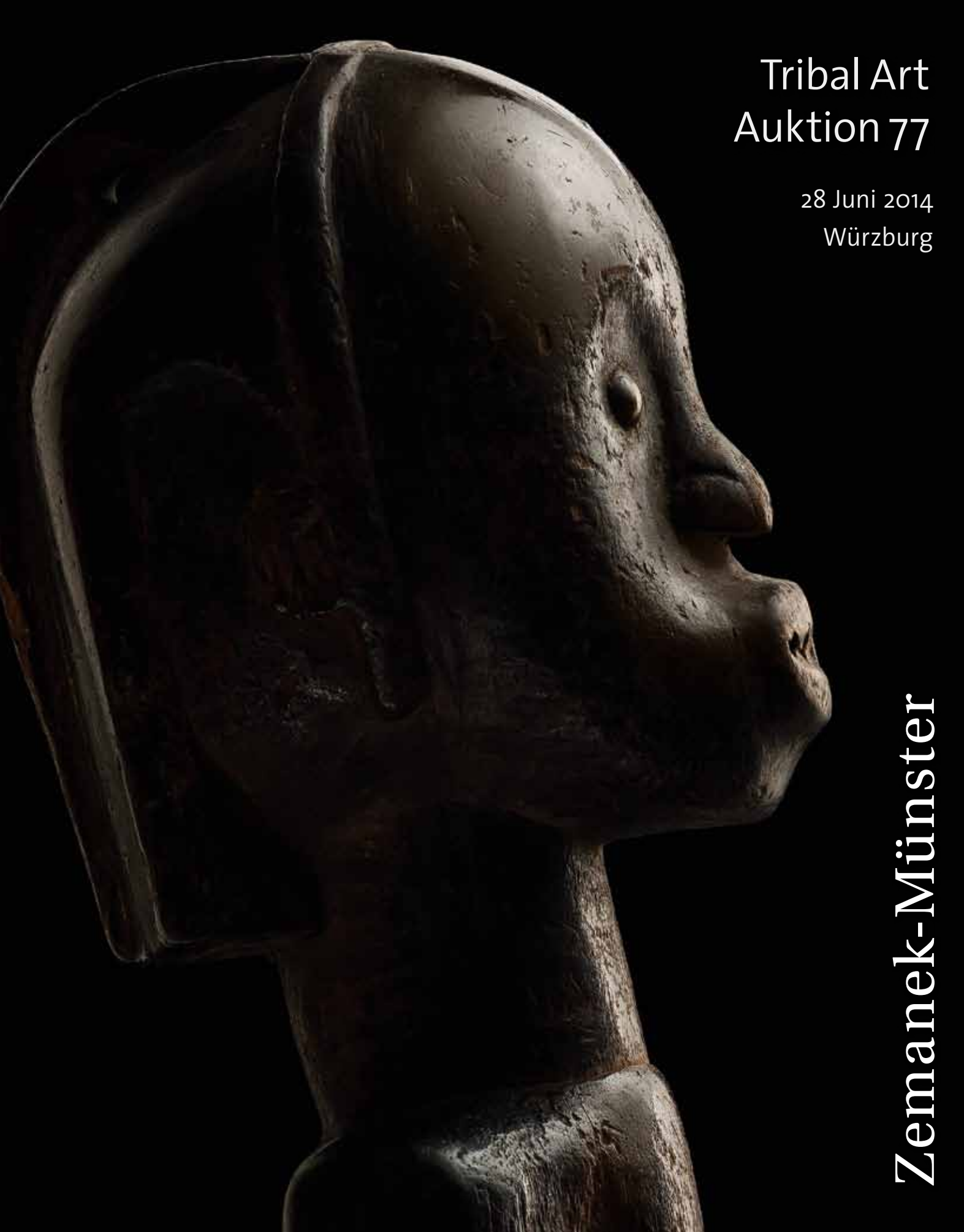




Tribal Art Auktion 77

28 Juni 2014
Würzburg

Zemanek-Münster

77. Tribal Art

(185. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 28. Juni 2014



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
*Geschäftsführung
Auktionatorin*



Ernst Zemanek
*Geschäftsführung
Auktionator*



David Zemanek
*Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator*



Howard Nowes
*Master History of Art
Präkolumbien / Antiken*



Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie*



Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis
*M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*



Eva Rübig
*Marketing
Katalogbearbeitung*



Nadine Waldmann
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Julia Wolf, Maximilian Schiller, Nürnberg
Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 422, Lot 313

Vorbesichtigungen

Paris, Fernandez Leventhal Gallery:
14. Juni 2014 – 11:00 bis 22:00 Uhr
15. Juni 2014 – 11:00 bis 17:00 Uhr
Würzburg, Auktionshaus:
25. bis 27. Juni 2014 – 10:00 bis 19:00 Uhr
28. Juni 2014 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 28. Juni 2014 – 14:00 Uhr

Hinweis nächste Auktion

Unsere 78. Tribal-Art-Auktion findet statt
am 18. Oktober 2014.

Previews

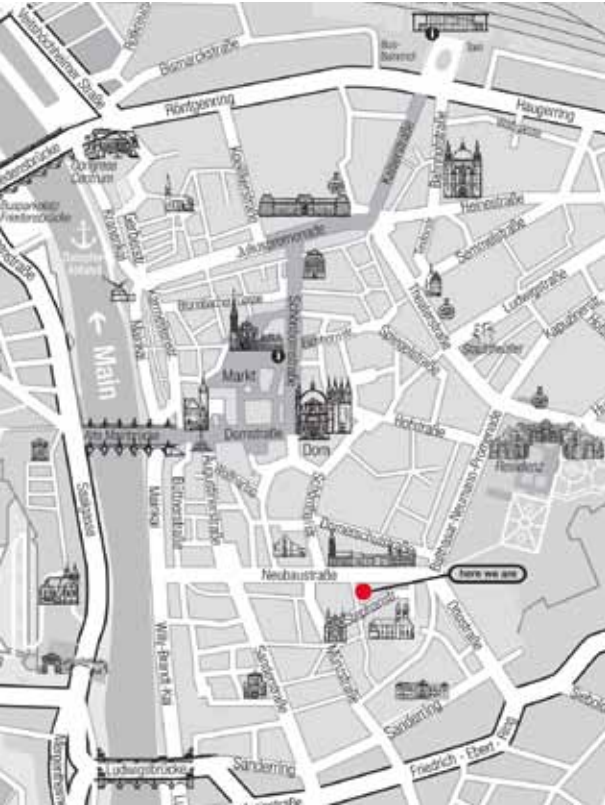
Paris, Fernandez Leventhal Gallery:
14th June 2014 – 11:00 am to 10:00 pm
15th June 2014 – 11:00 am to 5:00 pm
Würzburg, auction house:
25th to 27th June 2014 – 10:00 am to 7:00 pm
28th June 2014 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, auction house
Saturday, 28th June 2014 – 2:00 pm

Be advised next auction

Our 78th Tribal Art Auction will take place
on the 18th of October 2014.



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg
Konto 36699, BLZ 790 500 00
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

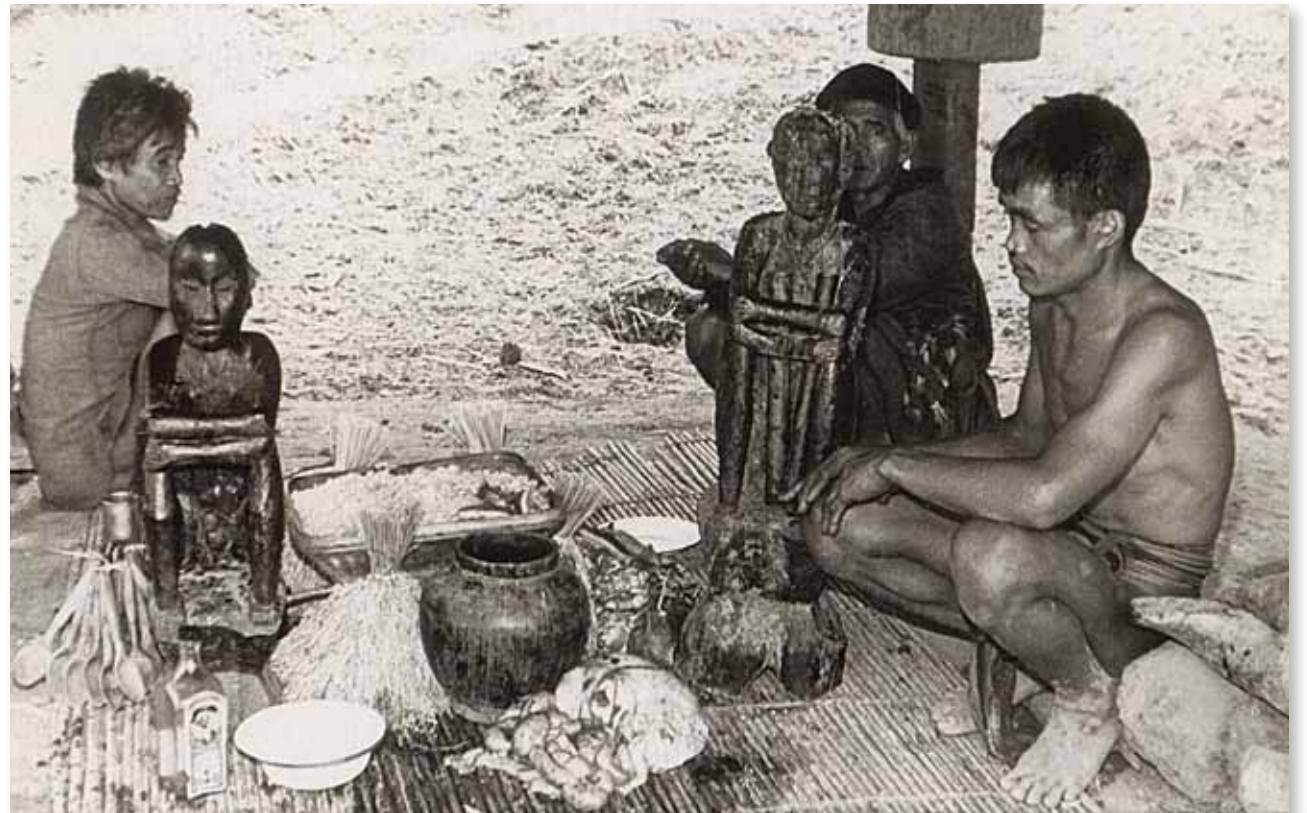


Inhalt / Content [lot]

Asien / Asia	1	Sudan / Sudan.....	118
Philippinen / Philippines	2-3	Liberia / Liberia	119-120
Indonesien / Indonesia.....	4-13	Sierra Leone / Sierra Leone	121-126
Süd-Ost-Asien / South-East Asia.....	14-17	Guinea / Guinea	127-128
Thailand / Thailand	18	Mali / Mali.....	129-162
Nepal / Nepal	19-22	Niger / Niger.....	163
Indien / India	23-32	Burkina Faso / Burkina Faso	164-180
China / China.....	33	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	181-227
Taiwan / Taiwan.....	34	Ghana / Ghana	228-253
Japan / Japan.....	35-36	Togo / Togo.....	254-257
Tibet / Tibet.....	37	Benin / Benin.....	258
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	38-66	Nigeria / Nigeria.....	259-397
Salomonen / Solomon Islands	67	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	398-412
Vanuatu / Vanuatu.....	68	Kamerun / Cameroon.....	413-421
Cook Inseln / Cook Islands	69	Äquatorialguinea / Equatorial Guinea.....	422
Fidji Inseln / Fidji Islands.....	70-72	Gabun / Gabon	423-430
Neuseeland / New Zealand	73	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	431-533
Australien / Australia.....	74-78	Angola / Angola	534-535
Alaska / Alasca.....	79	Ostafrika / East Africa	536
Mexiko / Mexico	80-85	Äthiopien / Ethiopia	537-544
Costa Rica / Costa Rica.....	86	Somalia / Somalia.....	545-547
Kolumbien / Colombia	87-89	Uganda / Uganda	548
Ecuador / Ecuador.....	90	Kenia / Kenia	549
Peru / Peru	91-103	Tansania / Tanzania.....	550-559
Klassische Antiken / Classical Antiquities.....	104-116	Mosambik / Mozambique.....	560-561
Nordafrika / North Africa	117	Südafrika / South Africa	562-567

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.
Object liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.
– http://www.bfn.de/o305_antiquitaeten.html
– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>



Reisgott / Rice god „bulul“, s. Seite/page 9, Lot 3

Photo: Beyer Family Archive, Collection Thomas Murray

ASIA

1 Zwei Figuren und ein Opiumgewicht

Metall, sitzende Buddha-Figur mit hoher Kopfbedeckung, H: 12,5 cm; stehende Figur mit zoomorphem Gesicht, H: 8 cm; ein Opiumgewicht in Form eines Löwen, Burma, H: 5,5 cm, alle leichte Korrosionsspuren zeigend; bei Tiergewichten findet man drei Hauptmotive: Ente, Löwe, Vogel. Man verwendete sie zum Abwiegen von Heilkräutern, Gewürzen, Metallen und Opium.

Two figures and opium weight

metal, seated Buddha figure with high headgear, h: 12,5 cm; standing figure with zoomorphical face, h: 8 cm; opium weight in shape of a lion, Burma, h: 5,5 cm, all with slight traces of corrosion; there are three main motifs of animal weights: duck, lion, bird. They were used to weigh medicinal herbs, spices, metal and opium.

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 250 - 500

PHILIPPINES - IFUGAO

2 Löffel

leichtes Holz, matte braune Patina, stellenweise glänzend, oval eingetiefte Laffe, figural beschnittener Griff, der Körper symmetrisch angelegt und akkurat geschnitten, stellenweise stark berieben, Gebrauchsspuren, Metallsockel

Spoon

light wood, matt brown patina, shiny in some areas, oval spoon, figural carved handle, symmetrical arranged body, strong abrasion in some areas, traces of usage, metal base

L: 18,3 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 200 - 400

PHILIPPINES - IFUGAO

3 Reisgott „bulul“

Holz, dunkelbraune Patina, männliche Figur in typischer Sitzhaltung auf mittig eingeschnürtem Sockel, Augen mit Porzellaneinlage, best., Fehlstellen (großes Loch im Kinn, Basis, Ohren, Kopf), Bruchstellen (beide Oberarme), Spuren von Verwitterung (Basis), Risse, Farbabrieb; „bulul“-Figuren sollen vor Krankheiten schützen, Diebe vertreiben und verhindern, dass der Reisvorrat zu schnell verbraucht wird. In speziellen Zeremonien rufen die Priester die Reisgötter an, in die Holzfiguren einzukehren. In rituellen Tänzen und unter Gebeten bestreichen die Opferspezialisten „mambunong“, diese mit dem Blut von Opfertieren, bieten ihnen als Trankopfer Reisbier an und begleiten sie nach den Zeremonien in den Speicher zurück. Dort sollen sie die Reisvorräte beschützen. Die Anfertigung und die rituelle Einführung von neuen „bulul“ ist sehr kostspielig und deshalb nur Reichen vorbehalten. Dazu sind mehrere Feste nötig, die eine Vielzahl von Schweineopfern erfordern.

Rice god „bulul“

wood, dark brown patina, male figure in characteristic seated posture, rising from a waisted wooden block, eyes with porcelain inlay, dam., missing parts (big hole underneath the chin, base, ears, head), breakage (both upper arms), traces of weathering (base), cracks, abrasion of paint; the ritual sequence associated with the production of „bulul“ images is long, elaborate, and requires considerable expenditure of resources. During activation ceremonies the „bulul“ figures are bathed in the blood of a sacrificed pig, and at the conclusion of the ritual the figures are placed in the granary. They are associated with the production of bountiful harvests, capable of miraculously increasing the rice before and after it is stored in the granary. They are usually made in pairs, one male and one female. They are inherited by the first child of the family, along with associated rice fields.

H: 79 cm

Provenance

William Beyer (collected 1978)

€ 12.000 - 20.000





5

INDONESIA - NORTHERN BORNEO, WEST COAST OF SABAH

4 Gefäß eines Betelservices „djupu“

Bronze, gebauchte Form mit Deckel, verziert mit floralen Ornamenten, rep. (kleine Fehlstellen), Korrosionsspuren; vom Stamm der Kadazandusun stammend, die auf der Halbinsel Klias im Gadungflussgebiet siedeln. Solche Gefäße zählten zum wertvollsten Familienbesitz.

Vessel of betel set „djupu“

bronze, of bellied form with lid and floral decor, rep. (small missing parts), traces of corrosion; coming from the tribe of the Kadazandusun, settling on the peninsula of Klias in the area of the Gadung river. Such vessels belong to the most precious property of a family.

H: 14 cm; D: 18 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Deimel, Claus (Hg.), Schätze aus Indonesien und der Südsee, Dresden 2006, p. 97, ill. 109

€ 300 - 600

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

5 Stehende weibliche Figur „hampatong“

Holz (vmtl. Eisenholz), graubraune Patina, flache Kopfbedeckung mit langem Nackenzopf, von Vierbeiner bekrönt, min. best., Fehlstellen (Kopf und Schwanz des Tieres, Horn), Risse (Oberkörper, linkes Handgelenk, Tierkörper), rep. (linker Unterarm, Tierkörper ?), stellenweise Flechtenbewuchs, Sockel;

Standing female figure „hampatong“

wood (presumably iron wood), greyish brown patina, flat headdress with long neck lobe, crowned by a quadruped, slightly dam., missing parts (the animals head and tail, horn), cracks (upper part of the body, left wrist, the animals body), rep. (left forearm, the animals body ?), lichen in some areas, base; many Dayak groups carve anthropomorphic ancestral figures, generically called „hampatong. There is a tremendous stylistic range in these sculptures, and specific function and use vary according to the ethnic group.

H: 91,5 cm

Provenance

Hans Petereit, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Feldman, Jerome, The eloquent dead, Los Angeles 1985, p. 118 f.

€ 2.200 - 5.000

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

6 Zoomorphe Figur

Holz, dunkelbraune Patina, auf kleiner Plinthe stehender Vierbeiner, die Gesichtszüge an einen „singa“-Kopf erinnernd, besch., Fehlstellen (rechte Kopf- und Körperseite), Sockel; wohl ursprünglich den Stöpsel eines Medizinbehälters zierend, oder den Griff eines „mandau“-Schwertes.

Zoomorphic figure

wood, dark brown patina, a quadruped rising from a small base, its features reminding of a „singa“ head, dam., missing parts (head and body right hand side), base; probably once decorating the stopper of a medicine container or the handle of a sword „mandau“.

H: 9,5 cm, 19th century (5149/007)

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

€ 400 - 800

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

7 Schwert „mandau“

mit geflochtenem Pflanzenfaserband umwickelte Griffzone, Knauf aus Bein, kunstvoll figural und ornamental beschnitzt, Eisenklinge mit abgeschrägtem Ende, ornamentierte Holzscheide mit kunstvoller Rattanumwicklung, rep. (Klebestelle am Knauf), leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren; dieses Schwert wurde für die Kopfjagd und im Alltag als Machete benützt. Das kleinere Messer wurde unter anderem dazu verwendet die Weichteile von den abgetrennten Köpfen der Feinde zu entfernen. „Mandaus“ werden von vielen Ethnien in Kalimantan verwendet und sind weit verbreitet.

Sword „mandau“

the hilt wrapped with plaited plant fibre strings, horn knob, elaborate carved with figural and ornamental motifs, iron blade with skewed ending, wooden sheath decorated with ornaments and elaborate rattan netting, rep. (breakage at the knob), slight traces of corrosion and usage; used for head hunting and as a machete in daily life. According to a number of sources the small knife was used, among other things, to remove the soft parts of the enemies cut-off heads. The „mandau“ is used by many peoples of Kalimantan and is widely spread.

L: 62,5 cm, (6178/001)

Provenance

Dutch Private Collection

Hans Uwe Kiel, Eschweiler

€ 800 - 1.500



6

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

8 Schwert „mandau“

kunstvoll beschnittener Griff aus Bein, stellenweise umwickelt mit Pflanzenfaser und geschmückt mit Tierhaar, Eisenklinge mit Gelbgusseinlagen und abgeschrägtem Ende, aus zwei Hälften bestehende Holzscheide, ornamental verziert, ein zweites Futteral, darin ein Messer mit langem Holzgriff, Tragegurt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Sword „mandau“

elaborately carved hilt of bone, partly wrapped with plant fibre and decorated with animal hair, iron blade with brass inlay and skewed endings, a two-parted wooden scabbard decorated with fine incised ornaments, a second scabbard containing a knife with a long wooden handle, strap for support, min. dam., small missing parts, slight traces of usage

L: 73 cm, (6139/003)

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 88

€ 300 - 600

INDONESIA - NIAS

9 Halsschmuck der Kopfjäger „kalabubu“
aus geschliffenen Scheiben der Kokosnuß, mittig eine Spange aus Gelbguss mit kopfähnlichem Fortsatz;
ein Symbol der Männlichkeit und Zeichen dafür, dass der Träger bereits einen Schädel erbeutet hat, gleichzeitig erfüllt es auch eine Schutzfunktion für das ganze Dorf.

Neck ornament of the headhunters „kalabubu“
made of coconut discs, a clip made of brass in the middle showing a head-like appendage;
a symbol for manhood and sign that its owner has already captured a human head, at the same time it has a protective function for the whole village.

D: 22,5 cm
Vgl. Lit.: Rodgers, Susan , Power and Gold, Munich, New York 1990, p. 237 & 319

€ 150 - 250

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

10 Tanzschärpe „simata godang“
Baumwollstoff, flächendeckend ornamental bestickt mit roten, weißen und schwarzen Miniaturglasperlen, mehrere Perlen-schnüre und zwei Münzen angehängt, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Dancing sash „simata godang“
cotton fabric, embroidered with red, white and black minia-ture glassbeads, some strings of glass beads and two coins attached, min. dam., small missing parts, traces of usage

M: 68 cm x 11 cm, 19th century

Provenance
August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, p. 210, ill. 297

€ 400 - 800

INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

11 Kugelhalter „baba ni onggang“
Horn, glänzende dunkelbraune Patina, geschwungene Form mit aufgespaltenen Seiten, oberseitig mit anthropomorphem Gesicht beschnitzt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; zum Aufbewahren der selbst gegossenen Kugeln dienend, die man für die Jagd und im Krieg benötigte. In Form eines Nashornvogelkopfes. Man konnte die Kugeln seitlich mit zwei Fingern aus dem „Schnabel“ herausziehen.

Bullet retainer „baba ni onggang“
horn, shiny dark brown patina, of curved form with slits on either side, carved with an anthropomorphic face on top, min. dam., slight traces of abrasion, base;
for keeping the bullets needed for hunting and in case of war. In shape of a hornbill beak. With two fingers on both sides of the „beak“ the bullets could easily be pulled out.

H: 21 cm
Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, p. 161 f.

€ 300 - 600

INDONESIA - JAVA

13 Maske „klana bapang“
Holzkern mit Gipsüberzug, rote Grundierung, Bemalung in schwarz, weiß und gold, durchbrochen gearbeitete Augen mit kugelförmig aufgewölbten Augäpfeln überlange separat geschnitzte Nase, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „klana bapang“
wooden core, covered with gypsum, red grounding, painted in black, white and gold, pierced eyes with spherical bulging pupils, overlong separate worked nose, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm
Vgl. Lit.: Lucas, Heinz, Java-Masken, Der Tanz auf einem Bein, Kassel 1973, p. 138 f.

€ 400 - 800



INDONESIA - JAVA

12 Griff eines „keris“
Horn, dunkelbraune Patina, in Form eines Drachenkopfes mit geöffnetem Maul und spitzen Zähnen, Augen mit Einlage (auf einer Seite fehlend), min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel;
„keris“ bezeichnet einen Dolch-Typus, der über den ganzen indonesischen Archipel verbreitet ist. Vorliegender Typus war den Kriegern vorbehalten.

Hilt of a „keris“
horn, dark brown patina, in form of a dragon head with open snout and pointed teeth, eyes with inlay (missing on one side), min. dam., small missing parts, fine cracks, base;
„keris“ is a dagger found over a large part of the Indonesian archipelago with an almost endless variety of blades, hilts, scabbards and decoration.

H: 10 cm
Provenance
Jürgen Funke, Amstetten, Austria

Vgl. Lit.: Ellis, Andrew (ed.), Kris Hilts, Mailand 2011, p. 72 f.

€ 2.000 - 4.000

SOUTH-EAST-ASIA, AKHA/MIAO

14 Jacke
Baumwollstoff, indigoblau eingefärbt, die Ärmel besetzt mit aufgenähten, bunten Stoffstreifen, die Rückenpartie kunst-voll bestickt und mit kleinen bunt eingefärbten Stoffstücken besetzt, Schmuck aus aufgenähten Knöpfen, Silberblechpla-ketten und Samen, Farben leicht verblichen.

Jacket
cotton fabric, indigo blue dyed, loose fitting jacket, the sleeves sewn with colourful stripes of fabric, the back area elaborately embroidered, sewn with buttons, small silver metal discs and seeds, colours slightly faded in some areas.

L: 61 cm
€ 250 - 500

INDONESIA, JAVA

15 Kopfskulptur Buddhas

Vulkangestein (?), niedergeschlagene Augen, Ohren mit aufwändigem Schmuck, aufgetürmter Kopfschmuck mit Tiara und Stirnschmuck, die Rückseite unbearbeitet, Sockel

Head sculpture of Buddha

volcanic stone (?), carved with downcast eyes, ears with ear-rings, elaborate hairdress set with a tiara, forehead ornament, crude backside, base

H: 17 cm, ca. 15th - 16th century

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 200 - 400

SOUTH EAST ASIA

16 Zwei Kopfskulpturen

a) weiblicher Kopf, roter Sandstein, H: 10 cm, sanft lächelndes Gesicht, aufwändige Frisur, scheibenförmiger Ohrschmuck; b) Kopfskulptur, graues Gestein, H: 11 cm, jeweils auf würfelförmigem schwarzem Sockel

Two head sculptures

a) female head, red sandstone, h: 10 cm, gentle smiling face, elaborate coiffure, disc-shaped ear ornament; b) head sculpture, greyish stone, h: 11 cm, each rising from black cubic mounts

ca. 17th century

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 250 - 500

INDIA

17 Kopfskulptur eines jungen Mannes mit Schnurrbart

Sandstein, individuell modellierte Gesichtszüge, geöffneter Mund mit angedeuteter Zunge, Kinn mit Grübchen, fein gezeichneter Schnurrbart, schneckenförmig eingerollte Haarlocken, rep. (linkes Ohr), grauer Steinsockel

Head sculpture of a young man with moustache

sandstone, individual modelled facial features, open mouth with indicated tongue, chin with pits, delicate modelled moustache, helical ringlets, rep. (left ear), grey stone base

H: 17 cm, ca. 3rd - 5th century

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 150 - 300

THAILAND

18 Kopfskulptur Buddhas

Sandstein, schmales Gesicht mit großen Augen und archaisch lächelndem Mund, Frisur mit Dutt, gelängte Ohren, Fehlstellen (Nase, linkes Ohr), rep. (Basis, linke Seite), Verwitterung, Sockel

Head sculpture of Buddha

buff sandstone, narrow face with big eyes and archaic smiling mouth, piled coiffure, elongated ears, missing parts (nose, left ear), weathering, rep. (base on the left side), mount

H: 15 cm, ca. 17th century

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 150 - 300

NEPAL

19 Sitzende Figur

Holz, matte braune Patina, weiße Pigmentreste, Hände im Gebetsgestus, durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, kleinere Fehlstellen, Risse

Seated figure

wood, matt brown patina, white pigment remains, hands in praying gesture, surface with traces of weathering and insect caused damage, minor missing parts, cracks

H: 47 cm

Provenance

Louis Nierijnck, Maastricht, The Netherlands

Vgl. Lit.: Stadt Offenburg (Hg.) Als die Götter noch jung waren, Offenburg 2002, p. 22 f.

€ 3.000 - 6.000





20

NEPAL

20 Maske

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, ovale Form mit durchbrochenen Augen und Mund, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rand), leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, oval form with open worked eyes and mouth, dam., missing parts through insect caused damage (rim), slight traces of abrasion, base

H: 25 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.500 - 3.000



21

NEPAL

21 Dämonenmaske „lakhe“

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, rotes und weißes Pigment, typisch gewalttätiges Äußeres: buschige Augenbrauen, großer geöffneter Mund mit Fangzähnen und gebleckter Zunge, Kopfbedeckung mit Randlochung, Stirnmal, min. best., Fehlstellen (Kinn, rechtes Ohr), Risse, Farbabrieb

Demon mask „lakhe“

wood, encrusted blackish brown patina, red and white pigment, characteristic ferocious look: beetle-browed, large open mouth with fangs and the tongue stick out, headdress with drilled holes, mark on the forehead, slightly dam., missing parts (chin, right ear), cracks, abrasion of paint.

H: 29 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Petit, Marc, A masque découvert, Paris 1995, p. 249
Himalaya Masques, Suilly-la-Tour 2007, p. 61, ill. 36

€ 1.500 - 3.000



NEPAL

22 Schädel „kapala“

menschlicher Schädel, Gesichtszüge und Zähne aus Silberblech geformt, die obere Hirnschale fein ziseliert und deckelartig aufklappbar, flaches Behältnis mit Silberblechverkleidung im Inneren, Randzier aus kleinen Maskenplaketten, min. besch., leichte Abriebspuren; diese verzierten Totenschädel wurden im tantrischen Buddhismus als Zeremonialobjekt für Opfergaben eingesetzt.

H: 17,5 cm

Skull „kapala“

human skull, facial features and theeth formed of silver metal, the upper part of the skull with delicately engraved, can be opened like a lid, a flat receptacle with silver metal coating inside, band decor with small metal masks, min. dam., slight traces of abrasion; such richly decorated skulls served as ceremonial objects for sacrifices in tantric Buddhism.

€ 2.000 - 4.000



23



24

INDIA, HIMACHAL PRADESH, KULLU VALLEY

23 Tanzmaske „fagli“

Holz, schwarzbraune Patina, aufgewölbt, mit Hauern beschnitzt, eine stilisierte zweiköpfige Schlange in flachem Relief das Gesicht einrahmend, Stirnband mit eingeschnittener geometrischer Ornamentik, Augenbrauen, Oberlippen- und Kinnbart aus Tierhaar, min. best. (Nasenspitze, Kinn), rep. (Bruchstelle Mund/Kinnpartie), Tierhaarbüschel fehlend; diese Masken verkörpern Gottheiten. Sie wurden bei lokalen Zeremonien und Maskentänzen getragen und stehen in Verbindung mit lokalen archaischen Traditionen und hinduistischen Einflüssen.

Dance mask „fagli“

wood, blackish brown patina, vaulted, carved with fangs, a stylized snake with two heads framing the face in flat relief, headband with incised geometrical ornaments, eyebrows, moustache and chin beard inserted with animal hair, slightly dam. (nose tip, chin), rep. (breakage mouth/chin area), bunches of animal hair missing;

these masks represent deities. They have been used during local ceremonies and dancing performances and are connected with local archaic traditions and hinduistic influence.

H: 29 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Himalaya Masques, Suilly-la-Tour 2007, p. 63 ff.

€ 2.000 - 4.000

INDIA - ARUNACHAL PRADESH, MONPA

24 Weibliche Gesichtsmaske

Holz, Reste von polychromer Fassung, ebenmäßige, von sanftem Lächeln umspielte Gesichtszüge, diademartiger Kopfputz, floraler Ohrschmuck, Risse (Kinn, Diadem), Farbabrieb, von dunkler Patina überzogen;

wohl eine Darstellung von Prinzessin „jeimuh“ („lahmu“) oder einer weiblichen Person von hohem Rang („gonign“ oder „ama“, der Mutter).

Female face mask

wood, remains of polychrome paint, smiling face with regular facial features, diadem-like headcrest, floral ear ornament, cracks (chin, diadem), abrasion of paint, coated with dark patina; presumably depicting princess „jeimuh“ („lahmu“) or a female person of high social rank („gonign“ or „ama“, the mother).

H: 26 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Himalaya Masques, Suilly-la-Tour 2007, p. 46, ill. 28

€ 1.200 - 2.000



NORTH INDIA

25 Stele

grauer Stein, Darstellung „vishnus“ im Zentrum, seine vier Arme symbolisieren seine Allmacht, seine Attribute sind Wurfscheibe „chakra“, Keule „gada“ und Muschel „sankha“, dazu trägt er seine konische Krone „kirita-mukata“, die Ohrgehänge „makara-kundalas“, sowie Hals- und Armbänder und eine Lendentuch, flankiert wird er von seinen Gattinnen „lakshmi“ und „bhunidevi“, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 54 cm, 13th to 14th century

Stela

grey stone, depiction of „vishnu“ in the centre, his four arms symbolizing his omnipotence, his attributes are a disk „chakra“, club „gada“ and shell „sankha“, he is wearing a conical crown „kirita-mukata“, ear adornments „makara-kundalas“, necklaces and bracelets and a loincloth, he is flanked by his wives „lakshmi“ and „bhunidevi“, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Georg Hartl, Deggendorf, Germany (1961)

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 5.000 - 10.000



28

INDIA, NAGA

26 Kleine sitzende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, die Arme auf den angezogenen Knien verschränkt, rep. (Bruchstelle auf der Unterseite), Risse, leichte Abriebspuren; die dunkle Patina zeigt, dass die Figur im Inneren aufbewahrt wurde, ihre Funktion ist jedoch unbekannt.

Small seated figure

wood, dark brown patina, the arms crossed on the tucked up legs, rep. (breakage at the bottom), cracks, slight traces of abrasion; the dark patina proofs that the figure was kept inside, but its function is unknown.

H: 15 cm

Provenance

collected in situ (1970's)

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Kunst aus Nagaland, Pforzheim 1986, ill. 52

€ 600 - 1.000

INDIA, NAGA

27 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, runde Basis, eine Maskette (?) vor der Brust tragend, Durchbohrung im Hüftbereich, Einkerbungen rings um den Mund, hutartige Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, dark brown patina, round base, wearing a small mask (?) on his chest, piercing in the area of the hips, incisions around the mouth, hat-like headgear, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 21,5 cm

Provenance

collected in situ (1970's)

€ 1.500 - 2.000

INDIA, NAGA

28 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, breite Schultern, henkelförmige Arme, rückseitig abgeflachter großer Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; Naga ist ein Sammelbegriff für über 30 Volksgruppen im Nordosten des indischen Subkontinents. Im Bundesstaat Nagaland leben 15 offiziell anerkannte Stämme. Die anderen Naga Völker verteilen sich auf die angrenzenden Nachbarländer Assam, Manipur und Arunachal Pradesh und über die Grenzen hinweg bis nach Burma.

Standing figure

wood, partly shiny, dark brown patina, broad shoulders, handle-shaped arms, the big head flattened at the back, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; „Naga“ is a collective term encompassing more than 30 ethnical groups living in the North Eastern part of India. There are 15 officially recognized tribes in the Nagaland state of India. The other Naga tribes can be found in the contiguous adjoining states of Manipur, Assam, Arunachal Pradesh and across the border in Burma.

H: 26,5 cm

€ 1.500 - 3.000

INDIA, NAGA

29 Abbild eines stehenden Kriegers

Holz, matte braune Patina, bewaffnet mit kurzem Messer und doppelläufiger Flinte (?), Bart und Frisur aus Tierhaar, Nackenzopf aus Menschenhaar gebunden mittels traditionellem Haarbrett und Stoffband, Ohrschmuck aus Tierhorn (von einer bestimmten kleinwüchsigen Capricornus-Art), Ritzskarifikationen auf den Wangen, min. best., Fehlstellen (Gewehr), Spuren von Insektenfrass (Rücken), Risse (Oberkörper, rechtes Bein).

Standing warriors effigy

wood, matt brown patina, armed with a short knife and a gun (?), beard and coiffure of animal hair, neck lobe of human hair bound by a traditional hair board and a band of fabric, ear ornament of small animal horn (of a special short statured kind of Carpicornus species), incised scarification marks on the cheeks, slightly dam., missing parts (gun), traces of insect caused damage (back), cracks (upper part of the body, right leg).

H: 76 cm

Provenance

Canadian Private Collection

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 78

€ 3.500 - 8.000



INDIA, NAGA

30 Zeremonialkopfbedeckung eines Kriegers
konischer Aufsatz aus Rotangeflecht, geschmückt mit buschi-
gem schwarzem Tierhaar und fünf Eberhauern, min., besch.,
kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren;
schriftliche Quellen belegen, dass die Naga vor der Pax Britan-
nica schwere Kriegshelme aus Bambus trugen, die als Schutz
im Kampfe dienten. Die Engländer beendeten die fortwäh-
renden Stammesfehden, weshalb die schweren Helme durch
leichtere ersetzt wurden und nur noch bei zeremoniellen An-
lässen getragen werden.

Warrior’s ceremonial headdress
conical crest of plaited rattan, adorned with bushy black ani-
mal hair and five boar tusks, min. dam., small missing parts,
traces of usage;
written sources reveal that before the Pax Britannica the Na-
gas used heavy war helmets made of bamboo which actually
functioned as a means of defence. The English later discoura-
ged the incessant tribal feuds which led to the substitution of
these heavy helmets with lighter ones like the present one.
These headdresses are worn only on ceremonial occasions.

H: 19 cm

Provenance
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 150 - 250

INDIA, NAGA

31 Schmuckgürtel mit hölzerner Scheide und „dao“ - Messer
verziert mit akkurat aufgenähten kleinen Abrusbohnen,
Messer mit Eisenklinge, im oberen Bereich zur Frontseite in
dichten Büscheln besetzt mit rot und schwarz eingefärbtem
Ziegenhaar, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren;
das „dao“-Messer ist sowohl Schneidewerkzeug als auch Waffe
und ist als solches allgegenwärtig im Leben der Naga. Der „dao“
wird in der hölzernen Halterung auf dem Rücken getragen,
wobei die Schneide nach unten weist.

Belt with wooden sheath and „dao“ knife
decorated with small abrus beans, knife with iron blade, the
upper part decorated with bunches of goats hair dyed in red
and black, min. dam., traces of usage and corrosion;
the „dao“ is both a cutting tool and a weapon and is ever pre-
sent in Naga life. The „dao“ is carried on the back in a wooden
case tied to the waist, the blade pointing downwards.

L: 84 cm

Provenance
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 71

€ 300 - 600

32f s. Seite/page 24f

TAIWAN, PAIWAN

34 Arbeitsmesser „sisavavuavua tjakit“ in Holzscheide
Metall, Holz, mittelbraune Patina, Vorderseite des Futterals
mit Verzierungen aus Draht, die Rückseite beschnitzt mit
Schlangenmotiv und Ornamenten, min. besch., Gebrauchs-
und Korrosionsspuren

Working knife „sisavavuavua tjakit“ in wooden sheath
metal, wood, middle brown patina, front of the sheath with
wire decor, the back carved with snake motif and ornaments,
min. dam., traces of usage and corrosion

L: 31 cm

Provenance
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Museum für Völkerkunde (Hg.), Paiwan, Wien 1991,
p. 65

€ 250 - 500



35

JAPAN

35 Dämonenmaske „ryu oni“ mit Hörnern
Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, furchteinflößen-
des Gesicht mit stechenden Augen und weit aufgerissenem
zähnezeigendem Mund, fein ausgeschnittzte Haare, min. best.,
rep. (linke Hornspitze)

Demon mask „ryu oni“ with horns
wood, dark brown patina, frightening face with glaring eyes,
open mouthed and fanged, delicate carved hair, slightly dam.,
rep. (left horn tip)

H: 26,5 cm, (6169/004)

Provenance
Werner Krauß, Vienna, Austria
Zemanek-Münster, 3. März 2012, lot 136
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Congdon-Martin, Douglas, Pieper, Jim, Masks of the
world, California 1999, p. 80

€ 5.000 - 10.000



36

JAPAN

36 Maske des „no“-Theaters
Holz, braune, leicht krustierte Patina, weiße Pigmentreste,
ornamental angelegte Augenbrauen und Bart, übersteigerte
Formensprache (breite Nase und Mund), Reste eines alten
Etikettes auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, kleine
Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel;
vermutlich aus der Edo-Zeit (1603 - 1868) stammend, als die
Tokugawa-Shogune herrschten; benannt nach der damaligen
Hauptstadt Edo, dem heutigen Tokio.

Mask of the „no“ theatre
wood, slightly encrusted brown patina, white pigment re-
mains, ornamental arranged eyebrows and beard, expressive
forms (broad nose and mouth), min. dam., fine cracks, small
missing parts through insect caused damage, base;
presumably originating from the Edo period (1603 - 1868), when
the Tokugawa shoguns reigned; named after the capital city
Edo, nowadays Tokyo.

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Masken der Welt, München
1999, p. 261 ff.
Congdon-Martin & Douglas Pieper, Jim, Masks of the world,
California 1999, p. 79

€ 2.500 - 5.000



INDIA, NAGA

32 Schild

Rohleder, graubraune Patina, weißes Piment, von rechteckiger Form mit erhabenem Mittelgrat, bemalt mit Kreisen und Halbkreisen, stabiler Rattangriff mit Pflanzenfaser fixiert, min. best., einige Wasserflecken; für diese Rohleder-Schilde wurde Elefant- oder Büffelhaut verwendet. Sie wurden im Kampf eingesetzt, spielten jedoch auch als rituelle Symbole eine wichtige Rolle. Bei rituellen Tänzen aus Anlass von Begräbnisfeierlichkeiten wurden sie von den besten Tänzern getragen, außerdem wurden sie auf den Gräbern bedeutender Krieger platziert.

Shield

rawhide, greyish brown patina, white pigment, of rectangular form with raised middle ridge, painted with circles and semicircles, firm rotan handle fixed with plant fibre, slightly dam., some water spots; such raw hide shields were used in war and had an important role as ceremonial symbols as well. They usually were made of elephant hides or those of some varieties of buffalo. They appear in the hands of the most expert dancers during the ritual dances on the occasion of funerals and are placed on the graves of the warriors.

H: 79 cm; B: 37 cm

€ 1.200 - 2.000



CHINA

33 Schild

Bambus, Rattan, farbige Bemalung, runde Form, bemalt mit zoomorphem Gesicht mit entblößten Fangzähnen, Haltegriff aus Bambus auf der Rückseite, min. besch., leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren; zur Zeit des „Boxeraufstandes“ (1898 - 1900) verwendet; unter diesem Schlagwort versteht man eine chinesische Bewegung gegen den europäischen, nordamerikanischen und japanischen Imperialismus. Die Bezeichnung „Boxer“ ist eine westliche Bezeichnung und bezieht sich auf die traditionelle Kampfkunstausbildung der ersten Boxer, die sich selbst „Yihetuan“ („Fäuste der Gerechtigkeit und Harmonie“) nannten.

Shield

bamboo, rattan, polychrome paint, round form, painted with a zoomorphic face with revealed fangs, bamboo handle backside, min. dam., slight traces of abrasion and usage; used at the time of the „Boxer Rebellion“; the „Boxer Uprising“ was a violent anti-foreign and anti-Christian movement which took place in China towards the end of the Qing dynasty between 1898 and 1900. It was initiated by the „Militia United in Righteousness“ („Yihetuan“), known in English as the „Boxers“, and was motivated by proto-nationalist sentiments and opposition to foreign imperialism and Christianity. The Great Powers intervened and defeated Chinese forces.

D: 79 cm

€ 2.000 - 4.000



TIBET

37 Amulett

Knochen, leicht glänzende Patina, aufgewölbte Form, fein beschnitzt mit teilweise durchbrochen gearbeiteter Ornamentik, im Zentrum eine tanzende Gottheit mit lachendem Mund, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Amulet

bone, slightly shiny patina, of vaulted form, delicate carved with fine, partly open worked ornaments, a dancing deity with smiling mouth in the centre, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 16 cm

€ 1.000 - 2.000

39 s. Seite/page 30

PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN AREA, YANGORU

40 Brautgeld „talipun“

Gehäuse der „Turbo marmoratus“-Muschel, daran befestigt: ein Kopf aus dichtem Rohrgeflecht, der mit farbigem Pigment (rot, blau, weiß, schwarz) eingefärbt ist, bekrönt von kleinem Nashornvogelkopf, guter Zustand, Metallsockel

Bride-price „talipun“

wickerwork head attached to the shell of a giant „Turbo marmoratus“ snail, dyed with colourful pigments (red, blue, white, black), crowned by a small hornbill head, good condition, metal base

H: 62 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 357

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

38 Trommel „em“

Holz, schwarzbraune Patina, rotes Pigment, ausgehöhltes Stück eines Baumstammes in Sanduhrform („Sanduhrtrommel“), Bespannung aus Waranhaut („Varanus indicus“), bis auf zwei winzige Fehlstellen intakt, mit geflochtenem Ring aus Rattan fixiert, kleine Harzklümpchen (23 Stk.) auf der Membran zum Stimmen der Trommel, durchbrochener Griffteil, vier Eidechsenfüße auf dem Trommelkorpus, verziert mit geflochtenen Bastschnüren, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb

Drum „em“

wood, blackish brown patina, red pigment, hollowed log in the shape of an hourglass („hourglass drum“), lizard drum skin („varanus indicus“), aside of two tiny holes intact, fixed by a plaited rattan ring, small clumps of resin (23 pieces) for tuning on its surface, openwork handle, corpus carved with four lizard feet, decorated with plaited bast fibre, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint

H: 83 cm

Provenance

Henk van Halm, The Netherlands

Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 87 ff.

€ 2.200 - 5.000





vergleichbares Objekt /
comparable object
Photo: Pierre-Alain Ferrazzini

**PAPUA-NEUGUINEA - GEELVINK /
CENDERAWASIH-BAI**

41 Schild

helles Holz, schwarze Farbe, weißes Pigment, schmale Form mit erhabenem Mittelgrat, die Frontseite unterteilt in drei Kompartimente, ausgefüllt mit symmetrisch aufgemalten Hakenornamenten, im etwas breiteren Mittelteil findet sich eine stilisierte „korvar“- Ahnenfigur, eine weitere in vollplastischer Ausformung an der Spitze des Schildes, rückseitig angeschnittener Griff und Mittelrippe zum Verstärken, min. best., Farbabrieb;

alle Volksgruppen in diesem Gebiet schnitzen „korvar“ - figürliche Darstellungen von Ahnen. Ein „korvar“ stellt die Verbindung zwischen der Welt der Toten und der Lebenden her. Wie in den meisten ozeanischen Kulturen wendet man sich an die Ahnen, wenn man Rat und Hilfe in wichtigen Fragen braucht.

Shield

light wood, black paint, white pigment, of narrow form with raised middle ridge, the front divided in three compartments, painted with hook ornaments in symmetrical arrangement, a stylized figure of an ancestor „korvar“ can be found in the middle section, a second one in fully plastic form on top of the shield, handle and strengthening midrip backside, slightly dam., abrasion of paint;

all ethnical groups in this area carve „korvar“, figural representations of ancestors. „Korvar“ provide the link between the worlds of the dead and the living. As in most Oceanic cultures, the ancestor is consulted for advice and help in all major matters.

H: 114 cm, B: 22 cm

Provenance

Dutch Private Collection (collected before the 1940's)

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, ill. 65

€ 4.500 - 9.000





PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

39 Kriegsschild

Mangrovenholz, braune Patina, rotes, weißes und schwarzes Pigment, Flughundmotiv, das stilisierte Gesicht am oberen Ende einen Stachelrochen darstellend, Perforationen zum Anbringen von Zierquasten am Rand, rückseitig angeschnittener Haltegriff, min. best., Fehlstellen am Rand (vor allem rechts und oben), rep., Farbabrieb

War shield

mangrove wood, brown patina, red, white and black pigment, flying fox figures in bas-relief, the stylized face on top depicting a stingray „puru“, pierced rim for attachment of decorating tufts of sago leaf strips, carved handle back-side, slightly dam., missing parts at the rim (above all right hand side and on top), rep., abrasion of paint

H: 128 cm

Provenance

Thomas Schulze, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Smidt, Dirk, Asmat Art, Leiden 1993, p. 81, ill. 7.16

€ 1.500 - 3.000

40f s. Seite / page 26ff

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

42 Zeremonielle Speerschleuder „mino“

Holz, braune Patina, schwarzes, rotes und weißes Pigment, Schnur, Farbabrieb, rep. (Spitze des dreieckigen Fortsatzes), Metallsockel; das „mino“ ist eine zeremonielle Speerschleuder, die rein repräsentativ ist. Die übertriebene Führung in der Mitte gestattet keinen praktischen Gebrauch. Sie wird von prachtvoll gewandeten, frisch initiierten jungen Männern am Ende des Initiationsritus getragen.

Ceremonial spear thrower „mino“

wood, black, red and white pigment, abrasion of paint, rep. (tip of the triangular projection), metal base; the „mino“ is a ceremonial spear-thrower that is purely representational. The exaggerated central guide does not allow a functional use. It is carried by the splendidly attired, newly initiated young men at the close of the initiation ceremony.

L: 103 cm

Provenance

Old Missionary Collection Holy Heart, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Suzanne Greub, Kunst am Sepik, Basel 1985, ill. 82 Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 230, ill. 243

€ 900 - 1.800



42

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

43 Zeremonial-Rührlöffel

Holz, schwarze Krustenpatina, mit den Köpfen von fünf Ahnengeistern beschnittener Stiel, stilisierter Vogelkopf am Ende, schmale spatelförmige Laffe, min. best., Metallsockel

Ceremonial ladle

wood, encrusted black patina, handle carved with the heads of five ancestral spirits, a stylized bird head on top, narrow spatula-shaped ladle, slightly dam., metal base

L: 84,5 cm

Provenance

Old Missionary Collection Holy Heart, Antwerp, Belgium

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

44 Speerkeule

Schwarzpalmholz, Kalk, nach unten hin zugespitzter Schaft, gelängter Keulenkopf von linsenförmigem Querschnitt, vorderseitig beschnitzt mit den Massim-typischen, ineinander verschlungenen feinen Ritzmustern, stilisiertes Geistgesicht an der Basis des Keulenkopfes, min. best., Farbabrieb

Spear-club

black palm wood, lime, pointed shaft, elongated club head, lense-shaped in cross section, carved with the Massim-characteristic intertwined delicate incisions, a stylized face of an ancestral spirit at the bottom of the club head, slightly dam., abrasion of paint

L: 253 cm

Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 146

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

45 Kriegskeule

Holz, schwarze Patina, eingezogener Griff, abgeflachter Keulenkorpus, aufwändig verziert mit akkurat eingeschnittener Ornamentik die durch weißes Pigment akzentuiert wird, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren; an der östlichsten Spitze von Neuguinea liegen die Milne-Bai und die von den Massim bewohnten Inseln, die man häufig als „Trobriands“ bezeichnet. Die Muster der Massim beruhen meist auf stilisierten Vogelköpfen, die so miteinander verschlungen sind, dass sie eine Art „griechische Schnecke“ bilden.

War club

wood, black patina, habile handle, flat corpus, elaborately decorated with accurate incised ornaments, accentuated with white pigment, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; at the far eastern point of New Guinea lies Milne Bay and the islands of the Massim Area, often incorrectly referred to as the „Trobriands“. The Massims designs are often based on stylized bird heads, which are carved in an interlocking manner to form a type of „Greek“ scrolling.

L: 69 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

47 Speerschleuder „wawi a kaino“

Holz, Bambus, Rattan, dunkelbraune Patina, aufgespaltenes Bambusrohr, die geschnitzte Führung in Gestalt eines stilisierten Nashornvogels, Flechtmanschetten aus Rattan, min. best., Farbabrieb; zusammen mit dem Steinbeil ist die Speerschleuder eines der ersten hochentwickelten Werkzeuge der Menschheit und es bedient sich der Hebelwirkung, um Kraft und Genauigkeit des geworfenen Speers zu steigern.

Spear thrower „wawi a kaino“

wood, bamboo, rattan, dark brown patina, split bamboo cane, the guide is carved in shape of a stylized hornbill, plaited rattan cuffs, slightly dam., abrasion of paint; together with the adze, the spear-thrower is one of mankind’s first technically sophisticated tools, and uses the principles of the lever to enhance the force and accuracy of the thrown spear.

L: 89 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, ill. 244

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

48 Speerschleuder

Holz, Bambus, Rotan, hellbraune Patina, aufgespaltenes Bambusrohr, die geschnitzte Führung in Gestalt eines stilisierten Krokodils, Flechtmanschetten aus Rotan, min. best., Riss

Spear thrower

wood, bamboo, rattan, light brown patina, split bamboo cane, the guide is carved in shape of a stylized crocodile, plaited rattan cuffs, slightly dam., abrasion of paint

L: 65 cm

€ 200 - 400



46

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

49 Ahnengeistmaske

Holz, graubraune Patina, min. Reste von weißem Pigment, lange bügelförmige Nase, Kerbschnitt-Bart, kurvilineare Ornamentik, Risse, Fehlstellen v. a. rückseitig am Rand, rep. ebenda (rechte Seite); im Gebiet am Unteren Sepik gilt generell, daß durch eine lange Nase ein Geistwesen, durch eine kurze, naturalistische dagegen ein echter Ahne wiedergegeben wird.

Ancestor spirit mask

wood, greyish brown patina, small remains of white pigment, long bow-shaped nose bridge, notched beard, curved ornaments, cracks, missing parts above all backside at the rim, rep. at the same place (right side); in the Lower Sepik Area, it is generally accepted that long pointed noses represent spiritual beings while short naturalistic ones portray true ancestors.

H: 58 cm

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI

46 Lendentuch

Rindenbaststoff, rot, schwarz und gelb bemalt, verziert mit stilisierten Rautenmotiven und Hakenornamentik, fünf Kreismotive mit strahlenförmigen Fortsätzen am oberen Rand, kleine (naturgegebene) Fehlstellen, auf weißen Karton aufgezogen, verglast/gerahmt (M: 81 cm x 65 cm)

Loincloth

barkcloth, painted in red, black and yellow, decorated with stylized rhomb-pattern and hooked ornaments, five circle motifs with radial projecting lines on the upper rim, minor missing parts, on white cardboard, glazed/framed (m: 81 cm x 65 cm)

M: 64 x 45 cm

Provenance

Old Missionary Collection Holy Heart, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 73, ill. 52

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

50 Kultobjekt

Holz, matte graubraune Patina, runder Schaft mit paddelförmigem Kopfstück, beschnitzt mit zwei stilisierten Ahnen-geistgesichtern und Krokodilschnauze, gabelförmige Spitze mit anthropomorpher Figur im Flachrelief, alte Sammlungsnummer „PK 135“, min. best., Farbabrieb

Ritual object

wood, matt greyish brown patina, round shaft, paddle-shaped head piece, carved with two stylized ancestral faces and crocodile snout, forked projection with anthropomorphic figure in bas-relief, old collection number „PK135“, slightly dam., abrasion of paint

L: 111 cm

Provenance

Peter Kohler, Ascona, Switzerland

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

51 Aufhängehaken

Holz, verziert mit flach eingeschnittenen Kreismotiven und konzentrischen Linien, belebt durch Farbwechsel hell-/dunkelbraun, Bohrloch zur Aufhängung, min. best., kleinere Fehlstellen

Suspension hook

wood, circle ornaments and concentrical lines, enlivened by changing colours light and dark brown, drilled hole for suspension, slightly dam., minor missing parts

H: 74 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

52 Aufhängehaken

Holz, matte dunkelbraune Patina, Reste von Bemalung mit schwarzem und rotem Pigment, der Schaft beschnitzt mit schmalem anthropomorphem Gesicht mit stegartigem Zungenfortsatz, massive Aufhängevorrichtung, alte Sammlungsnummer „P.K. 249“ rückseitig, min. best. (Nase), Farbabrieb, Risse, min. Spuren von Insektenfrass

Suspension hook

wood, dark brown patina, remains of painting with black and red pigment, the shaft carved with a narrow anthropomorphic face with a projecting tongue, hole for suspension, old collection number „P.K.249“ backside, slightly dam. (nose), abrasion of paint, small traces of insect caused damage

H: 46 cm

Provenance

Peter Kohler, Ascona, Switzerland

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

53 Klopfer

Holz, matte dunkelbraune Patina, a) L: 34,5 cm, Griff in Gestalt eines Krokodilkopfes, abgeflachtes Kopfstück, alte Sammlungsnummer unterseitig „P.K.212“, Fehlstellen im Schlagbereich; b) L: 34,5 cm, Griffende beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, Nase mit durchbohrtem Septum und Pflanzenfaserschnur, großflächiges Kopfstück, alte Sammlungsnummer unterseitig „P.K.211“, Farbabrieb im Schlagbereich, best., kleinere Fehlstellen (rechtes Ohr)

Beater

wood, matt dark brown patina, a) l: 34,5 cm, handle in shape of a crocodile head, flat head piece with old collection number on the underside „P.K.212“, missing parts (beating area); b) l: 34,5 cm, handle with anthropomorphic head, nose with pierced septum and plant fibre cord, large head piece with old collection number on the underside „P.K.211“, abrasion of paint (beating area), dam., minor missing parts (right ear)

Provenance

Peter Kohler, Ascona, Switzerland

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

54 Spatel

Holz, rotbraune Patina, in sich gedrehter Stiel, die natürliche Wuchsform des Astes wiedergebend, vollständig beschnitzt mit Rillenornamentik, mit Schnurmaterial fixierter Kasuar-Federbüschel an der Spitze, angearbeitete Öse (für zusätzlichen Schmuck), min. besch., Fehlstelle am oberen Ende, Metallsockel

Spatula

wood, reddish brown patina, twisted handle, following the form of the natural grown branch, carved with grooved ornaments, bunch of cassowary feathers on top, fixed by cord, eyelet (for additional ornament), slightly dam., missing parts on top, metal base

L: 35,5 cm

Provenance

Old Missionary Collection Holy Heart, Antwerp, Belgium

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

55 Schale

Holz, schwarz und rot bemalt, runde Form, auf durchbrochenem Standfuß, die Außenwandung beschnitzt mit vier henkelförmigen Fortsätzen und Wellendekor, aufgemalter Schriftzug „Tabego“, alte Sammlungsnummer „P.K.344“ auf der Unterseite, min. best., Farbabrieb

Bowl

wood, painted in black and red, round form, rising from a pierced foot, carved with four handle-shaped projections and wave-decor on the outside, writing „Tabego“, old collection number „P.K.344“ on the underside, slightly dam., abrasion of paint

H: 14 cm; D: 27 cm

Provenance

Peter Kohler, Ascona, Switzerland

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 250 - 500

56f s. Seite/page 36f

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

58 Kanusteven in Krokodilform

Holz, graubraune Patina, min. Reste von weißem Pigment, akkurat geschnitzt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass und Verwitterung (Unterseite der Schnauze links/Oberseite rechts, hinteres Ende), Risse, Farbabrieb; das für den Sepikbereich günstigste (und einzige) Fortbewegungsmittel war der Einbaum. Das Krokodil hat im Gebiet des Mittleren Sepik bei den Initiationsriten die Rolle des Verschlingungsungeheuers und damit im religiös-kultischen Bereich eine hervorragende Bedeutung. Daher wurde es mit Vorliebe als Stevenfigur für Einbäume verwendet. Nicht zuletzt weil die Einbäume früher auf Kopfjagdzügen verwendet wurden.

Canoe prow in shape of a crocodile

wood, greyish brown patina, small remains of white pigment, elaborate carved, slightly dam., missing parts through insect caused damage and weathering (underside of the snout on the left/upper side on the right and backside), cracks, abrasion of paint; a dugout canoe was the most important mobility device in the Sepik River area. In mythology the crocodiles encorporate a „gulping monster“, used at initiation rites. It was of decisive importance in religious and ritual contexts, and was the most significant art theme within the whole region. Accordingly it was the preferred motif for prow figures of dugout canoes, which were used for head hunting raids in former times.

L: 83 cm

Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

59 Paddel

Holz, matte graubraune Patina, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik und stilisiertes Ahnengeistgesicht am Paddelblatt, Krokodilkopf am unteren Ende, Fehlstellen (Spitze, Rand des Paddelblatts), Farbabrieb

Paddle

wood, matt greyish brown patina, decorated with incised curvilinear ornaments and the stylized face of an ancestral spirit, crocodile head at the lower end, missing parts (tip, rim), abrasion of paint

L: 185 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 250 - 500



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

56 Nackenstütze

Holz, braune Patina, weißes Pigment, massive Form mit durchbrochenen Seiten, kreuzförmige Ornamente, best., Fehlstellen (Auflagefläche), Bruchstellen (Randbereich)

Neckrest

wood, brown patina, white pigment, massive form, sides in openwork design with cross-shaped ornaments, dam., missing parts (pillow), breakages (rim zone)

B: 46 cm; H: 15 cm

Provenance

collected in situ (1978/79)

€ 600 - 1.200



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

57 Nackenstütze

Holz, rotbraune Patina, Bambus, Rotan, leicht eingewölbte Auflagefläche, an beiden Enden beschnitzt mit liegenden Ahnengeistfiguren mit Krokodilköpfen, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik auf der Unterseite, Beine in Form von feuergebogenen Bambusstäben, die an der Basis durch Rattanbänder fixiert sind (auf einer Seite fehlend), min. besch., Fehlstellen (eine Ahnengeistfigur, Ränder)

Neckrest

wood, reddish brown patina, bamboo, rattan, slightly vaulted pillow, on both ends carved with lying ancestor spirit figures with crocodile heads, incised curvilinear ornaments on the underside, legs in shape of fire-bent bamboo bars, fixed with rattan at the base (missing on one side), slightly dam., missing parts (body of one of the ancestor figures, rims)

H: 10,5 cm; B: 56 cm

Provenance

Charles Wentinck, Saumane, France

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK

61 Kriegsschild

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, Reste von originalem Behang mit Pflanzenfaserbüscheln an den Rändern (stellenweise ergänzt), von aufgewölbter schmaler Form, beschnitzt mit den Konterfeis von drei Ahnengeistern, die plastisch aufgewölbten Stirnpartien mit tentakelartigen Fortsätzen, bei zwei Gesichtern an Kraken erinnernd, vier massive Haltegriffe rückseitig, alte Sammlungsnummer „P.K.3“ ebenda, min. best., Fehlstellen (Mund, unterer Rand), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, rep. (pflockartiger Fortsatz oben)

War shield

wood, dark brown patina, red and white pigment, remains of original decor with plant fibre tassels (replaced in parts), a narrow slightly vaulted body, carved with three faces of ancestral spirits, two of them with their tentacular projections reminding of octopuses, four massive handles backside, old collection number „P.K.3“ at the same place, slightly dam., missing parts (mouth, lower rim), traces of insect caused damage, rep. (plug-like projection on top)

H: 158,5 cm

Provenance

Peter Kohler, Ascona, Switzerland
Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, IATMUL

62 Beschnitzter Pfosten

Holz, Kalk, rotes und weißes Pigment, zweiseitig beschnitzt, jeweils mit dem Gesicht eines Ahnengeistes, auf einer Seite mit gebleckter Zunge, die rund hervortretenden Augen akzentuiert durch tropfenförmige Einfassungen, Pfostenseiten kaskadenförmig abgetreppt, alte Sammlungsnummer „PK 144“, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass und Verwitterung an der Basis

Carved post

wood, lime, red and white pigment, carved with the face of an ancestral spirit on both sides, one of them sticking its tongue out at the beholder, round eyes accentuated by a drop-shaped framing, flanks of the post carved in stepped cascades, old collection number „PK 144“, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage and weathering at the base

H: 129 cm

Provenance

Peter Kohler, Ascona, Switzerland
Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - OBERER SEPIK, MAY RIVER

60 Zwei Grabstelen

Holz, dunkelbraune Patina, rotes Pigment, brettartig flach und schmal, von Ahnengeistgesichtern bekrönt, die Frontseite durch horizontale Bänder in vier Kompartimente unterteilt, verziert mit flach eingeschnittener Ornamentik, min. best., kleinere Fehlstellen

Two sepulchral steles

wood, dark brown patina, red pigment, board-shaped flat and narrow, crowned by the heads of ancestor spirits, the front divided in four compartments, decorated with ornaments in bas-relief, slightly dam., minor missing parts

H: 85,5/86 cm

Provenance

Wayne Heathcote, Australia

€ 1.800 - 3.000





PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN COAST

63 Axt

Holz, patiniert, keilförmiges Klingenlager aus Rotangeflecht, Klinge aus grüngrauem Gestein, beidseitig geschliffen, guter Zustand

Axe

wood, wedge-shaped rattan base for insertion of the greenish blade, good condition

L: 55,5 cm (Schaft); L: 38 cm (Oberteil)

Provenance

Eckert, Munich, Germany

€ 1.500 - 2.000

64f s. Seite/page 42f



67

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, SULKA

66 Kampfkeule

Holz, matte rotbraune Patina, runder Schaft, massive kegelförmige Enden mit scharfkantigen Rändern, Grasfasermanchette, min. best., Fehlstellen (Ränder, Spitze)

Fighting club

wood, matt reddish brown patina, round shaft, massive conical-shaped endings with sharp-edged rims, grass fibre cuff, min. dam., missing parts (rims, tip)

L: 128 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 600 - 1.200

SOLOMON ISLANDS - MALAITA ISLAND

67 Keule „supe“

Holz, Maserung erkennbar, rotbraune Patina, Griffzone von rautenförmigem Querschnitt, in abgeflachten rautenförmigen Keulenkopf übergehend, kreuzförmig unterteilt durch erhabene vertikale Mittelrippe und horizontalen Wulst, sichelförmiger Knauf, Pflanzenfaserschnur, min. best. (Spitze), Kratzspuren, Farbabrieb, rep. (eine Seite des Keulenkopfes), Metallsockel; zeremoniell, aber auch im Kampf verwendet.

Club „supe“

wood, grain recognizable, reddish brown patina, handle with diamond-shaped cross-section, merging into a rhombical corpus, cross-like divided by a raised vertical middle ridge and horizontal bulge, sickle-shaped handle, plantfibre cord, min. dam. (tip), scratches, abrasion of paint, rep. (one side of the club head), metal base; used in combat and during ceremonies.

L: 81 cm

Provenance

Bonhams Chelsea, 24th March 1993, Lot 182

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 277, ill. 17

€ 1.000 - 2.000



64

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

64 Kopfskulptur

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, schmaler Kopf mit abgeschrägten Gesichtshälften, in gelängtem Nasengrat kulminierend, ringförmige Augen, Mund an der Unterseite, auf Pflock gearbeitet, min. besch., Risse, Wasserflecken, Sockel;

Head sculpture

wood, dark brown patina, red and white pigment, narrow head with slanting face halves, culminating in the overlong nose ridge, ring-shaped eyes, mouth on the underside, on plug, slightly dam., cracks, water spots, base;

H: 20 cm (32 cm with plug)

Provenance

A. Roth, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 275

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELELAGO - NEU BRITAIN - TOLAI

65 Halsschmuck „ngut“

Band aus Pflanzenfasergewebe, besetzt mit Kuskuszähnen, Muschelscheibchen an den Rändern, geflochtene Bänder zur Befestigung

Neck ornament „ngut“

band of plantfibre netting, embroidered with kuskus teeth, shell discs at the rim, plaited cord for attachment

L: 27 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich Menter, Schmuck der Südsee, München 1990, ill. 49

€ 120 - 200

66f S. Seite/page 41

VANUATU

68 Zeremonialstab „temes nevinbür“

auf Holzstab gearbeiteter Kopf mit anthropomorphen Zügen, aus vegetabler Masse modelliert, schwarz und rot bemalt, die konisch ansteigende Kopfbedeckung von spinnwebenartiger Masse überzogen, Eberhauer an den Seiten, Metallsockel; die Zeremonialstäbe sind Bilder der Seelen Verstorbener. Bei Initiations- und Totenerinnerungsfeiern erscheinen sie als bewegte Puppen über einer Sichtblende aus Blattmaterial.

Ceremonial staff „temes nevinbür“

anthropomorphic head made of vegetable mass, painted in black and red, crowned by a conical headdress coated with cobwebs, worked on a wooden stick, provided with boar tusks, metal base; ceremonial staffs are images of the souls of deceased persons. At initiation- and memorial ceremonies they appear as movable dolls above a screen of leaf material.

H: 70 cm

Provenance

Mr. West (collected in situ 1978)

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, ill. 166 - 173

€ 1.200 - 2.000

COOK ISLANDS, RAROTONGA

69 Hutband

Stoffschlauch, dicht besetzt mit winzigen Muscheln, die jeweils mit der Spitze nach oben angeordnet sind, überwiegend in weiß, stellenweise in rosa oder braun Schattierungen zufällige Muster ausbildend, min. besch.;

aus dem Kontakt mit anderen Kulturen entwickelte sich im Pazifik eine ganze Reihe von Kopfbedeckungen als Sonnenschutz. Die früheste und gebräuchlichste Form ist der „Panama-Hut“ aus den jungen Blättern von Kokosnußpalmen. Diese aufwändigen Hutbänder aus Muscheln sollten die Hüte interessanter machen.

Hat band

tube of fabric, densely embroidered with tiny shells, mostly white, in some areas in pink or brown, slightly dam.; contact with other cultures led to the creation and use of the range of hats evident in the Pacific today. Perhaps the earliest and most common introduced new form is the „Panama hat“ made from the young leaf of the coconut palm. Colourful and intricate shell hatbands were developed by Pacific Islanders to add interest to the Euroean style heads of the Pacific.

D: ca. 20 cm

Provenance

British Colonial Collection

€ 450 - 900



68

FIDJI ISLANDS

70 Keule „bowai“

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Flecken, im Schlagbereich verziert mit eingeschnittenen Zickzack-Bändern und Kerbschnitt, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren;
als Waffe im Kampf verwendet, bei Bedarf von Fidji-Häuptlingen angeblich auch eingesetzt um die eigene Frau zu „disziplinieren“.

Club „bowai“

wood, shiny brown patina, black spots, the beating zone decorated with incised zigzag patterns and notched ornaments, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion;
used as weapon in combat, if the need arose, a Fijian chief could deploy the „bowai“ to „discipline“ his wife.

H:111 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 316

€ 2.000 - 4.000

FIDJI ISLANDS

71 Kriegskeule „sali“

Holz, braune Patina, Griffzone mit rundem Querschnitt, leicht geschwungenes abgeflachtes Keulenblatt mit scharfen Kanten und Fortsatz, eingeschnittene Ornamentik, min. besch., Fehlstelle, Gebrauchsspuren;
wuchtige Keule, die nach der klauenartigen Blüte der bananenähnlichen Sali-Pflanze der Art Musa als „sali“ bezeichnet wird.

War club „sali“

wood, brown patina, round handle zone, the corpus flattened and slightly curved, provided with sharp edges and projection, incised ornaments, min. dam., missing parts, traces of usage;
massive club called „sali“, after the clawed flower of the banana-like Sali plant of the Musa species.

L: 109,5 cm

€ 900 - 1.800

FIDJI ISLANDS

72 Keule „gata“

Holz, braune Patina, die Unterseite des Kopfes bis in die Krümmung hinein rindenartig aufgerauht, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren;
derartige Keulen stellen die weit geöffneten Kiefer der pazifischen Boa „gata“ dar. Ein Charakteristkum der Keulen sind grobe parallele Einkerbungen im oberen Bereich, die bereits in den Eisenholzsprößling geritzt werden, bevor er zu einer Keule verarbeitet wird. Die scharfen Kanten der Keule sollen Knochenbrüche verursachen.

Club „gata“

wood, brown patina, the underside of the club head bark-like roughened, min. dam., cracks, traces of usage;
such clubs represent the wide open jaw of the pacific Boa snake „gata“. A characteristic of the finer „gata“ clubs are the roughly carved parallel grooves on the upper inner side. These are deliberately made by carving with stone tools into the growing ironwood sapling before it is harvested and fashioned into a club. The sharpe edge of this club was designed to break bones.

L: 90 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 473, ill. 546

€ 600 - 1.200





73

NEW ZEALAND, MAORI

73 Figural beschnitzter Stab

Holz, fleckige braune Patina, Rundstab, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit gebleckter Zunge, typisch feine Ornamentik, konzentrische Kreise und verschlungene Formen, Metallhülse am Stabende fehlend (hellere Patina), min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Metallsockel; das Herausstrecken der Zunge galt bei den Maori-Kriegern als Herausforderung, diente auch zur Einschüchterung der Gegner.

Figurally carved staff

wood, stained brown patina, round staff, crowned by an anthropomorphic head with the tongue stuck out, characteristic decor, concentric circles and intricate forms, metal jacket at the bottom of the staff missing (lighter patina), slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, metal base; putting out the tongue was a ritualized challenge given by Maori warriors.

L: 89 cm

Provenance

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 900 - 1.800

AUSTRALIA

74 Sammelchale „coolamon“

helles Holz, Form des Baumstammes erkennbar, außenseitig Brandzier in Gestalt von konzentrischen halbkreisförmigen Linien, kleine Fehlstelle

Carrier „coolamon“

light brown wood, shape of the trunk recognizable, pokerwork in the shape of semi-circular concentric lines on the outside, minor missing part

L: 26 cm

Provenance

English Private Collection

€ 120 - 250

AUSTRALIA

75 Schwirrholz

Holz, rotbraune Patina, beidseitig ornamental verziert: mit konzentrischer Kreis- und Rautenornamentik, sowie eingetieften Punkten, min. best., Farbabrieb, Sockel

Bull roarer

wood, reddish brown patina, ornamental decor on front and backside: concentric circles and rhomb ornaments, as well as deepened dots, min. dam., paint rubbed off, base

L: 88 cm

Provenance

American Collection, California

€ 2.000 - 4.000



75



77

AUSTRALIA

76 Bumerang

Holz, braune Patina, weißes Pigment, mit Steinwerkzeugen bearbeitet, woraus eine geriefelte Oberflächenstruktur resultiert, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; der australische Bumerang entwickelte sich aus Wurfstöcken und -keulen und wurde dem Feind oder Beutetier entgegengeschleudert. Weitere Funktionen: er diente dazu das Gras umzumähen um einen Lager- oder Zeremonialplatz vorzubereiten. Auch wurde er als Schürhaken oder Rührlöffel beim Kochen verwendet.

Boomerang

wood, brown patina, white pigment, stone cut, fluted surface, min. dam., slight traces of usage, base; Australian boomerangs were developed from throwing sticks and clubs and were hurled at enemy or prey. But the boomerang had many other uses as well: it served to clear the grasses and soil to prepare camp sites and ceremonial grounds. It was used as a poker and shovel when cooking.

H: 70 cm; B: 7 cm

Provenance

collected in Broome, Western Australia (early 1900's)
Antique & Tribal Art Gallery A. Saussehrd, Flaxton, Queensland, Australia

€ 1.000 - 2.000

AUSTRALIA

77 Tjuringa

Holz, rotbraun patiniert, vorder- und rückseitig eingeritzte kurvilineare Ornamentik; „tjuringas“ gehören zu den heiligsten Objekten der Aborigines. Jeder erwachsene Mann besitzt sein persönliches „tjuringa“, das den Totemgeist seines Besitzers und die Schöpfergeister verkörpert.

Tjuringa

wood, reddish brown patina, both sides decorated with incised ornaments; „tjuringas“ represent one of the most sacred items of the aborigines. Every adult man owns his personal „tjuringa“, embodying the totem spirit of its owner.

L: 36,5 cm

Provenance

English Collection (before 1900)

€ 800 - 1.000

AUSTRALIA

78 Tjuringa

Holz, mittelbraune Glanzpatina, lanzettförmig, abgeflacht, auf beiden Seiten mit eingeritzten Symbolen versehen, min. best.

Tjuringa

wood, shiny middle brown patina, lancet-shaped, flattened, both sides decorated with incised circle ornaments, min. dam.

L: 79 cm

€ 750 - 1.500



76



78



ALASKA, OLD BERINGSEA CULTURE

79 Fragment eines Eisbären

Walross-Elfenbein, Kopf und Schnauze erkennbar, Ritzmuster, vor allem auf der geglätteten Unterseite, Sockel

Fragment of a polar bear

walrus ivory, head and snout recognizable, engraved patterns, above all on the smoothened underside, base

L: 9,5 cm

€ 400 - 800



MEXICO, CHUPICUARO

80 Stehende weibliche Figur

gebrannter Ton, hohl gearbeitet, breit angelegter Körper mit henkelförmigen Armen, roter Grund, cremeweiß und schwarz bemalt, abgetrepptes Muster auf der Brust, Bohrlöcher in Nase, Ohren und Nabel, min. besch., Metallplatte

Standing female figure

burnished clay, hollow, with wide hips and belly, hands to sides and large head, overall red, cream and black painted pigment, careful step pattern design to chest, nose, ears and navel with drilled holes, slightly dam., metal plate

H: 15,5 cm, ca. 500 to 300 B.C.

Provenance

American Private Collection, Orlando, Florida

€ 1.200 - 2.000



81

MEXICO, COLIMA

81 Gefäß in Gestalt eines Hundes

gebrannter Ton, rotbraun geschlämmt, zusammengerollt liegend, ovaler Ausguß, min. dam., leichte Abriebspuren und mineralische Ablagerungen an einigen Stellen; Hunde sind die von Colima-Künstlern am häufigsten dargestellten Tiere. Die haarlosen Techichi wurden ausschließlich für den Verzehr gehalten. In der Mythologie waren es Hunde, die die Seelen der Verstorbenen entlang den Flüssen der Unterwelt führten.

Vessel in shape of a dog

fired clay, reddish brown coating, curled dog having a large ovoid rear spout, min. dam., slight traces of abrasion, scattered areas of mineral deposits; dogs are the mostly depicted animals in Colima art. The hairless Techichi were raised and fatted solely for consumption. According to their mythology dogs were regarded as the animals that carried the souls of the dead across the waters of the underworld.

H: 14,5 cm; L: 24 cm, Protoclassic, ca. 100 B.C. - 250 AD

Provenance

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 200

€ 1.000 - 2.000

MEXICO, COLIMA

82 Stehende weibliche Figur

gelbbrauner Ton, abstrahierte nackte Figur mit wohlgeformtem Körper, Hals- und Ohrschmuck, feine Gesichtszüge und Frisur, rep., kleine Restauration, Sockel

Standing female figure

buff clay, abstract nude figure with well modelled body, adorned with necklace and ear spools, fine facial features and hair plaits, rep., minor restoration, base

H: 19,5 cm, Protoclassic ca. 200 B.C. - 300 AD

Provenance

American Collection, Oakton, Virginia

€ 400 - 800

MEXICO, MEZCALA

83 Idol

Grünstein mit schwarzen Einsprenkelungen, poliert, stilisierte Formgebung, durch Einschnitte gekennzeichnete Arme und Augenzone, Fehlstelle (Kopf), Sockel; die Mezcala-Idole Mesoamerikas entwickelten sich aus steinbeilähnlichen Gebilden, die durch Einkerbungen zwar eine zunehmende Differenzierung der menschengestaltigen Form erfuhren, bei denen jedoch die Grundelemente der Beilform stets beibehalten wurden.

Idol

green hard stone, polished, stylized form, body and head marked by notches, missing part (head), base; the Mezcala idols of Mesoamerica developed from objects formed like stone axes. In the course of time the differentiation of human forms was increased, but the basic elements of the axe shape were retained.

H: 9,5 cm, ca. 400 - 100 BC

Provenance

Gallery Art for Eternity, New York, USA
American Private Collection, Texas

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 387

€ 600 - 1.000



83

MEXICO, NAYARIT

84 Hohlfigur einer sitzenden Frau

gebrannter hellbeiger Ton, weißer Grund, Reste von schwarzer Farbe, kastenförmiger Leib mit kurzen eingerollten Armen, Nase, Ohren und Oberarme mit den typischen Ringen der Nayarit-Kultur geschmückt, Öffnung im Kopf, best., rep. (Bein)

Hollow figure of a sitting female

fired light beige clay, white ground, remains of black pigment, box-shaped body with short arms, nose, ears and upper arms decorated with the characteristic rings of the Nayarit culture, opening on top of the head, slightly dam., rep. (leg)

H: 23,5 cm, ca. 300 B.C to 200 AD

Provenance

Fernandez-Leventhal, New York, USA

€ 500 - 1.000



MEXICO, TEOTIHUACÁN

85 Idol

zartgrünes Gestein, matt, in Gestalt einer stehenden anthropomorphen Figur, flach gearbeitet, Arme durch Ritzlinien angedeutet, Beine durch Kerbe, großflächiges Gesicht mit Kopfschmuck, min. best., Metallsockel

Idol

pale green stone, matt, in shape of a standing anthropomorphic figure, flat, arms indicated by incised lines, legs by recess, big face with headdress, min. dam., metal base

H: 12 cm, ca. 800 AD

Provenance

American Private Collection, New York

€ 900 - 1.800



COSTA RICA, NICOYA/GUANACASTE REGION

86 Anthropomorphe Figur

grüne Jade, poliert, flach gearbeitet, Bohrlöcher unter den Armen, Augen und breiter Mund punziert, ringförmig angelegte Beine, min. best., kleinere Fehlstellen, Metallsockel

Anthropomorphic figure

green jade, polished, flat, drilled holes below the arms, eyes and broad mouth with flat drillings, ring-shaped arranged legs, min. dam., minor missing parts, metal base

H: 9,3 cm, ca. 100 to 500 AD

Provenance

French Private Collection

Binoche & Giquello, Paris, March 21, 2012, lot 58

€ 1.600 - 3.000



88

COLOMBIA, QUIMBAYA

87 Sitzende männliche Retabelfigur

gebrannter Ton, beige-grundig, Reste von schwarzer Bemalung, Körper und Kopf breit angelegt, Augen und Mund in schmalen Schlitzten, plastisch ausformulierte Nase mit Ring (Goldblech), frei gearbeitete, schlauchförmige Arme und Bein, min. best., Fehlstelle (Geschlecht).

Seated male retablo figure

fired clay, light brown slip, decorated with black resist painting, broad body and face, eyes and mouth in narrow slits, a fully plastic nose with ring (gold metal), free worked tube-shaped arms and legs, slightly dam., missing part (penis).

H: 17,5 cm, ca. 1000 - 1250 AD

Provenance

American Collection, Florida

Vgl. Lit.: Labbé, Armand, Colombia before Columbus, New York 1986, ill. 82 f.

€ 800 - 1.600

COLOMBIA, TAIRONA

88 Okarina

Ton, graubraune Patina, Pigmentreste, in Form einer sitzenden männlichen Figur mit üppigem Kopf- und Gesichtsschmuck, im Begriff etwas zu kauen (ausgestülpte linke Backe), drei runde Bohrungen an jeder Seite, eine rechteckige im Bereich des Rückens, min. besch., leichte Abriebspuren.

Ocarina

cay, greyish brown patina, remains of pigments, in form of a seated male figure with abundant head and facial adornment, bulging left cheek (seems to be chewing something), three circular drillings on each side, a rectangular one at the back, min. dam., slight traces of abrasion.

H: 14 cm, ca. 1000 - 1400 AD

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 2.000



89

COLOMBIA, TAIRONA

89 Okarina

Ton, mittel- und dunkelbraune Patina, zwei runde Blaslöcher auf der Vorderseite, ein rechteckiges auf der Rückseite, mit reptilienartigen Wesen verziert, min. besch., leichte Abriebspuren

Ocarina

clay, middle and dark brown patina, two round mouthpieces at the front, a rectangular one at the back, decorated with reptile-like animals, min. dam., slight traces of abrasion

H: 7,5 cm; L: 12 cm, ca. 1000 - 1400 AD

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 750 - 1.500

„Okarina“

die Okarina, auch Kugelflöte, ist ein kleines einteiliges Blasinstrument, das nach der Art der Tonerzeugung den Schnabelflöten zugeteilt wird. Okarinas bestehen aus Ton, Holz, Metall oder Glas.

„Ocarina“

the ocarina is an ancient flute-like wind instrument. Variations do exist, but a typical ocarina is an enclosed space with four to twelve finger holes and a mouth-piece that projects from the body. It is often ceramic, but other materials may also be used, such as wood, glass, clay, and metal.



PERU, ANCON/LIMA

91 Figurales Gefäß in Gestalt eines Affen

hellroter gebrannter Ton, kugelförmiger Korpus auf zwei Beinen, der eingerollte Schwanz als Stütze dienend, bemalt mit Rautenornamentik in Hellgrau und Rot, Bandhenkel mit Ausguss, besch. (Tülle), Fehlstelle (linke Hand), rest. (linker Fuß)

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten (Nr. 883111), Labor Ralf Kotalla, Haigerloch, 19.11.1983

Figural vessel in shape of an ape

light red fired clay, a bowl-shaped corpus rising from two legs with the tail forming the third leg, painted with diamond-shaped ornaments in light grey and red, arched handle with spout, dam. (spout), missing part (left hand), rest. (left foot)

H: 26 cm, 800-1200 AD

Provenance

Ulrich Kranz, Waltrop, Germany (1984)
P. Stein, Essen, Germany

€ 1.000 - 2.000

ECUADOR, JAMACOAQUE

90 Stehende weibliche Figur

hellbeiger Ton, matte Patina, dunkle Pigmentreste, hohl gearbeitet, angetan mit langem Gewand, prachtvoller Kopfbedeckung und Ohrgehänge, mit Nasenring und Halskette geschmückt, in beiden Händen einen Gegenstand haltend, rest. (mehrere Bruchstellen und kleine Fehlstücke), Loch im Hinterkopf, leichte Abriebspuren, Sockel;

die Kultur der Jamacoaque blühte in der Zeit zwischen 350 v. Chr. und 1540 n. Chr. Sie lebten an der Küste des nördlichen Ecuador. Die Jamacoaque betrieben umfangreichen Handel mit anderen Völkern Südamerikas und exportierten sogar bis in den Norden Mexikos.

Standing female figure

light beige clay, matt patina, dark pigment remains, hollow, wearing a long garment and elaborate headdress, adorned with nose ring, necklace and ear spools, holding items in her hands, rest. (several breakages and small missing parts), hole in the back of the head, slight traces of abrasion, base; the civilization of the Jamacoaque flourished from about 350 B.C. to 1540 AD. They lived along the coast of northern Ecuador. The Jamacoaque traded extensively with other peoples of South America and exported items as far north as Mexico.

H: 42 cm, ca. 500 AD

Provenance

Belgian Private Collection

€ 2.000 - 4.000





94

PERU, CHANCAY

93 Figur

Terrakotta, dunkelbraune Patina, stark vereinfachte Gesichtszüge, runde Vertiefung im Scheitel, min. besch., mehrere kleine Fehlstellen, Acrylsockel

Figure

terracotta, dark brown patina, simplified facial features, round cavity on the paring, min. dam., several small missing parts, acrylic base

H: 13,5 cm, ca. 1000 - 500 B.C.

Provenance

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 150 - 300

PERU, NORDKÜSTE, CHAVIN

94 Keulenkopf

schweres rotes Gestein, runde Form, mittig durchbrochen (D: 2,5 cm) zum Aufstecken auf den Holzschaft, im Relief verziert mit vier katzenartigen Köpfen mit aufgestellten Ohren, kleinere Fehlstellen (Ohrspitzen), Metallsockel; Selten !

Mace head

heavy reddish stone, circular form with a large central cylindrical opening (d: 2,5 cm) for attaching a wooden handle, the exterior decorated in high relief with four feline heads, their ears raised, minor chips (ear tips), metal base; rare !

D: 7,8 cm, ca. 600 - 400 B.C.

Provenance

French Private Collection
Binoche & Giquello, Paris, June 8, 2011, lot 6

€ 2.500 - 5.000



92 Graburne

hellbeiger gebrannter Ton, braune Bemalung, bauchige Form mit rundem Boden, Gefäßhals mit anmodellierten und aufgemalten anthropomorphen Gesichtszügen und Ohrschmuck, mit beiden Händen ein kleines Gefäß vor sich haltend, rest. (Fehl- und Bruchstellen am Rand), leichte Abriebsspuren

Grave urn

light-beige fired clay, dark brown painting, of bulbous form, round bottom, the neck of the vessel provided with anthropomorphic facial features and ear adornments, partly modelled, partly painted, with both hands holding a small cup, rest. (missing parts and breakages at the rim), slight traces of abrasion

H: 46 cm, ca. 1100 - 1400 AD

Provenance

Howard Nowes, New York, USA

Vgl. Lit.: Paz, Octavio et. al., Ritual Arts of the New World, Geneve 2000, p. 353

€ 1.500 - 3.000



95

PERU, CUPISNIQUE

95 Steigbügelgefäß

gebrannter, graubrauner Ton, kugelförmiger Korpus mit stilisiertem Eulengesicht, rep. (zwei Bruchstellen am Ausguss), leichte Abriebspuren; die nachtaktiven Eulen werden häufig mit schamanistischen Aktivitäten in Verbindung gebracht.

Stirrup-spout vessel

greyish brown clay, spherical body with stylized owl face, rep. (two breakages at the spout), slight traces of abrasion; nocturnal owls are often linked to shamanic activity.

H: 25 cm

Provenance

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Stone-Miller, Rebecca, Seeing with new eyes, Atlanta 2002, p. 222, ill. 506

€ 1.000 - 2.000

96f s. Seite/page 64f

100f s. Seite/page 66f

102 entfällt / dropped

NÖRDLICHE KÜSTE PERU, VICUS

103 Figurales Steigbügelgefäß

gebrannter Ton, hohl gearbeitet, in Gestalt einer sitzenden Figur mit ausgestreckten Beinen, der rechte Arm bogenförmig auf das Knie aufgelegt, der linke Arm im Relief gearbeitet, Hakennase, Wellenlinien und Punkte in weiß auf rotem Grund, stellenweise schwarze Farbe, rep. (Ohrschmuck links)

Figural stirrup vessel

fired clay, hollow, in form of a seated man, legs out in front, right hand to knee forming a loop, and left hand in low relief on the body, relief facial detail accentuated by hook nose, bulging eyes, drilled nostrils and slit mouth, black negative resist painted linear, circle and serpentine designs on red ground, stirrup spout arises from back, rep. (left ear spool reattached)

H: 18 cm, ca. 200 B.C. - 200 AD

Provenance

Stanley Selengut, New York, USA

€ 900 - 1.800



Lot 99

PERU, MOCHE II - III

99 Steigbügelgefäß

hellbeiger, gebrannter Ton, rotbraune und schwarze Farbe, im oberem Bereich mit streifiger Bemalung verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Stirrup spout vessel

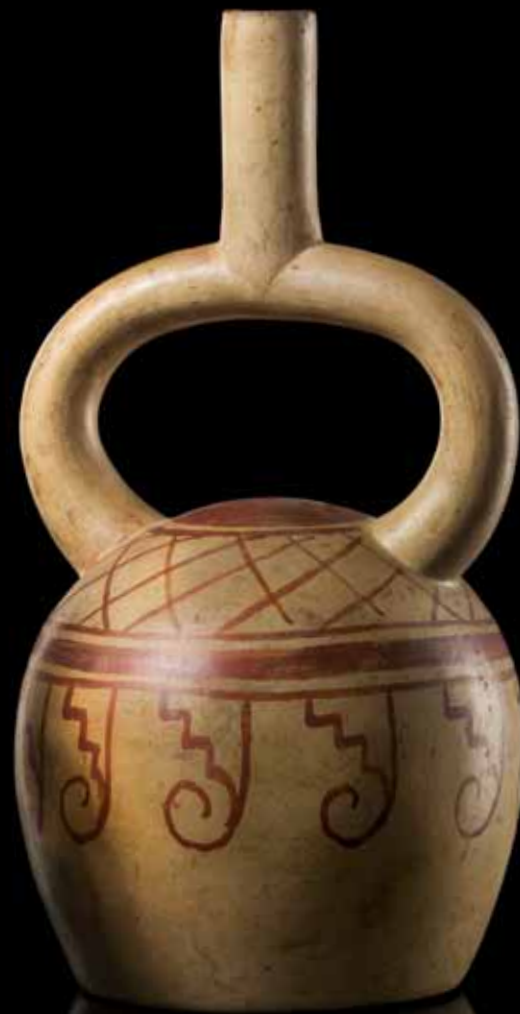
light beige clay, reddish brown and black paint, upper part decorated with striped painting, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 18 cm, ca. 100 - 400 AD

Provenance

Ursula Mannherz, Germany

€ 400 - 800



Lot 98

PERU, MOCHE III - IV

98 Steigbügelgefäß

hellbeiger, gebrannter Ton, rote Farbe, Sammlungsnummer „RP 6906 SC 270“, min. besch., kleine Fehlstelle am Rand, leichte Abriebspuren

Stirrup spout vessel

light beige clay, red paint, collection number „RP 6906 SC 270“, min. dam., small missing parts at the rim, slight traces of abrasion

H: 27 cm, ca. 300 - 400 AD

Provenance

Ursula Mannherz, Germany

€ 400 - 800



PERU, HUARI

96 Gewebefragment

Alpakawolle, eingewebter Ornamentstreifen in polychromen Farben auf rotem Grund, auf Stoff aufgezogen, verglast/gerahmt

Textile fragment

Alpaca wool, ornamental band in polychrome colours on red ground, stretched on fabric, glazed and framed

L: 56 cm; B: 9 cm

€ 500 - 1.000



PERU, LAMBAYEQUE

97 Maske

Metallblech, Oberteil eines menschlichen Gesichtes mit Kopfbedeckung, aus mehreren Stücken Metallblech zusammengesetzt, die durch schmale Klammern fixiert sind, verziert mit doppelseitigem Volutenmotiv, grüne Patina, min. besch., leichte Verformungen, Metallsockel

Mask

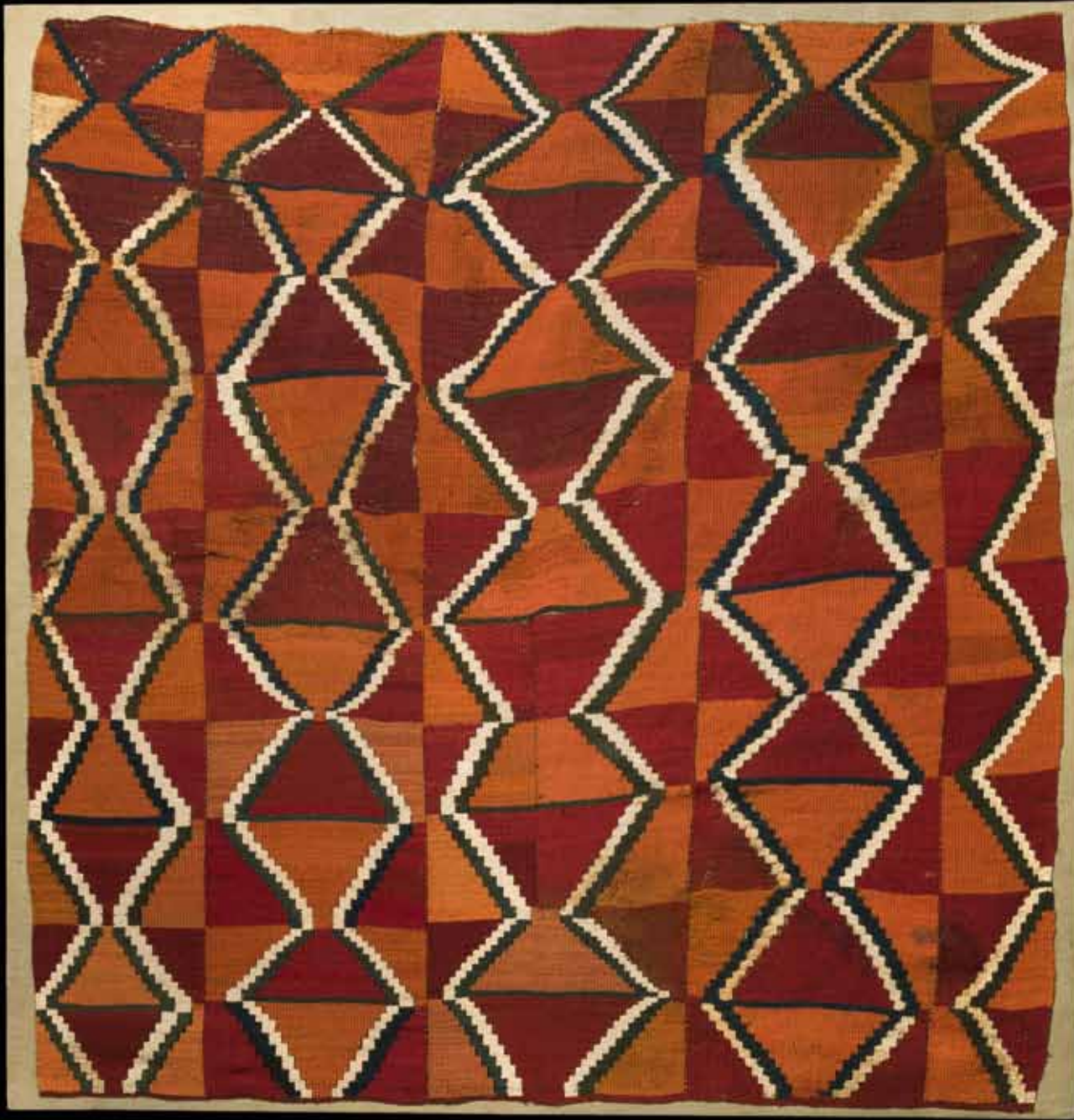
sheet metal, upper part of a human face, wearing a high brimmed headdress with repousse button border and double curled crescent applique, constructed in sections of sheet metal, attached with thin flat strip staples, deep crystallized green patina, slightly dam. and deformed in some areas, metal base

H: 12,5 cm; B: 15 cm, ca. 800 - 1200 AD

Provenance

American Private Collection, Illinois

€ 1.200 - 2.000



PERU, NAZCA

100 Poncho

Alpaka Wolle, Kettfaden in naturfarben/ Schussfaden bunt, erdiges Rot, Ocker, dunkles Grün und Petrol, in fünf Bändern gewebt die aneinandergenäht wurden, stufig abgetreppte Rautenmuster, rep. (ein Riss vernäht), altersbedingt einige fadenscheinige Stellen, auf stoffüberzogenen Holzrahmen aufgezogen

M: 105 cm x 110 cm, ca. 2nd - 6th century AD

Poncho

alpaca wool, the warp in ecru alpaca, the weft colourful alpaca, earthy red, ochre, dark green and petrol, woven in five bands which were sewn together, diamond-shaped patterns with stepped contours, rep. (one rip sewn), some threadbare places because of old age, stretched on a wooden frame, coated with fabric

€ 5.000 - 10.000



PERU, PARACAS

101 Schultertuch

Alpaka Wolle, indigoblau eingefärbtes Tuch, am unteren Ende angearbeitete Bordüre mit geometrischen Motiven und Darstellungen von Trophäenköpfen, erdige Farbtöne (rot, braun, schwarz, petrol), auf Holzrahmen aufgezogen der mit schwarzem Stoff bezogen ist, leicht verschmutzt

M: 109 cm x 67 cm, ca. 100 B.C. - 200 AD

Shoulder cloth

alpaca wool, indigo blue dyed cloth, border with geometrical patterns and depictions of trophee heads, earthy colours (red, brown, black, petrol), stretched on wooden frame which is coated with black fabric, slightly polluted

€ 6.000 - 12.000

102 / 103 s. Seite/page 62



CLASSICAL ANTIQUITIES, EASTERN ROMAN

104 Weibliche Kopfskulptur

Kalkstein, Reste von ursprünglicher Bemalung (Pigmentreste), diademförmige Zopffrisur, große Augen, schön modelliertes Gesicht, Fehlstellen (Nase), Spuren von Erosion, Sockel

Female head sculpture

lime stone, remains of original painting, diadem-like coiffure with lobes, big eyes, a beautifully modelled face, missing parts (nose), some surface erosion, cubic base

H: 26,5 cm, ca. 2nd to 3rd century AD

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 4.000 - 6.000



CLASSICAL ANTIQUITIES, EASTERN ROMAN

105 Männliche Kopfskulptur

Kalkstein, min. Reste von Bemalung (Pigmentreste in den Ohren), melancholisch anmutender Blick, ein kleiner Mund mit schmalen Lippen, die Rückseite unbearbeitet, stellenweise Erosion der Oberfläche, best., Sockel

Male head sculpture

lime stone, small remains of painting (ears with pigment remains), melancholic look, small mouth with thin lips, crude backside, some surface erosion, dam., base

H: 31 cm, ca. 2nd to 3rd century AD

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 4.000 - 6.000

CLASSICAL ANTIQUITIES, ROMAN

107 Kopfskulptur eines Panthers

Marmor, mit Halsband, Oberfläche mit Spuren von Erosion, Metallhaken zur Aufhängung

Head sculpture of a panther

marble, with neckband, surface with traces of erosion, metal suspension hook

H: 14 cm, ca. 1st - 3rd Century AD

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 150 - 300

CLASSICAL ANTIQUITIES

108 Halskette und Miniaturkopf

a) Halskette, Mesopotamien, L: 40 cm, Steinperlen, unterschiedliche Materialien und diverse Formen, Anhänger in Tierform aus gebranntem Ton, neu aufgezogen; b) Widderkopf, H: 4 cm, römisch, Bronze, fein gearbeitet, Patina, Acrylsockel

Necklace and miniature head

a) necklace, Mesopotamia, l: 40 cm, stone beads of different forms and material, pendant of fired clay in shape of a quadruped, thread anew; b) ram head, h: 4 cm, roman, bronze, delicate work, patina, acrylic base

b) ca. 100 - 300 AD

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 200 - 400

CLASSICAL ANTIQUITIES, EASTERN ROMAN

106 Grabstele mit männlicher Büste

Kalkstein, die Büste eines Mannes mit faltenreicher Toga und Ohrschmuck in rechteckiger nischenförmiger Eintiefung, Fehlstellen, Spuren von Erosion, rest. (Kopf)

Funerary stela with male bust

limestone, high relief niche carving depicting a man wearing a toga and ear ornaments, missing parts, some traces of erosion, rest. (head)

H: 52 cm; B: 27 cm, ca. 2nd to 3rd century AD

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 2.000 - 3.000



CLASSICAL ANTIQUITIES, GREEK

109 Stehende Figur des Dyonisos

gebrannter Ton, Pigmentreste, Hohlfigur, bärtiges Gesicht mit feinen Gesichtszügen, den linken Arm in die Hüften gestemmt, klassisches Standmotiv (Stand-/Spielbein), Toga mit Faltenwurf, auf rechteckiger Basis, Acrylsockel

Standing figure of Dyonisos

fired clay, pigment remains, hollow figure, face with delicate features, left arm akimbo, classical posture (supporting/free leg), toga with drapery, worked on rectangular base, acrylic base

H: 12,5 cm, ca. 5th Century B.C.

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 300 - 600

CLASSICAL ANTIQUITIES - GREEK/HELLENISTIC

110 Stehende weibliche Figur

Terrakotta, rotes und weißes Pigment, mit langem fließendem Gewand bekleidet, kreisrunde Öffnung im Rücken, min. besch., Abriebspuren

Standing female figure

terracotta, red and white pigment, wearing a long gown, circular opening at the back, min. dam., traces of abrasion

H: 19,5 cm, ca. 200 B.C.

Provenance

Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 500 - 1.000

CLASSICAL ANTIQUITIES, ROMAN

111 Zwei Glasgefäße

a) mundgeblasene blass-grüne Glasflasche von feiner Transparenz, H: 14,5 cm, tropfenförmiger Gefäßkörper mit schlankem Hals und ausgestülptem Rand, leicht irrisierend, Versinterungen; b) blass-grünes Kerzenhalter-Unguentarium, H: 11,7 cm, gedrückt-bauchiger Korpus mit langem Hals, Lufteinschlüsse im Glas, leicht versintert; als „Unguentarium“, „Balsamarium“ oder „Lacrimarium“ wird in der Archäologie ein kleines, römisches fläschchen- oder amphorenförmiges Salbgefäß aus Glas oder Keramik bezeichnet. In derartigen Gefäßen wurden meist medizinische oder kosmetische Salben oder ähnliche Substanzen aufbewahrt. Nachdem viele „unguentaria“ in Gräbern gefunden wurden und sie eine recht unpraktische Form besaßen, wurden sie etwas romantisch verklärt auch als „Tränenfänger“ für trauernde Liebende bezeichnet. Forschungen haben jedoch ergeben, dass dies in das Reich der Mythen gehört.

Two glass vessels

a) pale green blown glass bottle, h: 14,5 cm, tear drop form body, long neck and flared, rolled rim lip, light iridescence and light encrustation; b) pale green blown candlestick unguentarium, h: 11,7 cm, squat globular body, long neck, air pockets, light encrustations; an „unguentarium“, „balsamarium“ or „lacrimarium“ is a small glass or ceramic bottle. It was used to hold ointments, oils, perfumes and cosmetics, amongst many other items. Because many „unguentariums“ were also found in ancient cemeteries, and they seem somewhat impractical in form, it is romanticized that they were used as tear-catchers for mourning loved ones. However, the general thought today in analyzing the ancient contents is that this idea is just a myth.

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany (1961)

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 300 - 600





112 / 113

CLASSICAL ANTIQUITIES, GREEK

112 Henkelvase

beigefarbener Ton, schwarze Farbe, leicht gebauchte Form mit zierlichem Henkel, min. besch., kleine Fehlstelle am Rand, leichte Abriebspuren

Vase

beige clay, black pigment, of slightly spherical form with a delicate handle, min. dam., small missing part at the rim, slight traces of abrasion

H: 14,5 cm, ca. 500 B.C.

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany
Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 400 - 800

CLASSICAL ANTIQUITIES - GREEK/CORINTHIAN

113 Vase

hellbeiger Ton, schwarzes Pigment, gebauchte Form, streifige Bemalung in der Mitte und am Rand, kleiner Henkel, min. besch., kleine Fehlstelle am Rand, leichte Abriebspuren

Vase

light beige clay, black pigment, of spherical form, striped decor in the middle and at the rim, small handle, min. dam., small missing parts at the rim, slight traces of abrasion

H: 12 cm, ca. 500 B.C.

Provenance

Aloys Faust, Cologne, Germany
Elbertzhagen-Kämpf, Cologne, Germany

€ 400 - 800

SYRIA

114 Weibliches Idol

hellbeige gebrannte Terrakotta, sitzende Figur, mit henkel-förmig angelegten Armen beide Brüste umfassend, seitlich abgeflachter Kopf, streifige Bemalung in roter Farbe, rest. (beide Beine)

H: 7,5 cm

Female idol

light beige fired terracotta, seated figure, with both arms embracing the breasts, the head flattened on both sides, painted with stripes of reddish paint, rest. (both legs)

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, ill. 407

€ 800 - 1.500





IRAN (LURISTAN)

115 Teil einer Standarte

Bronze, korrodiert, röhrenförmig, im oberen Bereich umlaufend mit drei fein ausgearbeiteten Gesichtern verziert, Sockel

Part of a flag

bronze, corroded, tubular, the upper part decorated with three delicate worked anthropomorphic faces, base

H: 8 cm, ca. 1000 B.C.

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

€ 400 - 800

EGYPT

116 Stehende Figur

Gelbguß, krustierte Patina, Spuren von Korrosion, Sockel; vermutlich „Osiris“ darstellend, in Gestalt eines Pharaos mit „atef“-Krone, Krummstab (Symbol des guten Hirten) und Dreschflegel (Symbol der Fruchtbarkeit). Von der Brust abwärts in Gestalt einer Mumie. Üblicherweise in grüner Farbe (symbolisch für Widergeburt) oder schwarzer Farbe (auf die Fruchtbarkeit des Nilschwemmlandes veweisend).

Standing figure

brass, encrusted patina, traces of corrosion, base;

presumably depicting „Osiris“, in shape of a pharaoh with „atef“ crown, crook (symbol of the good shepherd) and flail (symbol of fertility). He is commonly depicted green (the color of rebirth) or black (alluding to the fertility of the Nile floodplain), in mummiform, wearing the trappings of mummification from chest downward.

H: 12 cm, mid- to end of the 1st millennium B.C.

Provenance

Private Collection Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Schulz, Regine & Matthias Seidel, Egyptian Art, Baltimore 2009, p. 128 f.

€ 900 - 1.200





119

NORTH AFRICA - SAHARA, TUAREG

117 Zeltpfosten

Holz, dunkelbraune, teilweise ölige Patina, Pigmentreste, knaufartiges Oberteil, der Korpus vollständig beschnitzt mit ornamentalen und geometrischen Mustern, rep. (Bruchstelle am rechten Rand), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;

im Zeltinneren verwendet, oft um das Bett herum, zur Aufteilung der Innenräume mittels langer Matten „éseber“, die zwischen ihnen gespannt wurden.

Tent pole

wood, partly oily dark brown patina, remains of pigments, knob-like upper part, corpus completely decorated with ornamental and geometrical designs, rep. (breakage at the right rim), cracks, missing parts of insect caused damage, traces of abrasion, base;

Tuareg posts are used inside the tents, for dividing up the interior by special mats called „éseber“.

H: 77 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany
Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 400 - 800

LIBERIA, KRAN

119 Fetischkopf „ga sua“

Ton, dicke Krustenpatina, mit Kaurischnecken eingesetzte Augen, min. besch., feine Risse, Sockel;

„ga sua“ ist ein Objekt, dass im Zusammenhang mit Opfern und Gebet zum Schutz vor Hexen steht, es soll aber auch Glück und Fruchtbarkeit oder Heilung von Krankheiten bringen. Es wurde bei Tänzen von einem Priester auf dem Kopf balanciert. In Trance beantwortet er Fragen bezüglich der Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft.

Magical head „ga sua“

clay, encrusted patina, the eyes inset with cowrie snails, min. dam., fine cracks, base;

„ga sua“ is an object used in connection with sacrifices and prayers for protection against witchcraft. It shall guarantee good luck, fertility and healing from diseases as well. During ceremonial dances a priest used to balance it on top of his head. Working himself into a frenzy he answers questions about past, present and future.

H: 29 cm

Provenance

German Collection, Hamburg

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975, pl. XV

€ 700 - 1.000

LIBERIA, KRU

120 Primitivgeld

Bronze, schwerer, offener Reif mit vier kugelförmigen Fortsätzen, verziert mit geometrischer Ornamentik, rep.(Ergänzung), Risse, kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren

Currency

bronze, heavy open ring with four spherical appendages, geometric patterns, rep. (replenishment), cracks, small missing parts, traces of corrosion

B: 23,5 cm; 4,6 kg

Vgl. Lit.: Ballarini, Roberto, The perfect form, Milan 2009, p. 126

€ 450 - 900

SUDAN, SHILLUK

118 Anthropomorphe Tabakspfeife „dak“

Bambusschaft, fein gearbeiteter Pfeifenkopf aus Terrakotta, in Gestalt eines Tieres mit runden Körperformen und weit geöffnetem Maul, verziert mit kleinteiligen Ritzmustern, die Übergangsstellen fixiert durch Tierhaut, zusätzlich rückseitig verspannt mit Baumwollschnur, kleiner kugelförmiger Kürbis mit Mundöffnung am oberen Ende; die Shilluk verwenden zwei Arten von „dak“-Pfeifen, die „dangduong“ und die „dangthen“. Wobei erstere mehr im häuslichen Bereich und letztere mehr in der Öffentlichkeit verwendet wird. Strukturell unterscheiden sich die beiden Typen nicht. Das Mundstück besteht aus einer kleinen, hautüberzogenen Kalebasse, die mit einem speziellen Filtermaterial „anywön“ gefüllt ist. Dies wird aus einer „thitho“ genannten Pflanze gewonnen und speziell behandelt um die Fasern besonders weich zu machen. Das Filtermaterial wird erneuert, wenn es zu dick mit Nikotin verklebt ist und die Pfeife bitter schmeckt.

Anthropomorphic tobacco pipe „dak“

bamboo shaft, elaborate terracotta pipes head in the shape of an animal with big open snout, decorated with delicate incised ornaments, fixed by animal skin and twisted cord material, small bowl-shaped gourd with mouth piece on top; the Shilluk use two types of „dak“, the „dangduong“ and the „dangthen“. The former is kept within the family enclosure, while the latter is more commonly used in public. But the two types are not structurally different. The skin made mouth piece is fitted around a gourd plant, filled with a filtering material called „anywön“. It is made from a plant known as „thitho“, treated in a special way that makes the fibres very soft. It is changed when it becomes thick and bitter with nicotine.

L: 69 cm

Provenance

collected in Egypt by a serviceman in WW II
British Private Collection

Vgl. Lit.: Mildner-Spindler, Roma, Rund um Tabakspfeifen, Berlin 1992, p. 60, ill. 37

€ 1.400 - 2.000



SIERRA LEONE, KISSI

121 Steinkopf „pomdo“

stilisierte Gesichtszüge, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel;

die Kissi glauben, dass diese Figuren ihre Vorväter darstellen. Beim Tod eines Häuptlings oder einer wichtigen Dorfpersönlichkeit wird der „pomdo“ (=der Tote) im Reisfeld oder neben einem von dem Verstorbenen gepflanzten Baum vergraben.

Stone head „pomdo“

stylized facial features, small missing parts, traces of abrasion, base;

the Kissi believed that these figures personated their forefathers. When a chief or another important person died the „pomdo“ was buried in a rice field or next to a tree planted by the deceased.

H: 8 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo & Arno Hammacher, Die steinernen Ahnen, Graz 1974, ill. 30

€ 300 - 600

SIERRA LEONE, KISSI

122 Primitivgeld „Kissi-Penny“

Eisen, 30 Stück, typische Formgebung, Spuren von Korrosion; um 1900 in Umlauf gebracht; bis in die 1920er Jahre das einzige Geld in der ganzen Gegend. 1918 konnte man für 30 oder 40 Bündel mit jeweils 20 Stücken eine Kuh, mit 60 oder 80 eine Ehefrau kaufen. Bis 1915 konnte man für 100 oder 200 Bündel einen Sklaven erwerben.

Primitive money „Kissi-Penny“

iron, 30 pieces, typical form, traces of corrosion;

first used in 1900, and until the 1920s they were the only money in the area. In 1918, 30 or 40 bundles of 20 pieces each would buy a cow, and 60 or 80 bundles would buy a wife. As late as 1915, 100 or 200 bundles would buy a slave.

L: ~ 15 cm - 35 cm

€ 200 - 400

SIERRA LEONE, LIMBA

123 Stehende weibliche Figur

helles Holz, braune Patina, gelängte, leicht asymmetrische Form, angeschnittter Schurz, Skarifikationen im Bereich der Brust, des Halses und des Gesichtes, min. besch., Risse, Fehlstellen (Frisur), Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

light brown wood, brown patina, of elongated, slightly asymmetrical form, carved loincloth, scarification marks in the area of the chest, neck and face, min. dam., cracks, missing parts (coiffure), traces of abrasion, base

H: 45 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.200 - 2.000

SIERRA LEONE, MENDE

124 Stehende weibliche Figur

leichtes Holz, graubraune Patina mit Spuren von schwarzer Farbe, breitbeiniger Stand auf säulenartigen Beinen, Öffnung (Kryptofetisch), Bohrlöcher im Bereich des Unterleibes, Eisenspanne um den Leib, der breit angelegte Körper bekrönt von verhältnismäßig kleinem eiförmigem Kopf, Augen nicht ausformuliert, best., Risse (stellenweise ausgebessert mit eingefügten Holzsplessen), Fehlstellen (beide Fußspitzen), best., Kratzspuren, Farbabrieb, Sockelplatte.

Standing female figure

light wood, greyish brown patina with traces of black paint, rising from columnar legs, opening (cryptofetish), drilled holes in the area of the lower part of the body, iron ring around the hips, the broad body crowned by a proportionally small egg-shaped head without eyes, dam., cracks (partly filled with wooden splinters), missing parts (both foot tips), dam., chips, abrasion, base.

H: 89 cm

Provenance

Jean-Louis Grimaud, Mulhouse, France

€ 2.500 - 5.000



Seltener als Masken sind Figuren der Mende, von denen es nur solche weiblichen Geschlechts gibt, die „minsereh“ genannt werden. Im Dienste der „yassi“-Gesellschaft vermitteln sie mit Hilfe der Priester zwischen Geistern und Menschen und werden im Orakel befragt.

The rare figures of the Mende are always of female gender and they are called „minsereh“. In service of the „yassi“ society they mediate between humans and spirits and were consulted for oracle.

Lot 124



SIERRA LEONE, MENDE

125 Helmmaske „sowei“ der „bundu“ - Gesellschaft
Holz, glänzende schwarzbraune Patina, typische Formgebung: zylinderförmig mit komprimiertem Gesichtsfeld und wulstigen Hals- und Nackenringen, Randlochung, Spuren von Insektenfrass (Innseite), feine Risse, leichte Abriebspuren;

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Philips, Ruth B., Representing woman, Los Angeles 1995, p. 108, ill. 5.9

Helmet mask „sowei“ of the „bundu“ society
wood, shiny blackish brown patina, characteristic form: cylindrical, with a compressed diamond-shaped face and voluminous neck rolls, pierced around the rim, traces of insect caused damage (inside), fine cracks, slight traces of abrasion;

Provenance

Sotheby's New York, November 4, 1981, lot 136

€ 2.000 - 4.500

SIERRA LEONE, TEMNE

126 Stehende weibliche Figur

leichtes Holz, braune Patina, neun Kettchen aus dunkelblauen Miniaturglasperlen, Ritzskarifikationen, geschmückt mit angeschnitzter Halskette und Armringen, min. best., kleinere Fehlstellen (Frisur, Brust, Fußspitzen), rep. (linker Arm), Bohrlöcher rüschseitig, Sockel.

Standing female figure

light wood, brown patina, nine strings of dark blue miniature glass beads, incised scarification marks, adorned with carved necklace and bracelets, slightly dam., minor missing parts (coiffure, breast, foot tips), rep. (left arm), drilled holes backside, base.

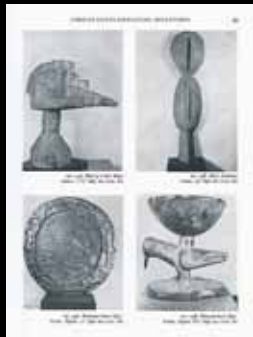
H: 55,5 cm

Provenance

Naomi Schindler, Trier, Germany

€ 3.200 - 5.000





GUINEA, BAGA

127 Kultgerät „anok“

helles Holz, braune Patina, anthropomorpher Kopf mit langem Schnabel, Augen mit Metallnägeln, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; wichtiges Requisite des „simo“-Geheimbundes. Vor dem „anok“ und durch ihn wird der Initiant während der Abgeschlossenheit im Buschlager auf seine Rechte und Pflichten als dann endlich vollwertiges Mitglied der sozialen Gemeinschaft vorbereitet. Bei den abschließenden Zeremonien werden mit Zaubermit-

teln gefüllte Gazellenhörnchen in die Öffnungen gesteckt, die der Beschnittene am Ende der Feiern herausnimmt und bei sich behält.

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Expertise

Segy Gallery, October 14. 1969, No. 2014, New York, USA



Ritual object „anok“

light brown wood, brown patina, metall inserts, anthropomorphic head dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion, base; important requisite of the „simo“ secret society. In front of the „anok“ and through him, the young initiate is prepared for his rights and duties as adequate member of the social community. During the closing ceremonies antelope horns, filled with magical substances, were stuck into the openings of the anok. After the circumcision the young man takes the horns and keeps them.

H: 29,5 cm

Publ. in

Segy, Ladislav, African sculpture speaks, New York 1961, p. 49, ill. 24 a

€ 3.000 - 6.000

GUINEA, NALU

128 Scheitelmaske „banda“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, handgeschriebene Sammlungsnummer „169A“ auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle Hornspitzen), Risse, Abriebspuren

Mask „banda“

wood, matt patina, polychrome paint, handwritten collection number „169A“ at the back, rep. (breakage horns), cracks, traces of abrasion

L: 128 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Josef Kierspel, Bergisch Gladbach, Germany

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 25

€ 2.000 - 4.000



Lot 128



130

MALI, BAMANA

129 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, auf rechteckiger Plinthe stehend, stilisierte Formensprache, von spitzem Hörnerpaar bekrönt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Antelope dance crest „sogi ni kun“ or „tjiwara“

wood, dark brown patina, rising from a rectangular base, of stylized form, crowned by a pointed pair of horns, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 38,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 800 - 1.600

MALI, BAMANA

130 Kleiner Maskenaufsatz „sogi-ni-kun“

helles Holz, fleckige, braune Patina, rechteckige Plinthe mit vier Bohrlöchern zur Befestigung, rautenförmig durchbrochene Stützelemente, eine sichelförmige Plattform mit zwei stehenden Figuren tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, min. Spuren von Insektenfrass, Sockel

Small head crest „sogi-ni-kun“

light brown wood, stained brown patina, rectangular base with four holes for attachment, rhomb-shaped pierced struts supporting a sickle-shaped platform carved with two standing figures, min. dam., slight traces of abrasion, minor traces of insect caused damage, base

H: 20 cm

Provenance

John Falcon, New York, USA

Michael Rhodes, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 163

€ 2.200 - 4.000

MALI, BAMANA

131 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Reste von Tierhaar, stilisierter Körper der Pferdeantilope mit zwei vertikal aufsteigenden Hörnern und stark gelängten Ohren, auf Kallotte aus Rotangeflecht, überzogen mit dunkelbraunen, lang herabhängenden Pflanzenfasern, umwickelt mit Strängen von Kaurimuscheln, min. besch., kleine Fehlstellen (Kaurischnecken), leichte Abriebspuren

Antelope dance crest „sogi-ni-kun“ or „tjiwara“

wood, partly encrusted dark brown patina, remains of animal hair, stylized body of an antelope with two vertical protruding horns and long projecting ears, fixed on a wickerwork cap, coated with long extending dark brown plant fibres, strings of cowrie snails running around, min. dam., small missing parts (cowrie snails), slight traces of abrasion

H: 59,5 cm

€ 6.000 - 12.000

„sogi-ni-kun“

„sogi-ni-kun“ ist sowohl der Name eines Kopfaufsatzes als auch ein Maskentanz, der ursprünglich im Wasolon-Gebiet entstand und der sich in der Folge auch in den Nachbarregionen etablierte. Wie der „tjiwara“-Bund ist auch der „sogi-ni-kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf Feldern auftritt.

„sogi-ni-kun“

„sogi ni kun“ describes a head crest as well as a masquerade. It was created in the Wasolon area and was established in the neighbouring regions as well. Just like the „tjiwara“ society, the „sogi ni kun“ is an association of juveniles („ton“). The mask dancers appear on working competitions in villages or on the fields.



Lot 131



Photo: R. Pasquino,
courtesy Musée de l'Homme

MALI, BAMANA

132 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

leichtes Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen (Hornspitzen), leichte Abriebspuren, Sockel (mit handgeschriebener Nummer „1982“);

aus dem ehemaligen Besitz des Pariser Sammlers Philippe Ratton, dessen Onkel, Charles Ratton, mit vielen Künstlern der Moderne befreundet war. Die Bambara tanzten diese Masken bei großen Zeremonien, die der Fruchtbarkeit der Felder dienten. Sie traten wenigsten paarweise, manchmal in größerer Anzahl auf.

Dargestellt ist immer eine Antilope, die der Legende nach mit einem jungen Mädchen, Sanou Koulouni, verheiratet war und – wie hier – auf dem Rücken der Antilope getragen wird.

Interessant ist dieses Werk nicht nur, weil es zwei Hauptfiguren der Legende vereint. Auffallend ist ihre überaus kubistische Bearbeitung, was sowohl für die Antilope als auch für die auf dem Rücken sitzende Figur gilt.

Antelope dance crest „tjiwara“

light wood, slightly shiny dark brown patina, min. dam., fine cracks, small missing parts (horn tips), slight traces of abrasion, base (with handwritten number „1982“);

this dance crest is formerly from the collection of the Parisian collector Philippe Ratton, whose uncle Charles Ratton was friends with numerous modern artists.

The Bambara in Mali danced these masks at large ceremonies that serve to bring fertility to the fields. Never danced alone, they appeared in pairs or sometimes even in large groups. An antelope is always depicted that, according to legend, was married to a young girl called Sanou Koulouni and as can be seen here, was carried on the back of the antelope.

This sculpture is not just interesting in that it unites two legendary figures but also the cubistic workmanship that applies not just for the antelope but also for the figure that sits on its back.

H: 55 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Publ. in

Galerie Ratton (ed.), Duo, Paris 2012, p. 14 f.

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 46 f.

Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Vienne 1980, pl. 70 f.

€ 18.000 - 30.000





Photo: Maurice Delafosse, 1912

MALI, BAMANA

133 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

Holz, dunkelbraune Patina, vertikaler (männlicher) Typus, der elegante Schwung des Halses wiederholt durch die in dreifachem Bogen angelegte Mähne, min. besch., Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren, Sockel

Antelope dance crest „tjiwara“

wood, dark brown patina, vertical (male) type, the elegant swing of the neck repeated by the mane which is arranged in three bows, min. dam., small missing parts (base), slight traces of abrasion, base

H: 97 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 212 f.

€ 9.000 - 18.000





137

MALI, BAMANA

135 Maske „ntomo“

typische Formgebung, sieben zinkenförmige Fortsätze, überzogen mit harzartiger Masse, in die Kaurischnecken eingedrückt sind (größtenteils fehlend), kreisrunde Bohrung auf der rechten Seite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass

Mask „ntomo“

of typical form, seven vertically projecting horns, coated with resin-like mass with inserted cowrie snails (mainly missing), circular drilling at the right side, min. dam., cracks, small missing parts, traces of insect caused damage

H: 58 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

136 Affenmaske „n'gon“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, ovale Form mit geöffnetem Maul und sichtbaren Zähnen, Randlochung, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren.

Ape mask „n'gon“

wood, dark brown patina, remains of pigments, of oval form with open mouth and visible teeth, pierced around the rim, cracks, traces of insect caused damage, abrasion.

H: 23,5 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 450 - 900

MALI, BAMANA

137 Hyänenmaske „suruku“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Ohren und Septum durchbohrt, Randlochung, rep. (Bruchstelle auf der rechten Seite), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren.

Hyaena mask „suruku“

wood, shiny blackish brown patina, ears and septum pierced, drilled holes around the rim, rep. (breakage at the right side), fine cracks, slight traces of abrasion, base;

the masks are regarded as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyaena.

H: 43 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 116 f.

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

134 Maske „ntomo“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Beopferungsspuren, Schnur, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren;

in der Gesellschaft der Bamana hatte jeder Einzelne im Laufe seines Lebens sechs Vereinigungen zu durchlaufen, um zu vollkommener Weisheit zu gelangen. Vorliegende Maske gehört zur ersten Initiationsstufe, der „ntomo“- Gesellschaft. Bei der Initiation in den „ntomo“ müssen die Knaben lernen zu schweigen und schweigend zu leiden. Entsprechend lautet der Hauptgesang „haltet den Mund, haltet den Mund, der Mund ist der Feind...“

Mask „ntomo“

wood, slightly encrusted brown patina, sacrificial traces, cord, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion;

in Bamana society each member has to pass through six initiation levels during his life in order to achieve perfect wisdom. Present mask belongs to the first initiation level, „ntomo“. When entering „ntomo“ the young boys had to learn how to keep silent and how to suffer in silence. According their main song goes: „shut up, shut up, the spoken word is the enemy...“

H: 45 cm

Provenance

Sieger-White, Arnhem, The Netherlands

€ 4.500 - 9.000





138

MALI, BAMANA

138 Büffelmaske „tiemela“

helles Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, Pigmentreste, ungewöhnlich geformte Ohren, fast kreisrund geschlossenes Hörnerpaar, Randlochung, rep. (Bruchstelle linke Hornspitze), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Buffalo mask „tiemala“

light brown wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, extraordinary formed ears, horns describing a nearly closed circle, pierced around the rim, rep. (breakage left horn tip), fine cracks, traces of abrasion, base

H: 74,5 cm

Provenance

A. Roth, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Massa, Gabriel, Masques Animaux d' Afrique de l'Ouest, Sepia 1995, p. 41, ill. 8

€ 2.000 - 4.000

MALI, BAMANA

139 Büffel „boli“

von massiger Gestalt mit Höcker (an ein Zeburind erinnernd), min. besch., Risse, Kruste stellenweise ausgebrochen; „boli“ sollen spirituelle Kräfte und Energien („nyama“) kontrollieren und in die richtige Richtung lenken um den Gang von Ereignissen zu beeinflussen. Ein „boli“ ist sozusagen eine visuelle Manifestation von „nyama“ - eine sorgsam durchdachte Zusammenstellung von spirituell aufgeladenen Materialien. Er besteht aus einem Holzgerüst, das mit diversen Stofflagen umwickelt und mit organischen Substanzen bestrichen wird. Darüber wird dann mit einer lehmartigen Masse die Form aufmodelliert. Die Masse enthält nicht nur Schlamm und Tonerde, sondern auch Kräuter und Wurzeln, Mineralien, Teile von Tieren (Haare, Pelz, Stacheln, Klauen), das Blut von Opfertieren (Ziegen, Hühner), rituelle Speiseopfer (Kolanuss, Hirsebrei, Alkohol), Exkremente und sogar Menstruationsblut und Plazentateile. Die wirkungsvolle Zusammenstellung der Substanzen aktiviert die Skulptur, indem es die spirituellen Kräfte der Ahnen-und Buschgeister auf sich zieht.

Buffalo „boli“

of massive form with distinctive hump (reminding of a zebu cattle), min. dam., cracks, thick encrusted patina missing in some areas; „boli“ are intended to exert control over and direct various spiritual forces and energies („nyama“) in order to affect outcomes. This „boli“ is a visual manifestation of „nyama“ - a thoughtful assemblage of spiritually charged materials. A wood support is wrapped with layers of cotton cloth, impregnated with organic substances. Then an earthen mixture is applied to the structure, building up the form. This crust may include not only mud or clay, but herbs and roots, minerals, animal parts (such as hair, fur, quills, claws), the blood of sacrificial animals (goats, chickens), sacrificial food offerings (kola, millet, alcohol), excrement, and even menstrual blood and pieces of placenta. This efficacious concoction of „nyama“-laden substances activates the sculpture, drawing upon the powers of the bush, of the spiritual realm, and of the women.

H: 37cm; L: 46,5 cm

Provenance

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 194

€ 4.000 - 8.000



Lot 139

MALI, BAMANA

140 Stehendes Figurenpaar

leichtes Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Kette mit Miniaturglasperlen, Metallorhrringe, gelängte schlanke Figuren mit kantigen Schultern, Metallnägel als Augen, weibliche Figur mit Skarifikationen an Oberkörpers und Rücken, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; als „jo“ bezeichnen die Bamana die Gesamtheit ihrer Riten und Kulte. Der „jo“ wird auf zwei Arten verkörpert: in Form der „jo mooni“, figürlicher Darstellungen der Seele des „jo“, zum anderen in Form der „jo nyeleni“, Abbilder jener Frauen, die mit dem legendären Ursprung des Kultes in Verbindung gebracht werden. Möglicherweise sind die beiden Figuren Verkörperungen des Urahnenspaars der Bamana.

Standing couple

light wood, shiny dark brown patina, necklace with miniature glass beads, metal earrings, slender figures with edged shoulders, eyes inset with metal tags, female with scarifications at the upper part of the body and the back, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base; „jo“ characterizes the entity of the rites and cults of the Bamana people. „Jo“ is represented by two kinds of figures: „jo mooni“, a figural depiction of the spirit of „jo“ and by „jo nyeleni“, effigies of the female founders of the cult. Presumably the two figures depict „the primordial couple“ of the Bamana.

H: 59,5 cm & 62,5 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Leuzinger, Elsy, Die Kunst von Schwarz-Afrika, Recklinghausen 1972, p. 52, ill. B 2

€ 8.000 - 12.000





142

MALI, BAMANA

142 Karyatidenhocker

Holz, matte Patina, Lederreste, eine stilisierte weibliche Figur und ein rechteckiges Stützelement eine leicht eingemuldete, ovale Sitzfläche tragend, Sammlungsnummer „AF 303“ auf der Unterseite, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass

Caryatid stool

wood, matt patina, remains of leather, a stylized female figure and a rectangular strut supporting an oval moulded seat, collection label „AF 303“ at the bottom, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage

H: 43,5 cm, 19th century

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 66, ill. 43

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

143 Hocker

Holz, hellbraune, teilweise glänzende Patina, viereckige Basis, beschnitzt mit zwei stehenden Figuren, die eine runde Sitzfläche tragen, min. besch., Risse (Sitzfläche und Basis), Abriebspuren

Stool

wood, partly shiny light brown patina, two standing figures rising from a square base, supporting a circular seat, min. dam., cracks (seat, base), traces of abrasion

H: 28, 5 cm; D: 24,5 cm

Provenance

Dutch Collection, Maastricht

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 66

€ 900 - 1.500

MALI, BAMANA

141 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, schwarzbraune Patina, aus geometrischen Formen bestehender Körper, Sockelplatte; „nyeleni“-Figuren spiegeln die Vorstellung der Bamana von idealer weiblicher Schönheit wieder, als auch bestimmte Eigenschaften, die eine Frau im heiratsfähigen Alter besitzen sollte. So sollen die akzentuierten Brüste ein Hinweis sein, auf die Fähigkeit zu gebären und ein Kind zu säugen. Der betont kräftige Hals wird mit „Redlichkeit und Rechtschaffenheit“ assoziiert. „Jo nyeleni“-Figuren gehören dem „jo“-Bund. Sie werden von der „numu jo“ Gruppe verwendet, den Initianten aus der Klasse der Schmiede. Die Figuren werden bei der Aufführung von den Tänzern getragen, oder aber, als eine Art Kulisse, im Hintergrund plziert. „Nyeleni“-Figuren sollen die Aufmerksamkeit des Publikums erregen, die Vorführung pointieren. Für die Aufführung werden sie aufwändig geschmückt mit Lendenschurz, Ketten, Stirnbändern etc., was alles von jungen Frauen des Dorfes ausgeliehen wird.

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, blackish brown patina, the body consisting of geometrical forms, base; „nyeleni“ figures illustrate the Bamana notions of ideal feminine beauty and character traits desired in young marriagable women. Prominent breasts show the figure in its prime, able to bear and nourish children; the strong neck is associated with „honesty and integrity“. „Jo nyeleni“ figures belong to the „jo“ association. Most „jo“ figural sculpture is used by the „numu jo“ troop, the blacksmiths initiates. The „nyeleni“ figures are either carried by the performers or placed behind them on the ground as a kind of backdrop. „Nyeleni“ are said to increase visual interest, punctuating the performance and attracting the audience's attention. They are „things to look at“. In performance they are adorned with loincloths, jewelry, head ties, or other items borrowed from young women in the village.

H: 41 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 5.000 - 10.000



Lot 141



MALI, DOGON

144 Skulptur eines Hundes

helles Holz, kräftiger Hals mit gesenktem Kopf, ein verhältnismäßig wuchtiger Schwanz als Gegengewicht, min. besch., Fehlstelle (Schwanzspitze), Spuren von Insektenfrass (Hinterbeine); als die auf Wanderschaft befindlichen Dogon im Gebiet des Bandiagara Cliffs ankamen, gerieten sie in Konflikt mit den Tellem, die eifersüchtig ihren Wohnraum und ihre Wasserstellen für sich behaupten wollten. Erschöpft von der Reise und vom Wassermangel sahen die Dogon einen ihrer Hunde mit nassen Pfoten umherlaufen. Sie besetzten die von dem Tier entdeckte Wasserstelle und konnten - vom Wasser gestärkt- die Tellem vertreiben. Die Darstellung von Hunden soll an dieses wichtige Ereignis in der Geschichte der Dogon erinnern.

Sculpture of a dog

light brown wood, strong neck with lowered head, the proportionally massive tail forming its counterpart, min. dam., missing part (tag), old insect caused damage (hindlegs); when the migrating Dogon arrived at the edge of the Bandiagara Cliff, they came into conflict with the Tellem, who jealously concealed the location of wells and water holes. Exhausted by their journey and parched by the draught, the Dogon saw one of their dogs come running with wet paws. They occupied the watering place discovered by the animal and, thus refreshed, were able to dislodge the Tellem from the Cliff. Depictions of dogs commemorate this important event in dogon history.

H: 16 cm; L: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

Provenance

Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 2.500 - 5.000

MALI, DOGON

145 Reiterfigur

Holz, schwarzbraune, ölige Patina, rechteckige Basis, verhältnismäßig großfiguriger Reiter auf kleinem, stilisiertem Pferd, besch., Fehlstelle (rechter Arm), Risse, Sockelplatte

Equestrian figure

wood, oily blackish brown patina, rectangular base, proportionally large-figured equestrian on a small, stylized horse, dam., missing part (right arm), cracks, base

H: 34,5 cm,

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland

GVR Archives Registration: 0081134

Vgl. Lit.: Bedaux, Jean Baptist, Art of the Dogon, Brussels 2012, p. 31

€ 6.000 - 12.000



MALI, DOGON

146 Zeremonialgefäß

Holz, dunkelbraune krustierte, teilweise ölige Patina, Standfuß in Form eines stilisierten Pferdes, ein bauchiges Gefäß mit eingeritzter Ornamentik auf dem Rücken tragend, der Deckel bekrönt von einer großen Reiterfigur, rep. (Bruchstelle am Hinterbein, linker Arm), Fehlstelle (Schwanzspitze), feine Risse, Abriebspuren;

Reiterfiguren der Dogon sind zumeist als Abbilder von „hogon“ zu verstehen. Denn es kann sich bei dem Dargestellten nur um eine bedeutende Person handeln, da zum Einen der Besitz eines Pferdes nur reichen und mächtigen Personen vorbehalten war und Pferde zum Anderen auch im Schöpfungszyklus der Dogon eine Rolle spielen. Diese Deckelgefäße waren nicht im alltäglichen Gebrauch; sie wurden vielmehr bei Inthronisierungsriten des „hogon“ verwendet, wo sie zum Anbieten von Speisen dienten.

Ceremonial container

wood, dark brown encrusted, partly oily patina, base in shape of a stylized horse, carrying a bellied vessel with lid and incised decor, crowned by an equestrian figure, rep. (breakage at the hind leg, left forearm), missing part (tip of the tail), fine cracks, traces of abrasion;

Dogon equestrian figures are most often identified as images of the „hogon“, since in Dogon society horses are a luxury generally reserved for rich and powerful people. Horses occur in Dogon beliefs about the creation of the world. Containers like the present were not used in everyday life; they were rather used at enthronement festivities of the „hogon“, where they served for food offerings.

H: 76 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Chemeche, George, *The Horse Rider in African Art*, Suffolk 2011, p. 58 f.

Leloup, Hélène, *Dogon*, Paris 2011, p. 312 f.

€ 25.000 - 50.000





148

MALI, DOGON

148 Kleine weibliche Figur

Holz, graubraune Krustenpatina, stilisierte Formensprache, akzentuierte Brüste, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Sockelplatte

Small female figure

wood, encrusted greyish brown patina, stylized form, accentuated breasts, min. dam., fine cracks, small missing parts, base

H: 19 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

€ 450 - 900

MALI, DOGON

149 Kleine kniende Figur

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, geschlossene Kontur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; die kniende Haltung ist ein weit verbreitetes Motiv in der Dogon-Kunst und besonders bei weiblichen Figuren verbreitet. Die Frauen der Dogon pflegen bei Begräbnissen zu knien, als Zeichen ihres Schmerzes und um dem Verstorbenen ihre Dankbarkeit für ein erfülltes Leben zum Ausdruck zu bringen.

Small kneeling figure

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, closed contour, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; the kneeling posture is a common theme in Dogon art, especially in sculptures of women. Dogon women assume this kneeling pose at funerals, as a sign of grief and of gratitude to the deceased for a productive life.

H: 15,5 cm

€ 250 - 500

MALI, DOGON

147 Figurenfragment „nommo“

helles Holz, braune Patina, stehende Figur mit erhobenen Armen, rep. (Bruchstelle Gesicht, Oberkörper), Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Oberschenkel, Brustkorb, Hände), Risse, Abriebspuren, Sockel; das Motiv der erhobenen Arme steht in Beziehung zu verschiedenen mythischen Elementen. Der „nommo“ hebt seine Arme nach oben, mit dieser Geste um Regen oder Verzeihung bittend.

Fragmentary figure „nommo“

light brown wood, brown patina, standing figure with upraised arms, rep. (breakage face, chest), missing parts through insect caused damage (base, thighs, chest, hands), cracks, traces of abrasion, base; the theme of upraised arms is related to a number of mythical elements. The „nommo“ ancestor lifts his arms up to the sky to beg for rain or forgiveness.

H: 40 cm

Provenance

Herman Haan, The Netherlands, collected in situ (late 1960's)

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 11

€ 5.000 - 9.000





151

MALI, DOGON

150 Maske „kanaga“

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, Pflanzenfaserhaube rückseitig, rep. (abgebrochener Aufsatz mittels Fellstreifen fixiert, lose Querbalken durch Schrauben befestigt), kleine Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass, Wasserflecken.

Mask „kanaga“

light wood, matt patina, polychrome paint, superstructure in form of a double cross, plant fibre bonnet at the back, rep. (broken superstructure affixed by stripes of animal hide, cross-pieces affixed by bolts), small missing parts, cracks, traces of insect caused damage, water spots.

H: 84,5 cm

Provenance

Josef Kierspel, Bergisch Gladbach, Germany

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON, WAKARA STYLE

151 Maske

Holz, Reste einer farbigen Fassung, stellenweise krustiert, kleiner, tubusförmig vorspringender Mund, bekrönt von hohem, durchbrochen gearbeitetem Aufsatz, Randlochung, besch., Risse, Abriebspuren; möglicherweise handelt es sich hier um eine „sirige“ genannte Maske, die ein Haus mit mehreren Stockwerken darstellt. Sie wird sowohl bei Beerdigungszeremonien, als auch an Jahrestagen „dama“ getanzt. In fast allen Dörfern tritt sie am Schluss der Maskentänze auf.

Mask

wood, remains of polychrome paint, encrusted in some areas, small tube-shaped protruding mouth, crowned by a high open-worked headgear, pierced around the rim, dam., cracks, traces of abrasion; probably belonging to the mask type „sirige“, which represents

a multi-storied house. It is used at both funeral ceremonies and death anniversary ceremonies known as the „dama“. In most villages it is generally the last mask to appear when masked dances are performed.

H: 68,5 cm

Provenance

Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

152ff s. Seite/page 108ff

MALI, DOGON

158 Zwei Miniaturgeisterleitern

Holz, krustierte Patina, mit fünf bzw. sieben Einkerbungen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Two miniature ghost ladders

wood, encrusted patina, with five resp. seven notches, min. dam. minor missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 15,5 cm resp. 24,5 cm, ca. 19th century

Provenance

Amyas Naegle, New York, USA

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

159 Rituelles Objekt

Eisen, leicht krustierte Patina, spitz zulaufend, mit zwei flügelartigen Seitenfortsätzen, min. besch., Korrosionsspuren; möglicherweise handelt es sich um ein Altarornament.

Ritual object

iron, slightly encrusted patina, of pointed form, with two wing-shaped appendages, min. dam., traces of corrosion; probably an altar ornament.

H: 13,5 cm

Vgl. Lit.: de Goy, Bertrand, Arts anciens du Mali, Paris 2007, p. 138

€ 300 - 600



158

MALI, DOGON

160 Altar

Holz, krustierte graubraune Opferpatina, zylinderförmiger Korpus, rundum beschnitzt mit vierzehn stilisierten Figuren, scheibenförmige Oberseite mit vier Eisenhaken beschlagen, gruppiert um einen Metallstift mit rund eingebogenen Enden in der Mitte, min. best., Risse; vmtl. von einem Schrein stammend.

Altar

wood, encrusted greyish brown sacrificial patina, cylindrical corpus, carved with fourteen stylized figures running all around, disc-shaped top stud with four iron hooks, arranged around a central aglet with scrolled endings, slightly dam., cracks; presumably coming from a shrine.

H: 14,5 cm/ 27 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

152 Anthropomorphe Maske

Holz, braune, krustierte Patina, Pigmentreste, konkav eingewölbte Form, rechteckig durchbrochene Augen, gerahmt von Wangenklappen, darüber eine hohe vorgewölbte Stirn mit daran angesetzten kleinen Ohren, doppelte Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
eine Person darstellend, die „der Jäger“ genannt wird. Die Masken werden vom jeweiligen Träger eigenhändig geschnitzt. Sie werden ergänzt durch ein Kostüm aus Pflanzenfasern, dass den Großteil des Körpers verdeckt.

Anthropomorphic mask

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, of concave vaulted form, rectangular pierced eyes, framed by projections on both sides, a high vaulted forehead with small ears on top, pierced around the rim in two rows, fine cracks, slight traces of abrasion, base;
depicting a person called „the hunter“. The masks are carved by the person who wears it lateron. It is completed by a plant fibre costume which covers the most part of the body.

H: 40 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

Vgl. Lit.: Bleakley, Robert, African masks, New York 1978, ill. 1

€ 8.000 - 16.000



MALI, TELLEM

154 Getreidespeichertür

Holz, graubraune Patina, rechteckige Form, Griff in der Mitte, min. besch., Risse und kleine Fehlstellen, Spuren von Verwitterung

Granary door

wood, greyish brown patina, rectangular form, handle in the middle, min. dam., cracks and small missing parts, traces of weathering

M: 51 cm x 34 cm

Provenance

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0080453 (comparable object)

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

155 Türschloß

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, bekrönt von zwei weiblichen Halbfiguren, der Korpus verziert mit linearer Ritzornamentik, Querriegel fehlt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel;

Verschlüsse dieser Art wurden an Kornspeichern angebracht und verliehen ihnen die schützenden Kräfte der Ahnengeister.

Door lock

wood, slightly encrusted dark brown patina, crowned by two female half figures, carved with linear decor, bolt missing, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base; This finely carved example offered the protective power of ancestral spirits to the granary it guarded.

H: 37,5 cm

Provenance

A. Roth, Basel, Switzerland

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

156 Türschloß

Holz, dunkelbraune Patina, mit Kerbschnitt- und linearer Ritzornamentik verziert, bekrönt von einem stilisiertem Vogel, komplett mit Querriegel, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, starke Abriebspuren

Door lock

wood, dark brown patina, the corpus decorated with incised linear ornaments, crowned by a stylized bird, complete with bolt, min. dam., fine cracks, small missing parts, strong traces of abrasion

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Bilot, Alain et. al., Serrures du pays Dogon, Paris 2003, p. 141 f.

€ 250 - 500

MALI, DOGON

157 Türschloß

Holz, dunkelbraune, teilweise leicht krustierte Patina, in Form einer stehenden weiblichen Figur, komplett mit Querriegel, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Door lock

wood, dark brown, partly encrusted patina, in form of a standing female figure, complete with cross bolt, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Bilot, Alain et. al., Serrures du pays Dogon, Paris 2003, p. 93

€ 250 - 500

MALI, DOGON

153 Getreidespeichertür

Holz, braune, stellenweise leicht krustierte Patina, Kaolinreste, aus zwei Holzplanken bestehend, rückseitig durch Metallstifte verklammert, pflockartige Fortsätze zum Einzapfen in den Türrahmen, die Vorderseite in fünf Reihen beschnitzt mit kleinen Figuren im Hochrelief, vollständiges Schloss mit Querriegel, min. besch., Risse, Witterungsspuren, kleine Fehlstellen, Sockel; in den Siedlungen der Dogon gibt es zahlenmäßig mehr Getreidespeicher, als Wohnhäuser, worin sich die Wichtigkeit des Speicherns von Korn manifestiert, der der kärglichen, steinigen Landschaft mit harter Arbeit abgerungen wurde. Jede Familie hat mehrere Kornspeicher, einen für jede Frau, alle anderen gehören dem Oberhaupt der Familie. Auch persönliche Wertgegenstände und Familienaltäre werden bisweilen dort aufbewahrt.

Granary door

wood, slightly encrusted brown patina, remains of kaolin, consisting of two wooden planks, joined by metal clamps, projecting pivots at the top and bottom that are set into depressions on the sill and lintel, the front carved with small figures in five rows, the lock complete with bolt, min. dam., cracks, traces of weathering, small missing parts, base; granaries outnumber almost all other types of buildings in Dogon villages, demonstrating the importance of preserving crops produced with the hard labor required in such a rocky landscape. Every family has several granaries, one for each of the wives and the rest for the head of the family, in which are stored millet, sorghum, rice, corn, beans etc. Personal valuables and family altars are sometimes also stored in granaries.

M: 81,5 cm x 46,5 cm

Provenance

Sotheby Parke Bernet, New York, 11 October 1974, lot 6

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 74

€ 4.000 - 8.000





161

MALI, MARKA

161 Maske „ntomo“

Holz, braune Patina, Metallblech, bekrönt von sieben hohen zinkenförmigen Fortsätzen, Metallblechapplikationen im Gesicht, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „ntomo“

wood, brown patina, metal sheet, crowned by seven vertical projecting horns, metal sheet applications on the face, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 52 cm

Provenance

Grieder, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 105

€ 1.500 - 3.000



162

MALI, MARKA

162 Maske „kore“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, oval aufgewölbte Kalotte, beschnitzt mit einem schmalen Gesicht mit weit herabgezogenem, spitz zulaufendem Kinn und Scheitelkamm, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „kore“

wood, shiny dark brown patina, of oval hollowed form, carved with a narrow face with elongated pointed chin and crest on the head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 38,5 cm

Provenance

Sebastian Pasquier, Dijon, France

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA - NIGER DELTA, ISOKO

163 Maske mit großem Aufbau

schweres Holz, matte braune Patina, weiße Pigmentreste, zylinderförmiger Aufsatz mit Maskengesichtern und Noppenzier an den Seiten, beschnitzt mit sechs Figuren (zentrale Halbfigur, kreisförmig umgeben von fünf weiteren Figuren), Randlochung, Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel.

Mask with superstructure

heavy wood, matt brown patina, white pigment remains, cylindrical crest with mask faces and burred decor on both sides, crowned by six figures (central half figure, surrounded by five figures arranged in a circle), pierced around the rim, cracks, small missing parts, traces of abrasion, base.

H: 50 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

€ 2.500 - 5.000



BURKINA FASO

164 Magische Figur

Holz, dunkelbraun patiniert, Behang aus Pflanzenfasern, in mehreren Lagen und unterschiedlichen Längen übereinandergestaffelt, ausgesparter Grat mit Kerbschnitt, geflochtene Faserstränge als Arme, am Hinterkopf angehängtes magisches Paket mit Beopferungsspuren (Federn), Sockel

Magical figure

wood, dark brown patina, covered by plant fibres, arranged in several layers of different length, only a ridge with notches remained free, plaited fibre strings as arms, a magical bundle attached to the back of the head, sacrificial traces (feathers)

H: 32 cm

€ 700 - 1.000

BURKINA FASO, BOBO

165 Zoomorphe Maske

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, in Form eines Vogels (Hahn?), verziert mit eingeschnittenen und aufgemalten geometrischen Ornamenten, Randlochung, min. besch., Risse, Abriebsspuren; die Bobo besitzen eine Vielzahl an verschiedenen Maskentypen. Sie werden verwendet bei Initiationsfeierlichkeiten, Erntedankfesten und Begräbnissen.

Zoomorphic mask

wood, encrusted patina, polychrome paint, in form of a bird (rooster?), painted and incised geometrical ornaments, pierced around the rim, min. dam., cracks, traces of abrasion; the Bobo use a great variety of masks. They are used on three important occasions: male initiation ceremonies, thanksgiving, and funerals.

H: 45,5 cm, coll. in situ 1975 - 1982

Provenance

Brigitte Zehrer, Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 166

€ 250 - 500

BURKINA FASO, BOBO

166 Zoomorphe Maske „nwenka“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Randlochung, rep. (Bruchstelle mit Schnur fixiert), Fehlstelle (linke Hornspitze), Risse, Abriebsspuren, Sockel; die „nwenka“-Maske ist die älteste und heiligste Maske, die bei Bobo Maskentänzen auftritt. Ihr Ursprung wird traditionell auf die Schöpfungsgeschichte zurückgeführt, als „wuro“, der Schöpfergott, die Welt aus feuchter Erde formte und Kreaturen schuf, darin zu leben. Die ersten Menschen, die geschaffen wurden, waren der Schmied und seine Frau. Als sich „wuro“ aus der perfekten Welt, die er geschaffen hatte, zurückzog, ließ er seine drei Söhne zurück, um der Menschheit zu helfen, die Ordnung aufrecht zu erhalten. Sein bedeutendster Sohn war „dwo“. „Nwenka“ verkörpert den Geist von „dwo“ und damit letztendlich den Willen von „wuro“. Der „nwenka“-Maskentanz imitiert die Schöpfung der Erde durch „wuro“. Die Maske wird zusammen mit einem üppigen Faserkostüm getragen.

Zoomorphic mask „nwenka“

wood, matt patina, polychrome paint, pierced around the rim, rep. (breakage fixed by cord), missing part (left horn tip), cracks, traces of abrasion, base; the „nwenka“ mask is one of the oldest and most sacred wooden masks that perform at Bobo masquerades. Tradition claims it dated from the time of creation when „wuro“, the Creator God, molded the world from moist clay and made creatures to inhabit it. The first humans he created were the blacksmith and his wife. When „wuro“ eventually retreated from the perfect world he had created, he left his three sons behind to help mankind maintain the balance between the opposing forces in the world. His most important son is „dwo“. The „nwenka“ mask embodies the spirit of „dwo“ and ultimately „wuro’s“ spirit. The „nwenka“ masked dance imitates „wuro’s“ creating the world. These masks are worn with a costume of thick fibres.

H: 135 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise

Alain Dafour, Ramatuelle, 7.7.1996

Vgl. Lit.: Walker, Roslyn Adele, The Arts of Africa at the Dallas Museum of Art, New Haven 2009, ill. 34

€ 3.500 - 6.000



Lot 166

BURKINA FASO, BOBO

167 Zoomorphe Maske „kobiay“

Holz, matte, teilweise leicht krustierte Patina, farbige Fassung, geprägt von rechteckigem zähne-zeigendem Mund und hohem Stirnkamm, flankiert von kleinen Hörnern/Ohren, kleiner Kinnpflock, Randlochung, min. besch., feine Risse, Abriebsspuren, Sockel; derartige Masken stellen den Geist „hombo“ dar, der einst den Schmieden half und deshalb als deren Schutzgeist gilt. Die meisten Masken stellen Wesen der Wildnis in tierischer oder einer phantastischen, dem Menschen nicht sichtbaren Gestalt dar. Die Kenntnis des Maskenwesens und der Bedeutung der geometrischen Muster auf den Masken ist der männlichen Bevölkerung vorbehalten. In dieses geheime Wissen werden alle Knaben während einer zweiwöchigen Initiationszeit eingeführt, die zugleich der Vermittlung sozialer und moralischer Werte dient.

Zoomorphic mask „kobiay“

wood, matt, slightly encrusted patina, polychrome paint, dominated by a rectangular, teeth-revealing mouth and high forehead crest, flanked by small ears/horns, small chin plug, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base; these masks represent the spirit „hombo“, a protective spirit of the blacksmiths. Most of the masks depict beings from the bush in an animalic or fantastic shape, invisible for humans. The knowledge of the masks and of their geometrical patterns is restricted to the male population. During a two week initiation the boys are introduced to this secret knowledge, which also serves for mediation of social and moral values.

H: 80,5 cm

Provenance

Moses Asch, New York, USA (Plattenproduzent u. a. von Woody Guthrie)

Vgl. Lit.: Kamer, Henri, Haute-Volta, Paris 1973, p. 49, ill. 21

Dufour, Alain, Masques du Burkina Faso, Paris 1995, ill. 48

van Ham, Laurent, African art from the Upper Volta, Rotterdam o.J., chapter XI, ill. 135

Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007

€ 18.000 - 30.000



WBURKINA FASO, DAGARI

168 Figur „bangala“

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, in Form eines umgedrehten „Y“, Risse, Spuren von Verwitterung, kleine Fehlstellen, Abriebspuren;
jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbene Familienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären der Familie Aufstellung und dienen dem Ahnenkult.

Figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, in shape of a reversed „Y“, cracks, traces of weathering, minor missing parts, traces of abrasion;
each of these figures represents a deceased family member. They were placed on the ancestor shrines of families and were used in the ancestral cult.

H: 70,5 cm

Provenance

French Private Collection
Sibylle Penkert, Berlin, Germany (1990)

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, GURUNSI

169 Armreif

Gelbguss, verziert mit Flechtbandmuster und zwei plastisch gearbeiteten menschlichen Köpfen mit langgezogener Kinnpartie und knaufförmiger Frisur, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bracelet

brass, decorated with plaited band patterns and two human heads with elongated chin and knob-shaped coiffure, min. dam., slight traces of corrosion

H: 26 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 92, ill. 134

€ 400 - 800

BURKINA FASO, KURUMBA

170 Antilopentanzaufsatz „adone“

Holz, matte braune Patina, schwarze, rote und weiße Farbe, aufgemalte Zickzackmuster bilden dreieckige Felder, die schwarz grundiert und mit weißen Tupfen bemalt sind, gelängte elegant geschwungene Formen, Sehlöcher, Randlochung zur Befestigung, alte Reparaturstellen (an Schnauze und Basis Bruchstellen mit Metallstiften verklammert), Risse (v. a. Basis, rückseitig am Hals), Sockel;
diese Masken wurden bei Begräbnisfeiern wichtiger Persönlichkeiten und zur Ahnenverehrung eingesetzt. Die Antilope spielte eine wichtige Rolle im Gründungsmythos des Klandes, wo sie das Leben des Gründungsahnen rettete. Sie hat daher schützende Funktion und ist das Totem-Tier der meisten Kurumba-Stämme.

Antelope dance crest „adone“

wood, matt brown patina, black, red and white paint, painted with zigzag-patterns, forming triangular compartments dyed in black and decorated with white dots, elongated stylized forms, see holes, drilled holes for attachment, old rep. (breakages at snout and base, fixed by metal clamps), cracks (above all at the base and at the back of the neck), base;
such masks were used during major events associated with funerary rites and commemoration of the ancestors. The mask represents the heroic antelope that played an important role in the myths of the founding of the clan, when it saved the life of the founding elder. The „protective antelope“ functions as the totem animal of most Kurumba clans.

H: 115 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1964)
Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 357

€ 2.500 - 5.000



Lot 170



171

BURKINA FASO, LOBI

171 Hocker

Holz, braune Glanzpatina, dreibeinig, mit geometrischen Mustern beschnittene Sitzfläche, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Stool

wood, shiny brown patina, three-legged, the seat carved with geometrical incisions, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 31,5 cm; L: 51 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

172 Hocker

Holz, teilweise glänzende mittelbraune Patina, dreibeinig, die Sitzfläche mit zwei menschlichen Köpfen beschnitzt, min. besch., feine Risse, leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren

Stool

wood, partly shiny middle brown patina, three-legged seat, carved with two human heads, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion and usage

H: 19,5 cm; L: 50 cm, (6116/002)

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

173 Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, fleckige graubraune Patina, schmaler, symmetrisch angelegter Körper, auffallend sorgfältig ausgeschnittene ebenmäßige Gesichtszüge, Ohring mit Kaurimuschelanhänger rechts (links fehlend), Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. Rückseite, linkes Bein, Hinterkopf), Risse, Sockel

Protective figure „bateba phuwe“

wood, greyish brown patina, a slender well-balanced body with elaborate carved and regular facial features, earring with cowrie snail pendant on the right (missing on the left), missing parts through insect caused damage (above all backside, left leg, back of the head), cracks, base

H: 52,5 cm

Provenance

German Private Collection, Augsburg

€ 800 - 1.000

BURKINA FASO, LOBI

174 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, matte braune Patina, kurze Beine in Kontrast zu dem stark gelängten Oberkörper, bekrönt von halslos aufsitzendem Kopf mit leicht asymmetrischen Gesichtszügen und hervortretenden Augen, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure „bateba phuwe“

wood, matt brown patina, short legs in contrast to an elongated upper part of the body, crowned by a neckless head with slightly asymmetrical facial features and protruding eyes, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

H: 39,5 cm, (6164/007)

€ 450 - 900



173



BURKINA FASO, LOBI

175 Stehende Figur „bateba phuwe“

Holz, braune, leicht krustierte Patina, leicht nach hinten gelehnt, „phisa“-Frisur, rep. (rechter Unterarm), Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße), Fehlstelle (linker Unterarm), feine Risse, Sockel; dem „Meister der Mandelaugen“ zuzuordnen.

Standing figure „bateba phuwe“

wood, slightly encrusted brown patina, slightly leant backwards, „phisa“ coiffure, rep. (right forearm), missing parts through insect caused damage (feet), missing part (left forearm), fine cracks, base; can be attributed to the „Master of the almond-shaped eyes“.

H: 27,5 cm

€ 400 - 800

BURKINA FASO, MOSSI

176 Stehende weibliche Figur

Holz, rötliche Pigmentreste, vereinfachte Körperformen, Akzentuierung der weiblichen Geschlechtsmerkmale, traditionelle Haartracht „gyonfo“, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebsspuren

Standing female figure

wood, reddish pigment remains, simplified body, accentuation of the female sexual characteristics, traditional women's hairstyle „gyonfo“, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 34 cm

Provenance

Swiss Private Collection

GVR Archives Registration: 0006767

€ 1.500 - 2.500



BURKINA FASO, MOSSI

177 Figurenpaar

helles Holz, Reste einer farbigen Fassung, Brandzier, typische Körperhaltung mit den parallel zu den Hüften angeordneten Armen, charakteristische Haartracht „gyonfo“ (weibliche Figur), sowie traditionelle Narbenskarifikationen im Gesicht, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren;

im Gegensatz zu Masken, die von den „tengabisi“ bei familiären religiösen Zeremonien verwendet werden, werden die Figuren von den „nakomsé“ bei höfischen Zeremonien eingesetzt, als visuelle Bestätigung von „nam“, dem Recht auf Herrschaft. Bisweilen werden Figuren für die Begräbnisse von Häuptlingen verwendet und anschließend zerstört, während andere königliche Ahnen verkörpern und alljährlich Opfergaben erhalten. Während dieser Zurschaustellung werden die Figuren in traditioneller Weise gekleidet. Figuren die sich außerhalb von Afrika befinden sind stets unbekleidet. In der verbleibenden Zeit des Jahres werden sie in der Hütte der ältesten Häuptlingsfrau „kimse roogo“ aufbewahrt.

Couple

light brown wood, remains of polychrome paint, pokerwork, typical posture with arms arranged parallel to the thighs, characteristic women's hairstyle called „gyonfo“, traditional facial scarifications, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion; in contrast to masks, which are used by the „tengabisi“ in family religious ceremonies, figures are used by the „nakomsé“ in a political context, as visual affirmations of the „nam“ or the right to rule of the „naba“. Some figures are used for a short period for the burial of chiefs, and are destroyed, while others receive annual sacrifices to royal ancestors. When exposed to public view in „nakomsé“ year-end ancestral sacrifices, figures invariably wear a small cloth wrapper that covers the lower part of the body and thighs in imitation of traditional womens dress. Figures in collections outside Africa are unclothed. During the remaining months, figures are stored in the „kimse roogo“, in the hut of the chief's senior wife.

H: 55,5 cm & 56 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 2

€ 8.000 - 12.000



BURKINA FASO, MOSSI

178 Antilopentanzaufsatz „zazaigo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Haube aus grobem Stoff, mit Behang aus langen tauartig gedrehten Raphiabastschnüren, bekrönt von stilisierter Antilopenhalbfigur, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Antelope dance crest „zazaigo“

wood, matt patina, polychrome paint, a bonnet of rough fabric with long extending strings of raffia, surmounted by the stylized figure of an antelope, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 15 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 127

€ 400 - 800

BURKINA FASO, MOSSI

179 Zoomorphe Maske „wan nyaka“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, hoch aufgewölbte Kalotte mit erhabenem Stirngrat, bekrönt von langen nach hinten geschwungenen Hörnern, ornamental bemalt, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; alle Masken der Bobo tragen totemistischen Charakter und sind Teil der Ursprungsmythen des Klans, dem sie gehören. „Wan nyaka“ bedeutet „kleine Antilope“ und trat bei Bestattungs- und Beschneidunszeremonien auf.

Zoomorphic mask „wan nyaka“

wood, matt patina, polychrome paint, vaulted calotte with raised forehead ridge, surmounted by long horns, ornamentally painted, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;

the masks of the Bobo have totemistic character, they are part of the genesis myths of the clan they belong to. „Wan nyaka“ means „little antelope“ and appeared at funerals and circumcision festivities.

H: 17,5 cm

Provenance

Robert Lewitzki, Celle, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 106, ill. 72

€ 300 - 600

BURKINA FASO, MOSSI

180 Axt

a) Holzschaft, L: 54,5 cm, eingezapftes Axtblatt, L: 28,5 cm aus Eisen, mit fein eingravierten linearen Mustern verziert, die sich auch am Axtkopf im Holz wiederfinden, min. best., Riss, Spuren von Korrosion; dazu: b) Wurfholz, Sudan, L: 73 cm, Holz, braun patiniert, min. best., rep.; in Nordafrika ist der Gebrauch des Wurfholzes seit dem Neolithikum (ab ca. 6000 v.Chr.) bis in die jüngste Vergangenheit nachweisbar. Im Sudan lag das afrikanische Zentrum des Wurfholzgedankens. Das Wurfholz wurde vor allem zur Vogeljagd verwendet.

Axe

a) wooden shaft, l: 54,5 cm, mortised axe blade, l: 28,5 cm, of iron, decorated with fine engravings which can be found on the wooden axe head as well, slightly dam., crack, traces of corrosion; additonal: throwing club, Sudan, l: 73 cm, wood, brown patina, min. dam., rep.; in northern Africa the use of the throwing club is documented since neolithic times (from about 6000 B.C.); it was mainly used for hunting birds.

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, ABRON/AGNI

181 Stehende weibliche Figur

Holz, braun-schwarze Patina, beide Hände vor dem Körper verschränkt, der überlange Hals einen verhältnismäßig kleinen Kopf tragend, das Gesicht mit stark fliehendem Kinn eingefasst von halbkreisförmig abstehenden Ohren, Frisur mit pflockartigem Aufsatz, min. best. (Hände), Risse (Hinterkopf), Basis beschnitten, Bruchstelle (Basis/rechter Fuß), Metallplatte

Standing female figure

wood, blackish brown patina, hands folded in front of the body, the overlong neck supporting a proportionally small head, the face with an extremely fleeing chin enclosed by semicircular ears, coiffure with plug-like crest, slightly dam. (hands), cracks (back of the head), base cut, breakage (base/right foot), metal plate

H: 89 cm

Provenance

Daniel Kahn, Paris, France

€ 3.000 - 6.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

182 Figuren paar

Holz, braune Patina, Kaolin, männlich/weiblich, Stränge mit weißen Miniaturglasperlen um die Hüften, Stoffschurz (männl. Figur), schlanke Körper mit eng angelegten Armen, unterschiedliche Frisuren, weibliche Figur mit Skarifikationen, min. best., Risse, nebeneinander auf Sockelplatte montiert; wenn Figuren paarweise geschnitzt wurden, können sie in keinem Falle Partner aus dem Jenseits, sog. „blolo“-Figuren darstellen, da diese stets nur einzeln auftreten. Vielmehr handelt es sich um die Darstellung von Buschgeistern, sogenannten „asie usu“, die gemeinsam von einem Wahrsager „komien“ benutzt wurden.

stellen, da diese stets nur einzeln auftreten. Vielmehr handelt es sich um die Darstellung von Buschgeistern, sogenannten „asie usu“, die gemeinsam von einem Wahrsager „komien“ benutzt wurden.

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

Couple

wood, dark brown patina, kaolin, strings with white miniature glass beads around the hips, fabric loincloth (male figure), slender bodies with the arms close to the body, variable coiffures, female with tribal marks, slightly dam., cracks, side by side attached on plate;

when a pair of figures is carved together, they cannot possibly represent spirit-spouses (which are always single pieces). They are inevitably spirits of nature, so-called „asie usu“ and were used together by a trance diviner „komien“.

H: 23 cm / 25 cm

€ 2.200 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

183 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, rotbraune Patina, Pigmentreste, runde Basis, abgeflachtes ovales Gesichtsfeld, Skarifikationen an Hals und Rücken, akzentuierte Brüste, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

wenn der Besitzer einer „blolo“-Figur verstirbt, verliert sie ihre Bestimmung. Sie verliert ihren spirituellen Status für die Nachkommen und liegt verlassen im Haus. Es ist daher keine Entweihung wenn eine solche Figur weggegeben bzw. verkauft wird, was auch die Fülle an „blolo“-Figuren erklärt, die sich in der westlichen Welt finden.

Standing female figure „blolo bla“

wood, reddish brown patina, remains of pigments, round base, oval flattened facial plane, scarification marks on the neck and on the back, accentuated breasts, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base;

when the owner of a spirit-spouse dies, the object loses its purpose. It discards its sacred status for his descendants and lies abandoned in the house. It is therefore no desecration to give it away or sell it, which explains the abundance of figures of this kind in the West.

H: 42 cm

Provenance

Sebastian Fernandez, New York, USA
Private Collection, New York, USA

€ 3.000 - 6.000



183



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

184 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matte braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, weißes Pigment, Spuren von Blattgold (Stirn), zwei Glasperlenkettchen, gerillte Kammfrisur mit typischem Nackenzopf („trè si kpolè“), reiche Skarifikationen im Gesicht und am Körper, min. best. (Kamm), Risse (Basis), Farbabrieb, Sockelplatte

Standing female figure „blolo bla“

wood, matt brown patina, remains of black paint, white pigment, traces of gold foil (forehead), two strings of miniature glass beads, crested hairdo with characteristic neck lobe („trè si kpolè“), rich scarification marks on the face and on the body, min. dam. (crest), cracks (base), abrasion of paint, base

H: 51,5 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

185 Stehende Ahnenfigur

Holz, fleckige braune Patina, stellenweise krustiert, sorgfältig ausgearbeitet, aufwändig gestaltete Frisur, fein gerillt mit Nackenzopf, ungewöhnliche Narbenskarifikationen in horizontaler Reihung an Bauch und Rücken, min. besch., Fehlstelle (Basis), Risse, Farbabrieb, Sockel.

Standing ancestor figure

wood, brown patina, encrusted in some areas, accurate carved, elaborate coiffure, fine grooved with neck lobe, unusual skin scarification marks in horizontal rows on back and abdomen, min. dam., minor missing parts (base), cracks, paint rubbed off, base.

H: 43,5 cm

Provenance

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

€ 4.500 - 9.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

186 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, schwarz-braune Glanzpatina, Gürtel und Fußkettchen aus Miniaturglasperlen, gedrungener Körper mit kräftigen Waden und runden Schultern, die fächerförmig an den Leib gelegten Finger auf den akzentuierten Nabel hinweisend, aufwändige fein gerillte Kammfrisur mit seitlichen Zöpfen, ebene Gesichtszüge mit eingeritzten Pupillen, an der Kinnschuppe sitzender Mund, an Gesicht und Körper reich mit Skarifikationen geschmückt, min. best., Risse (Rücken, linke Kopfseite, Basis), Holzsockel;

Schnitzer der Baule fertigten Figuren zu zwei völlig unterschiedlichen rituellen Zwecken. Ein Teil wurde im spirituellen Bereich vom Wahrsager als Geistwesen „asie usu“ eingesetzt, andere wurden an kinderlose Paare gegeben als Ehefrau „blolo bla“ und Ehemann „blolo bian“ aus der anderen Welt. Eine Unterscheidung der beiden Figurentypen ist kaum mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben. Figuren werden von den Baule generell „waka sran“ - „Menschen aus Holz“ genannt. Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muß mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.

Standing female figure „blolo bla“

wood, shiny blackish brown patina, belt and anklet with miniature glass beads, compact body with strong calves and round shoulders, fan-shaped arranged fingers resting on the belly, referring to the accentuated navel, elaborate hairdo with fine grooved crest and side lobes, regular facial features with incised pupils, mouth situated at the tip of the chin, face and body richly adorned with scarification marks, min. dam., cracks (back, left side of the head, base), wooden base;

Baule wood-carvers produced these figurines for two distinct, unrelated rituals. Some figures were used by fortune-tellers as „spirit beings“ („asie usu“), while others were assigned to childless couples as „wives“ („blolo bla“) and „husbands“ („blolo bian“) from the realm of the unseen. The figurine types are almost impossible to distinguish from each other, if once they have left their place of origin. Figures are generally termed „wooden people“ („waka sran“) by the Baule, who believe that every person has a partner who lives in the „other world“. With the help of fortune-tellers, these „blolo“-figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

H: 43,5 cm

Provenance

René Rasmussen, Paris, France

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Private Collection

€ 20.000 - 40.000



Photo: A.-M. Boyer



Photo: Hans Himmelheber





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

187 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, manierierte Formen: Beine mit dünnen Oberschenkeln und übertrieben kräftigen Waden, ein überlanger zylinderförmiger Oberkörper, wobei die Gelängtheit noch unterstrichen wird durch die symmetrisch angeordneten Arme und die Skarifikationen, der verhältnismäßig kleine Kopf ausgestattet mit akzentuiert geschnittenen Gesichtszügen und Scheitelkamm, min. best., Riss (rechte Kopfseite), alte Reparaturstelle (Riss in der Basis durch zwei Metallklammern fixiert), Farbabrieb, Metallplatte

Standing female figure „blolo bla“

wood, slightly shiny blackish brown patina, mannered forms: legs with thin thighs and extremely strong calves, an overlong upper part of the body, at which the overlength is emphasized by symmetrical arranged arms and scarification marks, the proportionally small head provided with crest and accentuated cut facial features, min. dam., crack (right side of the head), old rep. (crack in the base fixed by two metal clamps), abrasion of paint, metal plate

H: 65 cm

Provenance

Werner Büttner, Frankfurt, Germany

€ 3.500 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

188 Sitzende weibliche Figur

Holz, matt glänzende braun-schwarze Patina, aufwändige Frisur und Skarifikationen, mit Arm und Beinringen beschnitzt, min. best., kleinere Fehlstellen (rechtes Ohr), Risse (linke Kopfseite), Holzsockel; die meisten der sitzenden Baule Figuren werden mit den „asie usu“ in Verbindung gebracht, den Buschgeistern, untergeordneten Gottheiten, deren Wohlwollen durch die Figuren erlangt werden soll. Die Figuren sollen keine Abbilder der „asie usu“ sein, bei denen es sich um häßliche und plumpe Wesen handelt, sondern sollen diesen durch schöne Abbilder vielmehr schmeicheln und sie auf diese Weise mit den Menschen in Kontakt bringen.

Seated female figure

wood, slightly shiny blackish brown patina, elaborated coiffure and scarification marks, carved with bracelets and leg rings, slightly dam., minor missing parts (right ear), cracks (left side of the head), wooden base;

most of the seated Baule figures are connected with the „asie usu“, spirits of the bush, which are secondary divinities whose favour is gained through figures. The statuette is not meant to represent the „asie usu“, a deformed and ungainly creature, but rather to pay it homage by means of an effigy which will charm it in all senses of the word, honor it, and coax it into contact with human beings.

H: 52,5 cm

Provenance

Gapereaux, Toulouse, France

€ 3.000 - 6.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

189 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, teilweise glänzende Patina, dunkle Farbe, Pigmentreste, Schnur aus Pflanzenfasern, einem aufgewölbten Fond vorgeblendetes ovales Maskengesicht, bekrönt von aufwändiger Schopffrisur, schematisierte Gesichtszüge mit Skarifikationen, rep. (Bruchstelle auf der Rückseite), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

„mblo“-Masken treten bei den sogenannten „gbagba“-Tänzen auf, die rein der Unterhaltung dienen; sie werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, sowie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen. Gegen Ende der Tänze erscheinen Masken, die Personen aus dem Dorf porträtieren; sie werden freudig begrüßt, bekommen Luft zugefächelt und werden fürsorglich zu einem Sitzplatz geführt auf dem sie kurz Platz nehmen bevor sie sich wieder entfernen. Die meisten der „mblo“-Porträtmasken sind anhand bestimmter Merkmale, wie Frisur oder Skarifikationen für jeden im Dorf zu identifizieren.

Face mask of the „mblo“ group

wood, partly shiny patina, dark paint, remains of pigments, plant fibre cord, hollowed base with an oval mask face to the front, crowned by an elaborated coiffure, schematized facial features with scarification marks, rep. (breakage at the back), small missing parts, slight traces of abrasion, base; „mblo“ masks appear at the so-called „gbagba“ dances, which are for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women, and very occasionally of men particularly associated with the dance. The final appearances of the dance are portraits of known villagers, greeted joyously, fanned and escorted to a chair where they sit briefly before departing. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women.

H: 47,5 cm

Provenance

Jean-Paul & Monique Barbier, Geneva, Switzerland

Vgl. Lit.: David, Jean, Baule, Zurich 2001, p. 45

€ 18.000 - 30.000





190

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

190 Gesichtsmaske der „mblo“-Gruppe

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, vollkommen ovale Gesichtsförm, symmetrisch angelegte Gesichtszüge in geometrischen Formen, rasterförmige Schmucknarben, nur die leicht asymmetrisch angelegte Frisur die Ebenmäßigkeit der Maske auflockernd, min. besch., Riss (rückseitig am oberen Rand), Farbabrieb, Sockel;

Face mask of the „mblo“-group

wood, shiny dark brown patina, of oval hollowed form, geometrical facial features in symmetric arrangement, scarification marks in grid pattern, just the coiffure slightly asymmetrical, slightly dam., crack (backside on the upper rim), abrasion of paint, base;

H: 31 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 4.500 - 9.000

„mblo“

Teil der „goli“-Maskerade, einer Feier die einen ganzen Tag lang dauert und an der das ganze Dorf teilnimmt. In einer genau festgelegten Reihenfolge treten vier Maskenpaare auf: zuerst die scheibenförmigen Masken („kple kple“), dann Helmmasken in Tierform („goli glen“), drittens ein paar gehörnter Masken („kpan pre“) und schließlich die anthropomorphen Gesichtsmasken der „mblo“-Gruppe.

Part of the „goli“ masquerade, a day-long performance that involves the entire village population and which displays four pairs of masks. They appear two by two in a fixed order: first a pair of disc-faced masks („kple kple“), next a pair of animal helmet masks („goli glen“), third a pair of horned face masks („kpan pre“), and finally two human-faced masks of the „mblo“-group.

„goli glin“

Der Maskentanz zu Ehren des Büffelgottes „goli“ wird von der Familie der „kple-kple“ Masken begleitet. Dabei unterscheiden die Baule vier auftretende Maskenpaare: je ein Paar für die junge („kple-kple“) und für die ältere männliche Maske („goli glin“), sowie ein Paar für die junge („kpan pre“) und ältere weibliche Maske („kpan“). Der Kult des „goli“ stammt ursprünglich von den Wan, einer kleinen Mande-Gruppe im Nordwesten der Baule und ist auch bei den Guro, westlich von ihnen verbreitet.

The masquerade in honour of the buffalo deity „goli“ is accompanied by the „kple-kple“ mask family. The Baule distinguish four mask types: one couple for the young male („kple-kple“) and one for the older male mask („goli glin“), as well as one pair for the young female („kpan pre“) and one for the older female mask („kpan“). The „goli“ cult was acquired from the Wan, a small Mande-speaking group living northwest of the Baule.



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

191 Große Helmmaske der „goli“-Gruppe „goli glin“

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, rund eingemuldetes Gesichtsfeld mit tubusförmig vorspringenden Augen, vorgeblendete, in Rillen und Stegen angelegte Nasenpartie, in ein großes geöffnetes Maul übergehend, bekrönt von einwärts gebogenem, zu einem Oval geschlossenem Hörnerpaar, min. besch., Risse (linkes Horn, Rückseite), rep. (rechtes Horn).

H: 81 cm

Big helmet mask of the „goli“ group „goli glin“

wood, dark brown patina, red and white pigment, a hollowed round facial plane with tubular protruding eyes, the nose arranged in deep grooves and ridges, turning into a big open mouth, crowned by a pair of oval horns, min. dam., cracks (left horn, backside), rep. (right horn).

Provenance

Rudolf Amtmann, Munich, Germany

€ 6.000 - 10.000



192

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

192 Zoomorphe Figur „gbekre“

Holz, matte schwarze Patina, massegetränkter Stoffschurz, breites zähnezeigendes Maul, Schale und Dolch in Händen haltend, Spuren von Beopferung am Kopf, Sammlungsnummer rückseitig „1392“, min. best., Riss (linke Kopfseite), Patina stellenweise krustiert, stellenweise abgeblättert, die darunterliegende mittelbraune Farbe des Holzes frei legend

Zoomorphic figure „gbekre“

wood, matt black patina, wearing a loincloth saturated with mass, broad teeth-revealing mouth, holding a bowl and a dagger in his hands, sacrificial traces on the head, collection number backside at the base „1392“, min. dam., cracks (left side of the head), patina partly encrusted, partly peeled off, revealing the middle brown wood underneath

H: 40 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

193 Stehende männliche Affenfigur „gbekre“

Holz, matte braune Patina, stellenweise krustiert, Stoffschurz, Glasperlenkettchen, von gedrungener, kräftiger Statur, ausgestattet mit großem, zähnezeigendem Maul, erhabener Scheitel- und Rückengrat, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Sockel;

„gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Standing male ape figure „gbekre“

wood, matt brown patina, encrusted in some areas, fabric loincloth, string of glass beads, a compact and strong body, provided with a big teeth-revealing mouth, raised parting and backbone, slightly dam., cracks, base;

„gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated by a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 54,5 cm

Provenance

Christian Couturier, Paris, France

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 41

€ 8.000 - 12.000



Lot 193



194

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

194 Maskenanhänger

wohl stark mit kupferhaltigem Metall legiertes Gold, sehr feine Arbeit, in Wachsfadentechnik gefertigt, zwei kleine Fehlstellen im Guss, Sockel; die Ösen belegen, dass das Objekt als Anhänger getragen wurde. Solche Arbeiten heißen „mblo“ (wie ihre portraithaften Unterhaltungsmasken) oder „sran trè“, „menschlicher Kopf“ und bleiben eifersüchtig im Familienschatz „aja“ verborgen. Nur zu großen und wichtigen Festlichkeiten werden sie von Männern und Frauen getragen.

Pendant mask

metal-gold alloy with a high percentage of copper-bearing metal, filigree work in wax-fibre-technique, two minor missing parts in the cast, base; the rings indicate that the piece was designed to be worn as a pendant. These works are called „mblo“ (just like their entertainment dance protrait masks) or „sran trè“, „human head“. The Baule keep them jealously hidden away in the family treasure „aja“. Only at great festivals, they were worn by both men and women.



195

Provenance

Mathias Komor, New York City, USA (1970)

H: 7,5 cm

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

195 Webrollenhalter

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, zoomorpher Kopf mit Hörnern (Antilope?), ohne Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, brown patina, encrusted in some areas, zoomorphic head with horns (antelope?), bobbin and crossbar missing, min. dam., small missing parts, slight traces of usage, base

H: 19 cm

€ 800 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

196 Gongschläger „lowre“

Holz, braune Glanzpatina, Stoff, beschnitzt mit zoomorphem „goli“-Maskengesicht, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Tapper „lowre“

wood, shiny brown patina, fabric, carved with a zoomorphic „goli“mask, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 24 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 229

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

197 Würdestab

Holz, braune Patina, Ziernägel, Pigmentreste, bekrönt von stehender Figur mit stammestypischen Skarifikationen und Gesichtszügen, fein ausgeschnittzte Frisur, einen Gürtel aus Miniaturglasperlen um die Hüften, Eisentülle, rest. (kleine Fehlstelle am Bauch), Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, brown patina, decorating tags, remains of pigments, surmounted by a standing figure with tribe-typical scarification marks, elaborated coiffure, wearing a belt made from miniature glass beads, iron pike, rest. (small missing part at the belly), missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 135,5 cm

Provenance

Old French Collection

€ 4.500 - 9.000



197



199

CÔTE D'IVOIRE, DAN

198 Würdestab

Holz, Eisen, Metallblech, der Schaft umhüllt und beschlagen mit Metallblech, kronenartiger Knauf, speerförmiges unteres Ende (vermutlich zum Einstecken in die Erde), min. besch., Fehlstellen, Abrieb- und Korrosionsspuren; vermutlich im Zusammenhang mit dem „poro“-Bund stehend.

Dignitary staff

wood, iron, metal sheet, most parts of the shaft covered with metal sheet, crown-shaped knob, spear-shaped at the bottom (probably for plugging into the ground), min. dam., missing parts, traces of abrasion and corrosion; presumably belonging to the „poro“ society.

L: 107,5 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

199 Ritualanhänger „ke-die“

Holz, satte dunkelbraune Patina, in Form eines menschlichen Kopfes, Silberblechplättchen (Pupillen und Zähne), Bohrloch zur Aufhängung, alte Sammlungsnummer rückseitig „84.12.26“ (W. Brill), min. besch., kleine Risse an der Basis, Sockel;

Verkörperung von „no-le“, der Urmutter der Dan; diente zum Schutz des Trägers vor jeglichem Unheil und übelwollenden Geistern.

Ritual pendant „ke-die“

wood, dark brown patina, in form of a human head, small pieces of silver metal sheet (pupils and teeth), drilled hole for support, old collection number backside „84.12.26“ (W. Brill), slightly dam., minor missing parts at the base, base; representing „no-le“, the prime mother of the Dan; guardian heads are intended to provide their owners with spiritual protection.

H: 11,5 cm

Provenance

Johnson Museum, Ithaca NY, USA

William Brill, New York, USA

Dave de Roche, Piedmont, USA

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, San Francisco 1987, p. 79

€ 1.600 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

200 Zeremoniallöffel

Holz, dunkelbraune, teilweise ölige Patina, große ovale Kelle, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit fein geschnitzten Gesichtszügen und kräftigem, fast kreisrund geschlossenem Hörnerpaar, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren, Sockel.

Ceremonial spoon

wood, partly oily dark brown patina, large oval ladle surmounted by an anthropomorphic head with fine carved facial features and strong horns, min. dam., small missing parts, traces of usage, base.

H: 64 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 41

Publ. in

Lempertz Bulletin, Germany 2009, p. 36

GVR Archives Registration: 0068069

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 88

€ 3.000 - 6.000

„Zeremoniallöffel“

aus dem Eigentum einer „wunkirle“ genannten, im Dorf hoch angesehenen Frau. Die großen Löffel sind Abzeichen der Würde der Besitzerin und dienen zum rituellen Tragen von Reis, der zum Willkommen der Gäste in die Luft geworfen wird. Die „wunkirle“ muß alle ins Dorf kommenden Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen kochen und die großen Verdienstfeste ausrichten. Um dies alles bewältigen zu können, bedarf sie der Hilfe eines Geistes, der sich - ähnlich wie der Maskegeist in der Maskengestalt - in dem großen Löffel „wa ke mia“ manifestiert.

„Ceremonial spoon“

part of the belongings of a „wunkirle“, a married highly esteemed woman of the village. The big spoons are signs of dignity, they were exclusively used for the ritual carrying of rice. The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village. In order to meet this demand she needs a helping spirit, which is manifested in the big spoon „wa ke mia“.



Lot 200



CÔTE D'IVOIRE, DAN

201 Maske „zakpai“

Holz, dunkelbraune stellenweise krustierte Patina, min. Reste von weißer und roter Farbe, Rotholzpulver, typische Form, Kinnbart aus fein gedrehten Faserschnüren mit zylinderförmigen Glasperlen, jeweils mit rotbraunem Pigment bestrichen, Metallnagel in der Stirn, min. best., kleinere Fehlstellen (Augen, Mund), Randlochung stellenweise ausgebrochen, ehemals eingefügte Zähne (Oberlippe) fehlen, Sockel.

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Mask „zakpai“

wood, dark brown patina, encrusted in some areas, small remains of white and red paint, characteristic form, a chin beard made of fine plant fibre cord with cylindrical glass beads, spread with reddish brown pigment, metal nail, min. dam., minor missing parts (eyes, mouth), drilled holes around the rim partly broken, originally inserted teeth in the upper lip missing, base.

H: 23 cm

€ 5.000 - 10.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

202 Maske „zakpai“

Holz, schwarzbraune Patina, ovale Form mit ebenmäßigen Gesichtszügen und typisch rund ausgeschnittenen Augen, gespitzte schmale Lippen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, feiner Riss (rechte Seite), leichte Abriebsspuren, Sockel.

H: 24 cm

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Mask „zakpai“

wood, blackish brown patina, oval form with regular facial features and big round eyes, striking pointed thin lips, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, fine crack (right side), slight traces of abrasion, base.

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 73

Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 43, ill. 51

€ 6.000 - 12.000



204

CÔTE D'IVOIRE, DAN

204 Maske „deangle“

Holz, fleckige graubraune Patina, aufgewölbte, halb geschlossene Lider, drei Metallösen am Kopf, best., die Oberflächenstruktur stellenweise durch Insektenfrass gezeichnet, kleinere Fehlstellen

Mask „deangle“

wood, stained greyish brown patina, half closed bulging eyelids, three metal eyelets on the head, dam., the surfaces structure partly marked through insect caused damage, minor missing parts

H: 23,5 cm

€ 1.200 - 2.000



Photo: Hans Himmelheber

„deangle“

heißt wörtlich „scherzende, lachende“ Maskengestalt. Der Name zeigt, dass es sich um eine freundliche, schöne Erscheinung handelt, die Freude erregen soll. Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen, die sich stets im Heiligen Hain in der Nähe des Dorfes befinden. Das Lager steht unter dem Schutz des unsichtbaren Geistes „nana“, der die „deangle“-Maskengestalten einsetzt. Sie fungieren als Mittler zwischen Lager und Dorf und sind für Nahrung und Schutz der Initianden zuständig. Sie werden nicht von Musikanten begleitet und tanzen oder singen auch nicht, sie bewegen sich nur anmutig, scherzen mit den Frauen und bitten sie reichlich Essen ins Lager zu schicken. Auch die Frauen scherzen mit diesen Waldwesen, die sich in menschlichen Nahrungsgewohnheiten nicht auskennen, und bieten ihnen z. B. in einer Reisworfel die Spreu zum Mitnehmen an. Die Maskengestalt trägt einen hohen konischen Aufsatz aus rotem Stoff, sie ist bekleidet mit Stoffpelerine und üppigem Grasfaserrock. In den Händen hält sie Kuhschwänze als Wedel.

„deangle“

literally means a „joking and smiling“ mask character. The name implies that a friendly and beautiful appearance is described, destined to entertain the people. The „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls, which are always situated in the holy forest nearby the village. The camp is protected by the invisible forest ghost „nana“, who appoints the „deangle“ mask characters. They act as mediator between camp and village and they are responsible for food and protection of the initiates. They neither sing nor dance and they are not accompanied by musicians, but they joke with the women and ask them to send plenty of food to the camp. The mask figure wears a high tapering conical headdress of red fabric and is dressed with a tippet and abundant grass fibre skirt, holding cows tails as whisks in both hands.



CÔTE D'IVOIRE, DAN

203 Maske „deangle“

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende, teilweise krustierte Patina, das Gesichtsfeld konvex eingezogen, die rund vorgewölbte Stirn in horizontaler Linie abgesetzt zum übrigen Gesichtsfeld, Stirn und Nase akzentuiert durch einen erhabenen vertikalen Grat, Randlochung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel.

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste, Zürich 2014, p. 134, ill. 167

Mask „deangle“

wood, partly shiny, partly encrusted dark brown patina, a concave facial plane, the bulging forehead separated from the facial plane by a horizontal deepened line, forehead and nose accentuated by a vertical ridge, pierced around the rim, min. dam., missing parts through insect caused damage on the rear, cracks, slight traces of abrasion, base.

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

€ 10.000 - 20.000



205

CÔTE D'IVOIRE, DAN

205 Maske „kagle“

Holz, schwarzbraune Patina, Augenzone mit Krustenpatina, Lederstreifen an der Oberlippe, klobige dreieckige Nase, vorspringender Mund mit geöffneten Lippen, min. besch., Riß im oberen Kopfbereich, min. Spuren von Insektenfrass rückseitig, Sockel

Mask „kagle“

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas (eye-zone), leather strip (upper lip), prominent triangular nose, projecting open mouth, min. dam., crack (at the back of the head), small traces of insect caused damage backside, base

H: 28,5 cm

Provenance

Robert Jacobsen, Copenhagen, Denmark

€ 1.500 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

206 Schnabelmaske „gägon“

Holz, krustierte graubraune Patina, Eisenstift in der Stirn, Gesichtsumriss-Tatauierungen, Fehlstellen durch Insektenfrass (Nase, Mund), Unterkiefer fehlt, Sockel

Beak mask „gägon“

wood, encrusted greyish brown patina, iron peg in the forehead, grooved contours, missing parts through insect caused damage (nose, mouth), lower jaw missing, base

H: 24,5 cm

Provenance

collected in situ (1974)

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DIDA

208 Raphia-Rock

in Erdtönen, orange-rot./gelb/braun, schlauchartige Form, Fransen am unteren Rand, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Raffia skirt

earthy colours, orange-red/yellow/brown, tube-shaped, fringes at the lower rim, min. dam., slight traces of usage

L: 87 cm; B: 39 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 125

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

207 Schnabelmaske „gägon“

Holz, matt glänzende schwarz-braune Patina, Verkrustungen mit Masse am Kopf, mit Schnurmaterial befestigter Klappkiefer, der Oberkiefer verkleidet mit Streifen aus Tierhaut, die mit Holzsplessen fixiert sind, kleine Augen mit Blecheinfassung (rechts fehlend), Rillenkontur, umlaufende Randlochung mit Stoffeinfassung, min. best., kleinere Fehlstellen (Unterkiefer, rechte Stirnseite), min. Spuren von Insektenfrass, Sockel; nach Himmelheber handelt es sich dabei um eine Maskengestalt die am Sonntagmorgen zur Unterhaltung der Leute in den Dörfern auftritt, manchmal von kleinen Orchestern begleitet wird und sich tanzend zwischen den Menschen bewegt. In früheren Zeiten hat sie mit ihren Liedern und Sprichwörtern noch lehrreiche Ziele verfolgt, während sie heute nur noch der Unterhaltung dient.



Beak mask „gägon“

wood, blackish brown patina, encrustation with mass on the head, movable jaw attached by cord, the upper jaw coated with bands of animal skin, which are fixed by wooden splinters, small eyes framed with metal sheet (missing on the right), grooved contours, drilled holes around the rim with fabric enclosure, min. dam., minor missing parts (lower jaw, right side of the forehead), small traces of insect caused damage, base; according to Hans Himmelheber this mask type appeared

on sunday mornings for entertainment of the village people, sometimes accompanied by small orchestras, moving and dancing in the midst of the people. In former times the mask type surely had educational purposes with its songs and sayings but nowadays it is used for entertainment only.

H: 29 cm

€ 3.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

209 Maske „zakpai“

Holz, matt glänzende braune Patina, Gesicht mit akzentuierten Wangenknochen und flachem spitzem Kinn, die rund ausgeschnittenen Augen an die Läufermasken „zakpai“ der Dan erinnernd, Randlochung, im Kinnbereich und am Kopf zweifach, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, ursprüngliche Einfassung der Augen (mit Blech oder Stoff) fehlend, kleine Rep. (oberer Rand), Sockel

H: 26 cm

Mask „zakpai“

wood, matt brown patina, face with prominent cheek bones and a flat pointed chin, the eyes circular cut out, reminding of the runner masks „zakpai“ from the Dan, drilled holes around the rim, double in the chin area, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, original framing of the eyes (with sheet metal or fabric) missing, repair (upper rim), base

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, DIOMANDE

210 Maske „zakpai“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Metallblech, kreisrund durchbrochene Augen, Rillenkontur, Randlochung, min. besch., Sockel; die Diomande sind eine kleine zu den Konyanke gehörende Volksgruppe. Ihre Masken zeichnen sich aus durch gelängte Gesichter und die linearen Gesichtsumriss-Tatauierungen, die das ganze Gesicht umziehen.

H: 24 cm

Mask „zakpai“

wood, shiny dark brown patina, metal sheet, circular pierced eyes, grooved contours, pierced around the rim, min. dam., base; the Diomande are a small ethnical group of the Dan cluster, belonging to the Konyanke. Their Masks are characterized by their elongated faces and linear skin scarification marks framing the whole face.

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 182

€ 3.000 - 6.000



213

CÔTE D'IVOIRE, GREBO

211 Löffel

Holz, dunkelbraune, stellenweise krustierte Patina, der Griff bekrönt von stilisiertem Kopf mit Hörnern, min. besch., Fehlstellen (Laffe), Gebrauchsspuren

Spoon

wood, dark brown, partly encrusted patina, handle surmounted by a stylized head with horns, min. dam., missing parts (ladle), traces of usage

H: 34 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0068059 (comparable object)

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, GURO

212 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Spuren von schwarzer Farbe, schlichte bandförmige Skarifikationen auf Stirn und Nacken, helmförmig anliegende Frisur mit gerilltem Mittelscheitel, min. besch., Risse (linke Körperseite, Basis); Figuren werden bei den Guro „mi iri nä“ - „kleine Holzmenschen“ genannt. Sie haben nichts mit Ahnenverehrung zu tun, sind vielmehr Kultobjekte die auf sogenannten „zuzu“-Schreinen Aufstellung finden.

Standing female figure

wood, dark brown patina, partly encrusted, traces of black paint, banded tattoos on forehead and nape, helmet-like coiffure with grooved middle parting, slightly dam., cracks (left side of the head, base); the Guro call figural sculptures „mi iri nä“ - „small wooden persons“. They are not associated with the ancestral cult. As ritual objects they are rather displayed on special shrines, called „zuzu“.

H: 39 cm

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

213 Maske „zuhu“

Holz, schwarzbraune Patina, Spuren von Kaolin, Ziernägel, typisch ornamentale Seitenfortsätze, Hörnerpaar, geöffneter Mund mit gefeilten Zähnen, erhabene Skarifikationsmale, min. best., kleinere Fehlstellen (Fortsätze), Sockel; das herausragende Merkmal dieser nördlichen Guro-Masken ist der senufoide Einfluss, den Hans Himmelheber bereits 1935 konstatierte. Der Maskentypus gilt seit den frühen 30er Jahren als obsolet, weshalb wir kaum Informationen darüber erhalten konnten, wie sie einst verwendet wurden.

Mask „zuhu“

wood, blackish brown patina, traces of kaolin, brass tags, characteristic appendages on both sides, pair of horns, open mouth with filed incisors, raised scarification marks, min. dam., minor missing parts (appendages), base; the most intriguing aspects of these northern Guro „zuhu“ masks are „their Senufoid features“, identified by Hans Himmelheber already in 1935. The mask genre seems to have disappeared in the early 1930s, which is why we have very little ethnographic information concerning how they were used.

H: 32 cm

Provenance

Old English Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 267 ff.

€ 1.200 - 1.500



CÔTE D'IVOIRE, GURO

214 Zoomorphe Maske „bolu“

helles Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, langgezogene Form mit schräg stehenden Augen, kurze Stoßzähne und gebogener Rüssel, Randlochung, rep. (Bruchstelle rechtes Ohr), Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren, Sockel.

H: 45 cm

Provenance

Alfons Keller, St. Gallen, Switzerland

Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland

Zoomorphic mask „bolu“

light brown wood, matt patina, remains of polychrome paint, of elongated form, slanting eyes flanking a raised nose ridge, short tusks and curved trunk, pierced around the rim, rep. (breakage right ear), traces of insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base.

GVR Archives Registration: 0061624

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, München, Berlin, London, New York 2008, p. 124, ill. 101

€ 2.500 - 5.000



216

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

216 Figurales Amulett

Gelbguss, im Zickzack angelegter Körper, die Arme nach hinten abgewinkelt, so dass eine Art Öse zur Befestigung einer Schnur zum Umhängen entsteht, Griffpatina.

Figural amulet

brass, the body follows a zigzag line, with the arms arched back to form gaps that allow the figures to be hang on a string worn around the neck, patina of usage.

H: 4 cm

€ 600 - 1.000

Figurale Amulette

Solch kleine Figuren, einzeln oder paarweise auftretend, werden "anyedo" genannt. Es sind Anhänger mit Schutzfunktion, für die auch belegt ist, dass sie zum Wiegen von Goldstaub verwendet wurden.



217

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

217 Reiterfigur

Gelbguss, stilisierte Formensprache, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Horse rider

brass, stylized forms, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 4 cm; L: 4,5 cm

€ 450 - 800

Figural amulets

such small figures, depicting one or more characters, are called "anyedos". They are pendants with protective function and it is proved that they were used to weigh gold dust as well.



CÔTE D'IVOIRE, KRAN

215 Maske „kagle“

Holz, braune Patina, auffallend weit vorspringender Unterkiefer, Randlochung, rep. (Bruchstellen Wangenklappen), leichte Abriebspuren, Sockel;

als Requisiten der Maskengestalt dienen Bündel von Hakenstöcken, mit denen das Publikum in Rage gebracht werden soll. Nach dem Asthaken „ka“ wird die Maske als „kagle“ bezeichnet. Die Maskengestalt trägt meist eine Perücke aus Stoffetzen oder Baumwollfäden (Befestigungslöcher noch sichtbar), hat über den Ohren je ein Büschel von kurz geschnittenen Federn oder Blättern und trägt als Kostüm einen bauschigen Raphia-faserrock und eine Stoffellerine.

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 119

Mask „kagle“

wood, brown patina, prominent projecting lower jaw, pierced around the rim, rep. (breakages at the projections), slight traces of abrasion, base;

used to annoy the audience. According to the hooked branch „ka“, the mask is called „kagle“. The mask figures used to wear a wig of shreds or cotton threads and a puffed raffia fiber skirt (holes for attachment still visible). Its function is to enrage the audience, which is why the dancer annoys the people with wooden sticks.

H: 24 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

218 Prunkhacke

Bronze mit dunkler Patina, Griff mit feiner Ornamentik, stumpfe Klinge, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

Ceremonial axe

bronze with dark patina, handle with ornamental decor, edgeless blade, min. dam., slight traces of corrosion and usage

L: 45 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Michel Gosse, Caen/Paris, France

Vgl. Lit.: Blandin, Andre, Bronzes et autres alliages, o.O., o.J., p. 73

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

219 Türschloß

Holz, dunkelbraune, krustierte Patina, in Form einer stehenden abstrahierten Figur, komplett mit Querriegel und Schlüssel (selten!), letzterer bekrönt von einem Kalaovogel, min. besch., kleine Fehlstelle (linke Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Door lock

wood, encrusted dark brown patina, in form of an abstract standing figure, complete with cross bolt and key (rare!), the latter surmounted by a calao bird, min. dam., small missing part (left foot tip), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 43,5 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany

Till Storz, Cologne, Germany

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

220 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Patina, beschnitzt mit stilisiertem Kalaovogelkopf, Querholz und Spule fehlend, rep. (Bruchstelle auf der rechten Seite), leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, blackish brown patina, carved with a stylized calao bird head, crossbar and spool missing, rep. (breakage at the right side), slight traces of abrasion, base

H: 15 cm

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

221 Behälter

Holz, braune Krustenpatina, bauchiges Behältnis auf vier Füßen, der Deckel beschnitzt mit Vogelskulptur (Huhn?), min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren; wohl zur Aufbewahrung von Salben verwendet.

Container

wood, encrusted brown patina, bulbous container rising from four feet, the lid carved with a bird sculpture (chicken?), min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion;

probably used for storing unguents.

H: 28 cm

Provenance

Pierre Langlois, Paris, France

Vgl. Lit.: Koloß, Hans-Joachim, Die Kunst der Senufo, Berlin 1990, p. 31, ill. 23

€ 2.000 - 4.000



Lot 221



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

222 Figural beschnittener Stab „tefalapica“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, an der Basis zugespitzter Rundstab, über sichelförmigem Zwischenstück beschnitten mit stehender männlicher Figur, rep., min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, feine Risse, Sockel; „tefalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden Mannes“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Figural carved staff „tefalapica“

wood, shiny blackish brown patina, round staff, tapering to the end, a sickle-shaped projection on top, surmounted by a standing male figure, rep., min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, fine cracks, on base; „tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. In September and October the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

H: 57 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 19

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

223 Männliche Stampferfigur „deble“

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von Kaolin, angeschnittene Halskette und Armreifen, Gesicht mit parallelen Wangenskarifikationen und sichtbaren Zahnreihen, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing male figure „deble“

wood, blackish brown patina, remains of kaolin, carved necklace and bracelets, face with parallel scarification marks and visible teeth, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion, base

H: 104 cm, early 20th century

Provenance

Sammlung Ahrens, Bonn, Germany

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Exposed in

Parcours des Mondes, Paris, 9 - 13 September 2009

GVR Archives Registration: 0072188

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 197

€ 4.500 - 9.000





Photo: Père Convers

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

224 Weibliche Stampferfigur „deble“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, typische Körperbildung und -haltung, auffallend große Ohren, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren;

die großen figürlichen Skulpturen der Senufo, „deble“ genannt, gehören der Gesellschaft des „poro“ an. Sie werden bei Beerdigungszeremonien neben den Leichnam gelegt. Nach Abschluss bestimmter ritueller Handlungen werden die Figuren rhythmisch auf den Boden

gestampft, während der Tote aus dem Dorf zum Begräbnisplatz getragen wird. Die „deble“-Figuren fanden außerdem nahe der „kpaala“ dem grossen Unterstand jedes Initiationszentrums im Dorf Aufstellung. Sie sollten an den „kpaala“ wachen und zeigen, dass der „poro“ im Dorf ist. Sie sollten zeigen, dass die Arbeit des Bundes getan wird und dass sie gut getan wird. Deshalb sollten die Figuren schön sein, und deshalb wurden sie vor jeder Beerdigung neu geölt oder bemalt. Hinzuzufügen ist, daß sie diese Aufgabe auch während der Übergangsriten der Altersklassen wahrnehmen konnten.

Female figure „deble“

wood, brown patina, remains of pigments, body of characteristic form and posture, prominent ears, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion; the large anthropomorphic Senufo figures, commonly known as „deble“, are closely related to the practices of the initiatory and community institution, „poro“. For a long time observers limited the significance of these figures to their „dynamic“ use – carried in pairs, the figures were used to rhythmically pound the earth during funerary ceremonies. However there is also a „static“ use for the figures, which were sunk into the ground at the time of funerary rites. At the same time, the „poro piibele“ figures („children of the poro“) were placed upright near the „kpaala“ (a small shelter built either in the village or on its outskirts), serving as the representatives of „poro“. They served as witnesses at the performances of the recently initiated age group, who were charged with the role of conducting the rituals which guaranteed that the deceased would be transformed into a benevolent ancestor.

H: 87,5 cm

Provenance

Johann Levy, Paris, France

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 10.000 - 15.000





225

CÔTE D'IVOIRE, WÉ

225 Zoomorphe Maske

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, vermutlich eine Buschkuh darstellend, kleine, nach innen gebogene Hörner, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren

Zoomorphic mask

wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, probably depicting a bush cow, small bent horns, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

Old Portuguese Colonial Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 60, ill. 23

€ 1.600 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, WÉ

226 Gesichtsmaske mit Glocken

Holz, braune Patina, Kaolinreste im Bereich der Augen, Metallzähne, Bart aus Menschenhaar, siebzehn Messingglocken das Gesicht einfassend, Stoff, Moose/Flechten, Tierhaar, eingeschlagene Metallstifte im Stirnbereich, min. best., kleinere Fehlstellen (Augenlider, Nase, Mund), ausgebrochene Randlochung rückseitig/durch zweite Reihe ersetzt, Sockel; der Einsatz von Metall symbolisiert Reichtum und damit Macht und Autorität. Durch Metallanhängsel wird eine Maske mächtiger und wirkungsvoller. Sowohl der Glanzeffekt des Metalles als auch sein Klang sind von Bedeutung. Beide Eigenschaften machen den Tanz eindrucksvoller und erregen Aufmerksamkeit, und zwar nicht nur die der Zuschauer, sondern auch die der Ahnen.

Face mask with bells

wood, brown patina, remains of white pigment in the eyezone, metal teeth, beard of human hair, seventeen bells with clappers attached around the face, fabric, moss/lichenic, animal hair, forehead zone with inserted metal teeth, slightly dam., minor missing parts (eyelids, nose, mouth), drilled holes around the rim broken out backside/replaced by a second row, base; the use of metal indicates wealth, and thus power and authority. Through the use of metal addictions like bells, a mask becomes more powerful and efficient. The shiny effect of the metal and even the sound of the bells carry meaning. Both qualities make the dance more impressive and get the attention of not only the spectators but also of the ancestors.

H: 29 cm

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 104 f.

€ 6.000 - 12.000



Lot 226

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

227 Hörnermaske der „je“-Gruppe

Holz, matt glänzende schwarze Patina, rotes Pigment, ebene Gesichtszüge, von Zackenbart umrahmt, bekrönt von massivem Hörnerpaar, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die Werke der Yaure bilden eine Art fließenden Übergang zwischen Schnitzwerken der Baule und der Guro. Von den Yaure sind kaum Figuren bekannt, dafür aber diverse Masken, die denen der Baule sehr ähnlich und daher schwer zu unterscheiden sind. Ein typisches Merkmal ist der gezahnte, das Gesicht einrahmende Bart, der bei Baule Masken selten zu finden ist.

Horned mask of the „je“-group

wood, black patina, red pigment, regular facial features, framed by a zigzag-beard, crowned by a massive pair of horns, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base; the Yaure form a kind of „seamless“ transition between Guro and Baule in the style of their art works. Only few figures of the Yaure are known, but a number of masks with great similarities to those of the Baule, making them often very hard to differentiate. One characteristic however, is the often carved dented framing of the face, which is otherwise rare to be seen on Baule masks.

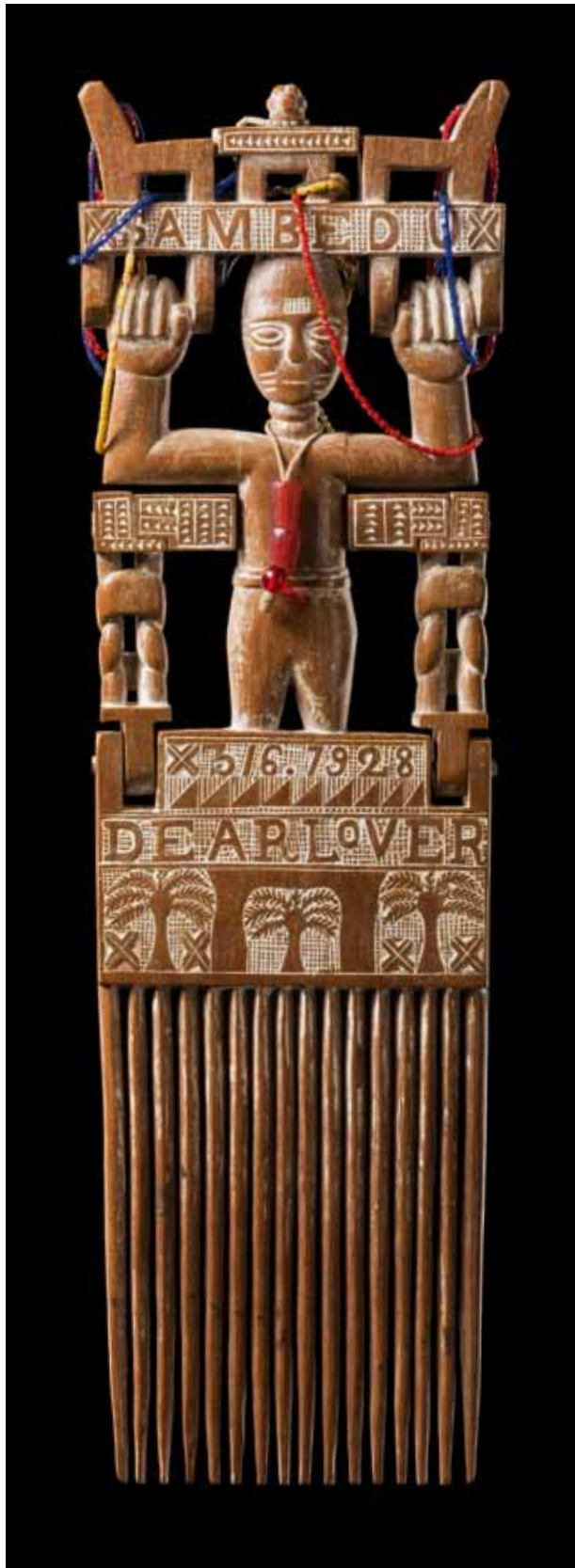
H: 34 cm

Provenance

Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 8.000 - 10.000





GHANA, AKAN

228 Zierkamm „duafe“

Holz, hellbraune Patina, Kaolin, Kettchen mit bunten Miniaturglasperlen, sechzehn Zinken, aufwändig gearbeitet, mit beweglichem zweiteiligem Mittelstück (Griff ?), auf der Vorderseite beschnitzt mit Lettern: „Sambedu - „31(.)6.1928“ und „Dear Lover“, Palmen und kleinteiliger geometrischer Ornamentik in flachem Relief, rep. (Bruchstelle linke Schulter/Plattform), min. besch. (Kettchen).

Ornamental comb „duafe“

wood, light brown patina, kaolin, small bracelets with colourful miniature glass beads, sixteen teeth, elaborate work, with movable bipartite middle piece (handle ?) and standing figure, the frontside carved with letters: „Sambedu - 31(.)6.1928 - „Dear Lover“, palms and delicate geometrical ornaments in flat relief, rep. (breakage left shoulder/platform), slightly dam. (bracelets);

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 48 ff.

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

229 Zierkamm „duafe“

Holz, matte leicht krustierte graubraune Patina, schwarze Farbreste, urspr. acht Zinken, rechteckige Griffplatte mit eingeschnittenem Dekor, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit feinen Gesichtszügen und dekorativer Hochfrisur mit Aussparungen, Fehlstellen (Zinken)

Ornamental comb „duafe“

wood, matt greyish brown patina, slightly encrusted, remains of black paint in some places, originally eight teeth, rectangular handle with incised decor, crowned by an anthropomorphic head with fine carved facial features and decorative coiffure with cut-outs, missing parts (teeth)

H: 24,5 cm

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

230 Sechs Kämme

Holz, braune Patina, zwischen sechs und zehn Zinken, alle eine durchbrochen gearbeitete und/oder ornamentierte Griffplatte zeigend, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Six combs

wood, brown patina, between six and ten teeth, all with open worked and/or ornamented handle, min. dam., slight traces of usage

H: 16,5 cm - 29 cm

€ 400 - 800

GHANA, AKAN

231 Vier Zierkämme

Holz, braune Patina, a) 14 Zinken, durchbrochen geschnitzte Griffplatte mit menschlichem Gesicht im Zentrum, rep. (Bruchstellen), H: 30,5 cm; b) 8 Zinken, durchbrochen geschnitzte Griffplatte mit Knotenornamentik, sowie Jahreszahl „1957“ und Schriftzug „Novienyek“, feine Risse, H: 21 cm; c) ursprgl. 9 Zinken (einer fehlend), Griffplatte mit zoomorphem Motiv beschnitzt, H: 17 cm; d) ursprgl. 9 Zinken (einer fehlend), Griffplatte beschnitzt mit versch. Motiven (Herz, Hand, Hocker, Schwert etc.), H: 21,5 cm; alle leichte Gebrauchsspuren zeigend

Four ornamental combs

wood, brown patina, a) 14 teeth, open worked handle with a human face in the centre, rep. (breakage), h: 30,5 cm; b) 8 teeth, open worked handle with knot ornaments, year date „1957“ and writing „Novienyek“, fine cracks, h: 21 cm; c) originally 9 teeth (one missing), handle carved with zoomorphic motif, h: 17 cm; d) originally 9 teeth (one missing), handle carved with various motifs (heart, hand, stool, sword etc.), h: 21,5 cm; all with slight traces of usage

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

232 Drei Kämme in stilisierter anthropomorpher Gestalt

Holz, braune Patina, stellenweise Reste von schwarzer Farbe, a) H: 12 cm, 6 Zinken, Griffplatte mit Ritzornamentik, Fehlstellen (drei Zinken); b) H: 16,5 cm, 6 Zinken, Griffplatte mit feiner Zickzack-Ornamentik, best. (Zinkenspitzen); c) H: 17,5 cm, Kamm der Fante, Ghana, urspr. 8 Zinken (zwei fehlen), die Griffplatte beschnitzt mit weiblichen Brüsten, Farbabrieb, Altersspuren

Three combs in stylized anthropomorphic shape

wood, brown patina, remains of black paint in some areas, a) h: 12 cm, 6 teeth, handle with incised ornaments, missing parts (three teeth); b) h: 16,5 cm, 6 teeth, handle with fine zigzag ornaments, dam. (points of the teeth); c) h: 17,5 cm, comb of the Fante, Ghana, originally 8 teeth (two missing), handle carved with female breasts, abrasion of paint, traces of old age

€ 400 - 800

GHANA, ASHANTI

240 Kamm

Holz, Pigmentreste, ursprünglich mit sieben Zinken (einer fehlend), ornamentierte Griffplatte überhöht von scheibenförmigem „akua ba“-Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Comb

wood, remains of pigments, originally provided with seven teeth, (one missing), ornamented handle surmounted by a disc-shaped „akua ba“ head, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 25 cm

€ 450 - 900



Photos: The Basel Mission (above); The Illustrated London News, 4 April 1874 (below)

Zierkamm „duafe“

geschnitzte Kämme gehören stets Frauen. Ihre aufwändigen Frisuren erfordern die Hilfe einer Freundin und von einem oder zwei dieser stabilen Kämme.

Auch wenn eine Frau selbst einen Kamm in Auftrag geben kann, so sind die meisten der aufwändigeren Exemplare stets Geschenke von Männern an Frauen im Gedenken an besonders denkwürdige Ereignisse.

Feierlichkeiten anlässlich von Pubertät, Hochzeit, der Geburt eines Kindes oder christliche Feiertage können Anlass dafür sein, dass ein Vater seiner Tochter, ein Sohn seiner Mutter oder ein Mann seiner Frau oder Freundin einen solchen Kamm verehrt.

Ornamental comb „duafe“

carved combs are traditionally owned by women.

Their elaborate coiffures usually demand the services

of a good friend, along with the use of one or two

sturdy combs, in their creation. Although a woman

may order a comb for herself from a carver, many of

the more elaborate examples were gifts from men to

women in commemoration of special events. Puberty

celebrations, weddings, births, and any one of a number

of traditional or Christian festivals might occasion

the gift of a comb from a father to his daughter, a

son to his mother, or a man to his wife or girlfriend.



GHANA, AKAN

233 Sechs Goldgewichte

Gelbguss, verschiedene Formen: Gruppe von drei Vögeln, Hahn, Widder mit kleinem Vogel auf dem Rücken, kleine Antilope, Schild, abstraktes Ornament, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Six goldweights

brass, different forms: group of three birds, rooster, ram carrying a small bird on his back, small antelope, shield, abstract ornament, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 2,5 cm - 5,5 cm

Provenance

Rolf Miehl, Munich, Germany
Inge Arendts, Munich, Germany

€ 180 - 400

GHANA, AKAN

234 Acht Goldgewichte

Gelbguss, kleiner Krebs, Krepsschere (Naturgüsse), Schwert, Schwertscheide mit Trophäenkopf, drei Zeremonialhörner, zwei geometrische Gewichte mit Swastika-Dekor; bei der Schwertscheide ist die eingesteckte Klinge erkennbar, der Schwertgriff fehlt jedoch, wurde vmtl. absichtlich entfernt, um das Gewicht entsprechend anzupassen.

Eight goldweights

brass, small crab, crab claw (cast from nature), sword, scabbard with trophy head, three ceremonial horns, two geometrical weights with swastika decor; the scabbard contains a blade, while the handle of the sword is missing. It might have been removed on purpose in order to achieve the appropriate weight.

L: 3,5 - 7 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

235 Vier Deckeldosen „forowa“

Messingblech, runde Formen in diversen Größen, verziert mit ziselierten und punzierten Motiven, min. besch., tlw. kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren; diese Behälter wurden zum Aufbewahren und Aufwärmen von Sheabutter verwendet. Diese spielte als Kosmetikum, Brennstoff oder Nahrungsmittel eine wichtige Rolle. Gelegentlich wurde auch Goldstaub darin aufbewahrt.

Group of four containers „forowa“

brass sheet, of round forms in various sizes, decorated with chiselled and chased motifs, min. dam., partly small missing parts, traces of corrosion; such receptacles were used for storing and heating sheabutter, which played an important role as a cosmetic, a fuel and as a foodstuff. Sometimes they were used for storing gold dust as well.

H: 21 cm - 22 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

Vgl. Lit.: von Graffenried, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 63

€ 300 - 600

GHANA, AKAN

236 Drei Deckeldosen „forowa“

Messingblech, drei Dosen von runder Form in diversen Größen, jeweils auf durchbrochem Standfuß, verziert mit ornamentalen und figürlichen Motiven, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Group of three containers „forowa“

brass sheet, three containers of round form in various sizes, each rising from a foot in openwork design, decorated with incised ornamental and figural motifs, min. dam., slight traces of corrosion

H: 15 cm - 16,5 cm

€ 200 - 400

GHANA, ASHANTI

237 Deckeldose „forowa“

Messingblech, zweiteilig, Pigmentreste, getrieben und ziseliert, mit ornamentalen und figürlichen Motiven verziert, min. besch., leichte Korrosionsspuren (v.a. auf der Innenseite)

Container „forowa“

brass sheet, two-parted, remains of pigments, decorated with incised ornamental and figural motifs, min. dam., slight traces of corrosion (esp. inside)

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Graffenried von, Charlotte, Akan Goldgewichte im Bernischen Historischen Museum, Wabern-Bern 1990, p. 63

€ 250 - 500

GHANA, ASHANTI

238 Deckelgefäß „kuduo“

Gelbguss, runde Form, mit feiner Ornamentik verziert, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren; die „kuduo“ dienten zur Aufbewahrung von Goldstaub, von Kostbarkeiten aller Art, aber auch zur Aufnahme von Speise-, Trank- oder Blutopfern. Ein „kuduo“ wurde auch gebraucht, wenn sein Besitzer seine „Seele waschen“ wollte, und sie wurden ihm häufig mit ins Grab gegeben - ein Umstand, der seine relative Seltenheit erklärt.

Receptacle with lid „kuduo“

brass, round form, decorated with elaborated ornaments, min. dam., small missing parts, traces of corrosion; the „kuduo“ served for keeping gold dust and valuables of any kind as well as for libation and blood sacrifices. A „kuduo“ was used, when its owner wanted to „clean his soul“, and was often placed into his grave - a fact which explains its relative rareness.

H: 6,5 cm; D: 17,5 cm

€ 400 - 800



237

GHANA, ASHANTI

239 Deckelgefäß „kuduo“

Gelbguss, teilweise krustierte Patina, runde Form, ornamental verziert, besch., Fehlstellen, Korrosionsspuren

Receptacle with lid „kuduo“

brass, partly encrusted patina, of round form, ornamental decor, min. dam., missing parts, traces of corrosion

H: 6 cm; D: 13,5 cm

€ 250 - 500

240 s. Seite/page 169



GHANA, ASHANTI

241 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
helles Holz, schwarze Patina, typische Formgebung und Gesichtszüge, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
wie diese Puppen zu ihrem Namen kamen, erzählt eine Sage: „Eine kinderlos gebliebene Frau mit Namen „akua“ („die an einem Mittwoch Geborene“) bat einen Priester um Rat. Dieser empfahl ihr, ein Holzkind schnitzen zu lassen. „Akua“ tat, wie ihr geheißen und trug die geschnitzte Puppe - die „akuaba“, was soviel bedeutet wie „Akuas Kind“ - mit sich herum und bekam schließlich eine wunderschöne Tochter“.

Fertility doll „akua ba“
light brown wood, black patina, typical form and facial features, incised ornaments on the back, min. dam., slight traces of abrasion, base;
the legend goes that a childless woman, called „akua“, asked a sorcerer for help. He recommended her to order the carving of a wooden child. „Akua“ followed his advice and always carried the doll around with her. It was called „akua ba“ which means no more than „Akuas child“. Finally she gave birth to a beautiful daughter“.

H: 33,5 cm

Provenance
Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

GHANA, ASHANTI

242 Drei Fruchtbarkeitspuppen
Holz, zwei „akua ba“-Puppen der Ashanti, helles Holz mit Resten schwarzer Farbe, typische Formgebung und scheibenförmiger Kopf, min. besch., leichte Abriebspuren; H: 19,5 cm und 20 cm; dazu eine Puppe der Fante mit zylindrischen arm- und beinlosen Rumpf, geschmückt mit Glasperlenkettchen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, H: 28,5 cm

Three fertility dolls
wood, two „akua ba“ dolls of the Ashanti, light brown wood with remains of black paint, typical forms and disc-shaped heads, min. dam., slight traces of abrasion, h: 19,5 cm and 20 cm; additionally a doll of the Fante with cylindrical arm- and legless torso, decorated with strings of glass beads, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, h: 28,5 cm

€ 300 - 600

GHANA, ASHANTI

243 Stehende weibliche Figur
Holz, schwarzbraune Glanzpatina, feine Glasperlenkettchen um Hals und Hüften, Kopf mit hoher Stirn, mit Sandalen beschneit, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure
wood, shiny blackish brown patina, strings of glass beads around hips and neck, head with high rising forehead, carved with sandals, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 41,5 cm

Provenance
French Private Collection

€ 2.000 - 4.000



243



GHANA, ASHANTI

244 Stehendes Figurenpaar

Holz, hellbraune Patina, schwarze Farbakzente, Kaolinreste, männlich/weiblich, mit Ringen beschnitzte Hälse, stammestypische Gesichtszüge und Skarifikationen, weibliche Figur mit Hörnerfrisur und Glasperlenkettchen um Hals und Hüften, die männliche Figur mit kappenartiger Frisur, besch., Fehlstellen (Füße), leichte Abriebspuren

Standing couple

wood, light brown patina, accents in black paint, remains of kaolin, male/female, their necks carved with rings, tribe-typical facial features and scarification marks, the female with horn-like coiffure and strings of glass beads around neck and hips, the male figure with cap-like hairdo, dam., missing parts (feet), slight traces of abrasion

H: 27 resp. 29 cm

Provenance

American Private Collection

€ 500 - 800

245ff s.Seite/page 176f

GHANA, FANTE

248 Weibliche Schreinfigur

Holz, honigbraune Patina, Kaolin und schwarze Farbe, Glasperlenkettchen, wohl ehemals ein Kind quer vor sich haltend, Spuren von Kaolin, das ursprünglich die ganze Figur überzog, min. best., Risse, Fehlstellen (Fußspitzen), Sockel;

die Farbe weiß „hyire“ spielt bei den Fante eine wichtige Rolle. Bei religiösen Ritualen reiben Priester und Priesterinnen zu Ehren der Götter ihre Körper mit weißem Puder ein. Schreinfiguren werden mit Kaolin überzogen um ihre Spiritualität zum Ausdruck zu bringen. Während ihrer Schwangerschaft tragen Frauen weiße Kleidung und nach der Geburt hüllt sich auch der Ehemann in weiße Gewänder um das Neugeborene gebührend zu ehren.

Female shrine figure

wood, honey brown patina, kaolin and black paint, string of glass beads, presumably the figure held a child in front of her lap, which is now missing, traces of kaolin which originally covered the whole figure, min. dam., cracks, missing parts (foot tips), base; the colour white „hyire“ is important to the Fante. Priests and priestesses during rituals associated to their shrine will cover their bodies in white powder to celebrate the gods. Figures in shrines will also be covered with white clay to indicate their spirituality. During their time of pregnancy women will wear white and after a successful delivery both husband and wife will wear white to celebrate their new child.

H: 37 cm

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany, collected in situ (1960's)

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Aspects, Akan cultures in Ghana, Den Haag 2001, p. 48

€ 1.500 - 2.000





246

GHANA, ASHANTI

245 Hocker

Holz, hellbraune, fleckige Patina, rechteckige Sitzfläche mit nach oben geschwungenen Seiten, rep. (Bruchstelle an der Sitzfläche), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Stool

wood, stained light brown patina, rectangular seat with curved sides, rep. (breakage at the seat), cracks, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 29,5 cm; L: 47,5 cm

Provenance

Christie's Amsterdam, 27.05.1987, lot 607
Hans-Wilhelm Wittmeier, Wassenaar, The Netherlands

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 79

€ 200 - 400

GHANA, ASHANTI

246 Hocker

Holz, mittelbraune, leicht glänzende Patina, vier brettartig abgeflachte Streben gruppiert um eine Mittelstütze, eine rechteckige Sitzfläche mit nach oben geschwungenen Seiten tragend, rep. (Bruchstelle an der Sitzfläche und an einer der Stützen), kleine Fehlstellen (Basis), leichte Gebrauchsspuren

Stool

wood, slightly shiny middle brown patina, four board-shaped struts arranged around a middle strut, supporting a rectangular seat with curved sides, rep. (breakage at the seat and at one of the stuts), small missing parts (base), slight traces of usage

H: 35,5 cm; L: 50,5 cm

€ 200 - 400



GHANA, ASHANTI

247 Kulthocker

Holz, weiße und schwarze Farbe, kniende weibliche Karyatidenfigur mit zur Seite gewandtem Kopf, mit Shorts beschnitzt, min. besch., Abriebspuren; derartige Hocker spielen im rituellen und zeremoniellen Leben sowohl am königlichen Hofe, wie auch im Leben der einfachen Menschen eine große Rolle. Sie werden in Prozessionen mitgetragen, die bei der Ausrufung neu eingesetzter Könige, der Verkündung ihrer Taten oder bei wichtigen historischen Staatsereignissen stattfinden. Söhne erhalten von ihren Vätern einen Hocker, wenn sie in den Erwachsenenstatus übertreten. Jung vermählte Ehefrauen bekommen sie als Geschenke von ihren Männern. Hocker sind ganz persönliche Gegenstände, sie sind Teil des spirituellen Wesens ihres Besitzers. Niemals würde sich eine Person auf den Hocker einer anderen setzen.

H: 44,5 cm; L: 66 cm

Ritual stool

wood, painted in white and black, kneeling female caryatid figure with the head turned sideways, carved with shorts, min. dam., traces of abrasion; such stools are prominent in the ritual and ceremonial life at royal courts and in the lives of ordinary people. During rituals and ceremonies stools are carried in processions proclaiming the succession of kings and their deeds, as well as events in the history of state. Children are given stools by their father to mark various passages in life from childhood to adult status. When first wed husbands present a stool to his new wife. Stools are eminently personal to their owner containing a segment of their spiritual being and no one would ever sit on another's stool.

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 30.06.2003, Munich

€ 2.000 - 3.000

GHANA, FANTE

249 Stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune, teilweise glänzende Patina, schwarze Farbreste, ohne Füße einer runden Plinthe entwachsend, ungewöhnliche Gestaltung: nur angedeutete Arme, die Beine nach hinten gedreht, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, middlebrown, partly shiny patina, black paint remains, without feet rising from a round base, extraordinary features: arms only indicated, the legs turned backwards, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 36,5 cm

Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

€ 300 - 600

GHANA, FANTE

250 Fruchtbarkeitspuppe

helles Holz, Glasperlenkettchen, typische Formgebung, geometrische Ritzornamentik rückseitig, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; diese Figuren wurden von jungen Frauen in ihren Rock gewickelt getragen um schwanger zu werden und ein gesundes und schönes Kind zu gebären.

Fertility doll

light brown wood, string of glass beads, characteristic form, geometrical incisions backside, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;

such figures belonged to young women who used to wear them wrapped in their skirt in order to get pregnant and give birth to a healthy and beautiful child.

H: 25,5 cm

€ 450 - 900

GHANA, FANTE

251 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, mittelbraune Patina, Glasperlenkettchen, bekrönt von kleinem Hörnerpaar, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Fertility doll

wood, middle brown patina, strings of glass beads, crowned by a small pair of horns, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 38 cm

Provenance

Jürgen & Gisela Büse, Rheinbreitbach, Germany

€ 250 - 500

GHANA, FANTE

252 Kamm

helles Holz, Reste von Kaolin, partienweise geschwärzt, acht Zinken, Griffplatte in Form einer weiblichen Halbfigur, geometrische Muster und das Wort „AMMA“ eingeritzt, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel

Comb

light brown wood, remains of kaolin, blackened in parts, eight teeth, handle in form of a female half figure, geometrical patterns and the word „AMMA“ incised, min. dam., small missing parts, fine cracks, base

H: 29 cm

€ 400 - 800

GHANA, FANTE

253 Drei Kämmе in stilisierter anthropomorpher Gestalt

Holz, braun patiniert, stellenweise schwarze Farbreste, a) H: 19,5 cm, 6 Zinken, Griffplatte verziert mit Rillen und geometrischem Dekor, sehr fein ausgeschnittzer Kopf, der Hals mit Ringen, min. best., Farbabrieb; b) H: 18 cm, urspr. 6 Zinken, Griffplatte mit einseitigem Dekor, best. (rechte Kopfseite), Fehlstellen (ein Zinken, Zinkenspitzen); c) Kamm der Akan, Ghana, H: 18 cm, 6 Zinken, Griffplatte mit linearem Dekor, besch. (Zinken)

Three combs in stylized anthropomorphic shape

wood, brown patina, remains of black paint in some places, a) h: 19,5 cm, 6 teeth, handle with grooves and geometrical decor, fine carved head, neck with rings, slightly dam., abrasion; b) h: 18 cm, originally 6 teeth, just one half of the handle with incised decor, dam. (right side of the head), missing parts (one tooth, tooth tips); c) comb of the Akan, Ghana, h: 18 cm, 6 teeth, handle with linear decor, dam. (teeth)

€ 400 - 800

TOGO, LOSSO

254 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Beopferungsspuren, stark vereinfachte Formensprache, Pflanzenfaser um den Hals, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockelplatte

Standing figure

wood, brown patina, sacrificial traces, simplified forms, plant fibre necklace, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 28 cm

€ 400 - 800





TOGO, LOSSO

255 Stehendes Figuren paar

Holz, fleckige Patina, Beopferungsspuren (Federn), insgesamt nur grob ausformuliert, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., leichte Abriebspuren

H: 41 cm & 42 cm

Standing couple

wood, spotty patina, sacrificial traces (feathers), crude carved bodies, simplified facial features, min. dam., slight traces of abrasion

Provenance

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

TOGO, MOBA

256 Stehende Ahnenfigur „bavong tchitchiri“

Holz, matte, braune Patina, Reste von Kaolin, abstrahierte Formgebung ohne erkennbare Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Witterungs- und Abriebspuren; „bavong tchitchiri“-Figuren stellen einen nahen Ahnen des Familienoberhauptes dar, stehen auf dem Familienaltar „bavong“ und haben die Aufgabe die ganze Familie zu schützen. Das Schnitzen von „tchitchiri“-Figuren ist nur Schnitzern erlaubt, deren Väter Orakelpriester sind.

Standing ancestor figure „bavong tchitchiri“

wood, matt brown patina, remains of kaolin, of abstract form without recognizable facial features, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of weathering and abrasion;

„bavong tchitchiri“ figures represent a near ancestor of the head of the family. They were displayed on the family altar „bavong“ and should protect the whole family. Only the male descendants of diviners were allowed to carve „tchitchiri“ figures.

H: 95 cm

€ 1.500 - 3.000

TOGO, TCHAMBA

257 Kleine männliche Figur

Holz, teilweise krustierte, dunkelbraune Patina, geschlossene Kontur, vereinfachte Formensprache, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse, Sockelplatte

Small male figure

wood, partly encrusted dark brown patina, closed contour, simplified forms, min. dam., slight traces of abrasion, fine cracks, base

H: 22,5 cm

Provenance

Markus Gunti, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500



256



BENIN, FON

258 „Bocchio“

Holz, lehmartige Masse, Kürbis, Metall, Kaurimuscheln, Stoff, große anthropomorphe Figur, eine bauchige Kalebasse vor dem Leib und am Rücken tragend, flankiert von kleineren Assistenzfiguren, verschnürt mit Pflanzenfasersträngen und dick mit lehmartiger Masse bestrichen, mit Eisenketten behängt und mit Metallteilen gespickt, starke Spuren von Beopferung (Federn), min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse; „bocchios“ sind Wächterfiguren, die über schützende Wirkung verfügen, indem sie eventuelle Gefahren auf sich ziehen und von Menschen ablenken. Dazu müssen die Figuren von einem Vodun-Priester mit magischen Substanzen versehen und mit verschiedensten Materialien beopfert werden um sie auf diese Weise zu weihen.

H: 64 cm

„Bocchio“

wood, clay-like mass, pumpkin, metal, cowry shells, cloth, big anthropomorphic figure, bulgy calabash in front of the body and on the back, flanked by smaller accompanying figures, tied with plant fibre strings and spread with thick layers of clay-like mass, hung with iron chain and stud with iron objects, strong sacrificial traces, feathers, slightly dam., missing parts through insect caused damage, cracks; „bocchios“ are guardian figures and should keep away evil spirits. Therefore they were provided with magial substances and received various sacrifices in order to consecrate them.

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike & Irene Hübner, Geest en Kracht, Vodun uit West-Afrika, Berg en Dal 1996, ill. 61

€ 1.200 - 2.000



259

NIGERIA, AFO/BASA-NGE

259 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Patina, Kaolinreste, Glaseinlage in den Augen, Echthaar (Augenbrauen), stark überlängte Arme, akzentuierte Brüste, Kammfrisur mit Kerbschnitt, Skarifikationen im Gesicht und am Körper, echte min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, brown patina, remains of kaolin, eyes with glass inlay, real hair (eyebrows), overlong arms, prominent breasts, crested coiffure with notched rim, scarification marks on body and face, dam., small missing parts (foot tips), fine cracks, traces of abrasion, base

H: 32 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

€ 1.000 - 2.000



260

NIGERIA, YORUBA - ANAGO

260 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Farbreste, mit langem Kleid beschnitzt, ein länglichen Gegenstand in beiden Händen haltend, fassartiger Kopfaufsatz, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, partly encrusted brown patina, remains of paint, carved with a long dress, holding an oblong item in both hands, crowned by a barrel-shaped superstructure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30 cm

Provenance

Georges-Jean Haefeli, La Chaux-de-Fonds, Switzerland
Alain Lecomte, Paris, France

Expertise

Alain Lecomte, 2.2.2005, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

Benin – Weltkunst eines Königsreiches

Seit jeher nimmt Benin einen prominenten Platz in der Kultur- und Handelsgeschichte Afrikas ein. Das 15. und 16. Jahrhundert gilt in vielerlei Hinsicht als das „Goldene Zeitalter von Benin“: das Königreich erreichte seine bis dahin größte Ausdehnung und knüpfte erste Kontakte zu Europa, wobei die portugiesischen Seefahrer unter Affonso d’Aveiro, als sie 1485/86 an der Küste Benins landeten, auf eine Gesellschaft treffen, für die der Handel mit Waren und künstlerischen Werken in ferne Regionen da schon nichts Ungewöhnliches mehr ist. ^[1]

Schon sehr schnell setzt der intensive Austausch von Gütern ein. Bei den herrschenden Schichten und wohlhabenden Bürgern Europas sind vor allem Elfenbeinarbeiten, wie Salzgefäße der Sapi-Kultur (Afro-Portugiesisch) und Löffel der Bini-Kultur (später Benin) sehr begehrt, aber auch Metallwaffen, Textilien und Flechtarbeiten. Anfangs als Exotika, später dann als Prestigeobjekte gesammelt, waren vor allem die Elfenbeinwerke ihrer Kunstfertigkeit und Originalität wegen durch all die Zeiten hoch geschätzt und wurden teuer gehandelt. Von Bassani wissen wir, dass selbst Albrecht Dürer 1521 zwei dieser Salzgefäße in den Niederlanden erwarb ^[2].

Zeugnisse der besonderen Wertschätzung liefern die Hainhofer Kunstkammer in Augsburg, die Kunstkammer des Kurfürsten Friedrich Wilhelm von Brandenburg, insbesondere aber die private Sammlung des Kaufmanns Christoph Weickmann aus Ulm. Wie bedeutend diese Objekte für die damalige Zeit waren, dokumentiert sein 90-seitiger Katalog von 1659, dem »Exoticophylacium Weickmannianum«.

Und auch in Reiseberichten finden sich Belege für die Existenz höfischer Kunst in Benin. In höchst anerkennder Weise beschreibt Olfert Dapper 1670 den Königspalast und die Stadt und vergleicht sie mit den größten europäischen Städten jener Zeit: „Es ist wohl so groß wie die Stadt Haarlem und rundherum mit einer sonderlichen Mauer umgeben. Es ist in viele prächtige Wohnungen

eingeteilt und hat schöne, lange viereckige Lustgänge, die ungefähr so groß sind als die Börse zu Amsterdam, doch einer ist größer als der andere. Das Dach derselben steht auf hölzernen Säulen, welche von unten bis nach oben zu mit Messing überzogen waren, worauf ihre Kriegstaten und Feldschlachten abgebildet sind“ ^[3].

Doch mit dem kolonialen Selbstverständnis und den bis ins 19. Jahrhundert einhergehenden tendenziösen Strömungen ändert sich die Wahrnehmung afrikanischer Kunst ^[4]. Heute sprechen wir gerne von der Wieder-Entdeckung der subsaharischen afrikanischen Hochkulturen, als aus Bronze gegossene Köpfe und Terrakotten der Ife-Kultur vom deutschen Ethnologen Leo Frobenius (1873-1938) im nigerianischen Ife ausgegraben wurden, und die Briten 1897 Benin eroberten. Rund 2400 Objekte aus Palästen und Schreinen gelangten als Kriegsbeute nach Europa, wo sie binnen weniger Jahre über Auktionen und den Kunsthandel an europäische und amerikanische Museen und Privatsammlungen verkauft wurden.

Museumsfachleute wie Charles Read vom British Museum, Felix von Luschan ^[5], Kustos am Königlichen Museum für Völkerkunde in Berlin, und Autor der 1919 erschienenen und bisher umfassendsten dreibändigen Publikation zur Benin-Kunst, aber auch Händler wie Charles Ratton in Paris erkannten sehr schnell den Ursprung dieser Kunst in Afrika und ihre herausragende Qualität, die den europäischen Kunstwerken bis heute in jeder Hinsicht ebenbürtig ist. Unbestritten begann damit erneut „der Wettlauf um den Kauf dieser damals schon hoch bewerteten Kunstgegenstände“ ^[6].

ill. Benin City, in: Olfert Dapper, *Naukerige Beschrijvinge der Africaensche gewesten*, Amsterdam 1668; courtesy of British Library, London

Benin – A Kingdoms Masterpieces

Benin has always played a major role in the cultural and trading history of Africa. In retrospect the 15th and 16th centuries can be seen as the “Golden Age” of Benin. The kingdom reached its, up until then, largest size and made its first contact with Europeans. The Portuguese seafarers who landed on the Benin coast in 1485/86 under the command of Affonso d’Aveiro met a society who had been long trading with goods and artistic works in distant regions. ^[1]

An intensive trade in goods took off very quickly. Ivory objects, such as the saltcellars of the Sapi culture (Afro-Portuguese) and the spoons of the Bini culture (later Benin), were very much in demand by the ruling classes and wealthy citizens of Europe. Metal weapons, textiles and wickerwork were also much valued. In the beginning they were simply seen as exotic objects but later they became prestigious artworks and especially the ivory carvings were valued for their originality and artistic craftsmanship that were traded at a high price. We know from Bassani that even Albrecht Dürer acquired two saltcellars in the Netherlands in 1521. ^[2].

Proof of this high esteem is provided by the “Hainhofer Kunstkammer” in Augsburg the “Kunstkammer” of the Elector Friedrich Wilhelm of Brandenburg and especially the private collection of the businessman Christoph Weickmann from Ulm. How important these objects were seen to be at that time can be found in a catalogue from 1659 named “Exoticophylacium Weickmannianum”. Further proof of the existence of court art can be found in contemporary travel accounts. Olfert Dapper provided the greatest recognition in 1670 when he compared the kings’ palace and the town with the greatest European towns and cities of the time. “The king’s palace or court is a square, and is as large as the town of Haarlem and entirely surrounded by a special wall, like that which encircles the town. It is divided into many magnificent palaces, houses, and apartments of the courtiers, and comprises beautiful and long square galleries, about as

large as the Exchange at Amsterdam, but one larger than another, resting on wooden pillars, from top to bottom covered with cast copper, on which are engraved the pictures of their war exploits and battles“ ^[3].

However, with colonial perceptions, and with the associated tendentious currents that were still present into the 19th, ideas were to change with regards to African art. ^[4].

Today we talk easily about the rediscovery of Sub-Saharan African advanced civilisations when heads made of cast bronze and terracotta’s of the Ife culture were excavated by the German ethnologist Leo Frobenius (1873-1938) in Ife, Nigeria or when the British conquered Benin in 1897. Approximately 2,400 objects were taken from the palaces and shrines as the spoils of war and transported back to Europe where, within a few years, they were sold to art dealers, European and American museums and to private collectors.

Museum specialists such as Charles Read from the British Museum, Felix von Luschan ^[5], tutor at the “Königlichen Museum für Völkerkunde” in Berlin, and author of the three volume publication about Benin art that was first published in 1919 as well as dealers such as Charles Ratton in Paris were quick to acknowledge that these works were from Africa and that there exceptional quality was equal to European artworks. Without a doubt, “the race was on to acquire these valuable works of art” ^[6].

“Our Benin bronzes are at the very pinnacle of European casting technology. Benvenuto Cellini could not have cast better and nobody before or after him could reach these heights. These castings are simply the best that is humanly and technically possible”

(Luschan, 1898)

^[1] Philip Aigbana Igbafe: Die Geschichte des Königreichs Benin: Ein Überblick, in: Benin – Könige und Rituale, Exposition 2007, Barbara Plankensteiner (ed.), p. 41ff

^[2] Enzo Bassani, Malcolm McLeod: African Material in Early Collections, in: The Origins auf Museums, Oliver Impey & Arthur Macgregor (ed.), 2001, p. 336

^[3] Olfert Dapper: Umbständliche und Eigentliche Beschreibung von Africa, und denen darzu gehörigen Königreichen und Landschaften, Amsterdam 1670, p. 486

^[4] Stefan Eisenhofer: Blutfetisch, Identitätssymbol oder Weltkunst? Einhundert Jahre Bewertung und Instrumentalisierung der »Altertümer« aus dem Reich Benin (Nigeria), in: Margrit Prussat / Wolfgang Till (ed.), »Neger im Louvre« Texte zu Kunstethnographie und moderner Kunst, Verlag der Kunst 2001(Fundus 149), p. 351-371

^[5] Felix Ritter Edler von Luschan: Altertümer von Berlin, in: Margrit Prussat/ Wolfgang Till (ed.), Neger im Louvre, Texte zu Kunstethnographie und moderner Kunst, Verlag der Kunst 2001(Fundus 149), p.15-36

^[6] Barbara Plankensteiner (ed.): Benin – Könige und Rituale, Exposition 2007, p. 491

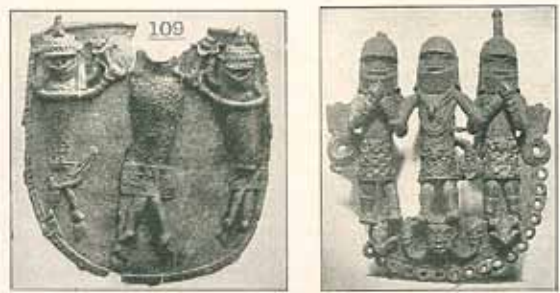


Abb. 579. Anhänger aus Bronze, nach Welcher, 26, 1901, Abb. 209. Jent Dresden #6167. Vielleicht Darstellung eines kühnen Tunes. — Abb. 580. Anhänger aus Bronze, Leiden #16/3; etwa 1/1 d. w. G.

Vergleichbares Objekt / comparable object

Photo: Felix von Luschan, Die Altertümer von Benin, 1919, ill. 580

NIGERIA, BENIN - EDO

261 Fragment eines Pectorals

Bronze, Teil einer Platte mit stehender Figur eines Höflings, der rechte Arm der nebenstehenden Figur tlw. erhalten, Metallsockel; wohl von einer Triade stammend.

Fragment of a pectoral

bronze, part of a plaque with standing figure of a courtier, the arm of the figure once standing to the right partly preserved, metal base; presumably coming from a triade.

H: 17 cm, late 18th century

€ 2.000 - 5.000

NIGERIA, BENIN - EDO

262 Fragment eines Pectorals

Bronze, Teil einer Platte mit stehender Figur, ein aufwändig verziertes Gewand mit kurzem Rock tragend, Kopfbedeckung mit Ohrenklappen und breitem Kinnband, der rechte Arm der nebenstehenden Figur erhalten, die Ösen am Rand hielten Kettchen an denen Schellen hingen, Alterspatina, Metallsockel.

Ein ähnliches Pektoral ist abgebildet bei Plankensteiner, 2007, S. 392.

Fragment of a pectoral

bronze, part of a plaque with standing figure, wearing an elaborate decorated vestment with short skirt, headdress with ear flaps and broad chin strap, the right arm of the figure once standing to the right preserved, eyelets around the rim once holding bracelets with bells, old age patina, metal base.

A similar pectoral is pictured at Plankensteiner, 2007, p. 392.

H: 17 cm, late 18th century

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 392 f.

€ 2.000 - 5.000

Anhänger aus Bronzen

Die Begleiter des Oba trugen Kostüme aus geflochtenen Pflanzenfasern und eine Kopfbedeckung mit dem sogenannten „oro“-Fortsatz. Solch U-förmige Pektoralen wurden einstmals vom Oba und von bestimmten Würdenträgern um die Körpermitte getragen. Obwohl das Gewicht der bronzenen Dreiergruppe nicht einer derartigen Verwendung zu entsprechen scheint, waren in Benin Kleidung und ihr Zubehör offensichtlich in der Absicht entworfen die physische und psychische Belastbarkeit der Männer zu prüfen.

Triaden zeigen nach einem streng hierarchischen Kanon stets in der Mitte den „Oba“, der von zwei Würdenträgern „enobore“ gestützt wird. Sie gelten als die bedeutendsten Königsdarstellungen in der Kunst Benins. Die Unterstützung, die der König durch die beiden Höflinge „enobore“ erfährt, lässt verschiedene Deutungen zu. Einmal ist es die Geflogenheit, sakrale Herrscher bei jedem Schritt in der Öffentlichkeit vor einem Sturz zu bewahren. Zum anderen steht die Triade für die Verantwortung der Bevölkerung, den „Oba“ bei seiner Herrschaft zu unterstützen.

Pendants made of bronze

The attendants of the Oba wore costumes of plaited plant fibre and a headdress with the so-called „oro“ projection. Such U-shaped pectorals were once worn by the Oba and special dignitaries in groups of three around the waist. Although the weight of bronze triades does not seem to correspond with that kind of usage, in Benin kingdom attire and fittings seem to have been designed with the purpose to verify the physical and psychic toughness of the men wearing them

According to a strict hierarchical canon triads always shows an „Oba“ and two dignitaries „enobore“ who support him. They are considered the most important royal representations in the art of Benin. The assistance the king receives by the two „enobore“, is seen as the custom, to save the king from a fall which would bring about disaster for the kingdom. In another version the triad stands for the responsibility of the people, to assist the king in his heavy burden he has to take for the wellbeing of the kingdom..



Lot 261



Lot 262

Provenance lot 261 & 262

Admiral Sir Harry Rawson, leader of the Benin Expedition of 1897 (a punitive expedition in response to the defeat of a previous British-led invasion force under General James Philips. Rawson's troops captured,

burned, and looted Benin City, bringing to an end the west African Kingdom of Benin. As a result much of the country's art, including the Benin bronzes, was either destroyed, looted or dispersed.



Photo: Paula Ben-Amos Girshick, 1966



Vergleichbares Objekt /
comparable object
Photo: Felix von Luschan,
Die Altertümer von Benin, 1919,
ill. 486, 487

NIGERIA, BENIN, EDO

263 Figurengruppe

Bronze, Spuren von Korrosion, große Mittelfigur mit Hüftrock, reich geschmückt mit Gehängen aus Korallenperlen, bekrönt von fein geriefter diademartiger Frisur, beide Hände der Figur ruhen auf den Köpfen von zwei kleineren, vorangestellten Figuren von nahezu identischer Formgebung: die Linke jeweils in die Hüfte gestemmt und mit der Rechten ein Zeremonialschwert vor sich haltend, so daß die rechte Gesichtshälfte tlw. verdeckt wird, ähnliche Gesichtsbildung wie die große Figur, Sockel; alle drei Figuren sind einzeln gegossen und dann durch Nägel verbunden, die durch die Hände der größeren Person in die Köpfe der zwei kleineren getrieben sind.



Am Hinterkopf der großen Figur befindet sich eine Sammlungsnummer „13747“, die das Stück vermutlich als Teil der „Britischen Strafexpedition“ von 1897 ausweist. (Vgl. „W. D. Webster“);

Der schwere Guß, die relativ starren Gesichter, die im europäischen Stil gestalteten Hosen der Begleitfiguren, sowie die etwas grobe Ausführung bekräftigen das ausgehende 18. Jahrhundert als Entstehungszeit. Bei Versteigerung der Collection Vêrité, Juni 2006, kam unter Lot 177 ein vergleichbares Stück zur Versteigerung.

Figural group

bronze, traces of corrosion, big figure with skirt in the middle, rich adorned with hangings of coral beads, crowned by a fine grooved diadem-like hairdo, both hands resting on the heads of two smaller figures to the front which are nearly identical in form: the left hand akimbo, while the right hand holds a ceremonial sword, which partly conceals the right face half, base; each figure separately casted, fixed to each other by nails. At the back of the big figures head we can find an old collection number „13747“, which indicates the piece to be collected on the „British Punitive Expedition“ to Benin in 1897. (compare: „W. D. Webster“)

The heavy cast, the uniform faces, the european style of the trousers worn by the accompanying figures and the rather crude finish confirm that the group was created at the end of the 18th century.

At the Auction of Vêrité Collection, Paris, June 2006, with lot 177 a comparable object was offered.

H: 29 cm (big figure); H: 17 cm (smaller figures), 18th - 19th century

Provenance

W. D. Webster,
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Karl Reuss, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Göbel, Peter, Kunst aus Benin-Sammlung Hans Meyer, Leipzig 2002, p. 151
von Luschan, Felix, Alterthümer von Benin, Band III, Berlin 1919, p. 332, ill. 486 f.
Duchateau, Armand, Benin, Paris 1990, p. 125, ill. 98,163

€ 15.000 - 20.000





Photo: H.J. Lehmann

NIGERIA, BENIN

264 Stehende männliche Figur mit Zeremonialschwert

Bronze, aufrechte statische Körperhaltung, starrer Blick aus großen, durch Wimpernkranz akzentuierten Augen, unbekleidet, bis auf eine Kette aus Korallenperlen um den Hals, einen schmalen Gürtel sowie Arm- und Beinringe, großformatige lanzettförmige Skarifikationen in vertikaler Anordnung auf dem Oberkörper, kahl geschorenes Haupt mit einer Art Tonsur, auf hohl gearbeiteter rechteckiger Basis mit Verzierung aus Flechtbändern an den Kanten, kleine Fehlstellen im Guss (Basis), Alterspatina;

frei stehende Figuren wurden erstmals im Jahre 1823 dokumentiert, als Giovanni Belzoni Benin besuchte und einen der Altäre auf einer Zeichnung festhielt. Eine nackte Figur mit ähnlichen Körperskarifikationen wie vorliegende, findet sich im Benin Museum. Die Figur wurde identifiziert als „Ise von Utekon“, einen von „Oba Ozoluas“ Schwertkämpfern, der an einem Aufstand gegen den König beteiligt war und letztendlich besiegt wurde.

Zu den bekanntesten und in Benin am meisten verehrten „Obas“ gehören die Kriegerkönige „Oba Ozolua“ und sein Sohn „Esigie“, die beide im 16. Jh. regierten, und als Nachfolger des ersten sog. Kriegerkönigs „Ewuare“ (ca. 1440-1473) maßgeblich an der Expansion des Reiches beteiligt waren. Sie werden gleichsam als Gründerväter des Königtums Benin angesehen. Der „Oba“ war der wichtigste Förderer der Kunst, ihm unterstanden die zahlreichen Künstlergilden, die in die streng aufgebaute Hierarchie bei Hofe eingegliedert waren. Es gab u. a. die Gilde der Bronzegießer, Schmiede, Elfenbein- und Holzschnitzer, Perlen und Kostümhersteller, Ledermacher usw. Die höfische Kunst Benins erreichte ihren Höhepunkt zwischen dem 16. und 18. Jh. Sie wurde entweder direkt für die Schreine des Palastes geschaffen und bezieht sich auf dessen rituellen Kontext, oder sie stellt Ereignisse der Geschichte Benins dar. Außer Bronze-Köpfen und beschnitzten Stoßzähnen wurden vollplastische figurale Gruppen, reliefierte Platten und schließlich frei stehende Figuren auf den Ahnenaltären des Oba plaziert.





Vergleichbares Objekt /
comparable object
Photo: William Fagg, 1958

Man with ceremonial sword

bronze, upright static posture, large eyes with framing eyelashes, undressed aside a necklace of coral beads around the neck, narrow belt, bracelets and leg rings, lancet-shaped scarification marks in vertical arrangement on the breast, a bare head with tonsur-like hairdo, rising from a rectangular hollow base with plaited band decor around the edges, minor missing parts in the cast (base), old age patina; free standing figures are first documented in 1823, the year Giovanni Belzoni visited Benin and sketched one of the altars. A nude figure with similar body marks is in the Benin Museum. It has been identified as „Ise of Utekon“, one of „Oba Ozolua’s“ sword-bearers who rebelled against the king and was eventually defeated.

„Ozolua“ and his son „Esigie“ belong to the most popular and mostly venerated „Oba“ of Benin. As successor of the first so-called „War King“ Ewuare (ca. 1440-1473) they were decisively involved in the expansion of Benin kingdom. They both reigned in the 16th century and were looked upon as the founding fathers of Benin. The Oba was the most important patron of the arts of Benin and had a virtual monopoly on the work of many of the artist’s guilds. These guilds were incorporated into the court organization. They included blacksmiths, brasscasters, ivory and wood carvers, bead and costume makers, and leather workers among others. Benin’s court art reached its peak between the 16th and 18th century. It was either created directly for the palace shrines referring to its ritual context or it depicted historical events of Benin. Aside of brass heads and carved tusks, figural groups or tableaux and finally freestanding figures were placed on the „Obas“ ancestral altars.

H: 37,5 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

American Private Collection, New York

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p.197, ill. 271

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Royal Art of Benin, New York 1992, p. 68, ill. 30

€ 20.000 - 40.000



NIGERIA, BENIN-EDO

265 Gefäßdeckel und Becher

Metall, a) Becher, H: 9 cm, D: 10,5 cm, der Boden verziert mit anthropomorphem Gesicht, die Frisur in eckigen Konturen abgesetzt, geschmückt mit gravierter Ornamentik (Quadrate mit eingefügtem Sonnenmotiv), Rautenmuster an der Wandung, ausgestülpter Rand, min. Spuren von Korrosion (v. a. innen); b) Gefäßdeckel, D: 11 cm; H: 7 cm, Benin, spätes 19. Jh., bekrönt von der sitzenden Figur eines „oba“ mit Würdestab und Fliegenwedel, von einem vor ihm knienden Vasallen Geschenke erhaltend, am Boden verstreut liegen Waffen, Werkzeuge, Früchte, geschlachtete Tiere, sogar der Körper eines Menschen (?), Wulstring auf der Unterseite zum Aufsetzen auf das Gefäß, Patina, Fehlstellen im Guß (Menschenkörper)

Lid of a receptacle and cup

metal, a) cup, h: 9 cm, d: 10,5 cm, the bottom decorated with anthropomorphic face, coiffure with edged contours, provided with engraved ornaments (squares with sun motif), diamond-shaped patterns at the sides, flaring rim, small traces of corrosion (above all inside);

b) lid of a receptacle, d: 11 cm, h: 7 cm, Benin, late 19th century, crowned by the seated figure of an „oba“ with dignitary staff and fly whisk, receiving gifts from a vassal kneeling in front of him, around them lying scattered on the floor: weapons, tools, fruits, slaughtered animals, even the body of a human (?), bulging ring on the underside for fitting the lid on the receptacle, patina, missing part in the cast (human body)

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, ill. 578

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, BENIN - EDO

266 Weibliche Begleitfigur der Königinmutter „lyoba“

Elfenbein, kniend, in beiden Händen eine Glocke haltend, gebohrte Pupillen mit schwarz abgesetzter Holzeinlage, die sich auch an der Stirn als Skarifikation wiederfindet (teilweise ausgebrochen), best., Fehlstellen (rechtes Auge und Hand), Altersspuren;

eine ganz ähnliche Figur findet sich im Völkerkundemuseum in Wien, publiziert bei A. Duchateau, Ausstellungskat. Brüssel, 1990, S. 152, cat. 81. (Vgl. Yale Archiv: 0088493).

Die Figur trägt eine spezielle Frisur „eme“ genannt, ein Statussymbol, das auf ihre besondere Rolle im Palast der „lyoba“ (Königinmutter) hinweist. Das Haar wird mit Hilfe einer Schnur zu einem hohen, in der Mitte des Kopfes von hinten nach vorne verlaufenden Kamm gebunden. An Hals, Handgelenken und Knöcheln ist sie mit Korallenperlen „ika“ geschmückt. Die Figur ist nackt, bis auf eine Perlenschnur um die Hüften.

Geschnitzte Elfenbeinfiguren von Begleiterinnen der „lyoba“ zählen zu den wenigen freistehenden Skulpturen nichtköniglicher weiblicher Personen im Bestand der höfischen Kunst von Benin. Sie wurden paarweise auf Schreinen der Königinmutter im Palast aufgestellt. Sie repräsentierten jene Gruppe junger Mädchen, die traditionsgemäß der leiblichen Mutter des „Oba“ dienten.



Vergleichbares Objekt/
comparable object
Photo: A. Duchateau,
Yale no. 0088493





Vergleichbare Objekte / comparable objects
Photo: Plankensteiner, ill. 177, 178

Female attendant of the Queen mother „lyoba“
ivory, kneeling, in both hands holding a gong, pierced pupils with black wood inlay, which can be found on the forehead (scarifications) as well (partly missing), dam., missing parts (right eye and hand), traces of old age; a quite similar figure can be found in the Völkerkundemusuem in Vienna, published at A. Duchateau, Expokat. Brussels, 1990, p. 152, cat. 81. (Compare Yale Archive: 0088493).
The figure wears a special high woven hairstyle called „eme“, a status symbol for her outstanding role at the court. Neck, wrists and ankles are decorated with coral beads „ika“. The figure is naked, beside a string of beads around her waist. The torso is cut with the traditional scarification of Benin women.
Carved ivory figures of attendants form the Queen Mothers court, belong to the few free-standing sculptures of non-royal female persons in the inventory of the courtly art of Benin. These figures would have stood in pairs on a shrine of the „lyoba“. They represent the group of those young girls who traditionally served the corporal mother of the „Oba“.

H: 23 cm, late 18th century

Provenance

German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 403, ill. 177 f.

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, BINI

267 Stehende Kriegerfigur

schweres Holz, matte, teilweise leicht krustierte Patina, mit helmartiger Kopfbedeckung, mehrere Waffen tragend, über Brust und Rücken beschnitzt mit Leopardenfell, das ihn als hervorragenden Krieger auszeichnet, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

Standing warrior

heavy wood, matt, partly encrusted patina, helmet-like head-gear, carrying several weapons, carved with stylized leopard skin which characterizes him as excellent warrior, min. dam., missing parts through insect caused damage, base

H: 30 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0106057 (comparable object)

€ 1.500 - 3.000





268

NIGERIA, BOKI

268 Tanzaufsatz in Kopfform

Holzkern, vollständig mit Leder überzogen, Augenöffnungen und Mund ausgespart, Augen und Zähne geweißt, Frisur aus einzapften Holzpflockchen (teilweise fehlend), auf Basis aus Korbgeflecht gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance crest in shape of a human head

wood, covered with animal skin, eyes and mouth left free, whitened teeth and eyes, coiffure of small wooden plugs (some are missing), rising from a wickerwork base, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

Provenance

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, BOKI

269 Kopfaufsatz

Holzkern, das Gesichtsfeld fast vollständig mit Leder überzogen, expressive Gesichtszüge: rund hervortretende Augen mit Silberblech, eine schweinerüssel-ähnliche Nase, der weit geöffnete Mund mit eingesetztem menschlichem Oberkiefer, die Zunge herausgestreckt, Frisur und Bart aus Echthaar, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Fehlstellen (Zähne); die Boki pflegten wie ihre Nachbarn im Süden die Ekoi, Ejagham und andere zum Crossflußkulturraum zählende Ethnien, die Kopfjägertradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen.

Headdress

wooden core, nearly entirely coated with leather, expressive facial features: bulging eyes stud with silver sheet, the nose in shape of a pigs nozzle, the mouth wide open with a human upper jaw inserted, coiffure and beard with real hair, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, missing parts (teeth); alike the neighbouring Ekoi, Ejagham and other Cross River people the Boki cultivated the tradition of headhunting

H: 30 cm

Provenance

Marshall & Caroline Mount, Jersey City, USA

Exposed in

„A Cameroon World“, University of New York, 19 October - 28 February 2008

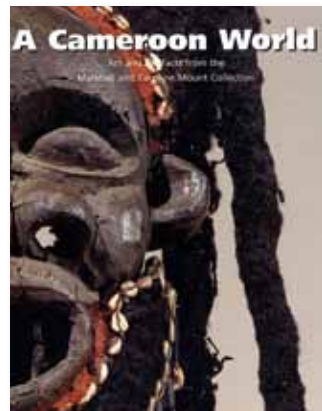
Publ. in

Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007, p. 56, ill. 6

GVR Archives Registration: 0091003

Vgl. Lit.: Preston-Blier, Suzanne, Africa's Cross River, New York o. J., ill. 4

€ 6.000 - 12.000





270

NIGERIA, BURA

270 Stehende Figur

helles Holz, schwarzbraun patiniert, klobige Körperformen, stark abstrahierte Gesichtszüge, geometrische Ritzornamentik, flache Kammfrisur, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, rep. (linker Arm), Sockel; die Bura leben südlich des Tschad-Sees im Grenzgebiet von Nigeria und Kamerun. Selten !

Standing figure

wood, blackish brown patina, bold body, abstract facial features, geometrical incised ornaments, a flat crested coiffure, slightly dam., missing parts through insect caused damage, rep. (left arm), base; the Bura have their homeland to the south of Lake Tchad in the border area between Nigeria and Cameroon. Rare !

H: 31 cm

Provenance

Peter Wengraf, Devon, Great Britain

€ 800 - 1.000

NIGERIA, CROSS RIVER, EKOI/EJAGHAM/BAKOR, IKOM AREA

272 Anthropomorphe Stele

Basalt-Monolith, Rotholzpulver an der Basis, Halbfigur, Gesicht und Bartfortsatz, Brüste und akzentuierter Nabel erkennbar, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase).

Anthropomorphic stele

basalt monolith, redwood powder at the base, half figure, face and projecting beard, breasts and prominent navel recognizable, slightly dam., minor missing parts (nose).

H: 42 cm; G: 18 kg, ca. 1800 years old

Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 272, ill. 79

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, EFIK

271 Harfe

Holz, partienweise geschwärzt, Tierhaut, Schnur, zwei ovale Klangkörper aus leichtem Holz, mit Ornamenten in Brandzier geschmückt, mittig durch schmalen Steg verbunden, komplett mit Saiten und Befestigungszapfen auf beiden Seiten, auf der Unterseite langer Haltegriff, an beiden Enden mit vollplastischen, menschlichen Köpfen beschnitzt, rep. (Griff), leichte Gebrauchsspuren; wahrscheinlich aus dem Küstengebiet Calabar stammend.

Harp

wood, blackened in parts, animal skin, cord, two resonance chambers made from light weighted wood, pokerwork, complete with strings and wooden pegs for attachment, bow-shaped handle at the bottom, carved with human heads on either side, rep. (handle), traces of use; probably deriving from the costal area of Calabar.

L: 107 cm

Provenance

American Private Collection

€ 2.500 - 5.000





274

NIGERIA, EKET

274 Maske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Pigmentreste, das eigentliche Maskengesicht einem sechseckigem Fond vorgeblendet, Sammlungsetikett „Städt. Sammlungen. No. 800“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen (Nasenspitze, linkes Auge), leichte Abriebspuren; die Gestaltung der Maske weist sowohl Einflüsse der Ibibio, als auch der Eket auf und entstand vermutlich im Grenzgebiet der beiden Stämme.

Mask

wood, encrusted dark brown patina, remains of pigments, the actual mask face superimposed to a six-sided fond, collection label „Städt. Sammlungen. No. 800“ backside, min. dam., small missing parts (nose tip, left eye), slight traces of abrasion; this mask shows elements of both the Ibibio and the Eket and probably derives from the border area of both ethnical groups.

H: 19 cm

Provenance

Städtische Sammlung, Baden-Baden, Germany
German Private Collection

€ 1.200 - 2.000



275

NIGERIA, IBIBIO/EKET

275 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, stellenweise rote Farbe, halbkreisförmig durchbrochene Augen mit erhabenem Rand, rechteckige Ausschnitte unterhalb, Schläfenskarifikationen, umlaufende Randlochung, min. best., Fehlstellen rückseitig am Rand, Spuren von Insektenfrass (Kopf), Farbabblätterungen, Sockel; die Ibibio sind von den Igbo als auch von den ethnischen Gruppen des Cross River Gebietes beeinflusst.

Anthropomorphic face mask

wood, encrusted dark brown patina, red paint in some areas, semi-circular pierced eyes with raised rim, rectangular cutouts below, scarifications on the temples, drilled holes around the rim, slightly dam., missing parts backside at the rim, traces of insect caused damage (head), abrasion of paint, base; the Ibibio have been influenced in their art by neighbouring groups, especially from the Igbo, but also from the Cross River peoples.

H: 24 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, EKET

273 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von grauer und roter Farbe, schmale, langgezogene Form mit bauchig aufgewölbter Stirn- und vorspringender Mundpartie, sichelförmig durchbrochene Sehöffnungen, mit jeweils zwei weiteren, gleichförmigen Durchbrüchen unterhalb, bekrönt von Kopfskulptur auf langem Hals, rückseitig abgeflacht, mit gemalten Augen, best., Farbabblätterungen, Fehlstellen durch alten Insektenfrass (halbkreisförmige Aufsätze, v. a. rückseitig), Farbabblätterungen

Mask

wood, dark brown patina, remains of grey and red paint, of narrow, elongated form with a bulbous vaulted forehead and a protruding mouth area, sickle-shaped pierced eyes with two further openings below, crowned by a head sculpture on top of a long neck, flattened at the back, with painted eyes, dam., paint rubbed off, missing parts because of insect caused damage (half-spherical crests, above all on the back), paint rubbed off

H: 53 cm, ~ 1910/20

Provenance

Old British Private Collection

€ 2.500 - 5.000





276



277

NIGERIA, IBIBIO

276 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, geschwärzt, rotes und weißes Farbpigment, unter stark vorspringenden Brauenbögen liegende Augen von unterschiedlicher Größe, verschobener Mund mit Scharte, aufgewölbte Wangen mit Geschwüren, min. best., Riß (Kinnzone), kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand; Krankheits- oder Deformationsmasken wurden bei Aufzügen der „ekpo“-Gesellschaft getanz; sie zeigen meist eine an der Himbeerpockenkrankheit oder Frambösie, an Gesichtslähmung oder Pocken erkrankte Person.

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, blackened, red and white pigment, protruding brows with eyeballs of differering size, displaced mouth with clefted upper lips, bulging cheeks with abscesses, crack (chin zone), minor missing parts backside at the rim; illness or deformation masks were danced at masquerades of the „ekpo“ society; they mostly depict people suffering of untreated leprosy, gangosa, syphilitic lesions, or mucosal leishmaniasis.

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 78 ff.

€ 1.000 - 1.200

NIGERIA, IBIBIO

277 Maske „idiok ekpo“

Holz, matte Patina, farbige Fasssung, bekrönt von einem Totenkopf, Haube aus Pflanzenfase, Querholz zum Fixieren der Maske mit den Zähnen, min. besch., leichte Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass

Mask „idiok ekpo“

wood, matt patina, polychrome paint, crowned by a human skull, plant fibre bonnet, crossbar for fixing the mask with the teeth, min. dam., slight traces of abrasion and insect caused damage

H: 37 cm

Provenance

Richard Rüegg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 73, ill. 175

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IBIBIO

278 Maske „mfon ekpo“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, schön modelliertes Gesicht, individuelle, sorgfältig ausgeführte Gesichtszüge, aufgemalte Skarifikationen, min. best. (Nase), Fehlstellen (rückseitig am Rand), Sockel; die Ibibio und die Eket entwickelten eine eher naturalistische Darstellungsweise des menschlichen Gesichtes. Vorliegende Maske, die über dem Gesicht getragen wird, gehört zur Kategorie der „ästhetischen“ Masken, die jene Geister verkörpern, deren physische Schönheit ihre inneren Werte widerspiegelt. Sie stehen im Gegensatz zu den „häßlichen“ furchteinflößenden Masken den, „idiok ekpo“.

Mask „mfon ekpo“

wood, reddish brown patina, black paint, beautiful modelled face, individual and accurately carved facial features, painted scarifications, slightly dam. (nose), missing parts (backside at the rim), base; the Ibibio and the Eket developed a more naturalistic style of depicting the human face. Present mask, which fits over the wearers face, belongs to the category of „aesthetic“ masks, embodying spirits whose physical beauty reflects their high moral standing, in contrast to the fierce, ugly masks „idiok ekpo“.

H: 26 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 29.07.2003, Munich

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 55

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IBIBIO

279 Große Tanzmaske mit Raphiabart „idiok“

Holz, geschwärzt, Kaolin, expressive Gesichtszüge, ein geschwungener Schlangenkörper im Halbreliet quer über der Stirn, eingeknüpfter Bart aus Raphiabast, min. besch., Farbabrieb, kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass rückseitig

Big dance mask with raffia beard „idiok“

wood, blackened, kaolin, expressive facial features, a snake in bas-relief across the forehead, raffia bast beard, slightly dam., paint rubbed off, minor missing parts, insect caused damage backside

H: 35 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.000



279

NIGERIA, IBIBIO

280 Maske

Holz, braune Patina, Pigmentreste, in Form einer weiblichen Halbfigur, schmale Sehschlitze oberhalb des Bauchnabels, Stirn- und Wangenskarifikation, Randlochung, min. besch., feine Risse, Abriebspuren

Mask

wood, brown patina, remains of pigments, in form of a female half figure, narrow see slits above the navel, forehead and cheek scarifications, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, traces of abrasion

H: 56 cm

Provenance

Peter Werner, Munich, Germany

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 800 - 1.600



Lot 282

NIGERIA, IBIBIO

281 Weibliche Marionette

leichtes Holz, farbige Fassung, über langem Stab auf quadratischer Plinthe sitzende Figur, zwei Gegenstände in Händen haltend, über langem, größtenteils mit Leder überzogenem Hals, ein ovaler Kopf mit Klappkiefer, rep. (linke Fußspitze), Fehlstellen (Leder), Abriebspuren

Female puppet

light wood, polyhrome paint, a long staff supporting a figure seated on a square base, holding two items, the neck largely coated with leather, supporting an oval head with hinged jaw, rep. (left foot tip), missing parts (leather), traces of abrasion

H: 99 cm)

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zürich 2002, p. 63

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IBIBIO

282 Marionettenfiguren-Paar

Holz, matte Patina, farbige Fassung, beide ausgestattet mit separat geschnitzten, beweglichen Armen, rep. (Bruchstelle rechter Zopf), Fehlstellen (Füße, Finger), Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; für Puppenspiele bei Zeremonien der „Ekong“-Gesellschaft verwendet, mit denen man erzieherische Zwecke verfolgte.

Pair of puppets

wood, matt patina, polychrome patina, both provided with separate carved, movable arms, rep. (breakage coiffure), missing parts (feet, finger), traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base; used for puppet plays during the ceremonies of the „Ekong“ society. The events play an educative role.

H: 42,5 cm & 43,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 280

€ 3.000 - 6.000



283

NIGERIA, IDOMA

283 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holz, matte Patina, weißes und schwarzes Pigment, rep. (Bruchstelle Kopfbedeckung), Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel; wahrscheinlich der „ogrinya“-Gesellschaft zugehörig, die nur für solche Männer zugänglich war, die entweder einen Elefanten, einen Löwen oder einen Menschen getötet hatten.

Anthropomorphic dance crest

wood, matt patina, white and black pigment, rep. (breakage headgear), missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion, base; probably belonging to the „ogrinya“ society. Membership was only allowed to men who already killed an elephant, a lion or a human.

H: 34 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGALA

285 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Körper und Gesicht mit Skarifikationen versehen, sich mit beiden Händen an die Brüste greifend, hohe Kammfrisur, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Standing female figure

wood, dark brown patina, body and face with various scarifications, both hands grasping the breasts, high forehead crest, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, base

H: 36,5 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

€ 600 - 1.000

NIGERIA, IGALA

284 Helmmaske „inyelekwe“

helles Holz, schwarz eingefärbt, weiße Farbe, Stoffband, die Konturen des Gesichtes, Nase, Ohren und dreiteilige Kammfrisur hervorgehoben durch dick aufmodellerte lehmartige Masse, in die flächendeckend schwarze und rote Abrusbohnen eingedrückt sind (größtenteils ausgebrochen), der untere Bereich mit ausragendem Rand hell belassen (vmntl. ursprünglich durch Kostüm verdeckt), min. best., Spuren von Insektenfrass (Basis), Metallsockel;

die „inyelekwe“ tritt an drei Tagen während des Ocho Festes auf. Ihre Funktion ist es, den Ata (=König), bis zum Ende der Zeremonien zu begleiten. Die Tänzer singen Loblieder und zollen dem König damit ein Höchstmaß an Respekt. Die Maske selbst ist nicht heilig und ist nicht mit magischen Kräften ausgestattet.

Helmet mask „inyelekwe“

light wood, black patina, white paint, band of fabric, the contours of the face, nose, ears and the tripartite crested coiffure accentuated through a thick layer of clay-like mass with black and red abrus seeds attached (mostly missing), the lower area with flaring rim without colour (originally covered by a costume), slightly dam., traces of insect caused damage (base), metal mount;

the „inyelekwe“ performs for three days in the Ocho festival. Its function is to escort the Ata (=king) until the end of the ceremonies. The „inyelekwe“ sing songs of praise by which they show the highest possible signs of respect. The mask itself is in fact not sacred and not endowed with ritual power.

H: 46 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Michigan 1985, ill. II.6b

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IGBO

287 Große sitzende weibliche Figur

Holz, Reste von polychromer Bemalung, eine kleinere Assistenzfigur/Kind auf dem Schoß haltend und einen massiven keulenartigen Gegenstand in der rechten Hand, das Gesicht geweißt, die aufwändige Zopffrisur mit Spiegelglas-Einlage, kleinere Fehlstellen, Risse, starker Farbabrieb, rep. an mehreren Stellen (rechtes Handgelenk, Frisur auf linker Seite, Nackenzopf, rechter Arm der kleinen Figur, Hockerbasis);

außer den „ikenga“-Figuren, die für eine ganz bestimmte Person hergestellt wurden und in dessen persönlichem Besitz waren, wurden die meisten Igbo-Figuren für gemeinschaftliche Interessen geschaffen und waren auch in Gemeinschaftsbesitz. Die meisten Skulpturen wurden in Schreinen aufbewahrt, die speziellen Schutzgeistern geweiht waren, die den örtlichen Kulturen vorstanden und mit Teilen der diesseitigen Welt in enger Verbindung standen - mit Flüssen, Wäldern, der Erde oder auch mit bestimmten Wochentagen, an denen Markt gehalten wurde. Die Figuren sind nicht zu verstehen als Ahnenfiguren in dem Sinne, dass sie reale Verstorbene darstellen. Vielmehr sind sie, wie Siroto (1976) es bezeichnete, „erfundene“ Geister oder Gottheiten. Wenn einmal vom Ort des Wirkens entfernt, lässt sich kaum mehr feststellen, welchem speziellen Kult die Figuren einst dienten. Es lässt sich nur ganz allgemein sagen, dass alle diese Institutionen ähnliche Ziele verfolgten, wie die Förderung von Gesundheit, die Erhaltung von Frieden und allgemeinem Wohlstand, wie auch die Fruchtbarkeit von Menschen und Ackerland.



Large sitting female figure

wood, remains of polychrome paint, holding a smaller accompanying figure/child on the lap and a massive club-like item in the right hand, the face whitened, the elaborate coiffure with mirror glass inlay, minor missing parts, cracks, strong abrasion of paint, rep. in several places (right wrist, coiffure left hand side, neck lobe, right arm of the smaller figure, stool base); apart from „ikenga“ figures which are personal shrines carved for individual adult men, most of the Igbo figures were created to address community concerns, and most were collectively owned, if sometimes by lineages on behalf of a larger group. Most figural sculptures were housed in shrines dedicated to tutelary deities heading public cults and associated with parts of the natural world such as rivers, forests, the earth, or with days of the week and the markets held on them. They are not „ancestor figures“ in the sense of representing actual deceased people. Rather, they are what Siroto (1976) designated as „invented“ spirits or deities. Without field data, one cannot be certain which specific public cult a given figure served, yet most of these institutions followed a general tendency: fostering health, peace, and the general prosperity, as well as human and agricultural fertility and productivity.

H: 92 cm

Provenance

Bernard, Ramatuelle, France

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., *Invention and Tradition*, Munich, London, New York 2012, p. 45

€ 4.500 - 9.000

NIGERIA, IDOMA/IGALA

286 Sitzende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Patina, min. Reste von weißem und indigoblauem Pigment, Ritzskarifikationen, min. best., Fehlstellen (rechter Fuß), Spuren von Insektenfrass (Rücken), Risse (Gesicht);

die ältesten bekannten Sitzfiguren der Idoma, „ekwotame“ (=„Geister mit Brüsten“) genannt, dienten als Prototyp für spätere Schreinfiguren, die „anjenu“ genannt werden und durch Interaktion mit den Igala um 1900 entstanden. Diese Statuetten stellen Busch- oder Wassergeister dar. Die „anjenu“ können Menschen (hauptsächlich Frauen) krank machen, oder aber, wenn entsprechend günstig gestimmt, auch gesund halten, bzw. heilen. Die meisten Probleme der Frauen hängen mit Fruchtbarkeit und Gesundheit zusammen, weshalb die Anhängerschaft des „anjenu“-Kultes hauptsächlich aus Frauen besteht.



286

Sitting female figure

wood, middle brown patina, remains of white and indigo blue pigment, incised scarifications, slightly dam., missing parts (right foot), traces of insect caused damage (back), cracks (face); the earliest known wood images of the Idoma, called „ekwotame“ (=„spirit-with-breasts“), served as prototype for later shrine carvings called „anjenu“, which came from interactions with the Igala around 1900. These cult images represent bush or water spirits. „Anjenu“ spirits possess people (mostly woman) and make them sick, yet if properly propitiated, they can also cure. Most women's afflictions are related to issues of fertility and health, and women are the main adherents of the „anjenu“ cult.

H: 50 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., *Invention and Tradition*, Munich, London, New York 2012, p. 84

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

288 Schreinfigurenpaar „alusi“

Holz, teilweise leicht krustierte Patina, Pigmentreste, männlich/weiblich, die Arme neben dem Körper abgewinkelt, die Handflächen nach obenweisend, „ichi“-Narbentatuierungen auf der Stirn, die weibliche Figur mit Schurz und Fußreif, rep. (Bruchstelle am linken Fuß der männlichen Figur), feine Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; wahrscheinlich Schutzgottheiten verkörpernd. Diese wurden in den Kulthäusern von Gemeinden und Familien aufbewahrt und einmal im Jahr öffentlich präsentiert. Während dieser Zeremonien wurden die Beziehungen der Menschen zu den Gottheiten durch Opfer und Festlichkeiten gestärkt.

Couple of shrine figures „alusi“

wood, partly encrusted patina, remains of pigments, male/female, angled arms, presenting the palms of the hands, both with „ichi“ scarifications on the forehead, the female with loincloth and anklet, rep. (breakage at the left foot of the male), fine cracks, traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, base; such figures were used to be kept in ritual houses of communities and families. Once a year they were presented in public. The relationship between man and deity was strengthened by celebration and sacrifices.

H: 117 cm resp. 123 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 03.09.2003, Munich

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 15

€ 4.000 - 8.000



NIGERIA, IGBO

289 Stehende weibliche Figur „alusi“

helles Holz, leicht krustierte braune Patina, Reste von Rotholzmehl und Pigmenten, typische Körperhaltung (nach oben weisende Handflächen), Skarifikationen an Oberkörper und Gesicht, hoher Stirnkamm, besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing female figure „alusi“

light brown wood, slightly encrusted patina, remains of pigments and redwood powder, typical posture (hands), scarification marks on body and face, high forehead comb, dam., missing part (right foot tip), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 108 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, Munich

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 89 ff.

€ 3.000 - 5.000



NIGERIA, IGBO

290 Stehende männliche Figur

Holz, matte Patina, farbige Fassung, abgeflachter Körper, kantige Formensprache, Gesichts- und Körperskarifikationen, bekrönt von hoher Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren

Standing male figure

wood, matt patina, polychrome paint, flat body, angular forms, face and body scarifications, surmounted by a high coiffure, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 146 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Igbo, Milan 2013, pl. 18

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO/IBIBIO

291 Puppe mit beweglichen Armen

helles Holz, Reste von brauner Patina, rote, schwarze und gelbe Farbe, Nägel, mit Halskette und breitem Hüftgürtel beschnitzt, min. best. (Nase), Fehlstellen (rechte Hand, Füße, Scheitelzopf), Spuren von Insektenfrass, Metallplatte
heranwachsende Mädchen der Igbo müssen einige Zeit vor Erlangung ihres Erwachsenenstatus in Abgeschiedenheit verbringen. In dieser Zeit erlernen sie bestimmte Fertigkeiten und werden angehalten an Gewicht zuzulegen, um sie zu einer attraktiveren Heiratskandidatin zu machen. Sie erhalten Puppen wie die vorliegende als Vorbilder von idealer weiblicher Schönheit.

Doll with movable arms

light wood, remains of brown patina, red, black and yellow paint, nails, carved with necklace and broad belt around the hips, slightly dam. (nose), missing parts (right hand, feet, lobe on the parting), traces of insect caused damage, metal plate; adolescent Igbo girls are, according to custom, secluded for a period of time prior to their initiation into adulthood. They are taught feminine skills and encouraged to gain weight so as to make them more attractive marriage partners. Dolls of the type shown here are given to them as images of ideal feminine beauty.

H: 57,5 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 59, ill. 140

€ 1.500 - 3.000



291



292

NIGERIA, IGBO-IZZI

292 Maske „mwanyi ogada“

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, Gesichtsskarifikationen, dreiteilige Frisur, auf der Rückseite eingesteckter Kamm, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; bei der „okpegerede“-Maskerade verwendet.

Mask „mwanyi ogada“

wood, matt patina, remains of polychrome paint, facial scarifications, three-parted coiffure, carved with inserted comb backside, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; used during the „okpegerede“ masquerade.

H: 36 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 152, ill. 266

€ 1.500 - 3.000



293

NIGERIA, IGBO

293 Maske „okoroshi“

Holz, mit Kaolin geweißtes Gesichtsfeld, Akzente in schwarzer Farbe, entblößte Zähne, Skarifikationen auf den Wangen, ornamentale Augenbrauen und Gesichtseinfassung, ungewöhnlich: tränenförmige Eintiefungen, an eine Elefantenmaske erinnernder Kopfaufsatz, rückseitig handschriftlich beschriftet „...collected 1972(?)“, min. best., kleinere Fehlstellen (Hörner, Nase), min. Spuren von Insektenfrass, rep. (Kinn/Maskenrand); dem Männer-Geheimbund „mmwo“ zugehörig.

Mask „okoroshi“

wood, facial plane whitened with kaolin, accents in black paint, bare teeth, tribal marks on the cheeks, ornamental eyebrows and framing of the face, the crest reminding of an elephant mask, unusual: tear-shaped deepenings, handwritten inscription backside „...collected 1972(?)“, slightly dam., minor missing parts (horns, nose), small traces of insect caused damage, rep. (chin/rim of the mask); belonging to the men's secret „mmwo society“.

H: 35,5 cm

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, IGBO

294 Maske „apanwa“

Holz, leicht krustierte schwarzbraune Patina, Kaolin, langgezogene Form mit parallelen, sternförmigen und spiraligen Skarifikationen, überhöht von einer sitzenden Figur, Randlochung, Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Mask „apanwa“

wood, slightly encrusted blackish brown patina, kaolin, of elongated form with parallel, star-shaped and spiralic scarifications, surmounted by a seated figure, pierced around the rim, cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 56 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Igbo, Milan 2013, pl. 44

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGBO

295 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, kreuzförmige Skarifikation an der Stirn, mit eingestanztem Punktmuster gekennzeichnete Brauen, vorspringende Mundpartie mit parallelen Skarifikationen, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, dark brown patina, cross-shaped scarification mark on the forehead, brows accentuated by drillings, protruding mouth with parallel scarifications, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

€ 600 - 1.000



294



296

NIGERIA, IGBO

296 Maske

Holz, matte dunkelbraune Patina, voluminöse bauchige Formen (Stirn, aufgeblähte Wangen), eine frei gearbeitete henhelförmige Nase die obere mit der unteren Gesichtshälfte verbindend, bogenförmigem Aufsatz, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse

Mask

wood, matt dark brown patina, voluminous globular bellied forms (forehead, inflated cheeks), a free carved handle-shaped nose connecting the upper and the lower parts of the face, arch-shaped appendage, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, fine cracks

H: 50 cm

Provenance

German Private Collection

€ 400 - 600

NIGERIA, IGBO

297 Maske

Holz, Reste einer farbigen Fassung, lachender Mund, Haken-nase, zahlreiche Skarifikationen, Randlochung (teilweise ausgebrochen), kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask

wood, remains of polychrome paint, laughing mouth, hook nose, several scarification marks, pierced around the rim (partly broken), small missing parts, traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, IGBO

298 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, Kaolin, schwarze und rote Farbe, Frisur aus Echthaar, das Gesicht eingerahmt von verstärkten, rechteckigen Stoffzungen, an die zahlreiche, mit magischen Substanzen gefüllte Stoffpäckchen angehängt sind, min. Reste einer netzartigen Haube rückseitig, die Stirn überzogen mit Skarifikationen in Form von vertikalen Rillen in Farbwechsel schwarz/weiß, durchbrochene lanzettförmige Tattoos auf den Wangen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Stirn, Wange), Stoff besch./fragmentarisch

Anthropomorphic face mask

wood, kaolin, black and red paint, coiffure of real hair, the face framed by rectangular pieces of fabric, small packages filled with magical mass attached, min. remains of a net-like bonnet backside, the forehead coated with scarifications in form of vertical grooves in black and white, pierced lancet-shaped tattoos on the cheeks, dam., missing parts through insect caused damage (forehead, cheek), fabric dam./fragmentary

H: 32 cm

€ 600 - 1.200



NIGERIA, IGBO

299 Tanzaufsatz

Holz, matte Patina, weiße und schwarze Farbe, in Form eines Kopfes mit tubusförmig vorspringenden Augen und rechteckigem Mund, hornförmiger Haarschopf, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Risse, Abriebspuren, Sockel

H: 37 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 110, ill. 22

Dance crest

wood, matt patina, white and black paint, in form of a human head with tube-shaped eyes and rectangular mouth, horn-shaped hairdo, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion, base

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

€ 3.000 - 5.000

NIGERIA, IGBO

300 Anthropomorpher Tanzaufsatz „ekeleke“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin (stark nachgedunkelt), rote Farbe, aus Holz eingesetzte Zähne, dreiteilige knospenförmige Kopfbedeckung, erhabene runde Skarifikationen, min. best. (Spitze der Frisur), kleinere Fehlstellen (rückseitig), Farbabbblätterungen, Sockelplatte.

Anthropomorphic headdress „ekeleke“

wood, dark brown patina, kaolin (darkened), red paint, inserted wooden teeth, tripartite bud-like hairdo, raised round scarification marks, slightly dam. (tip of the coiffure), minor missing parts (backside), abrasion of paint, plate.

H: 45 cm,

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

301 Kultobjekt „ofo“

Holz, mit krustierter Patina, Eisen, Rundstab mit abgeflachten, aufgespaltenen Enden, eingezapfte spatenförmige Metallzunge, fixiert durch Metallringe, besetzt mit Metallstiften mit volutenförmig eingedrehten Enden, Verkrustungen mit Lehm, min. besch., Korrosionsspuren, Sockel.

Ritual object „ofo“

wood, encrusted patina, iron, circular staff with flattened endings, spade-shaped metal tongue, fixed by iron rings, set with metal sticks with scrolled endings, encrusted with clay, min. dam., traces of corrosion, base.

H: 28 cm

Provenance

Galerie L'Accrosonge, Paris, France

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 12, ill. 27

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IGBO

302 Kultobjekt „ofo“

Holz, graubraune Krustenpatina, Kaolin, in Gestalt eines Vierbeiners, Kopf in Form von zwei Scheiben, min. best.

Ritual object „ofo“

wood, encrusted greyish brown patina, kaolin, in shape of a quadruped, head in form of two discs, slightly dam.

L: 16,5 cm

€ 250 - 500

NIGERIA, IGBO

303 Kalklöffel

Holz, farbige Fassung, mit Maskenkopf verzierter Stiel, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren.

Chalk spoon

wood, polychrome paint, the handle carved with a face, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion.

H: 32,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 300 - 600

NIGERIA, IJAW

304 Wassergeistmaske

Holz, matte Krustenpatina, Pigmentreste, Pflanzenfasern, besch., Spuren von Inseketenfrass, Fehlstellen (Hornspitzen), feine Risse

Water spirit mask

wood, encrusted matt patina, remains of pigments, plant fibres, dam., traces of insect caused damage, missing parts (horn tips), fine cracks

H: 42,5 cm

Provenance

Rolf Miehler, Munich, Germany

Inge Arendts, Munich, Germany

€ 500 - 1.000



305

NIGERIA, IJAW

305 Maske

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, tubusförmig vorspringende Augen, geöffneter Mund mit langen Zähnen, Kopfaufsatz mit kleinen Hörnern, besch., größere Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel; vermutlich handelt es sich um eine Wassergeistmaske.

Maske

wood, dark brown patina, kaolin, tubular protruding eyes, open mouth with long teeth, crowned by a headgear and small horns, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base; probably belonging to the type of water spirit masks.

H: 33,5 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



306

NIGERIA, IJAW

306 Wassergeistmaske

Holz, dunkelbraune Patina, mit rotem Pigment verkrustet, rechteckige Form mit zwei Augenpaaren, die Kombination von menschlichen und tierischen Zügen steht für den Maskencharakter „otobo“, der halb Mensch, halb Nilpferd ist, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Water spirit mask

wood, dark brown patina, encrusted with red pigment, of rectangular form with two pairsof eyes, the combination of human and animal features conveys the dual nature of the mask type „otobo“, which is half-human and half-beast, dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base

H: 54 cm

Provenance

John Giltsoff, Girona, Spain

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 219

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IJAW

307 Wassergeistmaske

Holz, teilweise glänzende Patina, farbige Fassung, runde Kalotte mit tubusförmig vorspringenden Augen und gebogener Nase, langgezogene, an ein Krokodilmaul erinnernde Schnauze, zapfenartiger Fortsatz im Scheitelbereich, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren;

das Leben der im Niger-Delta lebenden Ijaw ist eng mit dem Wasser verknüpft, weshalb ihre Maskenaufsätze Wasserwesen, anstatt wie sonst üblich, Buschgeister darstellen. Derartige Masken wurden horizontal aufgesetzt, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.

Water spirit mask

wood, partly shiny patina, polychrome paint, round calotte with tube-shaped protruding eyes and curved nose, the snout reminding of a crocodile, plug-like projection on top, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; the life of the Ijaw who live in the extreme wateriness of the Niger Delta is closely connected to water, which is why their headdresses depict aquatic beings instead of bush spirits. These masks were worn horizontal, because the water spirits have their face in one level with the surface of the water as well.

H: 78 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Publ. in

Le Than, Khoi, Un desir de beauté, o.O. 2006

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2001, p. 132

€ 4.000 - 8.000



NIGERIA, IJAW

308 Wassergeistmaske

Holz, matte Patina, schwarz und weiß bemalt, fez-förmige Kalotte, horizontal bekrönt von gelängtem, an die Schnauze eines Krokodils erinnerndem Element, dem ein anthropomorphes Maskengesicht vorgeblendet ist, Randlochung, rep. (Bruchstelle Unterkiefer), kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren

Water spirit mask

wood, matt patina, painted black and white, fez-shaped calotte, carved with a board-shaped element, reminding of a crocodiles snout, an anthropomorphic mask face superimposed, pierced around the rim, rep. (breakage lower jaw), small missing part, fine cracks, traces of abrasion

H: 77 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 04.06.2003, Munich

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 148 f.

€ 2.000 - 3.000





NIGERIA, IJAW

309 Janus-Schreinfigur eines Buschgeistes

Holz, schwarze Farbe, weißes Pigment, Nägel, männliche Halbfigur, von Vierbeinern bekrönt, Keule und Schwert in Händen haltend, Augen vmtl. ursprünglich mit Glas besetzt, alte Rep. (Bruchstelle an der Schulter mit Metallstiften verklammert), rep. (Kopf eines Vierbeiners, Handgelenke der Figur), Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockel mit Drehscheibe; das weiße Pigment weist die Figur als hochgestelltes Mitglied der „peri“-Krieger-Gesellschaft aus. Bei den Tieren auf dem Kopf der Figur könnte es sich um Leoparden handeln. Männer erwarben Ehrentitel durch das Töten von gefährlichen Tieren, als auch durch das Töten von Menschen. Alternativ könnte es sich auch um Hunde handeln, denn diese galten als Führer von Geistwesen und standen in Verbindung mit der Jagd. Ijaw Schreine sind oftmals den Figuren aus der „ozidi“-Legende gewidmet, die im ganzen Gebiet des Niger-Delta aufgeführt wird. Um den Mord an seinem Vater zu rächen mußte „ozidi“ einer ganzen Reihe von bösen Buschgeistern gegenüberreten. Diese sind stets riesenhaft groß, häßlich und furchteinflößend. Ihre Namen lauteten unter anderem „oguaran“ mit den

zwanzig Fingern und zwanzig Zehen, „azezabife“ oder Skelett-„Mann“ oder „tebesonoma“ - „Siebenkopf“. Letztendlich gewinnt „ozidi“, indem er „tebesonoma“ köpft. Alle Schreine die „ozidi“ errichtet hat, haben ihn in seinem Kampf unterstützt und ihn unbesiegbar gemacht. Wie „ozidi“, so zählen auch die Ijaw auf die Buschgeister um sie vor menschlichen und übermenschlichen Bedrohungen zu schützen und sie in allen Belangen zu unterstützen.

Janiform bush spirit shrine figure

wood, black paint, white pigment, nails, male half figure, crowned by quadruped, holding club and sword, eyes originally cast with glass, rep. (breakage at the shoulder fixed with metal clamps), rep. (head of a quadruped, wrists of the figure), missing parts through insect caused damage, cracks, abrasion of paint, base with rotary disc; the white colouring on this figure may denote his status as a titled member of the „peri“ warrior society. The animals surmounting the figure may be leopards. Men earned warrior titles by killing powerful animals as well as by taking human lives. Alternatively the animals could be dogs, for dogs sometimes acted as guides for spirits and were associated with hunting. Many Ijaw shrines are dedicated to the warriors in the „ozidi“ narrative, which is performed throughout the Central and Western Delta. In avenging his fathers murder, „ozidi“ confronts a series of bad bush spirits. Their names were among others „oguaran“ of the „Twenty Fingers and Twenty Toes“, „azezabife“ or the „Skeleton Man“ or „tebesonoma“, or „Seven Heads“. Finally „ozidi“ won, when he decapitated „tebesonoma“. All the shrines „ozidi“ created supported him in battle, making him such a fearsome foe that no one would fight him. Like „ozidi“, the Ijaw count on enshrined bush spirits to support their followers in everything from wrestling competitions to war, and to protect them from both human and superhuman threats.

H: 128 cm

Provenance

Old British Private Collection

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 216, ill. 110
Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, 105 ff.

€ 5.000 - 10.000



Photos : Frédéric Dehaen, Studio R. Asselberghs, Brussels



NIGERIA, IBO-IZZ (ABAKALIKI-IBO)

310 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“

Holz, dunkelbraune Grundierung, in dicker Schicht aufgebrachtes schwarzes Pigment, Kaolin, mit großen Elefantenothen, separat gearbeitete kegelförmige Augen, Stirnfortsatz mit Griffpatina, Ring aus Bananenblättern als Tragevorrichtung, min. best., Fehlstelle (rechte Hornspitze), rep. (linkes Horn an Spitze und Ansatz), Risse (rechtes Ohr), Farbabrieb, Sockel; ursprüngliche Aufgabe dieser Maskengestalten, die stets ein aggressives gewälttätiges Benehmen zeigten, war die Ausübung von sozialer Kontrolle. Die Maske wurde am unteren Rand durch eine üppige Grasfaser-Manschette ergänzt, die den Kopf des Tänzers verhüllte, der ein knielanges, ebenfalls aus Pflanzenfasern geknüpftes Kostüm trug. Heutzutage ist ihre Funktion weitgehend auf unterhaltsame Tänze beschränkt.

B: 52 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich, Germany

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“

wood, dark brown grounding, a thick layer of black patina, kaolin, big elephant ears, separate carved conical eyes, projection on the forehead, ring of banana leaves for support, slightly dam., minor missing parts (right horn tip), rep. (left horn), cracks (right ear), abrasion of paint, base; these mask figures, who always showed an aggressive and violent behaviour, were originally responsible for social control. The mask was completed by an abundant grass fibre cuff at the lower rim, which veiled the dancers head, who wore a knee-length knotted plant fibre costume. Nowadays the mask type has just an entertaining function.

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 55

€ 3.000 - 6.000

311 s. Seite/page 228



NIGERIA, KORO

312 Maske

aus Pflanzenfasergeflecht, das flächendeckend mit roten Fruchtkernen besetzt ist, Faserschnüre mit aufgezogenen Abrusbohnen und Faserbäuschen am unteren Rand, in sehr gutem Zustand!

H: 31 cm

Mask

consisting of plaited plant fibre netting, embroidered with red abrus beans, strings with thread seeds and fibre at the lower rim, in a good state of preservation!

Provenance

collected in situ (early 1950's)

€ 1.500 - 2.000

NIGERIA, JUKUN

311 Männlicher Tanzaufsatz „aku onu“

Holz, matte Patina, Kaolin, rötliches Pigment, ovales Maskengesicht ohne erkennbare Gesichtszüge, über zylinderförmigem Fortsatz beschnitzt mit ovalem Aufsatz, der in flachem Relief mit Dreiecksmustern beschnitzt ist, Randlochung, rep. (Bruchstellen am Fortsatz und Maskenrand), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren; nach älterer Forschung soll dieser völlig abstrakt konzipierte Tanzaufsatz einen menschlichen Kopf darstellen. Laut C. K. Meek stellt dabei das nach hinten zurückragende Oberteil die Haarlocke dar, die die Männer auf dem ansonsten glatt rasierten Schädel trugen. Demnach wurde die Maske waagrecht auf dem Kopf getragen

Male dance crest „aku onu“

wood, matt patina, kaolin, reddish pigment, oval mask face without recognizable facial features, carved with a cylindrical projection supporting an oval crest which is decorated with zigzag pattern in bas-relief, pierced around the rim, rep. (breakages at the projection and the mask rim), traces of insect caused damage and abrasion; according to early research, this entirely abstract dance crest should represent a human head. According to C. K. Meek the openworked part depicts the ringlet, which the Jukun men used to wear on their clean-shaved heads. Thus the mask should have been worn horizontally on the head.

H: 37 cm; L: 69,5 cm

Provenance

collected in situ (1950's)

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 207

€ 6.000 - 12.000





NIGERIA, MAMA

313 Zoomorphe Maske „mangam“

helles Holz, rötliche Farbe, typisch stilisierte Formgebung mit abgeflachtem, nahezu zu einem Oval geschlossenem Hörnerpaar und geöffnetem Maul, Sammlungsnummer „AF 180 von Schroeder MAMA“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren.

H: 45,5 cm

Vgl. Lit.: Fagg, William, List, Herbert, Bildwerke aus Nigeria, München 1963, ill. 137

Zoomorphic mask „mangam“

light brown wood, reddish paint, of characteristic stylized form with projecting horns describing an oval form and open mouth, collection number „AF 180 von Schroeder MAMA“ at the back, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion.

Provenance

Ulrich von Schroeder, Switzerland

€ 5.500 - 10.000



NIGERIA, MUMUYE

322 Helmmaske

Holz, farbige Fassung, langgezogene Kopfform, große tubusförmig vorspringende Augen, gerahmt von krustierter Masse mit eingedrückten Abrusbohnen (größtenteils fehlend), ankerförmig vorspringender Mund, Randlochung, rep. (Bruchstelle am unteren Rand), Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 43 cm

Helmet mask

wood, polychrome paint, elongated head with large tubular eyes, framed by encrusted mass inset with abrus beans (mainly missing), anchor-shaped protruding mouth, pierced around the rim, rep. (breakage at the lower rim), cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (member of the Cobra-Group)

€ 2.200 - 4.000



314

NIGERIA, MAMA

314 Stehende weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Krustenpatina, fast vollständig mit Rotholzpulver überzogen, kugelförmiger Kopf mit spitzem Kinn und kreisförmigen Ohren, Nase und Mund angedeutet, Augen fehlen, Ritztataus, min. besch., Risse und Fehlstellen (v.a. rückseitig), rep. (beide Oberarme), Farbabblätterungen

Standing female figure

wood, blackish brown encrusted patina, nearly entirely coated with camwood powder, spherical head with tapering chin and circular ears, nose and mouth indicated, eyes missing, incised tattoos, slightly dam., cracks and missing parts (above all on the back), rep. (both upper arms), abrasion of paint

H: 41 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

GVR Archives Registration: 0095016

€ 900 - 1.200

NIGERIA, MUMUYE

316 Stehende Figur

helles Holz, Reste von mittelbrauner Patina und von Kaolin, zur Seite gedrehter Kopf mit wuchtigem Frisurenkamm auf säulenartigem Hals, mit Kerbschnitt verzierte Konturen, lineare Ritzornamentik an den abgeflachten Armen, Mund, Nasen- und Ohrlöcher gebohrt, min. best., Farbabrieb, Sockelplatte

Standing figure

light wood, remains of middle brown patina and of kaolin, head with bulky crest turned sideways, rising from a massive columnar neck, contours with notched decor, flat arms with linear incisions, drilled mouth, nose- and earholes, slightly dam., abrasion of paint, plate

H: 43 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, MUMUYE

317 Figural beschnitzter Stab

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, in Gestalt einer weiblichen Halbfigur mit ausgreifenden rund angelegten Schultern und frei gearbeiteten Armen, abgeflachter Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, eingeritzte Zickzack-Ornamentik, Behang mit Bastkordeln, drei Bohrlöcher im Kopf, min. best., Riss, Sockel

Figurally carved staff

wood, brown patina, red and white pigment, in shape of a female half figure with projecting round shoulders and free carved arms, flat head with reduced facial features, incised zigzag-ornaments, plant fibre cords around the neck, three drilled holes in the head, slightly dam., base

H: 56 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04.2003, Munich

€ 800 - 1.600

NIGERIA, MONTOL

315 Stehende weibliche Figur

Holz, matte, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, auffallend schmale Taille, extrem breite Schultern, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass, Sockelplatte; die Montol leben nördlich des Mittellaufs des Benue und südlich der Jos-Hochebene in einer sehr unwirtlichen Gegend. Ihre Figuren werden in kleinen strohgedeckten Hütten („dodo“) aufbewahrt, die in früheren Zeiten mit Trophäenschädeln geschmückt waren. Die Figuren gehören der Männer-Geheimgesellschaft „komtin“.

Standing female figure

wood, slightly encrusted matt patina, polychrome paint, small waist in contrast to extremely broad shoulders, min. dam., small missing parts, cracks, traces of insect caused damage, base; the Montol live to the north of the Benue and south of the Jos Plateau in a very rugged terrain. Their statues were kept in little round stone houses with a thatched roof („dodo“) formerly decorated with trophy skulls. The figures belong to a secret male society called „komtin“.

H: 40 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, MUMUYE

318 Stehende weibliche Ahnenfigur

Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzpulver, Kaolin, hochbeinig, verhältnismäßig kleiner Kopf mit großen, rund eingetieften Ohren und Kammfrisur, das Gesicht mit zurückspringendem Kinn geprägt durch große runde Augen, Ritztatau auf der rechten Wange, min. besch., Risse, Sockel

Standing female ancestor figure

wood, blackish brown patina, camwood powder, kaolin, high-legged, a proportionally small head with big funnel-shaped ears and crested coiffure, the face dominated by big circular eyes, incised tattoo on the right cheek, slightly dam., cracks, base

H: 51,5 cm

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, MUMUYE

319 Stehende Ahnenfigur

hellbraunes Holz, braune Patina, Pigmentreste, tellerförmig abgeflachte Ohren (was die Figur als weiblich ausweist, denn Mumuyefrauen trugen handtellergröße Holzscheiben in den Ohren), Eisenring um den Hals tragend, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Füße), Risse, leichte Abriebspuren

Standing ancestor figure

light brown wood, brown patina, remains of pigments, saucer-shaped ears (Mumuye women used to wear such wooden plugs in the ears), wearing an iron ring around the neck, min. dam., traces of insect caused damage (feet), cracks, slight traces of abrasion

H: 47 cm

Provenance

collected in situ (early 1970's)

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, MUMUYE

320 Stehende weibliche Figur

Holz, braune Glanzpatina, Kaolin, ausladende Hüften und massive Beine einen schlanken Rumpf mit gerundeter Schulter- und Rückenpartie tragend, über säulenartigem Hals ein Kopf mit dreieckig abgeflachtem Gesichtsfeld und Affenschaukelzöpfen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel

Standing female figure

wood, shiny brown patina, kaolin, with projecting hips rising from massive legs, supporting a slender trunk with spherical shoulders and back, a long columnar neck carrying a head with a triangular flattened facial plane and the typical ring-shaped lobes aside, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, base

H: 44,5 cm

Provenance

Old French Collection

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, MUMUYE

321 Stehende Figur

Holz, rotbraune Krustenpatina, u-förmig angelegte Beinpartie und die typische Frisur mit den seitlich abgeflachten Schöpfen zeigend, min. besch., Risse, Insektenfrass, Sockel.

Standing figure

wood, reddish brown encrusted patina, showing an u-shaped leg zone and typical coiffure, min. dam., cracks, insect caused damage, base.

H: 58,5 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Wittmer, Marciene K., Arnett, William, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 90

€ 2.500 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

322 Helmmaske / helmet mask

s. Seite/page 231

NIGERIA, OGONI

323 Maske „elu“

helles Holz, dunkelbraune Krustenpatina, typische „Stupsnase“, auf dem Kopf und seitlich jeweils ein Hörnerpaar, Randlochung, rep. (Bruchstelle rechte Hornspitze), Abriebspuren, Sockel; vermutlich eine Variante des „karikpo“-Maskentyps. Die Hörner stehen in diesem Kontext für übermenschliche Kraft und Stärke.

Mask „elu“

light brown patina, encrusted dark brown patina, characteristic „snub nose“, pair of horns on top of the head and to the sides, pierced around the rim, rep. (breakage right horn tip), traces of abrasion, base; probably a variation of the „karikpo“ mask type. The horns symbolize superhuman power and strength.

H: 28 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

GVR Archives Registration: 0094846

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, OGONI

324 Klappkiefermaske „elu“

Holz, matte, graubraune Krustenpatina, kastenförmiger Kopfaufsatz mit Kalebasse (?), Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite, Kopfaufsatz), Risse, Abriebspuren, Sockel;

„elu“ Masken werden von Mitgliedern der „ogoni“-Geheimgesellschaft getragen; sie werden an einem konischen Kopfaufsatz aus Fasern und Stoff befestigt. Die dazugehörigen Kostüme variieren. Die kleinen Karikaturen stehen für die verschiedensten Charaktere. Lustig oder tragisch illustrieren sie in Geschichten und Gesängen mündliche Überlieferungen.

Mask with hinged jaw „elu“

wood, matt encrusted greyish brown patina, box-shaped superstructure with calabash (?), pierced around the rim, min. dam., small missing parts through insect caused damage (back, superstructure), cracks, traces of abrasion, base; „elu“ masks are worn by young men of the „ogoni“ secret society. They were attached to a cone-shaped fibre and cloth cap. The corresponding costumes varied. The small caricatures represent different characters. In a funny or tragic way they illustrate oral traditions in stories and songs.

H: 39,5 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Publ. in

David, Jean, Ogoni, Zurich 2002, p. 15 f.

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, TIV

325 Zwei Helmmasken

Holz, a) H: 38 cm, krustierte schwarzbraune Patina, Reste von roter Farbe, weißes und pinkfarbenes Pigment, visierartig durchbrochene Augenzone, fischmaulartig vorspringender Mund, Kammfrisur, min. best., Fehlstellen (Nase, Mund, Kamm), Risse, min. Spuren von Insektenfrass, rep. (Kammspitze), rückseitig zwei Fehlstellen mit Blech beschlagen; b) H: 37 cm, schwarze Patina, rote Farbe, Kaolin, durchbrochene Kammfrisur mit gezahntem Rand, Augen, Ohren und Mund durchbrochen, kleinteilige Randlochung am unteren Rand, min. best., Fehlstellen (Kammspitze, Nase, Mund), Risse, rep. (Kamm), beide Masken auf Metallsockel; Masken der Tiv sind selten !

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

Two helmet masks

wood, a) h: 38 cm, encrusted blackish brown patina, remains of red paint, white and pink pigment, visor-like pierced eye-zone, projecting mouth, crested coiffure, slightly dam., missing parts (nose, mouth, crest), cracks, small traces of insect caused damage, rep. (tip of the comb), two damaged places stud with metal sheet; b) h: 37 cm, black patina, red paint, kaolin, crested coiffure with toothed rim in openwork design, eyes, ears and mouth pierced, drilled holes in a dense row at the lower rim, slightly dam., missing parts (tip of the crest, nose, mouth), cracks, rep. (crest), both masks on metal base; masks of the Tiv are rare !

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, TIV

326 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, auf pfahlförmiger Basis, Ritztatauerungen an Körper und Gesicht, min. best., Riss, Fehlstelle durch Insektenfrass rückseitig, Sockel; die meisten weiblichen Figuren, „atsuku“ genannt, werden bei Jagd- und Beschneidungsritualen verwendet. Offensichtlich gibt es auch eine Verbindung zur Männerwelt, denn diese weiblichen Figuren wurden neben die Tür der auserwählten Braut gestellt.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, rising from a post-like base, incised scarification marks on body and face, slightly dam., crack, insect caused damage backside, base; most female figures, called „atsuku“, are used in hunting rites and in connection with circumcision. Evidently there is also a symbolic relationship to manhood and virility. Possibly it is in that context that female figures are placed next to the door of an intended bride.

H: 45 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 96

€ 800 - 1.600

NIGERIA, TIV

327 Kleine weibliche Figur

Holz, braune Patina, Menschenhaar, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure

wood, brown patina, human hair, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 17,5 cm

€ 400 - 800



326



NIGERIA, TIV

328 Axt

Gelbguss, Metall, bekrönt von menschlichem Kopf mit ausgreifendem Stirnkamm, gebogener Nase und rund eingetieften Ohren, die Klinge wie üblich, dem Mund entspringend, min. besch., Korrosionsspuren, Sockel

Axe

brass, metal, crowned by a human head with projecting forehead crest, bent nose and big funnel-shaped ears, the blade emerging from the mouth as usual, min. dam., traces of corrosion, base

H: 44 cm

Provenance

Gallery L'Accrosonge, Paris, France

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0100618 (comparable object)

€ 2.000 - 3.500

NIGERIA, TIV

329 Stehende weibliche Figur

helles Holz, schwarzbraune Patina, Narbentaus um die Mundwinkel, auf Stirn und Schläfen, sowie Fischgrät-Motive auf der Brust, Kaurischnecken als Augen, min. besch., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

light wood, blackish brown patina, scarification marks in the area of mouth, forehead and temples, herringbone pattern on the chest, the eyes inset with cowrie snails, min. dam., missing parts (both foot tips), traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 64 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

€ 2.000 - 3.500





Photo: Susan C. Moore

NIGERIA, URHOBÓ

330 Figur „iphri“

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Phantasiewesen mit weit aufgerissenem zähnezeigendem Maul, bekrönt von flügelartigem Hörnerpaar und vier kleinen Halbfiguren, beschnitzt mit runden Einkerbungen, besch., Fehlstellen durch Insektenfraß, Risse, Abriebspuren, Sockel; ein „iphri“ ist die Verkörperung aller Aspekte der männlichen Aggression. Es ermöglicht einem übermäßig streitsüchtigen Individuum seine Aggressionen im Zaum zu halten und

gibt ihm andererseits aber auch die Kraft sich im Kampf zu behaupten. Jedes „iphri“ gehörte ursprünglich einem Einzelnen, meist einem berühmten Krieger und wurde in dessen Haus aufbewahrt. Nach seinem Tode wurde es über viele Generationen weitervererbt, bis es schließlich in die Versammlungshalle der Lineage gelangte. Das „iphri“ muss alle vier Tage gefüttert werden. Wenn dies aus Nachlässigkeit versäumt wird, kann das „iphri“ „hungrig“ werden und könnte Ärger verursachen.

Figure „iphri“

wood, partly encrusted patina, remains of pigments, phantastic being with a wide open teeth-revealing mouth, crowned by a pair of wing-shaped horns and four small half figures, carved with circular incisions, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base; „iphri“ imagery represents a powerful visual statement of all aspects of male aggression. The „iphri“ embodies both positive and negative values, both defensive and offensive aggression. It allows an overly contentious individual to contain his ill will and empowers the warrior to defend his home. Each „iphri“ was originally owned by a single individual, usually a prominent warrior and was kept in his house. After his death it stayed there for many generations, being maintained by his sons and grandsons. As the family grew larger, the image was transferred to the collective meeting hall of the lineage. The „iphri“ must be fed. Offerings are presented to its open mouth. This feeding must be done every four days. If one fails to perform regular feeding, it is said that the „iphri“ „gets hungry“ and may become troublesome.

H: 60,5 cm

Provenance

Helen Kuhn, Los Angeles, USA

Dave de Roche, San Francisco, USA

Scott Rodolitz, New York, USA

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, New York 2004, p. 60, ill. 35

€ 6.000 - 12.000





NIGERIA, URHOB

331 Weibliche Figur „edjo re akare“

Holz, rotes und weißes Pigment, schwarze Farbe, min. Spuren von indigoblau, sitzend, typische Gesichtszüge (an der Kinnspitze sitzender Mund, hohe Stirn), mit massiven Armreifen beschnitzt, besch., die Oberflächenstruktur stark durch Insektenfrass gezeichnet, dadurch bedingte Fehlstellen (Hände, Kopfaufsatz), Sockelplatte; möglicherweise das weibliche Pendant zu einer Figur die abgebildet ist bei K.-F. Schädler, 1976, ill. 32.

Die „edjo re akare“-Statuetten stellen Buschgeister dar, die das Aussehen von mythischen Kriegerern tragen. Diese „edjo“ genannten Geister können den Menschen gewogen sein oder aber auch nicht, jede Dorfgemeinschaft trägt selbst die Verantwortung die „edjo“ unter Kontrolle zu halten. Die Statuen werden in speziellen Hütten „oguan re ejuo“ aufbewahrt. Sie werden bei wichtigen, alljährlich stattfindenden Zeremonien eingesetzt.

Female figure „edjo re akare“

wood, red and white pigment, black paint, small traces of indigo blue, sitting, characteristic facial features (the mouth situated at the tip of the chin, high forehead), carved with massive bracelets, dam., the surface severely marked through insect caused damage, missing parts (hands, headdress), plate; presumably the female pendant to a male figure published: K.-F. Schädler, 1976, ill. 32

The „edjo re akare“ statues are a tribute paid to ancestors through the portrayal of spirits of the forests, bearing the features of mythical warriors.

These spirits, called „edjo“ are considered by the Urhobo to be either potentially favourable or unfavourable to humans, where each community is responsible for controlling them. The statues are kept in „oguan re edjuo“ sanctuaries, and are used for daily, weekly and, above all, annual consecration rites.

H: 120 cm

Provenance

collected in situ (early 1970's)

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1976, p. 78, no. 90, ill. 32

€ 5.000 - 10.000



Vergleichbares Objekt / comparable object
Photo: D. Hinrichs, H.-J. Lehmann





332

NIGERIA, URHOB0

332 Stehende Figur

Elfenbein, fleckige Patina, Pigmentreste, angeschnitzte Halskette, ein fast halslos aufsitzender Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen, bekrönt von zylinderähnlicher Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen (Basis, Kopfbedeckung), feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing figure

ivory, stained patina, remains of pigments, carved necklace, almost neckless head with simplified facial features, surmounted by a top hat, min. dam., missing parts (base, headgear), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 20 cm

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

333 Gefäß mit Deckel

Holz, leicht krustierte, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, in Form einer Ente, mit Unterteilung im Inneren, paßgenau gearbeiteter Deckel, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Unterseite), feine Risse, Abriebspuren; in derartigen Gefäßen wurden Kolanüsse aufbewahrt, die als Gastgeschenke an Besucher verteilt wurden.

Vessel with lid

wood, dark brown slightly encrusted patina, remains of pigments, in form of a duck, subdivided interior, min. dam., traces of insect caused damage (bottom), fine cracks, slight traces of abrasion;

these bowls were used to keep kola nuts, which were given to visitors as present for the host.

L: 40,5 cm; H: 23 cm

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 307

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

334 Stehende weibliche Figur mit Deckelschale

Kupferlegierung, Bronze, Gelbguss, ein Kind auf dem Rücken, eine runde flache Schale mit durchbrochenem Klappdeckel auf dem Kopf tragend, von vollplastischem Hahn bekrönt, Patina, min. Spuren von Korrosion, kleinere Fehlstellen im Guss, Riss; das Motiv von Mutter und Kind mit Opferschale ist ein weit verbreitetes Motiv im ganzen Yoruba-Gebiet. Der Aufsatz könnte möglicherweise als Öllampe verwendet worden sein.

Standing female figure with bowl

copper alloy, bronze, brass, carrying a child on the back, supporting a round flat bowl with flap lid in openwork design on the head, crowned by a rooster, patina, small traces of corrosion, minor missing parts in the cast, crack; as a shrine sculpture, the mother and child with an offering bowl is well known throughout Yorubaland. The bowl could have been used as oil lamp.

H: 37,5 cm

Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Beeh, Wolfgang (Hg.), Mitgebracht von fremden Völkern, Ausstellungskatalog Hessisches Landesmuseum Darmstadt 1990, ill. 54

€ 800 - 1.500



334



335

NIGERIA, YORUBA

335 Maske „gelede“

helles Holz, Reste von polychromer Bemalung, von charakteristischer Form, mit gebohrten Pupillen, Stammeszeichen auf Stirn und Wangen, Rillenfrisur, geschmückt durch ein breites Band mit Schleife, alter Aufkleber „Dahomey/NG“, Fehlstellen (v. a. am unteren Rand), Spuren von Insektenfrass (hintere rechte Kopfseite), Riss, starker Farbabrieb

Mask „gelede“

wood, remains of polychrome paint, of characteristic form, with drilled pupils, tribal marks on forehead and cheeks, grooved coiffure, adorned by a broad band with a bow, old label „Dahomey/NG“, missing parts (above all at the lower rim), traces of insect caused damage (right side of the head), crack, strong abrasion of paint

L: 35 cm

Provenance

Josef Kierspel, Bergisch Gladbach, Germany
Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 176

€ 500 - 1.000



336

NIGERIA, YORUBA

336 Maske „gelede“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, aufwändige Zopffrisur mit zweifachem scheibenförmigem Kamm, gefeilte Schneidezähne, Narbentataus, min. best., rep. (Unterlippe), Riss und Fehlstelle rückseitig mit Metallspange verklammert, Sockel

Mask „gelede“

wood, reddish brown patina, black paint, elaborate hairdo with plaited lobes and a bipartite disc-shaped crest, filed incisors, tribal marks, slightly dam., rep. (lower lip), crack and missing part backside fixed with metal clamp, base

L: 39 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, YORUBA-ANAGO

337 Zoomorphe Maske „gelede“

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, in Form eines Antilopenkopfes, bekrönt von einem zähnefletschenden Leoparden, Befestigungsbänder an der Unterseite, rep. (Bruchstelle am rechten Horn), Abriebspuren, kleine Fehlstellen; „Gelede“-Feste finden meist kurz vor dem Pflanzen der Yamswurzeln statt. Erst wenn die „Mütter“ beschwichtigt worden sind, können die Männer zuversichtlich ihre Arbeit auf der Farm verrichten und eine gute Ernte erhoffen. Das Ritual beginnt in der Nacht. Eine Hütte aus Palmblättern wird auf dem Tanzplatz errichtet. Hier werden die Masken aufbewahrt und hier setzt „iyalasche“ den Tänzern die Maske auf.

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, *Medusa, The African sculpture of Enchantment*, Geneva 2008, p. 145

Zoomorphic mask „gelede“

light wood, matt patina, polychrome paint, in form of an antelope head, surmounted by a teeth-revealing leopard, strings for attachment underneath, rep. (breakage at the right horn), traces of abrasion, small missing parts; „Gelede“ celebrations mostly take place short before the planting of the yams roots. First when the „mothers“ are conciliated, the men are able to do the farmwork and hope for a good harvest. The ritual starts by night. A hut of palm leaves is build in the middle of the dance floor, where all the masks were kept and where „iyalasche“ provides the dancers with the respective mask.

H: 31 cm

€ 2.000 - 4.000



NIGERIA, YORUBA

338 Helmmaske „epa“

Holz, stark krustierte dunkelbraune Patina, von abstrahiertem Tier bekrönt, auffallend großer eckiger Mund mit erhabenem Rand, rep. (Bruchstelle am Schwanz des Tieres), große Fehlstelle durch Insektenfrass am hinteren Rand, leichte Abriebspuren.

Helmet mask „epa“

wood, encrusted dark brown patina, crowned by a phantastic being, striking big angular mouth with raised rim, rep. (breakage at the tail), large missing part through insect caused damage at the back, slight traces of abrasion;

H: 48 cm

Provenance

Pace Primitive, New York, USA
American Private Collection

GVR Archives Registration: 0110138

€ 3.000 - 6.000

Helmmasken „epa“ und „oloko“

bei den Ekiti und Igbomina im nordöstlichen Yoruba-Gebiet findet bis heute alle zwei Jahre ein mehrtägiges „epa“-Maskenfest statt, daß die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern soll. Die bis zu 30 kg schweren und aus einem Stück geschnitzten Masken werden von jungen Männern getragen, die tanzend und hohe Sprünge vollführend ihre Geschicklichkeit und Kraft unter Beweis stellen. Dieses Fest wird von der „oloko“-Maske eröffnet, die den Besitzer einer Farm darstellt.

Helmet masks „epa“ and „oloko“

used at „epa“ celebrations, which last for several days and should ensure the well-being and fertility of the village community. Young men proof their skills and strength by carrying such high tapering and heavy masks on top of their heads, while dancing and jumping. The festival is opened by the „oloko“ mask, showing the owner of a farm.

NIGERIA, YORUBA

339 Helmmaske „oloko“

Holz, matte Krustenpatina, Reste einer farbigen Fassung, anthropomorph gestaltete janusköpfige Maske mit rechteckigem, durchbrochen gearbeitetem Mund und großen Augen, von hundeähnlichem Vierbeiner bekrönt, rep. (Bruchstelle rechtes Ohr), Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren.

Helmet mask „oloko“

wood, matt encrusted patina, remains of polychrome paint, anthropomorphic janus-headed mask with rectangular open worked mouth and big eyes, crowned by a dog-like quadruped, rep. (breakage right ear), cracks, small missing parts, traces of abrasion.

H: 93 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 16.6.2003, Munich

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 170

€ 2.000 - 4.000





NIGERIA, YORUBA

340 Tanzaufsatz „egungun“

Holz, braunschwarze Krustenpatina, Nägel, bärtiger Kopf „eshus“ auf massiver Basis, daran nachträglich mit Nägeln befestigt: ein weiteres Gesicht mit Bart und drei Tierköpfe (Buschbock), dazwischen vier schaufelartige Gebilde mit nach unten gedrehten Laffen, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (v. a. Unterseite), Risse (linke Kopfseite); die Darstellung von Buschböcken verweist auf die „oro“-Gesellschaft, die vom „ogboni“-Bund ausgesprochene Urteile ausführt. Die Vermischung von Charakteristika der „egungun“- und der „oro“-Gesellschaft ist durchaus üblich im Gebiet der Abeokuta.

H: 33 cm; D: ca. 50 cm

Dance crest „egungun“

wood, encrusted blackish brown patina, nails, bearded head „eshus“ on a massive base, a further face and three animal heads (bushbuck) produced separately and nailed to it later with four scoop-like items inbetween, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (above all on the underside), cracks (left side of the head); the depiction of the bushbuck is a direct reference to the „oro“ society, which carries out sentences pronounced by the „ogboni“. „Oro“ mainly represents the male ancestors. The blending of „egungun“ and „oro“ features can be found with many masks in the Abeokuta area.

Provenance

Mareidi Stoll, Munich, Germany
Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 73

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA

341 Tanzaufsatz „egungun“

Holz, graubraune Patina,, aufwändige stellenweise durchbrochen gearbeitete Frisur, Pupillen und Ohren mit Bohrlöchern, min. best., Risse, rep. (Zopf?), Lehmverkrustungen; Hauptzweck der „egungun“-Gesellschaft ist die Verehrung der Ahnen.

Dance crest „egungun“

wood, greyish brown patina, elaborate coiffure, partly in openwork design, pupils and ears with drilled holes, slightly dam., cracks, rep. (lobe?), encrustations with clay; the main purpose of the „egungun“ society is to commemorate and revere the ancestors.

H: 31 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

342 Tanzaufsatz „egungun“

Holz, matte schwarzbraune Patina, Nagelzier, Reste eines Stoffbandes, Kopf „eshus“ auf eingewölbter Basis mit umlaufenden Bohrlöchern, min. besch., Riss (linke Kopfseite), Fehlstellen (Frisur im Nackenbereich), rest. an der Basis, Spuren von Insektenfrass ebenda.

Dance crest „egungun“

wood, matt blackish brown patina, brass tags, remains of a band of fabric, the head of „eshu“ rising from a vaulted base with drilled holes for attachment, slightly dam., crack (left side of the head), missing parts (coiffure in the neck area), rest. at the base, traces of insect caused damage at the same place.

H: 25 cm

Provenance

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 57

€ 450 - 900



341

NIGERIA, YORUBA

343 Tanzaufsatz „egungun“

Holz, braune Glanzpatina, Kaolin, anthropomorpher Kopf auf aufgewölbter Kalotte, dreieckige Augen, Wangenskarifikationen, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Abriebspuren.

Dance crest „egungun“

wood, shiny brown patina, kaolin, anthropomorphic head carved on a vaulted calotte, triangular eyes, cheek scarifications, min. dam., small missing parts, fine cracks, traces of abrasion.

H: 17,5 cm

Provenance

Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 130

€ 250 - 500



Lot 344 / 345 / 346

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO (PRESUMABLY FROM ILOBU)

344 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, indigoblaues Pigment, kronenförmige Frisur, Stammeszeichen auf Stirn und Wangen, Nagelköpfe als Pupillen, beriebene Gesichtszüge durch andauerndes Waschen, min. best. (Frisur rückseitig); dick verkrustet mit „osun“ (Rotholzmehl), zwei Stränge mit Kokosscheibchen um dem Leib, zwei Halsketten mit blauen Glasperlen - reich dekoriert und von der Familie ehemals liebevoll behandelt.

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, indigo blue pigment, crown-shaped hairdo, tribal marks on forehead and cheeks, nail heads as pupils, abrasion of facial features through constant washing procedures, slightly dam. (coiffure backside); thick encrusted with „osun“ (camwood powder), two strings with coconut discs around the hips, two necklaces with blue glass beads - lavishly decorated and affectionately treated by a caring family.

H: 26 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, ILA AREA, IGBOMINA TRIBE

345 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, starke Verkrustungen mit „osun“ (Rotholzmehl), drei Glasperlenkettchen, große Figur, hohe Kammfrisur mit spitzen Ohrenklappen, gefeilte Schneidezähne, Oberkörper und Schulterpartie überzogen von linearen Skarifikationen, Gesichtszüge (vor allem die Nase) berieben, min. Risse in der aufgetragenen Masse

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, strong encrustations with „osun“ (camwood powder), three strings of miniature glass beads, tall figure, high towering crested hairdo with pointed ear flaps, filed incisors, upper part of the body and shoulders coated with linear scarifications, traces of abrasion (above all at the nose), some cracks in the mass the figure is rubbed with

H: 35 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

Lot 347 / 348 / 349

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

346 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Verkrustungen mit „osun“, kappenförmige Frisur mit Mittelkamm, Betonung der Brüste, die zusätzlich durch das geschnittene islamische Dreieck hervorgehoben werden, große Augen mit akkurat geschnitztem Wimpernkranz, Stammeszeichen auf den Wangen, auffallend helle Waschpatina im Gesicht, die Gesichtszüge berieben (Fütterungsprozeduren), Nagelköpfe (Pupillen) fehlen, min. best. (Plinthe)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint and indigo blue pigment, encrustations with „osun“, cap-like hairdo with middle crest, accentuation of the breasts, which are additionally emphasized by the islamic triangle, large eyes with accurate carved eyelashes, tribal marks on the cheeks, a striking bright washing patina on the face, the features abraded (feeding procedures), nail heads (pupils) missing, slightly dam. (base)

H: 28 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, OFFA, IGBOMINA

347 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, stellenweise krustierte schwarze Farbe an der Frisur, „osun“, kleiner Körper mit henkelförmigen Armen auf extrem kurzen gegrätschten Beinen, Kopf mit langen spitzen Ohren und sehr hoher, schmal zulaufender Kopfbedeckung, das kleine Gesichtchen mit kurzer Nase und fischmaulartig vorspringendem Mund, Narbenskarifikationen auf den Wangen, min. best.; seltener „ibeji“-Typus !

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint at the coiffure, encrusted in some areas, „osun“, small body with handle-shaped arms rising from short legs akimbo, head with long and pointed ears, wearing a high tapering headdress, the small face provided with short nose and and projecting mouth, scarification marks on the cheeks, slightly dam.; rare „ibeji“-type !

H: 24,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 615

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

348 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

(fig. s. Seite/page 257)

Holz, braune stark verkrustete Patina, Spuren von „osun“ und Kaolin, zwei Kettchen (Miniaturglasperlen), fein geschnittze ebenmäßige Gesichtszüge, zweiteilige Hochfrisur mit Rillen und Haarband, symmetrisch angelegte winkelförmige Skarifikationen auf den Wangen, harmonische Körperformen, min. Spuren von Insektenfrass rückseitig an der Basis, Kruste stellenweise abgeblättert; sehr schönes altes „ibeji“.

Male twin figure „ere ibeji“

wood, strongly encrusted brown patina, traces of „osun“ and kaolin, two strings of miniature glass beads, fine carved regular facial features, two-parted high towering coiffure with grooves and headband, symmetrical arranged angular scarification marks on the cheeks, harmonical formed body, small traces of insect caused damage at the back of the base, encrustation partly chipped off; beautiful old „ibeji“.

H: 28 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OKE IHO, OYO

349 Männliche Zwilliingsfigur „ere ibeji“

(fig. s. Seite/page 257)

Holz, matte schwarzbraune Patina, „osun“, Halskette mit Glasperlen, zwei Reifen aus Metallblech, kantige Schultern, diagonale Ritzskarifikationen auf der Brust, Hände mit abgespreizten Daumen an die Oberschenkel angelegt, Gesicht mit auffallend spitzem Kinn, dem die ebenfalls spitz zulaufende Kopfbedeckung entspricht, flache Gesichtszüge, Metallnägel als Pupillen, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle rückseitig an der Plinthe; seltener „ibeji“-Typus !

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt blackish brown patina, „osun“, necklace with glass beads, two metal rings, angular shoulders, diagonal incisions on the breast, hands with abducted thumbs resting aside the thighs, face with a striking pointed chin, corresponding with the tapering headdress, flat facial features, metal nails as pupils, slightly dam., cracks, minor missing part at the back of the base; rare „ibeji“ type !

H: 26 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 428

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN, IGBOMINA

350 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, indigoblaues und weißes Pigment, vier Kettchen mit Glasperlen/Kokosscheibchen, ungewöhnliche Hochfrisur in kaskadenartig abgestuften Zöpfen, Gesicht mit großen stark aufgewölbten Augen, breiter flacher Nase und spitz zulaufendem Kinn, Ohren mit Bohrlöchern, mit Hüftgürtel beschnitzt, min. best., min. Spuren von Insektenfrass (Frisur), Abrieb (Gesichtszüge, Nackenzopf)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, indigo blue and white pigment, four strings of glass beads/coconut discs, unusual high towering hairdo, face with large projecting eyes, a broad flat nose and pointed chin, ears with drilled holes, carved with a belt around the hips, slightly dam., small traces of insect caused damage (coiffure), abrasion (facial features, neck lobe)

H: 24,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 545

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

351 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, „osun“, hohe seitlich ausrasierte Kammfrisur mit indigoblauem Pigment, birnenförmiges Gesicht mit schräg gestellten Augen, weit hinten ansetzende Ohren, breite kantige Schultern, stark verkürzte Beine, verkrustete Opferpatina (Fußzone, Basis), von Fütterungsprozeduren stark beriebene Gesichtszüge, Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig an der Frisur

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, „osun“, high towering shaved hairdo with indigo blue pigment, pear-shaped face with slanting eyes, broad angular shoulders, short legs, encrusted sacrificial patina (foot zone, base), strong abrasion of facial features through feeding procedures, missing parts through insect caused damage backside at the coiffure

H: 28 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 300 - 600



353

NIGERIA, YORUBA

352 Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, Verkrustungen mit „osun“, zwei Glasperlenkettchen, geschlechtslos, die Augen ohne Spuren von Nagelköpfen, das Gesicht stark berieben, der Kopf insgesamt mit matter stumpfer Patina (im Gegensatz zum Körper), min. besch. (Hinterkopf), rep. (Plinthe)

Twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, encrustations with „osun“, two strings of glass beads, genderless, eyes without traces of nailheads, the face strongly abraded, the head as a whole with matt patina (in contrast to the body), slightly dam. (back of the head), rep. (base)

H: 25,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

353 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Reste von indigoblauem Pigment, typisch: die unterschiedlichen Frisuren beim Mann und der Frau, die helle Waschpatina im Gesicht, Pupillen mit Nägeln (einer ausgebrochen), beide sind geschmückt mit Messingreifen und Hüftkettchen aus Kokosnusscheibchen, sowie üppig verkrustet mit Rotholzmehl „osun“, beides Zeichen, dass sie von ihrer Familie viel beachtet wurden, min. best., Farbabrieb

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, remains of indigo blue pigment, characteristic traits: different hairstyle of male and female, as well as the bright washing patina on the faces, the pupils are marked by nails (one missing), both are adorned with brass rings and strings of coconut discs and are strongly encrusted with camwood powder „osun“, both proving that they were well cared for by their family, slightly dam., abrasion of paint
H: 28,5 cm & 27,5 cm (male/female)

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN, IGBOMINA TRIBE

354 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Reste von „osun“, zwei Halskettchen (Glasperlen), ein Hüftkettchen (Kokosnussscheibchen), männlich/weiblich, beide die gleiche zweiseitige Frisur tragend, schmale birnenförmige Gesichter, die großen rautenförmigen Augen an der Seite sitzend, das islamische Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, beschnitzt mit hohen Sandalen, stark beriebene Gesichtszüge (Stirn, Nase, Mund), alte Rep. (Bruchstelle am rechten Fuß der männlichen Figur mit Metallstiften verklammert), Nagelköpfe (Pupillen) ausgebrochen

H: 27,5 cm 28 cm



Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, remains of „osun“, two necklaces (glass beads), one string around the hips (coconut discs), male/female, both wearing the same coiffure, narrow pear-shaped faces with the big eyes arranged lateral, the islamic triangle „tirah“ on breast and back, carved with high sandals, the facial features strongly abraded (forehead, nose, mouth), old rep. (breakage at the right foot of the male figure fixed with metal clamps), nail heads (pupils) missing

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 800 - 1.600



355

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

355 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, „osun“, schwarze/indigoblaue Farbreste, typische Merkmale: extrem kurze gegrätschte Beine, die sehr kurz gehaltene Nase, ein kleiner spitz vorspringender Mund, lineare Stammeszeichen auf den Wangen und die bauchige zweiteilige Hochfrisur, geschmückt mit Halsketten, eine der Figuren mit Kaurimuschelsträngen beiden Handgelenken, min. best., Farbabrieb; die Kaurimuscheln sollen den Reichtum der Familie anzeigen.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, „osun“, remains of black/indigo blue paint, characteristic traits: extreme short legs akimbo, the nose very short likewise, a small pointed mouth projecting to the front, linear tribal marks on the cheeks and bulgy coiffure, adorned with necklaces, one of the figures wearing strings of cowrie shells around each wrist, slightly dam., abrasion of paint; the cowry shells are meant as money, to indicate the wealth of the family.

H: 28 cm & 29 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 800 - 1.600



356

NIGERIA, YORUBA

356 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, matte dunkelbraune Patina, ungewöhnliche Kopfbedeckungen und Gesichtsbildung: runde Brauenbögen in eine spitz zulaufende Nase mit dreieckigen Nasenflügeln übergehend, ein breiter lachender Mund, Brust, Rücken und Schultern überzogen mit linearem Rillenmuster, Nagelköpfe als Pupillen (einer ausgebrochen), min. best., Risse; das weibliche Exemplar ist reich geschmückt, mit fein gearbeiteten Kokos-scheibchen, Perlenkette und Kaurimuschel, zudem reich mit Rotholzmehl eingerieben. Das männliche Exemplar trägt eine Perlenhalskette.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, matt dark brown patina, unusual headdress and facial features: arching brows merging into a pointed nose with flat triangular nostrils, a broad laughing mouth, breast, back and shoulders coated with linear incisions, nail heads as pupils (one missing), slightly dam., cracks; the female example is richly adorned with fine coconut discs, beaded necklace and a cowrie shell, additionally she is abundantly rubbed with camwood powder. The male example is wearing just one necklace. H: 27,5 cm & 28 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, IBADAN

357 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ im Perlenmantel

Holz, braune Patina, „osun“, vier Kettchen (Kokosnuss/Wirbelknochen?), seitlich abgeflachte Köpfe mit Kammfrisuren, die Augen rundum mit Wimpern versehen, Stammeszeichen an Wangen, Stirn und Kinn, die Ibadan-typischen Tätowierungen am Bauch und ungewöhnlicherweise auch an den Armen, Nagelköpfe aus Silberblech erhalten, steifer Mantel aus verstärktem Baumwollstoff, im Schachbrettmuster aufgenähte Perlenstränge (rückseitig alte Perlen), min. best., Riss (Kopfseite)

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 180, ill. 73

Male pair of twin figures „ere ibeji“ in beaded coat

wood, dark brown patina, „osun“, three strings (coconut/vertebra?), extremely narrow heads with crested hairdo, the eyes framed by lashes, tribal marks on cheeks, forehead and chin, Ibadan typical tattoos on the belly and out of the ordinary on the arms as well, nail heads of silver metal as pupils preserved, stiff coat of cotton fabric embroidered with strings of miniature glass beads in checkerboard pattern (old beads backside), slightly dam., crack (head)

H: 25 cm & 25,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 800 - 1.600



358

NIGERIA, YORUBA, EGBE (ILORIN)

358 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Rotholzmehl „osun“, Armreife aus Metall, typische Merkmale: über dem Bauch gefaltete Hände, hohe kronenförmige Frisur und Stammeszeichen auf Stirn und Wangen, steifer Mantel aus Baumwollstoff, flächendeckend besetzt mit aufgenähten Kaurimuscheln, rautenförmiges Lederamulett auf Brust und Rücken, min. besch., Fehlstellen (Penis), die Gesichtszüge sind durch langjährige Behandlung sehr stark berieben, Altersspuren/Schmutz (Kauris).

Male twin figure „ere ibeji“ in cowrie shell coat

wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, camwood powder „osun“, metal bracelets, typical traits: hands folded over the belly, high crown-shaped coiffure and tribal marks on forehead and cheeks, stiff coat of cotton fabric embroidered with cowrie shells, lozenge leather amulets on breast and back, slightly dam., missing parts (penis), long years of use in the cult have rendered the facial features barely recognizable, traces of old age/dust (cowries).

H: 33 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200



359

NIGERIA, YORUBA, OYO

359 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ mit Tunika

Holz, matte dunkelbraune Patina, „osun“, min. Reste von schwarzer Farbe, zwei Glasperlenkettchen, winkelförmige Oyo-Stammeszeichen, Frisur aus vier Wülsten mit Zopf am Hinterkopf, typische Bauchtätowierungen, Rillen an der Basis, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), durch langjährige Behandlung im Kult stark beriebene Gesichtszüge, Tunika aus grobem, indigoblau eingefärbtem Baumwollstoff mit Streifenmuster, min. best. (Frisur rückseitig), Alters-/Gebrauchsspuren

Male twin figure „ere ibeji“ with tunic

wood, matt dark brown patina, „osun“, min. remains of black paint, two strings of miniature glass beads, angular Oyo tribal marks, hairdo made up of four rolls meeting at the back of the head, typical marks on the belly, drilled pupils (nail heads missing), long years of use in the cult have rendered the facial features barely recognizable, tunic of indigoblue coarse cotton fabric with striped pattern, slightly dam. (coiffure backside), traces of old age and usage

H: 29,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200



360

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

360 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte dunkelbraune Patina, stellenweise glänzend, typische Merkmale: hohe scheibenförmige Kammfrisur, Stammeszeichen, Loch im Ohrfläppchen zur Anbringung von Schmuck, große Hände mit winkelförmig angelegten Fingern, gebohrte Pupillen, Schnitzerzeichen auf der Unterseite der Plinthe, min. best., Risse (rechte Körperseite, linker Unterarm), Farbabrieb

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt dark brown patina, shiny in some areas, characteristic traits: disc-shaped crested coiffure, tribal marks, drilled ear holes for attachment of ornament, big hands with angular fingers, drilled pupils, sign of the carver on the underside of the base, slightly dam., cracks (right side of the body, left forearm), abrasion of paint

H: 26,5 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 450 - 900



361

NIGERIA, YORUBA, EGBA/EGBADO - SHAKI

361 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, stellenweise matt glänzend, stellenweise inkrustiert mit „osun“, Halskette mit Glasperlen, extrem kurze Beine, gelängter Rumpf und Arme, durch Ritzlinie gekennzeichnete Nabel von dem strahlenförmige Skarifikationen ausgehen, keine Stammeszeichen im Gesicht, große Augen mit Wimpernkranz und Nagelköpfen (Pupillen), mittig durchbrochene Frisur, Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur, Hinterkopf, Basis), Risse (Rückseite)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, shiny or encrusted with „osun“, necklace with glass beads, extreme short legs, elongated trunk and arms, carved navel with radial tattoos, no tribal marks on the face, large eyes with framing eyelashes and nailheads (pupils), coiffure pierced in the middle, missing parts through insect caused damage (coiffure, back of the head, base), cracks (backside)

H: 28,5 cm

Provenance

Graf Karl Wilhelm von Finckenstein, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 138, ill. 36 & p. 242 ff.

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, ILA AREA

362 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, braune Patina, stellenweise starke Verkrustungen mit „osun“, Spuren von blauer Farbe, islamisches Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, gelängtes schmales Gesicht mit beriebenen Gesichtszügen, Hochfrisur (durch Insektenfrass abgetragene Oberfläche), Risse und kleinere Fehlstellen in der aufgetragenen Masse;

bei zyklisch wiederkehrenden Ritualen wurden die Figuren mit Rotholzpulver („osun“) bestrichen, das aus dem Holz des „Pterocarpus“-Baumes, einem Sandelholzgewächs gewonnen wird. Eine streichbare Paste wird gewonnen, indem das fein gemahlene Holzpulver mit Palmöl vermischt wird. Nach Beendigung des Rituals wird die erhärtete Schicht zwar entfernt, aber es bleiben immer Reste zurück, so daß die Figur im Laufe der Zeit von einer dicken Kruste der Masse überzogen ist.

Male twin figure „ere ibeji“

wood, brown patina, strong encrustations with „osun“ in some places, traces of blue paint, islamic triangle „tirah“ on breast and back, elongated narrow face with rubbed facial features, high coiffure (the surface removed by insect caused damage), cracks and minor missing parts in the mass spread on the figure;

during periodic rituals the figurines were bedecked with a layer of camwood powder („osun“), originating from the „pterocarpus“, a madder-like tree. A spreadable paste was concocted by mixing the wood's finely ground powder with palm oil. After the ritual the hardened layer was again removed. However, a residue of this paste nonetheless remained, and over the course of time a thick layer of this substance permanently caked the figure.

H: 31 cm

Provenance

Privatsammlung Gert Stoll, Munich, Germany
Deutsche Privatsammlung

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 301, ill. 201

Vgl. Lit.: Claessens, Bruno, Ere ibeji, Dos and Bertie Winkel Collection, Brussels 2013, p. 42

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, YORUBA, ILORIN, OYO

363 Männliches Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Figuren mit extrem kurzen Beinen, aufgewölbten Bäuchen und runden Schultern, über kurzen Hälsen sitzen verhältnismäßig große Köpfe, diese tragen fez-artige Kopfbedeckungen mit durchbrochenen Aufsätzen, flache Nasen mit breiten Flügeln werden ergänzt durch fischmaulartig vorstehende Münder, auffallend große, am Hinterkopf ansetzende Ohren, Skarifikationen im Gesicht und am Bauch, Nagelköpfe als Pupillen (bis auf einen fehlend), min. best. (Plinthe), Risse; seltener „ibeji“-Typus !

Beide Figuren sind reich geschmückt mit Strängen von Glasperlen und Kokosscheibchen, eine Figur trägt Kaurimuschelstränge, beide sind üppig bestrichen mit „osun“ (Rotholzpulver).

H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 483



Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, shiny reddish brown patina, black paint, indigo blue pigment, figures with extreme short legs, bulging belly and round shoulders, short necks support proportionally large heads, wearing fez-like headdresses with pierced superstructures, flat noses with broad alea are completed by projecting fish mouth-like snouts, striking big ears projecting from the back of the head, scarifications on body and face, nailheads as pupils (missing apart from one), slightly dam. (base), cracks; rare „ibeji“-type !

Both figures richly adorned with strings of glass beads and coconut discs, one figure provided with cowrie shell strings, both abundantly spread with „osun“ (camwood powder).

Provenance

Simon Escarre, France/Korohgo, Côte d'Ivoire (1909 -1999)

€ 3.000 - 3.500

NIGERIA, YORUBA, ILA AREA

364 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Reste von weißem und indigoblauem Pigment, zwei Glasperlenketten, Ila-typische Merkmale: die bis über die Ohren gezogene Kappe, das islamische Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken und der prominente Penis; Gesichtszüge berieben (durch regelmäßiges Bestreichen mit Speiseopfern und unzählige Gesichtswaschungen), min. besch., Spuren von Insektenfrass, vor allem rückseitig Fehlstellen (Hinterkopf, Basis), Acrylsockel;

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, remains of white and indigo blue pigment, two strings of glassbeads, Ila characteristics: the cap pulled down over the ears, the Islamic triangle „tirah“ on breast and back and the prominent penis; facial features abraded (due to the regular applying of food offerings and innumerable face washings), slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts above all backside (back of the head, base), acrylic base.

H: 29 cm

Provenance

Privatsammlung Gert Stoll, Munich, Germany
Deutsche Privatsammlung

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 295, ill. 190

€ 3.500 - 5.000





365

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO

365 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, „osun“, sechs Kettchen (Miniaturglas-perlen/Kokosnussscheibchen), männlich/weiblich, beide die gleiche kappenförmige Frisur mit Ritzmustern tragend, die die Ohren ungewöhnlicherweise frei läßt, diese sind mit Löchern zum Anbringen von Schmuck versehen, Pupillen ursprünglich mit Nägeln gekennzeichnet, die Gesichter mit den typischen breiten, flachen Nasen zeigen eine helle Waschpatina, min. best., kleinere Fehlstellen (ein Ohrloch der männlichen Figur ausgebrochen);
im typischen Yoruba-Stil, lieblich, rund und wohlproportioniert.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, „osun“, six strings (miniature glass beads/coconut discs), male/female, both wearing the same cap-like hairdo with incised patterns, ears with drilled holes for at-tachment of ornament, pupils originally accented with nails, the faces with the characteristic broad and flat noses show a bright washing patina, min. dam., minor missing parts (drilled ear hole of the male broken);
in typical Yoruba style, pleasant, smooth and well-proportioned.

H: 30 cm & 30,5 cm

Provenance

Graf Karl Wilhelm von Finckenstein, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, ILORIN AREA/KWARA STATE

366 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, satte rotbraune Patina, min. Reste von indigoblauem Pigment an der Frisur, der Körper fast vollständig bedeckt mit Rotholzmehl, das Gesichtsfeld überzogen mit Ritzskarifikati-onen, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), min. best., Riss, Wasserfleck, alte Fehlstelle an der Plinthe

Female twin figure „ere ibeji“

wood, rich reddish brown patina, small remains of indigo blue pigment at the coiffure, the body nearly entirely spread with camwood powder, the facial plane coated with incised scarifi-cation marks, drilled pupils (nail heads missing), slightly dam., crack, water spot, old missing part at the base

H: 26,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN

367 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, indigoblaues Pigment an der Frisur, reich verkrustet mit „osun“, typische Merkmale: die kunstvolle kronenförmig durchbrochene Hochfrisur, das angeschnittze islamische Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, beide Hände flach an die Oberschenkel angelegt, min. Spuren von Insek-tenfrass (Frisur, Rückseite), Risse in der aufgetragenen Masse und im Holz (rechte Schulter)

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt middle brown patina, indigo blue pigment at the coiffure, richly encrusted with „osun“, characteristic traits: the artificial crown-shaped coiffure, the carved islamic triangle „ti-rah“ on breast and back, slender body with both hands resting aside the thighs, small traces of insect caused damage (coiffure, backside), cracks in the mass and in the wood (right shoulder)

H: 29 cm

Provenance

Graf Karl Wilhelm von Finckenstein, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 299, ill. 194

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, OYO

368 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit „osun“, Kette mit Kokosscheibchen, Metallring, winkel-förmige Oyo-Stammeszeichen, Frisur aus vier Wülsten mit Zopf am Hinterkopf, typische Bauchtätowierungen, Rillen an

der Basis, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Waschpatina im Gesicht, Detail: asymmetrische Nasenflügel, min. best. (Ohren), Abrieb

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt brown patina, black paint, encrusted with „osun“, string with coconut discs, metal ring, angular Oyo tribal marks, hairdo made up of four rolls meeting at the back of the head, typical marks on the belly, drilled pupils (nail heads missing), washing patina on the face, detail: asymmetrical nose wings, slightly dam. (ears), abrasion

H: 28,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 361

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA, OGBOMOSHO, OYO

369 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, Verkrustungen mit „osun“, rautenförmige Augen mit Nagelköpfen als Pupil-len, markante Mundpartie (Nase, Ober- und Unterlippe sowie Kinn kaskadenartig abgetreppt), diagonale Ritzlinien über der linken Schulter, min. besch., Riss (rechte Kopfseite, Bein/Basis ebenda), Waschpatina im Gesicht

Male twin figure „ere ibeji“

wood, dark brown patina, black paint, encrustations with „osun“, rhombic eyes with metal tags as pupils, prominent mouth area (nose, upper and lower lip and chin stepped), diagonal incisions across the left shoulder, slightly dam., crack (right side of the head, leg/base at the same place), washing patina on the face

H: 30 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 465

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

370 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, „osun“, schiffchenförmige Kammfrisur, Nagelköpfe als Augen, henkelförmig angelegte Arme, birnenförmiger Leib, min. best., Riss (Rücken), Farbabrieb (Hinterkopf)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, indigo blue pigment,

„osun“, crested hairdo, metal tag eyes, handle-shaped arms, pear-shaped body, slightly dam., crack (back), abrasion of paint (back of the head)

H: 26,2 cm

Provenance

American Private Collection

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

371 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ im Miniaturformat

Holz, matte graubraune Patina, schwarze Farbe, indigoblau-es Pigment, „osun“, männlich/weiblich, auffallendes Detail: verkürzte spitz abgewinkelte Beine, die Arme demgegenüber stark gelängt neben dem Körper bis zum Boden hinabhängend, keine Bohrlöcher in den Augen, haubenförmige Frisuren mit Mittelgrat, min. best., kleine Fehlstellen (Frisur)

Pair of twin figures „ere ibeji“ in miniature form

wood, greyish brown patina, black paint, indigo blue pigment, „osun“, male/female, striking detail: extreme short legs with pointed knees, the arms overlong tightly flanking the bodies, eyes without metal tags, bonnet-like hairdo with middle crest, slightly dam., minor missing parts (hairdo)

H: 20 cm

Provenance

American Private Collection

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

372 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Verkrustungen mit „osun“, auffallend dünner Körper, ungewöhnliche Gesichtszüge: schmaler verti-kaler Nasensteg, Nasenflügel und Mund zu einem Oval zusam-mengefasst, kronenförmige Frisur, Nagelköpfe als Augen, reich geschmückt mit vier Kettchen aus Kokosnuss-Scheibchen/ Glasperlen, drei Metallreifen und Kaurimuscheln, min. best. (Frisur), Gesichtszüge stark berieben

Male twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrusted with „osun“, striking slender body, unusual facial features: narrow nose bridge, nos-trils and mouth summarized, crown-shaped coiffure, nailheads as pupils, abundantly adorned with four strings of coconut discs/glass beads, three metal rings and cowrie shells, min. dam. (coiffure), strong abrasion of facial features

H: 25,5 cm

Provenance

Graf Karl Wilhelm von Finckenstein, Munich, Germany

€ 300 - 600



NIGERIA, YORUBA, IJEBU ODE

373 Zwillingenpaar „ere ibeji“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, „osun“, Glasperlenkette, männlich/weiblich, markante Gesichtszüge: eng zusammenstehende Augen unter balkenartigen Brauen, runde Wangen, weit vorspringender Nasen- und Mundpartie, die Nase besonders breit angelegt, min. besch., Risse

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, dark brown patina, black paint, indigo blue pigment, „osun“, necklace with glass beads, male/female, prominent features: eyes close together underneath beam-like brows, bulging cheeks with the nose- and mouth part widely projecting to the front, the nose particularly broad, slightly dam., cracks

H: 27,5 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 284

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, EGBADO AREA

374 Männliche Zwillingenfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Glasperlenkettchen um die Fußgelenke, gefällige Gesichtszüge, schöne Details: mit Schurz beschnitzt, der im Rücken mit einem Knoten gebunden ist, Frisur aus quer zum Kopf angelegten Zöpfen, Ohrlöcher zum Anbringen von Schmuck, ungewöhnlich: die frei gearbeiteten Füße, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), beriebene Gesichtszüge, min. best. (Augenlider), Riss (Hinterkopf).

Male twin figure „ere ibeji“

wood, slightly shiny dark brown patina, traces of black paint, strings of glass beads around the ankles, pleasing facial features, beautiful details: carved with a loincloth which is tied by a knot backside, coiffure in diagonal lobes, drilled ear holes for attachment of ornament, unusual: free carved feet, drilled pupils (nailheads missing), facial features rubbed off, slightly dam. (eyelids), crack (back of the head).

H: 22,5 cm

Provenance

Privatsammlung Gert Stoll, Munich, Germany
Deutsche Privatsammlung

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 122, ill. 17

Vgl. Lit.: Claessens, Bruno, Ere ibeji, Dos and Bertie Winkel Collection, Brussels 2013, p. 22

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, YORUBA, KETU

375 Prestigehocker

Holz, polychrom bemalt, Nägel, runde Bodenplatte, separat gearbeitete Karyatidenfiguren die Sitzfläche tragend, ein Reiter mit Fliegenwedel im Zentrum, kreisförmig umgeben von Assistenzfiguren (zwei Musiker mit Flöte und zwei weibliche Figuren), ergänzt durch zwei ornamental durchbrochene Streben und zwei Stützen in Form stilisierter Schlangen (Regenbogenschlange „oshumare“), alter Sammlungsauflöser auf der Unterseite „Dahomey Fetish Stool“, min. besch., Risse, rep. (Unterarme eines Flötenspielers, ornamental durchbrochene Strebe), kleinere Fehlstellen (Rand der Sitzfläche), Farbabrieb, Sitzfläche verzogen, insgesamt leicht instabil;
ein Hocker gilt immer als Zeichen hohen Ranges und bringt die Macht „ase“ und den Charakter „iwa“ des Besitzers zum Ausdruck. Die Figurengruppen zeigen Szenen aus dem Leben des Auftraggebers.

Prestige stool

wood, polychrome painted, nails, round base, separate worked caryatid figures supporting the seat, equestrian with fly whisk in the centre, surrounded by accompanying figures arranged in a circle (two musicians and two female figures), completed by two ornamental pierced pillars and two pillars in shape of stylized snakes (rainbow serpent „oshumare“), old collection label at the bottom „Dahomey Fetish Stool“, slightly dam., cracks, rep. (forearms of one of the flute players, ornamental pierced pillar), minor missing parts (rim of the seat), abrasion of paint, seat undulatingly warped, slightly instable;

a stool is always a symbol of higher social rank and expresses the power „ase“ and the character „iwa“ of its owner. The figural arrangements show scenes of the principals life.

H: 49 cm; D: 41 cm, 19th century

Provenance

American Private Collection, Philadelphia

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Zürich 1991, p. 29

€ 5.000 - 10.000





Photo: P. Allison

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, EKITI

376 Caryatidengefäß „arugba shango“

Holz, polychrom bemalt mit rotem, indigoblauem, weißem und schwarzem Pigment, krustierte Oberflächenstruktur, Caryatidenfigur mit gelängten, symmetrisch angelegten Armen, Schale und Deckel sind beschnitzt mit den Gesicht „eshu“ und Doppelaxtsymbol. bemalt mit farblich abgesetzten Dreiecksmustern, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabblätterungen, min. Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle (Boden der Deckelschale), Sockel;

Priester bewahren die Donnerkeile des Gottes „shango“ (neolithische Beilklingen oder Axtköpfe), Kolanüsse, Speiseopfer, „oshe shango“ und andere rituelle Paraphernalien in Deckelschalen auf, die auf umgedrehten Mörsern platziert werden. Speziell im Gebiet der Igbomina und Ekiti werden diese „shango“ Schreine mit geschnitzten „arugba“ (= Schalenträgerfiguren) geschmückt, wie dies bei vorliegendem Objekt der Fall ist. Die zentrale Figur ist stets weiblich, entweder kniend oder sitzend dargestellt und trägt mit beiden Händen eine große Schale auf dem Kopf. Sie repräsentiert eine Anhängering „shangos“, die den Gott um Hilfe gebeten hat, ein Kind zu empfangen. Dass ihre Bitte erhört wurde, ist belegt durch ihre großen Brüste, sowie die beiden Assistenzfiguren an den Seiten. Beide greifen mit ihren Händen zu den Brüsten empor, ein Symbol für Fruchtbarkeit. Die auf Schale und Deckel eingeschnitzten Gesichter verweisen auf eine rituelle Praxis, bei der ein Anhänger „shangos“ zunächst die eigene Stirn und dann die der Masken mit einer Kolanuss berührt. Die Schale ist eine Metapher für den Mutterleib, den „shango“ mit neuem Leben füllen kann, wenn sein Anhänger ihm entsprechende Ehrerbietung entgegenbringt.

H: 83 cm

Vgl. Lit.: Walker, Roslyn Adele, The Arts of Africa at the Dallas Museum of Art, New Haven 2009, p. 112, ill. 30

Caryatid vessel „arugba shango“

wood, polychrome painted with red, indigo blue, white and black pigment, caryatid figure with overlong symmetrical arranged arms, bowl and lid carved with the mask face of „eshu“ and double axe symbol, painted with triangular patterns, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint, small traces of insect caused damage, missing part (at the bottom of the bowl), base;

„shango“ priests store the deity's thunderbolts (Neolithic celts or axe heads), kola nuts, food offerings, „oshe shango“, and other ritual paraphernalia in a calabash bowl that is placed on an upturned mortar. In the Igbomina and Ekiti areas, „shango“ shrines are adorned with such large sculpted „arugba“, or bowl carriers, as exemplified by present object. The central figure in a caryatid vessel is always a female, depicted either kneeling or seated on a mortar, holding a large bowl above her head with both hands. She represents a devotee who has petitioned „shango“ for the blessing of a child. That her prayer was answered is indicated by the figures accentuated breasts and by the two smaller figures carved at either side. Both have their hands up to the breasts, symbolizing fertility. The faces carved in relief on the lid and bowl refer to a ritual practice in which a devotee touches his or her forehead with a kola nut and then repeats this action on the sculpted faces. The bowl itself is thought to be a metaphor for the womb, which „shango“ can fill with a new life if the devotee is faithful to him.

Provenance

Joris Visser, Brussels, Belgium

Serge Trully, Cannes, France

Philippe Ratton, Paris, France

Publ. in

Visser, „Recent Acquisitions“, Brussels: Galerie Joris Visser, 2004, # 14

€ 20.000 - 40.000





NIGERIA, YORUBA, EGBA-EGBADO AREA

377 Maternité

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe an der Frisur, Kettchen aus Miniaturglasperlen, beschnitzt mit Hüfttuch, aus dem rückseitig der Oberkörper eines Kindes herausragt, große mit Masse bestrichene Augen, eingeschnittene Narbenskarifikationen, ausrasierte Zopffrisur, min.best., Fehlstellen (beide Fußspitzen, linkes Ohrläppchen, letzteres mit schwarzer Masse grob nachmodelliert), Risse, Metallplatte; Darstellungen von Müttern mit Kindern und behältertragenden Frauen dienten bei den Yoruba einerseits dazu, Gästen Kolanüsse anzubieten, andererseits als Altarfiguren zur Aufnahme von Opfergaben und als Gefäß zum Aufbewahren von Palmnüssen anlässlich von Wahrsagesitzungen.



Photo: OÖ. Landesmuseum, 1997

Maternity

wood, shiny brown patina, black paint at the coiffure, strings with miniature glass beads, carved with a cloth wrapped around the hips, supporting a child on the back, large eyes spread with mass, incised scarification marks, shaved coiffure, slightly dam., missing parts (both foot tips, the left earlap, the latter crudely remodelled with blackish mass), fissures, metal base; depictions of mother and child and bowl-carrying women were used for offering cola nuts. They served as shrine figures for keeping sacrificial offerings and as receptacles for keeping palm nuts used for soothsaying sessions.

Provenance

Christie's London, 6 December 1995, lot 107
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Zemanek-Münster Würzburg, 5. Dezember 1998, lot 41
Udo Petry, Hohnhorst, Germany

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 310, ill. III/11.43

GVR Archives Registration: 0056543

H: 40 cm

€ 6.000 - 12.000



NIGERIA, YORUBA

378 Maternité

Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, kniende weibliche Figur, ein Kind in den Armen haltend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Abriebspuren, Sockel

Maternity

wood, encrusted patina, polychrome paint, kneeling female figure, holding a child in her arms, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, traces of abrasion, base

H: 39 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

379 Altarskulptur „shango“

Holz, schwarzbraune, stark krustierte Patina, kegelförmige Basis, bekrönt von Kopf mit hoch ansteigender Kopfbedeckung, Gesichtszüge durch starke Verkrustung nahezu unkenntlich, Spuren von altem Insektenfrass und Fehlstellen rückseitig an der Basis

Altar sculpture „shango“

wood, blackish brown encrusted patina, conical-shaped base, crowned by a head with high tapering headgear, facial features because of strong encrustation nearly irre recognizable, traces of old insect caused damage and missing parts at the back of the base

H: 19,5 cm

Provenance

German Private Collection, Berlin

€ 150 - 250

NIGERIA, YORUBA

380 Zwei Tanzstäbe „eshu“

Holz, schwarzbraune Patina, beschnitzt mit kniender weiblicher bzw. männlicher Figur mit „eshu“-Zopf, Kaurimuschelstränge, min. besch., Risse, leichte Spuren von Insektenfrass, Sockel;

„eshu“-Stäbe in Gestalt von Figurenpaaren werden von weiblichen Anhängern „eshus“ um den Hals getragen. Die weiblichen Skulpturen stellen häufig kniende, ihre Brüste haltende Frauen dar. Sie werden als Verehrerinnen von „eshu“ in der typischen Opferhaltung identifiziert.

Two dance staffs „eshu“

wood, blackish brown patina, carved with a female resp. male kneeling figure with „eshu“ plait, strings of cowrie shells, min. dam., cracks, slight traces of insect caused damage, base; „eshu“ staffs in the shape of a pair of male and female are worn around the neck by female devotees. The female sculptures frequently show kneeling women holding their breasts. They were identified as devotees of „eshu“ showing a typical sacrificial posture.

H: 34,5 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 01.05.2003, Munich

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 272 f.

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

381 Tanzstab „oshe shango“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, stellenweise krustiert, Rundstab als Griff, über flacher Plattform beschnitzt mit kniender weiblicher Figur in streng symmetrischer Körperhaltung, bekrönt von massivem Doppelaxtsymbol, min. best. (Augenlider, Nase, Ränder der Doppelaxt), Fehlstellen an der Basis, Spuren von Insektenfrass rückseitig (Doppelaxt), Sockelplatte aus der Werkstatt des Schnitzers Aribikona Okunle von Gbongan (gest. 1970).

Dance wand „oshe shango“

wood, shiny reddish brown patina, encrusted in some areas, round handle with a flat platform on top, carved with a kneeling female figure with symmetrical arranged body, crowned by a massive double axe symbol, slightly dam. (eyelids, nose, rims of the double axe), missing parts at the base, traces of insect caused damage backside (double axe), on base; workshop of Aribikona Okunle from Gbongan (died 1970).



Photo: OÖ Landesmuseum, 1997

Provenance

Gerd Stoll, Berchtesgaden, Germany
Rolf Miehler, München, Germany
Michael Oliver, New York, USA
Craig de Lora, New Jersey, USA

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 209, III/2.7

H: 40 cm

€ 5.000 - 10.000





NIGERIA, YORUBA

382 Orakelbrett „opon ifa“

Holz, satte rotbraune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, ovale Form mit erhabenem, in flachem Relief beschnitztem Rand: oben in der Mitte das Maskengesicht „eshu“, begleitet

von drei Vierbeinern und einer Echse, runde flache Eintiefung auf der Rückseite (zur Verstärkung des Klopfgeräusches), min. best., kleinere Fehlstellen, Gebrauchsspuren (Spuren vom Klopfen mit dem Ifa-Orakelzeiger);

Divination tray „opon ifa“

wood, rich reddish brown patina, small traces of black paint, oval form with raised rim, carved in bas-relief: the face of „eshu“ on top, accompanied by three quadruped and a lizard, the back of the tray is hollowed out to amplify the sound of the tapping, slightly dam., minor missing parts, traces of usage (marks from tapping with the „iroke ifa“);

D: 42 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Publ. in

Segy, Ladislav, African sculpture speaks, New York 1961, p. 49, ill. 24 c

€ 1.500 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

383 Orakelzeiger „iroke ifa“

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, in Form einer knienden weiblichen Figur, der untere Abschnitt ausgehöhlt und eine Art Glocke bildend, komplett mit Klöppel, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel; „Ifa“-Zeiger werden von Wahrsagern benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von „orunmila“ zu erlangen.

Oracle tapper „iroke ifa“

wood, encrusted dark brown patina, in form of a kneeling female figure, the bottom section is hollowed out to form a small bell, provided with wooden clapper, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base tappers are used by the diviners to strike the Ifa tray with the pointed end in order to attract „orunmilas“ attention at the beginning of the session.

H: 25,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

384 Orakelzeiger „iroke ifa“

Elfenbein, natürlich gemasert, dunkles Pigment, mittlerer Abschnitt mit vollplastisch herausgeschnittener kniender weiblicher Figur, fein ausgearbeitet, der untere Abschnitt ausgehöhlt und stegartig durchbrochen, min. best. (Spitze)

Oracle tapper „iroke ifa“

ivory, natural grained, dark pigment, decorated with a kneeling female figure, the bottom section is hollowed out to form a small bell, pierced in vertical slits, slightly dam. (tip)

H: 28 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

385 „Ifa“-Orakelköpfchen

Bein, dunkle Pigmentreste, auf ovaler Basis, fein gerillte Frisur, min. best.; diese Figuren symbolisieren die Anwesenheit des Gottes „eshu“, dessen Aufgabe es ist, die Opfergaben an die „orishas“ (Götter) weiterzuleiten.

„Ifa“ oracle head

bone, dark pigment remains, oval base, fine grooved coiffure, min. dam.; such figures symbolize the presence of „eshu“, acting as mediator with the other deities.

H: 7,5 cm

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

386 Zwei Orakelschalen „agere ifa“

Holz, dunkelbraune Patina, a) Standfuß in Form einer Reiterfigur, Ösen zur Befestigung eines Deckels, min. best., Fehlstellen (linker Arm), H: 20,5 cm; b) Standfuß in Gestalt eines Vogels, rep. (Bruchstelle am Schalenrand mit Metallklammer fixiert), H: 12 cm

Two oracle bowls „agere ifa“

wood, dark brown patina, a) foot in shape of an equestrian figure, eyelets for attachment of a lid, slightly dam., missing part (left arm), h: 20,5 cm; b) foot in shape of a bird, rep. (breakage at the rim fixed with metal clamp), h: 12 cm

Provenance

German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 400 - 800

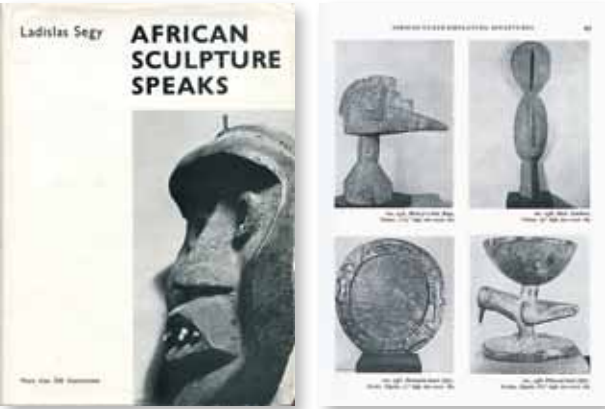


Photo: Ladislav Segy



388

NIGERIA, YORUBA

387 Orakelschale „agere ifa“

helles Holz, matte Patina, farbige Fassung, Standfuß in Form eines Vierbeiners (Pavian?), flache Schale, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Oracle bowl „agere ifa“

wood, matt patina, polychrome paint, foot in shape of a quadruped (baboon?), supporting a flat bowl, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 20 cm

Provenance

Jan Czekanowski, Berlin, Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

388 Orakelschale „agere ifa“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, eine Reiterfigur mit Speer die eigentliche Schale tragend, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Gebrauchsspuren; Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden. Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, brown patina, remains of pigments, equestrian figure with spear supporting the bowl, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of usage; divination bowls serve for keeping the 16 holy nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle. During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate.

H: 26,5 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 22.04. 2003, Munich

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 195, ill. III/1.3

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

389 Zeremonialschwert

Gelbguss, Eisen, mit menschlichem Kopf verzierter Griff, die Klinge beidseitig mit eingepunzten Mustern ornamentiert, min. besch., Korrosionsspuren; derartige Schwerter wurden in Schreinen aufbewahrt, um die Anhänger des Kultes zu verteidigen.

Ceremonial sword

brass, iron, handle decorated with a human head, blade with punched ornaments on both sides, min. dam., traces of corrosion;

swords like the present were placed in shrines, so that the deity could defend his devotees.

L: 64 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 84

€ 600 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

390 Zeremonialstab „edan oshugbo“ und zwei Zeremonial-Schürhaken „iwana ogun“

Eisen, a) Zeremonialstab, Januskopf mit „ogboni“-Halbmonden auf der Stirn, schellenartiges Kopfstück, rep. (Bruchstelle), stellenweise stark korrodiert, Fehlstelle, L: 34,5 cm; b) Zeremonialschürhaken, L: 59,5 cm; c) Zeremonialschürhaken, L: 41,5 cm, starke Spuren von Korrosion; Griffe jeweils in Gestalt einer sitzenden männlichen Figur mit Fliegenwedel, aufwändiger Frisur und Bart;

a) „edan“-Stäbe waren wichtige Kultgegenstände des „ogboni“-Bundes;

b/c) die Schürhaken wurden bei der Herstellung des „edan“ verwendet. Verzierte Exemplare, wie vorliegende, dienten jedoch als Würdestäbe der Schmiede und zur Legitimation beim Überbringen von Botschaften.

Ritual staff „edan oshugbo“ and two ceremonial poker „iwana ogun“

iron, a) ritual staff „edan oshugbo“, janushead with „ogboni“ crescents on the forehead, bell-like head, rep. (breakage), strong traces of corrosion in some areas, missing part, l: 34,5 cm; b)

ceremonial poker, l: 59,5 cm; c) ceremonial poker, l: 41,5 cm, strong traces of corrosion; handle of each poker in shape of a sitting male figure with fly whisk, elaborate coiffure and beard; a) „edan staffs were important ritual objects of „ogboni“ society; b/c) the pokers were used for the making of „edan“; decorated examples, like the present, served as dignitary staffs of the blacksmiths and as legitimation for delivering messages.

Provenance

German Private Collection, Hamburg, coll. in situ (1959 - 1965)

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

391 Kultstab „opa osanyin“

Stab aus gehämmertem Eisen, speerförmige Spitze, bekrönt von stilisiertem Vogel, in kreisförmiger Anordnung 16 kleinere Vögel, min. besch., Korrosionsspuren; diese Stäbe wurden am Eingang des abgegrenzten Geländes eines „osanyin“-Priesters plaziert, um die nächtlichen Angriffe von Hexen abzuhalten. „Orunmila“ ist in dem großen, den Stab bekrönenden Vogel verkörpert.

Herbalists staff „opa osanyin“

staff of wrought iron, spear-shaped tip, crowned by a stylized bird, a circle of 16 smaller birds below, min. dam., traces of corrosion; the staff is planted in the ground at the entrance to an „osanyin“ priests compound to ward off nocturnal attacks by witches. „Orunmila“ is represented by the big bird on top of the staff.

H: 53,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 251 f.

€ 200 - 400



NIGERIA, YORUBA

393 Tanzrassel

Gelbguss mit Patina, bestehend aus vier hohl und stellenweise durchbrochen gearbeiteten, halbmondförmigen Elementen mit Rasselkörpern, verziert mit „eshu“-Gesichtern und acht knaufförmigen Fortsätzen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, Sockel; diese Rasseln, oft auch als Fußreifen bezeichnet, finden Verwendung bei der Einsetzung und Beerdigung von Königen oder Häuptlingen. Häufig werden sie paarweise gefertigt.

Vgl. Lit.: Witte, Hans, *Earth and the Ancestors, Ogboni Iconography*, Amsterdam 1988, p. 160

Dance rattle

brass with patina, consisting of four hollow, partly open worked crescents with rattles, decorated with faces of „eshu“ and eight knob-shaped appendages, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion, base; such rattles, often called anklets, are used for enthronement and funerals of kings and chiefs. They are often made in pairs.

H: 19,5 cm; B: 20,5 cm

Provenance

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 3.500

NIGERIA, YORUBA

392 Würdestab „iwana ogun“

Eisen, Gelbguss, eiserner Haken, bekrönt von einer Reiterfigur mit Speer, min. besch., leichte Korrosionsspuren; solche Stäbe wurden im Namen des Gottes „ogun“, dem Schutzpatron der Schmiede und Krieger, gefertigt, der für alle diese Gegenstände Verantwortung trägt. Sie sind deshalb auch Emblem der Kriegsherren. Für „ogun“ gibt es spezielle Gesänge und seine Adoranten opfern ihm Hunde.

Title staff „iwana ogun“

iron, brass, iron hook, surmounted by an equestrian figure with spear, min. dam., slight traces of corrosion; such staffs are made in the name of „ogun“, the god of blacksmiths and warriors, who is in charge of all products made by them - including artist tools and weapons. They are prerogatives of the head of blacksmiths and also emblems of the war chiefs. „Ogun’s“ nature is often characterized by singing and devotees of the iron god may sacrifice dogs to their deity.

L: 66 cm

Provenance

Jochen Winkler, Konstanz, Germany

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, *Black Gods and Kings*, Los Angeles 1971, ill. 5

€ 1.500 - 3.000





NIGERIA, YORUBA

394 Perlenkrone „ade“

grobes Sackleinen mit Stoffüberzug, flächendeckend bestickt mit Strängen aus bunten Miniaturglasperlen, florale Muster und vier schematisierte Gesichter ausbildend, hakenförmige Fortsätze, min. besch., Glasperlen stellenweise fehlend, Sockel; die schematisierten Gesichter verweisen auf „odudua“, den Urahnen und Stammvater aller Yoruba-Könige. Die Krone ist an der Spitze mit magischen Substanzen beladen, die ihr entsprechende Kräfte verleihen.

Beaded crown „ade“

coarse sacking coated with cotton cloth, covered with strings of multi-coloured glass beads, forming floral patterns and four schematized faces, hook-shaped projections, slightly dam., glass beads missing in some areas, base; the faces are a reference to „odudua“, the ancestor and progenitor of all the Yoruba kings. The crown has been charged with power by the magic substance concealed in the very top.

H: 23 cm

Provenance

Gert Stoll, Munich, Germany
Alfred Kren, Munich, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

395 Fliegenwedel

Holz, geflochtene Lederschnüre, Griff in Form einer knienden weiblichen Figur, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Fly whisk

wood, plaited leather strips, handle in form of a kneeling female figure, min. dam., slight traces of usage, base

H: 36 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 07.06.2003, Munich

Vgl. Lit.: Yaler Archive No. 0105427 (comparable object)

€ 600 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

396 Spiegel

Holz, braun patiniert, gelber und roter Ocker, Spiegelglas, Metallbeschläge, zwei mit Holzleisten eingefasste Spiegel in quadratischem Rahmen, mit Vogelskulpturen besetzt, zwei menschliche Köpfe im Profil am oberen Rand, min. best., Farb-abrieb, rep., die wohl ursprünglich die Spiegel verschliessenden Türen fehlen (Reste von Beschlägen); mit kleinen Türen verschlossene Spiegel in Holzrahmen sind ein beliebtes Hochzeitsgeschenk bei den Yoruba. In der Ikono-graphie symbolisieren Vögel oft Hexen. In diesem Falle jedoch scheinen sie über das häusliche Glück des Paares zu wachen.

Mirror

wood, brown patina, yellow and red ochre, mirror glass, metal fitting, two mirrors in a square wooden frame, decorated with bird sculptures, two human heads on the upper rim, slightly dam., abrasion, rep., the small doors originally locking the mirrors now missing (remains of metal fitting); mirrors in small decorated boxes are popular with the Yoruba as wedding gifts. In the Yoruba iconography birds often symbolize witches. In this case, however, they seem to be watching over the domestic bliss of the couple that received the mirror as a wedding gift.

M: 31 cm x 34 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 147

€ 500 - 800

NIGERIA, YORUBA

397 Webrollenhalter

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von Kaolin, bekrönt von bärtigem Kopf, noppenartige Frisur am Hinterkopf, Eisenhaken im Scheitelbereich, Querholz und Spule fehlend, rep. (Bruch-stelle), kleine Fehlstellen, Risse, Acrylsockel

Heddle pulley

wood, blackish brown patina, remains of kaolin, crowned by a bearded head, knob coiffure at the back of the head, iron hook on top, bobbin and spool missing, rep. (breakage), small missing parts, cracks, acrylic base

H: 17,5 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Thompson, Robert Farris, Black Gods and Kings, Los Angeles 1971, CH 19, ill. 5

€ 250 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS

398 Tabakspfeife

Gelbguss, verziert mit Büffelköpfen, min. besch., Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Tobacco pipe

brass, decorated with buffalo heads, min. dam., traces of usage and corrosion

L: 57,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 100 - 200



399

CAMEROON GRASSFIELDS

399 Stehende Figur

helles, leichtes Holz, Reste von dunkelbrauner Patina, symmetrisch angelegter Körper mit henkelförmigen Armen, Kopf mit scheibenförmigem Aufsatz, alte Sammlungsnummer rückseitig am linken Fuß, best., Fehlstellen (beide Füße), Sockel

Standing figure

light-weighted wood, remains of dark brown patina, symmetrical arranged body with handle-shaped arms, head with disc-shaped superstructure, old collection number at the back of the left foot, dam., missing parts (both feet), base

H: 38 cm

Provenance

Old Colonial Collection

€ 400 - 600

401f s. Seite/page 29 of

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

403 Hocker

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, Standring, ein Leopard mit elegant gelängte Beinen als Karyatridenfigur, eine ovale plane Sitzfläche tragend, kleiner Kopf mit massiven spitzen Ohren min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebsspuren

Stool

wood, partly encrusted brown patina, ring-shaped base, carved with a leopard with overlong legs, supporting an oval seat, small head with massive ears, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 39 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.000 - 2.000



CAMEROON GRASSFIELDS

400 Maske eines Notablen

Holz, schwarzbraune Patina, min. Reste von roter Farbe, Lehmverkrustungen, expressive Formensprache, wuchtiger Kopfaufsatz mit Noppen, scheibenförmiger Bart, min. best., Risse, Fehlstellen rückseitig am Rand, Sockel

Vgl. Lit.: Germann, Paul, Das plastisch-figürliche Kunstgewerbe im Graslande von Kamerun, o.O., o. J., ill. 3

H: 48 cm

Mask of a dignitary

wood, blackish brown patina, small remains of red paint, encrusted with clay, expressive in form, bulky head crest with burls, disc-shaped beard, slightly dam., cracks, missing parts at the back of the rim, base

Provenance

Jack Rosenberg, New York, USA

€ 2.000 - 3.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI

401 Karyatidenhocker

Holz, rotbraune Patina mit schwarzen Verfärbungen, min. besch., rep. (Basis), Risse (rechte Körperseite der einen Figur, Sitzfläche);
im Stil des Künstlers Fonchu Aseh in Babanki Tungo.

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 107, ill. 29
Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Zürich 2008, p. 226

Caryatid stool

wood, reddish brown patina with traces of black paint, slightly dam., rep. (base), cracks (body of one figure, seat);
style of the artist Fonchu Aseh in Babanki Tungo.

H: 42,5 cm

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany
American Private Collection

€ 1.600 - 2.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

402 Hocker

Holz, braune Glanzpatina, min. besch., Risse (Sitzfläche, Basis, Hals, Arm), leichte Abriebsspuren;
im Kameruner Grasland stellten die Hocker einen wichtigen Bestandteil der Insignien des Chieft dar. Der Leopard verkörpert Eigenschaften, wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den König übertragen wurden.

H: 34 cm; D: 30 cm

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 104 f.

Stool

wood, shiny brown patina, min. dam., cracks (seat, base, neck, arm), slight traces of abrasion;
in the Cameroon Grassfields stools are important regalia of the chief. The leopard embodies certain attributes like velocity, survivability and aggressiveness which were transferred on the king.

Provenance

American Private Collection

€ 2.000 - 4.000



404

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

404 Große Speiseanbietschale

Holz, schwarzbraun patiniert, Außenrand mit umlaufender Bandornamentik in reliefiertem Rillenmuster, seitliche Handhaben in Gestalt von langgestreckten Büffelhäpfen, best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, rep.

Big dish

wood, blackish brown patina, outer rim with band decor in grooved pattern, handles in shape of buffalo heads, dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, rep.

L: 51cm, B: 43 cm; H: 14 cm

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

405 Fliegenwedel

Holz, mittelbraune Patina, Tierschweif, Griff mit menschlichem Kopf, Brandzier, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; von einem reinen Gebrauchsgegenstand entwickelte sich der Fliegenwedel durch immer dekorativere Gestaltung zu einem Prestigeobjekt; vom simplen „Fliegenwedel“ hin zu einem Symbol für Macht und Würde. Als solches gehörten sie oft zu den Regalien eines Herrschers.

Fly whisk

wood, middle brown patina, animal tail, handle carved with human head, pokerwork, min. dam., slight traces of abrasion, base; the originally pure functional use has developed in a highly decorative style, it became a prestige object. We may say that it is no longer a fly whisk but an emblem of power, a symbol of authority. These so-called „fly whisks“ are often part of the regalia of a chief or other political leader.

H: 103,5 cm

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

406 Läufermaske „mabu“

Holz, schwarze Patina, min. besch., kleine Fehlstelle (Rückseite), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren; in jedem Königreich hat die „kwifon“-Gesellschaft eine Läufermaske „mabu“, die als „Stimme“ der Gesellschaft agiert. Sie begleitet deren Mitglieder auf all ihren Missionen, verkündigt deren Ankommen und korrigiert Fehlverhalten. In einigen Königreichen im westlichen Grasland fungierte sie früher auch als Maske des Henkers.

Runner mask „mabu“

wood, black patina, min. dam., small missing parts (back), traces of insect caused damage and abrasion; the „kwifon“ association in each kingdom has a „runner“ mask called „mabu“, that serves as „the voice“ of „kwifon“. Members on their day- and nighttime missions are preceded by this mask, which serves to announce „kwifon’s“ approach and to correct improper behavior. In some Western Grassfield kingdoms of the past, „mabu“ was also the mask of executioners.

H: 35 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., The shape of belief, San Francisco 1997, p. 70
Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 160

€ 800 - 1.600



406

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

407 Helmmaske

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Kaolin, Ohrlöcher, Holzpflockchen auf einer Seite, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren; die typische Kopfbedeckung von weiblichen Mitgliedern des Königshauses tragend. Die vollständige traditionelle Bekleidung bestand aus einem Gewand aus königlichem blauem und weißem Stoff und Fliegenwedel. Der Maskentänzer bewegte sich in kleinen, maßvollen Schritten, ganz der edlen Abstammung entsprechend.

Helmet mask

wood, partly shiny brown patina, kaolin, pierced ears, wooden plug on one side, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion; shows the distinct headdress of royal titled wives, symbolizing the role of women as complementary to men. The complete traditional vestment consists of a garment of blue and white royal cloth and a flywhisk. The mask dances in short contained steps appropriate to her noble image.

H: 37 cm

Provenance

German Collection

€ 1.000 - 2.000



408

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

408 Stülpmaske

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, in der für das Grasland typischen voluminösen Formensprache, ein „lachender“, die Zähne zeigender Mund, dachartig aufgewölbte Kopfbedeckung, min. besch., Risse, rep. (mit Metallstiften verklammerter Riß rechts)

Mask

wood, blackish brown patina, kaolin, grassfield typical voluminous forms, a „smiling“, teeth revealing mouth, roof-like head crest, slightly dam., fissures, rep.(crack fixed by metal clamps)

H: 35,5 cm

Provenance

French Private Collection

€ 700 - 1.200

409f s. Seite/page 296ff

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

412 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holzkern, überzogen mit schwarzbraun eingefärbter Tierhaut, Arme und Beine separat gearbeitet, eingesetzte Zähne, noppenförmige Skarifikationen, Echthaarfrisur, tellerförmiger Basis aus Rotangeflecht, min. besch., Risse, Abriebspuren

Anthropomorphic dance crest

wooden core, coated with blackened animal skin, arms and legs carved separately, inserted teeth, burled scarification marks, real hair coiffure, disc-shaped wickerwork base, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

collected in situ (1971-1975)

Vgl. Lit.: Arts d' Afrique noire 67 (1988), p. 24, ill. 7

€ 600 - 1.000

CAMEROON

413 Stehende männliche Figur

Bronzelegierung, bekrönt von affenähnlichem Gesicht mit tellerförmig großen Ohren, in der linken Hand einen Stab haltend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Standing male figure

bronze alloy, surmounted by a monkey-like face with big disc-shaped ears, with the left hand holding a staff, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 18 cm

Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

€ 400 - 800

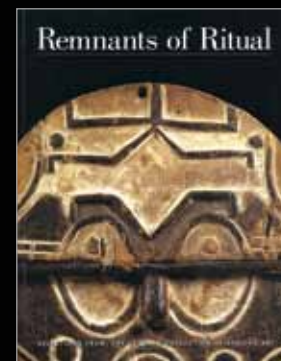


Photo: Scott McCue

CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM

411 Maske „agwe“

Holz, vollständig mit Leder überzogen, dunkelbraun patiniert, eingesetzte Zähne (teilweise fehlend), rep. (Risse in der Bespannung), kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren; während den Beerdigungszeremonien für Mitglieder der Kriegergesellschaft „nchibbe“ getragen.

Publ. in

Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 23, ill. 53;

Celenko, Theodore, African Art in Cultural Context: Selections from the Wally and Brenda Zollman Collection, Ball State University, Muncie (IN, USA) 1988, fig. 13

Mask „agwe“

wood, entirely coated with leather, dark brown patina, inserted teeth (partly missing), rep. (leather partly cracked), small missing parts, cracks, slight traces of abrasion; worn during funerary rituals dedicated to members of the warrior society known as „nchibbe“.

H: 46 cm

Provenance

Wally Zollman, Indiana, USA

David & Clifford Gelbard, New York, USA

€ 3.000 - 6.000





CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

409 Figurales Fragment eines Thrones

Holz, matte dunkelbraune Patina, markante Gesichtszüge: in tiefen Höhlen liegende Augen mit bogenförmig akzentuierten Brauen, im Profil betrachtet besonders auffallend: eine markante runde Nackenlinie und die gegengleich auskragende Frisur, min. best., beide Arme fehlen, an den Hüften nur noch im Ansatz Reste der Hände vorhanden, beide Fußspitzen fehlen, Sockel; von dem Künstler Ndam nji Mare aus dem Dorf Makoutam stammend; wohl von einem Stuhl stammend, der von vorliegender Figur hinterfangen wurde. Stühle galten als Prestigeobjekt.

Figural fragment of a throne

wood, matt dark brown patina, prominent facial features: eyes in deep hollows framed by curved brows, striking when looking at the figure in profile: the neck describing a curved line, a fan-like projecting coiffure, slightly damaged, both arms missing, hands at the hips just preserved in parts, both foot tips missing, base; a work of the artist Ndam nji Mare from the village of Makoutam; presumably once part of stool, forming a kind of backrest. Stools were the foremost prestige objects.

H: 56 cm

Provenance

Adam Koranyi, New Jersey, USA (acquired about 35 years ago)

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 117

€ 6.000 - 10.000

Ansichten / views



CAMEROON GRASSFIELDS, BETI-FANG, MABEA

410 Wächterfigur eines Reliquienensembles „byeri“

Holz, matte rötlichbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, Sitzhaltung, verglaste Augen mit Metalleinfassung, Beschläge aus Messingblech im Schulter- und Bauchbereich, sowie im Gesicht (Skarifikationen), Rest eines (abgesägten) Holzstabes am Gesäß, min. besch., Risse (Kopf, Oberkörper), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel;

wie bei allen „byeri“-Ahnenfiguren war der Kopf wohl ursprünglich mit dem typischen Federschmuck „aseng“ versehen, worauf Bohrlöcher an der Frisur hinweisen. Möglicherweise wurden die als besonders wertvoll geltenden Federn beim Verkauf der Objekte zurückbehalten. Für Metallbeschläge wurden bei den Fang europäische Messingteller, sog. „Neptuns“, umgearbeitet.

Die Fang sind erst vor etwa 300 Jahren in ihr Siedlungsgebiet eingewandert, wobei sie die hier lebenden Gruppen entweder verdrängt oder assimiliert haben. Mit dem Namen Fang (oder Pangwe, Pahuin) bezeichnet man daher eine weder sprachlich noch kulturell einheitliche, aus zahlreichen Untergruppen bestehende Population von Waldlandbewohnern im süd-westlichen Kamerun, Äquatorial-Guinea und im Nordwesten von Gabun. Eine eindeutige Zuordnung ist daher schwierig. So ist vorliegende Figur von der Ausführung des Kopfes und Halses den Mabea zuzuordnen. Während die Beschläge mit Messingblech, vor allem im Schulterbereich, die verglasten, metallumrandeten Augen, sowie die geometrisch-kubische Anlage der Figur im Allgemeinen Bezüge zu den Ngumba, Südkamerun aufweist.

Ein vergleichbares Objekt von gleicher Hand publiziert bei Conru 2004, S. 4.

Guardian figure of reliquary ensemble „byeri“

wood, matt reddish brown patina, traces of black paint, seated posture, mirror glass eyes with metal framing, metal foils on the shoulders and in the area of the abdomen, as well as on the face (scarifications), remains of a sawn wooden projection at the buttocks, slightly dam., cracks (head, upper part of the body), missing parts (both foot tips), base;

all „byeri“ ancestor figures originally were decorated with a headdress of feathers „aseng“, which is proved by the drilled holes in the coiffure of present figure. Possibly the valuable feathers were kept, when selling the figure. To obtain the metal foils, the Fang used european brass plates, called „neptuns“. The Fang migrated only about 300 years ago to their present settlements, either expelling or assimilating the local residents. The term Fang implies a population consisting of numerous subgroups, living in the south-western Cameroon, Equatorial Guinea and in the north-western Gabon. A clear assignment of their works of art is quite difficult. When regarding head and neck, the present figure could be attributed to the Mabea. While the fitting with metal sheet in the shoulder area, as well as the mirror glass eyes with metal framing and the geometrical-cubistic conception of the figure as a whole refers to the Ngumba, Southern Cameroon.

For a comparable object of the same hand see: Conru 2004, p. 4.

H: 49 cm, 19th century

Provenance

Old German Colonial Collection

GVR Archives Registration: 0045050

Vgl. Lit.: Sotheby's New York, Arts of Africa, Oceania & The Americas, May 17, 2002, lot 138

Kecskési, Maria, Kunst aus Afrika, München, London, New York 1999, ill. 112 f., above all ill. 115

Kayser, H. (Hg.), Gabun, gestern und heute, Zeitschrift des Museums zu Hildesheim, Neue Folge, Heft 24 (1973), ill.21 a/b, Fang figure, Coll. Tessmann

Kevin Conru, African and Oceanic Art, Brussels, 2004, S. 4

€ 50.000 - 80.000





417

CAMEROON

414 Deckel

Flechtwerk aus Palmblättern, rot und schwarz eingefärbt, runde Form, verziert mit geometrischen Mustern, die zusätzlich farblich akzentuiert sind, guter Zustand

Lid

wickerwork of palm leaves, dyed in red and black, of round form, decorated with geometrical patterns, accentuated by changing colours, good condition

D: 30,5 cm

Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Sentance, Bryan, Atlas der Flechtkunst, London 2001, p. 91

€ 100 - 150

CAMEROON, BALI

415 Drei Pfeifenköpfe

Terrakotta, rötlich bzw. dunkelbraun geschlämmt, a) in Form eines menschlichen Kopfes, Beschriftung: „L.1/58 Bali-Kamerun Lind. Mus. H. Fischer“, Holzsockel, H: 9 cm; b) in Gestalt einer sitzenden Figur mit „lachendem“ Gesicht, Beschriftung: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer“, auf Holzsockel, H: 9,5 cm; c) in Form einer sitzenden Figur mit durchbrochener Kopfbedeckung, beschr.: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer“, min. besch., feine Risse, H: 17,5 cm

Three pipe heads

terracotta, reddish resp. dark brown coating, a) in form of a human head, labelled: „L.1/58 Bali-Kamerun Lind. Mus. H. Fischer“, wooden base, H: 9 cm; b) in shape of a seated figure with „smiling face, labelled: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer“, on wooden base, h: 9,5 cm; c) in form of a seated figure with open worked headgear, labelled: „L.1/61 Kamerun Bali Prof. A. Krämer“, min. dam., fissures, h: 17,5 cm

Provenance

wohl Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (a)

Augustin Krämer, Stuttgart, Germany (b) & (c)

Paul Mißner, Stuttgart, Germany

€ 400 - 800

CAMEROON, BANGWA

417 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, Tierhaut, dunkelbraun patiniert, ebenmäßige Gesichtszüge mit ausgeschnittenen Augen und Mund, auf verhältnismäßig kleiner Fläche zusammengedrängt, hohe Stirn und Frisur mit Überzug aus Tierhaut, Randlochung in zwei Reihen, min. best., Tierhaut stellenweise fehlend, Metallsockel

Anthropomorphic face mask

wood, animal skin, dark brown patina, regular facial features with pierced eyes and mouth concentrated on a rather small area, high doming forehead and hairdo with a coating of animal skin, drilled holes around the rim in two rows, slightly dam., animal skin partly missing, metal base

H: 23 cm

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON, BALI

416 Trompete

Elfenbein, glänzende honigbraune Patina, Brandzier, ovales Blasloch, ursprünglich im unterem Bereich mit Stoff umwickelt, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren, Sockel;

Elfenbeintrompeten gehörten schon immer zum Inventar des Königshofes, wie auch der König meist das Recht auf die Zähne erlegter Elefanten hatte. Sie wurden zur Ankündigung des königlichen Zuges geblasen und bei Audienzen oder anderen Anlässen dem Herrscher zu Füßen gelegt. Aufbewahrt wurden sie im königlichen Schrein, zusammen mit den Schädeln der Ahnen und mit Figuren.

Trumpet

ivory, shiny honey brown patina, pokerwork, oval mouthpiece, the lower part originally wrapped in fabric, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion, base; ivory trumpets belonged to the regal inventory ever since, just as the king had the constitutional right on possession of the teeth of hunted elephants. The trumpets were used to announce the arrival of the king and during audience they were placed to the ground in front of the chief's feet. They were kept in the royal shrine, together with ancestor skulls and figures.

L: 90,5 cm

Provenance

collected in situ (early 1970's)

Vgl. Lit.: Knöpfli, Hans, Grasland, Eine afrikanische Kultur, Wuppertal 2008, p. 153 & 256

€ 2.500 - 5.000





417

CAMEROON, BANGWA

418 Weibliches Figurenpaar

helles Holz, braun patiniert, Spuren von schwarzer Farbe, Hände nur eingeritzt, best., kleinere Fehlstellen (Nase, Kinn, Fußspitzen), Risse, Spuren von Insektenfrass (rückseitig), rep. (rechter Fuß einer Figur), Farbabrieb; vmtl. zwei schwangere Frauen darstellend.

Female pair of figures

wood, brown patina, traces of black paint, both hands incised, dam., minor missing parts (nose, chin, foot tips), cracks, traces of insect caused damage (backside), rep. (right foot of one of the figures), abrasion; presumaby depicting two pregnant women.

H: 28 und 29,5 cm

Provenance

Austrian Private Collection, Vienna

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Museum Rietberg, Zürich, 2008, p. 195

€ 600 - 1.200

CAMEROON, BANGWA

419 Stehende männliche Figur mit Trinkhorn

Holz, graubraune Krustenpatina, der ist Leib übermäßig aufgewölbt, die Gesichtszüge überraschend naturalistisch gestaltet (Augen, Wangen, Mundpartie), am Rücken der Figur befindet sich eine verschlossene viereckige Eintiefung, es steckt eine leichte Dynamik in der Figur: Schultern und Kopf sind leicht gedreht, min. best., kleinere Fehlstellen (Füße), Spuren von Insektenfrass (Hinterkopf), Sockel; es handelt sich wohl um eine Fetischfigur, die gegen Hexerei eingesetzt wurde. Die Macht dieser Figuren wurde durch Trankopfer und das Beifügen magischer Substanzen in Körperöffnungen gesteigert. Für eine Gedenkfigur ist sie zu klein, außerdem fehlt jeglicher Schmuck. Als Handwerkszeug eines Wahrsagers wiederum ist sie zu groß.

Standing male figure with drinking horn

wood, encrusted greyish brown patina, the belly is exceedingly vaulted, facial features surprisingly naturalistic (eyes, cheeks, mouth part), carved-out receptacle at the back, there is a faint dynamic in the figure, shoulders and head are slightly turned, slightly dam., minor missing parts (feet), traces of insect caused damage (back of the head), base; presumably representing a fetish figure used for disclosure of witchcraft directed towards kin or members of the community. Their potency is increased by libations and magic substances inserted into the body in carved-out receptacles. For a memorial figure present statuette is too small, furthermore there is no embellishment at all. Figures serving sooth sayers on the other hand are smaller than present figure.

H: 46 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 88

€ 12.000 - 20.000



Lot 419

CAMEROON, KAKA

420 Figurenpaar

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, männlich/weiblich, hintereinander stehend, die hintere Figur die vordere an den Schultern fassend, auf rechteckiger Basis, vereinfachte grobe, doch expressive Formen, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockel;
über die Kaka ist bis heute wenig bekannt. Ihre Figuren unterscheiden sich durch einen sehr individuellen Stil. Meist sind sie, wie auch in vorliegendem Fall, mit einer dicken Rußschicht überzogen. Möglicherweise handelt es sich um Ahnenfiguren, denn auch bei den Kaka hat die Ahnenverehrung eine vorrangige Bedeutung. Sie wird kontrolliert durch Vertreter der Männergesellschaft „mbir“, aus dem Kreise der Ratgeber des Häuptlings.

Pair of figures

wood, encrusted dark brown patina, male/female, arranged back-to-back, the rear figure grasping the shoulders of the figure to the front, rectangular base, simple and crude forms, but expressive in effect, min. dam., fine cracks, small missing parts, base;
very little is known about the Kaka. Their figures all distinguish themselves by a very individual style. The objects known so far are mostly covered with a thick patina of soot. Possibly present figures represent ancestor effigies, for ancestor veneration has a place of prime importance for the Kaka. It is supervised by „wantop“, one of the members of the chieftains counsel, within the framework of the liturgies of the „mbir“ male secret society.

H: 38 cm

Provenance

Old French Private Collection
Pace Gallery, New York, USA,
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Exposed in

Art from another world, Maastrich Art Fair, 18 - 27 March 2011

GVR Archives Registration: 0008512

€ 10.000 - 20.000





Photo: Hans Gehne, ca. 1914, Archive National Museum of African Art, Washington

EQUATORIAL GUINEA, RIO MUNI, FANG - NTUMU REGION

422 Männliche Wächterfigur „eyema byeri“

Holz, rot- bis schwarzbraune Patina, in sitzender Haltung, mit beiden Händen die Oberschenkel umfassend, auffallend schmaler Rumpf mit muskulösen Armen, besonders kräftige Unterschenkel, wohlgeformter Kopf mit vorspringender Mundpartie und Nagelköpfen als Augen, diademartig abgesetztes Haarband, Schopffrisur mit Kamm und Bohrloch zur Befestigung von Federschmuck „aseng“, auf Pflock gearbeitet, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase, Mund, Ohren), größere Fehlstelle (beide Fußspitzen), Riss (Pflock), rest. (rechte Kopfseite), Sockel;

vergleichbare Figuren wurden 1904-09 von Günter Tessmann für die Völkerkunde Sammlung in Lübeck in situ gesammelt (Tessmann 1913:119).

Die Ahnenverehrung der Fang dreht sich immer nur um Schädel der nächsten Verwandten, vor allem des Vaters, der Mutter oder des Onkels väterlicherseits usw., die einige Wochen oder Monate nach der Bestattung wieder ausgegraben und gereinigt wurden. Sie wurden zusammen mit Medizinen und trockenen Bananenblättern in Rindentonnen gelegt. Obenauf wurden Holzfiguren befestigt, die wir laut Tessmann Ahnenfiguren nennen können, wenn auch nicht jede einzelne eine bestimmte Person vorstellen soll. Sie sollten Uneingeweihte, vor allem neugierige Frauen davon abhalten, den Inhalt der Tonne zu untersuchen. Die Figuren kommen in unterschiedlichen Formen vor. Die älteste war ein einfacher Kopf, später machte man halbe und zuletzt ganze Figuren, an deren Rücken man einen Zapfen stehen ließ, der in die Schädeltonne eingesteckt wurde, so daß die Figur auf ihrem Rand zu sitzen scheint. Schädeltonne und Ahnenfigur wurden manchmal in speziellen heiligen Hütten aufbewahrt, meist aber war man zu bequem dazu und ließ sie einfach in einer Ecke des Wohnhauses stehen.

Wenn es die Gemeinschaft für nötig befand, wurde ein großes Ahnenfest „malan“ ausgerichtet, um den Segen der Ahnengeister zu erbitten. Dabei wurden auch junge Initianden in den Kult eingeführt. Dazu wurden die Schädel einige Tage vor





dem Fest besonders „gepflegt“, d. h. sie wurden mit Rotholz („baphia nitida“) beschmiert und sie erhielten regelmäßig Speiseopfer. Bei dem eigentlichen Fest fand über einer Wand eine Art Puppenspiel mit den Wächterfiguren statt. Am Höhepunkt des Festes wurden die Schädel aus den Behältern genommen und auf Bananenblättern auf die Erde gelegt. Ein Ältester aus dem Dorf richtete sodann die Bittgesuche an die Schädel, z.B. um besseres Jagdglück, bessere Ernten, größeren Kindersegen usw. Das zwei Tage währende Fest wurde begleitet von Tänzen und Trommelmusik, Tieropfern, dem Mischen von Medikamenten, Salbung von Schädeln und Initianden, Bäumeschütteln etc. Die Ntumu Fang leben im nördlichen Gabun und im äußersten Süden Kameruns, sowie in Äquatorialguinea (Rio Muni).

Male guardian figure „eyema byeri“

wood, blackish- and reddish brown patina, in seated posture, with both hands grasping the thighs, striking slender trunk with muscular arms, strong calves, well-formed head with projecting mouth and nailheads as pupils, diadem-like headband, lobed coiffure with crest and drilled hole for attachment of feather ornament „aseng“, worked on plug-like projection, slightly damaged, minor missing parts (nose, mouth, ears), larger missing part (both foot tips), fissure (plug), rest. (right side of the head), base;

comparable figures were collected in situ in 1904-09 for the Völkerkunde Sammlung in Lubeck by Günter Tessmann (Tessmann 1913:119).

The veneration of the ancestors by the Fang is always centred on the skulls of near relatives, especially the father, the mother or the fathers' uncle. The skulls are unearthed weeks, if not months after the burial and then cleaned. Together with medicine and dry banana leaves they are placed in containers made of tree bark. A wooden figure is attached to the top of the container. These figures can be called ancestral figures according to Tessmann, even though they do not represent a particular person. The uninitiated, especially women, are forbidden to see the contents of the container. The figures come in different shapes and forms. The oldest are a simple head, later half figures and then complete figures are to be found. On the lower part of the figure is a form of peg that is inserted into the skull container so that the figure appears to sit on the edge of the container. The skull containers and

figures were sometimes placed in specially prepared sacred huts, but mostly they were simply left to stand in the corner of the owners hut.

When a community decided that the time was right then a ceremony („malan“) was held for the ancestors to request their blessings. The young men were also initiated into the cult at this time. For this, the skull was given special treatment a few days before the ceremony. This consisted of smearing it with camwood („baphia nitida“) and the skull was also given offerings of food. The actual ceremony took place behind a screen where a type of puppet show took place with the guardian figures. At the climax of the ceremony the skulls were taken out of the container and placed on banana leaves that were laid on the floor. A village elder then makes various requests of the skull, for example better luck with hunting, better harvests, more children etc. The second day of the ceremony is accompanied by dancing and drumming, animal sacrifices, the mixing of medicines, the anointing of skulls and initiates, as well as tree shaking etc.

The Ntumu Fang live in northern Gabon and extreme southern Cameroon, as well as in Equatorial Guinea (Rio Muni).

H: 45 cm, late 19th/20th century

Provenance

Manuel Corachan, Spain (worked in Equatorial Guinea as a medical doctor, collected the figure in situ before 1935)

David Serra, Barcelona, Spain

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Expertise

Louis Perrois, 07.07. 2010, Paris, France

Exposed in

Paris, Parcours des mondes 2010, 8-12 septembre 2010

Publ. in

David Serra, Imaginaire Tribal, Barcelone 2010, p. 29

Vgl. Lit.: Tessmann, Günter, Die Pangwe, Bd. 2, Berlin 1913, p. 115 ff.

€ 85.000 - 100.000



Photo: Guillem F-H



CAMEROON, MAMBILA

421 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, rep. (Bruchstelle linker Arm, rechter Fuß, Kopf), kleine Fehlstellen, Risse, Sockel;

in der Fulani-Sprache bedeutet Mambila „die Menschen“. Sie selbst nennen sich „nor“. Bei ihnen gibt es weder ein Königtum noch eine zentrale Macht, sondern ein Dorfoberhaupt, das unterstützt wurde, durch die sog. „mimin“-Vereinigung. Sie glaubten an einen Schöpfer, den sie bald „nama“, bald „chang“ nannten, aber einen Kult gab es nur für die Ahnen der Familie. Ihnen zu Ehren wurden auch die meisten Figuren geschaffen.

Standing female figure

wood, partly encrusted dark brown patina, remains of pigments, rep. (breakage left arm, right foot, head), small missing parts, cracks, base;

in Fulani language Mambila means „humans“, while they call themselves „nor“. They had no kingship and no central power, but a village chief, who was supported by the so-called „mimin“ society. They believed in the Maker, whom they used to call „nama“ or „chang“, but a cult only existed for family ancestors. Most of their figures are representations of the deceased.

H: 38 cm

Provenance

Alfred Seidel, Salzburg, Germany

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 213

€ 2.500 - 5.000



GABON, TSOGHO

423 Würdestab

Holz, dunkelbraune Patina, Reste einer farbigen Fassung, bekrönt von stehender weiblicher Figur, Skarifikationen an den Mundwinkeln, Lederreste am Kopf, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen

Dignitary staff

wood, dark brown patina, remains of polychrome paint, surmounted by a standing female figure, scarification marks at the corners of the mouth, remains of leather (head), min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, small missing parts

H: 128,5 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 800 - 1.600

BANE/BULUL, GABON/CAMEROON

424 Stele

Holz, dunkelbraune Patina, brettartig flach, beschnitzt mit unterschiedlich geformten Kompartimenten, die mit figuralen und ornamentalen Motiven verziert sind, min. besch., Fehlstellen (spitzes Ende), leichte Abriebspuren; bei den Bane handelt es sich um eine Untergruppe der Fang, die in der Nähe der Mabea beheimatet sind.

Stela

wood, dark brown patina, board-shaped flattened, carved with compartments of various forms, which are filled with figural and ornamental motifs, min. dam., missing parts (tip), slight traces of abrasion;

the Bane are a subgroup of the Fang settling next to the Mabea.

H: 117 cm

Provenance

Ferdinand Junghänel (1879-1909), stationed in Ebolova from 1908 to 1909

€ 600 - 1.000

BANE/BULUL, GABON/CAMEROON

425 Stab

Holz, schwarzbraune Patina, rechteckiger Schaft, bekrönt von stehender weiblicher Figur mit scheibenförmigen Ohren und in drei Schöpfen zurückgelegter Frisur, min. besch., Risse, Abriebspuren

Staff

wood, blackish brown patina, rectangular handle, crowned by a standing female figure with disc-shaped ears and a three-lobed coiffure, min. dam., cracks, traces of abrasion

L: 101,5 cm

Provenance

Ferdinand Junghänel (1879-1909), stationed in Ebolova from 1908 to 1909

€ 450 - 900



Vergleichsobjekte / comparable objects
in: G. Tessmann, „Les Pahouins (extraits)“, Expo cat.: „Fang“, Musée Dapper, Paris 1991:190, #119

GABON, FANG

426 Helmförmiger Kopfschmuck und kleines Zeremonialbeil

a) Haube aus Tierhaut mit angearbeitetem Nackenschutz, überzogen mit Pflanzenfasergeflecht, das in dichten Reihen mit aufgenähten Kaurimuschieln besetzt ist, der Nackenschutz verstärkt mit Rotanstreifen, Kamm aus mehreren Lagen Rindenbast, lang herabhängende Schnüre mit Kaurimuschieln an den Seiten, H: ca. 20 cm, min. besch., Fehlstellen (zwei Kaurimuschelstränge), Altersspuren (Stoffüberzug des Kamms brüchig), Metallsockel; b) abgeflachter Schaft aus leichtem Holz, L: 38 cm, eingezapfte Eisenklinge (korrodiert), zwei Bohrlöcher; Kopfschmuck hatte nicht nur schmückende Funktion, sondern diente auch dazu, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten Gemeinschaft, bzw. einen bestimmten sozialen Status der betreffenden Person aufzuzeigen. Es wurden nur wertvolle Materialien verwendet. Wertvoll im Sinne von ritueller Bedeutung (Federn, Haar) oder auf Grund von Seltenheit (Perlen, Kaurimuschieln etc.).

Helmet-shaped crest and small ceremonial adze

a) bonnet of animal skin with back flap, coated with plant fibre netting, in dense rows embroidered with cowrie shells, the neck flap strengthened with rotan strips, crest of several layers of bark cloth, long strings of cowries hanging down from the sides, h: ca. 20 cm, slightly dam., missing parts (two strings of cowries), traces of old age (fabric coating the crest decayed), metal base; b) flat shaft of light wood, l: 38 cm, mortised iron blade (corroded), two drilled holes; headdresses often intended not only to decorate but also to convey membership of a community, status and sociocultural importance, and they fulfilled the same functions as hairstyles. The materials used to decorate these lasting productions were highly prized, either because of their sacred nature (feathers, hair) or because of their rarity (beads, cowries etc.)

Provenance

Kutzian, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Hairstyles and headdresses, Paris 2003, p. 259

€ 1.200 - 2.500





427

GABON, PUNU

427 Gesichtsmaske „okuyi“

sehr leichtes, helles Holz, Reste von Kaolin, schwarze Farbe an der Frisur, ehemals in vier bogenförmigen Schöpfen angelegter Frisur, schlitzförmig durchbrochene Augen, besch., Fehlstellen (Nase, v. a. an der Frisur und rückseitig am Rand), starker Farbabrieb, Sockel

Face mask „okuyi“

light-weighted wood, remains of kaolin, black paint at the coiffure, crowned by a coiffure, originally arranged in four loops, narrow slit eyes, dam., missing parts (nose, above all at the coiffure and backside at the rim), strong abrasion, Sockel

H: 31 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 75

€ 1.500 - 2.000

GABON, PUNU

428 Maske „okuyi“

helles, leichtes Holz, Kaolin, rote und dunkle Farbe, Kopfaufsatz mit Reptil, rep. (Bruchstelle am Kopf des Reptils), Risse, Abriebspuren, Sockel; diese Maske ist eine Variante der sog. „Weißen Masken vom Ogowe“ und stellt ein idealisiertes weibliches Gesicht dar. „Okuyi“-Masken wurden ursprünglich bei Beerdigungszeremonien getanzt, als Verkörperung weiblicher und männlicher Ahnen. Bei ihren Auftritten trugen die Tänzer Kostüme aus Raphiastoffen und bewegten sich geschickt auf bis zu zwei Meter hohen Stelzen, wobei sie die Zuschauer mit wilden Schreien erschreckten.

Mask „okuyi“

light brown wood, kaolin, red and dark paint, headcrest with reptile, rep. (breakage at the head of the reptile), cracks, traces of abrasion, base; variation of the „white masks of the Ogowe“. Originally used at funerary ceremonies, embodying male and female ancestors. The mask dancers wore costumes of raffia or cotton weave, while walking on high stilts and threatening the audience with wild screams.

H: 24 cm

€ 3.500 - 6.000



Lot 428

GABON, TSOGHO

429 Stehendes Figurenpaar

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Armhaltung, Gesichtszüge und Frisur gleichförmig gearbeitet, min. besch., kleine Fehlstellen (Spitze), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die seltenen Statuetten der Tsogho wurden bei Ritualen der „bwiti“-Gesellschaft verwendet und wurden auch im Ahnenkult „mombe“ eingesetzt. „Bwiti“ umfasst keine Einführungsriten im eigentlichen Sinne, sondern eine Initiation durch Aufnahme von „iboga“, einer halluzinogenen Pflanze.

Standing couple

wood, dark brown patina, remains of pigments, uniform posture of arms, facial features and coiffure, min. dam., small missing parts (tips), cracks, slight traces of abrasion, base; the rare statuettes of the Tsogho were used for rites of the „bwiti“ society and for the ancestral cult „mombe“. The „bwiti“ cult is spread all over the whole of Central Gabon. „Bwiti“ has no initiation rites in classical meaning, but an initiation through taking „iboga“, a hallucinogenic plant.

H: 33,5 cm & 35,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 2.500 - 4.000



GABON, TSOGHO

430 Stehende weibliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Glanzpatina, akzentuierte Brüste, die Augen mit Glasplättchen eingesetzt, in radialen Schöpfen angeordnete Frisur, zwei kleine runde Bohrungen auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle Basis), Abriebspuren (v.a. im Bereich der Brust und des Gesichtes), kleine Fehlstellen (linkes Ohr, Basis)

Standing female figure

light brown wood, shiny dark brown patina, accentuated breasts, the eyes inset with glass, coiffure arranged in radial lobes, two round drillings at the back, rep. (breakage base), traces of abrasion (esp. area of the breast and face), small missing parts (left ear, base)

H: 25 cm

Provenance

American Private Collection

€ 3.000 - 5.000



D. R. CONGO

431 Sechs Klingen

a) Mondjembo, hölzerner Griff, breite, beidseitig punzierte Klinge, in durchbrochener Kreisform endend, L: 56 cm; b) Kuba, Schwert „ilondo“, nach vorne breiter werdende, abgeflachte Klinge, mit eingehämmerter und punzierter Ornamentik, aufwändig gestalteter Griff, L: 57,5 cm; c) Säbelmesser der Azande, mit flacher verbreiterter Spitze und einem kleinen Haken über dem Griff (einem Überbleibsel der Wurfmesser-Rückentwicklung), L: 51,5 cm; d) Zeremonialschwert mit Holzscheide und gezackter Klinge, L: 43 cm; e) Wurfmesser der Ngbandi, geschwungene, vorne abgerundete Klinge, Griff mit Lederummantelung, L: 58 cm; f) Wurfwaffe der Azande, sichelförmige Klinge mit geometrischen Ritzverzierungen und Schnurflechtumwicklung, L: 41 cm; alle leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren zeigend

Six blades

a) Mondjembo, wooden handle, broad blade, decorated on both sides, split in two half-circles, l: 56 cm; b) Kuba, sword „ilondo“, punched and incised blade, broadening to the end, elaborate handle, l: 57,5 cm; c) sabre-knife of the Azande, flat, wide point with a small hook above the handle (a vestige of the devoluted throwing knife form), l: 51,5 cm; d) ceremonial sword with wooden handle and serrated blade, l: 43 cm; e) throwing knife of the Ngbandi, curved blade, handle wrapped in leather, l: 58 cm; f) throwing knife of the Azande, blade decorated with geometrical incisions, braided-cord windings, l: 41 cm; all with slight traces of usage and corrosion

Provenance

Old Belgian Colonial Collection
Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 113, ill. 198, p. 158; p. 80; p. 59

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO

432 Vier Schwertmesser

a) Yaka, der Metallgriff teilweise, die Holzscheide vollständig mit Leder überzogen, Klinge beidseitig punziert, L: 72,5 cm; b) Azande, mit Metallbändern umwickelter Griff, Holzscheide mit Flechtbandverzierung, L: 75,5 cm; c) Luba, Griff und Scheide aus leichtem Holz, tulpenförmige Klinge, beidseitig punziert, L: 60 cm; d) Lobala, sichelförmiger Holzgriff, hölzerne Scheide mit Reptilienhaut überzogen (Fehlstellen), L: 39,5 cm; alle leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren zeigend

Four sword knives

a) short sword, Yaka, metal hilt partly, wooden sheath completely stretched with leather, blade chased on both sides, l: 72,5 cm; b) short sword, Azande, handle wrapped with metal bands, elaborate wooden sheath with ornamental rattan

covering, band of plaited plant fibres, l: 75,5 cm; c) Luba, light wooden sheath and handle, tulip-shaped blade, punched on both sides, l: 60 cm; d) Lobala, sickle-shaped handle, wooden sheath covered with reptile skin (missing parts), l: 39,5 cm; all with slight traces of usage and corrosion

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 141, ill. 252; p. 63, ill. 89; p. 135, ill. 242; p. 116, ill. 203

€ 300 - 600

D. R. CONGO, AZANDE

433 Schild

Flechtwerk auf Holzrahmen mit Griffplatte rückseitig, hellbrauner Fond mit Mustern in dunklerem Braun, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

basketry with wooden frame and grip board backside, light brown ground with patterns in dark brown, min. dam., missing parts, traces of usage and abrasion

H: 93 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, AZANDE

435 Zwei Haarnadeln

Elfenbein, a) L: 20 cm, mit schwarz kombiniert (Ebenholz?), knopfförmiges Ende, Spiralornamentik; b) L: 15 cm, abgeflachtes Ende mit zwei Bohrlöchern; Haarpfeile waren Prestigeobjekte, da solch schlanke Stäbe schwierig zu schnitzen waren. Sie wurden von den Männern in ihren Hüten und von den Frauen in ihren Haaren getragen.

Two hairpins

ivory, a) l: 20 cm, combined with black material (ebony?), button-shaped head, spiral-ornament; b) l: 15 cm, flat head with two drilled holes; hair pins were objects of prestige, for such thin staffs were difficult to carve. They were worn in hats by men, and by women in their hair.

L: 15 cm, resp. 20 cm

€ 400 - 800



D. R. CONGO, AZANDE

434 Schild

Flechtwerk auf Holzrahmen mit Griffplatte rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren; anhand der Muster konnte der Schildträger in der Schlacht identifiziert werden und es wurde von ihm erwartet, die „Würde“ des Schildes durch Tapferkeit zu erhalten. Nach der Rückkehr der Truppen verschenkte der Herrscher die Schilde der besiegten Gegner als Zeichen seiner Wertschätzung an besonders verdiente Krieger. Diese betrachteten die Schilde als hohe Auszeichnung.

Shield

basketry with wooden frame and grip board backside, min. dam., missing parts, traces of usage and abrasion; shield patterns identified shield bearers during battle and owners were expected to maintain the „dignity“ of their shields. After the troops return, the royal prince who had ordered the raid distributed captured enemy shields, as a means of showing his benevolence. He awarded them to outstanding warriors who regarded such a shield as a mark of distinction.

H: 102,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 104

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, AZANDE

436 Bogenharfe „kundi“

Holz, braune Patina, eingezogener mit Leder bespannter Korpus, zwei Resonanzlöcher, Halsende mit menschlichem Kopf beschnitzt, Zapfen zur Befestigung der Saiten und die Saiten selbst fehlen, alte Sammlungsetiketten auf Vorder- und Rückseite, min. besch., Risse, Abriebsspuren

L: 76 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0034491 (comparable object)

Bow harp „kundi“

wood, brown patina, waisted corpus, covered with leather, two resonance holes, top of the harp carved with a human head, pegs for affixation of the strings and even the strings missing, old collection labels on back and frontside, min. dam., tears, traces of abrasion

Provenance

Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 3.500 - 5.000



D. R. CONGO, BWAKA

446 Bogenharfe

Holz, dunkelbraune Patina, Korpus mit Lederbespannung, zwei Resonanzlöcher, der Hals beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, die Saiten an fünf Holzzapfen fixiert, Sammlungsetikett „Village de Mingala District D'Alindao Haut Oubangu 1950“ auf der Innenseite, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel

L: 45 cm

Bow harp

wood, dark brown patina, corpus stretched with leather, two resonance holes, the neck carved with a human head, strings affixed by five wooden pegs, collection label „Village de Mingala District D'Alindao Haut Oubangu 1950“ at the inside, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

Provenance

French Private Collection

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, AZANDE

437 Schutzfigur Figur „yanda“

Holz, fleckige mittelbraune Patina, Messingreif, gelbe Glasperlenaugen, gedrungener Körper mit verkürzten Gliedmaßen, ein halslos aufsitzender flacher Kopf mit abgeschrägten Gesichtshälften, rudimentäre Gesichtszüge, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel; die „yanda“ genannten Kultfiguren gehören der „mani“-Geheimgesellschaft an. Sie sollen gegen Krankheiten, Unfruchtbarkeit und Hexerei helfen und den Jägern Glück bringen. „Yanda“ können männlich, weiblich oder zoomorph sein. Das ästhetische Erscheinungsbild hat nichts mit der Wirksamkeit der Figur zu tun. Entscheidende Faktoren dafür sind vielmehr die Verwendung von speziellem heiligen Holz, eine besondere Weihe und anhaltende Betreuung der Figuren in kleinen Schreinen außerhalb des Dorfes.

Spirit protector figure „yanda“

wood, stained middle brown patina, brass ring, yellow glass bead eyes, compact body with short limbs, supporting a large and flat head with slanting face halves, rudimental facial features, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base; cult figures „yanda“ belong to the „mani“ secret society. They protect against disease, infertility and sorcery, and bring good luck to hunters. „Yanda“ could be male, female or zoomorphic. The aesthetic appearance of the figure has nothing to do with its efficacy. Crucial factors for the Azande are the sacred wood, special consecration and continued care of the figures in small shrines outside the village.

H: 19,5 cm

Provenance

Hermann Baumann, Bayreuth, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 634
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 202 f.

€ 10.000 - 20.000





438

D. R. CONGO, BAKONGO

438 Kopfskulptur „ntadi“

Speckstein, massiv gearbeiteter Hals mit zweifachem Wulstring und reliefiertem Maskengesicht, der Kopf hohl gearbeitet, typische fez-artige Kopfbedeckung, min. best., Fehlstelle im Stein (rechte Schläfe)

Head sculpture „ntadi“

steatite, massive neck with two rings and small maskface in flat relief, the head hollowed, characteristic fez-like headdress, slightly dam., missing parts in the stone (right temple)

H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 470

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, BAKONGO

439 Steinfigur „ntadi“

grauer Speckstein, sitzend, den Kopf auf die linke Hand gestützt, Halskette, kronenartige Kopfbedeckung, besch., Fehlstellen (linkes Knie, Basis, Kopfbedeckung), Abriebspuren; „ntadi“ bedeutet soviel wie „wachender Geist“. Solche Figuren wurden in der Regel auf die Gräber hochgestellter Persönlichkeiten gestellt.

Stone figure „ntadi“

steatite, seated, the chin resting on the left hand, necklace, crown-like headgear, dam., missing parts (left knee, base, headgear), traces of abrasion; „ntadi“ means as much as „guarding spirit“. Such figures were placed on the graves of notables.

H: 49 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection, Liège

€ 2.500 - 5.000



Lot 439



440

D. R. CONGO, BAKONGO

440 Stehende männliche Figur

Holz, hellbraune Patina, min. Reste schwarzer Farbe, Kaolin, auffallend großer Kopf mit typischer Kopfbedeckung, Augen wohl ursprünglich mit Porzellaneinlage (Massereste, Pupille), in europäischem Stil, min. besch., Risse, Farbabrieb; eine Neigung zum Realismus führte die Bakongo zur Porträtkunst, bzw. zur Entwicklung einer Grabkunst, die zumeist in steinernen Skulpturen, aber auch in Figuren aus Holz überliefert ist.

Standing male figure

wood, light brown patina, small remains of black paint and kaolin, striking big head with characteristic headdress, eyes originally with porcelain inlay (mass remains, pupil), in European style, umbrella, slightly dam., cracks, abrasion of paint; the inclination towards realism oriented the Bakongo towards portraiture. Funerary likenesses constitute the principal expression of this taste, and a tomb is often marked by an effigy of the deceased. These statues are most often executed in stone, but portraits in wood have not entirely disappeared.

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 255

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, BASIKASINGO

442 Halbfigur

Holz, rotbraune Patina, typisch dreieckiges Gesicht, halslos auf einem gedrunenen Körper aufsitzen, Arme im Relief gearbeitet, min. besch., Risse, Fehlstelle durch Insektenfrass (Basis)

Half figure

wood, reddish brown patina, characteristic triangular face, without neck resting on a compact body, arms in relief, slightly dam., cracks, missing part through insect caused damage (base)

H: 20,5 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 553

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, BASIKASINGO

441 Maske

Holz, matte Patina, farbige Pigmentreste, ovale Form mit abgeflachtem Kinn, Stirn- und Wangenpartie mit geometrischen Skarifikationen, bekrönt von leicht abgeknicktem Hörnerpaar, rest. (Horn), Fehlstellen (rechter Rand, Kinn), Abriebspuren.

Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Mask

wood, matt patina, remains of pigments, of oval form with flat chin, forehead and cheeks with geometrical scarifications, surmounted by slightly bent horns, rest. (horn), missing parts (right rim, chin), traces of abrasion.

H: 45 cm

€ 3.000 - 6.000





443

D. R. CONGO, BEMBE

443 Figurengruppe

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, große Figur mit Trommel im Zentrum, vier kleinere, im Halbkreis angeordnete Assistenzfiguren vor ihr, Frisur und Bart aus angenagelten Fellstreifen, hauerartigen Fortsätze, rep. (Bruchstelle an der Basis, beide Arme, tlw. Arme der Assistenzfiguren), Risse, leichte Abriebspuren

Group of figures

wood, brown patina, blackened in parts, big figure with drum in the centre, four smaller accompanying figures to the front, coiffure and beard made from strips of hide, tusk-like protrusions, rep. (breakage at the base, both arms, arms of accompanying figures), cracks, slight traces of abrasion

H: 38,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 500 - 1.000



495 / 444

D. R. CONGO, BINJA

444 Säbelmesser

Holz, Eisen, geschwungene Klinge mit feiner Rillenverzierung auf einer Seite, Griff aus Holz, teilweise mit Kupferblech umwickelt, min. Spuren von Korrosion, min. best.; wahrscheinlich handelt es sich um eine zurückgebildete Form der vielklingigen Wurfmesser; oftmals ist es für afrikanische Messer ungewöhnlich lang, mit flacher verbreiterter Spitze und einem kleinen Haken über dem Griff, einem Überbleibsel der Wurfmesser-Rückentwicklung. Diese Haumesser sind meist mit sehr schönen Mustern versehen und durch Stabilisierungsstege für den robusten Gebrauch gefertigt.

Sabre knife

wood, iron, curved blade with fine grooves on one side, wooden hilt, partly wrapped in copper wire, small traces of corrosion, min. dam.;

it is overly long for an African knife and has a flat, wide point with a small hook above the handle - a vestige of the devoluted throwing knife form. These knives are often covered with beautiful patterns and strengthened with ribs for robust usage.

L: 75 cm

Provenance

German Collection, Leipzig

€ 800 - 1.000

D. R. CONGO, BUDJA

445 Tanzaufsatz

Holz, hellbraune Patina, stellenweise schwarze Farbe, Haube aus Rotangeflecht, besetzt mit aufgefiederten Blattfasern und bekrönt von brettartigem Aufsatz mit abstrakt geschwungener Kontur, aufgesetztes Auge mit Masseresten, in die wohl ursprünglich Abrusbohnen eingedrückt waren, auf der Innenseite beschriftet „FC61442“, min. best., Spuren von Insektenfrass, Metallsockel;

die Tanzaufsätze der Budja waren bis in die 80er Jahre des 20. Jh. unbekannt, bis sie anlässlich eines Tanzes zu Ehren des belgischen Königs entdeckt wurden. Es handelt sich um die stilisierte Darstellung eines mythischen Tieres. Der Maskentyp wurde anlässlich von Agrarriten und zur Begünstigung der Jagd getanzt. Er kann mit einer Gesichtsmaske kombiniert sein.

Dance crest

wood, light brown patina, black paint in some areas, wickerwork bonnet, coated with plant fibre, crowned by a board-shaped crest with abstract curved contours, eye with mass remains where originally red abrus beans were attached, inscribed on the inside „FC61442“, slightly dam., traces of insect caused damage, metal base;

Budja crests were discovered in the 80s of the 20th century during a dance in honour of the King of Belgium. These crests are used in agrarian festivities and to favor the hunt. They are a stylisation of a mythical animal and might be combined with a human face mask attached to the front.



H: 53 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

Marc L. Felix, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 94

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, BWAKA

447 Kopfskulptur

Holz, schwarzbraune Patina, klare Formensprache, in sich ruhender Gesichtsausdruck, auffallend schöne Kopfform, vor allem in Profilansicht, akkurate Rillenfrisur, eine runde Stelle am Hinterkopf ausgespart, das konkav eingewölbte Gesichtsfeld mit herzförmig umrissener Kontur, Kaurimuscheln als Augen, eingefasst von schwarzer Masse zur Fixierung, gebohrte Ohrläppchen, min. best., kleinere Fehlstellen (Ohren, Mund), Sockel; möglicherweise könnte der Kopf von einem Figuren-paar stammen, das „seto“ und seine Schwesterfrau „nabo“ darstellt. Das Figuren-paar macht den Großteil des figürlichen Schaffens der Bwaka aus. Die Figuren variieren von Amulettformat bis Lebensgröße. Sie

werden auf Altären aufgestellt und täglich beopfert um Unglück zu vermeiden. Sie gehören nicht nur der Gemeinschaft sondern auch einzelnen Personen, fungieren als Schutzfiguren, vertreiben böse Geister die Krankheit oder Tod verursachen, verhindern dass Ernte oder Jagd schlecht ausfallen. Der Kopf könnte jedoch auch von einer anthropomorphen Harfe stammen oder einen Jagdfetisch darstellen. Die beiden Bohrlöcher am Hinterkopf könnten ein Hinweis auf die ursprüngliche Aufhängung des Objektes sein.

Head sculpture

wood, blackish-brown patina, clear forms, a self-absorbed expression on the face, a beautiful formed head above all in profile, the coiffure arranged in exact grooves, a round section at the back of the head recessed, the concave vaulted facial plane confined by a heart-shaped contour, eyes with cowry shell inlay, enclosed by blackish mass for fixing, drilled earlaps, slightly dam., minor missing parts (ears, mouth), base;

presumably the head comes from a male/female couple depicting „seto“ and his sister spouse „nabo“, a pair of figures which form the basis of Bwaka sculpture. They vary in form from personal charms to almost life-sized figures. They are placed on an altar each day and offerings are made to avoid misfortune. They functioned as guardians of the owners and their families and drove away the evil spirits that caused sickness and death, made crops fail and hunts go badly, and brought about miscarriages. The head might as well come from an anthropomorphic harp or originate from a hunting charm or fetish. The two holes at the back of the head might refer to suspension.

H: 16 cm

Provenance

Alain de Monbrison, Paris, France

Eduardo Uhart, Paris, France

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi, Berg en Dal, 2008, p. 121 f., ill. 3.21

Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 120 f.

€ 12.000 - 20.000





446 s. Seite/page 321

D. R. CONGO, BWENDE

448 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, stellenweise leicht glänzend, gehockte Stellung mit spitz vorspringenden Knien, flache hutartige Kopfbedeckung, rautenförmige Skarifikationen auf Wangen und Bauch, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Sockel;

stilistisch sind die Bwende zwischen Kongo und Bembe anzusiedeln. Sie beziehen die Formen ihrer rituellen und funktionalen Objekte von beiden ethnischen Gruppen. Durch die große Bedeutung, die der Ahnenkult in ihrer Kultur spielt, stehen die meisten Objekte mit diesem, bzw. den aufwändigen Begräbniszeremonien in Verbindung.

Standing female figure

wood, dark brown patina, slightly encrusted in some areas, in parts shiny, squatting posture with pointed knees, flat hat-like headdress, diamond-shaped scarification marks on belly and cheeks, slightly dam., minor missing parts, cracks, base; stylistically the Bwende are situated between the Kongo and the Bembe and draw their sculpted ritual and functional objects from both of these groups. Given the importance of the ancestor cult, most objects are linked with it and its elaborate funeral ceremonies.

H: 23,5 cm

Provenance

French Private Collection, Paris

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 26 f.

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, CHOKWE

449 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, markante Frisur, breit angelegtes Gesicht mit spitz zulaufendem Kinn und Stammeszeichen, ohne Füße einer rechteckigen Basis entwachsend, geschlechtslos, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, reddish brown patina, prominent coiffure, broad face with the chin tapering to a point, tribal marks, without feet rising from a rectangular base, genderless, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30,5 cm

Provenance

Dominik Marx, Luxemburg

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

450 Stehende weibliche Figur

Holz, matte mittelbraune Patina, turbanartig zum Gesichtsfeld hin abgesetzte Frisur mit reliefiertem Muster, best., (Nase), Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel

Standing female figure

wood, matt middle brown patina, crowned by a turban-like coiffure with ornaments in relief, slightly dam., missing parts (both foot tips), base

H: 27 cm

€ 1.000 - 1.500



450

D. R. CONGO, CHOKWE

451 Maternité

Holz, rotbraune Patina, untersetzter Körper mit dünnen Gliedmaßen, ein Kind auf der linken Hüfte tragend, haubenförmige Frisur mit Kopfaufsatz, rückseitig handschriftlich Sammlungsnummer „L.C.30“ und „A-200“, min. best. (Nase, rechte Brust), Fehlstellen durch Insektenfrass (Rücken, Frisur, Kopfaufsatz), rechter Fuß und Hälfte der Plinthe fehlend, rep. (Bruchstelle rechter Ellenbogen/Unterarm), Sockelblock;

Mutter-und-Kind Figuren sind bei den Chokwe sehr selten. Sie verweisen auf die Rolle der Frau als Lebensspenderin und damit auf ihre Bedeutung als Garant für den Fortbestand und das Gedeihen der Gemeinschaft.

Maternity

wood, reddish brown patina, stocky body with thin limbs, carrying a child on the left hip, bonnet-shaped coiffure with headcrest, handwritten collection number backside „L.C.30“ and „A-200“, slightly dam. (nose, right breast), missing parts through insect caused damage (back, coiffure, headcrest), right foot and one half of the base missing, rep. (breakage/right elbow/forearm), base; mother-and-child figures are relatively rare in Chokwe art. They express the essential role of women as the providers of life who thereby ensure the community's continuity and prosperity.

H: 30 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 108

€ 7.000 - 10.000





Lot 452

D. R. CONGO, CHOKWE

452 Maske „mwana pwo“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Pflanzenfaser, stammestypische Gesichtszüge und Tatauierungen, Frisur aus geflochtenen Pflanzenfasern, rückseitig angeknüpfte netzartige Haube, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; „pwo“, wörtlich übersetzt „Frau“, ist ein Maskentypus der Chokwe, „mukishi“ genannt, der eine weibliche Urahnin verkörpert. Die Maske tritt bei Tänzen auf, in denen Schönheit, Moral und die besonderen Fähigkeiten der Frauen (sowohl natürliche, als auch übernatürliche) hervorgehoben werden sollen. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Maske wird ausschließlich von Männern getanzt. Die Frauen begleiten die Tänzer um ihre Fähigkeiten herauszufordern und um sicher zu stellen, dass die Schritte und getanzen Aktionen sie auch gebührend ehren.

Mask „mwana pwo“

wood, reddish brown patina, black paint, plant fibre, tribe-typical facial features and scarification marks, coiffure from plaited plant fibres, net-like bonnet attached backside, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; „pwo“, literally meaning „woman“, is a Chokwe mask character, „mukishi“, representing a primordial female ancestor. The mask performs social dances to highlight the beauty, morality, and abilities (natural and supernatural) associated with women. The mask appears on different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its primary venue. It is exclusively danced by men. Women will commonly dance alongside the character, to challenge the performer's skill and to make sure that the steps and movements or actions honor them appropriately and sufficiently.

H: 19 cm

Provenance

Loudmer, Paris, 22 June 1984, lot 36

GVR Archives Registration: 0000867

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwel, München, London, New York 1998, ill. 59

€ 4.500 - 8.000

D. R. CONGO, CHOKWE

453 Miniaturmaske „mwana pwo“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Reste von Kaolin, Pigmentreste im Bereich der Ohren und des Mundes, stammestypische Skarifikationen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask „mwana pwo“

wood, shiny dark brown patina, remains of kaolin, remains of pigments in the area of the ears and mouth, tribe-typical scarifications, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 16,5 cm

Provenance

Ullrich Fischer, Berlin, Germany

€ 900 - 1.800



454

D. R. CONGO, CHOKWE

454 Kleines Figurenpaar

Holz, schwarzbraune Patina, männlich/weiblich, scheibenförmig abgeflachte Köpfe, abgeschrägte Gesichtshälften, in vertikalem Mittelgrat kulminierend, min. besch., kleine Fehlstellen (Basis), leichte Abriebspuren, Sockel

Small couple

wood, blackish brown patina, male/female, disc-shaped flattened heads, slanted face halves culminating in a raised middle ridge, min. dam., small missing parts (base), slight traces of abrasion, base

H: 15 cm, resp. 16 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, CHOKWE/LULUA

455 Ritualimplement

Pflanzenfaserring, eng umwickelt mit geflochtenen und mas-segetränkten Pflanzenfasersträngen, ursprünglich ringsum besetzt mit neun stabförmigen Holzfigürchen, fünf davon erhalten, jeweils braun patiniert, mit Spuren von weißem und rotem Pigment, sowie klebriger Opferpatina, Metallsockel

Ritual implement

plant fibre ring, tightly wrapped with plaited plant fibre strings saturated with mass, nine bar-shaped wooden figures originally placed around the ring, five of them preserved, each with brown patina, traces of white and red pigment as well as a sticky sacrificial patina, metal base

D: 9,5 cm; H: 11,5 cm (figures)

Provenance

Hans Petereit, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008, p. 124, ill. 86

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

456 Schale

Holz, dunkelbraune Patina, Kette aus Glasperlen und kleinen Metallglöckchen, Standfuß in Form eines Vierbeiners, Ritzmuster am Schalenrand, min. besch., leichte Abriebspuren

Bowl

wood, dark brown patina, necklace with small glass beads and metal bells, foot in form of a quadruped, bowl with incised pattern around the rim, min. dam., slight traces of abrasion

H: 19 cm

€ 200 - 400

D. R. CONGO, DENGSE

457 Fliegenwedel

Elfenbein, honigbraune Patina, beschnitzt mit menschlichem Gesicht, Tierschweif als Wedel, mittels Pflanzenfasern befestigt, min. best.; äußerst dekorativ gestaltetes Prestigeobjekt, als Statussymbol und Zeichen von Macht und Würde verwendet. Zu den Regalien eines Herrschers gehörend.

Fly whisk

ivory, honey brown patina, carved with a human face, animal tail fixed by plant fibres, min. dam.; the originally pure functional use has developed in a highly decorative style, it became a prestige object. We may say that it is no longer a fly whisk but an emblem of power, a symbol of authority. These so-called „fly whisks“ are part of the regalia of a chief or other political leader.

L: 42 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

Heinz Vowinkel, Ilvesheim, Germany

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, HOLO

458 Hockende Figur „mvunzi“

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, dünne gelängte Gliedmaßen, aufwändige Frisur, min. besch., Fehlstelle (Basis), Risse, Abriebspuren, Sockel; bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine magische Figur „mvunzi“, die Menschen gegen bestimmte, böse Geister schützt. Sie gehören meist dem ersten Wahrsager, der sie in Krankheitsfällen, bei Diebstahl oder für die Jagd einsetzt.

Crouching figure „mvunzi“

wood, brown patina, remains of polychrome paint, elongated thin extremities, elaborate coiffure, min. dam., missing parts (base), cracks, traces of abrasion, base;

presumably a magical figure „mvunzi“, who protects humans against certain evil spirits. The main fortune-teller usually possesses such „mvunzi“, who employs them in cases of sickness, for theft or for the hunt.

H: 30,5 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Die Kunst der Holo, München 1982, p. 60, ill. 17

€ 4.000 - 6.000





461

D. R. CONGO, HOLO

459 Kleine weibliche Figur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, mit beiden Händen an die Brüste greifend, leicht asymmetrische Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure

wood, partly shiny, brown patina, remains of pigments, both hands grasping her breasts, slightly asymmetrical, expressive facial features, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 27 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, ITURI

460 Maske

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, flaches Gesicht mit markantem Nasengrat, streifige Bemalung, langer Bart aus Raffiafasern, min. besch., Abriebspuren, Sockel; Ituri ist eine Regenwaldregion, die diverse Volksgruppen beheimatet. Ihre Maskentypen zeigen große stilistische Gemeinsamkeiten, so dass von einer eigenen Stilregion gesprochen werden kann.

Mask

light wood, matt patina, polychrome paint, flat face with prominent nose ridge, painted in stripes, long raffia beard, min. dam., traces of abrasion, base; the rain forest region Ituri is the home of various ethnical groups. Their mask types show great stylistic similarities, so that we can talk about one stylistic region.

H: 55 cm

Provenance

collected in situ (before 1938)
French Private Collection, Paris
Pace Primitive, New York, USA (#53-0631)

GVR Archives Registration: 0017625

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, ITURI

461 Maske

leichtes Holz, matte Patina, farbige Fassung, verziert mit farblich akzentuierten, eingeritzten punkt-, strich- und sternförmigen Ornamenten, Randlochung, min. besch., Riss, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask

light wood, matt patina, polychrome paint, decorated with dot-, dash- and star-shaped incisions accentuated by colour, pierced around the rim, min. dam., crack, small missing parts, traces of abrasion

H: 28 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 460

D. R. CONGO, KUBA

463 Helmmaske „mukyeem“

Rattangerüst, überzogen mit Pflanzenbast, verziert mit aufgenähten Kaurischnecken und Glasperlensträngen, Gesichtsfeld mit Lederverkleidung, umlaufende Grasfasermanschette am unteren Rand, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; dieser Maskentypus tritt bei notablen Beerdigungszeremonien auf und beschwört den Tod. Die vorherrschende weiße Farbe der Kaurischnecken ist ein Zeichen der Trauer und wird mit den Knochen der Ahnen assoziiert.

Helmet mask „mukyeem“

rattan framework, covered with plant fibre bast, decorated with embroidered cowrie shells and strings of glass beads, facial plane covered with leather, grass fibre cuff at the lower rim, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; this mask type performs at funerary rituals of notables and evokes death. The predominant white colour of the cowrie snails serves as a sign of mourning and is associated with the desiccated bones of the ancestors.

H: 44 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 136 f.

€ 450 - 900

464 s. Seite/ page 346f

D. R. CONGO, KUBA

465 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“

Holz, braune Glanzpatina, stammestypische Frisur und Skarifikationen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; für Palmwein verwendet, der für zeremonielle Zwecke eingesetzt wurde, weshalb diese Becher aus besonders qualitätvollem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“

wood, shiny brown patina, tribe-typical coiffure and scarification marks, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; used for ritual purposes for palm wine, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 18 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, KUBA

462 Helmmaske „kabongo“

helles Holz, Kaolin, farbige Fassung, Pflanzenfasern, langgezogene Kinnpartie mit Skarifikationen, kegelförmig vorspringende Augen, von kreisförmig angeordneten Bohrlöchern umrahmt, knaufartiger Kopfaufsatz, Randlochung, Risse, leichte Abriebspuren; diese Maske stellt den Geist der Ahnen dar und wurde bei Beerdigungen und während der Initiationsriten getragen. Die konischen Augen stellen symbolisch Chamäleon-Augen dar und drücken die Fähigkeit aus, zu sehen und zu lesen, was eigentlich unsichtbar ist.

Helmet mask „kabongo“

light brown wood, kaolin, polychrome paint, plant fibres, elongated chin with scarification marks, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, knob-shaped headgear, pierced around the rim, cracks, slight traces of abrasion; this mask type embodies the spirit of ancestors and is worn during mourning and initiation rites. The conical eyes depict chameleon eyes, symbolizing the ability to see and read what is actually invisible.

H: 65 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Art from Zaire, 100 Masterworks from the National Collection, New York 1975, p. 87, ill. 62

€ 8.000 - 12.000



Lot 462



D. R. CONGO, KUBA

464 Kniende Schalenträgerin

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Pigmentreste, vorgewölbter Bauch, Skarifikationen auf der Vorder- und Rückseite, ebenmässige Gesichtszüge mit nur angedeutetem Mund, min. besch., Fehlstellen (Basis, Schale), leichte Abriebspuren, Sockel; die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausrasierten Stirneckern deuten eine Hörnerfrisur an, die nicht nur den männlichen Notablen, sondern auch Frauen vor ihrer ersten Niederkunft zustand.

Kneeling bowl bearer

wood, shiny blackish brown patina, remains of pigments, bulging belly, scarifications marks on both sides, regular facial features with the mouth only indicated, min. dam., missing parts (base, bowl), slight traces of abrasion, base; the broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male dignitaries and for women giving birth for the first time.

H: 32 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 9.000 - 15.000





466

D. R. CONGO, KUBA

466 Stehende weibliche Figur

Holz, fleckige braun-graue Patina, typische Frisur mit ausstrahlenden Konturen, Stammeszeichen an Schläfen und Bauch, Akzentuierung des Schlüsselbeins und der Knie, best. (rechtes Auge, Nase), Fehlstellen (Füße), Bruchstelle (rechtes Handgelenk), Farbabrieb, Risse (rechte Kopfseite), Metallplatte; obwohl der Körper sehr dünn ist und an den Schultern die Knochen hervortreten, ist die Figur sicherlich in Zusammenhang mit Fruchtbarkeit sehen.

Standing female figure

wood, stained greyish brown patina, characteristic hairdo with shaved contours, tribal marks on temples and belly, accentuation of collarbone and knees, dam. (right eye, nose), missing parts (feet), breakage (right wrist), abrasion of paint, cracks (right side of the head), metal plate; although the body is rather meager and the collarbones are visible, the figure surely has something to do with fertility.

H: 42 cm

Provenance

Old British Private Collection

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, KUSU

467 Stehende Figur

Holz, matte braune Patina, Brandzier, Schnur aus Pflanzenfasern, Pigmentreste, ursprünglich wohl mit einem Schurz bekleidet (helleres Holz im Beinbereich), Nägel als Pupillen, bekrönt von einem Paket magischer Masse mit eingesteckten Tierhörnern, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel; gemessen an der Fülle von Schnitzereien anderer lubaisierter Kulturen gibt es von den Kusu nur wenige Werke. Ihre Typologie ist begrenzt. Die großen Ahnenfiguren, wie auch die kleineren Sippenahnen, wie in vorliegendem Fall, zeigen Einflüsse der Hemba, die Befüllung des Behälters am Kopf mit magischen Ingredienzien an die Songe erinnernd.

Standing figure

wood, matt brown patina, pokerwork, cord made from plant fibres, remains of pigments, slender, the hands resting on the hips, originally wearing a loincloth (lighter wood in the leg zone), pupils inset with nails, surmounted by a package of magical mass with small animal horns, min. dam., cracks, traces of abrasion, base;

considering the abundance of carving from most Lubaized cultures, the Kusu have not sculpted very much. Their typology is limited. Though they are a mix of various cultures, most of the sculpture we know that can be ascribed with relative certainty to the Kusu is strongly Hemba-influenced, such as the large male ancestor figures, depicting chiefs or heroes, as well as the smaller clan ancestor figures like the present one.

H: 41 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 6.000 - 12.000



Lot 467



D. R. CONGO, KUYU

468 Tanzkeule „ebongo“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, typische Form, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren; beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“

wood, matt patina, polychrome paint, characteristic form, hole in the parting, min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion; used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 46 cm

Provenance

Gerd Rosen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 1.000 - 2.000



469

D. R. CONGO, LEGA

469 Kleine Maske

Schildkrötenpanzer, harzartige Masse mit eingedrückten Perlen im Bereich der Augen und des Mundes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Small mask

turtle shell, resin-like mass with beads in the area of the eyes and the mouth, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 16 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0007080 (comparable object)

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

470 Maske „idimu“

helles Holz, Reste von Kaolin, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, eng zusammenstehende bohnenförmige Augen, fünf Bohrlöcher am Rand, min. best., rest. an zwei Stellen (Rand), kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig, Wasserflecken

Mask „idimu“

light wood, remains of kaolin, heart-shaped deepened facial plane, bean-shaped eyes arranged close together, five drilled holes at the rim, slightly dam., rest. in two places (rim), minor missing parts through insect caused damage backside, water spots

H: 28 cm

GVR Archives Registration: 0068604

€ 900 - 1.800



D. R. CONGO, LEGA

471 Miniaturmaske „lukwakongo“

leichtes helles Holz, Kaolin, typisch herzförmiges Gesichtsfeld mit gelängtem Nasengrat, Randlochung im Kinnbereich zur Befestigung eines Raffiabartes, min. best.;

„Lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat.

H: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 198

Miniature mask „lukwakongo“

light-weighted wood, kaolin, typical heart-shaped facial plane with elongated nose ridge, drilled holes in the chin area for attachment of a raphia beard, slightly dam.;

Young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moved to the higher level of „kindi“.

Provenance

Sotheby's New York, 20 January 1982, lot 310
Harald & Ursula Suhr, Victoria, British Columbia, Canada / Germany
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 2.400 - 5.000



D. R. CONGO, LEGA

472 Maske „idimu“

helles Holz, teilweise dunkelbraun patiniert, Reste von Kaolin, typische Form mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld, parallele Wangenskarifikationen, angeschnitztes Querholz auf der Rückseite, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; Lega-Masken fungieren als Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft. Es werden fünf Typen unterschieden: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“ und „lukungu“.

H: 22 cm

GVR Archives Registration: 0027114

Mask „idimu“

light brown wood, partly dark brown patina, remains of kaolin, typical form with heart-shaped deepened facial plane, parallel scarification marks on the cheeks, carved handle at the back. min. dam., slight traces of abrasion, base;

Lega masks are marks of rank within the different levels of initiation in the „bwami“ society. There are five different mask types: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“, and „lukungu“.

Provenance

Swiss Private Collection

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LUALWA

473 Maske „mfondo“

helles Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, klar strukturierte, geometrisch angelegte Gesichtszüge: schmale quereckige Augenschlitze, scharfgratige Nase, rechteckiger Mund, brettartiger Aufsatz, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; das Loch unterhalb der Nase diente zur Befestigung einer Kordel, die der Tänzer mit den Zähnen festhielt, so dass er die Maske vor dem Gesicht fixieren konnte.

Provenance

Marc Assayag, Montreal, Canada

Mask „mfondo“

light brown wood, blackish brown patina, kaolin, clear structured geometrical facial features: narrow rectangular eye slits, sharp-edged nosebridge, rectangular mouth, board-shaped projection, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base; the small hole underneath the nose was used for attachment of a string, serving to hold the mask with the teeth and fix it in front of the face.

H: 31 cm

€ 3,500 - 6.000

D. R. CONGO, LUBA

474 Hausmaske vom „kifwebe“-Typus

Holz, matte Patina, dunkle Farbreste, Kaolin, flach ausgearbeitet mit hohem brettartigem Aufsatz, ornamental angelegtes Maskengesicht mit sichelförmigen Bögen, Abriebspuren, leicht besch. an den Rändern; äußerst seltener Typus!

Die Masken gelten als Inkarnationen bizarrer heterogener Geistwesen, die neben Hexerei und Zauberkunst das wirkungsvollste Instrumentarium zur Erlangung bestimmter Wünsche darstellen.

House mask „kifwebe“

wood, matt patina, dark paint remains, kaolin, flatly worked with a high, board-shaped crest, ornamental mask face with sickle-shaped ornaments, traces of abrasion, min. dam. at the rim; very rare type!

The masks are interpreted as incarnations of bizarre heterogenous beings, besides witchcraft and magic they are the most powerful instrument of the society.

H: 77 cm

Provenance

Paul Kummert, Frankfurt, Germany

€ 2,500 - 5.000





476

D. R. CONGO, LUBA

475 Nackenstütze

Holz, dunkelbraune Patina, eckige Basis mit geometrischen Schnitzverzierungen, besch., kleine Fehlstellen, Risse (Sitzfläche), leichte Abriebspuren

Neckrest

wood, dark brown patina, the angular base decorated with geometrical incisions, min. dam., small missing parts, cracks (seat), slight traces of abrasion

H: 13,5 cm; L: 13 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA

476 Nackenstütze

Holz, braune Glanzpatina, runde Basis mit geometrischen Schnitzverzierungen, min. besch., Spuren von Insektenfrass

Neckrest

wood, shiny brown patina, the round base decorated with geometrical incisions, min. dam., traces of insect caused damage

H: 14 cm; L: 14 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium (1901-1985), territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects. Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 3.000



D. R. CONGO, LUBA

477 Nackenstütze „musamo“

Holz, honigbraune Patina, zwei weibliche Halbfiguren als Träger für die leicht eingemuldete schmale Auflagefläche, am Bauch mit Stammeszeichen beschnitzt, min. best. (Nase, Mund, Brüste, Knie beider Figuren), Risse (Hüfte der einen Figur, Basis)

Headrest „musamo“

wood, honey brown patina, two female half figures supporting a slightly vaulted narrow pillow, carved with tribal marks on the belly, slightly dam. (nose, mouth, breasts, knees of both figures), cracks (hip of one of the figures, base)

H: 20,5 cm; B: 10,5 cm

€ 1.500 - 3.000



Photo: W.F.P. Burton, 1927-935, Courtesy of the University of the Witwatersrand Art Galleries, BPC 13.9.

D. R. CONGO, LUBA

478 Nackenstütze

Holz, satte dunkelbraune Glanzpatina, weibliche Karyatidenfigur auf rechteckiger Bodenplatte, eine mittig eingezogene Auflagefläche tragend, rautenförmige Skarifikationen am Bauch, min. best., Farbabrieb (Auflagefläche); Kopfstützen dienten dazu die aufwändigen Frisuren, für die die Luba besonders bekannt sind, zu erhalten. Die kaskadenförmige Frisur

der Shankadi wurde beispielsweise über einem Unterbau aus Rohr angelegt, die Fertigstellung der Frisur dauerte ca. fünfzig Stunden. Nur durch die Verwendung einer Kopfstütze bei Nacht konnte sie für zwei bis drei Monate erhalten bleiben. Während die kunstvollen Frisuren aus ästhetischen Gesichtspunkten geschätzt wurden, spielen sie außerdem eine Rolle für die gesellschaftliche Identität. Unterschiedliche Frisuren sind mit unterschiedlichem sozialem Status und Rang, sowie verschiedenen Alters- und Reife - Abschnitten im Leben einer Frau verbunden (Verlobung, Hochzeit, Witwenschaft etc.). Es besteht auch ein Zusammenhang zwischen Skarifikation und Nackenstütze. Der Name eines speziellen Tattoos an der Innenseite des Oberarms ist „musamo“ oder „Kopfstütze“. Nooter wurde mitgeteilt, dies sei so, da dies der Platz sei „wo der Ehemann des Nachts sein Haupt bettet“.

Headrest

wood, rich dark brown shiny patina, female caryatid figure rising from a rectangular plate, supporting a waisted pillow, rhombic tribal marks on the belly, slightly dam., abrasion of paint (pillow); Luba headrests were certainly used by their sleeping owners to help preserve the elaborate coiffures the Luba are noted for. A style such as the Shankadi cascade was styled over a canework frame, it took almost fifty hours to complete, and with the use of a headrest at night, it could last two to three months. While the coiffures are appreciated aesthetically by the Luba, they are also an integral element of social identity. Different Luba coiffures and headdresses are associated with different status and ranks, and with different events in a persons life, like engagement, marriage, widowhead etc. There is also an interesting conceptual link made by the Luba between headrests and scarification, for the name of one pattern usually put on the inside of the upper arm is known as „musamo“ or „headrest“. Nooter was told this was because it is the place „where the husband lays his head at night.“

H: 14,5 cm; B: 15 cm

Provenance

Belgian Private Collection
John Giltsoff, Girona, Spain
Tambaran Gallery, New York, USA
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Dewey, William J., *Sleeping Beauties*, Los Angeles 1993, p. 68 f.

€ 12.000 - 20.000



D. R. CONGO, LUBA

479 Karyatidenhocker

Holz, matte, dunkelbraune Patina, stehende weibliche Figur, mit stark überlängten, schlauchartig gebogenen Armen und großen Händen eine runde Sitzfläche auf dem Kopf tragend, min. best., rep. (linker Arm genagelt), Spuren von altem Insektenfrass (Unterseite der Plinthe), Riss; der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht zum Anschauen bestimmt, wurden vielmehr in weißes Tuch eingeschlagen an bewachter Stelle aufbewahrt und nur zu bestimmten, oben genannten Zwecken, hervorgeholt.

Caryatid stool

wood, matt, dark brown patina, standing female figure, with overlong tube-like arms and big hands supporting a round seat on the head, slightly dam., rep. (the left arm fixed with nails), traces of old insect caused damage (bottom of the base), crack; the use of such stools was reserved for special occasions, such as birth, initiation, marriage, or a case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as chiefs, priests, medicine men, healers and dignitaries. They mainly fulfilled representative and/or ritual functions, but were donated to kings or merited dignitaries as well. They were not destined to be shown in public. When not in use, they were wrapped in white cloth and were kept in a safe place.

H: 41 cm, ca. 1900

Provenance

Old Canadian Private Collection

€ 6.000 - 8.000





Lot 480

D. R. CONGO, LUBA

480 Karyatidenhocker

Holz, matt glänzende schwarze Patina, weibliche Figur mit kompaktem Oberkörper, Beine in flachem Relief mit der scheibenförmigen Basis verschmolzen, reicher Schmuck mit Stammeszeichen am Bauch, großer zähnezeigender Mund mit gefeilten Schneidezähnen, min. best. (Nase, Brust, Nabel), kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (Basis/mit Metallstift verklammert);

Karyatidenfiguren sind häufig üppig mit Skarifikationen geschmückt, die für die Luba ein Zeichen von Schönheit und erotischer Ausstrahlung sind.

Caryatid stool

wood, matt black patina, female figure with compact upper part of the body, legs in flat relief amalgamated with the disc-shaped base, rich decor with tribal marks on the belly, big tooth-revealing mouth with filed incisors, slightly dam. (nose, breast, navel), minor missing parts, cracks, rep. (base/fixed with metal clamps);

caryatid figures often bear representations of cosmetic manipulations that are thought to enhance beauty and erotic pleasure.

H: 42 cm; D: 26,5 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA (1951)

Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 156 f.

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, LUBA

481 Fetischhalbfigur „kakudji“

helles Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, Tierhaar, Vertiefung auf dem Kopf gefüllt mit Resten magischer Masse, stark reduzierte Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren;

magische Substanzen enthielten beispielsweise Menschenknochen oder die Haare von Zwillingen, jeweils in pulverisierter Form. Erst durch das Beifügen solcher Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud



481

damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

Power half figure „kakudji“

light brown wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, animal hair, hole on top of the head filled with remains of magical mass, reduced facial features, fine cracks, slight traces of abrasion;

magical materials included items thought to have rare and enhancing life powers, such as pulverized fragments of human bone, or the hair of twins. By supplying the object in this way, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 26 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 201, ill. 83

€ 2.000 - 3.000



D. R. CONGO, LUBA / KALUNDWE

482 Stehende männliche Figur

Holz, leicht glänzende mittelbraune Patina, Skarifikationen an Oberkörper und Schläfen, Kammfrisur, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; die kleine ethnische Gruppe der Kalundwe gehört dem Luba-Kluster an. Ihre Kunst ist geprägt durch Standesbewußtsein, die Verwendung vieler Objekte ist Würdenträgern vorbehalten: die Regalien eines Häuptlings umfassen verzierte Äxte, Ahnenfiguren, Becher, Stäbe und Hocker.

Standing male figure

wood, slightly shiny middle brown patina, scarifications at the upper part of the body and the temples, crested coiffure, cracks, slight traces of abrasion, base; the small ethnic group of the Kalundwe belongs to the Luba cluster. Their art may be characterized as class-conscious with certain objects reserved for the notables: the chiefs regalia includes among others decorated adzes, clan ancestor figures, double cups, staffs and a stools.

H: 38,5 cm

€ 1.500 - 2.000



D. R. CONGO, LUBA

483 Stehende Figur

helles Holz, schwarze Patina, mit magischen Substanzen gefülltes Bohrloch am Kopf und zwischen den Beinen („Kryptofetisch“), eigentümliche Darstellung der Füße (zur Seite geklappt), min. best. (Nase, prominenter Adamsapfel), starker Farbabrieb (v. a. im Gesicht und Halsbereich), Holzsockel; die masseggefüllten Eintiefungen auf eine Funktion als Zauberberfigur hinweisend.

Standing figure

light wood, black patina, drilled holes in the head and between the legs („cryptofetish“), filled with magical substances, peculiar depiction of the feet, slightly dam. (nose, prominent Adam's apple), strong abrasion of paint (above all on the face and in the neck area), wooden base; the cavities filled with mass refer to a function as power figure.

H: 30,5 cm

Provenance

Alexandre Claes, Brussels, Belgium

€ 1.800 - 3.000



484

D. R. CONGO, LUBA

484 Kleine weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, sich mit beiden Händen an die Brüste greifend, Narbentatauierungen am Nabel, min. besch., kleine Fehlstelle (Basis), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure

wood, shiny dark brown patina, with both hands grasping the breasts, scarification marks around the navel, min. dam., small missing part (base), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 17,5 cm

Provenance

Arthur Speyer, Berlin, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 3. 3. 2005, Munich

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA, KASEMBE

485 Figural beschnitzter Griff

Holz, fleckige braune Patina, stellenweise krustiert, handlicher mittig eingezogener Griff, die bekrönende Figur mit Eintiefung im Kopf, min. best., Riss, Farbabrieb, Metallsockel; wohl vom Stab eines Würdenträgers stammend. Nicht nur Könige und regionale Fürsten, auch Dorfhäuptlinge und Sippenälteste dienten solche Stäbe als sichtbare Amtssymbole.

Figurally carved handle

wood, stained brown patina, encrusted in some areas, habile handle, crowning figure with cavity in the head, slightly dam., crack, abrasion of paint, metal base; certainly from the staff of a dignitary; not only kings and regional sovereigns, but also village chiefs and clan elders disposed of such staffs as administrative signs.

H: 23,5 cm

€ 800 - 1.500



486

D. R. CONGO, LUBA

486 Wahrsageobjekt „kashekesheke“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel; die Luba benutzen das „kashekesheke“ um soziale Probleme zu lösen. Bei ethnischen Gruppen im Norden der Luba, vor allem bei den Songe, heißt es „katadora“. Während der Sitzung hielten der Wahrsager und der Ratsuchende das Orakelgerät gemeinsam. Dieses beantwortete Fragen mit ja oder nein.

Divining instrument „kashekesheke“

wood, shiny middle brown patina, crowned by a stylized human head, min. dam., cracks, traces of abrasion, base; Luba diviners used „kashekesheke“ in order to solve social problems. Among groups to the north of Luba, most notably the Songye, it is called „katadora“. During a consultation, client and diviner together held the sculpture, which responded to their questions either yes or no.

H: 14 cm

Provenance

Edouard d'Orjo de Marchovelette, Brussels, Belgium (1901-1985), territorial administrator, who served from 1925 till 1952 in the Belgian Congo. He collected mainly Luba and Lega objects. Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 183

€ 1.000 - 2.000



487

D. R. CONGO, LUBA

487 Amulett „mikisi mihasi“

Elfenbein, in Gestalt einer weiblichen Figur, min. besch., feine Risse, Sockel; Elfenbein-Amulette der Luba haben porträthafter Charakter, oder zumindest Ähnlichkeit mit realen Personen. Sie erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Sie werden aus Knochen, Horn oder Elfenbein geschnitzt und oftmals zusammen mit Perlen und anderen Amuletten an Schnüren befestigt. Diese werden diagonal über der Brust, oder am Arm getragen. Ihre Besitzer ölen die Figuren als Ehrenbezeugung regelmäßig ein.

Charm „mikisi mihasi“

ivory, in shape of a female figure, min. dam., fine cracks, base; Luba ivory pendants are portraits, or at least likenessess, and are named and honored in memory of certain revered ancestors. Sculpted from bone and horn as well as from ivory, these delicate diminutive figures were suspended from cords together with other objects, including amulets, beads, and horns. The cords were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. Devotees anointed the figures with oil in homage of the ancestors.

H: 8,5 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 108 f.

€ 600 - 1.200



488



489

D. R. CONGO, LULUA

488 Ritualimplement

Holz, schwarzbraune Patina, zwei aneinandergesetzte Halbfiguren, nahezu identisch ausgebildet, trichterförmige Aufsätze am Kopf, eine der Figuren zusätzlich mit Öffnung im Leib, Bohrlöcher zur Befestigung rückseitig, vollständig überzogen mit klebriger Opferpatina, min. best., kleinere Fehlstellen

Ritual implement

wood, blackish brown patina, two half-figures, nearly identical formed, funnel-shaped superstructures on the heads, one of the figures with deepening in the belly, drilled holes for attachment backside, entirely coated with sticky sacrificial patina, slightly dam., minor missing parts

H: 19,5 cm

Provenance

American Private Collection, New York

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, LULUA

489 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, braune Patina, markantes Scheitelhorn, min. best., Sockel; diese kleinen persönlichen Schutzfiguren dienten dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.

Small standing protective figure

wood, brown patina, prominent horn, min. dam., base; such small protective figures served the general well being, brought good luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.

H: 13,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LULUA

490 Kleine männliche Figur

helles Holz, dunkelbraune Patina, vereinfachte Formensprache, nahezu halslos aufsitzender Kopf mit spitz zulaufendem Kinn, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Small male figure

light brown wood, dark brown patina, of simplified form, nearly neckless head with pointed chin, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 21 cm

Provenance

German Private Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUNTU/BAKWA LUNTU

491 Stehende Zauberfigur

Holz, fleckige braune Patina, überschlankte gelängte Formen, die Knie eigentümlich nach hinten durchgedrückt, zackenförmige Ritzlinien an Bauch und Flanken, Bohrloch zur Aufnahme magischer Substanzen im Kopf, min. besch., Risse (Brust, rechte Kopfseite), Bruchstellen (beide Handgelenke), Fehlstellen (Füße); wurde vermutlich als schützender Fetisch gegen Hexerei eingesetzt.

Standing power figure

wood, stained brown patina, slender elongated forms, the knees peculiar bent backwards, jagged incisions on belly and flanks, drilled hole in the head for insertion of magical substances, slightly dam., cracks (breast, right side of the head), breakage (both wrists), missing parts (feet); was presumably used as fetish to protect against witchcraft.

H: 34,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

Paul Kummert, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 92 f.

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, MBALA

492 Würdestab

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, rautenförmig durchbrochener Griff, bekrönt von anthropomorphem Kopf, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, partly shiny brown patina, rhomb-shaped pierced handle, surmounted by a human head, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0038999 (comparable object)

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, MBOLE

493 Figurenfragment „okifa“

Holz, Reste einer polychromen Fassung, nur noch schwer erkennbaren Gesichtszüge, besch., Fehlstellen (rechter Arm, rechtes Bein), durch Insektenfrass gezeichnet, feine Risse, Sockel; diese Figuren dienen dem „lilwa“- (Leoparden) Bund, werden bei den Initiationsriten mitgeführt und stellen Gehängte dar, als Mahnung für alle Novizen, die Geheimnisse des Bundes nicht zu verraten.

Fragmentary figure „okifa“

wood, remains of polychrome paint, facial features only hardly recognizable, dam., missing parts (right arm, right leg), insect caused damage, fine cracks, base; present type of figure belongs to the „lilwa“ (leopard) society and was used at initiation rites. It depicts a hanged person, as a warning for the young initiates not to reveal the secrets of the society.

H: 44,5 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, NGEENDE

494 Maske „nyibita“

helles Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, in Form eines langgezogenen schmalen Dreiecks, übergroße Nase, schmal geschlitzte Augen, rückseitig angearbeitete Haube mit Federschmuck, min. besch., feine Risse, Abriebspuren, Sockel.

Mask „nyibita“

light brown wood, dark brown patina, remains of pigments, in the shape of an elongated, narrow triangle, oversized nose, narrow slit eyes, bonnet with feather adornment backside, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base.

H: 61 cm

Provenance

Ulrich Scholz, Frankfurt a. M., Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 140 f.

€ 1.500 - 3.000





496

D. R. CONGO, NGOMBE

495 Häuptlingsmesser (fig. s. Seite/page 328)

Gelbguss, Eisen, teilweise durchbrochen gearbeitete Klinge mit eingepunzten Verzierungen, leichte Gebrauchsspuren, min. Korrosion; bei Ngombe Messern wird Zweckmäßigkeit der schönen Form geopfert. Das aufwändige Design soll das Selbstwertgefühl des Trägers untermauern.

Chieftains' knife

brass, iron, broad, partly open worked blade with punched decor, min. dam., slight traces of usage and corrosion; the powerful construction of Ngombe knives, stressing beauty at the expense of function, is fascinating. The design underscores the self-confidence of the owner.

L: 72,5 cm, 19th century

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 102, ill. 179

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

496 Axt

Holz, braune Glanzpatina, Metallklinge, Griff rückseitig mit Miniaturmaske beschnitzt, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren, Sockel

Axe

wood, shiny brown patina, metal blade, handle carved with a small mask face on the backside, min. dam., slight traces of corrosion, cracks, small missing parts, traces of usage, vase

H: 40 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

497 Kleiner Becher

helles Holz, mittelbraune Glanzpatina, in Form eines menschlichen Kopfes, min. besch., Abriebsspuren, kleine Fehlstellen

Small cup

light brown wood, shiny middle brown patina, in form of a human head, min. dam., traces of abrasion, small missing parts

H: 9,5 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, PENDE

498 Figürlicher Becher

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, in Form einer stehenden männlichen Figur, der Kopf den eigentlichen Becher bildend, zwei runde Bohrungen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren; vermutlich zum Trinken von Palmwein verwendet.

Figural Cup

wood, shiny dark brown patina, in form of standing male figure, the head forming the actual cup, two circular drillings, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; presumably used for drinking palm wine.

H: 26,5 cm

Provenance

probably Leo Frobenius, Frankfurt, Germany
Gerd Rosen, Berlin, Germany

€ 2.500 - 5.000



498



D. R. CONGO, PENDE

499 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“
Elfenbein, glänzende Patina, typische Gesichtszüge, in drei Zacken angelegte Frisur, Kreismuster, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstelle (Frisur).

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory, shiny patina, characteristic facial features, coiffure in three jags, circle pattern with central dot, drilled holes for suspension, min. dam., fine cracks, small missing part (coiffure);

H: 6 cm

Provenance
Belgium Private Collection

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, PENDE

500 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“
Elfenbein, glänzende Patina, typische Formgebung, seitliche Bohrlöcher zur Befestigung, min. besch., feine Altersrisse, Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“
ivory, shiny patina, of characteristic form, holes for attachment, min. dam., fine cracks through age, base

H: 6,5 cm

€ 1.800 - 3.000

„ikoko“

Diese Masken wurden bei Heilungsriten beschworen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. In früheren Zeiten wurden diese Anhänger den Jungen nach ihrer Initiation „mukanda“ als Trophäe präsentiert. Die „ikokos“ sind meist Kopien von großformatigen Masken, die bekannt sind für ihre heilenden Kräfte, wobei vor allem auf die „phumbu“-Maske zurückgegriffen wird.

„ikoko“

Such pendant masks were invoked during healing rites, where the patient was obliged to wear a miniature version of the mask around the neck, by way of protection. These pendants were formerly presented as trophies to the boys following their initiation „mukanda“. It is apparent, that „ikoko“ are mostly copies of masks known for their healing powers. Evidently it is the „phumbu“ mask, which is usually portrayed in this way.

D. R. CONGO, PENDE

501 Anthropomorphe Miniaturmaske „ikoko“
Elfenbein, glänzende Patina, an einer Kette aus roten Glasperlen, min. besch., feine Risse

Anthropomorphic miniature mask „ikoko“
ivory, shiny patina, attached to a necklace of red glass beads, min. dam., fine cracks

H: 5,5 cm

Provenance
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, PENDE

502 Miniaturmaske
Holz, matte Patina, farbige Fassung, in drei Zacken angelegte Frisur, typische Gesichtszüge und Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Miniature mask
wood, matt patina, polychrome paint, the coiffure arranged in three jags, characteristic facial features and scarifications, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 16,5 cm

Provenance
Ursula und Johannes Kaddatz, Hamburg, Germany
Markus Gunti, Berlin, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, PENDE

503 Weibliche Gesichtsmaske „mbuya“

Holz, das Gesichtsfeld eingefärbt mit rotem Pigment, Farbakzente in schwarzer Farbe und Kaolin, Haube aus Raphiabast mit Frisur aus schwarz eingefärbten Pflanzenfasern, Horn in Scheitel, min. best., Fehlstellen (Zähne), Wasserflecken

Female face mask „mbuya“

wood, the facial plane dyed with red pigment, accents in black paint and kaolin, raffia bast bonnet, hairdo with black plant fibre, horn in the parting, slightly dam., missing parts (teeth), water spot

H: 36 cm

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Inventing masks, Chicago 1998, 217 ff.

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

504 Maske „mbuya“

Holz, rotes Pigment, Kaolin, Haube aus Raphiabast und Pflanzenfasern, typische Merkmale: durchgehende Brauenlinie, Augen mit nahezu geschlossenen Lidern, „Stupsnase“, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; der Künstler betonte hier vor allem die „Schlafzimmeraugen“ („zanze“) von denen man glaubte, dass sie die wesentliche Macht der Frauen über die Männer ausmachen.

Mask „mbuya“

wood, red pigment, kaolin, bonnet made from raffia bast and plant fibres, characteristic traits: horizontal browline, eyes with nearly closed lids, „snub nose, pierced around the rim, fine cracks, slight traces of abrasion; this artist has captured the „bedroom eyes“ („zanze“) believed essential to women’s power over men.

H: 28 cm

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

505 Hörnermaske „giphogo“

Holz, schwarze Patina, Kaolin, herzförmig akzentuiertes Gesichtsfeld, ein röhrenförmig vorspringendes und ein bohnenförmig geschlitztes Auge, spitz zulaufende Hörner, min. besch., kleine Fehlstellen (rückseitig), Abriebspuren

Horned mask „giphogo“

wood, black patina, kaolin, heart-shaped facial plane, one eye tubular protruding, the second one bean-shaped with narrow slit, pointed horns, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (back), traces of abrasion

H: 49 cm

Provenance

Belgian Private Collection, Antwerp

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, PENDE

506 Kleine stehende Figur

mittelbraune matt glänzende Patina, schwarz eingefärbte Frisur, fein ausgearbeitete Gesichtszüge, kappenartig abgesetzte Frisur mit schön ausgearbeitetem Hinterkopf, rep. (rückseitig im Fußbereich), Sockel; Figuren der Pende sind sehr selten, tragen aber die gleichen Züge wie deren Masken.

Small standing figure

middle brown matt shining patina, blackened coiffure, delicate carved facial features ,cap-like coiffure, rep. (back of the feet), base; figures of the Pende are very rare, but they show the same characteristics as their masks.

H: 21,5 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, RUNGU

507 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Schurz aus Tierhaut, Tierzahn, zierliche Gliedmaßen und vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., kleine Fehlstelle (Scheitelbereich), Risse, leichte Abriebspuren

Standing figure

wood, brown patina, leather apron, animal tooth, slender limbs and simplified facial features, min. dam., small missing part (top of the head), cracks, slight traces of abrasion

H: 30 cm

Provenance

Ursula und Johannes Kaddatz, Hamburg, Germany
Markus Gunti, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

508 Stehende männliche Figur

Holz, fleckige rotbraune Patina, zwei Kupferreifen, Kaolin, min. best., Risse, Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel; die Salampasu sind in erster Linie für ihre Masken bekannt. Figuren sind selten, sie stellen vermutlich Ahnen dar.

Standing male figure

wood, stained reddish brown patina, two copper rings, kaolin, slightly dam., cracks, missing parts (both foot tips), base; the Salampasu are mainly known for their masks. Figures are rare, they presumably depict ancestors.

H: 49,5 cm

Provenance

Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 152 f.

€ 4.000 - 5.000





Photo: N. Wouters

„nkisi“

die „mankisi“ (Plural von „nkisi“) der Songe können abhängig von ihrer Größe generell in zwei Kategorien eingeteilt werden: große Exemplare sind Gemeinschafts- Eigentum des Dorfes, während kleine Figuren Einzelpersonen oder höchstens einer Familie gehören. Entsprechend dienen die Figuren zur Erfüllung gemeinschaftlicher oder persönlicher Belange. Letztere wurden beispielsweise eingesetzt um die weibliche Fruchtbarkeit zu erhalten, zum Schutz gegen Hexen oder gegen Blitzeinschlag, oder aber dazu eine gute Ernte zu garantieren. Die meisten persönlichen „mankisi“ werden bereits kurz nach ihrer Herstellung wieder ausrangiert, denn wenn der gewünschte Effekt damit erzielt wurde, haben die beigegefügteten Substanzen ihre Wirkkraft verloren.

„nkisi“

Songe „mankisi“ (plural of „nkisi“) can be generally divided into two basic categories depending on size. Large examples are the collective property of a village and serve community needs, whereas small figures are personal belongings of an individual or at the most a family. The literature speaks of community „mankisi“ and personal „mankisi“. The latter were meant to preserve womens fertility, they also protected against sorcerers, guarded the home against lightning, or ensured good harvest. The majority of personal „mankisi“ were discarded soon after their production, for once the desired effect was attained, the empowering substances lost their efficacy.

D. R. CONGO, SONGE

509 Stehende weibliche Zauberfigur „nkisi“

Holz, satte rotbraune Patina, matt glänzend, stellenweise Spuren von dunkelbrauner Farbe, Metallnagel, gegengleich angelegte Arme: die rechte Hand vor die linke Brust und die linke Hand schützend vor die Scham geführt, auf säulenartig gelängtem Hals ein Kopf mit typischen, jedoch ungewöhnlich fein und ebenmäßig ausgeführten Gesichtszügen, schlichte Rillenfrisur, Strichtataus in radialer Anordnung um den Nabel, locker verstreut auf den Oberschenkeln, jeder Fuß für sich auf sockelartigem Unterbau, min. besch., Risse (linke Kopfseite, Oberkörper).

Standing female power figure „nkisi“

wood, rich reddish brown patina, traces of dark brown paint in some areas, metal tag, the right hand up to the left breast and the left hand in a protective gesture down to the lower part of the body, a columnar neck supporting a head with characteristic but unusual fine and regular facial features, simple grooved hairdo, dashed tattoos arranged radially around the navel, scattered on the thighs, each foot rising from its own platform, slightly dam., cracks (left side of the head, body).

H: 32 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection
David Bronze, Brussels, Belgium
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

€ 12.000 - 20.000





510 entfällt / dropped

D. R. CONGO, SONGE

511 Fetisch-Halbfigur

Holz, fleckige braune Patina, stellenweise krustiert, stellenweise klebrige Opferpatina (Nasen-/Mundpartie), massegetränktes Stoffband, Öffnungen im Bauch und am Kopf zur Aufnahme von magischen Substanzen, min. best., Sockel

Power half figure

wood, stained brown patina, partly encrusted, partly sticky sacrificial patina (nose/mouth part), ribbon of fabric saturated with mass, opening in belly and head for insertion of magical substances, slightly dam., base

H: 15 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 2.200 - 4.000

D. R. CONGO, SONGE

512 Fetischhalbfigur „nkisi“

Holz, braune Patina, Pflanzefaserschurz, Bohrlöcher (Scheitel, Ohren, Bauch) zum Einfügen von magischer Masse, leicht verschobene Gesichtszüge, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund), Riss (Scheitel), Farbabrieb, Sockel

Power half figure „nkisi“

wood, brown patina, plant fibre loin cloth, drilled holes (parting, ears, belly) for insertion of magical mass, facial features slightly askew, slightly dam., minor missing parts (mouth), crack (parting), abrasion of paint, base

H: 22 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, SONGE

513 Fetischfigur „nkisi“

Holz, dunkelbraune Patina, typische Gesichtszüge und Körperhaltung, fächerförmig -als diademartige Frisur angeordnete Metallplättchen- am Kopf, min. best., Risse (rechte Kopf- und Körperseite), stellenweise mit Masse ausgestrichen, Sockel

Power figure „nkisi“

wood, dark brown patina, characteristic traits and posture, diadem-like coiffure of fan-shaped arranged metal pads, slightly dam., cracks (right side of head and body), partly filled with mass, block-like base

H: 30,5 cm)

Provenance

Alois Schmidt, Bremen, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SONGE

514 Fetischhalbfigur

Holz, rotbraune stellenweise krustierte Patina, nestartig eingefügt in massedurchtränkten Stoffbausch, fein geschnitzte stammestypische Gesichtszüge, Spuren von schwarzer Masse am Kopf, Holzblock

Power half figure

wood, reddish brown patina, encrusted in some areas, nest-like inserted into a mop of fabric saturated with mass, delicate carved tribe-typical facial features, traces of blackish mass on the head, wooden block

H: 11 cm

€ 800 - 1.500

„kifwebe“-Masken

„kifwebe“-Masken gehören zur Ausstattung des Bundes „bwadi ka bifwebe“, der bis heute bei den östlichen Songe größtes Ansehen genießt. Die Masken werden von einem geflochtenen Kostüm und einem langen Bart aus Raphia-bast ergänzt. Sie treten bei verschiedenen Zeremonien, als Polizeitruppe im Auftrag der Herrscher oder zur Abschreckung des Feindes im Kriegsfall öffentlich in Erscheinung.

D. R. CONGO, SONGE

515 Fetisch-Halbfigürchen

Holz, dunkelbraune Patina, der Körper mit Tierfell verkleidet, Metallring mit massegefülltem Stoffschlauch um den Leib, Eintiefung im Kopf zum Einfügen von magischen Substanzen, min. best., Metallsockel

Small fetish half figure

wood, dark brown patina, the body coated with fur, metal ring with a tube of fabric around the hips, deepening in the head for insertion of magical substances, min. dam., metal plate

H: 11 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 250 - 500

D. R. CONGO, SONGE

517 Maske „kifwebe“

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, von feinem Rillenbild überzogen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren.

Mask „kifwebe“

wood, dark brown patina, remains of pigments, covered with fine linear grooves, min. dam., smalll missing parts, slight traces of abrasion.

H: 40 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection

€ 1.000 - 2.000

Masks „kifwebe“

The „kifwebe“ masks embody a spirit being and belong to an association which bears the same name „bwadi ka bifwebe“. The mask is supplemented by a plaited costume and a long beard of raffia fiber. It used to appear at various ceremonies, with the function of a security force or for warding off enemies in cases of war.



D. R. CONGO, SONGE

516 Maske „kifwebe“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Reste von Tierhaar, Randlochung, rep. (Bruchstelle im Bereich des Mundes), Risse, Abriebspuren; das dichte und feine Rillenbild des Gesichtes, sowie das Fehlen des Stirnkammes belegen, daß es sich um den selteneren weiblichen Maskentypus „kikashi“ handelt. Diese spiegeln im Wesentlichen die positiven Kräfte wieder und treten vor allem bei Tänzen auf, die nachts stattfinden, etwa bei wichtigen Mond-Zeremonien, bei der Investitur oder beim Tod eines Herrschers.

H: 30 cm

Mask „kifwebe“

wood, kaolin, black paint, remains of animal hair, pierced around the rim, rep. (breakage in the area of the mouth), cracks, traces of abrasion; dense parallel striations on the face and the lack of a comb prove that this mask is of female type, called „kikashi“. They represent positive powers and are mainly used at masquerades taking place at night, for example at important moon ceremonies, or in case of the death of a chief.

Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

518 Zoomorphe Maske „kifwebe“

helles Holz, weißes, rotes und schwarzes Pigment, gebogener Raubvogelschnabel flankiert von großen Augen mit halbmondförmigen Sehschlitzten, Randlochung, min. besch., Fehlstellen im unteren Bereich, Risse, Abriebspuren, Sockel; Variation des „kifwebe“-Maskentyps. Die großen Augen und der gebogene Schnabel an einen Raubvogel (Eule?) erinnernd. Selten !

Zoomorphic mask „kifwebe“

wood, white, red and black pigment, bent beak flanked by big eyes with sickle-shaped see slits, pierced around the rim, min. dam., missing parts (lower part), cracks, traces of abrasion, base; variation of the „kifwebe“ mask type. The big eyes and beak reminding of a bird of prey (owl?). Rare !

H: 33,5 cm

Provenance

Aaron, Weis, Lausanne, France

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 95

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

519 Axt

Holz, Eisen, im oberen Bereich mit Kupferblech beschlagener Schaft, ausgeschwungene Klinge mit Lochmuster, punziertem und gelochtem Dekor, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

Axe

wood, iron, the upper part of the handle stud with cooper sheet, curved blade with pierced pattern, chased and punched decor, min. dam., slight traces of corrosion and usage

H: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 164 f.

€ 250 - 500

D. R. CONGO, SUKU

520 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, bemalt mit weißen Tupfen, Pflanzenfaserband, Kaurischnecken, typische Gesichtszüge und Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Fehlstelle durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, dark brown patina, painted with white dots, band of plant fibres, cowrie shells, characteristic facial features and headgear, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 44 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUKU

521 Krankheitsfetisch

Holz, dunkelbraune Patina, Rotholzpulver, armloser zylinderförmiger Rumpf, überzogen von geschwungenen Furchen, kappenartige Frisur, vereinfachte Gesichtszüge, min. besch., Riss rückseitig, Sockel; wohl eine Fetischfigur „phuungu“. Diese Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zaubermächte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Magical figure

wood, dark brown patina, camwood powder, armless cylindrical trunk, coated with deep grooves, cap-like coiffure, simple facial features, slightly dam., crack backside, base; probably a magical figure called „phuungu“. These figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 29,5 cm

Provenance

Frans Heymans, Antwerp, Belgium

€ 1.000 - 2.000

522f s. Seite/page 386f

D. R. CONGO, TABWA

524 Kleine weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, weiße Glasperlenkette, auffallend massive stämmige Beine, feine Skarifikationen um den Bauchnabel, betont durch die seitlich angelegten Hände, min. best., Sockel; die Tabwa sind eine kleine, im Südosten von Zaire, am Südwestufer des Tanganyika-Sees lebende Volksgruppe. Der Stil der Tabwa-Kunst spiegelt die geographische Lage am ostafrikanischen Graben wieder, sowohl Einflüsse aus dem Luba-Bereich, als auch aus dem Osten, von den Fipa und Nyamwezi sind unverkennbar.

Small female figure

wood, dark brown patina, white string of glass beads, striking massive legs, fine scarification marks around the navel, accentuated by the hands resting on both sides of the abdomen, min. dam., base;

the Tabwa are a small ethnical group, living in the southeast of Zaire, along the southwestern banks of Lake Tanganyika. Their style reflects their geographic location at the East african rift, showing influences of the Luba, the Fipa and the Nyamwezi.

H: 17 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000





D. R. CONGO, SUKU

522 Maske

Holz, Stoff, Rotan, farbige Fassung, verhältnismäßig kleine Maske aus Holz mit pflockartigem Haltegriff unterhalb des Kinns und zwei runden Durchbrechungen im Wangenbereich, überragt durch einen hohen dreiteiligen Aufbau aus bunt bemaltem Stoff, der auf ein Rotangerüst aufgezogen wurde, ein üppiger Kranz aus Bastfasern bildet Frisur und Halskrause, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, feine Risse

Mask

wood, fabric, rattan, polychrome paint, proportionally small wooden mask with plug-like handle underneath the chin and two circular piercings in the area of the cheeks, crowned by a high three-parted superstructure consisting of rattan and polychrome painted fabric, abundant grass fibre cuff, min. dam., traces of insect caused damages and abrasion, fine cracks

H: 43 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtman, Dortmund, Germany

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, SUKU

523 Helmmaske „hemba“

Holz, farbige Fassung, bekrönt von stehendem Vierbeiner, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

H: 40,5 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 50, ill. 2

Helmet mask „hemba“

wood, polychrome paint, carved with a standing quadruped, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion

Provenance

Paul Heinz Oidtman, Dortmund, Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, TEKE

525 Stehende Fetischfigur „biteki“

helles Holz, braune Glanzpatina, Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfläche überzogen von vertikaler Rillenzier, die Augen mit Kaurischnecken eingesetzt, rep. (Bruchstellen an beiden Fußspitzen), Risse, Abriebspuren

Standing power figure „biteki“

light brown wood, shiny brown patina, rectangular cavity with remains of magical substances, the face coated with striated scarification marks, the eyes inset with cowrie shells, rep. (breakages at both foot tips), cracks, traces of abrasion

H: 43,5 cm

Provenance

Bruno Claessens, Antwerp, Belgium

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, TEKE

526 Kopffragment

Holz, braune Patina, dunkle Pigmentreste, stammestypische Gesichtszüge und Kopfbedeckung, vertikale Rillenzier, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel; von einer „biteki“-Figur stammend.

Head fragment

wood, brown patina, dark pigment remains, tribe-typical facial features and headgear, vertical striations, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base; coming from a „biteki“ figure.

H: 15 cm

Provenance

Patrick Peire, Bruges, Belgium

€ 400 - 800

D. R. CONGO, TETELA

527 Fetisch-Halbfigur

Holz, schwarze Patina, zwei Stränge mit Glasperlen, grob beschnittene kantige Körperformen, kräftiger Hals, flaches Gesicht mit gelängtem Kinn, die Augen wohl ehemals mit Einlagen (Muschel) versehen, Öffnung im Kopf zum Befüllen mit magischen Materialien, min. best., Risse (Kopf, Rücken, Basis), Farbabbblätterungen;

Skulpturen der Tetela spiegeln Einflüsse der verschiedenen benachbarten Gruppen wieder. Ihre Figuren ahmen den Stil der nördlichen Songe nach oder interpretieren ihn auf ihre Weise. Vorliegende Figur erinnert an die an die „nkisi“-Figuren der Songe.

Power half figure

wood, black patina, two strings of glass beads, crudly carved angular forms, strong neck, flat face with projecting chin, the eyes originally provided with inlay (shell), hole in the head for insertion of magical materials, slightly dam., cracks (head, back, base), abrasion of paint;

the Tetela are a group of disparate peoples who had a common ancestor. Thus, it is not surprising that their sculpture reflects different sources of inspiration, borrowed from different neighbouring groups. Statuary of the south emulates or interprets styles of the northern Songe. Present figure reminding of the „nkisi“ figures of the Songe.

H: 60 cm

Provenance

German Private Collection

€ 1.500 - 3.000





528

D. R. CONGO, VILI

528 Magisches Objekt

halbkugelförmig, aus losem Rotangeflecht, das in vielen Lagen übereinander geschichtet wurde, oberseitig verschlossen durch schwarze, terrakotta-artige Masse und geknüpfte Grasbänder, die in vier Reihen als Rahmen herumgeführt wurden, im Zentrum Augen- und Nasenhöhle eines Tierschädels (wohl Affe) erkennbar, Fellstücke

Magical object

half-spherical, made of various layers of loose wickerwork, the top side closed by a blackish, terracotta-like mass, framed by four rows of knotted grass strings, revealing an animal skull (presumably monkey) in the centre, pieces of fur

D: ca. 14 cm

Provenance

collected in situ (1960)

€ 1.000 - 2.000



Photos: Van Doorslaer

D. R. CONGO, YAKA

529 Initiationsmaske „ndeemba“

kleines Maskengesicht aus Holz, Manschette aus Grasfaserbüschelein, angearbeitete Rotanhaube mit Stoffüberzug, einen phantasievollen pagodenartigen Aufbau, Holz und Stoff eingefärbt mit polychromen Pigmenten, min. best., Fehlstellen (Zähne, Haltegriff, eine Antenne), Farbabbblätterungen; Riten und Festivitäten, die dazu beitragen Jungen ins Erwachsenenalter zu überführen, werden von den Yaka „nkhanda“ genannt. Vorliegende Maske ist Teil der Initiationsfeierlichkeiten und von Festen bei den sich die jungen Erwachsenen der Gemeinschaft präsentieren.

Initiation mask „ndeemba“

small wooden mask face, grass fibre cuff, rattan bonnet coated with cloth, supporting a phantastic pagoda-like superstructure, wood and cloth dyed with polychrome pigments, slightly damaged, missing parts (teeth, handle, one antenna), abrasion of paint;

rituals and social activities that confer social manhood on uncircumcised boys are known among the Yaka as „nkhanda“. Present mask is part of the coming-out festivities and presentation of the young adults.

H: ca 48 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection

€ 2.500 - 5.000





D. R. CONGO, YAKA

530 Kleine Fetischfigur

Holz, rötliches Pigment, der Körper vollständig verborgen unter kugelförmigem massegefülltem Stoffpaket, mit Masse verstrichen und mit Schnur fixiert, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren

Small power figure

wood, reddish pigment, the body entirely covered by a spherical package of fabric filled with magical substances, spread with mass and fixed by cord, min. dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 14,5 cm

Provenance

Frans Heymans, Antwerp, Belgium

€ 200 - 400

D. R. CONGO, YAKA

531 Stehende Fetischfigur „phuongu“

Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, Schnurmateriel, der Körper umgeben von massegefülltem Stoffpaket, zwei Päckchen mit eingesteckten Federn anstelle der Arme, min. besch., kleine Fehlstellen (Kopfbedeckung, rechter Schenkel), leichte Abriebspuren, Sockel;

„phuongu“-Figuren gehörten den Oberhäuptern patrilinearer Sippen und wurden vom Vater an den Sohn weitervererbt. Sie sollten Schutz bieten gegen Hexerei und sonstige feindlichen Kräfte und wurden deshalb meist im Inneren der Wohnhäuser aufgestellt.

Standing power figure „phuongu“

wood, middle brown patina, black paint, the body enclosed by a package filled with magical mass, two small packages with inserted feathers in place of the arms, min. dam., minor missing parts (headgear, right thigh), min. abrasion, base; a „phuongu“ is owned by the head of a patrilineal kin group and may pass from father to son. Its primary function is to protect against witches and other enemies and for this purpose it is often positioned on the wall near the roof supports in the interior of a dwelling.

H: 33 cm

Provenance

Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 208 f.

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, YAKA

532 Stehende weibliche Fetischfigur „phuongu“

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Rattan, hervortretender Bauch, zusätzlich akzentuiert durch Schmucknarben und vorgewölbten Bauchnabel, an den Armen ein Bündel resp. Körbchen mit magischer Ladung (Federn etc.) angehängt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female power figure „phuongu“

wood, brown patina, remains of pigments, rattan, bulging stomach, accentuated by scarification marks and protruding navel, packages resp. small baskets of magical loading (feathers etc.) attached to both arms, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 36 cm

Provenance

Alexandre Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Riley, Renaud, L' Autonomie du fétiche chez les Yaka du Congo, Bruxelles 2012

€ 2.000 - 4.000



531

532

D. R. CONGO, YAKOMA

533 Stehende männliche Figur

Holz, matte schwarze Patina, fester breitbeiniger Stand, auffallend breite Schultern, das männliche Geschlecht besonders hervorgehoben, das Gesicht mit spitzem Kinn emporgereckt, Öffnung unterseitig („Kryptofetisch“), min. best., Riss, Farbabrieb, Sockel

Standing male figure

wood, matt black patina, firm stand with legs akimbo, striking broad shoulders, the male gender especially emphasized, the face with pointed chin raised, small opening on the underside („cryptofetish“), slightly dam., crack, abrasion of paint, base

H: 61 cm

Provenance

Johann Levy, Paris, France

€ 15.000 - 30.000



ANGOLA, CHOKWE

534 Stab

Holz, braune Patina, Brandzier, spitz zulaufender Schaft, bekrönt von Maskentänzer „cikunza“, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; „cikunza“ ist der Meister der Initiationsgesellschaft „mukanda“ und verkörpert sowohl religiöse Vorstellungen, als auch Macht und wird mit Männlichkeit und Fruchtbarkeit assoziiert.

Staff

wood, brown patina, pokerwork, straight handle, tapering to the end, surmounted by a mask dancer „cikunza“, min. dam., slight traces of abrasion, base; „cikunza“ is the master of the „mukanda“ initiation society; he embodies both religious beliefs and chiefly power and is associated with notions of virility and fertility.

H: 81 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Klopfer, Sandra et. al., The Art of Southern Africa, Milan 2007, p. 144 f.

€ 500 - 1.000

ANGOLA, OVIMBUNDU

535 Zwei Keulen

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Schaft mit trichter- bzw. zylinderförmigem Kopf, verziert mit eingeschnittenen geometrischen Motiven, eine Keule mit Ziernägeln beschlagen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

Two clubs

wood, shiny dark brown patina, handle with funnel- resp. cylindrical-shaped head, both carved with geometrical incisions, one of clubs provided with decorating brass tags, min. dam., small missing parts, traces of usage

L: 54 cm resp. 62 cm

€ 400 - 800

EAST AFRICA

536 Konvolut Ethnographika

5 Stück, a) Kalebasse, Massai/Kenia, Kürbis, L: 39 cm, Verschluss und Griff aus Tierhaut, Miniaturglasperlen und Samen, Riss (Griff); b) Gürtel, L: 113 cm, B: 4 cm, Pflanzenfasergewebe mit Kaurimuscheln, knotenförmiges Schmuckelement in der Mitte mit Miniaturglasperlen c) Pfeife an Perlenschnur, fixiert mit schwarzer Masse mit eingedrückten roten und weißen Perlen, L: 9,2 cm; d) Hochzeitsabzeichen, Kaurimuscheln in kreisförmiger Anordnung an Pflanzenfasergeflecht, D: 7,5 cm; e) Armreif, Bein (?), D: 6 cm, eingestanztes Kreismotiv mit Punkt in der Mitte

Group of ethnographica

5 pieces, a) calabash, Massai/Kenya, pumpkin, l: 39 cm, lid and handle made of animal skin, miniature glass beads and seeds, tear (handle); b) belt, l: 113 cm, b: 4 cm, plant fibre netting with cowrie shells, knot-shaped ornament in the middle with miniature glass beads; c) whistle on beaded cord, fixed by blackish mass with red and white beads, l: 9,2 cm; d) wedding badge, cowrie shells arranged in a circle, attached to plantfibre netting

Provenance

Dietmar Scheit, Berlin, Germany

€ 300 - 600

ETHIOPIA

537 Mörser

schweres Holz, dunkelbraune Patina, massive Form, Ritzverzierungen an der Außenseite, kleiner Henkel, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Gebrauchsspuren

Mortar

heavy wood, dark brown patina, massive form, decorated with incisions on the outside, small handle, min. dam., cracks, small missing parts, traces of usage

H: 18,5 cm; D: 19,5 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0044397 (comparable object)

€ 250 - 500



538

ETHIOPIA

538 Prozessionskreuz

silberhaltige Legierung, zweiteilig, separat gegossene die Tülle, Kreuzkorpus filigran durchbrochen gearbeitet und beidseitig verziert, rep. (Bruchstellen), kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, Sockel; die Metallkreuze werden im Wachsausschmelzverfahren in einem Stück gegossen, was es zu einem Unikat macht. Das Kreuz wird „bekleidet“, wenn es in der Öffentlichkeit gezeigt wird. Ein farbenprächtiges Tuch wird durch die Aussparungen seitlich am Schaft geschlungen.

Processional cross

silver alloy, bipartite, the spout is cast separately, the corpus of the cross worked in filigree openwork design, on both sides decorated, rep. (breakages), small missing parts, slight traces of corrosion, base; processional crosses were cast as single pieces by the lost-wax method, which is why each object is unique. The cross is dressed when presented in public - the holes flanking the shaft are designed to receive a piece of colourful cloth.

H: 45,5 cm

Provenance

August Flick, Cologne, Germany

Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 800 - 1.500



539

ETHIOPIA

539 Christliche Malerei

Tierhaut, polychrome Farben, Darstellung des hl. Georg zu Pferd, unter ihm der tödlich verwundete Drache, daneben die gerettete Königstochter im Baum sitzend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, in verglastem Holzrahmen (M: 135 cm x 96 cm)

Christian painting

animal hide, polychrome paint, depiction of St. George on horseback, the mortally wounded dragon below, the saved princess sitting in a tree, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion, wooden frame (m: 135 cm x 96 cm), glazed

M: 112, 5 cm x 76,5 cm

Vgl. Lit.: Marx, Annegret, Katalog der Äthiopienabteilung, St. Augustin 2001, p. 87, ill. 9

€ 2.200 - 4.000

ETHIOPIA, AMARRO

540 Schild

Nilpferdhaut, dunkelbraune Patina, rote Farbreste, eingepunzte lineare und runde Erhebungen, Griff rückseitig, leichte Gebrauchsspuren;
durch häufiges Einfetten der Oberfläche blieben die Schilde elastisch und widerstandsfähig.

Shield

hippo skin, dark brown patina, remains of red paint, punched straight lines and circular raisings, handle on the rear, slight traces of usage;
the frequent rubbing of fat into the dark coloured surface ensured elasticity.

H: 77,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 700 - 1.400

ETHIOPIA, AMHARA

541 Schild

Giraffen-, Gazellen-, Antilopen- oder Nashornhaut, mit braunem Samt überzogen und mit kunstvoll punzierten Metallblechornamenten verziert, hölzerner Haltegriff mit rotem Leder, rep. (Fixierung des Haltegriffes), leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren;
der Stolz eines jeden vornehmen Amhara war das Tragen von Waffen. Ein prachtvoll verziertes Schild galt gewissermaßen als Markenzeichen eines mutigen Kriegers. Im Laufe der Zeit wurden Schilde zu reinen Prunkobjekten der kaiserlichen Würdenträger.

Shield

probably made from giraffe-, gazelle-, antelope- or rhinoceros skin, stretched with brown velvet and decorated with punched metal sheet ornaments, wooden handle stretched with red leather, rep. (fixation of the handle), slight traces of usage and abrasion;
the carrying of weapons was the pride of every self-respecting Amhara. A more or less magnificently decorated shield was a distinctive mark of every brave warrior. In the course of time they were transformed into purely decorative objects of imperial dignitaries.

D: 47 cm

Provenance

Paul Heinz Oidtmann, Dortmund, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 70

€ 400 - 800

ETHIOPIA, ARUSI

542 Armreif

Elfenbein, honigbraune Patina, aus drei einzelnen (teilweise bruchstückhaften) Reifen bestehend, die durch Lederschnüre und Metallblech miteinander verbunden sind, besch., Bruchstellen, Altersrisse

Bracelet

ivory, honey brown patina, consisting of three (partly fragmentary) rings, tied to each other by leather straps and metal sheet, dam., breakages, cracks through age

D: 11,5 cm

Vgl. Lit.: Yale Archive No. 0043353 (comparable object)

€ 500 - 1.000

ETHIOPIA, GURAGE

543 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, runde Form mit gepunzten noppenförmigen Erhebungen, großer Griff und teilweise krustierte Patina rückseitig, min. besch., Gebrauchs- und Abriebsspuren;
die großen Doppelgriffe wurden von islamischen Rundschilden übernommen. Die heute gebräuchlichen Schilde sind jedoch nur mit einem, in der Mitte angebrachten Griff versehen, wodurch man den Schild am Arm fast bis in Schulterhöhe hinaufschieben kann.

Shield

animal skin, dark brown patina, circular form with punched raisings of different size, big handle and encrusted patina on the back, min. dam., traces of usage and abrasion;
their large handles were borrowed from the double-handled Islamic round shields. The shields in use today invariably have only a single grip centered in the middle, so that it is possible to push the shield up the arm almost to the shoulder.

D: 57 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69, ill. 58

€ 800 - 1.500



Lot 540



Lot 543



Lot 545

ETHIOPIA, OROMO

544 Miniaturschild

Leder, konisch aufgewölbte Form, dickwandig, zwei arabisch beeinflusste Messingbeschläge, die auf der Rückseite den Griff halten, min. besch., Gebrauchsspuren; Träger dieser auf den ersten Blick ungewöhnlichen Schildform waren die Oromo (Galla) in Südäthiopien, aber auch Völkerschaften des Somalbereiches. Ähnliche Miniaturschilde, die man wahrscheinlich auf einer Art Drechselbank gefertigt hat, wurden auch in angrenzenden, dem Osthorn Afrikas gegenüberliegenden, südafrikanischen Gebieten bei rituellen Messerkämpfen verwendet.

Miniature shield

leather, conical vaulted form, two bronze studs influenced by Arabian sources holding the handle at the back, min. dam., traces of usage; of unusual design, the shield was carried by the Oromo (Galla), in southern Ethiopia, as well as by the peoples of Somalia. Similar miniature versions, which were probably made on a lathe, were also used in ritual knife fights in the bordering area of southern Arabia across from the East Horn of Africa.

D: 23 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 58, ill. 42

€ 200 - 400

SOMALIA, SOMAL

545 Schild *(fig. s. Seite/page 399)*

Tierhaut, fleckige Patina, runde Form, im Zentrum kegelförmig aufgewölbt, mit eingepunzten konzentrischen Ringen und einfachen Motiven verziert, rückseitig massiver Haltegriff aus Leder, min. besch., leichte Abriebspuren; meist auf dem Unterarm getragen, gestattete es den Trägern lebhaft mit dem schildbewehrten Arm zu gestikulieren, was bei den Somal sehr beliebt war.

Shield

animal hide, spotty patina, of circular form, conical-shaped vaulted in the centre, decorated with concentric rings and simple motifs, massive leather handle on the rear, slight traces of abrasion; by wearing them on their lower arm, the Somal were able to use that arm for animated gesticulation.

D: 48 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Plaschke, Dieter, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 62

€ 500 - 1.000

SOMALIA, SOMAL

546 Kleiner Schild

Leder, im Zentrum kegelförmig aufgewölbt, verziert mit eingepunzten konzentrischen Ringen und Rillen, rückseitig massiver Haltegriff aus Leder, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Small shield

leather, conical-shaped vaulted in the centre, decorated with concentric rings and grooves, massive leather handle on the rear, min. dam., slight traces of usage

D: 31,5 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 62, ill. 47

€ 250 - 500

SOMALIA, SOMAL

547 Schild

Leder, dunkelbraune Patina, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Shield

leather, dark brown patina, min. dam., slight traces of usage

D: 54 cm

€ 250 - 500

UGANDA, GANDA

548 Schild

Holz, matte Patina, Schilfrohr, Fellreste, vorder- und rückseitig mit Rohrgeflecht überzogen, Randeinfassung mit Fellstreifen, rautenförmig, zum erhabenen, vertikalen Mittelgrat hin ansteigend, drei buckelartige Fortsätze im Zentrum, Haltegriff aus Rohr rückseitig, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren; getragen wurden diese Schilde von den im Norden des Victoria Sees lebenden Ganda und den Soga im Distrikt Busoga. Aufgrund der hohen künstlerischen Qualität der Verarbeitung und der geschmackvollen Flechtverzierungen gelangten viele dieser Schilde bereits um 1900 in europäische Museen.

Shield

wood, matt patina, cane, remains of animal skin, covered in cane, the rim set with animal skin, lentil-shaped, raised vertical middle ridge with three hunches in the center, cane handle on the back, min. dam., traces of abrasion and usage; such shields were carried by the Ganda north of Lake Victoria and the Soga in the district of Busoga. On account of the high artistic quality of their workmanship and their elegant wickerwork ornamentation, many of these shields had already come into the possession of European museums before the turn of the 19th century.

H: 71 cm

Provenance

Kutzian, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul, Benitez-Johannot, P., Shields, Munich, London, New York 2000, p. 109

€ 1.500 - 3.000



TANZANIA, KEREWÉ

551 Schild
sehr leichtes, helles Holz (Ambatschholz) mit verblassten Resten von schwarzer Bemalung, aus einem Brett geschnitten, sich nach unten hin verjüngend, oben leicht gerundet, in flachem Relief verziert mit Dreiecksmotiven, schlichte Trageschlaufe aus Pflanzenfaser fehlt, min. best., Alters-, Verwitterungsspuren; sehr alte und sehr seltene Schildform !
Die Kerewe leben hauptsächlich auf Ukere-we, der größten Insel im Südosten des Victoria Sees. Die Herstellung und Verwendung dieser Holzschilde dürfte laut Plaschke/Zirngibl in den ersten Jahrzehnten des 20. Jh. eingestellt worden sein. Reisende, die um 1940 die Inseln im Victoria See besuchten, berichteten, dass sie sie kaum mehr angetroffen hätten.

Shield
light wood (ambatch tree), bright patina with faint remains of black paint, cut out of a board, flat at the bottom and slightly rounded on top, carved with triangular motifs in flat relief, loop of plant fibre for carrying now missing, slightly dam., traces of old age and weathering; very old and very rare form of shields !
The Kerewe mainly live on Ukerewe, which is the largest island in the southeast section of Lake Victoria. The production and use of this lightweight wood shield, according to Plaschke/Zirngibl, probably ended in the first decades of the 20th century. Travellers to these islands in Lake Victoria reported around 1940 that they were hardly any longer to be found.

H: 117 cm
Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p.78 f.

€ 4.500 - 9.000



KENYA, TURKANA

549 Puppe „ngide“
dreiteiliger Körper aus Palmnuss, bekleidet mit Lederumhang und Glasperlensträngen, Frisur aus Lederschnüren, min. besch., leichte Abriebspuren;
derartige Puppen verstärken das Verhältnis zwischen einer Frau und ihrem Geliebten oder Ehemann, nicht zwischen Mutter und Kind. Die Mutter der Frau fertigt die Puppen aus großen Nüssen, die die männlichen Genitalien nachbilden sollen, dekoriert sie mit Perlen, die ihr vom besten Freund des Mannes geschenkt wurden. Die Puppe, nach dem Freund benannt, wird der Sohn des Paares. Tagsüber trägt die Frau sie an einer Schnur befestigt um den Hals oder über der Schulter. Nachts hängt sie sie sicher in ihr Haus. Wenn eine Frau während des Tanzens den Namen ihres „Sohnes“ ruft, antwortet er ihr, indem er mit ihr tanzt.

Doll „ngide“
body of a tripartite palm nut, dressed with leather cape and strings of glass beads, coiffure of leather strips, min. dam., slight traces of abrasion;
such dolls emphasize the interaction between a woman and her lover or husband, not between mother and child. A woman’s mother makes a doll from large nuts that replicate the shape of male genitalia and decorates it with beads donated by the man’s best friend. The doll, named after this friend, becomes the young couple’s son. During the day, the woman wears the doll, which is attached to a string, around her neck or over her shoulder. At night, she hangs it by the string safely inside her house. When a woman calls out her „son’s“ name while dancing, her lover responds by dancing with her.

H: 12 cm
Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Isn’t she a doll? Los Angeles 1996, p. 31, ill. 24
€ 200 - 400

TANZANIA, KAMI

550 Stab
in lange Eisentülle eingesteckte weibliche Halbfigur aus Holz, mit Metallapplikationen verziert, min. besch., leichte Korrosions- und Abriebspuren, Sockel

Staff
wooden half figure mounted on iron pike, decorated with applications, min. dam., slight traces of corrosion and abrasion, base

L: 131,5 cm
Provenance
Ingrid Richter, Bergisch Gladbach, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, KWERE

552 Weibliche Figur „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Patina, weißes Glasperlenkettchen, hockerartiger Unterbau mit drei Standfüßen, typische Formgebung mit „gespaltener“ Frisur, die Augen mit weißen Miniaturperlen eingesetzt, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Sockel;
unter „mwana hiti“ versteht man die in Ost-Tansania vorkommenden Rumpffiguren. Am bekanntesten sind die der Zaramo und der Kwere.

Female figure „mwana hiti“
wood, dark brown patina, white string of glass beads, stool-like base with three feet, of typical form with „split“ coiffure, eyes inset with white miniature beads, min. dam., traces of insect caused damage, base;
the term „mwana hiti“ relates to trunk figures common all over East Tanzania. Most famous are those of the Zaramo and the Kwere.

H: 24,5 cm
Provenance
German Collection

€ 900 - 1.800

553 s. Seite/page 404

TANZANIA, MAKONDE

554 Stehende Figur
Holz, mittelbraune Patina, Stoffschurz, besch., Fehlstellen (beide Füße), Brandspuren, best., Farbabrieb, Kratzspuren, Sockel;
freistehende Figuren der Makonde sind selten, sie befinden sich meist in Museen, nur noch wenige in Privatsammlungen. Meist handelt es sich dabei um weibliche Figuren in sogenannter „Tanzhaltung“. Über ihre Verwendung ist jedoch nichts bekannt.

Standing figure
wood, middle brown patina, fabric loincloth, dam., missing parts (both feet), scorch marks, abrasion, scratches, base;
figures of the Makonde are rarely to be found, most of them are in museums, only a few of them in private collections. Most of them are females in a so-called „dancing posture“. There is nothing known about their usage.

H: 35 cm
Provenance
Old British Collection

Vgl. Lit.: Art Makondé, Tradition et modernité, Malesherbes 1989, p. 96
€ 700 - 1.500



TANZANIA, MAKONDE

553 Leibmaske einer Schwangeren „ndimu“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbakzente, akzentuierter Nabel, Ritztatauierungen, umlaufende Randlochung zur Befestigung, min. best., Risse, starker Farbabrieb v. a. im Randbereich/Abnutzungsspuren, Fehlstelle ebenda, Metallsockel; die weibliche Körpermaske wurde im Rahmen von Initiationsriten verwendet. Sie war Teil der Kleidung eines besonderen „ndimu“-Maskentänzers, der „amwalin-dembo“ genannt wurde und eine junge schwangere Frau darstellen sollte. Sie wurde stets von einem männlichen Maskierten mit passender Gesichtsmaske getragen. Der „awalin-dembo“ führte einen gesetzten Tanz vor, der die Schmerzen der Geburt demonstrierte.

H: 49,5 cm

Body mask of a pregnant woman „ndimu“

wood, reddish brown patina, black paint, prominent navel, incised scarifications, drilled holes around the rim for attachment, slightly dam., cracks, strong abrasion of paint above all around the rim/traces of usage, missing parts at the same place, metal base; the female body mask was used at initiation rites. It was part of the costume of a „ndimu“-mask dancer, called „amwalin-dembo“, depicting a pregnant woman. It was always worn by a male dancer and was supplemented by a face mask. The dance demonstrated the pain of birth.

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 2.500 - 5.000



TANZANIA, MWERA

555 Maske

schweres Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, ovale Form mit vereinfachten Gesichtszügen, Bart, Brauen und Frisur geschwärzt, Wangen- und Stirnskarifikationen, min. besch., feiner Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel; die Mwera sind eine kleine Volksgruppe die im südöstlichen Küsten-Hinterland von Tansania lebt. Ihre Werke sind von denen der benachbarten Makonde schwer zu unterscheiden.

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 330

Mask

heavy wood, brown patina, pokerwork, of oval form with simplified facial features, beard, brows and coiffure blackened, cheek and forehead scarifications, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; the Mwera are a small ethnical group living in the south-eastern coastal back-country of Tanzania. Their works can only hardly be differentiated from masks and figures of the neighbouring Makonde.

H: 29 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany
Swiss Private Collection

€ 3.000 - 6.000



556 unten/below 565 oben/above

TANZANIA, MWERA

556 Axt

Holz, honigbraune Patina, partienweise geschwärzt, Schaft mit rundem Querschnitt, beschnitzt mit stilisiertem Antilopenkopf, Axtblatt aus Eisen mit hakenförmig geschwungenem Endstück, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Spuren von Korrosion

Hatchet

wood, light brown patina, blackened in parts, round shaft, carved with the stylized head of an antelope, iron axe blade with hook-shaped ending, min. dam., cracks, slight traces of abrasion and corrosion

L: 54,5 cm, 19th century

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 342

€ 1.200 - 2.000

SOUTH AFRICA, ZULU

565 Axt

Holz, braune Glanzpatina, Messingdraht, runder Schaft mit knaufartiger Verdickung am oberen Ende, eingezapfte Eisenklinge, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren; die Besonderheit der Zulu-Äxte liegt in ihrer Umwicklung mit Messingdraht. Ehemals Kriegsäxte, verwenden die Zulu, die heute friedlich leben und den Tanz lieben, sie bei Tanzfesten.

Hatchet

wood, brown shiny patina, brass wire, round shaft with a knob-shaped ending, iron blade, min. dam., slight traces of usage and corrosion; the special feature of Zulu axes lies in the brass wire windings on the handles. Although formerly used as war hatchets, they are used today by the peace-loving Zulus at dance festivals.

H: 59 cm, 19th century

Provenance

Old Colonial Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Werner, Zirngibl, Manfred A., Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 198, ill. 364

€ 500 - 1.200

TANZANIA, PARE

557 Stehende Figur

Holz, matte dunkelbraune Patina, Glasperlenaugen, massegefüllte Öffnung im Kopf, ein Stück Tierhaut mit Fellresten an der Stirn, Öffnung zwischen den Beinen („Kryptofetisch“), Stoffband um den Hals, min. best., Risse, Metallplatte; von den Pare gibt es nur wenige Figuren aus Holz. Sie dienen Wahrsagern, Heilern und Zauberern als Hilfsmittel.

Standing figure

wood, matt dark brown patina, glass bead eyes, cavity in the head filled with mass, a piece of animal skin with remains of fur on the forehead, opening between the legs („cryptofetish“), band of fabric around the neck, slightly dam., cracks, metal plate; only few figures of the Pare are known. They served diviners, healers and sorcerers as auxiliary means with their ritual practices.

H: 27,5 cm

€ 400 - 800

TANZANIA, SUKUMA

558 Anthropomorphe Maske

Holz, matte braune Patina, zwei Nägel, Massereste um Augen und Mund, extrem schmales gelängtes Gesicht mit kurzer rüsselförmiger Nase, die rechteckig ausgeschnittenen Augen direkt flankiert von den Ohren, der eingetiefte Mund ursprünglich mit Zähnen ausgestattet, die in Masse eingedrückt waren, min. best. (Ohren), Risse, min. Spuren von Insektenfrass

Anthropomorphic mask

wood, matt brown patina, two nails, mass remains around eyes and mouth, narrow overlong face with a short nozzle-like nose, rectangular pierced eyes directly flanked by ears, the deepened mouth originally provided with teeth, which were pressed into blackish mass, slightly dam. (ears), cracks, small traces of insect caused damage

H: 43 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 2.400 - 5.000



558



TANZANIA, ZIGUA

559 Stehende Figur

Holz, dunkelbraune Patina, große Teile des Körpers eingewickelt in Masse-getränkte Stoffbahnen, das Gesicht gerahmt von auffallend großen c-förmigen Ohren, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Standing figure

wood, dark brown patina, large parts of the body wrapped in fabric saturated with clay-like mass, the face framed by extraordinary large c-shaped ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30,5 cm

€ 800 - 1.500

MOZAMBIQUE, MAKONDE

560 Maske „midimu“

Holz, braune Patina, asymmetrische Gesichtszüge mit eingeritzten Brauen und Wimpern, henkelartige Ohren, Frisur und Bart aus Echthaar (teilweise fehlend), Stoffreste auf der Rückseite, Randlochung, min. besch., Abriebspuren, Sockel; der Auftritt der „midimu“ Masken erfolgte in der Schlussphase der Initiationsfeierlichkeiten, wenn die frisch initiierten Knaben und Mädchen aus den getrennten Buschlagern in ihre Dörfer zurückkehrten. Die Maskentänze erfüllten sowohl kultisch-rituelle, als auch erzieherische Aufgaben.

Mask „midimu“

wood, brown patina, asymmetrical facial features with incised eye brows and -lashes, framed by loop-shaped ears, coiffure and beard made from real hair (partly missing), remains of fabric at the back, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion, base; the „midimu“ masks appeared at the end of circumcision rites, when the young boys and girls returned from the bush camps. The masquerades fulfilled ritual and educational functions.

H: 22 cm

Provenance

French Private Collection

€ 750 - 1.500



MOZAMBIQUE, MAKUA

561 Anthropomorphe Gesichtsmaske

leichtes Holz, mit rotem Pigment eingefärbt, annähernd naturalistisch herausmodellerte Gesichtsformen, weit vorspringende Nasen- und Mundpartie, die obere Zahnreihe sichtbar, unterschiedliche Darstellung der Ohren, Bohrloch im Kopf, min. best. (linkes Auge), größere Fehlstelle am rechten Rand, Spuren von Insektenfrass, Sockel

H: 26 cm

Anthropomorphic face mask

light wood, dyed with red pigment, nearly naturalistic modelled facial features, nose and mouth widely projecting to the front, the upper row of teeth visible, ears formed unequal, drilled hole on top of the head, slightly dam. (left eye), bigger missing part at the right rim, traces of insect caused damage, base

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 6.000 - 12.000



SOUTH AFRICA

562 Drei Messer

a) Messer, Shona/Simbabwe, spitz zulaufende Klinge mit leicht erhabenem Mittelgrat, hölzerne Scheide und Griff mit feinem Drahtgeflecht überzogen, L: 32 cm; b) zwei kleinere Messer mit hölzernen Griffen und Scheiden, mit fein ausgeschnitzten geometrischen Ornamenten und Drahtgeflecht verziert, L: 15,5 cm resp. 22,5 cm; alle leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren zeigend

Three knives

a) knife, Shona/Zimbabwe, pointed blade with raised middle ridge, the wooden sheath and handle covered with elaborate wire netting, l: 32 cm; b) two smaller knives with wooden sheaths and handles, decorated with delicate geometrical ornaments and thin wire netting, l: 15,5 cm resp. 22,5 cm; all with slight traces of corrosion and usage

€ 500 - 1.000

SOUTH AFRICA, TSWANA

563 Stab mit Reiterfigur

helles Holz, matte Patina, Brandzier, die Augen von Pferd und Reiter mit Metallnägeln eingesetzt, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Staff with equestrian figure

light brown wood, matt patina, pokerwork, eyes of horse and rider inset with metal tags, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 115 cm

Provenance

Swiss Private Collection

GVR Archives Registration: 0116308

€ 1.500 - 2.500

SOUTH AFRICA, ZULU

564 Keule „knobkerrie“

zweifarbiges afrikanisches Teakholz „kiaat“, Schaft mit rundem Querschnitt, zwei Manschetten aus kunstvoll geschlungenem Kupferdraht, kugelförmiger Keulenkopf, min. besch., Risse; die südafrikanische Keule oder „knobkerrie“ stand sinnbildlich für die Zulu. Jeder Mann trug eine solche Keule bei sich, denn sie war eine wirksame Waffe aus hartem Holz.

Club „knobkerrie“

two-coloured african teak wood „kiaat“, round shaft with two cuffs of copper wire, bowl-shaped mace-head, slightly dam., cracks; every Zulu man used to have such a club, using it as an effective weapon.

L: 54 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 202

€ 500 - 1.000

565 s. Seite / page 406

SOUTH AFRICA, ZULU

566 Behälter „ithunga“

Holz, fleckige braune Patina, hohes Gefäß mit leicht gebauchter Wandung, auf abgeflachter Standfläche, spangenartige Ausbuchtungen im oberen Bereich als Griffe, eingetiefte einfache Ornamentik, min. best., Farbabrieb; nicht nur zur Aufbewahrung von Milch sondern auch als Melkkübel benützt. Die Griffe erleichtern es ihn zwischen den Beinen zu halten.

Receptacle „ithunga“

wood, brown patina, high receptacle with flaring sides, plane at the bottom, clasp-like handles in the upper area, incised simple ornaments, min. dam., paint rubbed off; not only used for keeping milk, but as bucket for milking as well.

H: 33 cm

Provenance

English Private Collection

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, ill. p. 62

€ 300 - 500

SOUTH AFRICA, ZULU

567 Perlenschmuck

a) fester Stoffschlauch, eng mit bunten Glasperlensträngen umwickelt, L: 86 cm; b) bandförmiges Perlengewebe, Stoffverstärkung, einfacher Schlingverschluss mitt Perlmutterknöpfen, L: 61 cm; beide kleine Fehlstellen und leichte Gebrauchsspuren zeigend;

von jungen Mädchen gefertigt. Bestimmte Botschaften übermittelnd, die durch Farbwahl, Anordnung der Farben oder bestimmte Motive ausgedrückt wurden.

Bead adornments

a) firm tube of fabric, wrapped with strings of glass beads, l: 86 cm; b) band-shaped beadwork, strengthened with fabric, mother of pearl buttons, l: 61 cm; both with small missing parts and traces of usage; made by young girls; forwarding certain messages, expressed by the use of colours, their arrangement or special motifs.

€ 150 - 300

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01’2014):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10% Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und

volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 01'2014):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately

10 %. A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. For telephone connection no guarantee can be given. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 19 % will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer

is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items

for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de