns, slight traces of corrosion

M: 4,3 cm x 4 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 88, ill. 127

€ 400 - 800



Lot 253

GHANA, AKAN

252 Neun geometrische Goldgewichte

Gelbguss, mit Patina, rechteckige Formen mit Dekor (Widderhorn- und Kamm-Motiv)

Nine geometrical goldweights

brass, with patina, rectangular forms with decor (rams horn and comb motive)

L: 2,5 cm - 5,3 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 252, 287, 188

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

253 Neunzehn geometrische Goldgewichte

Gelbguss, diverse Legierungen, mit Patina, verschiedene Formen und Größen, u. a. mit Balken- und Fliegenmuster, im sogenannten Widderhorn-Motiv

Nineteen geometrical goldweights

brass, various alloys, with patina, various forms and sizes, among others with bar and bow tie pattern, in so-called rams horn design

L: 1,5 cm - 4,2 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 28, 86

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN

254 Fünf geometrische Goldgewichte

Gelbguss, mit Patina, diverse Formen und Größen

Five geometrical goldweights

brass, with patina, various forms and sizes

L: 2 cm - 7,5 cm

€ 500 - 1.000



Lot 255

GHANA, AKAN

255 Dreizehn geometrische Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Legierungen, mit Patina, Variationen des Swastika-Motives in diversen Größen

Thirteen geometrical goldweights

brass, various alloys, with patina, variations on the swastika motif in various sizes

L: 1,2 cm - 3 cm

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN

256 Zehn geometrische Goldgewichte

Gelbguss, mit Patina, verschiedene Formen und Größen, verziert mit Kamm- und Swastika-Motiven

Ten geometrical goldweights

brass, with patina, of various forms and sizes, comb- and swastika motifs

B: 1,5 cm - 5 cm

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

257 Geometrisches Goldgewicht (fig. s. Seite/page 194)

Gelbguss, rechteckige Form, Swastika-Motive, min. besch., Korrosionsspuren

Geometrical goldweight

brass, rectangular form, swastika motifs, min. dam., traces of corrosion

M: 3,8 cm x 2,8 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 52

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

258 Vier geometrische Goldgewichte

Gelbguss, rechteckige Formen, tlw. Ausparungen auf der Rückseite, leichte Korrosionsspuren

Four geometrical goldweights

brass, rectangular forms, partly hollowed on the backside, slight traces of corrosion

L: 3,2 cm - 4,2 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 287

€ 450 - 900



Lot 256



Lot 258

GHANA, AKAN

259 Zehn geometrische Goldgewichte

Gelbguss, rechteckige Form mit verschiedenen Dekoren, Korrosionsspuren

Ten geometrical goldweights

brass, rectangular form with varying decor, traces of corrosion

L: 1,7 cm - 4,1 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 243, 280, 283, 330

€ 300 - 600



Lot 259



Lot 260

GHANA, AKAN

260 Drei geometrische Goldgewichte

Gelbguss, dreieckig pyramidal, barrenförmig und rechteckig mit gezahntem Rand, Korrosionsspuren

Three geometrical goldweights

brass, pyramidal triangle, bar-shaped and rectangular with toothed rim, traces of corrosion

B: 3,6 cm - 4,5 cm

€ 500 - 1.000

Lots 261 – 301

Gruppen geometrischer Goldgewichte

Groups of geometrical gold weights

– online –



Lot 302

GHANA, AKAN

302 Zwei Stühle „asipim“ und drei Hocker
Gelbguss, mit Patina, unterschiedliche Formen

Two chairs „asipim“ and three stools
brass, with patina, various forms

H: 2 cm - 6 cm

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

303 „asipim“ Stuhl, Sandalen und Schild
Gelbguss, drei Stück, sehr fein gearbeitet

Chair „asipim“, sandals and shield
brass, three delicate pieces of work

H: 4 cm (chair), L: 3 cm (shield and sandals)

Publ. in
Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze,
in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 81, 83

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

304 Zeremonialschwert mit Trophäenkopf
Gelbguss, mit Patina, massive Form

Ceremonial sword with trophy head
brass, with patina, of massive form

L: 10,5 cm

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

305 Schwert mit Scheide
Gelbguss, zweiteilig/separat gearbeitet, mit zwei Affenköpfen geschmückt;
bei den Originalwaffen wurden die Affenköpfe durch echte Schädel ersetzt. Die Dekoration von Schwertern mit großen roten Muscheln und Affenköpfen wird in einem der frühesten Berichte aus dieser Region von 1601 erwähnt.

Sword with scabbard
brass, bipartite/separate worked, two monkey skulls as emblematic device;
in the original weapons the monkey skulls would have been actual skulls. Sword decorations including large red shells or ape heads were referred to in one of the first accounts of the region in 1601.



Lot 304



Lot 306



Lot 305

Publ. in

Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze,
in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 80

L: 9 cm (sword)

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London
2010, p. 110 f.

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

306 Schwert mit Doppelklinge
Gelbguss, Gong als Beiwerk

Sword with double blade
brass, gong as emblematic device, pierced blades

H: 8,5 cm

Publ. in
Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze,
in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 82

€ 250 - 500

Die Wiederholung einer bestimmten Kombination von Schwert und schmückendem Beiwerk könnte bedeuten, dass ein bestimmtes Schwert gemeint ist, eines von lokaler Bedeutung. Schwerter sind ein grundlegender Bestandteil des Häuptlingsschatzes: oft tragen sie einen Namen und werden bei wichtigen Feierlichkeiten reich mit Gold geschmückt.

The repetition of a certain combination of sword and accompaniment might indicate that a particular weapon is being evoked, one perhaps of local fame. Swords are an important part of a chief's treasury: they are often named and still appear at festivals with substantial gold trappings.



Lot 307

GHANA, AKAN

307 Sechs Elefantenschwanzwedel

Gelbguss, mit Patina, verschiedene Formen und Größen, Sprichwort: „So kurz der Schwanz des Elephanten auch ist, er genügt zum Verscheuchen der Fliegen“.

Six elephant tail whisks

brass, with patina, various forms and sizes, proverb: „The elephant is capable of whisking off flies with his tail short as it is“.

L: 4 cm - 9 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, p. 215

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

308 Vier Fächer

Gelbguss, mit Patina, verschiedene Formen

Four fans

brass, with patina, various forms

H: 2 cm - 6,5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 979 ff.

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

309 Drei Fächer, drei Gürtel, ein Anhänger

Gelbguss, mit Patina, Anhänger (ornamentaler Fortsatz auf einer Seite fehlend)

Three fans, three belts, one pendant

brass, with patina, pendant (ornamental projection on one side missing)

L: 2,3 cm - 4,5 cm

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

310 Sechs Querhörner

Gelbguss, mit Patina, in verschiedenen Größen und Ausführungen; Sprichwort: „Wenn ein Horn es verdient, wird es mit Trophäen geschmückt“.

Six horns

brass, with patina, horns of various sizes and design; proverb: „If a horn deserves a jawbone, they attach one to it“.

L: 4,4 cm - 6,4 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 1029, 1031, 1033, 1043

€ 250 - 500



Lot 310

GHANA, AKAN

311 Sechs Querhörner

Gelbguss, mit Patina, in verschiedenen Größen, tlw. mit Trophäenschmuck

Six horns

brass, with patina, in various sizes, partly decorated with trophies

L: 3,4 cm - 9,5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, p. 220

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

312 Trophäenkopf

Gelbguss, hohle Form, kleine Fehlstelle im Guss

Trophy head

brass, hollow form, minor missing part in the cast

H: 5 cm

Publ. in

Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze, in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 80

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 135

€ 450 - 900



Lot 312

GHANA, AKAN

313 Fünf Kanonen auf Lafette

Gelbguss, mit Patina, diverse Größen, die kleinste auf pyramidalem Sockel, ein Kanonenrohr

Five mounted cannons

brass, with patina, various sizes, the smallest rising from a pyramidal base, one muzzle

L: 2,5 cm - 5 cm

€ 200 - 400



Lot 314



Lot 315

GHANA, AKAN

314 Elf Waffen

Gelbguss, unterschiedliche Legierungen, mit Patina, Zeremonialschwerter in verschiedenen Formen, tlw. mit schmückendem Beiwerk (Schlange, Fisch), diverse Dolche, ein Haumesser und eine Glocke

Eleven goldweights: weapons

brass, different alloys, with patina, ceremonial swords in various forms, partly with sheath emblems (snake, fish), various daggers, a cutlass and a bell

H: 3,8 cm - 8,5 cm

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

315 Sieben Waffen und ein Patronengürtel

Gelbguss, drei Patronengürtel mit Beiwerk (Kalebasse und Messer eingesteckt, Täschchen angearbeitet); ein Gewehr mit massivem Kolben, eine zierliche Pistole

Seven weapons and one cartridge belts

brass, three cartridge belts with attachments (calabash and knife inserted, small bag); a gun with massive butt, delicate worked pistol

L: 3,8 cm - 8,5 cm

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

316 Fünf Waffen

Gelbguss, mit Patina, vierseitige Schnellfeuerwaffe, eine Kanone, drei Kanonenrohre

Five weapons

brass, with patina, four-sided automatic weapon, one cannon, three muzzles

L: 3,7 cm - 5,5 cm

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

Lots 317 – 321

Waffen / Weapons

– online –



Lot 316



Lot 322

GHANA, AKAN

322 Schild

Gelbguss, rechteckige, leicht aufgewölbte Form, geometrische Muster auf der Vorder-, Sterne auf der Rückseite, leichte Korrosionsspuren; eine Ecke wurde absichtlich abgebrochen, um das entsprechende Gewicht zu erlangen.

Shield

brass, slightly vaulted rectangular form, geometrical decor on the front, stars on the backside, slight traces of corrosion; one edge broken off on purpose in order to achieve the correspondent weight.

M: 7,4 cm x 5,2 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 1048

€ 250 - 500



Lot 336

GHANA, AKAN

Lots 323 – 326
Schilde / shields
– online –

GHANA, AKAN

Lots 327 – 333
Arbeitsgeräte, Musikinstrumente, Spielbretter
Working equipment, musical instruments, game boards
– online –

GHANA, AKAN

334 Fünf Weisheitsknoten
Gelbguss, verschiedene Formen, ein Exemplar stark korrodiert

Five wisdom knots
brass, various forms, one example heavily corroded

L: 2,7 cm - 5,3 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 1159 ff.

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

335 Sechs Weisheitsknoten
Gelbguss, mit Patina, Variationen des Motivs

Six wisdom knots
brass, with patina, variations on the motif

L: 4,8 cm - 6 cm, (6058/131)

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 1159 ff.

€ 250 - 500



Lot 337

GHANA, AKAN

336 Zwei Schnurbündel und Fliegenwedel
Gelbguss, mit Patina,

Two bundles of cord and fly whisk
brass, with patina,

H: 3,9 cm - 6,4 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 1182

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

337 Zwei Schlösser und fünf Schlüssel
Gelbguss, mit Patina, ein Schlüssel mit kleiner Schelle am Ende, stellenweise Spuren von Korrosion

Two locks and five keys
brass, with patina, one key with a small bell, traces of corrosion in some places

H: 3,5 cm - 7,5 cm

€ 400 - 800



GHANA, AKAN

338 Figurengruppe

Gelbguss, Leopard mit Beutetier (Antilope), der von einem Jäger angegriffen wird, leichte Korrosionsspuren

Figural group

brass, a leopard with prey (antelope) attacked by a hunter, slight traces of corrosion

H: 6,5 cm; L: 12,2 cm

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 45, ill. 20

€ 800 - 1.600



CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

339 Sitzende Figur

Gelbguss, stilisierte Formensprache, min. besch.; solch kleine Figuren (Anhänger mit Schutzfunktion) werden „anyedo“ genannt. Ihre Körper sind im Zickzack angelegt, die Arme weit nach hinten abgewinkelt, so dass eine Art Öse zur Befestigung entsteht.

Seated figure

brass, stylized forms, min. dam.; such small figures (pendants with protective function) are called „anyedo“. The body follows a zigzag line, with the arms arched back to form gaps that allow the figures to be hang on a string .

H: 5,3 cm

€ 900 - 1.800



GHANA, AKAN

340 Antropomorphe Figur

Gelbguss, in Form eines sitzenden Mannes, der sich an den Bart greift, min. besch., leichte Abriebspuren

Antropomorphic figure

brass, in form of a seated man, grasping his beard, min. dam., slight abrasion

H: 5,2 cm

€ 600 - 1.200



GHANA, AKAN

341 Zwei Spieler

Gelbguss, zwei einander gegenüberstehende Männer, das beliebte „oware“-Spiel spielend, min. besch., Korrosionsspuren; Sprichwort: „Wenn ich spielen soll, dann hoffentlich mit einem weisen Mann.“

Two gamblers

brass, two men sitting opposite to each other, playing the popular „oware“ game, min. dam., traces of corrosion; proverb: „If I am to play a game, let it be a wise man.“

H: 5,5 cm; L: 6 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 124, ill. 199

€ 450 - 900



Lot 342

GHANA, AKAN

342 Jäger

Gelbguss, mit dunkler Patina, ein Gewehr vor sich haltend, rücklings von einem Leoparden angegriffen; Sprichwort: „Nicht zu schießen ist besser als den Leoparden nur zu verletzen“.

Hunter

brass, with dark patina, holding a rifle in front, attacked by a leopard from the back; proverb: „Better not to have fired at all than to have shot at a leopard without killing“.

H: 4,5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 886

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

343 Trommler

Gelbguss, Schlagstöcke in Händen haltend, zwei Trommeln auf flacher Bodenplatte, mit Patina

Drummer

brass, holding drumsticks in his hands, two drums on flat base, with patina

H: 5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 867

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

344 Musikant

Gelbguss, leichte Korrosionsspuren

Musician

brass, slight traces of corrosion

H: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 862

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

345 Zwei sich begrüßende Männer

Gelbguss, kleine Fehlstelle, leichte Korrosionsspuren

Two greeting men

brass, minor missing parts, slight traces of corrosion

H: 3 m; L: 5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, P. 137

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

346 Drei antropomorphe Figuren

Gelbguss, stehende menschliche Figuren, die verschiedene Gegenstände (Waffen etc.) in Händen halten, leichte Korrosionsspuren

Three antropomorphic figures

brass, standing human figures, holding different items in their hands (et. al. guns), slight traces of corrosion

H: 2,5 cm - 3,5 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 856

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

347 Drei antropomorphe und drei zoomorphe Figuren

Gelbguss, mit Patina, Zauberer dem „nkabere“-Fetisch einen Hahn opfernd (H: 4 cm); weibliche Figur mit Kind auf dem Rücken (H: 5 cm); Hornbläser (H: 4,4 cm); hungriger Mann (H: 3,7 cm): Sprichwort: „Auch Unglücklichen knurrt der Magen“; bewaffneter Mann mit Kalebassen (H: 4 cm); hockender Affe (H: 3 cm)

Three antropomorphic and three zoomorphic figures

brass, with patina, magician offering a cock to the „nkabere“ fetish (h: 4 cm); female figure carrying a child on the back (h: 5 cm); hornblower (h: 4,4 cm); hungry man (h: 3,7 cm): proverb: „The intestines do not cooperate with the stomach“; armed man with calabashes (h: 4 cm); squatting monkey (h: 3 cm)

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

348 Vier anthropomorphe Figuren

Gelbguss, mit Patina, Zauberer, dem „nkabere“-Fetisch einen Hahn opfernd, H: 4,5 cm; Maternité, H: 4,5 cm; Mann mit Pfeife, Wanderstab und Kopflast, H: 5,2 cm; Mann mit Feuerholzbündel auf dem Kopf, auf dem eine Axt festgebunden ist, H: 5 cm, Fehlstelle (rechter Unterarm)

Four anthropomorphic figures

brass, with patina, magician offering a cock to the „nkabere“ fetish, h: 4,5 cm; maternité, h: 4,5 cm; man with pipe, walking stick and headload, h: 5,2 cm; a man carrying fire wood with axe on top of the bundle, h: 5 cm, missing part (right forearm)

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

349 Fünf anthropomorphe Figuren

Gelbguss, mit Patina, drei davon verschieden Waffen haltend (Speer, Gewehr, Dolch); eine stillende Mutter; ein stehender Mann, einen anderen mit einem Stein tötend

Five anthropomorphic figures

brass, with patina, three of them armed (spear, rifle, dagger); a nursing woman; a standing man killing another with a stone

H: 3,5 cm - 7 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 854, 848, 878

€ 450 - 900



Lot 351

GHANA, AKAN

350 Sechs anthropomorphe Figuren

Gelbguss, mit Patina, zwei Darstellungen von Zauberern, dem „nkabere“-Fetisch einen Hahn opfernd, H: 3,5 cm/4,5 cm; Fetischpriester mit Fetisch-Heiligtum und Schwert, H: 4,5 cm; Jäger mit Beute, H: 4,3 cm; Mann mit Korb, H: 4,5 cm; Glockenspieler, H: 5,5 cm

Six anthropomorphic figures

brass, with patina, two weights with magicians offering a cock to the „nkabere“ fetish, h: 3,5 cm/4,5 cm; fetish-priest with shrine and sword, h: 4,5 cm; hunter with prey, h: 4,3 cm; man with basket, h: 4,5 cm; man beating a bell, h: 5,5 cm

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

351 Leopard mit Beute

Gelbguss, mit Patina

Leopard with prey

brass, with patina

H: 2,5 cm; L: 6 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 823 ff.

€ 500 - 1.000



GHANA, AKAN

352 Leopard

Gelbguss, mit Patina, eine Schildkröte im Maul haltend

Leopard

brass, with patina, holding a turtle in his snout

H: 3 cm; L: 6 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 821

€ 450 - 900



GHANA, AKAN

353 Schuppentier (Gürteltier)

Gelbguss, Patina, angedeuteter Schuppenpanzer, naturalistische Anklänge;

das Schuppentier wird unterschiedlichst dargestellt, als harmloser Insektenfresser oder aber mit dramatisch aufgestellten Schuppen. In jedem Falle ist es für seine Ungenießbarkeit bekannt, was in dem folgenden Sprichwort Ausdruck findet: „Was auch immer du tust, setze mir niemals das Fleisch eines Schuppentieres vor“.

Pangolin (armadillo)

brass, patina, scale armour indicated, naturalistic appeal; of all animals the pangolin comes in for the most divergent sculptural treatments both as the quiet looking searcher of the undergrowth, and alternatively, as if to emphasize its other name, producing a spectacular display of erectile scales. In either mode a reputation for inedibility accompanies it, expressed in the following proverb: „Whatever you do don't serve me the meat of the pangolin“.

L: 6 cm

Publ. in

Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze, in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 82

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p.146

€ 300 - 600



GHANA, AKAN

354 Elefant

Gelbguss, min. besch., kleine Fehlstellen; Sprichwort: „Wer dem Pfad des Elefanten folgt, wird nicht naß vom Tau“.

Elephant

brass, min. dam., small missing parts; proverb: „One who follows the track of the elephant never gets wet by the dew on the bushes“.

H: 3,5 cm; L: 6,2 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 815

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

Lots 355 – 360

Äffchen, Leopard, Trophäenkopf

Monkey, leopard, trophy head

– online –



GHANA, AKAN

361 Mythischer Vogel „sankofa“

Gelbguss, leichte Korrosionsspuren; der Vogel „sankofa“ blickt zurück: Sprichwort: „Lerne aus dem Zurückliegenden, der Vergangenheit“.

Mythical bird „sankofa“

brass, slight traces of corrosion; the „sankofa“ bird looks backwards: proverb: „If it lies behind you, take it“ (meaning make use of the lessons of the past).

H: 4,6 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p.104

€ 300 - 600



Lot 362

GHANA, AKAN

362 Fünf Vögel

Gelbguss, mit Patina, sieben Vögel an einem Baum, H: 4,5 cm; Vogeltränke, H: 3 cm; Vogelpaar auf Gestell/Falle, H: 2,3 cm; zwei einzelne Vögel, H: 2/3 cm

Five birds

brass, with patina, seven birds on a tree, h: 4,5 cm; bird bath, h: 3 cm; pair of birds on frame/trap, h: 2,3 cm; two single birds, h: 2/3 cm

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

363 Vogelgruppe

Gelbguss, vier Vögel auf kreuzförmiger Basis, zwei davon nach Abbild des mythischen „sankofa“-Vogels, mit rückwärts gewandten Köpfen, mit Patina

Group of four birds

brass, four birds on cross-shaped base, two of them in shape of the mythical „sankofa“ bird with the heads looking backwards, with patina

H: 3 cm; B: 4,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p.149

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

364 Vogel

Gelbguss, mit kräftigen Beinen und gebogenem Schnabel

Bird

brass, with strong legs and a curved beak

H: 3,3 cm

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 722

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

365 Fünf Vögel

Gelbguss, mit Patina, mythischer „sankofa“-Vogel, ein Vogel in der Falle

Five birds

brass, with patina, mythical bird „sankofa“, one bird in a trap

H: 1,7 cm - 5 cm

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

Lots 366 – 370

Gruppen von Vögeln / Groups of birds

– online –

GHANA, AKAN

371 Drei Vogelkäfige

Gelbguss, mit Patina, Käfig mit Huhn, H: 3,8 cm; zwischen zwei Pfosten aufgehängter Käfig, H: 4 cm; Käfig auf Standfuß, mit drei Kanonen bestückt, H: 4 cm, Sprichwort: „Der wilde Vogel von Aketakyi wird von Kanonen geschützt.“

Three bird cages

brass, with patina, cage with chicken, h: 3,8 cm; a cage hung between two posts, h: 4 cm; cage rising from a pedestal, equipped with three cannons, h: 4 cm, proverb: „The wild bird of Aketakyi is guarded with cannons.“

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

372 Zwei Vogelkrallen und Arbeitsgerät

Gelbguss, mit Patina, eine Vogelkrallen im Direktguss; die zweite ein Fehlguss; dazu: ein Bündel Arbeitsgeräte, bestehend aus Axt, Hacke, Grabscheit und langem Messer

Two bird claws and working equipment

brass, with patina, one bird claw cast from nature; the second one spoiled casting; additional: a bundle of working equipment consisting of axe, mattock, spade and long knife

H: 5,8 cm - 6 cm

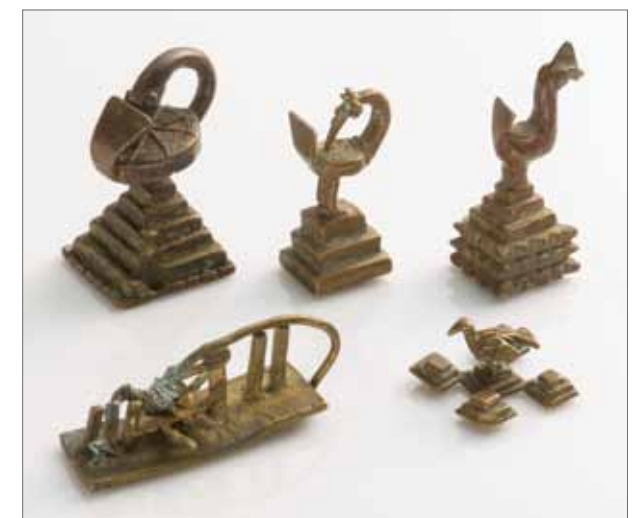
€ 400 - 800



Lot 363



Lot 364



Lot 365



Lot 381



Lot 373

GHANA, AKAN

373 Käfer

Gelbguss, Guß nach Naturmodell;
ein Käfer, von der Natur perfekt geformt, ersetzte das Wachsmode-
ll. Nachdem die extreme Hitze den Käfer zu Staub werden ließ, wurde seine Asche einfach aus der kleinen Gießöffnung herausgeblasen. Nachdem der Käfer durch seine Artenvielfalt ein gern verwendetes Motiv war, wurde diese Verfahrenstechnik kurzerhand „verlorener Käfer“ genannt.

Publ. in

Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze, in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 79

Beetle

brass, cast from nature;
a beetle, already perfectly formed by nature, replaced a wax model. After the intense heat had turned the beetle into dust, its ashes would be shaken and blown away through the channel left by the melted sprue. Since the beetle, with its variety of species, is the most common example this technique has become referred to as the „lost beetle“ process.

L: 4,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 39

€ 300 - 600



Lot 374

GHANA, AKAN

374 Drei Käfer

Gelbguss, mit Patina, Guss nach der Natur, Gußmängel (Beine nicht wiedergegeben), zwei Palumbohrerkäfer, Sprichwort: „Wenn der Palumbohrer-Käfer dir nicht schmeckt, versuche es mit seiner Larve.“

Three beetles

brass, with patina, cast from nature, missing parts in the cast (legs), two palm beetles, proverb: „If you dont like the taste of the palm beetle, console yourself with its grub.“

L: 3 cm - 4,5 cm

Vgl. Lit.: Graffenried von, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, ill. 45
Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, p. 180

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

Lots 375 – 380

Gruppen zoomorpher Figuren

Groups of zoomorphic figures

– online –

GHANA, AKAN

381 Krepsschere

Gelbguss, Guss nach Naturmodell

Crab claw

brass, cast from nature

L: 5,3 cm

Publ. in

Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze, in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 81

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 47

€ 400 - 800



Lot 382

Lot 383

GHANA, AKAN

382 Zierfisch

Gelbguss, mit Patina, flacher Korpus mit ornamental angelegten, bogenförmig ausgreifenden Rücken- und Brustflossen, min. Fehlstellen

Ornamental fish

brass, with patina, flat body with bow-shaped projecting dorsal- and breast fins, min. missing parts

B: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 155, ill. 297

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

383 Fisch

Gelbguss mit Patina, von stilisierter flacher Form

Fish

brass with patina, of stylized flat form

L: 8 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 155

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

Lots 384 – 387

Gruppen von Fischen

Groups of fishes

– online –

GHANA, AKAN

388 Phantasiewesen / phantastic being

Gelbguss, mit Patina / brass, with patina

H: 5 cm

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

389 Pfefferschote, Okra und Erdnuß

Gelbguss, mit Patina, Guss nach Naturmodellen

Pepper, okra and peanut

brass, with patina, casts from nature

H: 4,2 cm (pepper); 6 cm (okra); 3,5 cm (peanuts)

Publ. in

Büse, J.E., Akan-Goldgewichte: Eine Kultur in Bronze, in: Sammler-Journal 2 (1979), p. 82

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, African Goldweights, London 2010, p. 44

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

390 Zwei Samen

Gelbguss, mit Patina, Fruchtsstand einer Kolanuß, D: 4,5 cm; Samen des Ricinodendron africanum, vom Njangsa-Baum stammend, der in tropischen Regenwaldgebieten in Westafrika wächst; die nahrhaften Kerne in den Samenkapseln sind essbar, D: 3 cm

Two seeds

brass, with patina, bunch of colanut, d: 4,5 cm; seed of the Ricinodendron africanum from the Njangsa tree found in tropical West Africa, among others in Ghana, eatable parts of the plant are the high nutritive kernels content in the seeds, d: 3 cm

€ 450 - 900



Lot 389



Lot 390



Lot 391

GHANA, AKAN

391 Neun Früchte und Samen

Gelbguss, mit Patina, Guss nach der Natur, diverse Formen und Größen

Nine fruits and seeds

brass, patina, cast from nature, various forms and sizes

L: 1 cm - 6 cm

Vgl. Lit.: Graffenried von, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 72 f.

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

392 Acht Früchte und Samen

Gelbguss, nach der Natur gegossen: Okraschote, Erdnuß, Kaffeebohne, diverse Samen

Eight fruits and seeds

brass, cast from nature: okra fruit, peanut, coffee bean, various seeds

L: 1 cm - 5 cm

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

393 Sechs Früchte und Samen

Gelbguss, mit Patina, Fruchtstand einer Kolanuß, Bohne (Hohlguß, mit kleiner Fehlstelle), zwei Samen, dazu: zwei Kokons

Six fruits and seeds

brass, with patina, bunch of colanuts, bean (hollow cast, with small missing part), two seeds, additional: two cocoons

L: 1,5cm - 4 cm, (6058/100)

€ 250 - 500



Lot 392

GHANA, AKAN

394 Fünf Früchte und Samen

Gelbguss, mit Patina, Kolanuß-Fruchtstand, junge Mehlbananen, zwei Spitzen männlicher Blüten der Ölpalme (Guss nach der Natur)

Five fruits and seeds

five pieces, brass, with patina, bunch of colanuts, young plantains, part of male inflorescences of the oilpalm (cast from nature)

L: 1,3 cm - 7,5 cm

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

Lots 395 – 399

Gruppen Diverses

Groups of miscellanea

– online –

GHANA, AKAN

400 Vier komplette europäische Gewichtssätze

Gelbguss, mit Patina, ein Behälter (Hohlmaße für vier Unzen), zwei kleine Behälter (Hohlmaße für jeweils eine Unze), jeweils vollständig mit allen Einsatzgewichten; großer Behälter mit sechs nicht zusammenpassenden Einsatzgewichten; diese europäischen Stapel- oder Einsatzgewichte waren in der Zeit von 1600 bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts unter den Akan-Goldgewichtssätzen nicht ungewöhnlich.

Four european containers for nesting weights

brass, with patina, one container (measure for four ounces), two small containers (measure for one ounce each), complete with set of all weights inside; one big container with six various weights;

these european stack- or application weights were not unusual to be found among the Akan sets of goldweights from 1600 up to the beginning of the 20th century.

H: 1,8 cm - 5,2 cm, (6058/030)

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 1280

Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus o.J., p. 39

€ 200 - 400

ENDE DER SAMMLUNG GOLDGEWICHTE

GHANA, AKAN

401 Konvolut: Vier Deckeldosen „forowa“

Messingblech, drei Dosen von runder Form in diversen Größen, eine rechteckige Dose mit Verschluss, jeweils auf Standfuß, tlw. durchbrochen gearbeitet, verziert mit ziselierten und punzierten Motiven, min. besch., Boden der rechteckigen Dose gelöst, an wenigen Stellen min. deformierte Ränder, Spuren von Korrosion (im Inneren)

Group of four containers „forowa“

brass sheet, three containers of round form in various sizes, one rectangular box with fastener, each rising from a foot, partly in openwork design, decorated with chiselled and chased motifs, slightly dam., bottom of the rectangular box loosened, in some places min. deformed rims, traces of corrosion (inside)

H: 5,5 - 15 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

Vgl. Lit.: Graffenried von, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 63

€ 200 - 400

GHANA, AKAN

402 Deckelgefäß „kuduo“

Gelbguss, teilweise krustierte Patina, mit feinen floralen und geometrischen Motiven ziseliert, rep. (Ergänzungen am Boden), Korrosionsspuren (Innenseite)

Receptacle with lid „kuduo“

brass, partly encrusted patina, elaborately engraved with floral and geometrical motifs, rep. (replenishments at the bottom), traces of corrosion (inside)

H: 11 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

403 Messer und Zierkamm

a) Messer, Holzgriff, kunstvoll verziert mit kleinteilig eingeschnittener Ornamentik, Metallklinge, in doppellagiger Lederseicheide, min. besch., Fehlstellen (in Holz und Leder), Metallklinge (korrodiert), L: 30 cm; b) Miniaturkamm, Elfenbein, 6 Zinken, Griffplatte verziert, H: 7,3 cm

Knife and ornamental comb

a) knife, wooden handle, elaborate decorated with incised ornaments, metal blade, in leather seath, slightly dam., missing parts (in wood and leather), metal blade (corroded), l: 30 cm; b) miniature comb, ivory, 6 teeth, ornamented handle, h: 7,3 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 250 - 500

GHANA, AKAN

404 Kamm

Holz, mittelbraune, Glanzpatina, bekrönt von menschlichem Kopf, sieben Zinken, min. besch., kleine Fehlstelle (eine Zinkenspitze abgebrochen), feine Risse, Sockel

Comb

wood, shiny middle brown patina, surmounted by a human head, seven teeth, min. dam., small missing parts (one tip missing), fine cracks, base

H: 22,5 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

405 Fünf Kämmе

Holz, braune Patina, a) bekrönt von abgeflachtem menschlichen Kopf, sieben Zinken, H: 21,5 cm; b) teilweise durchbrochen gearbeitete Griffplatte mit Ritzverzierungen, elf Zinken, H: 24,5 cm; c) filigran durchbrochener Griff, bekrönt von zwei menschlichen Köpfen, elf Zinken, H: 21 cm; d) Griffplatte mit zwei sternförmigen Durchbrechungen, acht Zinken, H: 15,5 cm; e) bekrönt von weiblicher Halbfigur, acht Zinken, H: 18 cm; alle leichte Gebrauchsspuren zeigend

Five combs

wood, brown patina, a) crowned by a flat human head, seven teeth, h: 21,5 cm; b) partly open worked handle with incisions, eleven teeth, h: 24,5 cm; c) filigree handle, surmounted by two human heads, eleven teeth, h: 21 cm; d) handle with two star-shaped piercings, eight teeth, h: 15,5, cm; e) crowned by a female half figure, eight teeth, h: 18 cm; all with slight traces of usage

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 450 - 900

GHANA, ASHANTI

406 Vier Kämmе

Holz, braune Patina, a) bekrönt von weiblicher Halbfigur, zehn Zinken, H: 30 cm; b) mit Huhn und Schlange beschnitzte Griffplatte, neun Zinken, H: 24 cm; c) bekrönt von stilisiertem Vogel, sechs Zinken (zwei fehlen), H: 18 cm; d) durchbrochen gearbeitete Griffplatte, neun Zinken, H: 18,5 cm; jeder Kamm mit leichten Gebrauchsspuren

Four combs

wood, brown patina, a) surmounted by a female half figure, ten teeth, h: 30 cm; b) handle carved with a chicken and a snake, nine teeth, h: 24 cm; c) crowned by a stylized bird, six teeth (two missing), h: 18 cm; d) comb with open worked handle, nine teeth, h: 18,5 cm; each comb with slight traces of usage

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 450 - 900



404



408

GHANA, ASHANTI

407 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Patina, dunkle Farbreste, armloser Rumpf, der Hals mit Ringen beschnitzt, abgeflachtes Gesichtsfeld mit schematisierten Zügen, kleine Metallklammern als Ohren, min. besch., Abriebspuren

Fertility doll

wood, brown patina, remains of dark paint, armless trunk, the columnar neck carved with rings, flat face with schematized facial features, ears formed by metal clamps, min. dam., traces of abrasion

H: 24 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

408 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, satte schwarz glänzende Patina, Arme und Beine sind ungewöhnlicherweise ausgearbeitet, charakteristisch: der mit Ringen beschnitzte Hals und der scheibenförmige Kopf mit komprimiertem Gesichtsfeld, besonders üppiger Behang mit Schnurmateriale und stellenweise eingeflochtenen Perlen, Schurz aus mehreren Strängen winziger roter Miniaturglas-perlen und rotem Stoff, min. best., fleckförmiger Abrieb der Patina am Kopf, Sockelplatte

Fertility doll „akua ba“

wood, rich shiny black patina, unusually carved with arms and legs, characteristic: neckrings and disc-shaped head with compressed facial plane, especially abundant decor with cord material and beads, loincloth with several strings of tiny read miniature glass beads and red fabric, slightly dam., spot-like abrasion of patina at the head, plate

H: 37,5 cm

Provenance

Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 36

€ 1.000 - 2.000



GHANA, ASHANTI

409 Trommel

Holz, mittelbraune Patina, stellenweise krustiert, diverse Farbreste, originelle Form: der Trommelkorpus wird von menschlichen Beinen getragen, zudem ist er mit weiblichen Brüsten ausgestattet (was für Trommeln der Akan typisch ist), flächendeckende „Bienenwabenstruktur“, dazwischen figurale Szenen (Sprichwörter) und Tierembleme in flachem Relief, Brüste und Brustspitzen separat gearbeitet, rechter Fuß (rep.), kleinere Fehlstellen, Farbabplatzungen, Bespannung mit Tierhaut (erneuert)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 170 ff.

Drum

wood, middle brown patina, encrusted in some areas, various remains of paint, fancy form: the drum corpus is rising from human legs and is carved with female breasts (which is characteristic for drums of the Akan), decorated with „honeycomb pattern“ with proverbial images and animal emblems in bas-relief inbetween, breasts and breast tips worked separate, right foot (rep.), minor missing parts, abrasion of paint, animal drum skin (renewed)

H: 60 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

€ 1.800 - 3.000



GHANA, ASHANTI

411 Stehende weibliche Figur

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Glasperlenkettchen um Hals, Hüften, Arm- und Fußgelenke, min. besch., Fehlstellen (Fußsohlen, Frisur), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

diese Figuren symbolisieren ein weibliches Ideal von Stabilität, Gleichgewicht und Würde, versinnbildlichen aber auch das Nachfolgerprinzip, wonach das Erbe über die weibliche Linie weitergegeben wird.

Standing female figure

wood, kaolin, black paint, strings of glass beads around neck, hips, arms and ankles, min. dam., missing parts (feet, coiffure), cracks, slight traces of abrasion, base;

such figures symbolize the female ideal of stability, balance and dignity and represent the principle of succession, meaning that the heritage is passed on by the female persons of the family.

H: 41 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich, Germany

€ 1.500 - 2.500

GHANA, ASHANTI

410 Colonfigur: Offizier bei militärischem Gruß / Colonfigure: officer with miliary salutation - online-

GHANA, EWE

412 Figurenpaar „venavi“

Holz, teilweise glänzende Patina, Brandmalerei, nahezu identische Körperhaltung und Gesichtszüge, beide Miniaturperlenkettchen um Hals, Hüften und Fußgelenke tragend, Tätatuerungen im Nacken, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; „venavi“-Figuren dienen als Körper für die Seele der Verstorbenen. Sie werden von den Ewe-Frauen bekleidet, wie Kinder versorgt, gewaschen, gefüttert und schlafen gelegt.

Pair of twin figures „venavi“

wood, partly shiny patina, pokerwork, nearly identical posture and facial features, both wearing strings of miniature glass beads around neck, hips and ankles, tattoos on the neck, min. dam., slight traces of abrasion, base;

the „venavi“ figures serve as abode for the spirit of the deceased. Ewe women used to care for them, they were fed, washed and caressed.

H: 19,5 cm; 20,5 cm

€ 1.000 - 2.000

GHANA, FANTE

413 Stehende weibliche Figur

Holz, nachgedunkeltes Kaolin, schwarze Farbe, bekrönt von Hörnerfrisur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, darkened kaolin, black paint, crowned by horn-like coiffure, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 32,5 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

€ 500 - 1.000



412



413



Fruchtbarkeitspuppen „akua ba“

Die Figuren sollen fruchtbarkeitsfördernde Wirkung haben. Sie erhalten ihre magischen Kräfte über den Wahrsager von einer Gottheit. Kinderlose Frauen tragen sie deshalb stets bei sich und behandeln sie wie wirkliche Kinder. Wenn die Puppen ihre „Mission“ erfüllt haben, werden sie entweder dieser Gottheit geweiht, auf einen Altar oder Schrein gestellt oder einem Mädchen als Spielzeug gegeben.

Fertility dolls „akua ba“

Such dolls are said to have forces to support human fertility. They received their magical power from a deity via the diviner's blessing. Childless women used to carry them with them and treated them like real children. After fulfilling their „mission“ they were either dedicated to the deity, placed on a shrine, or they were given to a child for playing.

GHANA, FANTE

414 Große Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarze Patina, zwölf Kettchen mit Miniaturglasperlen, die Puppe ist mit Beinen und Armen beschnitzt, was bei den sonst üblicherweise gliederlosen Puppen ungewöhnlich ist, charakteristisch: der beringte Hals und der brettartig abgeflachte Kopf, Ritzskarifikationen, min. best. (Nase, Brust, Ränder des Kopfes), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel;

Large fertility doll „akua ba“

wood, black patina, twelve strings of miniature glass beads, the dolls are carved with arms and legs which is unusual for that kind of dolls, characteristic: neckrings and the board-shaped head, incised scarification marks, slightly dam. (nose, breast, rims of the head), missing parts (both foot tips), base;

H: 42,5 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

GHANA, FANTE

415 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, mittelbraune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, ungewöhnlich: in Form einer Büste, der im Halbrelief geschnitzte Kopf von einem brettartigem Aufbau hinterfangen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Fertility doll

wood, middle brown patina, kaolin, black paint, unusual: in form of a bust, the head carved in bas-relief superimposed to a board-shaped fond, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 24 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

€ 400 - 800

GHANA, FANTE

416 Fruchtbarkeitspuppe

helles Holz, Kaolin, Glasperlenkettchen, typische Form, geometrische Ritzornamentik rückseitig, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Fertility doll

light brown wood, kaolin, strings of glass beads, characteristic form, incised geometrical ornaments backside, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 33 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 77

€ 250 - 500

TOGO, ADA

417 Figurenpaar

Holz, matte braune Patina, Pigmentreste, männlich/weiblich, vereinfachte Formensprache, beide mit separat gearbeiteten beweglichen Armen, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite weibliche Figur), leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren dienten der Ahnenverehrung und wurden auf privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Pair of figures

wood, matt brown patina, remains of pigments, male/female, simplified forms, both with separate worked movable arms, min. dam., traces of insect caused damage (back of the female figure), slight traces of abrasion, base; such figures served for worshipping of the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

H: 21,5 / 22 cm

Provenance

Michel Gosse, Caen/Paris, France

€ 500 - 1.000



419

TOGO, EWE

418 Figur im Colonstil / Figure in colon style
-online-

TOGO, EWE

419 Zwei weibliche Puppen

Holz, hellbraune Patina, Kettchen mit Miniaturglasperlen um die Hüften, Metallohrringe, Frisur, Augen und Narbentataus auf den Wangen durch schwarze Farbe akzentuiert, min. besch., Fehlstellen (beide Fußspitzen), rep. (ein Arm mittels Nagel fixiert), nebeneinander auf Sockelplatte

Two female dolls

wood, light brown patina, bracelets with miniature glass beads around the hips, metal earrings, coiffure, eyes and scarification marks on the cheeks accentuated by black paint, slightly dam., missing parts (both foot tips), rep. (one arm fixed by nail), side by side on base

H: 24/26 cm

€ 600 - 1.200



422

TOGO, TAMBERMA

421 Schild / Shield
-online-

BENIN, FON

422 Puppe

Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbe, üppiger Schmuck mit Kettchen aus unterschiedlichen Materialien, u. a. fünf Münzen, zwei Fußringe aus Metall, min. best., Risse; die Fon verehren Zwillinge, nach deren Tod sie wie die Ewe in Togo Totenpuppen schnitzen lassen, die dasselbe Geschlecht wie das verstorbene Kind haben müssen.

Doll

wood, light brown patina, black paint, abundant decor with bracelets of different materials, five coins amongst others, two metal foot rings, slightly dam., cracks; the Fon venerate twins. In case one of the twins dies a small figure with the same gender of the child which passed away has to be carved.

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 46 f.

€ 800 - 1.500

TOGO, EWE

420 Weibliche Schalenträgerin

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbe, kräftiger Körper mit eckig angelegten Armen, markante Dreiecks-Skarifikationen am Bauch, weitere an Brust, Rücken, Hals und Gesicht, alles Wesentliche mit schwarzer Farbe akzentuiert (Gesichtszüge, Tataus, weibliche Geschlechtsmerkmale), mit Armringen und Leibgurt beschnitzt, min. best., Risse, alte Reparaturstellen an der Bodenplatte/rechter Fuß (Metallstift, Holzstücke wieder eingesetzt); eine vergleichbare weibliche Schalenträgerfigur befindet sich im Museum für Völkerkunde in Berlin (Krieger 1978, I: Ill. 35).

Female bowl bearer

wood, matt brown patina, black paint, strong body with angular arms, prominent triangular scarifications on the belly, further ones on the breast, back, neck and face, the essential accentuated by black paint (facial features, tattoos, female sexual characteristics), carved with bracelets and belt, slightly dam., cracks, old places of repair at the base/right foot (aglet, some wooden pieces reinserted); a comparable female bowl bearer figure can be found in the Museum für Völkerkunde Berlin (Krieger 1978, I: Ill. 35).

H: 63 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany
Christie's, Paris, 1 December 2010, lot 76

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. I, Berlin 1978, pl. 35

€ 3.000 - 6.000





BENIN, FON

423 Großer Dorffetisch „bochio“

Holz, matte graubraune Patina, die natürliche Wuchsform des Stammes erkennbar, bekrönt von stehende männlicher Figur mit kantigen Schultern, besch., Spuren von Verwitterung, Risse, Fehlstellen, auf Sockel montiert;

„bochios“ wurden auf Dorfplätzen aufgestellt und regelmäßig beopfert, sie schützten die Dorfbewohner, indem sie Herumtreiber und Gespenster fernhielten.

Big magical figure „bochio“

wood, matt greyish brown patina, natural grown form of the trunk recognizable, crowned by a standing male figure with angular shoulders, traces of weathering, cracks, missing parts, on base;

„bochios“ were placed within the villages, they were sacrificed regularly, their purpose was to protect the village of dodgers and evil spirits.

H: 135,5 cm

Provenance

German Private Collection, North Rhine-Westphalia

Vgl. Lit.: Geest en Kracht, Vodun uit West-Afrika, Afrika Museum Berg en Dal, 1996, p. 85

€ 1.400 - 3.000



424

BENIN, FON

424 Hausaltar „gou“

krustierte Patina, indigoblaue Pigmentreste, Beopferungsspuren, Keramiktopf gefüllt mit magischer Masse, im Zentrum drei fast lebensgroße Köpfe, durch ein Stoffband zusammengehalten, dazwischen Metallobjekte in Schlangen-, Messer- oder Spiralform eingesteckt, sowie ein Metallobjekt, ähnlich einem verkleinertem Asenaltar, min. besch., Risse

House altar „gou“

encrusted patina, remains of indigo blue pigment, sacrificial traces, round ceramic pot, filled with magical mass, three almost life-sized heads in the centre, inbetween several metal objects in form of serpents, spirals or knives, a further metal object, reminding of a small „asen“ altar arranged aside, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 33 cm; D: 40 cm

Provenance

Christian Franke, Stuttgart, Germany

€ 2.000 - 4.000

BENIN, FON

425 Zwei erotische Figurengruppen

Bronze mit Patina, jeweils aus einer männlichen und einer weiblichen Figur bestehend, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Two erotic groups of figures

bronze with patina, each consisting of a male and a female figure, min. dam., slight traces of corrosion

H: 9,5 cm; 11 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

Publ. in

Africa Museum (ed.), The pleasure of collecting African art, The Harrie Heinemans Collection, Berg en Dal 1986, p. 105, ill. 203 f.

€ 250 - 500



NIGERIA, CHAMBA

426 Büffelmaske „nam gbalang“

schweres Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise Lehm-spuren, von typischer Form, min. besch., Risse (Kopf, Unter-kiefer), kleinere Fehlstellen (Rand der Schnauze), größere Fehlstellen rückseitig am Rand, Randlochung ausgebrochen, Metallsockel

H: 57 cm

Buffalo mask „nam gbalang“

heavy wood, blackish brown patina, encrustations with clay in some areas, of characteristic form, slightly dam., cracks (head, lower jaw), minor missing parts (rims of the snout), bigger missing parts backside at the rim, drilled holes broken out, base

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brus-sels 2003, p. 26

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Cul-ture, Munich 2009, p. 142

€ 1.800 - 3.000



427

NIGERIA, CHAMBA

427 Stehendes Figurenpaar

Holz, matte braune Patina, männlich und weiblich, die weib-liche Figur kürzere Beine und eine gedrungene Statur zei-gend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel; die Chamba haben sich im 17. Jahrhundert am Südufer des Benue unweit der Jukun niedergelassen. Statuetten der Cham-ba sind selten. Häufiger vertreten sind die stabähnlichen „tauwa“- Figuren. Bei vorliegendem Figurpaar dürfte es sich wohl um Ahnenfiguren handeln.

Standing pair of figures

wood, matt brown patina, male and female, the female with shorter legs and a more corpulent body, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, base; in the 17th century the Chamba settled south of the Benue nearby the Jukun. Statuettes of the Chamba are quite rare. The staff-like „tauwa“ figures can be found more frequently. Present couple probably represents ancestors.

H: 24,5 / 28 cm

€ 450 - 900



428

NIGERIA, DJOMBRE

428 Stehende weibliche Figur

helles Holz, leicht glänzende dunkelbraune Patina, kompakte Form mit eckig vorspringendem Bauch und langem Hals, Ska-rifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußsohlen), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Djompre sind eine Volksgruppe im Benue-Plateau State im nördlichen Nigeria, die sich selbst „Kutep“ oder „Kutev“ nennt. Die Bezeichnung „Djompre“ stammt vermutlich von den benachbarten Chamba und bedeutet soviel wie „Kanni-balen“.

Standing female figure

light brown wood, slightly shiny dark brown patina, of compact form with an angular protruding belly and long neck, sacrifi-cations min. dam., small missing parts (foot soles), fine cracks, slight traces of abrasion, base; the Djompre are a small ethnic group with their homeland in the Benue Plateau State in northern Nigeria. They call them-selves „Kutep“ or „Kutev“, the denomination „Djompre“ - which means „cannibals“ - has probably been given to them by the neighbouring Chamba.

H: 40,5 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



429

NIGERIA, EJAGHAM/AKPARABONG

429 Janusgesichtige Stülpmaske

Holz, mit Tierhaut (Antilope) überzogen, dunkelbraun patiniert, ursprünglich ausgestattet mit Zähnen aus Holzspießen (bis auf drei Stück ausgebrochen), der ornamental verzierte Scheitelkamm nur noch in Resten vorhanden, besch., Fehlstellen in Holz und Leder, starker Insektenfrass, Sockel

Janusfaced helmet mask

wood, animal skin (antelope), dark brown patina, originally provided with single teeth of wooden splinters (broken out apart of three pieces), only remains of the headcrest preserved, dam., missing parts in wood and leather, strong insect caused damage, base

H: 37 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 07.06.2003, Munich, Germany

€ 900 - 1.800

431 s. Seite/page 236

NIGERIA, HAUSSA

432 Jagdmaske „burtu“

mit Tierhaut umwickelter Schädel eines Hornrabens, auf langem geschwungenem Hals, Kordel zur Befestigung auf dem Kopf des Jägers, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel; der Jäger macht wippende Bewegungen, um das Wild durch die vermeintliche Anwesenheit des Hornrabens in Sicherheit zu wiegen und so durch diese Tarnung Beute zu erlegen.

Hunter's decoy headdress „burtu“

made of the skull of a hornbill stretched with leather, cord for fixing it on the hunters head, min. dam., tears, slight traces of abrasion, base; hunters made nodding movements to imagine the wild game to be safe.

H: 43,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 97

€ 500 - 1.000

NIGERIA, HAUSSA

433 Koran im Lederetui

unzugänglich/fest eingenähte Koransprüche, das Lederetui mit Rautenemblem verziert, an Schur zum Umhängen, Tragespuren (Ecken leicht abgestoßen); die Koransprüche sollten schützende Wirkung haben.

Koran in leather case

the koran sayings are inaccessibly sewn into a leather case with diamond-shaped emblems, attached cord for suspension, traces of wear (edges); the koran sayings should have protective effect.

H: 16 cm; B: 10 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 80 - 160

NIGERIA, EKET/IBIBIO

430 Marionette

Holz, matte leicht krustierte schwarzbraune Patina, pfahlförmige, rückseitig tlw. ausgehölte Basis mit Bohrlöchern zur Befestigung, über klobiger achtseitiger Plattform bekrönt von anthropomorphem Kopf, Hals mit „Stachelband“, min. Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockelplatte; die Eket sind eine kleine ethnische Gruppe, angesiedelt in etwa 45 Dörfern, die in direkter Nachbarschaft zu den zahlenmäßig weit überlegenen Ibibio im südöstlichen Nigeria lebt. Marionetten wie die vorliegende, wurden bei Begräbnisfeierlichkeiten, wichtigen Festen und bei Auftritten des sogenannten „Akan“-Theaters verwendet.

Marionette

wood, matt and slightly encrusted blackish brown patina, post-like base with a partly hollowed back and drilled holes for attachment, carved with a bulky octahedral platform which is crowned by an anthropomorphic head, neck with „barbed band“, min. traces of insect caused damage, cracks, base; the Eket are a small ethnic group who lives in about 45 villages near the more numerous Ibibio in southeastern Nigeria. Puppets like the present one are used during funerals, certain festivities, and in plays of the so-called „Akan“ theatre.

H: 83 cm

Provenance

Marcel Nies, Antwerp, Belgium (1991)

Gerard Verdijk (1934-2005) and Josephine Sloet, The Netherlands

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 210

Yale Archive No. 0090309 (comparable object)

€ 2.500 - 5.000



430



431

NIGERIA, EKET

431 Maske

Holz, Reste einer farbigen Fassung, runde Form, ein plastisch herausgearbeitetes Maskengesicht im Zentrum, Rand mit umlaufenden Dreiecksmotiven, min. besch., Fehlstelle durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask

wood, remains of polychrome paint, circular form, a mask face in the centre, the rim carved with triangular ornaments, min. dam., missing part through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 18 cm

Provenance

Rolf Miebler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 17

€ 450 - 900



434

NIGERIA, IBIBIO

434 Maske „mfon ekpo“

Holz, matte dunkelbraune Patina, Stoffreste, scheibenförmiger Bart und halbrunde Seitenfortsätze, Kopfbedeckung mit zapfenförmigem Auswuchs, Randlochung, Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask „mfon ekpo“

wood, matt dark brown patina, disc-shaped beard and semi-circular side projections, headgear with plug-like appendage, pierced around the rim, missing parts, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 28,5 cm

Provenance

Niamé Keita, Bamako, Mali (1972)

GVR Archives Registration: 0092351

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IBIBIO

435 Maske „mfon ekpo“

Holz, schwarze, rote und silberne Farbe, Rotanband zur Befestigung, Anhängsel aus Nusschale, Knochenperlen und Kaurimuscheln, gefällige Gesichtszüge, best., Fehlstellen (Randlochung stellenweise ausgebrochen), Farbabbblätterungen

Mask „mfon ekpo“

wood, black, red and silver painting, rattan string for attachment, pendant of nutshell, bone beads and cowrie shells, pleasing facial features, dam., missing parts (drilled holes around the rim), abrasion of paint

H: 24 cm

Provenance

Rolf Miebler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, IBIBIO

436 Klappkiefemaske „idiok ekpo“

Holz, schwarze Patina, rote Farbe, ockergelbes, rotes und weißes Pigment, Pflanzenfaser, Nägel, Stoffreste, erhabene Skarifikationen, Beopferungsspuren (Eierschalen), best., Fehlstellen (rechtes Ohr, Rand rückseitig), rep. (Nase), Spuren von Insektenfrass

Mask „idiok ekpo“

wood, black patina, red paint, yellow, red and white pigment, plant fibre, nails, fabric, raised scarification marks, sacrificial traces (eggshell), dam., missing parts (right ear, rim backside), rep. (nose), traces of insect caused damage

H: 27 cm

Provenance

Rolf Miebler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IDOMA

437 Gesichtsmaske „okua“

Holz, matte dunkelbraune Patina, stellenweise „krakeliert“, was durch die darunter zum Vorschein kommende weiße Farbschicht noch besonders hervorgehoben wird, min. best., kleinere Fehlstellen, rest.

Face mask „okua“

wood, matt dark brown patina, the surface of the face partly with craquelé, which is especially accentuated by the white coating which becomes visible underneath, slightly dam., minor missing parts, rest.

H: 32 cm

Provenance

Ilse Ehlers, Wuppertal, Germany

€ 1.200 - 2.400

NIGERIA, IDOMA

438 Anthropomorpher Tanzaufsatz der „ogrinye“-Gesellschaft

Holz, braune Patina, Kaolin, Frisur aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, der Hals tlw. mit Leder überzogen, kegelförmige Basis mit Resten eines Kostüms aus netzartig geknüpftem Pflanzenfasergeflecht, Skarifikationsmale, min. best., Riss, Farbabrieb, einige Stränge der Frisur fehlend, Sockel; wohl ein Werk des Ojiji Igumale aus dem Dorf Otobi.

Anthropomorphic dance crest of the „ogrinye“ society

wood, brown patina, kaolin, coiffure of plaited plant fibre strings, the neck partly wrapped with leather, conical-shaped base with remains of a knotted plantfibre costume, scarification marks, slightly dam., crack, abrasion of paint, some strands of the coiffure missing, base; presumably a work of Ojiji Igumale who lived in Otobi village.

H: 39 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000



439

NIGERIA, IDOMA

439 Helmmaske

Holz, schwarzbraune Patina, auwändige Frisur aus scheibenförmigem Mittelkamm und seitlichen Zöpfen mit eingesteckten Zierkämmen, Stirnwulst und Narbentatauierungen, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockel;

vorliegende Maske erinnert stark an die „mmwo“-Masken der Igbo.

Helmet mask

wood, blackish brown patina, elaborate coiffure with disc-shaped middle crest and lobes on both sides with ornamental combs, forehead ridge and skin scarifications, slightly dam., missing parts through insect caused damage, cracks, paint rubbed off, base; present mask strongly resembles Igbo „mmwo“ society masks.

H: 47 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 102, ill. 244

Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Michigan 1985, p. 153, ill. III.84

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IDOMA/IGALA

440 Große anthropomorphe Maske

Holz, schwarze Farbe, der Scheitelkamm flankiert von je fünf in Reihe hintereinander angeordneten Hörnern, die tlw. mit Stoff umwickelt sind, die Stirn auf beiden Seiten mit kleinen Kalebassen-Emblemen beschnitzt, erhabene Schläfenskarifikationen, diagonale Narbentataus auf den Wangen, min. besch., zwei Hörner ausgebrochen, Spitzen scheinen tlw. rep., Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel

Big anthropomorphic mask

wood, black paint, the crest flanked by five horns in rows on either side, horns partly wrapped with fabric, the forehead carved with small emblems of calabashes on each side, raised scarifications on the temples, diagonal skin scarifications on the cheeks, slightly dam., two horns broken off, tips seem to be rep. in parts, missing parts through insect caused damage, base

H: 66 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, ill. 116

€ 5.000 - 10.000



Lot 440



441

NIGERIA, IGBIRRA

441 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Streifen aus Masse eingedrückten Abrusbohnen (teilweise fehlend) das Gesichtsfeld überziehend, Randlochung (stellenweise ausgebrochen), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, dark brown patina, resin-like mass with abrus seeds (partly missing) covering the facial plane, drilled holes around the rim (partly broken), small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 28,5 cm, (6064/017)

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 07.06.2003, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Galerie Kanem (ed.), Bénoué, Paris 2012, ill. 7

€ 1.500 - 3.000



Detail Lot 442

NIGERIA, IGBO

442 Maske „okoroshi“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, rötliche Pigmentreste, über säulenartigem Aufsatz von Januskopf bekröntes Maskengesicht, alle Gesichter markante Nasen mit gebogenem Rücken zeigend, min. besch., Nagellöcher, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; der „okoroshi“-Maskentanz ist die südliche Version des Tanzes der „mmwo“-Gesellschaft. Diese Maske aus der Owerre-Region zeigt deutliche Einflüsse des unteren Cross River Gebietes. Der beiden Gesichter weisen auf das Konzept der Dualität hin, ein wichtiges Thema in der Kunst des südöstlichen Nigeria.

H: 57,5 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 34, ill. 77

Mask „okoroshi“

wood, encrusted dark brown patina, red-dish pigment remains, the actual mask face crowned by a janus-head, rising from a columnar projection, the faces marked by distinctive noses with bent bridges, min. dam., nail holes, small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base; the „okoroshi“ masquerade is the southern version of the „mmwo“ society masquerade. This mask from the Owerre region shows strong low Cross River influence. The double faces of the superstructure reflect the concept of duality, an important theme in southeastern Nigerian art.

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 5.000 - 10.000



Lot 442



Lot 443



Lot 444

NIGERIA, IGBO/IDOMA

443 Helmmaske

Holz, mit Kaolin geweißt, schwarze Farbe, min. Spuren von rot und gelb, bekrönt von spitz zulaufender, durchbrochen gearbeiteter Frisur, die Rückseite beschnitzt mit Dreiecksmustern, Randlochung (zur Befestigung des Kostüms) rep. (Bruchstellen an der Frisur), feine Risse, leichte Abriebspuren

Helmet mask

wood, whitened with kaolin, black paint, small traces of red and yellow, crowned by a high-tapering, open worked coiffure, carved with incised triangular patterns on the back, drilled holes around the rim (for attachment of a costume), rep. (breakages at the coiffure), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 41 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 20, ill. 41

€ 1.500 - 2.500

NIGERIA, IGBO

444 Anthropomorphe Maske

Holz, dunkelbraune Farbe, Kaolin, stellenweise krustiert, geweißtes Gesichtsfeld, ein kleiner Mund mit schmalen Lippen, das Gesicht durch Bart eingefasst, kahles Haupt, aufgemalte Skarifikationen, min. best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen (linkes Ohr, Augen, rückseitig am Rand); einen muslimischen Händler oder einen Europäer darstellend.

Anthropomorphic mask

wood, dark brown paint, kaolin, encrusted in some areas, whitened facial plane, a small mouth with thin lips, the face framed by a beard, bare head, painted tribal marks, slightly dam. (left ear, eyes, rim backside); depicting a Muslim dealer or an European.

H: 29,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

445 Anthropomorphe Maske

Holz, matte graubraune Patina, rotes und weißes Pigment, drei Fortsätze am Kopf, breiter Mund mit gefletschten Zähnen, Ritzmuster an der Stirn, Metallnägeln am Kinn, Fehlstellen (rechtes Ohr, Spitze eines Fortsatzes), Spuren von Insektenfrass (Mund, Nase, Augen, v. a. Rückseite), feine Risse

Anthropomorphic mask

wood, matt greyish brown patina, red and white pigment, three projections on the head, a broad mouth with bare theeth, engraved patterns on the forehead, metal nails at the chin, missing parts (right ear, tip of one projection), traces of insect caused damage (mouth, nose, eyes, above all backside), fine fissures

H: 30,5 cm

Provenance

Lore Kegel and Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany collected in situ (1958, in the vicinity of the town Ikot-Ekpene, Niger Delta, Akwa Ibom)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, ill 17

€ 900 - 1.800

NIGERIA, IGBO

446 Kleine Maske

Holz, farbige Fassung, große durchbrochen gearbeitete Augen, Nase mit gebogenem Rücken, kleiner kreisrunder Mund, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig), feine Risse, Abriebspuren

Small mask

wood, polychrome paint, big pierced eyes, nose with bent bridge, small circular mouth, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (back), fine cracks, traces of abrasion

H: 17 cm

Provenance

Rolf Miebler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 200 - 400



447

NIGERIA, IGBO

447 Puppe

Holz, matte Patina, farbige Fassung, mit Kleid beschnitzt, Frisur aus fünf separat geschnitzten Zöpfen, rep. (Bruchstelle linke Fußspitze, Frisur), kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Doll

wood, matt patina, polychrome paint, carved with a dress, coiffure in five plaits, rep. (breakage left foot tip, coiffure), small missing parts, traces of abrasion

H: 35 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

448 Puppe in Gestalt einer weiblichen Figur

Holz, mittelbraune Patina, Pigmentreste, Bohrloch rückseitig, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Doll in shape of a female figure

wood, middle brown patina, pigment remains, drilled hole backside, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 37,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO

449 Weibliche Puppe

Holz, braune Patina, Pigmentreste, aufwändig gearbeitete Frisur, min. besch., Risse (v.a. auf der Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockelplatte; aufwändige Gesichtsskarifikationen und die hohe Kammfrisur sind Zeichen eines hohen sozialen Ranges.

Female doll

wood, brown patina, remains of pigments, elaborate high-towering coiffure, min. dam., cracks (esp. at the back), slight traces of abrasion, base; coiffure and facial scarifications are signs of a titled status.

H: 41,5 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 11, ill. 18

€ 1.000 - 2.000



Lot 448



Lot 449

NIGERIA, IGBO/IZZI

450 Maternité

Holz, mit Kaolin geweißt, schwarze Farbe an der Frisur, min. Reste von roter Farbe, beide Arme und das Kind separat gearbeitet und mit Nägeln fixiert, die rechte Hand nach vorne gestreckt, dem Betrachter wohl ehemals einen Gegenstand präsentierend, min. best., starker Farbabrieb, Verkrustungen mit Lehm, rep. (rechter Arm/Schulteransatz), Sockel; an eine seltene weibliche „ikenga“-Figur der Igbo erinnernd. Dementsprechend müßte sie in der rechten Hand ursprünglich eine Keule gehalten haben. Das Kind als Symbol für ihre Rolle als Mutter und die Keule als Symbol für ihre Schutzfunktion über die Nachkommen.

Maternité

wood, whitened with kaolin, black paint at the coiffure, small remains of red colour, both arms and the child worked separately and attached by nails, the right hand projecting to the front, presumably once presenting an object to the beholder, slightly dam., strong abrasion of paint, encrusted with clay, rep. (right arm/shoulder), base; reminding of a rare female „ikenga“ figure of the Igbo. Accordingly she once must have held a club in her right hand. A child and a club, emphasizing the females role as mother and protector of her offspring.

H: 41 cm

Provenance

Michel Gosse, Caen/Paris, France

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 8, ill. 8

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, IGBO

452 Figur „ikenga“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, abstrakte Formensprache, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Figure „ikenga“

wood, slightly encrusted brown patina, of abstract form, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

H: 19,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 9

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

453 Divinationsobjekt

Holz, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, in Form eines Zahnes, im Halbreief beschnitzt mit einem stilisierten Gesicht, gerahmt von drei rechteckigen Elementen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Divination object

wood, slightly encrusted patina, remains of pigments, in form of a tooth, a stylized human face framed by rectangular elements carved in half relief, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 34 cm

Provenance

Hartmut Kraft, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 74, ill. 129

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

451 Sitzende Figur „ikenga“

helles Holz, matte Patina, kräftiger Körperbau, Gegenstände in Händen haltend, große entblößte Zähne, Widderhörner, rest. (linkes Horn), Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Sockel; zu jeder Hausgründung wird eine „ikenga“-Figur angefertigt, da sie für Stärke und Schutz steht, beim Tod des Besitzers wird sie wieder zerstört. Wichtigstes Element der Figur sind ihre Hörner, die sich auf den Donnergott beziehen. Die übrige Gestaltung der Figur ist variabel und reicht von naturalistischen Darstellungen bis zu starker Abstraktion.

Seated figure „ikenga“

light brown wood, matt patina, massive body, holding items in his hands, ram horns, big revealed teeth, rest. (left horn), missing parts through insect caused damage (base), cracks, base; „ikenga“ figures are carved on the occasion of the foundation of a house because they symbolize strength and protection. When their owner died the figures were destroyed. The horns are the most important part of the figure, they are related to the god of thunder. „Ikenga“ figures are formed variable, they can be carved naturalistic or abstract.

H: 41,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 2.000 - 4.000





454

NIGERIA, IGBO

454 Tür

Holz, matte braune Patina, Pigmentreste, hochrechteckige Form, flächendeckend beschnitzt mit geometrischem Dekor, Eisenkette als Griff/Verschuß, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Witterungsspuren

Door

wood, matt brown patina, remains of pigments, of rectangular form, carved with geometrical ornaments, iron chain as handle/lock, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, traces of weathering

M: 153 cm x 51 cm

Vgl. Lit.: Galerie Afrique (ed.), Ibo, Saint Maur 2004, ill. 64

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

455 Zwei Türflügel

Holz, matte braune Patina, hochrechteckig, flächendeckend beschnitzt mit linearem Dekor, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Verwitterung

Two door wings

wood, matt brown patina, rectangular, carved linear decor, min. dam., cracks, small missing parts, traces of weathering

M: 145 cm x 32,5 cm; 153 cm x 33,5 cm

€ 500 - 1.000



Lot 455



NIGERIA, IBO-IZZ (ABAKALIKI-IBO)

457 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“

schweres Holz, dunkelbraune Patina, weißes, rotes und gelbes Pigment, flache Fortsätze von unterschiedlicher Größe an Stelle der Ohren, mit zwei Maskengesichtern beschnitzt, Stirnfortsatz (auch als Griff dienend), min. besch., kleinere Fehlstellen (linker Hauer), Risse, Spuren von Insektenfrass (Maskenrand), Metallsockel

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“

heavy wood, dark brown patina, white, red and yellow pigment, flat disc-shaped projections of different size in place of the ears, which are carved with mask faces, forehead projection (serving as handle as well), slightly dam., minor missing parts (left hewer), cracks, traces of insect caused damage (mask rim), metal base

H: 59 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IJAW

456 Wassergeistmaske

Holz, matte braune Patina, schwarze und blaue Farbe, Randlochung, rep. (Bruchstellen an der Schnauze), Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Water spirit mask

wood, matt brown patina, black and blue paint, round calotte with tube-shaped protruding eyes and small ears, the snout reminding of a crocodile, carved with a snake, pierced around the rim, rep. (breakages at the snout), missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion, base

H: 49 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2001, p. 132

€ 3.500 - 6.000





NIGERIA, KEAKA

459 Schild

leicht krustierte, braune Patina, rechteckige Form, bestehend aus relativ breiten, waag- und senkrecht miteinander verflochtenen Palmblattstreifen, großer Tragegriff auf der Rückseite, rep. (Fixierung in der linken oberen Ecke), leichte Abriebspuren

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 125, ill. 118

Shield

party encrusted brown patina, of rectangular form, consisting of broad palm leaf strips, horizontally and vertically interwoven, big handle at the back, rep. (fixation in the left upper angle), slight traces of abrasion

M: 80 cm x 54,5 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 800 - 1.500

NIGERIA, JARAWA

458 Kopfbrett

Holz, leicht krustierte braune Patina, leicht aufgewölbte Form, flächendeckend verziert mit geometrischen Einkerbungen, Bruchstelle mit dünnem Metallblech repariert, min. besch., kleine Fehlstellen, Abrieb- und Gebrauchsspuren; wurde genutzt um Lasten auf dem Kopf zu tragen.

Headboard

wood, slightly encrusted brown patina, of slightly vaulted form, completely decorated with geometrical incisions, breakage repaired with thin metal sheet, min. dam., small missing parts, traces of abrasion and usage; used for carrying loads.

L: 47,5 cm; B: 19,5 cm

Provenance

German Collection

Vgl. Lit.: Sieber, Roy, Sculpture of Northern Nigeria, New York 1961, p. 45, ill. 37

€ 300 - 600

NIGERIA, MONTOL

463 Stehende männliche Figur

Holz, graubraune Patina, gelängte gabelförmige Beine, ein kinnloses, mit dem kräftigen Hals verschmolzenes Gesicht, flankiert von abstehenden Ohrmuscheln, die Gesichtszüge durch Bohrlöcher angedeutet, besch., durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Riss (rechtes Bein), Risse, Sockelplatte

Standing male figure

wood, greyish brown patina, elongated bifurcated legs, a face without chin amalgamated with the strong neck, flanked by projecting earconches, the facial features indicated by drilled holes, dam., the surface marked by insect caused damage, crack (right leg), cracks, plate

H: 84,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.800 - 3.000

46 of s. Seite/page 254 f

NIGERIA, MBEMBE/CROSS RIVER

462 Maske

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Reste von Kaolin, expressive Formensprache, rechteckige Augen, vorgewölbte Stirn, Randlochung (teilweise fehlend), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of kaolin, of expressive form, rectangular pierced eyes, protruding forehead, pierced around the rim (partly missing), min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base

H: 27 cm

€ 600 - 1.200



NIGERIA, KORO

460 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune Patina, Scheitelkamm, flache Nase, beschnittenes Kinn, abfallende Schultern, Brüste und Nabel akzentuiert, auf blockförmiger Basis, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Oberflächenstruktur), Sockelplatte

Standing female figure

wood, greyish brown patina, crested coiffure, flat nose-bridge, cut chin, sloping shoulders, accentuated breasts and navel, on block-like base, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (base, surface structure), base

H: 103 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.07.2003, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, KORO

461 Figurales Trinkgefäß für Palmwein „gbene“

Holz, braune Patina, Brandzier, in Gestalt einer stilisierten Figur, schalenförmig eingetiefter Rumpf in Form eines leicht eingeschnürten Ovals, zahlreiche Ritzverzierungen, abgeflachte Rückseite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Figural drinking receptacle for palm wine „gbene“

wood, brown patina, pokerwork, in shape of a stylized standing figure, the trunk in shape of a deeply hollowed oval receptacle, various incisions, flat back side, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base

H: 48,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 307

€ 2.000 - 4.000

462 s. Seite/page 253f



NIGERIA, MONTOL

464 Stehende Figur

Holz, krustierte graubraune Patina, grobschlächtiger Körper mit extrem breiten Schultern und besonders hervorgehobenem Nabel, der weit nach hinten ausladende Kopf ausgestattet mit rudimentären Gesichtszügen die fast nur durch Bohrlöcher gekennzeichnet sind, min. best., Fehlstellen (Füße), rep. (Ferse links), Riss rückseitig, Spuren von Beopferung, Sockel

Standing figure

wood, encrusted greyish brown patina, heavily built body with extremely broad shoulders and especially accentuated navel, the head widely projecting to the back, provided with rudimental facial features marked by drilled holes, slightly dam., missing parts (feet), rep. (left heel), crack back-side, sacrificial traces, base

H: 47,5 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 03.07.2003, Munich, Germany

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, MONTOL

465 Stehende männliche Figur

Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, schematisierte Körperformen, u-förmige Beinpartie, nach oben weisende Handflächen, Kopf mit abgeflachtem Kinn, vereinfachten Gesichtszügen und Wangenskarifikationen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass im Bereich der Füße, Risse, leichte Abrieb-spuren

Standing male figure

wood, brown patina, red pigment remains, schematized forms, u-shaped leg zone, the palms turned upwards, head with flattened chin, simplified facial features and cheek scarifications, min. dam., missing parts through insect caused damage (area of the feet), cracks, slight traces of abrasion

H: 53 cm

Provenance

Yves and Ewa Develon, Paris, France
Olivier Castellano, Paris, France

€ 4.000 - 8.000





466

NIGERIA, MUMUYE

466 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Pigment- und Kaolinreste, helmförmige Frisur mit abgeflachten seitlichen Schöpfen und obenauf sitzendem Kamm, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, Sockel

Standing figure

wood, brown patina, remains of pigment and kaolin, helmet-shaped coiffure with forehead crest, min. dam., cracks, small missing parts, base

H: 81 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, MUMUYE

467 Stehende Figur

Holz, graubraune Patina, Kaolin, typische Form mit gelängten, den Körper schützend umschließenden Armen, Kammfrisur mit flachen seitlichen Schöpfen, winkelförmige Tatauierungen auf den Wangen, rückseitig Sammlungsnummer in roter Farbe „P 526“, min. best., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. beide Fersen), Sockel

Standing figure

wood, greyish brown patina, kaolin, of characteristic form with overlong arms enclosing the body in a protective way, crested coiffure with flat lobes on both sides, angular tattoos on the cheeks, collection number in red paint on the back „P 526“, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (above all both heels), base

H: 73,5 cm

Provenance

Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 4.500 - 9.000

„Mumuye-Figuren“

Mumuye-Figuren haben eine Vielzahl von Funktionen. Sie bestätigen die traditionelle Macht und das Ansehen der Ältesten und verleihen der Familie, der sie gehören, einen privilegierten Status. Die wichtigste Funktion der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner und Gäste zu schützen, oder innerhalb der Familie Recht zu sprechen. Durch Wahrsager oder Heiler kann die Figur bei Krankheit und Epidemien auch Einfluss auf die Heilung nehmen. In diesem Falle sitzt der Wahrsager mit überkreuzten Beinen vor der Statue und befragt sie zu vorliegendem Problem. Um die Antwort zu hören, bedeckt der Wahrsager das Gesicht der Figur mit einem speziellen Pflanzensaft.

„Mumuye effigies“

Mumuye effigies have several functions. They reinforce the traditional power of the Elders and grant a privileged status to the family group who possesses them. The first function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants as well as their guests. They may also exercise a judicial function within the family. The effigy, through the intermediary of the soothsayer or healer, intervenes in healing practises in times of sicknesses or epidemics. In this case, the soothsayer sits cross-legged at the foot of the statue, and questions it on the subject at hand. To hear the effigy respond, the soothsayer covers the face of the statue with the sap of a plant.



Lot 467



NIGERIA, MUMUYE

469 Buschkuh-Helmmaske

Holz, braune Patina, rote Pigmentreste (daher als männlicher Typus einzuordnen), von typisch massiver Form, ausgestattet mit großem, geöffnetem Maul und kräftigen Hörnern, Stirnskarifikationen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse

L: 52,5 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 92

Bush cow helmet mask

wood, brown patina, red pigment remains (therefore to be classified as male type), of typical massive form, carved with a big, open snout and strong horns, forehead scarifications, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Ketterer, München, 12. Dezember 1987, lot 155

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, MUMUYE

468 Zange

Metall, schön geschwungene Form, verziret mit ziselierten Mustern und Schriftzug „NYAKAN“, Griffe mit Kupferdraht umwickelt, leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren; vermutlich zur Ausstattung eines Schmiedes gehörend.

Pair of tongs

metal, gracefully conceived form, engraved ornaments and writing „NYAKAN“, handles wrapped in copper wire, slight traces of usage and corrosion; probably a blacksmith's implement.

L: 57 cm

Provenance

British Private Collection

Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bonhams, New York, 15 May 2008, lot 689 (comparable object)

€ 800 - 1.600

NIGERIA, NUPE

470 Türflügel

Holz, matte braune Patina, aus drei Holzplanken bestehend, flächendeckend beschnitzt mit ornamentalem und zoomorphem Dekor, rep. (kleine Bruchstelle), Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Fehlstellen

Door

wood, matt brown patina, consisting of three wooden planks, entirely carved with ornamental and zoomorphic decor, rep. (small breakage), traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, missing parts

M: 167,5 cm x 83 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

Vgl. Lit.: Willet, Frank, Afrikanische Kunst, München 1998, ill. 235

€ 500 - 1.000



471

NIGERIA, OGONI

471 Klappkiefermaske „elu“

Holz, graue Patina, von sitzendem Trommler bekrönt, rep. (Bruchstellen an beiden Armen), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask with hinged jaw „elu“

wood, greyish patina, crowned by a seated drummer, rep. (breakages at both arms), small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 45,5 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.4.2003, Munich, Germany

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zürich 2002, p. 34

€ 1.800 - 3.500



2 Ansichten / views Lot 472

NIGERIA, TIV/IDOMA

472 Skulptur mit zwei anthropomorphen Köpfen

Holz, matte dunkelbraune Patina, Augen mit geschlossenen Lidern und Tränensäcken, best. (Ohren), Risse, Farbabrieb, stark von Insektenfrass gezeichnete Basis, Sockel

Sculpture with two anthropomorphic heads

wood, matt dark brown patina, eyes with closed lids and tear sacs, dam. (ears), cracks, abrasion of paint, base with strong traces of insect caused damage, base

H: 50 cm

Provenance

French Private Collection

€ 4.500 - 9.000

NIGERIA, TIV

473 Stehende Figur

schweres Holz, braune Patina, ein großes zylindrisches Gefäß auf dem Kopf tragend, Spuren von Insektenfrass (Basis, Innenseite des Gefäßes), Risse, Abriebspuren;

von den Tiv gibt es keine Masken, jedoch eine Reihe von Figuren, die „ihambe“ genannt werden und die laut Neyt/Désirant in einen Pfostenstil und einen realistischen Stil unterteilt werden. Vorliegende Figur ist letzterem zuzuordnen.

Standing figure

heavy wood, brown patina, carrying a big cylindrical container on the head, traces of insect caused damage (base, inside the container), cracks, traces of abrasion;

the Tiv group does not have any masks, but figures which are called „ihambe“. According Neyt/Désirant they can be divided in two different styles „the post style“ and „the realistic style“. Present figure belongs to the latter.

H: 83 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

€ 4.000 - 8.000



473

NIGERIA, TIV

474 Messer

Gelbguß, Eisen, aufwändig gestalteter Griff, bekrönt von zwei kleinen menschlichen Figuren, ähnlich aufwändig mit Punzierungen verzierte Scheide mit angehängten Lederquasten, min. besch., kleine Fehlstellen (Scheide), Korrosionsspuren (Klinge)

Knife

brass, iron, elaborate handle, crowned by two small human figures, sheath with delicately punched ornaments and leather tassels, min. dam., small missing parts (sheath), traces of corrosion (blade)

H: 47,5 cm

Provenance

collected in situ (1971)

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0041991 (comparable object)

€ 500 - 1.000

NIGERIA, URHOBO

475 Armreif (*fig. s. Seite/page 93*)

Elfenbein, poliert, leicht gelbliche Patina, annähernd ovale Form, verschiedene Altersrisse

Bracelet

ivory, polished, yellowish patina, nearly oval form, old age cracks

B: 5,5 cm; D: 10 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, WAJA

477 Stehende Figur

helles Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Kammfrisur mit seitlichen Schöpfen, Kerbe als Mund, Ritzskarifikationen, min. best., Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockel

Standing figure

light wood, reddish brown patina, traces of black paint, crested coiffure with side lobes, notched mouth, incised scarification marks, slightly dam., traces of insect caused damage, cracks, abrasion of paint, base

H: 34 cm

Provenance

Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, VERE

476 Stehende weibliche Figur

Holz, matte Patina, schwarze Farbreste, u-förmig angelegte Schulter- und Beinpartie, Bauch mit Tatauierungen, bekrönt von verhältnismässig kleinem Kopf, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (Füße), Abriebspuren, Sockel; die Vere sind eine kleine Volksgruppe in Ost-Nigeria, die südlich der Bata und nördlich und südlich der Chamba lebt.

Standing female figure

wood, matt patina, remains of black paint, u-shaped shoulder and leg zone, belly with incised scarifications, surmounted by a proportionally small head, min. dam., cracks, small missing parts (feet), traces of abrasion, base; the Vere are a small ethnical group settling in East Nigeria, south of the Bata and north and south of the Chamba.

H: 78,5 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 04.06. 2003, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0100962-001 (comparable object)

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 599

€ 2.000 - 4.000



Schalenträgerin „arugba shango“

Solch eine große schalentragende Figur ist das wichtigste Objekt auf „shango“-Schreinen im Igbomina und Ekiti-Gebiet.

Die Schale beinhaltetet prähistorische Steinbeile, die für die Donnerkeile gehalten wurden, wie sie von „shango“ umhergeschleudert wurden um jene zu treffen, die ihm mißfielen.

Außerdem wurden weitere Kultgegenstände und die Reste der allwöchentlich geopfert Kolanüsse darin aufbewahrt. „Shango“ ist die Schutzgottheit der Könige des alten Oyo-Reiches.

Female bowl bearer „arugba shango“

such large bowl-carrying figures were the principal sculpture found on „shango“ shrines in Igbomina and Ekiti towns.

In the bowl the devotees keep neolithic celts, thought to be the thunderbolts which „shango“ hurls in judgement upon those who do not acknowledge his authority in their lives. „Shango“ represents the protective deity of the kings of old Oyo kingdom.

NIGERIA, YORUBA

478 Schalenträgerin „arugba shango“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von rotem und indigoblauem Pigment, stehende Figur, ein Kind auf dem Rücken tragend und mit gelängten Armen und Kopf eine große Schale haltend, als Assistenzfiguren: ein Abbild „eshu“ mit der Flöte als typischem Attribut und ein Vierbeiner mit schalenförmig eingemuldetem Rücken, min. best., Risse, Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass (Plinte)

Female bowl bearer „arugba shango“

wood, dark brown patina, remains of red and indigo blue pigment, standing figure carrying a child on her back, with over-long arms and head supporting a big bowl, accompanying figures: an image of „eshu“, with the flute as characteristic adjunct and a quadruped with saucer-like hollowed back, slightly dam., cracks, abrasion of paint, traces of insect caused damage (base)

H: 90 cm; D: 41 cm (bowl)

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 4.500 - 9.000





Photo: P.A. Allison

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

479 Große Schalenträgerin „arugba shango“

Holz, rotbraun bemalt, Reste von Kaolin und indigo-blauem Pigment, blaue Glasperlenkette, Oberkörper und Arme gelängt, die Brüste besonders betont, das Gesicht mit kraftvoll geschnittenen Zügen offen und mit freundlichem Ausdruck dem Betrachter entgegen-gestreckt, Fehlstellen durch Insektenfrass (rechter Arm, linke Brust, Schale), Bruchstelle (rechtes Handgelenk), Abblätterungen von Patina;

Big female bowl bearer „arugba shango“

wood, encrusted reddish brown patina, remains of kaolin and indigo blue pigment, blue glassbead necklace, arms and upper part of the body overlong, the breasts especially emphasized, the face with accentuated features frank and with a friendly expression extended towards the beholder, missing parts through insect caused damage (right arm, left breast, dish), breakage (right wrist), abrasion of paint;

H: 78,5 cm

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany (collected in situ, 1965-67)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Zürich 1991, p. 27, ill. 33

Drewal, Henry John & John Pemberton, Yoruba, New York 1989, p. 153, ill. 167

€ 12.000 - 25.000





NIGERIA, YORUBA

480 Große Kultfigur für „shango“

Holz, rotbraune Patina, von glänzend über matt bis krustiert, mit Resten von Rotholzmehl, in Gestalt einer knienden Mutterfigur, ein Kind am Rücken und ein zweites im Schoß haltend, ungewöhnliche Frisur (eine Kopfseite kahl rasiert), aufwändig geschmückt mit Halskette und Armringen, Narbenskarifikationen auf den Wangen, bekrönt von massivem Doppelaxtsymbol mit paarweise angeschnitzten Vogelskulpturen, min. best. (Nase, Mund), durch Insektenfrass gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstelle (Basis rückseitig), rep. (Kopf des im Schoß liegenden Kindes/rechtes Handgelenk, Bodenplatte rechts), Sockel; da die Figur ohne Tragegriff gearbeitet ist, wurde sie offenbar nicht für Prozessionen hergestellt, sondern war möglicherweise als Altarfigur bestimmt.

Big ritual figure for „shango“

wood, reddish brown patina, shiny, matt and encrusted in some areas, with remains of camwood powder, in shape of a kneeling mother, carrying one child on the back and a second one on the lap, unusual coiffure (one half of the head shaved), abundant adorned with necklace and bracelets, scarification marks on the cheeks, crowned by a massive double-axe symbol, carved with bird sculptures in pairs, slightly dam. (nose, mouth), surface structure marked by insect caused damage, missing part (base backside), rep. (head of the child on the lap/right wrist, base right hand side), base; since the figure is carved without handle for support it was apparently not made for processions, but was possibly intended for an altar.

H: 70,5 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

€ 3.500 - 6.000





481

NIGERIA, YORUBA

481 Tanzstab „oshe shango“

Holz, schwarzbraune Patina, Verkrustungen mit erdigem Pigment, Doppelaxtsymbol beschnitzt mit großen Augen, zugehörige Nase und Mund an den Schaft angeschnitzt, Farbabrieb, feine Risse, Sockel

Dance staff „oshe shango“

wood, blackish brown patina, encrusted with earthy pigment, the double axe symbol carved with big eyes, the shaft with nose and mouth, abrasion of paint, fine cracks, base

H: 49 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 26

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

483 Tanzstab „eshu“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, hakenförmig, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur und einem Gefäß, rep. (Bruchstelle), leichte Abriebspuren

Dance hook „eshu“

wood, matt paint, remains of polychrome paint, hook-shaped, carved with a kneeling female figure, rep. (breakage), slight traces of abrasion

H: 41 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

Publ. in

Africa Museum (ed.), The pleasure of collecting African art, The Harrie Heinmans Collection, Berg en Dal 1986, p. 113, ill. 219

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

482 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, in typischer Form (kniende weibliche Figur mit Doppelaxtsymbol), rep. (Bruchstelle geklammert), leichte Abriebspuren, Sockel

Dance wand „oshe shango“

wood, brown patina, remains of polychrome paint, characteristic form (kneeling female figure with double axe symbol), rep. (clashed breakage), slight traces of abrasion, base

H: 27,5 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

484 Stab „eshu“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, Glasperlenkettchen, Beopferungsspuren, beschnitzt mit dem bärtigen Gesicht „eshus“, kenntlich an dem weit ausgreifenden Zopf, der an seinem hinteren Ende ein weiteres Gesicht „eshus“ trägt, eine lange Pfeife rauchend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Staff „eshu“

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, strings of glass beads, sacrificial traces, carved with the bearded face of „eshu“, who is identified by the projecting lobe, baring a further face of „eshu“ on the rear, smoking a long pipe, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, African Artistry, Atlanta 1980, p. 27

€ 600 - 1.200



482



484



NIGERIA, YORUBA

485 Altaraufsatz „odo shango“

Holz, rotbraune Patina, Reste von Tupfenbemalung, min. Reste von indigoblauem Pigment, massive Form, in Gestalt einer Halbfigur, ausgestattet mit Keule und Donnerkeil, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Nummer auf der Unterseite „1680“; als Untersatz für Holzgefäße dienend, in denen die prähistorischen Steinbeile „edun ara“ aufbewahrt wurden, die der „orisha shango“ als Donnerkeile durch die Luft gegen jene schleuderte, die ihm missfielen.

H: 31 cm,

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Zürich 1991, p. 70, ill. 83

Altar crest „odo shango“

wood, reddish brown patina, traces of dotted painting, remains of indigo blue pigment, of massive form, in shape of a half figure, provided with club and thunder bolt, slightly dam., minor missing parts, cracks, number on the underside „1680“; served as base for wooden receptacles where the prehistoric stone axes „edun ara“ were kept, which „orisha sango“ used to throw against those who displeased him.

Provenance

Serge Trully, Cannes, France
Philippe Ratton, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

486 Maternité

leichtes Holz, farbige Fassung, weibliche Figur, ein Kind in Händen haltend, ein weiteres auf dem Rücken tragend, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren; wie in den Kunsttraditionen anderer Völker, so spielt das Mutter-Motiv auch bei den Skulpturen afrikanischer Ethnien eine überragende Rolle. Diesen Statuen ist natürlich in erster Linie eine fruchtbarkeitsfördernde Macht zuzuschreiben.



Maternité

light wood, polychrome paint, female figure, holding a child in her hands and another one on her back, min. dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion; just like in art tradition of all nations the motive of motherhood plays an important role for African ethnies as well. These statues primarily are said to have a fertilizing power.

H: 50,5 cm

Provenance

Achille Laeremans, Liege, Belgium

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 309

€ 600 - 1.000





NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN

487 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Rotholzpulver, min. Reste von Indigoblau an der Frisur, Kettchen mit Glasperlen und Kokosscheibchen, männl./weibl., auf Brust und Rücken jeweils beschnitzt mit islamischem Dreieck, die weibliche Figur mit angeschnittener Bauchkette, eine im Ila-Gebiet öfter als anderswo anzutreffende schnitzerische Eigenart, ungewöhnliches Detail: Tätatierung am Kinn, min. best., Riss (weibl. Figur), durch Fütterungsprozeduren beriebene Gesichtszüge

H: 30,5 cm



Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, camwood powder, small remains of indigo blue paint at the coiffure, strings of glass beads and coconut discs, male/female, each carved with the islamic triangle on breast and back, the female wears a carved abdominal chain, a carving idiosyncrasy found more among the Ila than in any other area, unusual detail: tattoos at the chin, slightly dam., crack (female figure), facial features rubbed off from feeding procedures

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN, IGBOMINA

488 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Rotholzpulver, 3 Kettchen mit Kokosscheibchen/2 mit Glasperlen, gebohrte Pupillen, ein Nagelkopf aus Aluminium erhalten, durchbrochene kronenförmige Frisur, beschnitzt mit Halskette und Amulett, flaches Gesicht mit stark beriebenen Gesichtszügen, min. besch., Fehlstelle an der Frisur, Riss (rechte Körperseite, Basis), rechtes Ohrloch ausgebrochen

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, camwood powder, 3 strings of coconut discs/2 strings of glass beads, drilled pupils, one nailhead of aluminium preserved, pierced crown-shaped coiffure, carved with necklace and amulet, flat face, facial features with abrasion through feeding procedures, slightly dam., missing part at the coiffure, crack (right side of the body, base), drilling in the right ear broken out

H: 31 cm

Vgl. Lit.: Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, p. 184 f.

€ 1.800 - 3.000



488



490

NIGERIA, YORUBA, KETU

490 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matte graubraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, diverse Kettchen, gleichförmige Körper und Gesichtszüge, auf großen Füßen stehend, die gestreckten Arme seitlich vom Körper abgespreizt, min. besch., Fehlstelle an der Plinthe, feine Risse, Farbabrieb

Pair of female twin figures „ere ibeji“

wood, matt greyish brown patina, black paint at the coiffure, various bracelets, uniform bodies and facial features, rising from big feet, stretched arms, slightly dam., missing part at the base of one of the figures, fine cracks, abrasion of paint

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 213

€ 1.000 - 2.000



491

NIGERIA, YORUBA, EGBE/AREA OF ILORIN

491 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, satte braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, ein Kettchen mit weißen Miniaturglasperlen, typische Merkmale: die hohe kronenförmige Frisur und die über dem Bauch gefalteten Hände, bei einer Figur finden sich Rest von Stoff und indigoblauem Pigment an der Frisur, bei der anderen fehlt der obere Teil der Frisur, Nagelköpfe als Augen (einer ausgebrochen), die Gesichtszüge beider Figuren sind durch langjährige Behandlung im Kult stark berieben

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, rich brown patina, black paint, camwood powder, one string of white miniature glass beads, distinct characteristics: high crown-like coiffure and hands folded over the belly, one figure with remains of fabric and indigo blue pigment at the coiffure, the coiffure of the second figure partly missing, eyes with metal tags (one missing), long years of use in the cult have rendered the facial features of these figures barely recognizable

H: 26,5 cm, resp. 29 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 279

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN

489 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, fein geschnitztes lachendes Gesicht, zweiteilige Hochfrisur mit Diadem, der Körper streng symmetrisch angelegt, beschnitzt mit aufwändiger Hals- und Bauchkette, sowie islamischen Dreiecken auf Brust und Rücken, gebohrte Pupillen, Nagelköpfe fehlen, min. best. (Basis), Fehlstellen (Spitze der Frisur, rechtes Auge und Brust); vom „Meister des lachenden Gesichtes“.

Female twin figure „ere ibeji“

wood, blackish brown patina, camwood powder, fine carved laughing face, bipartite high towering coiffure with diadem, strictly symmetrical arranged body, carved with elaborate necklace and waist belt as well as islamic triangles on breast and back, drilled pupils, nailheads missing, slightly dam. (base), missing parts (tip of the coiffure, eye and breast right hand side); from the „master of the smiling face“.

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 293

€ 1.500 - 3.000





NIGERIA, YORUBA, OGBOMOSHO, OYO

492 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit „osun“ (Rotholzmehl), leicht zugespitzter Mund, lanzettförmige Ritztataus auf Stirn und Wangen, gebohrte Pupillen (Nägel fehlen), kronenförmige Frisur, strahlenförmige Ritztataus am Bauch, Fehlstelle (Basis), Farbabrieb, Acrylplatte

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, encrusted with „osun“ (camwood powder), slightly tapering mouth, lancet-shaped scarifications on forehead and cheeks, drilled pupils (nails missing), crown-shaped coiffure, radial tattoos on the belly, missing parts (base), abrasion of paint, acrylic base

H:29 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 446

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

493 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Miniaturglasperlen, Chevron-Perlen, schön modellierte Gesichtszüge, Nagelköpfe als Pupillen fehlen, Tataus auf Wangen und Bauch, min. best., eine Stelle mit krustierter Patina oberhalb der Stirn

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, traces of black paint, miniature glass beads, chevron-beads, beautiful modelled facial features with eyes situated wide apart from each other, metal tags as pupils missing, tattoos on cheeks and belly, encrusted patina at a place above the forehead

H: 22,5 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 120

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

494 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte schwarzbraune Glanzpatina, Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen, Messingreife, auffallend schön modellierte weiche Gesichtszüge, aufwändige Frisur, Nagelköpfe in den Augen, lanzettförmige Skarifikationsmale auf Stirn und Wangen stark berieben, min. best., kleine Fehlstelle (linkes Ohr)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, rich blackish brown shiny patina, miniature glass beads, coconut discs, brass rings, striking beautiful modelled facial features, elaborate coiffure, metal tags as pupils, lancet-shaped scarification marks on forehead and cheeks strongly abraded, slightly dam., minor missing part (left earlap)

H: 21,5 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 118

€ 800 - 1.600



NIGERIA, YORUBA, OTA, AWORI

495 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, graubraune Patina, schön geformter Kopf mit ausgefallener Frisur, Augen mit geschwungenen Lidern und gebohrten Pupillen, Narbenskarifikationen, der Körper stark durch Insektenfrass gezeichnet, Fehlstellen, Riss (linke Kopfseite), Sockel; vom Schnitzer Dadaolomo aus der Stadt Ota vom Stamme der Awori (um 1920 verstorben).

Female twin figure „ere ibeji“

wood, greyish brown patina, beautiful formed head with curious coiffure, eyes with curved lids and drilled pupils, rich scarification marks on the face, body with severe traces of insect caused damage, missing parts, crack (left side of the head), base; from the carver Dadaolomo, town of Ota, Awori tribe (died around 1920).

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Chemeche, George, Ibeji, The Cult of Yoruba Twins, Milan 2003, ill. 289

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

496 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, indigoblaues Pigment, Rotholzpulver, Kokosscheibchen, rote Glasperle, massive dreiteilige Frisur, lanzettförmige Tataus auf den Wangen, Schläfentattoos, min. best., Farbabrieb, rep. (Sockelplatte/Füße)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, indigo blue pigment, camwood powder, coconut discs, red glass bead, a massive three-parted coiffure, lancet shaped tattoos on the cheeks, slightly dam., abrasion of paint, rep. (base/feet)

H: 28,5 cm

Provenance

Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 541

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, OYO

497 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, indigoblaues Pigment, Rotholzpulver, Bauchkette mit Gliedern aus unterschiedlichen Materialien, Bauchtätowierung, min. best., Nagelköpfe in den Augen fehlen, Spuren von Insektenfrass (Unter- und Rückseite der Basis), Farbabrieb; im Stile der Schnitzerfamilie Igboke.

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, indigo blue pigment, camwood powder, string of beads around the waist, scarification marks on the belly, slightly dam., nail heads missing, traces of insect caused damage (upper- and underside of the base), abrasion of paint; in the style of the Igboke family of carvers.

H: 31 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Eduard Neyer, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 161

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA, EGBA

498 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, Rot-holzmehl, Kokosscheibchen, typische Merkmale: die weit ausgreifende scheibenförmige Frisur, die Egba-Stammeszeichen, die ausgefallene Handhaltung; pfeilförmige Skarifikationen an den Brüsten, ehemals gebohrte Pupillen, min. best. (Nase, Frisur)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt dark brown patina, black paint, camwood powder, coconut discs, characteristic traits: the projecting disc-shaped coiffure, Egba tribal marks, hands in a 90° angle to the body; arrow-shaped scarifications on the breasts, formerly drilled pupils, slightly dam. (nose, coiffure)

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 122 ff. Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 108

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA, ILA-GEBIET

499 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Rotholzpulver, schwarze Farbe und indigoblaues Pigment an der Frisur, Hals- und Armkettchen, männl./weibl., mit Schulterklappen beschnitzt, Hochfrisuren in variiert Form, die Gesichter geprägt durch große Augen und einen breiten Mund mit aufgewölbten Lippen, min. best. (Frisuren)

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, camwood powder, black paint and indigo blue pigment at the coiffure, strings of glass beads around neck and arms, male/female, carved with epaulettes, high towering coiffures diversified in form, their faces marked by big eyes and a broad mouth with projecting lips, slightly dam. (coiffures)

H: 29/30 cm (male/female)

€ 1.200 - 2.500



Lot 498



NIGERIA, YORUBA, ILORIN, OYO

500 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzpulver, Stoffumhang mit Kaurimuschelbesatz, Nagelköpfe als Augen, min. best., Risse (Augen), Altersspuren (Muscheln)

Female twin figure „ere ibeji“ in cowrie shell cape

wood, brown patina, black paint, camwood powder, stiff cape of fabric embroidered with cowrie shells, eyes with metal tags, slightly dam., cracks (eyes), traces of old age (shells)

H: 26 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Eduard Neyer, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 520

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, OYO

501 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschel-Mantel

Holz, braun-schwarze Patina, der Körper vollständig eingefärbt mit rotem Pigment, eingehüllt in ein steifes Cape aus Stoff mit Kaurimuschelbesatz, Nagelköpfe in den Augen fehlen, Fehlstelle (linkes Ohr), best. (Frisur)

Male twin figure „ere ibeji“ in cowrie shell cape

wood, blackish brown patina, the body entirely spread with red pigment, coated with a stiff cape of fabric sewn with cowrie shells, nail heads in the eyes missing, missing part (left ear), dam. (coiffure)

H: 29 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA

502 Maskenaufsatz „egungun“

Holz, graubraune Patina, indigoblaues, weißes und rotes Pigment, Nagelköpfe, scheibenförmige Basis mit umlaufender Randlochung, Januskopf im Zentrum, umgeben von zwei Affenköpfen und vier knienden Figürchen, Opferpatina, best., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (Arm einer weiblichen Figur), Spuren von Insektenfrass;

der „egungun“-Kultbund reguliert die Beziehung zwischen den Ahnen und den Lebenden. Die „egungun“-Maskengestalten treten in Krisenzeiten, bei Totengedenkfeiern und bei dem mehrwöchigen „odun egungun“-Fest auf. Sie sollen den Schutz und das Wohlergehen der Menschen sichern.

D: 50 cm

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 270

Dance crest „egungun“

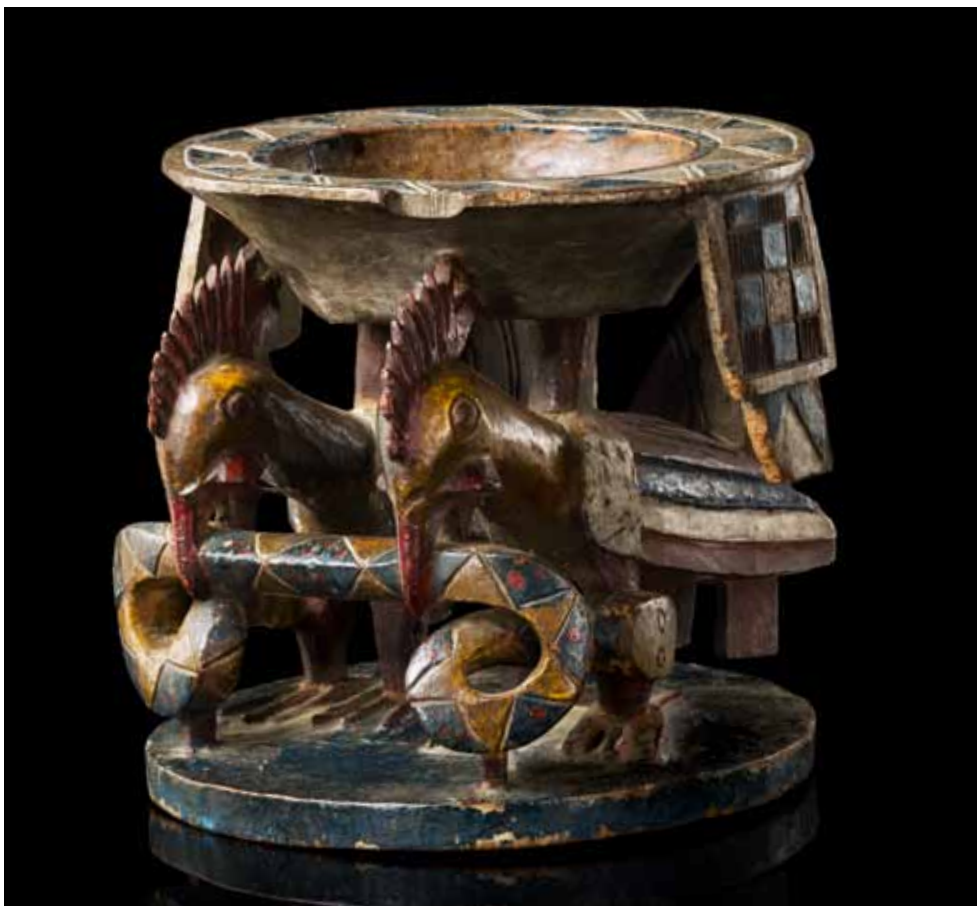
wood, greyish brown patina, indigo blue, white and red pigment, nail heads, disc-shaped base with drilled holes around the rim, janus head in the centre, surrounded by two ape heads and four small kneeling figures, sacrificial patina, dam., minor missing parts, cracks, rep. (arm of one of the females), traces of insect caused damage;

the „egungun“ society controls the relation between the ancestors and the living people. The „egungun“ mask dancers appear in times of crisis, at commemorative ceremonies and on „odun egungun“ festivities. Their function is to protect the people and guarantee the well-being of the community.

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970s)

€ 1.200 - 2.500



504

NIGERIA, YORUBA

504 Orakelschale „agere ifa“

Holz, farbige Fassung, Standfuß in Form zweier Hühner, die eine Schlange im Schnabel halten, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;
ein beliebtes Sujet, das Kampf und Konkurrenz behandelt, ist die Darstellung von Tieren, die ineinander verbissen sind, so dass unklar bleibt, wer Jäger und wer Opfer ist.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, polychrome paint, stand in form of two chicken holding a snake in their beaks, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion;
the motif of bird and snake symbolizes the confrontation between obvious danger (snake) and insidiousness.

H: 17,5 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 193, ill. III/1.1

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

505 Orakelschale „agere ifa“

helles Holz, dunkelbraune Patina, zoomorph beschnittene Streben in Gestalt von Welsen, auf runder Basis, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren;
in derartigen Schalen wurden die für das „ifa“-Orakel verwendeten Palmnüsse aufbewahrt.

Oracle bowl „agere ifa“

light brown wood, dark brown patina, three struts carved in the shape of catfish, rising from a circular base, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion;
such bowls served for keeping palm nuts, used for the „ifa“ oracle.

H: 12 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 71

€ 300 - 600



NIGERIA, YORUBA, OTA

503 Helmmaske „gelede“

helles leichtes Holz, mittelbraune Patina, weißes, rotes und schwarzes Pigment, scharf geschnittene Gesichtszüge, streifenförmige Skarifikationen, Bohrlöcher in Augen, Nase und Ohren, best. (Ohren, Oberlid, Nase), Risse, Farbabrieb, rest. (linker Rand);
Frisuren wie diese werden von Anhängern der Göttin „nana“ getragen, wenn sie sich für einen Trance-Tanz vorbereitet haben, um den Geist der Göttin in sich zu erfahren.

H: 35 cm

Helmet mask „gelede“

light wood, middle brown patina, white, red and black pigment, sharp cut facial features, lamellar scarifications, eyes, nose and ears with drilled holes, dam. (ears, upper lid, nose), cracks, paint rubbed off, rest. (left rim);
the depicted hairstyle is worn by devotees of the goddess „nana“, when they have prepared for a state of trance in order to experience the spirit of the goddess.

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970s)

€ 2.000 - 4.000



506

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

506 Rundes Orakelbrett „opon ifa“

Holz, mittelbraune Patina, reliefplastische Randverzierung, u. a. mit Welsmotiv (gilt als Symbol für Fruchtbarkeit, Reichtum und Macht), das Maskengesicht „eshu“ oben in der Mitte, min. best. (Nase), Risse, Farbabrieb, min. Insektenfrass, Sockel

Round divination tray „opon ifa“

wood, middle brown patina, the outer rim is decorated with relief carving, among others mudfish (symbol of fertility, wealth and power), the face of „eshu“ on top, slightly dam., minor missing parts (nose), small traces of insect caused damage, paint rubbed off, base

B: 29 cm; H: 27,5 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 54, Plate 29

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA

507 Zepter „ipawo ashe“

Gelbguss, das untere Ende durchbrochen gearbeitet, bekrönt von menschlichem Januskopf mit nahezu identischen Gesichtszügen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Sceptre „ipawo ase“

brass, open worked ending, crowned by a human janus head, both faces nearly identical, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Dobbelmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 83 ff.

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

508 Würdestab „iwana ogun“

Eisen, Gelbguss, der eiserne Haken verziert mit Gelbgussornamenten, bekrönt von sitzender männlicher Figur mit grotesken Gesichtszügen, eine Pfeife in der linken Hand haltend, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Title staff „iwana ogun“

iron, brass, iron poker with brass decor, crowned by a seated male figure with grotesque facial features, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 57 cm

Provenance

Jochen Winkler, Konstanz, Germany

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Lempertz, Brussels, 25. April 2009, lot 68

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 305

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA

509 Armreif der „ogboni“-Gesellschaft

Gelbguss mit Patina, verziert mit zwölf menschlichen Gesichtern und bogenförmigen Ornamenten, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren

Bracelet of „ogboni“ society

brass with patina, decorated with twelve human faces and arch-shaped ornaments, min. dam., small missing parts, traces of corrosion

H: 10 cm

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 173

€ 500 - 1.000



508



NIGERIA, YORUBA

510 Paar Ritualstäbe „eluku-oro“ oder „ikuku-oro“

Bronze, jeweils zwei übereinander gestaffelte Sitzfiguren, die männlichen Pfeife rauchend bzw. einen Gegenstand haltend, die weiblichen sich an die Brüste greifend, Ösen mit daran befestigten Glöckchen (teilweise fehlend), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, Sockel

Pair of ritual staffs „eluku-oro“ or „ikuku-oro“

bronze, each cast with two seated figures, one on top of the other, the male ones smoking a pipe resp. holding an item, the female ones grasping their breasts, eyelets provided with little bells (partly missing), min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion, base

H: 39,5 cm; 42 cm,

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

Publ. in

Galerie Schwarz-Weiss, München 1981, ill. 28

Vgl. Lit.: Dobbeltmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 56

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, YORUBA

511 Kniende Figur „onile“

Gelbguß, dunkle Patina, eine flache Schale mit Schlange vor sich haltend, aufwändige Schmucktatauierungen, bärtiger Kopf mit großen, Augen, min. besch., Korrosionsspuren, kleine Fehlstellen

Kneeling figure „onile“

brass, dark patina, holding a flat bowl with snake, delicate scarification marks, crowned by a bearded head with prominent eyes, min. dam., traces of corrosion, small missing parts

H: 28,5 cm

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany

Publ. in

Witte, Hans, Earth and the Ancestors: Ogboni Iconography, Amsterdam 1988, p. 74 f.

Vgl. Lit.: Dobbeltmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 97

€ 6.000 - 12.000





512

CAMEROON GRASSFIELDS

512 Maske eines Anführers „nkam“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, min. best. (Bart), Fehlstellen (Nasenflügel, Scheitel), min. Spuren von Insektenfrass (Frisur), Sockel

Male leader mask „nkam“

wood, blackish brown patina, kaolin, slightly dam. (beard), missing parts (nostrils, parting), small traces of insect caused damage, base

H: 34 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 144

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BABETE

513 Stehende männliche Figur

helles Holz, schwarzbraune krustierte Patina, leicht asymmetrische Form, hohe Kopfbedeckung, abgeflachte Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

light brown wood, encrusted blackish brown patina, slightly asymmetrical form, high headgear, truncated at the back, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 29 cm

Provenance

Karl Tietje, Verden, Germany, working for John Holt & Co. in Kamerun and Southwest Africa (before 1920)
Sotheby's, New York, May 15, 2003, lot 106

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Westafrikanische Plastik, Bd. III., Berlin 1969, ill. 61

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS

514 Zierornament

Holz, dicke, schwarzbraune Patina, in Form eines Vogels mit großen kreisrunden Augen, abgeflachte Unterseite, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Decorative ornament

wood, thick, blackish brown patina, in form of a bird with big circular eyes, flattened bottom, min. dam., slight traces of abrasion, base

L: 29 cm

Provenance

Karl Tietje, Verden, Germany, working for John Holt & Co. in Kamerun and Southwest Africa (before 1920)

€ 200 - 400



515

CAMEROON GRASSFIELDS

515 Architekturteil

Holz, schwarzbraune Patina, bogenförmige Basis, beschnitzt mit zwei stilisierten Leoparden die einen anthropomorphen Kopf flankieren, Öffnung im Scheitel, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren; der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den König übertragen wurden. Daher wurde er zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego“ des Königs.

L: 87 cm, (6081/002)

Architectural element

wood, blackish brown patina, of arching form, the plank supporting two stylized leopards flanking a globular head with an oval teeth-baring mouth, a square hole at the crown, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion; the leopard embodies certain attributes like speediness, survivability and aggressiveness which were transfered on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego“ of the king.

Provenance

Karl Tietje, Verden, Germany, working for John Holt & Co. in Kamerun and Southwest Africa (before 1920)
Sotheby's, New York, May 15, 2003, lot 111

€ 800 - 1.600

CAMEROON GRASSFIELDS

516 Zwei Fliegenwedel

Holz, figural beschnitzte Griffe (in Form einer stehenden bzw. einer sitzenden Figur), ersterer mit Glasperlen verziert, beide mit Tierschweif als Wedel, min. besch., Risse auf der Rückseite, Gebrauchsspuren

Two fly whisks

figural carved handles (carved with a standing resp. a seated figure), the first one provided with glass beads, both with animal tail, min. dam., both with cracks backside and slight traces of usage

L: 68 cm; 54 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

€ 450 - 900

CAMEROON GRASSFIELDS

517 Konvolut: Vier Objekte

zwei Prestigetrinkhörner, Bamum, Büffelhorn, tlw. verziert mit reliefierten ornamentalen und figuralen Motiven, L: ~ 30 cm; Jagdpfeife, Bamenda, Holz, von stilisiertem Tierkopf bekrönt, H: 26 cm; Tabakspfeifenkopf, Terrakotta, in Form einer sitzenden menschlichen Figur, H: 17 cm, alle leichte Gebrauchsspuren zeigend

Konvolut: Four objects

two prestige drinking horns, Bamum, buffalo horn, ornamental and figural carvings in some areas, l: ~ 30 cm; hunting pipe, Bamenda, wood, crowned by a stylized animal head, h: 26 cm; tobacco pipe bowl, terracotta, in form of a seated human figure, h: 17 cm; all with slight traces of usage

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, Michigan 1986, p. 35, ill. 22 f.
Schimmer, Oskar, Flöten und Pfeifen aus West- und Zentralafrika, Erlangen 2007, ill. 30

€ 450 - 900

518 s. Seite/page 296

521 s. Seite/page 297

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

522 Hocker

Holz, braune Patina, Brandbemalung, drei Karyatidenfiguren auf ringförmiger Basis, eine runde Sitzfläche mit wulstigem Rand tragend, min. besch., Risse, Abriebspuren

Stool

wood, brown patina, pokerwork, three caryatid figures rising from a ring-shaped base, supporting a round seat with bulging rim, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 38 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Rudolf Sühnel, Heidelberg, Germany

€ 400 - 800

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

523 Hocker

Holz, braune Patina, Brandzier, drei Karyatidenfiguren auf ringförmiger Basis, eine runde Sitzfläche mit wulstigem Rand tragend, min. besch., Risse, Abriebspuren

Stool

wood, brown patina, pokerwork, three caryatid figures rising from a ring-shaped base, supporting a round seat with bulging rim, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 40 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Rudolf Sühnel, Heidelberg, Germany

€ 400 - 800



519

CAMEROON GRASSFIELDS, BAFO

519 Kleine stehende Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, die zusammengelegten Hände unterhalb des Kinns ruhend, gerundeter Kopf mit stilisierten Gesichtszügen, Sockel

Small standing figure

wood, shiny dark brown patina, bent arms held to the front and joined together beneath the chin, rounded head with stylized facial features, base

H: 12 cm

Provenance

Karl Tietje, Verden, Germany, working for John Holt & Co. in Kamerun and Southwest Africa (before 1920)
Sotheby's, New York, May 15, 2003, lot 107

€ 450 - 900



520

CAMEROON GRASSFIELDS, BAFUM

520 Schale

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, sitzende Figur auf Standing als Karyatidenfigur, ein schalenartiges Gefäß mit ornamental beschnitztem Rand tragend, rep. (mehrere Bruchstellen), Risse, leichte Abriebspuren;
typisches Gefäß, dass von Männern bei rituellen Anlässen für die „Sauce“, ein Fisch- oder Fleischgericht mit Palmöl - Verwendung fand.

Bowl

wood, encrusted dark brown patina, ring-shaped base, carved with a seated caryatid figure, supporting the actual bowl with decorated rim, rep. (several breakages), cracks, slight traces of abrasion;
a typical bowl used by men during ritual occasions for the „sauce,“ i.e. meat or fish dish with palm oil.

H: 19 cm; D: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 249, ill. 145

€ 300 - 600



CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

518 Hocker

Holz, braune Patina, Brandzier, Standring, beschnitzt mit drei Leoparden und drei stehenden Figuren in kreisförmiger Anordnung, rep. (Bruchstelle Sitzfläche), Risse, Abriebspuren; im Kameruner Grasland stellten die Hocker einen wichtigen Bestandteil der Insignien eines Häuptlings dar. Der Leopard verkörpert bestimmte Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auch auf den König übertragen wurden. Daher wurde das Tier zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego“ des Königs.

H: 64 cm; D: 63 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 104 f.

Stool

wood, brown patina, pokerwork, ring-shaped base, carved with three leopards and three standing figures arranged in a circle, rep. (breakage at the seat), cracks, traces of abrasion; in the Cameroon Grassfields stools are an important part of a chiefs regalia. The leopard embodies certain attributes like speediness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. This is why the animal became the most important royal symbol, like an „alter ego“ of the king.

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Rudolf Sühnel, Heidelberg, Germany

€ 2.500 - 5.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

521 Hocker

Holz, teilweise glänzende braune Patina, runder Standring und Sitzfläche, fünf stehende Karyatidenfiguren, sich an den Händen haltend, mit alten Münzen und Kupferdraht verziert, rep. (Bruchstelle am Rand), Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Abriebspuren

H: 34,5 cm

GVR Archives Registration: 009827

Stool

wood, partly shiny brown patina, circular base and seat, five standing karyatid figures, holding each others hands, adorned with old coins and brass wire, rep. (breakage at the rim), missing parts through insect caused damage (case), cracks, traces of abrasion

Provenance

Rolf & Christina Miehler, Munich, Germany
Bradley Tribal Arts, New York
Christie's, Paris, 16 Juin 2009, lot 87

€ 3.000 - 6.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

524 Einfassung eines Palastportals

helles Holz, schwarzbraune Patina, im Relief beschnitzt mit vier übereinander angeordneten männlichen Figuren, ihre Köpfe durch die tiefen Augenhöhlen und entblößten Zähne an Totenschädel erinnernd, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren;
in fast allen Königreichen des Kameruner Graslands zeichnen sich die Paläste aus durch besonders reich beschnitzte Stützpfeiler, die das überhängende Dach tragen, sowie kunstvolle Ensembles aus Türpfosten, -sturz und -schwellen an den Eingangsportalen.

Palace door frame

light brown wood, blackish brown patina, decorated in relief with four male figures arranged on top of each other, their heads with deeply hollowed eye sockets and bare teeth reminding of human skulls, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion;
in almost all Grassfield kingdoms the palace is distinguished by carved pillars supporting the roof overhang, and an ensemble of jambs with lintels and sills framing the entrance of its facade.

L: 213 cm

Provenance

Karl Tietje, Verden, Germany, working for John Holt & Co. in Kamerun and Southwest Africa (before 1920)
Sotheby's, New York, May 15, 2003, lot 49

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 79

€ 1.500 - 3.000



525

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

525 Tanzaufsatz in Vogelform

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, helmförmig, Flügel in konzentrischen Rillenlinien, min. best., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle (rechte Flügelspitze), Acrylsockel;
laut P. Harter werden Vögel bei den Bamileke mit dem Tod assoziiert, da sie Himmel und Erde verbinden, das Reich der Lebenden und das der Toten.

Dance crest in shape of a bird

wood, dark brown patina, kaolin, helmet-shaped, wings in concentric grooves, slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts (tip of the right wing), acrylic base;
according to P. Harter to the Bamileke birds have a special connotation with death, connecting heaven and earth as two realms of the living and the dead.

H: 24 cm; L: 57 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 7. Dezember 1984, lot 221
Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 156, ill. 88

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

526 Stehende männliche Figur

Holz, matte schwarze Patina, ein Tierhorn vor den Körper haltend, min. besch., Fehlstellen (Füße), Risse

Standing male figure

wood, matt black patina, holding an animal horn in front of the body, missing parts (feet), cracks

H: 15 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

€ 300 - 600



528

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

527 Gong

Holz, korrodiertes Eisen, der lange Griff umwickelt mit Stoffwulst mit aufgenähten Kaurischnecken und Glasperlen, bekrönt von Januskopf mit nahezu identischen Gesichtszügen, min. besch., lose sitzender Kopf, feine Risse (Holz, Stoff); einfache Gongs und Doppelgongs waren sichtbares Zeichen und die Gehör verschaffende Stimme für die innerhalb der Gesellschaft für Ordnung sorgende regulative Autorität.

Gong

wood, corroded iron, the long handle wrapped with bulges of fabric, embroidered with cowrie snails and glass beads, crowned by a janus head with nearly identical facial features, min. dam., lose head, fine cracks and tears; single and double gongs, commonly made of iron, are the visual emblem and the authoritative voice of the regulatory society throughout the Grassfields.

H: 48 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 128

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

528 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, mit Tierhaut überzogen, in Gestalt einer Gliederpuppe mit separat geschnitzten Armen und Beinen, Basis aus Rotan-geflecht gearbeitet, Frisur aus Echthaar, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Anthropomorphic dance crest

wood, stretched with animal skin, in form of a jointed doll with separate carved arms and legs, wickerwork base, real hair coiffure, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

Expertise

Karl Ferdiand Schädler, 07.06. 2003, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Arts d' Afrique noire 67 (1988), p. 24, ill. 7

€ 500 - 1.000

CAMEROON

529 Fünf Gefässe / Five receptacles

- online

CAMEROON, MAMBILA

531 Zoomorphe Maske „suaga“

Holz, glänzende Patina, farbige Fassung, geflochtene Pflanzenfaserschnüre, rep. (Bruchstelle am Hinterkopf und am linken Horn), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Zoomorphic mask „suaga“

wood, shiny patina, polychrome paint, plaited plant fibre cord, rep. (breakage at the back of the head and at the left horn), traces of insect caused damage and abrasion

L: 44 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 412 f.

€ 600 - 1.200

CAMEROON, BANGWA

530 Gedenkfigur einer Mutter mit Kind

Holz, braune Patina, ein Kind auf dem linken Arm haltend das auf dem rund vorgewölbten Bauch (einer erneuten Schwangerschaft) aufsitzt, min. besch., Fehlstellen (linker Unterarm des Kindes, linker Fuß der Mutter), Riss auf rechter Kopf- und Körperseite rep. mit wieder eingepassten Holzstücken, Risse, Spuren von Insektenfrass, starker Farbabrieb, Sockelplatte; Figuren dieser Art sind Gedenkstatuen mit gewissem Porträtcharakter.

Memorial figure: mother and child

wood, brown patina, the child on the left arm sitting on the mothers bulging belly (of a new pregnancy), slightly dam., missing parts (left forearm of the child, the mothers left foot), crack on the right side of face and body repaired with reinserted wood pieces), cracks, traces of insect caused damage, strong abrasion of paint, base; figures of that kind are memorial statues which have portrayal character to a certain extent.

H: 97 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 174 f.

€ 4.500 - 9.000





GABON, FANG

532 Viergesichtige Helmmaske „ngontang“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, zylinderförmiger Korpus, beschnitzt mit zwei größeren und zwei kleineren gleichförmigen Gesichtern, auffallende Details: die durch Bohrlöcher geformten Brauen und die pfeilförmigen Ritzataus in den Augenwinkeln, Randlochung (Grasfasermanschette fehlt), Risse (durchgehend bei einem Gesicht), min. Spuren von Insektenfrass (Frisur, Innenseite), Metallsockel

H: 30 cm

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

Helmet mask with four faces „ngontang“

wood, kaolin, black paint, cylindrical corpus, carved with two larger and two smaller faces, homogeneous formed, striking details: brows formed by drilled holes, arrow-shaped incisions at the corners of the eyes, pierced around the rim (grass fibre cuff missing), cracks (continuous with one face), small traces of insect caused damage (coiffure, inside), metal base;

Vgl. Lit.: Bassani, Ezio u.a., The Power of Form, Milano 2002:120f. Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, ill. 2

€ 5.000 - 10.000



GABON, KOTA

533 Reliquiarwächterfigur „mbulu“ oder „mwete“

Holz, Metallblech, -klammern und -nägeln, rep. (Bruchstellen an der Frisur), Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

Reliquary guardian figure „mbulu“ or „mwete“

wood, metal sheet and tags, rep. (breakages at the coiffure), missing parts through insect caused damage, base

H: 42,5 cm

Provenance

Charles Ratton, Paris, France

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



534

GABON, PUNU

534 Kleine Maske „mukudji“ oder „okuyi“

helles, leichtes Holz, mit Kaolin geweißte Gesichtsfläche, schwarze und rote Farbe, min. besch., Risse, Abriebspuren; den sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué“ zugehörend, die stets den Geist eines bereits verstorbenen, schönen jungen Mädchens symbolisieren.

Small mask „mukudji“ oder „okuyi“

light-coloured and -weighted wood, whitened with kaolin, black and red paint, min. dam., cracks, traces of abrasion; belonging to the so-called „white masks of the Ogooué“, which usually symbolize the spirit of a deceased beautiful young girl.

H: 24,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Rudolf Sühnel, Heidelberg, Germany

€ 1.000 - 2.000



535

GABON, PUNU

535 Stehende Figur

weiches, leichtes Holz, der Körper hell belassen, das Gesichtsfeld mit Kaolin geweißt, auffallendes Detail: die Arme sind gegengleich am Körper angesetzt, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, Mund), rep. (Basis auf der Rückseite), Sockel
Das Gesicht der vorliegenden Figur greift die Gesichtszüge der „Weißen Masken“ auf.

Standing figure

soft wood, the body light brown, the facial plane whitened with kaolin, striking detail: the arms are arranged opposite to each other, slightly dam., minor missing parts (coiffure, mouth), rep. (base backside), base
The face of present figure takes on the facial features of the „white masks“.

H: 32,5 cm

Provenance

French Colonial Collection

€ 1.800 - 3.000

GABON, TSOGHO

536 Stehende weibliche Figur

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Reste einer farbigen Fassung, flach gearbeiteter, gelängter Oberkörper, aus der kronenartigen Frisur ein zylindrischer Fortsatz entwachsend, min. besch., Fehlstellen (Füße), Risse, Abriebspuren, Sockel; die seltenen Statuetten der Tsogho wurden bei Ritualen der „bwiti“-Gesellschaft verwendet und wurden auch im Ahnenkult „mombe“ eingesetzt (neben den „mumba bwiti“ genannten Reliquiarbüsten)

Standing female figure

wood, partly encrusted patina, remains of polychrome paint, flat and elongated upper part of the body, a cylindrical projection emerging from the crown-like coiffure, min. dam., missing parts (feet), cracks, traces of abrasion, base

H: 54,5 cm

Provenance

Harry Franklin, Los Angeles, USA
Sotheby's, New York, „The Harry Franklin Collection of African Art, 21 April 1990, lot 380

GVR Archives Registration: 0050017

Vgl. Lit.: Gollnhofer, Otto, Art e Artisanat Tsogho, Paris 1975, p. 79, ill. 154

€ 4.500 - 9.000



536



538

D. R. CONGO

537 Querhorn

Elfenbein, honigbraune Patina, stellenweise fleckig, ovales Blasloch, zwei Bohrlöcher (für Trageband), hellere Patina am Rand des Schalltrichters auf eine ehemals dort angebrachte Manschette aus Tierhaut hinweisend, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Spuren von Alter und Gebrauch, schöne Griffpatina

Horn

ivory, honey brown patina, stained in some places, two drilled holes (for support), lighter patina at the rim of the broad end referring to a cuff of animal skin originally attached at that place, slightly dam., minor missing parts at the rim, traces of old age and usage

L: 42 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, AZANDE

538 Maske

Holz, matte Patina, Kaolinreste, rund eingetiefte Augen mit durchbohrten Pupillen, besch., Fehlstellen, zerkratzte Oberfläche, Abriebspuren;

Masken der Zande gelten als sehr selten. Sie werden bei der „mani“-Gesellschaft und bei Beerdigungsfeierlichkeiten verwendet. Vermutlich sind sie zusammen mit dem „mani“-Bund etwa um 1910 aus der Zentralafrikanischen Republik eingeführt worden.

Mask

wood, matt patina, remains of kaolin, circular hollowed eyes with drilled pupils, dam., missing parts, scratched surface, traces of abrasion;

Zande masks are rare. They were used by the „mani“ society as well as in funeral ceremonies. Stylistically they are linked to the masks of the Central African Republic, which suggests that they were imported about 1910, at the same time as the „mani“ society.

H: 30 cm

€ 600 - 1.200



D. R. CONGO, BAKONGO

539 Zwei Würdestäbe

Holz, hellbraune Patina, ein Stab beschnitzt mit vier Klauen, die eine Kugel umschließen, das andere mit dem Kopf eines Hundes (?) mit zähnefletschendem Maul, min. best., kleine Fehlstelle und Riss an einem Stabende, Metallsockel; der König ist heilig und die Embleme seiner Macht mit ihm. Es handelt sich dabei um normale Objekte des täglichen Gebrauchs, die jedoch vom Mediziner mit einem besonderen magischen Zauber belegt wurden. Dadurch werden sie zu wirksamen Machtsymbolen und zum Sitz von Ahnengeistern, die die Autorität des Königs unterstützten.

Two dignitary staffs

wood, light brown patina, one staff carved with four claws closed around a bowl, the other one with the head of a dog (?) with bare teeth, slightly dam., minor missing part and fissure (end of one of the staffs), metal base; the king is sacred and the emblems of power participate in his sacredness. They have the shape of objects of common use, but they have been sacralized by a religious dignitary. They then become potent symbols of power and the seat of ancestor spirits who support the King's authority.

L: 34 cm / 35,5 cm

€ 1.500 - 3.000

Fetischfigur „nkisi“

ein „nkisi“-Objekt ist ein „Behälter“ für tierische, pflanzliche oder mineralische Materialien (= Medizin „bilongo“). Diese werden entsprechend den Belangen des „Bittstellers“ vom Mediziner „nganga“ zusammengestellt. In vielen „minkisi“ (Pl.) sind beispielsweise die Blätter der „lusakasaka“-Pflanze beinhaltet, sie haben schützende Funktion. Ein einziger Samen der „luzibu“-Pflanze soll Angelegenheiten öffnen/aufklären die verhüllt/verborgen sind; „kalazima“ (Kohle) soll bewirken, daß Bösewichte „gepeinigt“ werden. Immer beinhaltet ist weiße Tonerde „mpemba“ um die stets gegenwärtigen Geister aus dem Reich der Toten zu repräsentieren. Die meisten Ingredienzien werden zu feinem Pulver zermahlen. Ohne die vom „nganga“ zusammengestellte Ladung ist ein „nkisi“ wertlos.

Power figure „nkisi“

the „nkisi“-object is basically a container for animal, vegetable, and mineral materials known as „medicines“ („milongo“ or „bilongo“) that expressed by their names, forms or provenance the aims that the „nkisi“ was expected to achieve and the powers that enabled it to do so. In many „minkisi“ (pl.) we might find leaves of the „lusakasaka“ plant, that it might „bless“ the supplicant. A single seed of „luzibu“, that it might „open“ matters that are hidden or closed. „Kalazima“ (charcoal), that it might „smite“ evildoers, and always, white kaolin clay („mpemba) to represent the presence of powers from the land of the dead. Most of the ingredients were first reduced to unidentifiable fragments or a powder. Without its constituent elements, a „nkisi“ is nothing.

D. R. CONGO, BAKONGO

540 Fetischfigur „nkisi“

Holz, matt glänzende braune Patina, Eintiefung mit Masse-
resten am Kopf, eine weitere Öffnung zum Befüllen mit ma-
gischen Substanzen im Oberkörper, die großflächigen Augen
wohl ehemals mit Einlage von Spiegelglas, min. best., Risse,
Sockel;
die Körperhaltung mit emporgestreckter Faust und erhobenem
Daumen ist für die Bakongo Ausdruck königlicher Macht.

Power figure „nkisi“

wood, brown patina, deepening with remains of mass in the
head, a further opening for insertion of magical mass in the
belly, the big eyes presumably once filled with mirror glass,
slightly dam., cracks, base;
the posture with the raised fist and erect thumb is a repre-
sentation of Congo Royal power.

H: 28 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.:

Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003,

ill. p. 97

Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum

Tervuren, Tervuren 1995, p. 285

€ 8.000 - 12.000





D. R. CONGO, BAKONGO

541 Zauberfigur „nkisi“

Holz, schwarze Patina im Gesicht, der Körper graubraun mit schwarzen Farbresten, hutförmige Kopfbedeckung aus magischer Masse, mit Lederband besetzt, Porzellaninlage in den Augen, Harzreste, hellere Patina und ein Bohrloch weisen darauf hin, daß ursprünglich Pakete mit magischer Ladung um Bauch und Hals befestigt waren, min. best., Risse (in der Masse am Kopf, linke Gesichtshälfte), alte Fehlstelle (Basis), Sockel

Power figure „nkisi“

wood, black patina on the face, the body greyish brown with small remains of black paint, hat-like headdress consisting of magical mass, leather tape, eyes with white porcelain inlay, small remains of resin, a lighter patina and a drilled hole indicate that magical loadings were originally attached to the belly and the neck, slightly dam., cracks (mass on the head, left face half), old missing part (base), base

H: 27 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 15.000 - 30.000





2 Ansichten / views

D. R. CONGO, BAKONGO/LOANGO COAST

542 Figural beschnitzter Stoßzahn

Elfenbein, figural verziert mit Alltagsszenen, die in umlaufenden Reihen arrangiert sind, min. besch., Fehlstelle am unterem Rand, feine Risse, Sockel; diese Stoßzähne zeigen meist Szenen aus dem Alltagsleben. Die Szenen sind in verschiedene Vignetten unterteilt und sollen nicht als zusammenhängende Geschichte betrachtet werden.

Figurally carved tusk

ivory, figurally decorated with scenes of everyday life, arranged in horizontal rows running around, min. dam., missing part at the lower rim, fine cracks, base; such tusks feature commonplace scenes of contemporary life. The scenes are depicted in separate vignettes and are not meant to be read as a continuous story line.

H: 49,5 cm,

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Elephant, Los Angeles 1992, p. 36

€ 800 - 1.600



D. R. CONGO, BWAKA

543 Maske

helles Holz, dunkelbraune Patina, breit angelegte Form mit flachen Gesichtszügen, durchbrochen gearbeitete Augen und Mund, Punktskarifikationen im Bereich von Augen, Nase und Kinn, besch., Fehlstellen (rückseitig), Risse, Abriebsspuren, Sockel;

die Masken der Bwaka werden bei Initiationszeremonien verwendet, wenn die jungen Knaben aus den Buschcamps zurückkehren; sie werden aber auch von Mitgliedern einer bündischen Organisation getragen, die sich der Hexenjagd verschrieben hat.

Mask

light brown wood, dark brown patina, of broad form with flat facial features, pierced eyes and mouth, drilled scarification marks in the area of eyes, nose and chin, dam., missing parts (back), cracks, traces of abrasion, base; Bwaka masks are used during circumcision rites when the initiates return to the village, but they are worn by members of the anti-witchcraft society as well.

H: 28 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.000 - 4.000



544

D. R. CONGO, CHOKWE

544 Männliche Maske „cihongo“

Holz, matte braune Patina, Brandbemalung, Metallohringe, Randlochung, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Male mask „cihongo“

wood, matt brown patina, pokerwork, metal earrings, pierced around the rim, cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 19,5 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.600



545

D. R. CONGO, CHOKWE

545 Männliche Maske „cihongo“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rote Pigmentreste, typisch für den männlichen Typus ist der breite Mund mit spitzen Zähnen, sowie der scheibenförmig nach vorne ausladende Bart, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Male mask „cihongo“

wood, shiny dark brown patina, red pigment remains, typical for the male type is the broad, teeth revealing mouth, as well as the disc-shaped protruding beard, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 23,5 cm

Provenance

Ralf Lüders, Stuttgart, Germany
Galerie Alex Vömel, Düsseldorf, Germany
Galerie Henseler, Munich, Germany
Giggelberger-Brill, Munich, Germany

Publ. in

Expo cat.: „Afrikanische Kunst, Eine süddeutsche Sammlung“, Galerie Vömel, Düsseldorf 1984

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, CHOKWE

546 Reiter

helles Holz, matte Patina, schwarze Farbe, europäisierende Gesichtszüge und Kleidung, min. besch., kleine Fehlstellen

Equestrian

light brown wood, matt patina, black paint, european looking clothes and facial features, min. dam., small missing parts

H: 23 cm

€ 300 - 600

D. R. CONGO, CHOKWE/LUNDA

547 Kleine kniende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, rote Pigmentreste, armloser Körper, bekrönt von übergroßem Kopf mit vierpass-förmiger Kopfbedeckung, gebohrter Bauchnabel und Ohrlöcher, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small kneeling figure

wood, dark brown patina, pigment remains, armless body, crowned by an oversized head with quatrefoil-shaped headgear, drilled navel and ears, min. dam., small missing parts, base

H: 10,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, CHOKWE

548 Kleine männliche Figur

helles Holz, Brandzier, einen Gürtel mit blauen Glasperlen und angehängtem magischen Paket tragend, Sammlungsnummer „57-13-10“ und -etikett „10. Axel M. Peterson“ auf der Rückseite, min. besch., Fehlstelle (rechter Arm, linke Fußspitze), feine Risse

Small male figure

light brown wood, pokerwork, wearing a belt with blue glass beads and with a small magical package attached, collection number „57-13-10“ and label „10. Axel M. Peterson“ at the back, min. dam., missing parts (right arm, left foot tip), fine cracks

H: 11 cm

Provenance

Axel M. Peterson, California, USA
De Young Museum (57-13-10), San Francisco, USA

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, CHOKWE

549 Figuraler Hocker

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, min. besch., leichte Abriebspuren;

Diese Haltung wird assoziiert mit Respektspersonen, in Gedanken versunkene Menschen und der Begräbnishaltung von Häuptlingen und bedeutenden Mitgliedern der Gesellschaft.

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 316, ill. 167

H: 23 cm

Figural stool

light brown wood, shiny dark brown patina, min. dam., slight traces of abrasion;

present posture is associated with elders, people who are deeply lost in thought, and also with the burial position of chiefs and important members of the community.

Provenance

Alex Arthur, Brussels, Belgium
Bonhams New York, November 9, 2011, Lot 353
Mark Eglinton, New York, USA

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, CHOKWE/IWENA

550 Zeremonialstuhl eines Häuptlings

Holz, rotbraune Patina und schwarze Farbe in effektivem Wechsel, Schulterblätter und Rückgrat durch Rillen gekennzeichnet, min. best., kleinere Fehlstellen (Rand der Sitzfläche), Risse ebenda, rep. (Knie des rechten Beines), Sockelplatte; besonders formschön durch Vereinfachung von Körper und Gliedmaßen sowie durch deren symmetrische Anordnung.

Ceremonial chiefs stool

wood, reddish brown patina and black paint in effective change, bladebones and backbone marked by grooves, slightly dam., minor missing parts (rim of the seat), cracks at the same place, rep. (knee of the right leg), base; especial shapely through the simplification of body and limbs as well as their symmetrical arrangement.

H: 53 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), *Afrikanische Sitze*, München, New York 1994, ill. 112
Scharf, Dieter (Hg.), *Sehen lernen - Eine Sammlung afrikanischer Figuren*, Köln 1999, p. 96, ill. 37

€ 6.000 - 12.000



D. R. CONGO, HEMBA/KUSU

551 Halbfigur „kabeja“

Holz, braune Patina, Brandzier, Metallnägel als Pupillen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, linker Oberarm), Risse, leichte Abriebspuren

Half figure „kabeja“

wood, brown patina, pokerwork, eyes inset with metal tags, dam., missing parts through insect caused damage (base, left upper arm), cracks, slight traces of abrasion

H: 36 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, HEMBA

552 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, braune Glanzpatina, Rücken an Rücken auf kegelförmig ausschwingende Basis gearbeitet, ein Stoffpaket, gefüllt mit magischer Masse auf dem Kopf tragend, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockel;

„kabeja“-Figuren stellen eines der wichtigsten Themen und gleichzeitig eine der gefürchtetsten Mächte der Hembakunst dar. Sie werden als bildliche Darstellung des Urpaares und somit als Gründer der Gemeinschaft gesehen. Sie befinden sich im Besitz des Clanobersten „fumu mwela“. Bei den Hemba gibt es Geheimbünde namens „bukazanzi“ für Männer und „bukibilo“ für Frauen, diese sollen die Macht des Clanobersten ausgleichen.

Janiform magical figure „kabeja“

wood, shiny brown patina, carved back to back, a package of magical mass sewn in fabric on top of the head, min. dam., cracks, small missing parts, base;

„kabeja“ figures represent one of the most important theme in the art of the Hemba, and one of the most redoubtable spiritual entities invoked in magic and religious practice. It is seen as visual icon of the primordial couple, founders of the society. They are owned by the clan head known as the „fumu mwela“. Among the Hemba there are secret societies called „bukazanzi“ for men and „bukibilo“ for the women that serve to balance the power of the clan chief.

H: 24,5 cm

Provenance

Tao Kereffoff, Paris, France

€ 1.500 - 3.000



Lot 551



Lot 552



554

D. R. CONGO, HOLO

553 Figur im Rahmen „nzambi“

helles Holz, matte Patina, Brandbemalung, hochrechteckiger Rahmen, beschnitzt mit geometrischen Mustern, stehende Figur im Zentrum, min. besch., leichte Abriebspuren

Framed figure „nzambi“

light brown wood, matt patina, pokerwork, rectangular frame decorated with geometrical patterns, a standing figure in the centre, min. dam., slight traces of abrasion

M: 16 cm x 6,5 cm

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Zaire - Masken Figuren, Basel 1986, p. 55, ill. 45

€ 250 - 500

D. R. CONGO, HOLO

554 Stehende Figur „mvunzi“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Bohrlöcher, ursprünglich wohl mit einer Art Schurz bekleidet (hellere Patina im Hüftbereich), bekrönt von flacher Kopfbedeckung mit Scheitelloch, min. besch., feine Risse; bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine magische Figur „mvunzi“, die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützt. Sie gehören meist dem ersten Wahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt.

Standing figure „mvunzi“

wood, dark brown patina, remains of pigments, drilled holes in the upper arms, originally wearing a loincloth (lighter patina in the area of the hips), surmounted by a flat headgear with a hole on top, min. dam., fine cracks; presumably a magical figure „mvunzi“, who protects humans against certain evil spirits. The main fortuneteller usually possesses such „mvunzi“, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt.

H: 29 cm

Provenance

Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, HOLO

555 Stehende weibliche Figur

Holz, matte dunkelbraune Patina, Farbreste in Silber, stark verkürzte, klammerartig den untersetzten Oberkörper einfassende Arme, mit Halsring beschnitzt, der gelängte Kopf bekrönt von kegelförmig obenauf sitzender Kopfbedeckung, kleinere Fehlstellen (linkes Ohr, Hutrand), Spuren von Insektenfrass (beide Füße), gesockelt

Standing female figure

wood, matt dark brown patina, remains of silver coloured pigments, short arms, clamp-like enclosing the stocky upper part of the body, carved with a neckring, the elongated head crowned by a conical headdress, minor missing parts (left ear, rim of the head), traces of insect caused damage (both feet), base

H: 60,5 cm,

Provenance

Iwanovski, Nancy, France

€ 2.000 - 4.000





557

D. R. CONGO, ITURI

556 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, flach aufgewölbte Form, Augen und Mund durchbrochen, mit tubusförmig vorspringendem Rand, flache runde Nase, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask

wood, dark brown patina, flat vaulted form, pierced eyes and mouth with tube-shpaed rim, a flat round nose, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 26,5 cm

Provenance

collected in situ (1970's)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Ituri, München 1992, p. 325

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, KUBA

557 Sitzende männliche Figur „ndop“

Holz, satte rot- bis dunkelbraune Patina, min. best., Risse (durchgehend auf rechter Körperseite), Sockelblock; „ndop“-Figuren sind idealisierte Darstellungen der „nyim“, der ranghöchsten Führer der Kuba. Die Statuen wurden in den Frauengemächern aufbewahrt, denn die mit dem Herrscheramt verknüpfte Macht, Fruchtbarkeit zu spenden, wurde eng mit der Figur assoziiert. Beim Tode des „nyim“ wurde sie an das Sterbebett gebracht, damit der König seine Lebenskraft darauf übertrüge. Der Nachfolger begab sich mit der Statue in Klausur, um von der Macht des Königs erfüllt zu werden.

Sitting male figure „ndop“

wood, shiny dark brown patina, slightly dam., continuous crack on the right side of the body, base; „ndop“ statues are idealized representations of the „nyim“, the supreme titled position in the Kuba kingdom. The statues were kept in the womens rooms. They should provide fertility and should substitute the king during times of absence. When a king died, his „ndop“ figure was brought to his deathbed in order to transfer his vital force on the statue. Afterwards the figure was handed over to his predecessor.

H: 23,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 12. Dezember 1987, lot 245

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

558 Stehende Figur

Elfenbein, braunes Pigment, beide Hände an den Bauch gelegt, Kopfbedeckung eines Würdenträgers, Fehlstelle (beide Füße), stark betrieben (Hände, Gesicht), Metallsockel

Standing figure

ivory, brown pigment, both hands resting on the belly, headdress of a dignitary, missing parts (both feet), surface rubbed off (hands, face), metal base

H: 9,5 cm

Provenance

Old British Collection

€ 2.500 - 5.000





559

D. R. CONGO, KUBA

559 Becher

Holz, matt glänzende schwarze Patina, figural beschnittener Henkel, Wandung mit kleinteiliger Rautenornamentik, unregelmäßig ausgeführt, min. besch., Risse

Cup

wood, rich black patina, figural carved handle, diamond-shaped patterns on the outside, irregular carving, slightly dam., cracks

H: 9 cm; D: 11 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970s)

€ 800 - 1.600

561 s. Seite/page 326

D. R. CONGO, KUYU

562 Tanzkeule „ebongo“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, Kopf mit flachen Gesichtszügen und Skarifikationen, bekrönt von einer hohen Frisur, kreisrunde Bohrlöcher auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, head with flat facial features and scarification marks, crowned by a high coiffure, circular drillings backside, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base; used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 35,5 cm

Provenance

French Colonial Collection

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KWESE

563 Kleine Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, flache Form mit herzförmigem Gesichtsfeld, Randlochung, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

vermutlich während der Beschneidungsfeierlichkeiten der Knaben verwendet.

Small mask

wood, matt patina, polychrome paint, of rather flat form with a heart-shaped facial plane, pierced around the rim, slight traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts, base; probably used at circumcision rites for young boys.

H: 22,5 cm

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

€ 1.200 - 2.000



D. R. CONGO, KUBA

560 Blasebalg

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, zweischaliges Holzgebläse in stilisierter anthropomorpher Form, die Membrane fehlen, tlw. verziert mit geometrischen Schnitzmustern, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abrieb- und Gebrauchsspuren, Sockel

Bellow

wood, dark brown patina, shiny in parts, blower with two large-sized air chambers and one air pipe in stylized anthropomorphic form, the membranes of animal skin now missing, partly carved with geometrical incisions, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion and usage, base

H: 85 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUSU

561 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, rotbraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, Lendenschurz aus feinem Raphia-gewebe, bärtiges Gesicht auf langem Hals, Duttfrisur mit diademartigem Haarband, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Sockel;
die Kusu leben im östlichen Teil der Demokratischen Republik Kongo. Ihre Kunst ist stark von den im Süden angesiedelten Hemba und Luba beeinflusst. Masken sind selten, nur die von den Hemba entlehene Affenmaske („soko mutu“) wurde nachweislich verwendet. Bei Skulpturen sind die Kusu auf Ahnenfiguren fokussiert, die ebenfalls stark an die „singiti“-Ahnenfiguren der Hemba erinnern.

Standing male ancestor figure

wood, reddish brown patina, traces of black paint, loincloth of fine raffia bast, a bearded face rising from a long neck, chignon coiffure with diadem-like headband, slightly dam., cracks, missing parts through insect caused damage (base), pedestal;
the Kusu live in the eastern central Democratic Republic of the Congo. Their art is strongly influenced by the Hemba and the Luba in the south. Masks are rare, only the monkey mask borrowed from the Hemba („soko mutu“) is known to have been used. Sculpture focusses on ancestor figures, which clearly remind of the „singiti“ ancestor figures of the Hemba.

H: 66 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France
American Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 357

€ 8.000 - 15.000





Photos: Daniel Biebuyck

D. R. CONGO, LEGA

564 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, reduzierte Formensprache, breite Schulterpartie mit Bohrlöchern, herzförmiges Gesichtsfeld mit vereinfachten Zügen, durch Kaolin akzentuiert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; Skulpturen der Lega, ganz gleich ob aus Holz, Elfenbein, Knochen oder Stein, gehören fast ausnahmslos der „bwami“-Gesellschaft und werden in Ritualkörben aufbewahrt. Sie repräsentieren mythische Wesen oder verkörpern bestimmte Sprichwörter und werden als Lernhilfe oder Gedächtnishilfe eingesetzt. Es gibt unterschiedliche Arten von anthropomorphen Figuren, die unterschiedliche Charaktere verkörpern. Sie werden einzeln oder in Zweier- oder Dreiergruppen auch bei Tanzaufführungen verwendet.

Standing male figure

wood, dark brown patina, kaolin, reduced forms, broad shoulders with circular drillings, a heart-shaped facial plane with simplified features, accentuated by kaolin, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base; most works of Lega sculpture (wood, ivory, bone and stone) belong to the „bwami“ society and were kept in ritual baskets. They represent mythical beings or depict special proverbs. They are used as teaching implements or aids to memory. There are different types of anthropomorphic figures, embodying various characters. They are used in dance performances, single or in small groups of two or three.

H: 37 cm

Provenance

Benoît Rousseau, Brussels, Belgium

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Alain Naoum, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0070454

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 142 ff.

€ 10.000 - 20.000





Photo: Daniel Biebuyck

D. R. CONGO, LEGA

565 Maske „lukwakongo“

helles Holz, Kaolin, Grasfaser, Schnur, plane Rückseite, schalenartig eingetieftes Gesichtsfeld, separat gearbeitete Augen mit Bohrlöchern, mundlos, mit Schnur in Randlochung eingeknüpfter langer Grasfaserbart, min. best. (Maskenrand im Stirnbereich), Abblätterung von Kaolin; Lega-Masken sind sozusagen Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwame“-Gesellschaft. Masketten der vorliegenden Art werden bei den „lukwakongo“-Riten zum Eintritt in den „lutumbo lwa yananio“ Grad (= zweithöchster Grad) verliehen. Beim Tod ihres gegenwärtigen Besitzers oder dessen Aufstieg in die nächste Rangstufe „kindi“, geht sie an einen ausgewählten Verwandten aus der väterlichen oder mütterlichen Linie über. Die Maskette wird zusammen mit anderen Insignien in einer Schultertasche verwahrt und von der ältesten Frau des Hauses „kalonda“ beschützt. Bei den „yananio“-Riten werden die „lukwakongo“ Masketten als Gruppe präsentiert, d. h. jeder der teilnehmenden Initianten bringt seine Maske mit und legt sie bei Aufforderung vor. Die Masketten werden entweder auf weißem Stoff ausgelegt, am Kopf befestigt, an die Stirn oder unter das Kinn gehalten, an ihren Bärten umhergeschwungen oder an einem eigens errichteten Holzrahmen befestigt.

H: 27 cm (71 cm with beard)

Mask „lukwakongo“

light wood, kaolin, grass fibre, cord, flat backside, deepened facial plane, separate worked eyes with drilled holes, without mouth, long fibre beard attached by cord, slightly dam. (rim of the mask in the forehead area), abrasion of kaolin; Lega masks are insignia of rank within the various initiation levels of „bwame“ society. The maskette is transferred and acquired during the „lukwakongo“ rite of the „lutumbo lwa yananio“ grade. It is passed on to the patrilineal or matrilineal relative chosen to „succeed“, when the current owner of the maskette dies or moves up to the „kindi“ level. The maskette is kept in a mans shoulder bag together with other insignia and guarded in her house by his senior initiated „kalonda“ wife. In the „yananio“ rites the maskettes are generally presented as a group, i. e. every participating „yananio“ must bring his mask to the initiation and display it at the appropriate command. In the group manifestations maskettes may be attached to white cloth, worn fixed to the headdress, held against the forehead or under the chin, dragged or swung around by their beards, fixed to a specially erected fence.

Provenance

John Giltsoff, Girona, Spain

Exposed in

„Giltsoff“, Aiguablava, Girona, Spain 2006 (as Lengola)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 71 ff

€ 20.000 - 30.000





D. R. CONGO, LEGA

566 Gesichtsmaske

helles Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin mit Glanzpartikeln, ein Band mit Federn am Kinn, die geschwungenen Brauen durch Bohrlöcher gekennzeichnet, min. besch., feiner Riss (Kinn), min. Spuren von Insektenfrass (Kopf), Sockel

H: 29 cm

Mask

light wood, blackish brown patina, kaolin with shiny particles, a feather band attached to the chin, pierced oval eyes framed by a stippled brow, slightly dam., fine crack (chin), min. traces of insect caused damage (head), base

Provenance

Jean-Pierre Lepage, Brussels, Belgium (early 1960's)
Sotheby's, New York, 18.11.2000, lot 142

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 194

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, LEGA

567 Anthropomorphe Maske

Holz, fleckige braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Kaolin in der Augenzone, Augen und Nase besonders betont: die Augen rund aufgewölbt, die Nase überlang und extrem kantig, der Mund dagegen unauffällig und klein, Bohrlöcher am Kinn zur Befestigung eines Bartes, rauhe Oberflächenstruktur, min. besch., Fehlstelle (Kinn, v. a. auf der Rückseite sichtbar), feine Risse, Spuren von Alter und Verwitterung (oberer Maskenrand), Sockel; wohl dem „idimu“-Maskentypus zuzuordnen.

Anthropomorphic mask

wood, stained brown patina, traces of black paint, kaolin (eye zone), eyes and nose especially accentuated: the eyes bulging and the nose overlong and extreme edged, the mouth in contrast unremarkable and small, drilled holes at the chin for attachment of a beard, raw surface structure, slightly dam., missing part (chin, above all visible from the back), fine cracks, traces of old age and weathering (upper rim), base; presumably belonging to the „idimu“ mask type.

H: 23 cm

Provenance

Helmut Pfaffhausen, Mannheim, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

568 Anhänger

Elfenbein, fleckige Patina, Bohrloch am oberen Ende (zum Umhängen), Kreismuster mit zentralem Punkt, alte Sammlungsnummer (geschwärzt?), feine Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchs/Altersspuren; Mitgliedern der „bwami“-Gesellschaft vorbehalten; u. a. Initiationsobjekt

Pendant

ivory, stained patina, drilled hole on the upper end (for suspension), pipe-shaped, circle ornament with central dot, old collection number (blackened?), fine fissures, small missing parts, traces of usage and old age; reserved for members of „bwami“ society; among others initiation object.

H: 11,5 cm

Provenance

Galerie D'Eendt, Amsterdam, The Netherlands
Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 78

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LUALWA

569 Maske „mfondo“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, ovale konkav eingetiefte Gesichtsfläche, schmale querrrechteckige Augenschlitze, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; das Loch unterhalb der Nase diente zur Befestigung einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen festhielt, so dass er die Maske vor dem Gesicht fixieren konnte. Diese Masken sollen urspr. bei der Initiation der Knaben in den „ngongo“-Bund, sowie bei Jagd- und Fruchtbarkeitsriten verwendet worden sein, um Geister zu beschwichtigen oder deren Wohlwollen zu erlangen.

Mask „mfondo“

wood, dark brown patina, kaolin, of hollowed oval form with rectangular eyes, pierced around the rim, fine cracks, slight traces of abrasion, base; the small hole underneath the nose was used for attachment of a string, serving to hold the mask with the teeth and fix it in front of the face. These masks were used for initiation of the young boys of the „ngongo“ society as well as for fertility- and hunting rites.

H: 35,5 cm

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 85

€ 4.000 - 8.000



Lot 569



Publ. by Verney Lovett Cameron, 1887

D. R. CONGO, LUBA/TABWA

570 Karyatidenhocker

leichtes Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, kniende weibliche Trägerfigur mit rautenförmigen Stammesskarifikationen, die Frisur auf der Rückseite als massiver Griff ausgearbeitet, best. (Nase, Rand der Sitzfläche), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel;

die Darstellung der Frau auf dem Thronhocker ist ein Symbol für die einflußreiche Rolle, die der Ersten Frau des Königs zukommt. Die Trägerin stützt gleichsam die sakrale Macht, die im Besitzer des Hockers verkörpert wird. Die Frau, die hinter dem Thron die Fäden zieht - ein Bild, das seinen Niederschlag findet in der Redensart: „Männer sind Häuptlinge bei Tage, Frauen aber sind Häuptlinge in der Nacht“.

Caryatid stool

light wood, reddish brown patina, traces of black paint, kneeling female caryatid figure with lozenge-shaped tribal marks, the coiffure on the backside forming a massive handle, dam. (nose, rim of the seat), traces of insect caused damage, abrasion of paint, base; the depiction of women on stools is a symbol for the influential part of the First woman of a king or chief. The female caryatid figure quasi supports the sacral power, which is incarnated in the owner of the stool. The woman pulling the strings behind the throne - an image which finds expression in the saying: „Men are chiefs by day, but women are chiefs by night“.

H: 47 cm

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, LUBA

573 Axt

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Ziernägel, bekrönt von menschlichem Kopf mit Noppenfrisur, die Klinge dem Mund entspringend, min. besch., Riss (linke Kopfseite), kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren; neben ihrer Rolle als Prestigeobjekte tragen derartige Äxte eine wichtige Botschaft innerhalb der Luba-Rituale, besonders bei den Initiationsriten des „mbudye“. Dieser Bund ist verantwortlich für die Einführung von Personen in das königliche Amt.

Axe

wood, shiny dark brown patina, metal tags, crowned by a human head with burling coiffure, the mortised blade emerging out of the mouth, min. dam., crack (left side of the head), small missing parts, slight traces of corrosion; aside their role as prestige emblems, axes carry more profound messages in Luba royal ritual. Above all they play a central role in the initiation rites of „mbudye“, an association responsible for inducting persons into royal office.

L: 36 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 137, ill. 247

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

572 Wahrsageobjekt „kashekesheke“

Holz, braune Glanzpatina, Brandzier, rahmenförmiger, rechteckig durchbrochener Korpus, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel; Ritualexperten der Luba benutzen das „kashekesheke“ um soziale Probleme zu lösen. Während der Sitzung hielten der Wahrsager und der Ratsuchende das Orakelgerät gemeinsam. Dieses beantwortete Fragen mit ja oder nein.

Divining instrument „kashekesheke“

wood, shiny brown patina, poker work, frame-like corpus with a rectangular hole in the middle, crowned by a stylized human head, min. dam., small missing parts, fine cracks, base; Luba diviners use „kashekesheke“ in order to solve social problems. During a consultation, client and diviner together held the sculpture, which responded to their questions either yes or no.

H: 14,5 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium (1901-1985), territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects.

Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

571 Stehende Ahnenfigur

Holz, mittelbraune, leicht glänzende Patina, hermaphroditische Figur mit männlichen und weiblichen Geschlechtsmerkmalen, die Frisur rückseitig kreuzförmig angelegt, min. besch., kleine Fehlstellen (rechte Ferse), Risse, Sockel; in der Luba-Skulptur wird durch Hermaphroditen die Dualität der Macht ausgedrückt.

Standing ancestor figure

wood, slightly shiny middle brown patina, hermaphrodite figure with male and female attributes, the coiffure backside arranged cross-shaped, min. dam., small missing parts (right heel), cracks, base; in Luba sculpture, hermaphroditism expresses the dualistic nature of power.

H: 33,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection

Christie's Paris, 4 December 2008, lot 193

GVR Archives Registration: 0029631

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 122, ill. 48

€ 3.000 - 6.000



571



D. R. CONGO, LUBA

574 Horn

Elfenbein, glänzende Patina, im oberen Drittel beschnitzt mit drei Reptilien, bekrönt von stilisierter menschlicher Figur, eingepunzte Kreismuster, besch., Altersrisse, kleine Fehlstellen, Sockel

Horn

ivory, shiny patina, carved with three reptiles in the upper third, crowned by a stylized human figure, punched circle ornaments, dam., cracks through age, small missing parts, base

L: 35 cm

Provenance

Private Collection, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA

575 Würdestab

Holz, matte rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe und von Kaolin, Rundstab mit rautenförmig durchbrochenem Schmuckelement, Abschluss in Form eines abgeflachten Dreiecks mit Ritzornamentik und bekrönender weiblicher Sitzfigur, min. best., stellenweise klebrige Patina, Sockel;

Luba-Stäbe verkörpern in übertragenem Sinne die Weltordnung der Luba. Der lange Schaft symbolisiert die unbewohnten Savannengebiete, während die rautenförmigen und dreieckigen Abschnitte die von Menschen bewohnten Landschaften repräsentieren. Die weibliche Figur könnte ein Hinweis auf den betreffenden Herrscher sein, zu dessen Ehren dieser Stab geschaffen wurde.

Staff of office

wood, matt reddish brown patina, traces of black paint and kaolin, round staff with pierced diamond-shaped ornament, top in shape of a flat triangle with incised linear ornaments and crowning female figure, slightly dam., sticky patina in parts, base;

Luba staffs are microcosms of Luba sacred and political landscapes. The long shaft of this staff represents the uninhabited savanna, while the lozenge and triangular sections are administrative centres. The female figure may refer to the king in whose honour the staff was created.

H: 81 cm

Provenance

Benjamin Claes, Anderlecht, Belgium

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary, Luba, Milan 2007, p. 130, ill. 35

€ 600 - 1.200





D. R. CONGO, MANGBETU

576 Zwei Pfeifenköpfe

helles Holz, matte Patina, Brandzier, in Form von menschlichen Köpfen, ähnliche Gesichtszüge, aber unterschiedliche Skarifikationen zeigend

Two pipe heads

light brown wood, matt patina, pokerwork, in form of human heads, showing similar facial features but different scarification marks

M: 7 cm x 6,5 cm; 7,5 cm x 5,5 cm

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, MANGBETU

577 Trompete „namburuse“

Elfenbein, die Wandung des breiten Endes wurde so dünn wie ein Pappkartonstück ausgeschabt, der Schalltrichter besitzt am Ende einen Durchmesser von 12,5 cm, das schmale Ende wurde massiv belassen, ovale Blasvorrichtung, unverziert, Sammlungsnummer „25854 . Abanza Kongo Glatz“ auf der Innenseite, min. besch., feine Altersrisse, leichte Abriebsspuren; bei den Mangbetu hatten die „namburuse“ genannten Elfenbeintrompeten eine königliche Assoziation. Sie wurden zur Begleitung der höfischen Tänze benutzt, als Signal des Kommens und Gehens des Königs und zur Bekanntgabe von militärischen Siegen. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt. Wurde das breite Ende auf die Erde gerichtet, erzielte man damit eine Resonanzwirkung.

L: ca. 120 cm

576

Trumpet „namburuse“

ivory, the corpus of the broad ending was abraded as thin as a piece of cardboard, the bell mouth is 12,5 cm in diameter, the narrow ending remained massive, oval mouthpiece, without any decor, collection number „25854. Abanza Kongo Glatz“ at the inside, min. dam., fine cracks through age, slight traces of abrasion;

the ivory trumpet „namburuse“ was played in the court and represented royal power and presence. Often trumpeting accompanied the king and his wife when they performed a dance called „mabolo“. Trumpets also announced the king's movements and his victories.

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 140

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, MANGBETU

578 Anthropomorphes Rindenbehältnis „bukuru iga he“
 Baumrinde, Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, Ohr-
 ringe und Halskette aus Miniaturglasperlen, Basis in Form
 eines vierbeinigen Hockers mit hufartigen Füßen, die zylind-
 derförmige Rindendose vernäht mit Pflanzenfaser, der Kopf
 mit Nägeln fixiert, min. best. (linkes Ohr, Füße);
 die genaue Funktion dieser Behälter ist immer noch unklar.
 Bisweilen wurden sie als Reliquienbehälter verwendet, in de-
 nen Körperteile von Verstorbenen in Honig konserviert wur-
 den. Meistens wurden sie jedoch zur Aufbewahrung von
 Schmuck und anderen wertvollen Dingen benutzt. Der Kopf
 zeigt den für die Mangbetu typischen stark gelängten Hin-
 terkopf
 mit traditioneller Frisur. Die Deformierung der Köpfe galt bei
 ihnen als Zeichen von Schönheit und Adel. Auch die Herkunft
 der Rindenbehälter ist ungewiss. Einige benachbarte Gruppen,
 wie die Boa und Zande, fertigten ebenfalls solche Objekte,
 wobei die Asua-Pygmäen bis vor kurzem Rindengefäße zum
 Aufbewahren von Honig verwendeten.

Anthropomorphic bark container „bukuru iga he“

bark, wood, darkbrown patina, black paint, earrings and neck-
 lace of miniature glass beads, base in form of a four-legged
 stool with hoofed feet, the cylindrical box sewn with plant
 fibre, the head fixed by nails, slightly dam. (left ear, feet);
 the precise function of these boxes remains unclear, though
 some were used as reliquary boxes containing body parts of
 the deceased preserved in honey; but most of them were used
 to store jewels or precious artifacts. The elongated head ad-
 heres to the typical aesthetic features of the Mangbetu, a
 people known for their practice of head shaping, a sign of
 beauty and intelligence. Even the origin of this bark boxes is
 uncertain. Nonetheless, one notes that some of the Mangbe-
 tus neighbours (the Boa and the Zande) also made such ob-
 jects. Among the people in contact with the Mangbetu who
 made, at least until recently, much use of bark honey boxes,
 are the Asua pigmies.

H: 41 cm

Vgl. Lit.:

Bäcke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum

Tervuren, Tervuren 1995, p. 257, ill. 225

Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture,

Brussels 1987, p. 99

Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit

Belgische privé-verzamlingen, Brüssel 1992, p. 71

Provenance

Marcel Lemaire, Brussels, Belgium (acquired in 1959)

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 12.000 - 18.000





Photo: Pierre Loos archive

D. R. CONGO, MONGO

579 Große Trommel

helles Holz, matte Patina, aus einem ausgehöhlten Baumstamm gefertigt, geometrisches Muster aus schwarzem und weißem Pigment aufgemalt (teilweise mit Originalpigmenten erneuert), kreisrunder, durchbrochen gearbeiteter Standfuß, oberes und unteres Drittel durch mehrere Abstufungen unterteilt, Bespannung aus Tierhaut durch geflochtenes Pflanzenfaserband und Nägel fixiert, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Big drum

light brown wood, matt patina, made from a hollowed tree trunk, geometrical pattern painted with white and black pigment (partly renewed with original pigments), open-worked circular base, upper and lower third carved in steps, drum skin made from animal hide affixed by a band of plaited plant fibres and nails, min. dam., missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 121 cm

Provenance

Jacques R. van Overstraeten, Brussels, Belgium

Damian Reeners, Namur, Belgium

Cornette de Saint Cyr, Paris, 14 Avril 2007, lot 34

Publ. in

Dick Beaulieux, Belgium collects African Art, Brussels 2000, p. 290

GVR Archives Registration: 0035547

Vgl. Lit.: De Mongo, o.O. 1984, p. 158

€ 10.000 - 20.000





D. R. CONGO, PENDE

580 Türpfosten

Holz, matte Patina, farbige Fassung, einer hochrechteckigen, im Kerbschnittmuster verzierten Platte ist im Halbreief eine stehende weibliche Figur vorgeblendet, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, Abriebspuren; ursprünglich Bestandteil des Türschmucks an der Hütte eines Clan-Chefs. Traditionell zeigt ein Türrahmen auf der einen Seite die Gestalt einer Frau, während auf der anderen Seite entweder eine männliche Figur oder ein Krokodil dargestellt ist. Am Sturz befindet sich üblicherweise ein Büffelkopf, als Ausdruck der Macht des Häuptlings.

Door post

wood, matt patina, polychrome paint, a rectangular panel with a superimposed female figure in half relief, min. dam., small missing parts (foot tips), fine cracks, traces of abrasion; the panel was part of a door ornament of a chief's hut. Traditionally, one doorpost is a female figure, and the other is either a male figure or a crocodile. The lintel usually depicts the head of a buffalo, indicating the power of the chief.

H: 95 cm; B: 21 cm

Provenance

Achille Laeremans, Liège, Belgium

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE (EAST)

581 Maske „panya ngombe“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, auffallend abstehende Ohren und breite Augenschlitze, eingeschnittene Rautenornamentik, farblich akzentuiert, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; der Maskentypus „panya ngombe“ steht in Bezug zu wilden Kühen oder Büffeln, die Symbole für Prestige und hohen Stand darstellen. Sie finden sich in Form von Reliefs an den Türstürzen von Würdenträgern und zeigen an, dass es sich um Personen von höchstem Rang handelt. Die „panya ngombe“ Masken wurden im Rahmen von Beschneidungsfeierlichkeiten verwendet.

Mask „panya ngombe“

wood, matt patina, polychrome paint, striking projecting ears and broad eye slits, incised diamond-shaped patterns, accentuated by paint, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, base; the „panya ngombe“ mask type refers to the wild cow or buffalo, symbol of prestige and high rank. In shape of reliefs they decorate the lintels of dignitaries houses, indicating that its owner is of highest rank. The „panya ngombe“ masks were used in context of circumcision rites.

H: 26 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 77

€ 1.500 - 3.000



Photo: Royal Museum of Central Africa, Tervuren, Belgium
EP.o.o.14090, Reverend L. de Sousberghe

D. R. CONGO, PENDE

582 Maske mit drei Gesichtern „gizengi“

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, markante Skarifikationen, typisches Merkmal: die durchgehenden, sich über der Nasenwurzel berührenden Brauen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. am unteren Rand und auf der rechten Seite), Risse, Originalreparatur (ein Riss und eine schadhafte Stelle mit Masse verstrichen und mit Pflanzenfaser regelrecht „geflickt“), rep. (untere Mundpartie), Sockel;

Anne-Marie Bouttiaux berichtet, dass der „gizengi“-Maskentypus im frühen 20. Jh. geschaffen wurde. Bei den

frühen Darstellungen wurden zwei oder mehrere Masken des gleichen Typus nebeneinander angeordnet. Daraus soll sich vorliegender Typus entwickelt haben: ein Maskenkörper mit mehreren Gesichtern beschnitzt.

Three-headed mask „gizengi“

wood, dark brown patina, red and white pigment, prominent scarifications, characteristic feature: continuous eye brows, dam., missing parts through insect caused damage (above all at the lower rim and on the right side), cracks, old place of repair (crack and damaged spot spread with mass and „mended“ by plant fibre), rep. (lower mouth part), base;

Anne-Marie Bouttiaux stated, that the „gizengi“ mask character was created among the Central Pende in the early 20th century. In its first incarnations, „gizengi“ was an association of two or several masks of the same type placed side by side. While later sculptors used a single piece of wood and carved it with several faces like present mask proves.

H: 43 cm, B: 39 cm

Provenance

Patric Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bouttiaux, Anne-Marie, *Persona, Masks of Africa*, Tervuren 2009, p. 22 ff.

€ 6.000 - 12.000





D. R. CONGO, PENDE

583 Krankheitsmaske „mbangu“

Holz, matte Patina, schwarze und weiße Farbe, zwei asymmetrische Gesichtshälften mit durchbrochen gearbeiteten Augen und Mund, Sammlungsetikett „Krankheits-Maske Pende Zaire 28 x 18 cm Nr. 584“ auf der Rückseite, Randlochung, min. besch., Fehlstellen (Rückseite), Abriebspuren; diese Maske zeigt einen hochangesehenen Jäger, der durch Zauberei Opfer einer Gesichtslähmung wurde. Bei Maskentänzen wird die „mbangu“-Maske von verschiedensten Charakteren, wie Spaßmachern, Zauberern oder Prostituierten begleitet. Die schwarze und weiße Bemalung stellt Narben dar, die durch einen Sturz ins Feuer aufgrund von Epilepsie oder anderen Krankheiten herrühren.

H: 28 cm

Deformation mask „mbangu“

wood, matt patina, black and white pigment, consisting of two asymmetrical sides of the face with open worked eyes and mouth, collection label „Krankheits-Maske Pende Zaire 28 x 18 cm Nr. 584“ at the back, pierced around the rim, min. dam., missing parts (back), traces of abrasion; this mask is a depiction of a highly regarded hunter who has been stricken with facial paralysis. In performance, the „mbangu“ mask is danced with a whole cast of character types, from clown to sorcerer and prostitute. The black and white painting refers to the scars of someone who fell into fire due to epilepsy or some medical condition.

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 20 f.

€ 2.500 - 5.000



584

D. R. CONGO, PENDE

584 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, expressive Gesichtszüge, bekrönt von drei zapfenartigen Fortsätzen, Randlochung, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel; seltener Typus!

Mask

wood, matt patina, polychrome paint, expressive facial features, crowned by three cone-like projections, pierced around the rim, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion, base; rare type!

H: 30 cm

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

Vgl. Lit.: de Sousberghe, L., L' Art Pende, o.O. 1958, ill. 81

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

585 Maske „mbuya“

helles Holz, braune Patina, Kaolin, schwarze Farbe, Haube aus Raffiabast, typisch: die durchgehende Brauenlinie und die Augen mit den nahezu geschlossenen Lidern, horizontale Ritztataus auf den Wangen, Randlochung, min. besch., Abriebspuren

Mask „mbuya“

light brown wood, brown patina, kaolin, black paint, elaborate raffia bast bonnet, characteristic: horizontal brows and eyes with nearly closed lids, incised tattoos on the cheeks, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion

H: 30 cm

Provenance

collected in situ (1970's)

€ 600 - 1.200



586

D. R. CONGO, PENDE

586 Maske „phumbu“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Reste einer Haube aus Raphiabast rückseitig, Randlochung, min. besch., Wasserfleck (linke Wange), Abriebspuren, Sockel; „phumbu“ repräsentiert den Henker. Der Tänzer trägt ein aufwändiges Kostüm aus Stoff und Grasfasern. Bei seinem Auftritt schwenkt „phumbu“ ein großes Schwert und richtet Drohgebärden an das Publikum.

Mask „phumbu“

wood, matt patina, polychrome paint, remains of a raffia bonnet backside, pierced around the rim, min. dam., water stain (left cheek), traces of abrasion, base; „phumbu“ represents the executioner. The masquerader dresses in sumptuous textiles while he brandishes a huge double sided knife. He simulates anger tantrums and threatens the spectators. The face of „phumbu“ is often dreadful.

H: 56 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brüssel 2009, p. 43

€ 2.000 - 4.000



587

D. R. CONGO, PENDE

587 Gesichtsmaske „phumbu“

Holz, rotbraune Patina, Rotholzpulver, schwarze Farbe, Raphia-bast, Blattfaser, Kostümreste am Kinn, eingeschnittene Skarifikationen, aggressive Gesichtszüge, min. best., Farbabrieb, Sockel

Face mask „phumbu“

wood, reddish brown patina, camwood powder, black paint, raffia bast, plantfibre, remains of a costume at the chin, incised scarifications, aggressive facial features, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 27 cm (42 cm with horns)

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mailand 2008, p. 106
Strother, Z.S., Inventing masks, The University of Chicago, 1998, p. 211 ff.
Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brussels 2009, p. 47

€ 1.800 - 3.000



Lot 588

D. R. CONGO, PENDE

588 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, typische Formgebung, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., feine Altersrisse

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory, of typical form, holes for attachment, min. dam., fine cracks through age

H: 5,5 cm

Provenance

Michel Beaujour, New York City, USA

€ 2.500 - 5.000



Lot 589

D. R. CONGO, PENDE

589 Halskette mit anthropomorpher Amulettmaske „ikoko“ (*fig. s. Seite/page 355*)

Kette aus weißen und blauen Glasperlen auf Pflanzenfaser, Amulettmaske aus Elfenbein, mit langem geriefeltem Bart „mwevu“, Sammlungsnummer „v. Bussel A.M.030“, Sockel

Necklace with anthropomorphic amulet mask „ikoko“

white and blue glass beads thread on plant fibre, ivory pendant with a grooved beard „mwevu“, collection number „v. Bussel A.M.030“, base

H: 5,5 cm

Provenance

Marcel De Munter, Antwerp, Belgium

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

590 Anhänger „ikoko“

Elfenbein, honigbraune Patina, ornamental geschmückt, min. best., feine Risse, an schmalem Band befestigt

Pendant „ikoko“

ivory, honey brown patina, ornamental decor, min. dam., fissures, affixed to cord

H: 5,5 cm

Provenance

Kühn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 141, ill. 14

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, SALAMPASU

591 Maske „kasangu“

Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, Kaolin, rechteckiger Mund mit spitzen Zahnreihen, Frisur aus Rotankugeln, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass; die Salampasu waren weithin bekannt für ihre Angriffslust und Wehrhaftigkeit, was es ihnen ermöglichte, bis ins 20. Jahrhundert hinein weitgehend unabhängig zu bleiben. Sie unterscheiden drei Maskentypen, die geflochtenen „idangani“-Masken, die mit Kupferblech verkleideten „mukinka“-Masken und vorliegenden Typus „kasangu“. Ihre Masken gehören ausnahmslos den Kriegergesellschaften „mungongo“ und „matambu“ an und finden bei Initiationsriten und sonstigen Maskenfesten Verwendung. Die Anzahl der Masken die ein Geheimbund besaß, gab Aufschluss über den erwiesenen Mut der Mitglieder, ihre Erfahrung in der Kriegskunst und nicht zuletzt über die Anzahl der getöteten Feinde.

Mask „kasangu“

wood, slightly encrusted blackish brown patina, kaolin, rectangular mouth with two rows of pointed teeth, coiffure with rattan bowls, min. dam., small missing parts through insect caused damage; the Salampasu have three mask types: the „idangani“ masks of plaited bast, the copper sheet coated „mukinka“ masks and present „kasangu“ type. Each of them belongs to the warrior societies „mungongo“ and „matambu“. They were used at initiation rites and on occasion of ritual festivities. The number of masks a secret society owned, indicated proven courage, experience of warfare and the number of „enemy heads“ that had been taken.

H: 35 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 4.500 - 9.000



Lot 591



592

D. R. CONGO, SONGE

592 Karyatidenhocker

helles Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, runde Basis und Sitzfläche, kleine Perlen als Augen eingesetzt, Gesäß und Oberschenkel mit sonnenähnlichen Motiven bemalt, rep. (kleine Ergänzung an der Basis) feine Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren; der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion.

Caryatid stool

light brown wood, matt patina, remains of polychrome paint, round base and seat, eyes inset with small beads, backside and thighs painted with sun-like motives, rep. (small replenishment at the base), fine cracks, small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion; the use of such stools was reserved for special occasions, such as birth, initiation, marriage, or a case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“. They mainly fulfilled representative and/or ritual functions.

H: 43 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 165, ill. 21

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

593 Stehende weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, kantige Formensprache, die Hände auf dem vorgewölbten Leib ruhend, kreuzförmige Wangentattoos, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing female figure

light brown wood, dark brown patina, angular forms, both hands resting on the bulging belly, cross-shaped cheek tattoos, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 24,5 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

594 Stehende Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, die Füße mit der hohen rechteckigen Basis verschmolzen, ein langer mit Ringen beschnittener Hals, hohe ornamental beschnittene Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing figure

light brown wood, dark brown patina, the feet amalgamated with the high rectangular base, the long neck carved with rings, wearing a high headgear, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 25,5 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SONGE

595 Kleine Fetischfigur „nkisi“

Holz, Stoff, Schnur, Messingnägeln, Stoffschurz, aufgewölbter Bauch mit Bohrloch und massegefüllten Stoffschläuchen, Öffnung im Kopf (zum Einfügen eines kleinen Tierhorns) mit Stoff- und Massresten, das Gesichtsfeld größtenteils mit Ziernägeln beschlagen, min. best., Risse, Sockel

Small power figure „nkisi“

wood, fabric, cord, brass tags, loincloth, vaulted belly with drilled hole and tubes of fabric filled with magical mass, opening in the head (for insertion of an animal horn) with remains of fabric and mass, the facial plane mostly stud with brass tags, slightly dam., cracks, base

H: 14 cm

Provenance

Renaud Riley, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000





Photo: W. F. P. Burton, courtesy University of the Witwatersrand Art Galleries, Johannesburg

D. R. CONGO, SONGE

596 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Patina, doppelagiger Schurz aus fein geflochtenen Bändern aus Raffiabast, Metallapplikationen und Nagelzier im Gesicht, Tierhorn im Scheitel, kleine Eintiefungen in Bauch und Rücken, besch., Fehlstellen (das linke Bein vollständig fehlend, starke Fraßspuren am rechten Bein), Spuren von Insektenfrass, Sockel;

eine räumliche Zuordnung der Songe-Statuen ist auf Grund verschiedener Faktoren (freier Umlauf, ihre teilweise Zerstörung aufgrund politischer Ereignisse, Herausbildung von Unter- und Mischstilen) nur schwer möglich.

Die Figur gehörte auf Grund ihrer Größe einst einem Dorf und damit der Gemeinschaft. Diese Skulpturen wurden vor allem zu dem Zweck geschaffen, die Fruchtbarkeit des Menschen und die Fruchtbarkeit des Bodens zu begünstigen oder die Ruhe des Dorfes zu sichern. Meistens tragen sie den Namen „ya ntambwe“ (Löwe) oder „ya nkima“ (Affe). Häufig sind es Priesterinnen, die mit ihrer Erhaltung und ihrem Auftreten, vor allem zur Zeit der Neumond-Zeremonien (der Mond gilt als fruchtbringend), betraut sind. Das Horn im Scheitel ist das bedeutendste Element, es symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

Standing male ancestor figure „nkisi“

wood, dark brown patina, loincloth of fine plaited strings of raffia bast arranged in two layers, metal applications and tags on the face, animal horn in the parting, small deepenings in belly and back, dam., missing parts (the left leg completely missing, the right leg severely damaged), traces of insect caused damage, base;

the localization of Songe statues is very difficult, because of various reasons (free circulation, destruction of cult objects, substyles).

Because of its big size present figure should have once belonged to a village or a community. These sculptures are created above all to promote fecundity and fertility or to insure tranquility in the village. Most frequently they bear the names „ya ntambwe“ (lion) or „ya nkima“ (monkey). Often these are the priestesses entrusted with their care and their appearances, particularly during the ceremonies of the new moon (the moon is regarded as the fecund principle). Rising above the statue, the horn is one of the most important elements of the whole. It symbolizes power, fertility and fecundity.

H: 55 cm/ 69 cm (with horn)

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 15.000 - 20.000



D. R. CONGO, SUKU

597 Helmmaske „hemba“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, bekrönt von stehendem Elefant, üppige Grasfasermanschette am unteren Rand, Bohr-
löcher, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Helmet mask „hemba“

wood, matt patina, polychrome paint, carved with a standing
elephant, abundant grass fibre cuff at the bottom, drilled
holes, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 44,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris
1984, p. 153

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUNDI

598 Kleine stehende Figur

Holz, braune, leicht glänzende Patina, Kaolinreste, kräftiger
Torso mit akzentuierten Schulterblättern und schmalen Ex-
tremitäten, erhobenes Kinn, hohe Kopfbedeckung, besch.,
Fehlstellen (Unterschenkel, Füße), leichte Abriebspuren, Sockel;
die Sundi leben im nördlichen Mündungsgebiet des Zaire
(Kongo). Sie fertigen eine Vielzahl von Fetischfiguren ausge-
stattet mit unterschiedlichen magischen Materialien, die bei
vorliegender Figur entfernt wurden.

Small standing figure

wood, slightly shiny brown patina, remains of kaolin, torso
with accentuated bladebones and thin extremities, raised
chin, high towering headgear, dam., missing parts (lower legs,
feet), slight traces of abrasion, base;
the Sundi live in the northern estuary of the Zaire (Kongo).
They used to carve a great variety of fetish figures of different
size and „loaded“ with different paraphernalias.

H: 21,5 cm

Provenance

Old British Collection

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, TEKE

599 Weibliche Figur mit Kind

Bronze, schmale geschlossene Kontur, den rechten Arm erho-
ben, mit der linken Hand das Kind abstützend, die Rückseite
unbehandelt

Female figure with child

bronze, narrow closed contour, the right arm raised, with the
left hand supporting the child, the backside untreated

H: 15,5 cm

Provenance

Benjamin Claes, Anderlecht, Belgium

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 371 ff.

€ 600 - 1.200

601f s. Seite/page 364f

D. R. CONGO, YAKA

603 Kleine Fetischfigur

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, der Oberkörper
vollständig eingehüllt in ein Stoffpaket mit magischer Masse,
typische Kopfbedeckung, min. besch., kleine Fehlstellen durch
Insektenfrass (Füße), Sockel;
diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte
gegen Krankheit und böse Zauberkräfte, sie sollten auch eine
gute Jagd garantieren.

Small power figure

wood, slightly encrusted dark brown patina, the complete
upper part of the body wrapped in a package filled with ma-
gical mass, characteristic headgear, min. dam., small missing
parts through insect caused damage (feet), base;
these figures served as containers of protective magical power
exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and
for supernatural assistance in hunting.

H: 17,5 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka and Suku, Leiden 1985,
pl. XXI

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, TEKE

600 Maske „kidumu“

helles leichtes Holz, farbige Fassung, scheibenförmig flach
gearbeitet, durchgehend auf halber Höhe abgesetzte Brau-
enzone, die gesamte Gesichtsfläche überzogen mit einge-
schnittener geometrischer Ornamentik, umlaufende Randlo-
chung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse,
Abriebspuren, Sockel;
flache Masken sind fast ausschließlich bei der Tsai-Gruppe
der Teke zu finden und stellen ein abstrahiertes menschliches
Gesicht dar. Die „kidimu“-Gesellschaft verwendete sie für ihre
Maskentänze zur Bestätigung und Festigung der sozialen und
politischen Struktur.

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, Mün-
chen, New York 1997, ill. 77

Mask „kidumu“

light wood, polychrome paint, disc-shaped facial plane, sub-
divided by a horizontal line, forming the brow zone, the whole
face coated with deeply engraved geometrical patterns,
pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused
damage, fine cracks, traces of abrasion, base;
flat masks are for the most part strictly confined to the Tsai
group of the Teke tribe and show an abstract human face.
They are used by members of the „kidumu“ society.

H: 32,5 cm; D: 32,5 cm

Provenance

A. Roth, Basel, Switzerland

€ 2.500 - 4.000



D. R. CONGO, TETELA

601 Große Trommel

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, rep. (Bruchstelle mittels Metalklammern fixiert, kreisrunde Ausbesserung), besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren, Fehlstellen durch Insektenfrass; zur musikalischen Begleitung von Tänzen oder zur Ankündigung der Ankunft des Königs.

Big drum

wood, partly encrusted brown patina, rep. (breakage fixed by metal clamps, circular addition), dam., traces of abrasion and usage, missing parts through insect caused damage; musical accompaniment for dances or for announcement of the chief's arrival.

H: 63 cm; B: 75 cm

€ 800 - 1.500



602

D. R. CONGO, TETELA/SONGE

602 Kleine männliche Fetischfigur

Holz, matte, teilweise krustierte Patina, Gürtel aus geflochtenen Pflanzenfasern, mittels magischer Masse verschlossenes Scheitelloch, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Small male power figure

wood, partly encrusted matt patina, plant fibre belt, hole in the parting filled with magical mass, min. dam., slight traces of insect caused damage, abrasion, base

H: 22 cm

€ 600 - 1.200

603 s. Seite/page 362



604

D. R. CONGO, YAKA

604 Stehende Figur

Holz, glänzende dunkelbraune Patina, Stoffschurz, typische Gesichtszüge und Kopfbedeckung, Bohrlöcher, besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockelplatte

Standing figure

wood, shiny dark brown patina, fabric loincloth, characteristic facial features and headgear, drilled holes, dam., cracks, small missing parts, base

H: 24,5 cm

Provenance

Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 195, ill. 179

€ 1.200 - 2.000



D. R. CONGO, YAKA

606 Kulthacke „khaandu“

Holz, dunkelbraune Patina, Metall, durchbrochen gearbeiteter Griff in Form einer menschlichen Halbfigur mit zwei Armpaaren, einen stabförmigen Gegenstand vor sich haltend, die gebogene Klinge dem Hinterkopf entspringend, min. besch., feine Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren;

Insignie eines Dorfoberhauptes („leemba“), das bei Besuchen von Mitgliedern der Lineage als Statussymbol über der Schulter getragen wurde. Ebenso konnte die Hacke das Würdezeichen eines Häuptlings oder eines Wahrsagers „ngaanga ngombu“ sein.

Ceremonial adze „khaandu“

wood, dark brown patina, metal, open worked handle in form of a human half figure with two arm pairs, holding an oblong item, the curved blade emerging from the back of the head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion and corrosion;

insignia of a headman („leemba“); used to be carried over the shoulder, when visiting lineage members. It could even have been part of the insignias of a regional chief or a „ngaanga ngombu“ diviner.

H: 34 cm

Provenance

Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 50 f., ill. 21

€ 2.500 - 4.000



D. R. CONGO, YAKA

605 Stehende Fetischfigur „phuungu“

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, der armlose Rumpf vollständig eingehüllt in ein voluminöses zylinderförmiges Paket aus magischen Substanzen, die fest eingenäht sind in Baumwollstoff, typische Gesichtszüge mit Wangenskarifikationen, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing power figure „phuungu“

wood, shiny brown patina, remains of pigments, the armless trunk entirely coated by a voluminous cylindrical package of magical substances, tightly sewn in cotton fabric, characteristic facial features and cheek scarifications, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 36,5 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 246

€ 5.000 - 10.000



608

D. R. CONGO, YAKA

607 Schwertmesser

Metall, teilweise mit Leder überzogener Griff, Lederscheide, beidseitig punzierte Klinge, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren

Short sword

metal, the hilt partly stretched with leather, leather scabbard, the blade chased on both sides, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion

H: 57 cm

Provenance

Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 141, ill. 252

€ 450 - 900

D. R. CONGO, YAKA/SUKU/LELE

608 Vierbeiner

helles Holz, teilweise krustierte dunkle Patina, vermutlich ein Warzenschein darstellend, drei Bohrlöcher im Körper, Halsband aus geflochtenen Pflanzenfasern, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren;

möglicherweise handelt es sich um ein Reibeorakel „itombwa“. Dies ist ein Instrument zur Weissagung; verwendet um zwischen dem Wahrsager und den allwissenden Geistern zu vermitteln.

Quadruped

light wood, partly encrusted dark patina, probably depicting a warthog, three drilled holes in the body, collar made from plaited plant fibres, min. dam., cracks, slight traces of abrasion; presumably a friction oracle „itombwa“, regarded as infallible divinatory instrument; friction oracles were used to mediate between diviners and omniscient nature spirits.

L: 44,5 cm; H: 8 cm

Provenance

Pater Josef Malfliet, Schifferstadt, Germany

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, YOMBE

609 Gedenkfigur einer Stammesfürstin „ngudi“

Holz, honigbraune Patina, Spiegelglas, feiner Riss, Sockel;

diese Statuette wurde vermutlich nicht als Zauberfigur („nkisi“) geschaffen, sondern als Gedenkstatue für eine Ahnfrau, die als weibliche Gründerin der Lineage verehrt wurde. Solche Skulpturen, „ngudi“ (Mutter der Lineage) genannt, wurden zusammen mit anderen dem Verwandtschaftsverband gehörenden Relikten, in einem Korb aufbewahrt. Möglicherweise wurde diese Skulptur bei großen Ereignissen im Dorf, wie dem ersten Auftreten der heiratsfähigen Frauen nach ihrer vorehelichen Seklusion, herausgenommen und während eines Tanzes gezeigt.

Memorial figure of a female dignitary „ngudi“

wood, honey brown patina, mirror glass, fine crack, on base;

present figure was not created as a magical figure („nkisi“) but rather as a commemorative figure for a highly esteemed female ancestor venerated for being the female founder of a lineage. Such sculptures, called „ngudi“ (mother of the lineage) used to be kept in baskets together with further relics belonging to the community. The sculpture was probably presented on important occasions like the first appearance of marriageable women after their time of seclusion in the initiation camp.

H: 18,5 cm

Provenance

Galerie d'Eendt, Amsterdam, The Netherlands
Elisabeth Verhey, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Schmalenbach, Werner (Hg.), Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München 1988, p. 238

€ 5.000 - 10.000





ANGOLA, OVIMBUNDU

611 Würdestab mit anthropomorphem Kopf
Holz, schwarzbraune Patina, ungewöhnlich: sowohl die Frisur als auch das Gesichtsfeld ist überzogen mit feiner linearer Ritzornamentik, unleserlicher Rest eines alten Sammlungsetikettes am Schaft, min. best. (Frisur), Kratzer, Farbabrieb

Dignitary staff with anthropomorphic head
wood, blackish brown patina, unusual: the coiffure as well as the facial plane are entirely coated by fine linear incisions, unreadable remains of an old collection label at the shaft, slightly dam. (coiffure), scratches, abrasion of paint
L: 60 cm

€ 2.000 - 4.000



ANGOLA, OVIMBUNDU

612 Würdestab
Holz, glänzende dunkelbraune Patina, Ziernägel, runder Schaft, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit einer Frisur aus zwei langen Zöpfen, min. besch., kleine Fehlstellen (Ziernägel), leichte Abriebspuren

Dignitary staff
wood, shiny dark brown patina, studs, round finial, surmounted by an anthropomorphic head with two long lobes, min. dam., small missing parts (studs), slight traces of abrasion

L: 57 cm

Provenance
German Private Collection, coll. in situ 1924/1925

€ 1.000 - 2.000



ANGOLA, OVIMBUNDU

613 Würdestab
Holz, dunkelbraune Patina, massiver kugelförmiger Keulenkopf mit feinen Schnitzmustern und Ziernägeln, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff
wood, dark brown patina, massive spherical club head with elaborate incisions and decorating nails, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 64 cm

Provenance
Fernando Moncada, Lisbon, Portugal

€ 500 - 1.000

ANGOLA

610 Würdestab
Holz, braune, leicht glänzende Patina, bekrönt von stehender weiblicher Figur mit Perlenhalskette, min. besch., Risse; Stäbe haben viele Funktionen. Als Zeremonial-, Würde-, Ritual- oder Herrscherstab bezeichnet, waren und sind sie zum Teil noch immer Statussymbol, Abzeichen oder Handwerkszeug, das von einer Vielzahl von Klan-Anführern, Vereinigungen, Wahrsagern, Heilern, Exorzisten und Hexenjägern verwendet wird.

Dignitary staff
wood, slightly shiny brown patina, surmounted by a standing female figure wearing a beaded necklace, min. dam., cracks; staffs are multi-functional. They are called title, ritual or chief's staff. They were, and in many areas still are, a status symbol, a distinguishing mark or tool, used by a wide range of ritual specialists, such as headman, diviners, healers, exorcists, and witch hunters, in a great variety of ways.

H: 36,5 cm

Provenance
Merton Simpson, New York, USA
Eduardo Uhart, Paris, France

€ 5.000 - 10.000





616

ETHIOPIA, AMARRO

614 Schild / Shield -online-

KENYA, KAMBA

616 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Glanzpatina, Metallkettchen, mit Rock und Halschmuck beschnitzt, eingesetzte Augen, min. besch., kleine Fehlstellen (Fersen), leichte Abriebsspuren; die Kamba konzentrierten ihre Schnitzkünste traditionell auf Gebrauchsobjekte wie Hocker, Löffel, Schnupftabaksflaschen, Messer- und Axtgriffe sowie Zeremonialstäbe. Die ersten figürlichen Schnitzereien können auf einen Mann namens „Mutisya Munge“ zurückgeführt werden. Er trat 1914 der Armee bei und begann zu dieser Zeit auch Schnitzereien von Askaris und Afrikanern in traditionellen Gewändern herzustellen, um sie an Europäer zu verkaufen.

Standing female figure

wood, shiny brown patina, metal necklace, carved with skirt and neck ornament, inset eyes, min. dam., small missing parts (heels), slight traces of abrasion; the Kamba traditionally applied their carving skills to articles of daily use, such as stools, spoons, snuff bottles, handles for knives and axes, as well as prestigious ceremonial sticks. The



617

first figurative carvings can be traced back to one man called „Mutisya Munge“, a Kamba tribesman, who joined the army in 1914 and at the same time began to produce carvings of Askaris and African people in traditional clothing for the purpose of selling them to Europeans.

H: 20,5 cm

Provenance

Demba Sow, Dar es Salaam, Tanzania

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 143, ill. 2.25

€ 600 - 1.200

KENYA, TURKANA

617 Kugelförmiger Lippenpflock

Elfenbein, mittig ausgehöhlt, ein zugespitzter Pflock eingefügt, Sockel

Spherical lip plug

ivory, hollowed, pointed plug inserted, base

H: 7,5 cm

€ 800 - 1.600

ETHIOPIA, KONSO

615 Pfahlförmige Gedenkskulptur

Holz, matte, graubraune Patina, in Form einer arm- und beinlosen menschlichen Gestalt, min. besch., Verwitterungsspuren, Risse, Abriebsspuren, Sockel; wie die Gato fertigen die Konso pfahlförmige Gedenkskulpturen für bedeutende Personen und für die vom Verstorbenen getöteten Feinde. Während die Gato Stelen ausschließlich für die Toten schnitzen, werden sie bei den Konso auch bereits zu Lebzeiten der betreffenden Person, manchmal von dieser selbst, hergestellt und mit Attributen ausgestattet, die ihre gesellschaftliche Stellung kennzeichnet.

Post-shaped memorial sculpture

wood, matt greyish brown patina, in form of an arm- and legless human figure, min. dam., traces of weathering, cracks, traces of abrasion, base; like the Gato, the Konso used pole-shaped memorial post sculptures, carved for important deceased personalities and the enemies killed by them. But whereas the Gato carve these posts only as memorials of the dead the Konso also produce them for the living and sometimes for themselves personally - together with prestige attributes which mark their position in the society.

H: 156 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970s)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 235

€ 1.500 - 3.000





RUANDA, TUTSI

618 Zwei Deckelkörbchen „agaseki“

Pflanzenfaser, naturbelassen, dunkel eingefärbt, runde Form mit konisch zugespitzten Deckeln, leichte Gebrauchsspuren;

von Tutsi-Frauen der Oberschicht hergestellt.

Two baskets with lids „agaseki“

plant fibre, natural-coloured, dyed, round form with conical tapering lids, slight traces of usage,; made by Tutsi upper class woman.

H: 15,5 / 16,5 cm

€ 800 - 1.600

RUANDA, TUTSI

619 Zwei Deckelkörbe „agaseki“

naturbelassene und eingefärbte Fasern, spiralig geflochten, eingeflochtenes „umulenzi“-Muster, leichte Gebrauchsspuren

Two baskets with lids „agaseki“

natural and coloured fibres, spiral plaited, decor with „umulenzi“ pattern, slight traces of usage

H: 23,5 / 38 cm

€ 800 - 1.600

Körbe

Korbflechtereie ist eine der ältesten Fähigkeiten der Menschheit und in Afrika findet sich ein fast unbegrenzte Anzahl verschiedener Typen mit unterschiedlichsten Verwendungszwecken. Die Ebenmäßigkeit und Perfektion des fertig gestellten Korbes hängt von der Gleichmässigkeit der Bewegung und des ausgeübten Druckes während des Herstellungsprozesses ab.



RUANDA, TUTSI

620 Zwei Deckelkörbchen „agaseki“

Pflanzenfaser, zylinderförmiges Körbchen, kegelförmiger Deckel, Muster aus violett eingefärbten Halmen; spiralig geflochtener Korpus mit eingeflochtenem „umulenzi“-Muster in Braun

Two baskets with lids „agaseki“

plant fibres, cylindrical basket with conical lid, purple coloured fibres forming patterns; spirally plaited corpus with „umulenzi“ pattern in brown

H: 21 / 25 cm

Vgl. Lit.: Ravenhill, Philip L., Exploring African Art, Washington 1991, p. 26 f.

€ 800 - 1.600



RUANDA, TUTSI

621 Zwei Deckelkörbchen „agaseki“

Pflanzenfaser, äußerst feines Strohgeflecht, in spiralförmigen Windungen aufgebaut, durch dunkel eingefärbte Halme Muster eingewoben, in sehr gutem Zustand

Two baskets with lids „agaseki“

plant fibre, extremely fine straw netting, patterns formed through dark dyed blades; in very good condition

H: 20 cm / 23,5 cm

€ 800 - 1.600

Baskets

basketry is one of mankind's oldest skills, and in Africa one finds an almost infinite variety of basket types with quite varied uses. The unity and perfection of the finished baskets are due to the regularity of movement and pressure as the fibres are woven or coiled.



622

RUANDA, TUTSI

622 Zwei Korbgefäße mit Deckel „agaseki“

Pflanzenfaser, runde Form mit konisch zugespitzten Deckeln, feines in spiralförmigen Windungen aufgebautes Flechtwerk, geometrische Muster aus dunkel eingefärbten Halmen auf der Innenseite, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Two wickerwork receptacles with lid „agaseki“

plant fibre, round form with conical tapering lids, fine straw netting built up in spiral-shaped loops, dark brown geometrical pattern inside, min. dam., slight traces of usage

H: 39 cm; 51 cm

€ 800 - 1.600



623

RUANDA, TUTSI

623 Neun Korbtablets

Stroh, naturbelassene und dunkelbraun eingefärbte Fasern, runde Formen, verschiedene geometrische Muster eingeflochten, leichte Gebrauchsspuren; diese kleinen Prestigeplatten zeigen oft dynamische Muster, die eine Art Kreisbewegung suggerieren.

Nine basket trays

grass, natural and brown coloured fibres, round forms, various geometrical patterns, slight traces of usage; these small prestige plates often have dynamic designs that suggest spinning.

D: 7,5 cm - 9 cm

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 159, ill. 2.44 b

€ 500 - 1.000

TANZANIA

624 Figural beschnittter Stab

Holz, rotbraune Glanzpatina, Figur im Colonstil, beschnitzt mit europäischer Kleidung, Frisur mit Seitenscheitel, rund eingetiefte Ohren, auffallend fein ausgearbeitete Hände, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

Figurally carved staff

wood, shiny reddish brown patina, figure in colon style, carved with european clothing, coiffure with side parting, round ears, striking fine carved hands, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint

H: 92,5 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 300 - 600

625 s. Seite / page 379

TANZANIA, KWERE

626 Schalenzither

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, schlanker, trogartiger Korpus mit Durchbohrungen am oberen und unteren Ende zum Einspannen der Saiten, bekrönt von stehender weiblicher Figur, min. besch., Bespannung fehlt, leichte Abriebspuren, Sockel; die Bespannung besteht nicht aus einzelnen Saiten sondern einer einzigen eng gedrellten Schnur die durch die Bohrlöcher an beiden Enden über den gesamten Korpus verspannt ist. Das Instrument war und ist auch heute noch einem ausgewählten Publikum vorbehalten, nämlich den Stammesfürsten („mwami“) und ihrem Gefolge aus Würdenträgern und Frauen.

Trough zither

wood, partly shiny dark brown patina, trough-shaped corpus, pierced on top and at the bottom for fixing the strings, crowned by a standing female figure, min. dam., strings missing, slight traces of abrasion, base; the strings across the soundbox are not individual but consist of a single long thin woven twisted fibre thread that is wound around the whole soundbox and spans its length, resting in notches at either end. This instrument and its music was, and still is, intended for a limited audience which in the past would have consisted of the king („mwami“) and his entourage of dignitaries and women.

H: 61 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 229 f.

€ 2.000 - 4.000



626



628

TANZANIA, ZIGUA

627 Medizinhorn

Tierhorn, teilweise krustierte, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, mit Pflanzenfasermanschette und Stöpsel in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; die Hörner verschiedener Tiere wurden mit symbolischen Substanzen gefüllt und mit großen Stöpseln verschlossen. Sie wurden beim Heilen, Zaubern, Wahrsagen und Geisteraustreiben benutzt.

Medicine horn

animal horn, partly encrusted dark brown patina, remains of pigments, with plant fibre cuff and peg in shape of a human head, min. dam., slight traces of usage; the horns of various animals were filled with symbolic substances and closed by a large stopper. They were used to cure, heal, cast spells, divine and exorcise.

H: 51 cm

Provenance

German Private Collection

€ 450 - 900

SAMBIA, MBUNDA

628 Maske „sachihongo“

Holz, dunkelbraune Patina, aufwändigen Skarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebsspuren, Sockel;

„sachihongo“ ist die Verkörperung eines Jägers mit Pfeil und Bogen, wird aber auch als Häuptling oder Wahrsager beschrieben. Die Masken („makisi“) gelten als Verkörperung von Ahnengeistern und treten nach der Beschneidung der jungen Männer während deren Genesungszeit im Buschlager auf, wo sie, von den Gesängen des männlichen und weiblichen Publikums begleitet, ihre Tänze darbieten. Die Maske wird ergänzt durch einen üppigen Kopfschmuck aus Federn, Grasfaserbart und einen Netzanzug aus den Fasern des „mushamba“-Baumes.

Mask „sachihongo“

wood, dark brown patina, elaborate scarifications, min. dam., small missing parts, traces of insect caused damage, abrasion, base;

„sachihongo“ is the incarnation of a hunter, but is depicted as chief and sooth-sayer as well. The masks („makisi“) represent ancestor spirits. They appear after the circumcision of young boys, during times of convalescence in the bush camps, where they dance, accompanied by the songs of the male and female audience. The mask is completed by a crown of feathers, fiber beard and a net suit, made of the fibers of the „mushamba“ tree.

H: 35 cm

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

€ 800 - 1.500

TANZANIA, KEREWÉ

625 Stehende weibliche Figur

gebrannter Ton, graubraun geschlämmt, Reste von roter und schwarzer Farbe, besonders ausdrucksstark herausmodellierte Gesichtszüge mit kräftiger gerillter Nase und stechendem Blick aus Glasperlenaugen, Ritztataus, min. best., kleinere Fehlstellen;

es ist bis heute kaum etwas bekannt über Terrakotta-Figuren der Kerewe. Die Figuren könnten Ahnen oder Geister darstellen, möglich ist auch, dass sie von Wahrsagern oder Heilern verwendet wurden. Bei benachbarten Gruppen wurden Terrakotta-Figuren gruppenweise als visuelle Hilfsmittel zur Unterweisung bei Initiationen benutzt, um den Initianten die in Liedern und Gedichten versteckten Bedeutungen klarzumachen.

Standing female figure

fired clay, greyish brown coating, remains of red and black paint, especially expressive modelled facial features with a strong nose and a piercing glance from glass bead eyes, incised tattoos, slightly dam., minor missing parts; up to today there is nothing known about the terracotta works of the Kerewe. The figures might depict ancestors or spirits. Even possible is that they have been used by soothsayers or healers. With neighbouring groups terracotta figures were used as visual means for the education of initiates in order to point out the hidden meaning of traditional songs and sayings.

H: 55,5 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, ill. on p. 342

€ 4.000 - 8.000





629

SAMBIA, ROTSE

629 Ovale Schale mit Deckel

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, parallele Ritzlinien am Rand, stilisierter Vierbeiner (Elefant) als Griff, besch., Fehlstellen, Abriebspuren; die Rotse sind besonders bekannt für ihren signifikanten Figurenstil, als auch für Objekte des täglichen Gebrauchs. Dazu gehören Deckelschalen wie die vorliegende, die zur Aufbewahrung von Fleisch und Gemüse verwendet wurden.

Oval bowl with lid

wood, shiny dark brown patina, parallel incisions at the rim, a stylized quadruped as handle (elephant), dam., missing parts, traces of abrasion; the Rotse are particularly known for their marked style in figures, but also in objects of daily use, like bowls, which were used for keeping meat and vegetable.

H: 18 cm; L: 41 cm

Provenance

Austrian Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 338

€ 900 - 1.800

SAMBIA, ROTSE

630 Ovale Schale mit Deckel

Holz, braune, teilweise ölige Patina, mit geometrischen Einkerbungen verziert, Griff in Gestalt eines Fisches, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Oval bowl with lid

wood, partly oily brown patina, decorated with geometrical incisions, handle in form of a fish, min. dam., slight traces of abrasion and usage

H: 20,5 cm; L: 24 cm

Provenance

Ketterer, Munich

€ 500 - 1.000

SAMBIA, ROTSE

631 Ovale Schale mit Deckel

Holz, braune Patina, Griff in Form eines Kanus, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Oval bowl with lid

wood, brown patina, handle in form of a canoe, min. dam., slight traces of abrasion and usage

H: 17,5 cm; L: 28 cm

Provenance

Ketterer, Munich

€ 400 - 800

SAMBIA, ROTSE

632 Runde Schale mit Deckel

Holz, schwarzbraune Patina, mit dreireihig umlaufenden Rillen beschnitzt, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

Round bowl with lid

wood, blackish brown patina, parallel incisions in three rows, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 21 cm; D: 26 cm

Provenance

Ketterer, Munich

€ 400 - 800

SAMBIA, ROTSE

633 Präsentationsobjekt

helles leichtes Holz, dunkelbraune Patina, Farbreste, runde Basis, beschnitzt mit stilisiertem Elefanten, dessen Rücken ein säulenartiger Fortsatz entwächst, der eine kleine runde Plattform trägt, besch., Spuren von Insektenfrass (Basis), Risse, Abriebspuren; vermutlich wurden darauf besondere Gegenstände zur Schau gestellt.

Presentation object

light wood, dark brown patina, remains of paint, round base, carved with a stylized elephant with a columnar projection emerging from his back, supporting a small round platform on top, dam., traces of insect caused damage (base), cracks, traces of abrasion; probably used for displaying items.

H: 103 cm

€ 600 - 1.200



633



MOZAMBIQUE, MAKONDE

634 Helmmaske „lipiko“

helles, sehr leichtes Holz, ockergelb eingefärbt, annähernd naturalistisch modellierte Gesichtszüge, überzogen mit eingeritzten Skarifikationsmalen, aufwändige Frisur mit Menschenhaar, das flächendeckend in sternförmige und runde Eintiefungen eingefügt ist, min. best. (Kinn, rechtes Augenlid), Riss, Sockel;
„lipiko- Masken waren so wertvoll, daß jedes Dorf nur über etwa drei oder vier Masken verfügte. Sie wurden außerhalb der Dörfer an einem geheimen Ort geschnitzt und in einem speziellen Maskenhaus versteckt gehalten. Die Masken traten im Rahmen von Initiationsfeierlichkeiten, der „mapiko“-Feste, auf. Sie repräsentieren die Geister der Ahnen „midimu“ und gelten für alle Mitglieder der Gemeinschaft als Aufforderung an den Riten teilzunehmen.

H: 27 cm

Helmet mask „lipiko“

light wood, dyed with yellow ochre, nearly naturalistic modelled facial features, covered by incised scarification marks, elaborate coiffure with human hair, inserted in star-shaped and round deepenings in the head, slightly dam. (chin, right eyelid), crack, base;
„lipiko“ masks were extremely valuable, so that every village only had three or four of them. They were carved outside the village at secret places and were hidden in special mask houses. The „lipiko“ masks appeared at so-called „mapiko“ masquerades, shortly after the young male initiates returned from the bush camps. They represented the spirits of the ancestors „midimu“ and should invite community to take part in the rites.

Provenance

Dutch Private Collection

€ 2.500 - 5.000

635ff s. Seite/page 384ff

SOUTH AFRICA

642 Gebrauchsgegenstände und Waffen

7 Stück, a) Schöpfkelle, leichtes Holz, geometrische Ritzornamentik, hell- und dunkelbraun abgesetzt, Brandzier, L: 38 cm; b) Klopfer für Rindenbast, Gebrauchsspuren (Abplatzungen am zylinderförmigen Schlagende), L: 36 cm; c) kleines Messer in Holzscheide, verziert mit Flechtbändern aus Elefantenhaar, kleine Fehlstellen (Griff und Spitze des Futterals), L: 21 cm; d) Miniaturbogen und vier Giftpfeile im Lederfutteral, Buschleute, H: 16,5 cm (Bogen), L: 11 cm (Pfeile), letztere aus Grashalmen mit kleinen Eisenspitzen; e) Amulette, vier Stk. an Pflanzenfaserkordel, Tansania, L: ca. 7 cm; f) Fliegenwedel mit perlenbesticktem Griff, Wedel aus Grasfaser, Nassaschnecken, L: 34 cm; g) Axt, schlichter Holzschaft, eingezapfte Metallklinge, mit Spuren von Korrosion, L: 51 cm

Articles of daily use and weapons

7 pieces, a) ladle, light wood, incised geometrical ornaments in light and dark brown, pokerwork, l: 38 cm; b) tapper for barkcloth, traces of usage (beating area with some chips), l: 36 cm; c) small knife in wooden sheath, decorated with plaited bands of elephants hair, minor missing parts (handle and tip of the sheath), l: 21 cm; g) miniature bow and four poison arrows in leather sheath, bushman, h: 16,5 cm (bow), l: 11 cm (arrows), the latter made of grass blades with tiny iron tips; e) charms, four pieces attached to plant fibre cord, Tanzania, l: ca. 7 cm; f) flywhisk with beaded handle, grass fibre, nassa shells, l: 34 cm; g) axe, simple wooden shaft, mortized metal blade, with traces of corrosion, l: 51 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 450 - 900

SOUTH AFRICA

643 Behältnis

Kuhhorn, zweiteilig/ineinandergesteckt, Tierhautstreifen zum Fixieren, Holzboden, Metalleinsatz an Gefäßlippe, Ritzmuster; Kuhhörner wurden von vielen südafrikanischen Volksgruppen als Behälter für Schießpulver oder Schnupftabak verwendet.

Receptacle

cattle horn, two pieces/nested, strips of animal skin for fixation, wooden base, narrow pointed end with metal application, incised decor;
cattle horns were turned into gun-powder containers and snuff boxes by many southern African peoples.

L: 41 cm

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Klopper, Sandra et. al., The Art of Southern Africa, Milan 2007, p. 166

€ 200 - 400

SOUTH AFRICA, ZULU

644 Nackenstütze

Holz, braune Patina, Brandzier, dreibeinig, flächendeckend beschnitzt mit „amasumpa“-Muster, min. besch., feine Risse, Gebrauchsspuren;
diese Nackenstützen dienten als eine Art Kopfkissen und sollten die kunstvollen Frisuren davor bewahren im Schlaf zerdrückt oder zerzaust zu werden, gleichzeitig identifizierten sie auch ihren Besitzer hinsichtlich des Ranges und der Klanzugehörigkeit.

Neckrest

wood, brown patina, pokerwork, three-legged, with deeply carved „amasumpa“ motif, min. dam., fine cracks, traces of usage;
such neckrests were used as pillows and should preserve the elaborate coiffures at night. They identified their owner concerning rank and membership to a certain clan.

H: 11,5 cm; L: 39,5 cm

Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 41

€ 1.200 - 2.000

SOUTH AFRICA, ZULU

645 Keule „knobkerrie“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, massiver Keulenkopf, min. besch., kleine Fehlstelle (Schaft). leichte Gebrauchsspuren, Sockel;
die südafrikanische Keule oder „knobkerrie“ stand sinnbildlich für die Zulu. Ein Mann trug stets eine Keule bei sich, denn es war eine wirksame Waffe aus hartem Holz (oftmals Teak), solange es noch keine Gewehre gab.

Club „knobkerrie“

wood, shiny middle brown patina, massive club head, min. dam., small missing part (handle), slight traces of usage, base; the south african club or „knobkerrie“ is a symbol for the Zulu. A man always carried one with him, because it was an effective weapon made from hard wood (very often teak).

L: 87,5 cm

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

€ 700 - 1.400



635

NAMIBIA

635 Brautanhänger „omakipa“

acht Stück, Elfenbein, natürliche Maserung, honigbraune Patina, verschiedene Formen (rund, oval, spitzoval), rote Pigmentreste, min. besch., leichte Abriebspuren

Bridal badges „omakipa“

eight pieces, ivory, natural grains, honey brown patina, of various forms (round, oval, pointed oval), remains of red pigment, min. dam., traces of abrasion

L: 3 cm - 8,5 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 800 - 1.600

NAMIBIA

636 Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, glänzende Patina, rote Pigmentreste und zwei Bohrlöcher auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren

Bridal badge „omakipa“

ivory, shiny patina, two drilled holes and remains of red pigment backside, min. dam., slight traces of abrasion

M: 6,5 cm x 6 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 200 - 400

NAMIBIA

637 Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, natürliche Maserung, rechteckige Form mit gerundeten Ecken, min. besch., leichte Abriebspuren

Bridal badge „omakipa“

ivory, natural grains, rectangular form with rounded edges, min. dam., slight traces of abrasion

D: 7 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 200 - 400



NAMIBIA

638 Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, rechteckig aufgewölbte Form, ornamental verzierter Rand, vier Bohrlöcher rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren

Bridal badge „omakipa“

ivory, rectangular vaulted form, incised pattern around the rim, four drillings backside, min. dam., slight traces of abrasion

M: 7,5 cm x 6,5 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 200 - 400

NAMIBIA

639 Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, natürliche Maserung, ovale Form, ornamental verzierter Rand, min. besch., Gebrauchsspuren

Bridal badge „omakipa“

ivory, natural grains, oval form, rim with ornamental decor, min. dam., traces of usage

D: 7,5 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 257

€ 200 - 400



NAMIBIA

640 Drei Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, natürliche Maserung, abgerundete Formen mit Ritzverzierungen am Rand, ein Anhänger mit roten Pigmentresten, einer mit Resten eines Lederbandes; die Anzahl der „omakipa“-Anhänger, die ein junger Mann seiner Verlobten gab, hing von seinem Wohlstand und seinem Besitz an Rindern ab. Auch die Markierungen hatten eine Bedeutung. Diese „Heirats-Abzeichen“ wurden an einem Lederband angebracht, den die Braut um ihre Hüften trug.

Three bridal badges „omakipa“

ivory, natural grains, round forms with incised patterns at the rim, one badge with remains of red pigments, one with remains of a leather band; the number of „omakipa“ badges a young man gave his fiancée depended on his wealth and the number of cows he owned. Even the incised patterns had a special meaning. These „marriage insignia“ were fixed to a leather strip the bride wore around her hips.

D: 5,5 cm - 6 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 250 - 500



NAMIBIA

641 Vier Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, natürliche Maserung, mit geometrischem Ritzdekor, rote Pigmentreste rückseitig, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Four bridal badges „omakipa“

ivory, natural grains, with incised geometrical decor, remains of red pigment backside, min. dam., slight traces through usage

D: 4,5 cm - 8 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 300 - 600

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01'2014):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland

pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 01'2014):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

18 b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de