

Tribal Art
Auktion 78

18 Oktober 2014
Würzburg

Zemanek-Münster

78. Tribal Art

(187. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg
Samstag, 18. Oktober 2014

Ansprechpartner / Contact



Karin Zemanek-Münster
*Geschäftsführung
Auktionatorin*



Ernst Zemanek
*Geschäftsführung
Auktionator*



David Zemanek
*Master Ethnologie
Afrika / Ozeanien
Auktionator*



Howard Nowes
*Master History of Art
Präkolumbien / Antiken*



Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie*



Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*



Eva Rübig
*Marketing
Katalogbearbeitung*



Nadine Waldmann
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Radke & Selke, Würzburg
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 497, Lot 273

Vorbesichtigungen

Paris, Fernandez Leventhal Gallery:
27. September 2014 – 10:00 bis 22:00 Uhr
28. September 2014 – 11:00 bis 17:00 Uhr
Würzburg, Auktionshaus:
15. bis 17. Oktober 2014 – 10:00 bis 19:00 Uhr
18. Oktober 2014 – 9:00 bis 13:30 Uhr

Auktion

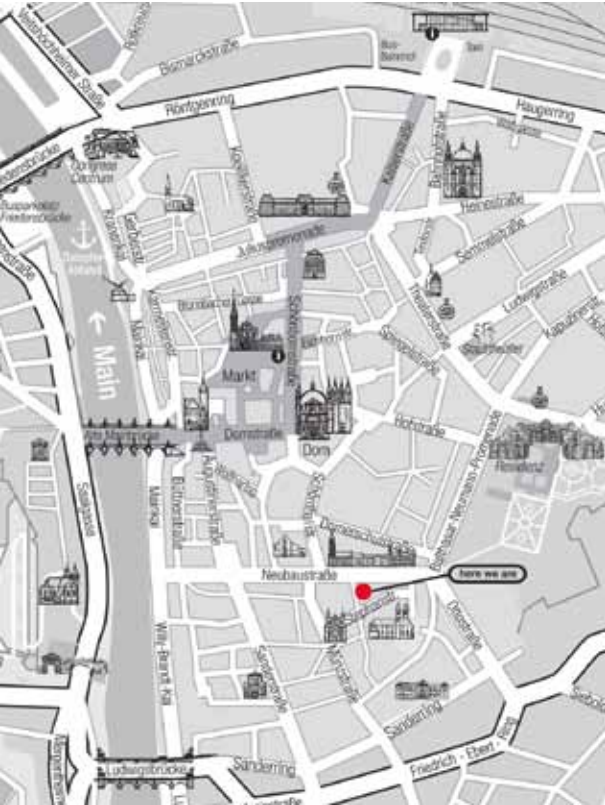
Würzburg, Auktionshaus
Samstag, 18. Oktober 2014 – 14:00 Uhr

Previews

Paris, Fernandez Leventhal Gallery:
27th September 2014 – 10:00 am to 10:00 pm
28th September 2014 – 11:00 am to 5:00 pm
Würzburg, auction house:
15th to 17th October 2014 – 10:00 am to 7:00 pm
18th October 2014 – 9:00 am to 1:30 pm

Auction

Würzburg, auction house
Saturday, 18th October 2014 – 2:00 pm



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribal-art-auktion.de
www.tribal-art-auktion.de

Inhaber / Owner

Karin Zemanek-Münster e.K.
Öffentlich bestellte und vereidigte Kunstauktionatorin

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

Sparkasse Mainfranken, Würzburg
Konto 36699, BLZ 790 500 00
IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



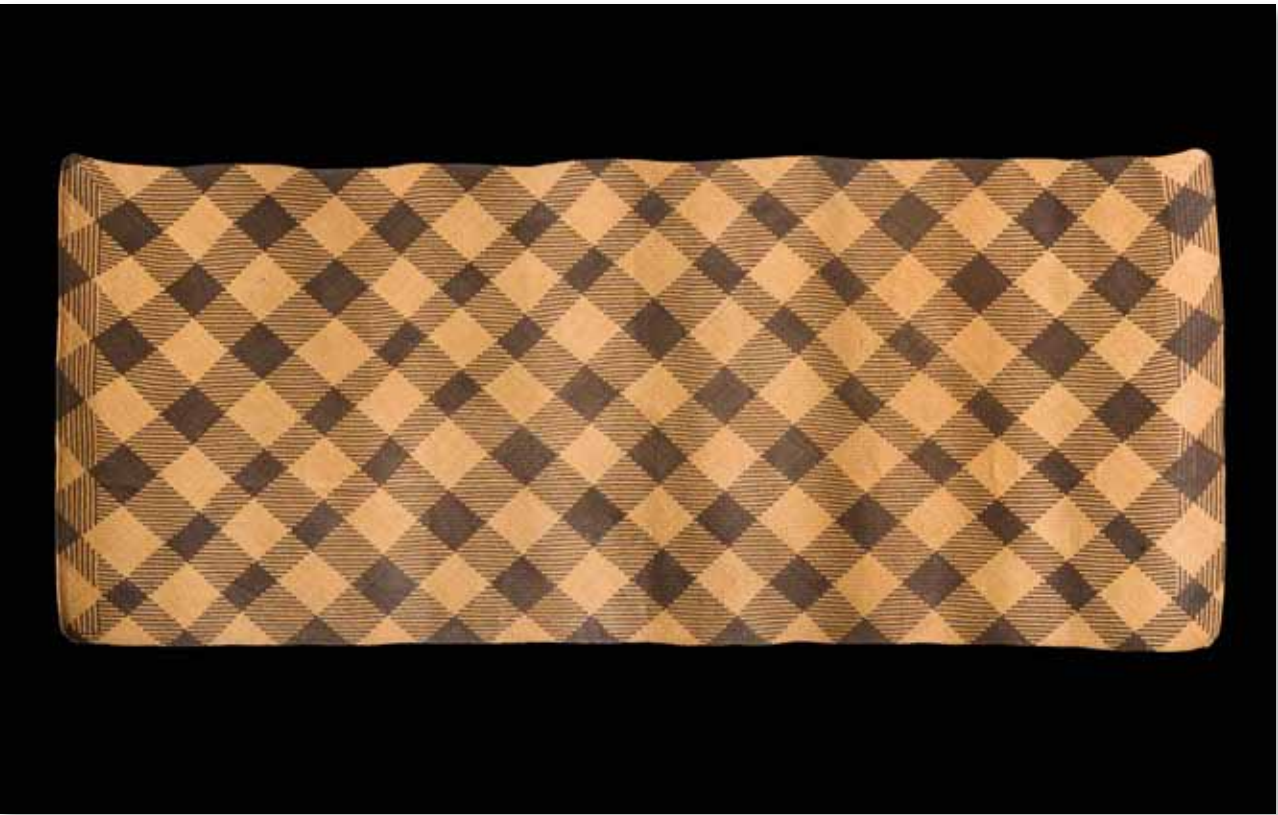
Lot 490

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1	Sierra Leone / Sierra Leone	135-139
Indonesien / Indonesia	2-8	Guinea / Guinea	140
Nepal / Nepal	9,10	Mali / Mali	141-179
Indien / India	11-15	Burkina Faso / Burkina Faso	180-195
Japan / Japan	16-18	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	196-248
Tibet / Tibet	19	Ghana / Ghana	249-268
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	20-46	Togo / Togo	269-272
Salomonen / Solomon Islands	47, 48	Benin / Benin	273-280
Vanuatu / Vanuatu	49	Nigeria / Nigeria	281-379
Fidji Inseln / Fidji Islands	50,51	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield	380-390
Neuseeland / New Zealand	52	Kamerun / Cameroon	391-398
Osterinseln / Easter Islands	53	Gabun / Gabon	399-405
Tonga / Tonga	54	D.R. Kongo / D.R. Congo	406-518
Australien / Australia	55-56	Angola / Angola	519-520
Europa / Europe	57	Tschad / Chad	521
Alaska / Alaska	58-62	Äthiopien / Ethiopia	522
Kanada / Canada	63-68	Madagaskar / Madagascar	524
Amerika präkolumbische Zeit /		Somalia / Somalia	525
America pre-Columbian period	69-84	Kenia / Kenia	526-531
Afrikanische Puppen Sammlung Bofinger /		Tansania / Tanzania	532-538
African Dolls Bofinger Collection	85-128	Sambia / Sambia	457, 539
Marokko / Morocco	129, 130	Simbabwe / Zimbabwe	540
Sudan / Sudan	131	Mosambik / Mozambique	541-543
Westafrika / West Africa	132	Namibia / Namibia	544
Liberia / Liberia	133, 134	Südafrika / South Africa	523 ,545, 546

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sind in die frühe Zeit zu verorten.
All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon are classified as objects of the early period.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. COP 15.
Object liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. COP 15.
– http://www.bfn.de/o305_antiquitaeten.html
– <http://www.cites.org/eng/res/10/10-10R15.php>



2

PHILIPPINES - IFUGAO

1 Löffel

leichtes Holz, mittelbraune Patina, oval eingetiefte Laffe, Griff in Form einer stehenden menschlichen Figur mit außergewöhnlicher Kopfbedeckung, der Körper symmetrisch angelegt und akkurat geschnitzt, rep. (Bruchstelle Laffe)

Spoon

light wood, middle brown patina, oval ladle, handle in form of a standing human figure with unusual headgear, symmetrical body, rep. (breakage ladle)

H: 19 cm

Provenance

Franz Fürutter, Trieste, Italy

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, San Francisco 1995, p. 57

€ 150 - 300

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

2 Matte

Pflanzenfasergeflecht, rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, aus naturfarbenen und dunkelbraun einfärbten Fasern im Rautenmuster, guter Zustand; Matten dienen als Sitzunterlage für verehrte, wichtige Gäste; sie werden auch für Heilungs- und andere Rituale verwendet.

Mat

plant fibre weaving, rectangular form with „round“ edges, plant fibre weaving, light-beige and dark brown, forming a checked pattern, good condition; mats were used for healing ceremonies and other rituals, as well as seats of honour for important guests.

M: 174,5 cm x 73 cm

Vgl. Lit.: Johnson, Mark, Art Borneo, Marina del Rey 2008, p. 40

€ 400 - 800



Vorderseite
Front side

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

3 Schild „kliau“

weiches und leichtes „jelutong“-Holz, Schild und Griff aus einem Stück geschnitten, beidseitig bemalt mit stilisierten Drachenmotiven in Schwarz und Rot, verstärkt mit Rotanstreifen um ein Splittern des Holzes bei einem Schwerthieb zu vermeiden, Büschel von Menschenhaar auf der Vorderseite (von Opfern des Kriegers stammend), besch., mehrere, lange Risse, leichte Spuren von Insektenfrass, Gebrauchsspuren; Holzschilde dienten als Schutz bei kriegerischen Auseinandersetzungen oder bei Raubzügen zur Kopfjagd. In wichtigen Zeremonien wurden sie zur Schau gestellt. Das Ungeheuer auf der Vorderseite sollte dem Feind zusätzlich Furcht einjagen.

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 73



Photo: Barbier-Mueller Archives

Shield „kliau“

soft and light „jelutong“ wood, shield and grip carved from a single piece, on both sides painted in black and red with stylized dragon motifs, strengthened with rattan strips to prevent splitting when struck by a sword, front with tufts of human hair taken from the warriors victims, dam., long cracks, slight traces of insect caused damage and usage;

wood shields were used for protection in warfare, on headhunting raids, or ceremonial display. The spiritually charged „monster“ figure painted on the front is meant to frighten the enemy.

H: 109 cm; B: 35,5 cm

Provenance

Fritz Kouw, Amsterdam,
The Netherlands
Henk van Halm, The Netherlands
(Inventory No. IN-180167)

€ 4.000 - 8.000



Rückseite
Back side



4

INDONESIA - BORNEO, KAYAN

4 Maske „hudoq“

helles, sehr leichtes Holz, rot, weiß und schwarz bemalt, typische Form mit großen Augen, weit vorspringender Nase und Kinn, separat gearbeitete ornamentale Fortsätze an den Seiten, min. best., Fehlstellen (linker Fortsatz), rep. (rechter Fortsatz), Farb-abrieb, Kopfaufsatz aus Korb (normalerweise am oberen Ende angearbeitet) fehlt;

vorliegender Typus ist der prestigeträchtigste der „hudoq“-Masken, eine Kompositmaske, die Drache und Hornrabe in sich vereint. Diese Masken wurden von jungen Männern beim „hudoq“-Maskentanz getragen. Die Maskentänzer repräsentieren Geister, die auf die Erde gekommen sind, um die Ernte zu segnen und zu schützen.

Mask „hudoq“

light weighted wood, painted in red, white and black, characteristic form with big eyes, protruding nose and chin, separate worked ornamental side projections, slightly dam., missing parts (left projection), rep. (right projection), abrasion of paint, wickerwork cap on top for carrying the mask now missing; the most prestigious type of „hudoq“ is the composite dragon-hornbill mask, such as the one seen here. Such masks were worn by young men performing the „hudoq“ dance, impersonating spirits who had come down to earth to bless and protect the harvest.

H: 38 cm

Provenance

Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Capistrano-Baker, Florina, Art of Island Southeast Asia, New York 1994, p. 32, ill. 11

€ 600 - 1.200

INDONESIA - NIAS

5 Hocker

schweres Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, runde Bodenplatte und Sitzfläche, verbunden durch vier eingeschwungene Streben, die dem Objekt eine elegante Sanduhrform verleihen, aus einem Block geschnitzt, min. best., Risse, stellenweise mit Masse ausgestrichen, drei Originalreparaturen (Holzstücke passgenau eingesetzt), Farbabrieb am Rand des Sitzes, Fehlstelle ebenda, Wasserflecken

Stool

heavy wood, reddish brown patina, traces of black paint, circular base and seat, the outer surface of the legs has been carved in such a way as to give the stool an hour-glass shape, ornamental ridges in high relief carved round the slim waist, the whole is made out of one block of wood, slightly dam., fissures, partly spread with mass, original repairs in three places (inserted wooden pieces accurately fitting), abrasion at the rim of the seat, missing part at the same place, water spots

H: 39 cm; D: 23 cm

Vgl. Lit.: Nias, Tribal Treasures, Cosmic reflections in stone, wood and gold, Delft 1990, p. 253

€ 600 - 1.000

INDONESIA - SUMATRA, BATAK

6 Figur und Figurenpaar

Holz, a) Figur mit Kopfaufsatz, dunkelbraune Glanzpatina, H: 23 cm, Fehlstellen (beide Füße, Hände), Farbabrieb; dazu: b) Figuren paar, männl./weibl., krustierte schwarze Patina, H: 18,5 cm, durch beide Köpfe hindurchgehendes Bohrloch, min. best., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Farb-abplatzungen (Nasen)

Figure and pair of figures

wood, a) figure with headdress, shiny dark brown patina, h: 23 cm, missing parts (both feet, hands), abrasion; additional: b) couple of figures, male/female, encrusted black patina, h: 18,5 cm, drilled hole running through both of the heads, slightly dam., missing parts (both foot tips), abrasion of paint (noses)

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 200 - 400

INDONESIA - SUMATRA, KARO - BATAK

7 Medizinbehälter „perminaken“

Schultertöpfchen aus Keramik mit grünlicher Seladon-Glasur (aus chinesischer Produktion), H: 16,5 cm, Pflanzenfaserstrang mit angehängten Paraphernalien (Tierkrallen, Holzfigürchen, Glasperlen etc.) durch die vier kleinen, um die Schulter gruppierten Henkel, Verschluss in Form einer Batak-typischen hockenden Figur aus Holz, H: 17,5 cm, dunkelbraun patiniert, Reste von Pigment und Schnurmaterial; diente Zauberpriestern zur Aufbewahrung von „pupuk“, magisch wirksamem Zauberbrei.

Medicine receptacle „perminaken“

ceramic vase with light green celadon glaze (chinese product), h: 16,5 cm, plant fibre string with attached paraphernalia (animal claws, tiny wood figure, glass beads etc.), stopper in shape of a Batak characteristic squatting figure made from wood, h: 17,5 cm, dark brown patina, remains of pigment and cord material; used by witchdoctors for keeping „pupuk“, magical effective pulp.

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, ill. 176

€ 600 - 1.000

INDONESIA - JAVA

8 Maske

leichtes Holz, Glanzpatina, farbige Fassung, ornamentale angelegte Frisur, Augen mit schmalen Sehschlitzen, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren; indirekt geht das ganze javanische Theater auf die Büffelhautfiguren des „wajang purwa“ zurück, ist besonders an die Rundfiguren des „wajang golek“ angelehnt.

Mask

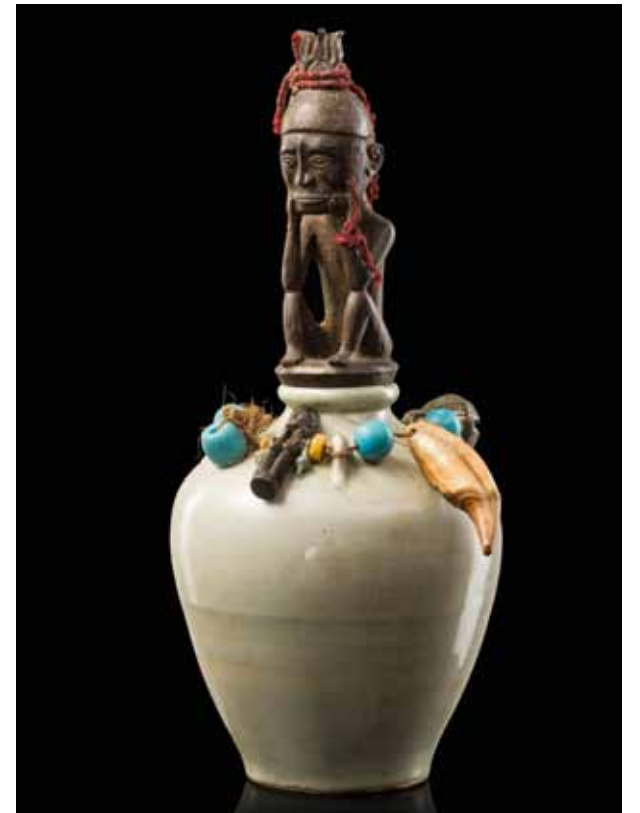
light wood, shiny patina, polychrome paint, ornamental hairdo, narrow slits underneath the eyes, min. dam., small missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion; the javanese theater as a whole goes back to the buffalo-skin figures of „wayang purwa“, especially on the round figures of „wayang golek“.

H: 18,5 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 200 - 400



7



8



NEPAL

10 Fragment eines Dreschhammers

schweres Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer und roter Farbe, sowie rotem Pigment, massiver hufeisenförmiger Korpus mit Spule, bekrönt von menschlichem Torso, „tika“ (Segenszeichen) auf der Stirn, in flachem Relief beschnitzt mit Abbild der hinduistischen Gottheit „ganesha“ und Schriftzeichen, min. besch., Fehlstellen, rep. (an der Frontseite des hufeisenförmigen Korpus ein Stück Holz wieder eingesetzt)

Fragment of a threshing hammer

heavy wood, middle brown patina, remains of black and red paint, as well as red pigment, massive horseshoe-shaped corpus with bobbin, crowned by an anthropomorphic torso, „tika“ (sign of blessing) on the forehead, carved with the image of the Hindu goddess „ganesha“ in bas-relief and characters, slightly dam., rep. (at the frontside of the horseshoe-shaped corpus a piece of wood reinserted)

H: 106 cm

Provenance

German Private Collection

€ 2.200 - 5.000



NEPAL

9 Schädel „kapala“

menschlicher Schädel, Gesichtszüge und Zähne aus Silberblech geformt, die obere Hirnschale fein ziseliert und deckelartig aufklappbar, flaches Behältnis mit Silberblechverkleidung im Inneren, Randzier aus kleinen Schädelplaketten, min. besch., leichte Abriebspuren; diese verzierten Totenschädel wurden im tantrischen Buddhismus als Zeremonialobjekt für Opfergaben eingesetzt.

Skull „kapala“

human skull, facial features and teeth made from silver metal, the lid-like upper part of the skull delicately engraved, a flat receptacle with silver metal coating inside, band decor with small silver metal skulls running around the rim, min. dam., slight traces of abrasion; such richly decorated skulls served as ceremonial objects for sacrifices in tantric Buddhism.

€ 3.000 - 6.000



INDIA, NAGA

11 Figural beschnittener Hocker

Holz, dunkelbraune Patina, in Form eines stilisierten Vierbeiners auf vier kurzen klotzförmigen Beinen mit Tierkopf an der Stirnseite, die bankförmige „Sitzfläche“ beschnitzt mit liegendem, sich umarmendem Figuren paar, eingefasst von Tierskulptur und janusköpfigem Phantasiewesen, min. best., Risse

Figurally carved stool

wood, dark brown patina, in form of a stylized quadruped rising from short block-like legs with animal head to the front, the bench-shaped „seat“ carved with a lying embracing couple, enclosed by animal sculpture and phantastic janus-headed being, slightly dam., cracks

B: 59 cm

Vgl. Lit.: Galerie le Toit du Monde (ed.), Nepalese shamanic art, Barcelona 2007, p. 84 f.

€ 900 - 1.800

INDIA, NAGA

13 „Panji“-Behälter eines Kriegers

Holz, rotbraun patiniert, in fünf Reihen besetzt mit hellgrauen Coixsamen, das hornartig ausschwingende Ende verziert mit Büscheln von rot und schwarz eingefärbtem Ziegenhaar, Tragevorrichtung aus Rotan, min. best., einige Samen ausgebrochen;

„panji“ sind im Feuer gehärtete Bambusspieße von ungefähr zehn bis zwanzig Zentimetern Länge. In früheren Zeiten wurden diese in den Boden gesteckt um den Ansturm der Feinde aufzuhalten oder um Tiere aufzuspießen, die in Fallen gefangen wurden.

Warrior's sash with „panji“ basket

wood, reddish brown patina, in five rows set with light grey coix seeds, the horn-like projecting tip adorned with long tufts of wild goat's hair, rattan loop for support, slightly dam., some seeds missing;

„panji“ are fire-hardened bamboo spikes, about ten to twenty centimetres in length. In earlier days these were stuck in the ground to impede the progress of enemies or to gore animals caught in traps.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Kunz, Richard, Naga, Basel 2008, p. 68, ill. 044

€ 500 - 1.000

INDIA, NAGA

12 Schild

Rohleder, graubraune Patina, stellenweise krustiert, rechteckig, mit erhabenem Mittelgrat, stabiler Griff aus Rotan mit Lederstreifen umwickelt, Trageschlaufe, bemalt mit weißem Pigment (Kreuz-, Zacken- und Rautenmotive), min. best. (Ränder), Abblätterungen von Farbe

Shield

rawhide, greyish brown patina, encrusted in some areas, of rectangular form with raised middle ridge, firm rotan handle wrapped with leather straps, loop for support, painted with white pigment (cross-, zigzag- and rhomb-shaped motifs), slightly dam. (rims), abrasion of paint

H: 89,5 cm

€ 800 - 1.500





16

INDIA, NAGA

14 Stehende männliche Figur

helles Holz, matte, graubraune Patina, in der linken Hand einen kleinen Kopf, in der rechten einen weiteren Gegenstand haltend, zahlreiche Skarifikationen im Gesichtsbereich, min. besch., Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren

Standing male figure

light brown wood, matt greyish brown patina, holding a little head in the left, an item in the right hand, various facial scarifications, min. dam., missing parts, cracks, slight traces of abrasion

H: 46,5 cm

Provenance

German Collection

€ 300 - 600

INDIA, NAGA

15 Drei Halsketten

a) schwarze Miniaturglasperlen, in 30 Strängen auf Schnur aufgezogen, an Fasergewebe mit Münz-Verschluss, L: 25 cm; b) orangefarbene Miniaturglasperlen und polychrome Perlen vorne in der Mitte, in 15 Strängen auf Schnur aufgezogen,

Münzverschluss, L: 30 cm; c) Halskette eines Kriegers, zylinderförmige orangefarbene Perlen, auf Schnur aufgezogen, mittig Anhänger in Gestalt von drei anthropomorphen Köpfen aus Gelbguss, L: 30 cm

Three necklaces

a) black miniature glass beads, in 30 strings thread on cord material, fibre netting, coin closure, l: 25 cm; b) orange-coloured and polychrome miniature glass beads, in 15 strings thread on cord material, coin closure, l: 30 cm; c) necklace of a warrior, cylindrical orange beads thread on cord, brass pendant with three anthropomorphic heads, l: 30 cm

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

€ 300 - 500

JAPAN

16 Theatermaske

leichtes Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Rot und Rosé, Falten und Konturen mit schwarzer Farbe akzentuiert, Nägel zur Fixierung ursprünglich applizierter Haare (oder Tierfell), die Vielzahl der Falten, hängende Mundwinkel sowie vorspringendes Kinn verweisen auf einen alten Menschen, min. best., Fehlstellen (rechte Wange, Oberlippe, Kinn), rep. (am oberen Rand)

Theatre mask

light wood, dark brown patina, remains of red and skin-coloured paint, wrinkles and contours accentuated by black paint, nails on upper lip and eyebrows referring to the original application of animal skin or hair in place of eyebrows and moustache, the multitude of wrinkles, as well as hanging corners of the mouth and projecting chin indicating the depiction of an old person, slightly dam., missing parts (right cheek, upper lip, chin), rep. (on the upper rim)

H: 20,5 cm

€ 200 - 400



JAPAN

17 Gesichtsmaske „hanpo“ mit Halsschutz „yodare kake“

Halbmaske aus lackiertem Metall (Rückseite rot), Halsschutz aus Lederlamellen, die durch Textilbänder fixiert sind, min. besch., leichte Abriebs- und Gebrauchsspuren, Sockel; Helme mit Nackenschutz und Gesichtsmasken (Halb- oder Vollmasken) wurden passend zu den Rüstungen gefertigt. Die Masken hatten natürlich schützende Funktion, sollten vor allem aber auch abschreckend auf die abergläubischen Feinde wirken.

H: 24 cm

Vgl. Lit.: Noever, P. (Hg.), Das alte Japan, München, New York 1997, p. 146

Face mask „hanpo“ with neck protection „yodare kake“

half-mask made of lacquered metal (backside red), neck protection consisting of leather lamellas, fixed by bands of cloth, min. dam., slight traces of abrasion and usage, base; helmets with neck protection and the face masks (half- or full face masks) were made suitable to the correspondant suits of armour. The „menpo“ masks had protective function, of course, but they should have a scaring effect on the superstitious predators as well.

Provenance

French Private Collection

€ 1.000 - 2.000

TIBET

19 Deckel eines Schädelbehältnisses „kapala“ und Schädelchale

menshliche Schädelhälften, a) der „kapala“ Deckel überzogen von kleinteiliger Ornamentik, Verkleidung der Innenseite und Schädelplaketten aus Silberblech; b) tief eingemuldetete Schädelchale mit Silberblech-Verkleidung im Inneren, mit Halbedelsteinen besetzt; für tantrische Rituale und Opfergaben verwendet. In tibetischen Klöstern werden symbolisch Brotfladen, „torma“ (Backwerk) und Wein anstelle von Blut und Fleisch in die „kapala“ gelegt, als Opfergaben an blutrünstige Gottheiten wie „Dharmapala“.

Lid of a skull-receptacle „kapala“ and skullcup

halves of human skulls, a) lid of the „kapala“ coated with delicate ornaments in bas-relief, the rim seamed by small silver metal skulls, inside coated with silver metal; b) deeply hollowed skullcup, coated with silver metal on the inside, rim with metal fringe, set with semi-precious stones; used for tantric rites and sacrificial offerings. In Tibetan monasteries it is used symbolically to hold dough cakes, „torma“ (cakes) and wine instead of blood and flesh as offerings to wrathful deities, such as the ferocious „Dharmapala“.

L: 17,5 cm; 16 cm

€ 250 - 500

JAPAN

18 Keramikplakette

gebrannter roter Ton, braun geschlämmt, von flacher, ovaler Form, vorderseitig ein stilisiertes anthropomorphes Wesen, rückseitig Rillenmuster mit Resten von volutenförmig eingedrehten Ornamenten, zwei Bohrlöcher zur Aufhängung, rep., Acrylsockel

Ceramic badge

fired red clay, brown coating, oval flattened form, a stylized anthropomorphic being on the front side, grooved decor with remains of scrolled ornaments on the back, drilled holes for support, rep., acrylic base

H: 10 cm

Provenance

Marcia & Irwin Hersey, New York, USA

€ 3.000 - 6.000



„jomon“

So benannt werden japanische Schnurmuster. Dabei wurden mit unterschiedlich dicken Schnüren Rillen in den roten Ton gepresst, so dass bestimmte Muster entstanden. Diese Technik stammt aus der Jomon-Kultur (10.000-300 v. Chr.).

„jomon“

So named are japanese cord-patterns. This refers to the pottery style which has markings made using sticks with cords wrapped around them. This technique derives from the Jomon culture (10.000- 300 B.C.).

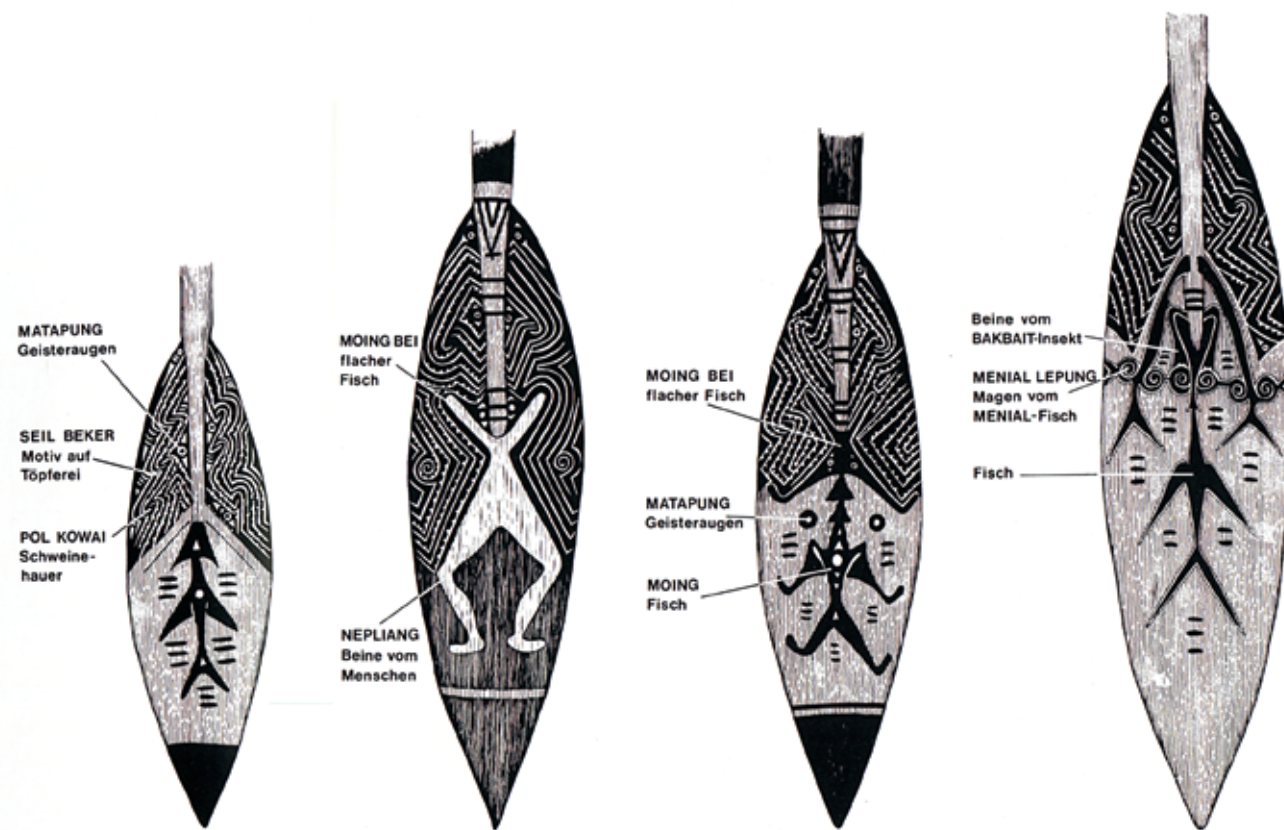


Fig.: Markus Schindlbeck, *Von Kokos zu Plastik*, Ausstellungskatalog Museum für Völkerkunde, Berlin, 1993, p. 167

**PAPUA NEW GUINEA, SUNDOWN PROVINCE
(FORMER WEST-SEPIK), AROP, MALOL**

20 Zeremonialpaddel

Holz, matte braune Patina, min. Spuren von schwarzer Farbe, beidseitig verziertes Paddelblatt, eingeritzte Ornamentik, erhabene Embleme und Zeichen, min. best., kleinere Fehlstellen am Rand, Farbabrieb

Ceremonial paddle

wood, mat brown patina, small traces of black paint, the blade decorated on both sides, incised ornaments, raised emblems and signs, slightly dam., minor missing parts at the rim, abrasion of paint

L: 175 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 300 - 600

**PAPUA NEW GUINEA, SUNDOWN PROVINCE
(FORMER WEST-SEPIK), AROP, MALOL**

21 Zeremonialpaddel

Holz, braune Patina, rote und schwarze Farbe, beidseitig verziertes Paddelblatt, kleinteilig eingeschnittene lineare Ornamentik („Geisteraugen“, „Wildschweinhauer“) an der Basis, zoomorphes Motiv im Zentrum, durchbrochener Knauf, best., kleinere Fehlstellen am Rand, Farbabrieb, Risse

Ceremonial paddle

wood, brown patina, red and black paint, the paddle blade decorated on both sides: incised linear patterns („spirits eyes“, „boar tusks“) at the base, zoomorphic motif in the centre, dam., minor missing parts at the rim, abrasion of paint, cracks

L: 207 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 400 - 800



**PAPUA NEW GUINEA, SUNDOWN PROVINCE
(FORMER WEST-SEPIK), AROP, MALOL**

22 Zeremonialpaddel (*figure s. Seite / page 21*)
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, beidseitig verziertes Paddelblatt: eingeschnittene lineare Muster („Schweinehauer“) an der Basis, „Geisteraugen“ und Fischmotive auf dem Korpus, aufgemalte Strichverzierungen, min. best. (Rand des Paddelblattes), Farbabrieb

Ceremonial paddle
wood, brown patina, black paint, the paddle blade decorated on both sides: incised linear patterns („boar tusks“) at the base, „spirits eyes“ and fish motifs scattered across the blade, painted lines, slightly dam. (rim of the blade), abrasion of paint

L: 161 cm

Provenance
Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 400 - 800

23f s. Seite/page 24f

PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN

25 Maske „lewa“
Holz, rotbraun und ockergelb bemalt, Spuren von Kalk, auffallend spitz zulaufende lange Nase, Mund und Augen schlitzförmig durchbrochen, besch., Fehlstellen am oberen und unteren Maskenrand, eine Hälfte des linken Ohres fehlend, Pflanzenfaserschnur

Mask „lewa“
wood, painted in reddish brown and yellow ochre, traces of lime, long nose tapering to a point, narrow slit eyes and small mouth, dam., missing parts on the upper and lower rim of the mask, one half of the left ear missing, plant fibre cord

H: 33 cm

Provenance
Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, URAMA ISLAND, PORT MORESBY (?)

26 Kleine Ahnentafel „gope“
Holz, mittelbraun patiniert, die Vorderseite flächendeckend überzogen mit akkurat eingeschnittenen kleinteiligen Ornamenten, das Gesicht eines Ahnengeistes im oberen Drittel, in die Schnitzvertiefungen eingeriebenes weißes Pigment, Sammlungsnummer handschriftlich auf der Rückseite „AJP 982“, Bohrloch am oberen Ende, min. best., kleine Fehlstelle am Rand, Sockel

Small ancestor board „gope“
wood, middle brown patina, the front side intricately carved with curvilinear undulating designs depicting an ancestral spirit, white pigment rubbed into the deepenings, collection number handwritten on the backside „AJP 982“, drilled hole on top, slightly dam., minor missing part at the rim, base

H: 42,5 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, Paris, France

€ 1.200 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

28 Giebelmaske
Holz, weißes und rotes Pigment, braune Patina, flache Gesichtszüge, dominiert durch großflächige Augenzone, Augen mit Muscheleinlage, min. best., Farbabrieb, min. Spuren von Insektenfrass, Risse

Gable mask
wood, white and red pigment, brown patina, flat facial features, dominated by large eyes with shell inlay, slightly dam., abrasion of paint, small traces of insect caused damage, cracks

H: 45 cm

Provenance
Private Collection New Zealand

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, PURARI DELTA

27 Ahnenbrett „gope“
Holz, braune Patina, weißes Pigment, beschnitzt mit stilisierter Figur eines Ahnengeistes und kreuzförmigem Emblem, konturiert durch erhabene Stege, die durch braune Farbe akzentuiert sind, ungewöhnliche Form, min. best., min. Spuren von Insektenfrass (rückseitig), Riss (am unteren Ende)

Ancestral board „gope“
wood, brown patina, white pigment, carved with the stylized figure of an ancestor spirit and cross-shaped emblem, the raised contours accentuated with brown paint, unusual form, slightly dam., small traces of insect caused damage (backside), crack (at the bottom)

H: 131 cm

Provenance
Nancy Bird Walton (1915-2009), New South Wales, Australia
Joan Bowers Collection, Sydney, Australia



Photo: Mitchell Library, State Library of New South Wales

Nancy Bird Walton was the youngest Australian woman to gain a pilot’s licence. She was seventeen at the time and the year was 1933. She became a pioneering Australian aviator, and was the founder and patron of the Australian Women Pilots’ Association.

€ 900 - 1.800





23

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

23 Männliche Ahnenfigur „kawe“

schweres Holz, rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, stark gelängte Formen, akzentuierte Ellenbogen und Kniegelenke, „hängende“ Füße, Rückgrat durch erhabenes Relief hervorgehoben, zähnezeigender Mund mit gebleckter Zunge, durchbohrte Nase zur Anbringung von Schmuck, min. besch., Risse (linke Gesichtshälfte, Brust), rep. (rechter Unterarm)

Male ancestor figure „kawe“

heavy wood, reddish brown patina, traces of black paint, elongated forms, accentuated joints (elbows and knees), „hanging“ feet, the spine accentuated by raised ornament, teeth-revealing mouth with the tongue stuck out, pierced nose for attachment of ornament, slightly dam., cracks (left face half, breast), rep. (right forearm)

H: 86 cm

Provenance

collected in situ (around 1960)
H.W. Bergmann, The Netherlands

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 83, ill. 62

€ 1.600 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

24 Männliche Ahnenfigur „kawe“

helles Holz, Reste von rotem und weißem Pigment, stehend, mit beiden Händen einen aus zwei Nashornvogelköpfen (Kopfjagdsymbol) bestehenden Zierstab vor sich haltend, die Schnabelspitze ins Kinn eindringend, Nase mit durchbohrtem Septum und Nasenpflock, geschwungene Skarifikationen auf Wangen und Körper, min. best., Farbabrieb, Riss (Kopf), Metallplatte

Male ancestor figure „kawe“

light wood, remains of red and white pigment, standing, with both hands holding a stick in front of the body, consisting of two hornbill heads (head hunting symbol), the tip of the beak piercing the chin, nose with pierced septum and nose plug, curved scarifications on cheeks and body, slightly dam., abrasion of paint, fine crack (head), metal plate

H: 63,5 cm

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 182 ff.

€ 800 - 1.500

Ahnenfigur „kawe“

Solche Figuren wurden beim Bau eines neuen Männerhauses geschnitzt; nach der Einweihungsfeier ließ man sie einfach liegen und sie verrotteten. Sie stellen die ersten Menschen („asmat“) dar.

Im Schöpfungsmythos schnitzte ein großer Held der Stammeskultur „fumeripit“ viele große Menschenfiguren. Als er dann seine Trommel schlug, wurden die Figuren als die ursprünglichen Menschen lebendig und bildeten die ersten Sippen.

Ancestor figure „kawe“

Such figures are carved for the building of a new Men's House and are left to decay after the inauguration ceremonies. They represent the first humans, or „asmat“. In the Creation myth, a great cultural hero „fumeripit“ carved many large human figures. As he began to play his drum, the figures came to life as the original people and formed the first clans.



Lot 24



29

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

29 Aufhängehaken

Holz, braune Patina, Reste von rotem, grünem und gelbem Pigment, bekrönt vom Kopf eines Kalaovogels, der in die entgegengesetzte Richtung gewandt ist, Reste der originalen Dekoration mit Quasten aus Pflanzenbast, ungewöhnliches florales Ornament auf Vorder- und Rückseite, min. best., Risse (Stirnzone, Nase), Metallsockel

Suspension hook

wood, brown patina, remains of red, green and yellow pigment, crowned by a kalao bird head, looking in the opposite direction, remains of original decoration with bast tassels, unusual floral ornament, slightly dam., fine cracks (forehead zone, nose), metal base;

H: 36 cm

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - MOUNT HAGEN, WESTERN HIGHLANDS

30 Kriegsschild „kumbe reife“

Holz, schwarzbraune Patina, oben und unten abgerundet, durchgehende vertikale Mittelrippe auf der Vorderseite, im oberen Drittel bemalt mit weißem und rotem Pigment, zwei Bohrlöcher zur Anbringung eines Griffes, min. best., Abblätterungen von Pigment; vorliegendes Kriegsschild wurde 1968 von einem deutschen Missionar vor Ort gesammelt. Der ursprüngliche Besitzer war ein Mann namens Bedlep vom Stamme der Muga im Westlichen Hochland Papua-Neuguineas.

War shield „kumbe reife“

wood, blackish brown patina, red and white pigment, rounded on top and at the bottom, constant vertical middle ridge on the front side, the upper third painted with red and white pigment, two drilled holes for fixation of a handle, slightly dam., abrasion of pigment; this war shield was collected in situ by a german missionary in 1968. The original owner was a man called Bedlep from the Muga tribe in the Western Highlands of Papua New Guinea.

H: 122 cm

Provenance

Private collection Germany (collected in situ 1968)

€ 900 - 1.800



Bedlep, Photo: Private Archive



PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

31 Zwei männliche Ahnenfiguren „kandimboang“

Holz, a) matte schwarze Patina, H: 15,5 cm, akkurat geschnitzt, typisch bügelförmige Nase („Schnabelstil“), fein eingeschnittene lineare Ornamentik, drei Zöpfe aus Pflanzenfaser, min. best., Riss (Rücken), Acrylsockel; b) rotbraune Patina, H: 17 cm, kurze Nase mit durchbohrtem Septum, Sockel

Two male ancestor figures „kandimboang“

wood, a) mat black patina, h: 15,5 cm, accurately carved, characteristic bow-shaped nose („beak style“), fine linear ornaments, three plant fibre plaits, slightly dam., crack (back), acrylic base; b) reddish brown patina, h: 17 cm, short nose with pierced septum, base

Provenance

b) Pitt Rivers, Oxford, Great Britain
b) Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

32 Männliche Ahnenfigur „kandimboang“

Holz, helle rotbraune Patina, min. Reste von weißem Pigment und schwarzer Farbe, akkurat geschnitzt, im typischen Schnabelstil, Waschpatina (min. Reste von dickerer Farbschicht), Sockel

Male ancestor figure „kandimboang“

wood, light reddish brown patina, small remains of white pigment, accurately carved, characteristic beak style, washed patina (small remains of thick layer of paint), base

H: 18,3 cm

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER

33 Maske eines Geistwesens

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Sepik-typische markante Nase, kleine durchbrochene Augen mit Masseresten am Rand, Bart mit Kerbschnitt, rep. (rückseitig ein Riss mit Masse ausgestrichen), min. best., Farbabrieb; im Gebiet des Sepik gilt generell, daß durch eine lange Nase ein Geistwesen, durch eine kurze, naturalistische dagegen ein echter Ahne wiedergegeben wird.

Mask of a spiritual being

wood, reddish brown patina, black paint, Sepik characteristic prominent nose, small pierced eyes with remains of mass around the rim, notched beard, rep. (backside spread with mass), slightly dam., abrasion of paint; in the Sepik Area, it is generally accepted that long pointed noses represent spiritual beings while short naturalistic ones portray true ancestors.

H: 60 cm

Provenance

Casey & Laurie Conway, Kingman/Arizona, USA

Vgl. Lit.: Friede, John & Marcia, New Guinea Art, Vol. 1, San Francisco 2005, ill. 81

€ 2.200 - 4.000



„malu“-Tafeln

Die meisten der spärlichen Informationen über durchbrochen geschnittene „malu“-Tafeln stammen nicht von den Sawos, sondern von ihren Nachbarn, den Iatmul.

Eine Interpretation ihrer Gestaltung ist, dass es sich um die Darstellung von Vögeln im Blätterwald handelt. Douglas Newton jedoch erscheint eine ernsthaftere Bedeutung eher wahrscheinlich. Er hält die „malu“-Tafeln für rituelle Objekte, Gestelle an denen die Köpfe getöteter Feinde aufgehängt wurden, vergleichbar den „agiba“-Schädelgestellen der Kerewe. Für ihn stellt die „malu“-Tafel eine stark stilisierte männliche Menschenfigur dar, den Archetypen des Kannibalen, den Gründervater der Gruppe, einen großartigen Kulturhelden und großen Krieger.

„malu“-boards

Almost all of the sparse field information about openwork „malu“ boards is not obtained from the Sawos but from their neighbours, the Iatmul, where they were collected. One description of „malu“ board motifs is birds playing in the forest. However, Douglas Newton, suggests a more serious purpose. He proposes that the „malu“ was originally a cult object, a „rack from which captured heads were hung, functionally akin to the Kerewa „agibe“. To him the „malu“ represents a highly stylized male human figure, the archetypal cannibal, the founding father of the group, a great cultural hero and warrior.

PAPUA NEW GUINEA, SAWOS

34 „malu“-Tafel

Holz, dunkelbraune Patina, filigran gearbeitet: volutenförmige Durchbrechungen florale Motive ausbildend, kleiner Kopf am oberen Rand, der sich in erhabenem vertikalem Grat bis fast zur Brettmitte hin fortsetzt, zwei gitterförmig durchbrochene Kompartimente im unteren Drittel, min. best. (Ränder, Mittelgrat), kleine Fehlstelle (Nasenspitze), Farbabrieb, Metallsockel

Spirit board „malu“

wood, dark brown patina, filigree work: leaf-shaped holes forming floral motifs, small head on top, raised vertical middle ridge, two grid-like compartments in the lower third, slightly dam. (rim, middle ridge), minor missing parts (nose tip), abrasion of paint, metal plate

H: 155 cm, B: 36 cm

Provenance

Náprstek Museum, Prague, Czech Republic
Will Hoogstraate, Amsterdam, The Netherlands
Salon de Mars, Paris, 1990

Vgl. Lit.: Fine Arts Museums of San Francisco (ed.), Africa, Oceania, the Americas, and the Jolika Collection of New Guinea Art, San Francisco 2006, ill. 230

€ 10.000 - 20.000





36

PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI

35 Figuraler Tanzstab

leichtes Holz, honigbraune Patina, schwarze Farbe, min. Reste von rotem Pigment, bekrönt von stehender männlicher Ahnenfigur, zwei weitere stilisierte Figuren (möglicherweise das Urahnennpaar darstellend) am Schaft, durch feine Ornamente zu einer Einheit verbunden, min. best., Farbabrieb; der Besitz von Gegenständen, die mit menschlichen Abbildern beschnitzt sind, war bedeutenden Männern von hohem Rang vorbehalten.

Figural dance staff

light wood, honey brown patina, black paint, small remains of red pigment, crowned by a standing male ancestor figure, the shaft carved with two further stylized figures (probably representing the primordial couple), both motifs linked by graceful ornaments, slightly dam., abrasion of paint; objects with human effigies were owned and used only by men of importance.

L: 90 cm

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

36 Maske eines Ahnengeistes

Holz, graubraune Patina, tpische Form: erhabener Bart mit Kerbschnitt, bügelförmige Nase mit durchbohrtem Septum, reduzierte Ritzornamentik im Bereich des Mundes, der nur durch eine Kerbe gekennzeichnet ist, min. best., kleinere Fehlstellen (Bart, bekrönender Knauf), Risse, Metallsockel

Mask of an ancestor spirit

wood, greyish brown patina, of characteristic form: raised beard with notched rim, bow-shaped nose with pierced septum, reduced ornaments aside the notched mouth, slightly dam., minor missing parts (beard, crowning knob), cracks, metal base

H: 53 cm

Provenance

Dutch Private Collection

€ 2.200 - 4.000



37

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

37 Maske eines Ahnengeistes

Holz, matte rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, akkurat gearbeitet, Nase mit durchbohrtem Septum, gezahnter Bart, jeweils drei Bohrlöcher in den Ohren zur Anbringung von Schmuck, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik, min. best. (Bart), Waschpatina

Mask of an ancestor spirit

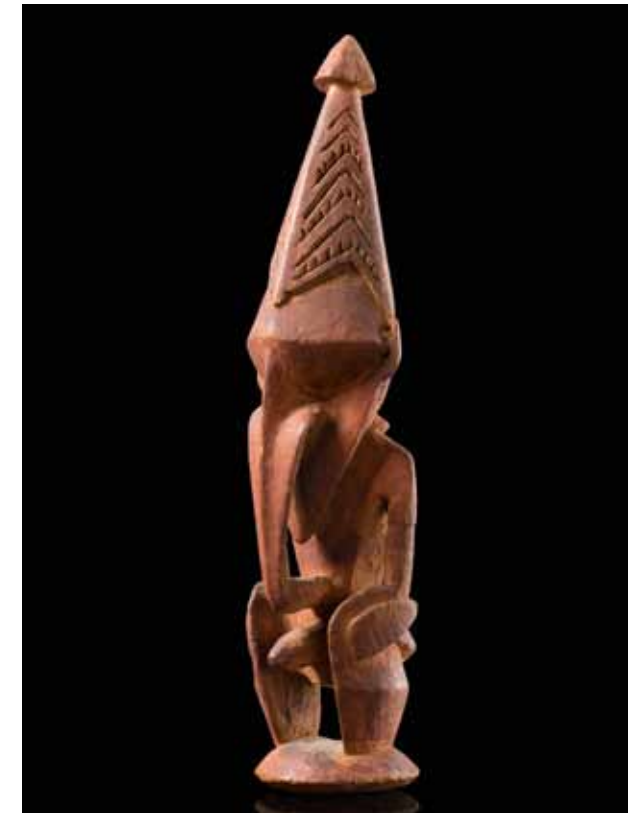
wood, reddish brown patina, traces of black paint, accurately carved, nose with pierced septum, jagged beard, ears with three drilled holes for attachment of ornament, incised curvilinear ornaments, slightly dam. (beard), washing patina

H: 26 cm

Provenance

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



38

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

38 Männliche Ahnenfigur „kandimboang“

Holz, mit rotem Pigment eingefärbt, markante schnabellähnliche Nase, hervorgehobenes Geschlecht, Ohrlöcher für Schmuck, min. best., durchgehender Riss (rechte Seite), Farbabrieb;

der „Schnabelstil“ ist typisch für viele Plastiken des Unteren Sepikgebietes und weist auf die enge Verbindung von Mensch und Vogel hin. Hier treten Glaubensvorstellungen hervor, die den Vogel als den Träger der Seele in das Jenseits zum Inhalt haben („Seelenvogel“).

Male ancestor figure „kandimboang“

wood, dyed with red pigment, prominent beak-like nose, accentuated gender, drilled holes for ear ornament, slightly dam., continuous crack (right side), abrasion of paint; the so-called „beak style“ is characteristic for many sculptures from the lower Sepik area and refers to the close connection between man and bird. In the peoples religious belief the bird is regarded as bearer of man's soul into the afterworld („soul bird“).

H: 25,5 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 450 - 900



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

39 Figurale Skulptur

Holz, rotbraune Patina, Reste schwarzer Farbe, stellenweise krustiert, ungewöhnlicherweise auf runden Sockel gearbeitet und einen flachen, zu den Seiten hin ausgreifenden Kopfaufsatz tragend, ansonsten an die kleinen Ahnenfiguren „kandimboang“ erinnernd, eingeschnittene kurvilineare Ornamentik am Aufsatz, Sammlungsnummer handschriftlich auf der Unterseite der Basis „9-126“, min. best., Riss (Sockel), Farbabrieb

Figural sculpture

wood, reddish brown patina, traces of black paint, encrusted in some areas, unusual features: carved on a circular base and wearing a flat superstructure with side projections, aside of this reminding of the small ancestor figures „kandimboang“, incised curvilinear ornaments on the headdress, handwritten collection number on the underside of the base „9-126“, slightly dam., crack (base), abrasion of paint

H: 28 cm

Provenance

Ursula Didoni, Stuttgart, Germany

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

40 Anthropomorpher Aufhängehaken

Holz, eingefärbt mit schwarzem Pigment, ungewöhnlich: Augen mit Muschleinlage (Turban-oder Kreiselschnecke) und gebleckte Zunge, am Kopf angearbeitete Öse mit Resten von Schnurmaterial, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabblätterungen und -abrieb, Sockel;

Nahrungsmittel und Wertsachen wurden in Taschen und Körben aufbewahrt, die man an zwei- oder dreizackigen Haken an die Hausbalken hängte. Haken für den alltäglichen Gebrauch waren unverziert. Nur die Haken im Männerhaus mit Darstellungen bedeutender Ahnen und Mythenwesen wurden aufwändig gestaltet.

Anthropomorphic suspension hook

wood, dyed with black pigment, unusual: eyes with shell inlay (operculum of a topshell) and the stuck out tongue, eyelet on top with remains of cord material, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, base;

food and other valuables were kept in bags and baskets which were suspended from the rafters of the building by means of two- or three-pronged hooks. While utilitarian hooks were only rarely carved, those used in the Men's House were elaborately sculpted as representations of important ancestors and mythological beings.

H: 65 cm

Provenance

Robert Ypes, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - WEST SEPIK, TELEFOMIN

41 Kriegsschild

helles leichtes Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, in flachem Relief beschnitzt: schwarz eingefärbte erhabene Stege und Linien konturieren Flächen und geometrische Formen, die mit rotem und weißem Pigment eingefärbt sind, paarweise angeordnete Bohrlöcher oben und unten, rückseitig verspannt mit Pflanzenfaser als Haltegriff, min. best. (oberer Rand), kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse

War shield

light wood, red, white and black pigment, carved in bas-relief: raised struts and lines in black paint define geometrical compartments dyed with red and white pigment, drilled holes in pairs on top and at the bottom, plant fibre for support, slightly dam. (upper rim), minor missing parts, traces of insect caused damage, cracks

H: 148 cm; B: 59 cm

€ 1.800 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

42 Nackenstütze

Holz, braune Patina, auf zwei massiven Beinen, verziert mit eingeschnittener kurvilinearer Ornamentik, stilisierte Gesichter von Ahnengeistern an den Seiten, min. best., Farbabrieb, Risse; die Ahnengeister sollten den Schlafenden vermutlich vor Unheil schützen und ihn sicher zwischen den Geistern seiner Traumwelt hindurchleiten.

Headrest

wood, brown patina, rising from massive legs, decorated with incised curved ornaments, faces of stylized ancestor spirits on both sides, slightly dam., abrasion of paint, fine cracks; the ancestor spirits are perhaps intended to guard the sleeper from harm and guide him amongst the spirits of his dream world.

B: 34 cm; H: 9 cm, late 19th, early 20th Century

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

43 Große Speiseschale

Holz, krustierte schwarze Patina, längsovale Form mit rau-tenförmig abgeflachter Standfläche, knaufförmige seitliche Handhaben, in durchbrochen gearbeitetem schmalem Steg am Korpus ansetzend, min. best., Alters- und Gebrauchsspuren

Large food bowl

wood, encrusted black patina, of oval form, rising from diamond-shaped flattened base, knob-shaped handles on both sides, slightly dam., traces of old age and usage

L: 66 cm

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

44 Zwei Betelnußmörser und eine kleine Ahnenfigur „kandimboang“

Holz, ein Betelnußmörser mit Geisterfigur, der andere mit Ah-nengeistmaske, beide verziert mit eingeschnittenem linearem Dekor, min. best., stark krustierte Patina (figuraler Mörser), H: 12 cm (beide); kleine männliche Ahnenfigur „kandimboang“, H: 12 cm, in dicker Schicht von dunkelbrauner Patina überzo-gen, min. best.

Two mortars for beetle nuts and a small ancestor figure „kandimboang“

wood, one mortar with spirit figure, the second one with ancestor spirit mask, both with incised ornamental decor, slightly dam., strongly encrusted patina (figural mortar), h: 12 cm (each); small male ancestor figure „kandimboang“, h: 12 cm, coated with a thick layer of dark brown patina, slightly dam.

€ 200 - 400

45 s. Seite/page 38

PAPUA NEW GUINEA - WOSERA

46 Männliche Ahnenfigur

helles Holz, schwarzes und rotes Pigment, Körper von ge-schlossener Kontur, einen Nashornvogel-Totem auf dem Kopf tragend, min. best., Fehlstellen (obere Schnabelhälfte), Risse, starke Farbabrieb, rep. (die untere Schnabelhälfte durch Nagel fixiert), Sockelblock

Male ancestor figure

light wood, black and red pigment, body with closed contours, supporting a hornbill totem on the head, slightly dam., missing parts (upper half of the beak), cracks, strong abrasion of paint, rep. (lower half of the beak fixed by nail), base

H: 76 cm

Provenance

collected in situ (1940’s)
German Private Collection,

€ 1.000 - 2.000

47, 48 s. Seite/page 40ff

VANUATU

49 Kampfkeule

Holz, rotbraune Patina, tief sitzende Griffzone, dick umwickelt mit Strängen aus geflochtenem Menschenhaar, runder Schaft, sternförmiger Keulenkopf mit spitz zulaufendem Fortsatz, Rillenzier mit rotem Pigment in den Schnitzvertiefungen, min. best. (Spitzen des Keulenkopfes)

War club

wood, reddish brown patina, handle zone thickly wrapped with strings of plaited human hair, round shaft, star-shaped club head with tapering projection on top, grooved decor with red pigment rubbed into the deepenings, slightly dam. (tips of the club head)

L: 114 cm

Provenance

Paul Hasson, USA
Bruce Frank, New York, USA

€ 700 - 1.400

FIDJI ISLANDS

50 Wurfkeule „i ula drisia“

Holz, braune, leicht glänzende Patina, zierlicher Schaft, schwe-rer kugelförmiger Kopf von knorriger Beschaffenheit, Bandzier in Zickzackdekor, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren

Throwing club „i ula drisia“

wood, slightly shiny brown patina, delicate shaft, heavy bowl-shaped clubs head, banded decor with zigzag ornaments, min. dam., cracks, slight traces of usage
H: 41,5 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 472, ill. 545

€ 1.500 - 3.000

FIDJI ISLANDS

51 Kriegskeule „dromudromu“

aus schwerem Holz (meist aus Wurzel und Stamm eines jungen Eisenholzspößlings) gefertigt, wuchtige Form, die natürlichen Verästelungen ausnutzend, die den Keulenkopf noppenar-tig umziehen, vertikale Bänder mit Zickzack-Ornamentik im Griffbereich, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren

War club „dromudromu“

of heavy wood (mostly made from the rootball and trunk of a young ironwood sapling), massive form, the natural given branches forming burls around the clubs head, vertical bands with zigzag-ornaments in the handle zone, min. dam., fine cracks, slight traces of usage

L: 107 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, ill. 541

€ 600 - 1.200

NEW ZEALAND, MAORI

52 Klinge „pounamu“

polierte und beidseitig geschliffene Klinge aus grünem Gestein (vermutlich Nephrit), Beschriftung „Found at Purakanui (?), New Zealand“, unleserlich „1899“, min. besch., kleine Fehlstel-len, leichte Gebrauchsspuren

Blade „pounamu“

polished blade of greenish stone (presumaby nephrite), writing „Found at Purakanui (?), New Zealand, unreadable „1899“, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

Vgl. Lit.: Mead, Sidney Moko (ed.), Te Maori, New York 1984, p. 84, ill. 23
Strazecka, D.C. (ed.), Maori, Art and Culture, Chicago 1996, p. 16, ill. 7

€ 450 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK

45 Übermodellierter Ahnenschädel

menschlicher Schädel, mit einer Masse aus rotem Ton, Kalk und Tigasso-Öl übermodelliert, Muschelgehäuse als Augen, diademartiges Schmuckband aus Nassaschnecken und Muschelring, Hinterkopf mit echtem Menschenhaar, das in die Masse eingedrückt wurde, das Gesichtsfeld in rot und schwarz bemalt mit kurvilinear Ornamentik, min. best., feine Risse in der Masse, Echthaar stellenweise fehlend;

die Prozedur des Übermodellierens findet im Männerhaus statt. Sie wird von einem Mann ausgeführt, der nicht direkt mit dem Verstorbenen verwandt ist. Die Paste wird auf Stirn und Kopf aufgetragen, der Hinterkopf bleibt frei. Die Nase wird aus Rotan geformt. Dann wird die Paste gleichmäßig über das Gesicht verteilt, wobei versucht wird die Züge des Toten so lebensnah wie möglich nachzubilden. Über Nacht wird der Schädel auf einem Regal im Männerhaus zur Schau gestellt, damit der Geist des Toten ihn begutachten kann. Nach einer Trockenzeit von zwei Tagen wird der Schädel bemalt. Danach folgen die Begräbniszeremonien, die aus drei Teilen bestehen: „kytakamat“, „minsago“ und „yiken kudi“. Alle Zeremonien finden im ehemaligen Wohnhaus des Toten statt.

Overmodeled ancestor skull

human skull, overmodeled with a paste consisting of red clay, lime and tigasso oil, nassa snails and shell disc forming a diadem-like headband, back of the head with real human hair pressed into the mass, the facial plane adorned with characteristic spiral painting in red and black, slightly dam., fine fissures, real hair missing in parts;

the overmodeling was performed in the men's house by a man who was not in a special kin relationship to the deceased, his modeling skills alone were important. The paste was applied directly to the forehead and the top, with the back of the skull left bare. The cranial openings were blocked with pieces of light and soft wood. The shape of the nose was formed from a strip of rattan. Then the paste was evenly distributed over the face and the features of the deceased reproduced as true to life as possible. Overnight the work in progress was left in the men's house on a rack as the spirit of the deceased was thought to come and check it. The overmodeled skull was then left to dry for two days before being painted. After that the mortuary ceremonies could begin. They consist of three parts: „kytakamat“, „minsago“ and the quiet singing „yiken kudi“. All parts were staged in the former dwelling house of the deceased.

H: 23 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Aufderheide, Arthur C. (ed.), Overmodeled skulls, Duluth 2009, p. 82

€ 8.000 - 16.000





Photo: Bishop Museum, Honolulu

Schädel-Hütte „kosa“

Nur die Schädel von bedeutenden Klangrüdern wurden in solch hüttenförmigen „kosa“-Körben zum Schutz vor Dieben im Hausinneren aufbewahrt. Die Muschelringe und -ornamente sind wertvolle Gegenstände aus dem Besitz des Toten. Die Schädel von Stammesfürsten und Adeligen verstaute man dagegen in sogenannten „oru“- Schreinen, die aus flachen Steinen gemauert wurden.

Skull hut „kosa“

Only the most important skull of the line's founding ancestor was stored inside such a „kosa“ basket which was kept hidden in the house to protect it from thieves. Shell rings and ornaments were valuables of the dead ancestor. The skulls of chiefs and notable ancestors however were stored in so-called „oru“ skull shrines which were built of flat stones into the triangular form of a small house.

SOLOMON ISLANDS

47 Schädel-Hütte „kosa“

Konstruktion in Form eines Spitzdaches mit Boden und halbhohen Stirnseiten, gefertigt aus Rotanstäbchen, die mit Pflanzenfaserschnüren akkurat miteinander verflochten sind, die Dachseiten behängt mit Ovula-Schneckengehäusen, Muschelringen „poata“ und Muschelornamenten „rago“, im Inneren finden sich außer dem menschlichen Schädel weitere wertvolle und symbolträchtige Gegenstände aus Muscheln, ein Muschelornament „barava“ aus *Tridacna gigas* und ein Walzahn „kalo“, guter Zustand, ein Muschelring im Inneren rep., Altersspuren

Skull hut „kosa“

constructed in shape of a pitched roof with ground floor and lowered side panels, made from rotan sticks accurately fixed by plant fibre cord, ovula shells, shell rings „poata“ and shell ornaments „rago“ lashed to the sides of the roof on the outside, inside are the human skull and further shell valuables including a shell ornament „barava“ cut from the shell of the giant clam *Tridacna gigas* and a whale tooth „kalo“, good condition, one shell ring from the inside rep., traces of old age

H: 35,5 cm; L: 48 cm

Provenance

Bruce Saunders, Brisbane, Australia

Kevin Conru, London, Great Britain

John Giltsoff, Girona, Spain

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, *Solomon Islands Art*, Milan 2008, ill. 37

€ 10.000 - 20.000





Vergleichbares Objekt / comparable object
Photo: Axel Poignant

**WESTERN SOLOMON ISLANDS,
BOUGAINVILLE OR BUKA ISLANDS**

48 Hockende Figur

Holz, matte schwarze Patina, weißes Pigment, der Kopf bekrönt von markanter, fast ballonartig aufgebauschter Frisur, Gesichtszüge durch weißes Pigment akzentuiert, kantig vom Kopf abstehende Ohren, auf angeschnitztem Sockel, min. best.; eine ganz ähnliche Figur (möglicherweise von gleicher Hand) ist abgebildet bei R. Poignant, ~1967, S. 83. Es handelt sich vermutlich um einen Wächter- oder Schutzgeist, der wohl ursprünglich an einem Kanu angebracht war. Die ballonartige Frisur ist typisch für Figuren aus dieser Region (vgl. K. Conru, 2008, S. 24, ill. 9).

Squatting figure

wood, mat black patina, white pigment, the head crowned by a prominent nearly balloon-like coiffure, facial features accentuated with white pigment, angular projecting ears, figure and base carved from one piece, slightly dam.; for a very similar figure (possibly by the same hand) see R. Poignant, ~1967, p. 83. The figure presumably represents a guardian or protective figure and was originally used as canoe ornament. The balloon-like coiffure is characteristic for figures coming from this region (compare K. Conru, 2008, p. 24, ill.9).

H: 45 cm

Provenance

Carts Collection, Hamburg, Germany
Dutch Private Collection

Vgl. Lit.: Poignant, Roslyn, Ozeanische Mythologie, Wiesbaden o.J. (~1967), p. 83
Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 24, ill. 9

€ 4.000 - 8.000



„moai kavakava“

Der große Kulturheroe „Tuu-ko-ihu“ schuf das erste „moai kavakava“ als Darstellung eines spirituellen Ahnen oder „akuaku“. Die „akuaku“ geben Wissen und verbreiten Information und Können, sie stellen die direkte Verbindung zu den ersten Vorfahren her. „Moai kavakava“ wurden in Rindenbaststoff gewickelt und im Gebälk des Hauses aufbewahrt. Bei zeremoniellen Anlässen wurden sie hervorgeholt und vom Besitzer/Tänzer um den Hals getragen. Das weibliche Gegenstück des „moai kavakava“ sind die „moai papa“-Figurinen, die die Erdmutter verkörpern. Der „toromiro“-Baum, der das Holz zum Schnitzen dieser heiligen Figurentypen lieferte, ist heute ausgestorben.

„moai kavakava“

The great cultural hero „Tuu-ko-ihu“ created the first „moai kavakava“ as the representation of deified ancestral beings or „akuaku“. The „akuaku“ are givers of knowledge and disseminators of information and expertise, and represent the direct link with the first ancestors. „Moai kavakava“ were normally wrapped in tapa cloth and stored in the rafters of the house. On ceremonial occasions they were brought out and worn suspended from the neck of the owner/dancer. The „moai kavakava“ females counterpart is „moai papa“, depicting the earth mother. The „toromiro“ tree which supplied the wood for sacred carvings is extinct nowadays.

EASTER ISLAND

53 Männliche Figur „moai kavakava“

Holz, mittelbraune Patina, typisch ausgemergelter Körper mit vorgewölbtem skelletiertem Brustkorb und schmalem Kopf mit schädelhaften Zügen, Augen mit Einlage aus Obsidian und Knochen, gelängte Ohren mit runden Ohrpflocken, Frisur in spiralig eingedrehten Schneckens über der Stirn, deutlich hervortretendes Rückgrat, min. best., Risse (Stirn, Hals), Sockelblock;

Male figure „moai kavakava“

wood, middle brown patina, characteristic emaciated body with projecting skeletonized ribcage and narrow head with skull-like features, eyes with inlay of obsidian and bone, overlong ears with circular earplugs, hairdo in spiral scrolls above the forehead, accentuated backbone, slightly damaged, cracks (forehead, neck), block-like base;

H: 32,5 cm, around 1900

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany
Georg Kegel, Hamburg, Germany (since the early 1950s)

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 581 f.
Hooper, Steven, Pacific Encounters, Art Divinity in Polynesia 1760-1860, Norwich 2006, p. 145, ill. 91

€ 3.000 - 6.000





Anthropomorphe Figuren in Tonga sind nur von der Ha'apai-Gruppe bekannt. Sie stellen Gottheiten oder Ahnen dar. Die meist weiblichen Figürchen aus Holz oder Elfenbein wurden als verehrte Objekte in speziellen Hütten aufbewahrt. Bisweilen weisen sie rückseitig Bohrlöcher auf und wurden als Amulett oder Schmuck getragen, zumeist von Frauen von hohem Stand.

Human figure sculpture in Tonga represented goddesses or ancestors whose uniquely carved images were apparently known only on the Ha'apai group. These female figures in wood or ivory would have been placed as objects of veneration in the god houses. Sometimes they were worn, either as charms or ornaments, by women enjoying the status of a chief.

TONGA

54 Figur einer Gottheit

Walzahn, natürliche Maserung, beide Hände seitlich an den vorgewölbten Leib gelegt, rest. (rechte Fußspitze, kleine Fehlstelle (Mund), Sockel;

Die Figur wurde Margherita Mona Comotto von ihrer Großtante vererbt, die um 1900 auf Tonga als Missionarin tätig war. Bei Ausbruch des I. Weltkrieges musste diese Tonga verlassen und begab sich nach Rangun in Burma, wo Margherita mit ihrer Familie lebte. Sie schenkte dem Kind die Figur, weil es so gerne damit spielte. Margherita selbst mußte im März 1942 vor den heranahenden japanischen Truppen aus Rangun fliehen. Nach einer spektakulären Flucht durch den burmesischen Dschungel gelangte sie nach Indien. Mitnehmen konnte sie nur was sie selbst tragen konnte. In Indien schließlich lernte sie John Staley kennen, der hier als Sergeant der Royal Air Force stationiert war. Nach dem Krieg zog die Familie nach Portsmouth, England. Von ihrem Besitz war fast nicht übrig geblieben, alles war zerstört oder Plünderern in die Hände gefallen. Aber die kleine Tonga-Figur hatte Margherita stets bei sich behalten. Sie hat somit die Wirren von zwei Weltkriegen überstanden und verblieb bis heute in der Familie. Das alte Foto zeigt Margherita Mona Camotto an ihrem Hochzeitstag mit John Staley 1943 in Indien.

H: 7 cm



Figure of a goddess

wale tooth ivory, both hands resting aside the bulging belly, rest. (right foot tip), minor missing part (mouth), base;

The figure was inherited to Margheritha Mona Comotto by her Great Aunt, who was an Italian missionary in the Kingdom of Tonga in the early 1900s to the outbreak of World War I., when she returned to Rangoon in Burma, where Margherita and her family lived. She gave the figure to Margherita, because as a child she loved to play with it. Margherita herself had to escape from the approaching japanese troops in march 1942. After a spectacular flight through the burmese jungle she got to India, where she met John Staley, who was a Sergeant in the Royal Air Force. After the war the family moved to Portsmouth, Great Britain with what little had survived as nearly everything they had in Rangoon had even been destroyed by war or stolen. The figure however has survived two World Wars and remained in the family until today. The old photo shows Margherita Mona Camotto and John Staley on their wedding day in India in 1943.

Provenance

Mrs. Comotto, Italian missionary
Margherita Mona Comotto-Staley, Portsmouth, Great Britain
Andrew Staley, Nottingham, Great Britain

€ 12.000 - 20.000





AUSTRALIA

55 Tjuringa

Holz, braune Patina, lanzettförmig, abgeflacht, auf beiden Seiten mit eingeritzten Symbolen versehen, min. besch., leichte Abriebspuren;

„tjuringas“ gehören zu den heiligsten Objekten der Aborigines. Jeder erwachsene Mann besitzt sein persönliches „tjuringa“, das den Totemgeist seines Besitzers und die Schöpfergeister verkörpert.

Tjuringa

wood, brown patina, lancet-shaped, flattened, both sides decorated with incised circle ornaments, min. dam., slight traces of abrasion;

„tjuringas“ represent one of the most sacred items of the aborigines. Every adult man owns his personal „tjuringa“, embodying the totem spirit of its owner.

H: 64 cm

Provenance

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Brüll, Margarete, Die Kultur der Traumzeit, Freiburg 1991, p. 80 f.

€ 600 - 1.000

CENTRAL AUSTRALIA

56 Sammelschale „coolamon“

helles Holz, rote Grundierung, weißes und schwarzes Pigment, gelber Ocker, Punktdekor, wobei die Punkte Linien bilden, als auch flächig eingesetzt werden, min. best., kleinere Fehlstellen an den Rändern;

„coolamons“ werden von Frauen zu unterschiedlichen Arbeiten eingesetzt - als eine Art Kornschwinge zum Aussieben von essbaren Körnern und Samen, zum Sammeln der spärlichen Früchte und zum Ausgraben von Wurzeln und Knollen. „Coolamons“ werden traditionell aus dem Holz von Eukalyptus, weißem Gummibaum oder Quondong hergestellt. Ihre Dekoration zeigt symbolische Darstellungen traditioneller Mythen.

Carrying dish „coolamon“

light wood, red ground, white and black pigment, yellow ochre, painted with dot pattern, the dots used to form lines as well as to fill space, slightly dam., minor missing parts at the rim; „coolamons“ were used by women for many workaday purposes - for winnowing flour-yielding grasses and tree seeds, for gathering the sparse fruits of the desert, for digging food out of the ground around the camp. „Coolamons“ are traditionally made from pieces of mulga, eucalypt, bloodwood, quondong or white gum, using stone axes. Their decorations features symbolic descriptions of traditional stories.

L: 55,5 cm

€ 450 - 900



EUROPE, ALPINE

57 Menschlicher Schädel

Bemalung mit Rosen, Kreuz und Beschriftung „GB“, min. besch.; die Praxis der Gravierung und Bemalung von exhumierten Schädeln hat sich in Europa von der Bretagne bis zu den Klöstern des Berg Athos in Griechenland entwickelt. Sie muss mit der Verbreitung der Beinhäuser in engen Zusammenhang gebracht werden, die in den Klöstern entstanden sind, um dann von den Dorfgemeinden adaptiert zu werden. Bekannte Zentren sind v.a. in Österreich, die Orte Faistenau und Gilgenberg, sowie in Bayern Altötting, Wasserburg am Inn oder Utling.

H: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Laue, Georg (Hg.), Memento mori, München 2002, p. 87

Human skull

painted with roses, a cross and the letters „GB“, min. dam.; the practice of engraving and painting exhumed skulls spread throughout Europe from Brittany to the monasteries on Mt Athos. It is closely associated with the spread of charnel-houses, which originated at monasteries and were taken up by village communities. Well-known centres of this practice are the towns of Faistenau and Gilgenberg in Austria as well as Altötting, Wasserburg on the Inn and Utling in Bavaria.

Provenance

Austrian Collection, Kufstein

€ 800 - 1.500



ALASKA, BERING SEA

58 Fragment einer zoomorphen Skulptur

Walrosselfenbein, honigbraune Patina, mit eingravierten konzentrischen Kreisen und Linien, Sockel; möglicherweise ursprünglich einen Tierkopf darstellend (vgl. Leskov, 1993, Kat. 333)

Fragment of a zoomorphic sculpture

walrus ivory, honey brown patina, with engraved concentric circles and lines, base; possibly once representing an animal head (compare Leskov, 1993, cat. 333)

L: 11 cm

Vgl. Lit.: Leskov, Aleksandr Mikha?lovich & Hans-Jürgen Müller-Beck (Hg.), Arktische Waljäger vor 3000 Jahren, Mainz, München 1993

€ 1.200 - 2.000



ALASKA, ST. LAWRENCE ISLAND, PUNUK CULTURE

59 Miniaturskulptur eines Eisbären

Walrosselfenbein, fleckige braune Patina, gelängter Körper mit kurzen Beinen und vorgestrecktem Kopf, versintert; die Punuk-Kultur (600-1200 n. Chr.) bezeichnet eine Walfang-Gesellschaft, die entlang der Beringsee in Alaska lebte. Die Sankt-Lorenz-Insel liegt etwa 250 km südwestlich der Westspitze von Alaska inmitten der Beringsee.

Miniature sculpture of a polar bear

walrus ivory, stained brown patina, overlong body with short legs and craning head, sintered surface; the Punuk Culture (600-1200 AD) is the name given to the whaling society along the old Bering Sea of Alaska. The St. Lawrence Island is located west of mainland Alaska in the Bering Sea.

L: 8,5 cm

€ 800 - 1.600



ALASKA

60 Köderfisch

Walrosselfenbein, tropfenförmig, ein Bohrloch an der Spitze, zwei weitere an der Unterseite, kleine Eintiefung ebenda, Kennzeichnung der Augen an der Oberseite, Alterspatina; möglicherweise als Amulett verwendet.

Fish lure

walrus ivory, drop-shaped, drilled hole at the pointed tip, two further ones on the underside, small recess at the same place, eyes marked on the upper side, traces of old age; possibly used as charm.

L: 5,4 cm

€ 250 - 500



ALASKA, PUNUK CULTURE

61 „Ulu“- Messer

fischförmiger Griff aus poliertem Bein (Rengeweih?), eingezapfte Klinge aus Schiefer, scharf geschliffen, Öse zur Befestigung mit flossenförmigem Anhänger, Sammlungsnummer „353“, min. best. (Rand der Schneide), Sockel

„Ulu“ knife

fish-shaped handle of polished bone (reindeer antlers?), mor-tised blade from slate, sharpened, eyelet for attachment with fin-shaped pendant, collection number „353“, slightly dam. (rim of the blade), base

L: 8,5 cm (Griff); H: 4,5 cm (Klinge)

€ 1.000 - 2.000



62

ALASKA/KANADA, PUNUK/THULE

62 Menschlicher Kopf

leichtes Holz, braune Patina, fragmenthaft, Hals ansatzweise vorhanden, flach gearbeitet, Sammlungsnummer „138.75“ an der Seite, Farbabrieb, Sockel

Human head

light wood, brown patina, fragmentary, parts of the neck preserved, flat carving, collection number „138.75“ left hand side, abrasion of paint, base

H: 5,5 cm

€ 450 - 900

Die „Thule“ oder „Prä-Inuit“

gelten als Vorfahren der heutigen Inuit. Ihre Kultur entwickelte sich um 1000 nach Chr. von Alaskas Küsten ausgehend, über das ganze Land hinweg und erreichte im 13. Jahrhundert Grönland. Die Bezeichnung „Thule“ stammt von dem Ort Thule im nordwestlichen Grönland, wo erstmals archäologische Überreste dieser Kultur bei Comer's Midden gefunden wurden. Die Thule und die Inuit haben biologische, kulturelle als auch sprachliche Gemeinsamkeiten.

The „Thule“ or „proto-Inuit“

were the ancestors of all modern Inuit. They developed in coastal Alaska by AD 1000 and expanded eastwards across Canada, reaching Greenland by the 13th century. The appellation „Thule“ originates from the location of Thule in northwest Greenland, facing Canada, where the archaeological remains of the people were first found at Comer's Midden. The links between the Thule and the Inuit are biological, cultural, and linguistic.

CANADA/ALASKA, THULE OR PUNUK

63 Anthropomorpher Torso

Walrosselfenbein, braune Patina, dünne eng an den Körper gearbeitete Arme, ein sanft aufgewölbter Leib und Beine im Ansatz erkennbar, Altersspuren, starke Erosion der Oberfläche, oberste Schicht stellenweise abgeblättert, mit Farbauftrag eine insgesamt verkrustete Struktur bildend

Anthropomorphic torso

walrus ivory, brown patina, thin arms close to the body, a slightly bulging belly and part of the thighs recognizable, traces of old age, strong erosion of surface, partly peeled off, together with the dark brown pigment forming an encrusted surface structure

H: 13,5 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

€ 8.000 - 15.000





CANADA, INUIT, THULE CULTURE

64 Fischhaken

Walknochen, braune Patina, Sockel;

Fish hook

whale bone, brown patina, base;

H: 4,5 cm

€ 300 - 600



CANADA, INUIT

65 Fetisch in zoomorpher Form

Walknochen, eingravierte Linien und Kreise, Sockel

Fetish in zoomorphic form

whale bone, engraved lines and circles, base

L: 7 cm

€ 400 - 800



CANADA, INUIT

66 Vogelkopfskulptur

Walroßelfenbein, poliert, natürliche Maserung sichtbar, beritzt mit Schnabelkerbe und Augen, die in konzentrischen Ringen angelegt sind, min. best

Birdhead sculpture

walrus ivory, polished, natural texture, incised beak and eyes, arranged in concentric rings, slightly dam.

L: 4,4 cm

Provenance

Peter Webbs, London, Great Britain

€ 800 - 1.600



CANADA, INUIT

67 Jagdfetisch: Walross

Walrosselfenbein, Halbfigur, Risse, Oberflächenstruktur stellenweise aufgerauht, Sockel

Hunting fetish: walrus

walrus ivory, half figure, surface structure partly roughened, base

H: 5,8 cm, 19th century

€ 500 - 1.000



CANADA, INUIT

68 Zwei Tierskulpturen in Miniaturform

Walroßelfenbein, Kopf eines Walrosses mit großen Stoßzähnen, H: 2,5 cm; Walfisch, Augen und Maul mit schwarzem Pigment gekennzeichnet, L: 5,2 cm

Two animal sculpture in minature form

walrus ivory, head of a walrus with big tusks, h: 2,5 cm; whale, eyes and snout marked with black pigment, L: 5,2 cm

19th century

€ 300 - 600



MEXICO

69 Drei Kopfskulpturen

Steinkopf, Maya, Diorit, an eine Totenmaske erinnernd, H: 24 cm; Steinkopf der Mezcala, Diorit, poliert, zwei Bohrlöcher am oberen Rand, H: 9 cm; Maskengesicht, Onyx (?), Fehlstellen (am oberen Rand, Nase), seitliche Bohrlöcher, H: 10 cm

Three head sculptures

stone head, Maya, diorit, reminding of a death mask, h: 24 cm; stone head of the Mezcala, diorit, polished, two drilled holes on the upper rim, h: 9 cm; mask face, onyx (?), missing parts (on the upper rim, nose), holes for suspension, h: 10 cm

€ 3.000 - 6.000



70

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA

70 Idol
 grau-grüner Stein, teilweise krustiert, stehende anthropomorphe Figur mit Ritzlinien, die Kopf, Torso und Beine kennzeichnen, kleinere Fehlstellen, rest., Sockel

Idol
 grayish-green stone, partly encrusted, standing anthropomorphic figure with deep cuts to delineate head, torso and legs, simplified facial features, minor missing parts, rest., base

H: 13,5 cm, ca. 100 B.C.

Vgl. Lit.: Gay, Carlo, Mezcala Stone Sculpture, The Human Figure, Greenwich 1967, p. 193 ff.

€ 900 - 1.800



71

MEXICO, GUERRERO, MEZCALA

71 Idol
 grünes Gestein, typische Formensprache, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Idol
 green stone, of characteristic form, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 27 cm

€ 750 - 1.500

Mezcala-Idole

Die Mezcala-Idole Mesoamerikas entwickelten sich aus steinbeilähnlichen Gebilden, die durch Einkerbungen zwar eine zunehmende Differenzierung der menschengestaltigen Form erfuhren, bei denen jedoch die Grundelemente der Beilform stets beibehalten wurden.

Mezcala-Idols

The Mezcala idols of Mesoamerica developed from objects formed like stone axes. In the course of time the differentiation of human forms was increased, but the basic elements of the axe shape were retained.



MEXICO, GUERRERO, MEZCALA

72 Idol
 grünes Gestein, Gesichtszüge und Gliedmaßen durch Einkerbungen gekennzeichnet, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

H: 18 cm

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 387

Idol
 green stone, facial features and limbs marked by notches, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base;

Provenance
 Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.000 - 4.000



**WEST MEXICO, JALISCO,
SAN JUANITO**

73 Stehende weibliche Figur
gebrannter hellbeiger Ton, Reste von Bemalung mit roter und schwarzer Farbe, breit angelegter Körper mit stark verkürzten geschwungenen Armen, stark gelängter Kopf mit Kopfputz und Ohrschmuck, markante Nase, Armringe, aufgelegte Noppenzier an den Schultern, min. besch., Fehlstellen (Füße), rep. (rechte Kopfseite)

Standing female figure
fired light beige clay, remains of red and black paint, broad body with short bow-shaped arms, extremely elongated head with headdress and ear ornaments, prominent nose, bracelets, burred decor on the shoulders, slightly dam., missing parts (feet), rep. (right side of the head)

H: 33 cm, ca. 200 B.C. to 300 AD

Provenance
American Collection, California

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 237, ill. 201

€ 1.000 - 2.000

74ff s. Seite/page 66ff



78

PERU, CHIMU

78 Steigbügelgefäß

Ton, schwarze Farbe, Gefäßkörper mit krallenartigen Auswüchsen, min. besch., kleine Fehlstelle (Tülle), leichte Abriebspuren; die Chimu-Keramik ist meist einfarbig schwarz, in seltenen Fällen rötlich.

Stirrup-spout vessel

clay, black paint, corpus with claw-like projections, min. dam., minor missing part (muzzle), slight traces of abrasion; Chimu ceramics are mainly monochrome black and sometimes but not often reddish.

H: 21 cm, ~ 1200 AD

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten Labor R. Kotalla, 25.5.1979, Nr. 8279525

€ 400 - 800



79

PERU, CHIMU

79 Gefäß in Form eines Fisches

gebrannter Ton, braun, mit schwarzen Verfärbungen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Vessel in shape of a fish

fired clay, brown coating, black in some areas, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 28 cm, ~ 900 AD

€ 400 - 800



PERU, MOCHE

80 Steigbügelgefäß

hellroter, gebrannter Ton, in Form eines sitzenden, schlafenden Mannes, min. besch., kleine Fehlstellen; die Kultur von Moche hat sich von etwa 100 vor bis etwa 700 nach Christus über mehrere Küstentäler Nordperus ausgebreitet. Die Periode von Moche wird deshalb auch die klassische Zeit oder Zeit der Kunsthandwerker genannt. Chronologisch fällt Moche, das sich in fünf Phasen unterteilen läßt, mit einer anderen peruanischen Hochkultur, der von Nazca, die südlich von Moche liegt, zusammen.

H: 15,5 cm, ~ 1800 years old

Vgl. Lit.: Geschenke der Ahnen, Leipzig 2001, p. 81, ill. 39

Stirrup-spout vessel

fired clay, light red coating, in form of a seated sleeping man, min. besch., minor missing parts; the Moche culture dating from about 100 before to 700 after Christ, stretched over several valleys on the North Coast of Peru. The period of Moche has therefore been called the classical period or period of craftsmen skilled in art. Chronologically Moche, which can be subdivided into five phases, coincides with another outstanding Peruvian culture - the Nazca culture to the South of Moche.

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten Labor R. Kotalla, 6.9.1990, Nr. 89081

€ 1.000 - 2.000



PERU, MOCHE

81 Steigbügelgefäß

hellbeiger gebrannter Ton, rote Farbe, in Form einer sitzenden Figur mit scheibenförmigen Ohrringen, min. besch. kleine Fehlstelle (Nase), leichte Abriebspuren

H: 19,5 cm, ~ 1500 years old

Vgl. Lit.: Geschenke der Ahnen, Leipzig 2001, p. 80 f.

Stirrup-spout vessel

light beige clay, red paint, in form of a sitting figure with disc-shaped earrings, min. dam., minor missing part (nose), slight traces of abrasion

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten Labor R. Kotalla, 7. 11.1988, Nr. 148810

€ 1.000 - 2.000



Lot 82

PERU, MOCHE

82 Figurales Steigbügelgefäß

hellbeiger gebrannter Ton, rot und schwarz bemalt, zylindrischer Gefäßkörper, bekrönt von sitzendem Eulenkrieger mit hoher Kopfbedeckung und Ohrschmuck, Schlagkeule und Schild in Händen haltend, rest. (Bruchstelle rechter Unterarm), leichte Abriebspuren

Figural stirrup vessel

light beige clay, painted in red and black, of cylindrical form, crowned by a seated owl warrior with projecting headgear and ear discs, holding a club and a small shield, rest. (breakage right forearm), slight traces of abrasion

H: 22 cm

€ 700 - 1.400

PERU, MOCHE

83 Steigbügelgefäß

hellroter, gebrannter Ton, in Form einer nach vorne gebeugt sitzenden Figur mit verschränkten Armen, min. besch., leichte Abriebspuren

Stirrup-spout vessel

fired clay, light red coating, in form of a seated figure with folded arms, min. dam., slight traces of abrasion

H: 22,5 cm, ~ 1300 years old

Expertise

Thermolumineszenz-Gutachten Labor R. Kotalla, 15.7.1991, Nr. 019107

€ 650 - 1.200



83

PERU, MOCHE

84 Stehende Figur

gebrannter Ton, rote und weiße Bemalung, kompakter Körper mit geschlossener Kontur, durchbohrte Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Standing figure

clay, red and white paint, compact body with closed contours, pierced ears, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 21 cm

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000



75

SOUTH AMERICA, INKA

75 Stehende weibliche Figur

leichtes Holz, mittelbraune Patina, armloser Körper, kleinere Fehlstellen, Alters- und Verwitterungsspuren, Sockel; anthropomorphe Holzfigurinen haben Idolcharakter, ihre Bedeutung als Grabbeigabe ist jedoch unklar. Denkbar wäre eine Funktion als Grabwächterin, zum Beispiel stellvertretend für eine weibliche Angehörige, aber auch als Trägerin kultisch bedeutsamer Opfertextilien.

Standing female figure

light wood, middle brown patina, armless body, minor missing parts, traces of old age and weathering, base; anthropomorphic wooden figurines represent idols, while their meaning as burial object is unclear. Supposable is a function as grave guardian, in place of a female relative for example or as wearer of sacrificial textiles of ritual importance.

H: 31 cm, ca. 1000 - 1200 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Publ. in

Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 103 (131)

€ 300 - 500



76

SOUTH AMERICA, INKA

76 Stehende weibliche Figur

Holz, matte mittelbraune Patina, Fehlstellen (beide Arme, Wangenpartie und Kinn, rechte Ferse), von Rissen überzogen, rep. (Bruchstellen rechter Fuß/Bein), Verwitterungsspuren, Sockel; hervorgehobene Geschlechtsmerkmale sollen auf die regenerativen Kräfte der großen Mutter, der Erdgöttin, verweisen. Die Skulpturen wurden oft bekleidet, manche Gesichter wurden rot bemalt. Rot gilt als Farbe des Lebens.

Standing female figure

wood, mat middle brown patina, missing parts (both arms, area of cheeks and chin, right heel), coated with cracks, rep. (breakage right foot/leg), traces of weathering, base; the accentuated sexual characteristics refer to the renewable forces of the big mother, the goddess of earth. This figurines often were clothed and their faces painted in red; the colour red is regarded as colour of life.

H: 23 cm, ca. 1200 - 1500 AD

Provenance

Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

Publ. in

Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 101 (128)

€ 300 - 500

SOUTH AMERICA

74 Vier Stoff-Fragmente

Stoffband, L: 114 cm, B: 9 cm, Baumwoll/Wollrepsbindung, mit eingewebter zoomorpher Doppelfigur, aufwändig rest.; Fransenbordüre, M: 48 cm x 24 cm, Alpacawolle/Baumwolle, Schlitzwirkerei (Kelim oder „slit-tapestry“) mit Repsbindung, Jaguar- und Vogelmotiv, aufwändig rest., Fehlstellen mit Gaze hinterlegt; dazu: Gewebefragment mit Vogelkopfmotiv, M: 21 cm x 14 cm und Stofffragment mit geometrischen Motiven, M: 28 cm x 15 cm, die Konturen jeweils umstochen; alle vier Fragmente mit altersbedingten Fehlstellen (brüchig), auf schwarzen Fotokarton aufgezogen.

Four fragments of fabric

band of fabric, l: 114 cm, b: 9 cm, cotton/wool, zoomorphic double figure, elaborate rest.; border with fringes, alpaca wool/cotton, partly in slit-tapestry, jaguar and bird motif, elaborately rest., gauze fixed underneath the missing parts; additional: fabric fragment with bird head motif, m: 21 cm x 14 cm and fragment with geometrical motifs, m: 28 cm x 15 cm, both of them with stitched contours; all four fragments brashly, because of old age, fixed on black cardboard.

Provenance

Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 127 f.

€ 400 - 800

PERU, CHIMU - LAMBAYEQUE

77 Webschwert

Holz, gemasertes mittelbraunes Holz, klingenförmiger Korpus mit drei schlitzförmigen Durchbrechungen, bei einer davon drei Tonkügelchen eingefügt, bekrönt von stilisierter Figur mit ausladendem Kopfschmuck, min. best., Sockel

Weaving utensil

wood, grained middle brown wood, blade-shaped corpus with three slits, three terracotta beads inserted, crowned by a stylized figure with projecting headgear, slightly dam., base

H: 37 cm

Expertise

Certificate Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany available

€ 1.000 - 2.000



77

Afrikanische Puppen

der Sammlung Bofinger

Stuttgart, Deutschland



Am Anfang ihres Sammelns sind es Souvenirpuppen, Geschenkmitbringsel der Schwiegermutter, Marianne Bofinger, für die Enkelin. „Unserer damals erst fünfjährigen Tochter Stefanie hatten diese -wie sie es nannte - ‚komisch aussehenden Puppen‘ aus Amerika und Asien so gar nicht gefallen. Die Freundinnen hätten weitaus schöneren Puppen, Käthe-Kruse und dergleichen“, erinnert sich Brigitte Bofinger. „Also nahm ich diese Püppchen kurzerhand erst einmal zu mir. Mein Interesse für exotische Puppen war damit geweckt und gleichzeitig Auslöser für eine zunehmende Sammeltätigkeit.“

Es waren die aus Naturmaterialien hergestellten Puppen aus Kamerun, die schließlich auch Wolfgang Bofinger überzeugten. „Wir schätzten vor allem die archaischen und reduzierten Formen afrikanischer Puppen, die Kunstfertigkeit ihrer Schnitzer und ihre vielfältige rituelle Funktion in den jeweiligen Volksgruppen, weil dies weit über die rein spielerische Verwendung hinaus ging.“ Seit Ende der 1970er Jahre sammelt das Ehepaar Bofinger.

Die meisten der hier gezeigten 40 Figurinen erwarben sie in Gale-rien, vor allem in Brüssel und Paris. Sie selbst bereisten Ägypten, Marokko, Namibia und Simbabwe. In rund 25 Ausstellungen waren ihre Puppen bis heute zu sehen, unter anderem in

„Für das rechte Verständnis afrika-nischer Puppen bedarf es in Bezug auf Aussehen und Funktion einer großen Bereitschaft, sich von einer einseitig geprägten Puppenvorstellung zu lösen und sich einzulassen auf eine Vielfalt an Formen und Materialien, die dem europäischen Betrachter oftmals unbekannt sind“.

[Bofinger, Puppen aus Afrika: 9]

„Dolls for play and ritual“, 1995 im Afrika Museum in Berg en Dal in den Niederlanden, zusammen mit der Horstmann Collection.

Als Autorin zahlreicher Beiträge zum Thema „Puppen aus aller Welt“ ist Brigitte Bofinger bis heute tätig. Gemeinsam veröffentlichte das Ehepaar 2006 die Publikation “Ritus und Spiel. Puppen aus Afrika“. Sehr systematisch und katalogisiert wird darin ein detaillierter Überblick über Aussehen, Bedeutung und Funktionen figürlicher Puppendarstellungen aus den unterschiedlichsten Kulturregionen des afrikanischen Kontinents gegeben.



Brigitte und Wolfgang Bofinger

Afrikanische Puppen – weit mehr als nur ein Spielzeug

Typisierung der Puppen nach Funktion

[aus Bofinger, Puppen aus Afrika: 7-13]

Reine Spielfunktion

Sie werden von den Eltern, Geschwistern oder den Kindern selbst gefertigt

Rituelle Funktion

Fruchtbarkeitspuppen (bekannteste Beispiele, *akuaba/Pl. akuamma* Puppen der Ashanti in Ghana oder die biga der Mossi in Burkina Faso)

Initiationspuppen (u.a. *mwana hiti* der Zaramo, Kwere, Luguru, Doe)

Die Funktion hin zur Spielpuppe ist fließend. Mitunter kann ein und dieselbe Puppe zunächst nur Spielfunktion, dann auch rituell im Fruchtbarkeits-, oder Initiationskult, wie auch umgekehrt, verwendet werden.

Totenkult und Zwillingsfiguren

(ausgeprägt bei den Yoruba in Nigeria, den Ewe und Fon in Togo und Benin).

Diese Puppen sind rein den rituellen Handlungen vorbehalten

Profane Funktion

Sogenannte Frisurenmodelle, die den Kundinnen gezeigt und mitunter auch zum Spielen verwendet werden.

Theaterpuppen, wie die Marionetten der Bambara aus Mali.

Nicht ungenannt bleiben soll die Gruppe der Souvenirpuppen, die durchaus ihre Berechtigung zur Dokumentation haben, wenn sie in der jeweiligen Volksgruppe unter Verwendung landestypischer Naturmaterialien handwerklich gefertigt wurden, und wesentliche Hinweise auf die sie repräsentierende Volksgruppe liefern.



African Dolls

from the Bofinger Collection

Stuttgart, Germany

When they first started collecting, it was souvenir dolls or little gifts from the mother-in-law, Marianne Bofinger, for her granddaughter. “Our then five year old daughter, Stefanie, didn’t really like these ‚strange looking dolls‘ from America and Asia as she named it”, remembers Brigitte Bofinger. „She complained that her friends would play with far better dolls from Käthe Kruse and so. Therefore I simply took the dolls for myself.

With this, my interest for exotic dolls was aroused and simultaneously it was the trigger for my increased collecting activities.”

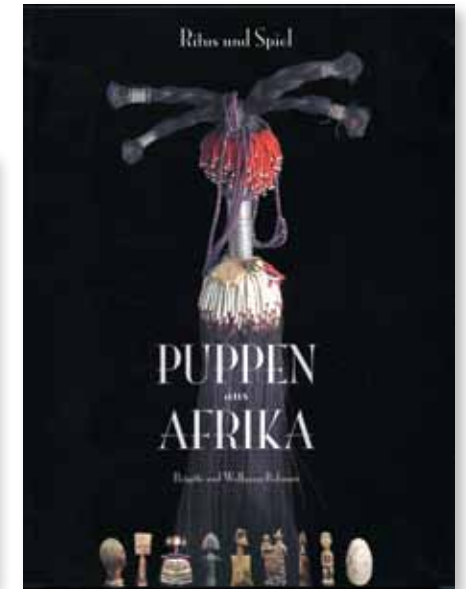
It was the dolls made of natural materials that eventually convinced Wolfgang Bofinger as well. “Above all we admire the archaic and reduced shape of the African dolls and the artistry of the carvers and the ritual function of African dolls within the various ethnic groups, as this

“To properly understand African dolls it is necessary to detach oneself from the normal interpretations of function and appearance and let yourself be drawn into a new world of shapes and materials that is often unknown to the European observer”.

[Bofinger, Puppen aus Afrika: 9]

Egypt, Morocco, Namibia and Zimbabwe. The dolls have been exhibited until recently in around 25 exhibitions, among others “Dolls for play and ritual”, 1995 in the Afrika Museum in Berg en Dal in the Netherlands together with the Horstmann collection.

As an author, Brigitte Bofinger made numerous contributions to the topic of “Puppen aus aller Welt” and in 1986 the couple published “Ritus und Spiel. Puppen aus Afrika”. The book provides a very systematic catalogue with a detailed overview of the appearance, meaning and function of dolls in the many different cultures in the African continent.



African dolls – far more than just a toy

Classifying the dolls according to their function

[from: Bofinger, Puppen aus Afrika: 7-13]

The doll as a playmate

They are made by the parents, siblings or children.

The doll as a ritual figure

Fertility dolls (the most common examples are *akuaba/Pl. akuamma* dolls of the Ashanti in Ghana or the biga of the Mossi in Burkina Faso)

Initiation dolls (among others, *mwana hiti* from the Zaramo, Kwere, Luguru and Doe)

The function of play dolls is very varied. The same doll can be used just as a play doll and then in fertility rituals or initiations as well as vice versa.

Death cult and twins figures

(widespread with the Yoruba in Nigeria, the Ewe and Fon in Togo and Benin)

These dolls are only used for ritual purposes

Profane purposes

The so-called Frisurenmodelle (hair-style models) that are shown to customers and that are among other things used for play.

Theatre dolls, such as the puppets of the Bambara from Mali.

Not to be forgotten are the souvenir dolls that have been produced using traditional materials and are clearly from a particular ethnic group.

„akua ba“
Die Figuren sollen fruchtbarkeitsfördernde Wirkung haben. Sie erhalten ihre magischen Kräfte über den Wahrsager von einer Gottheit. Kinderlose Frauen tragen sie deshalb stets bei sich und behandeln sie wie wirkliche Kinder. Wenn die Puppen ihre „Mission“ erfüllt haben, werden sie entweder dieser Gottheit geweiht, auf einen Altar oder Schrein gestellt oder einem Mädchen als Spielzeug gegeben.

„akua ba“
Such dolls are said to have forces to support human fertility. They received their magical power from a deity via the diviner's blessing. Childless women used to carry them with them and treated them like real children. After fulfilling their „mission“ they were either dedicated to the deity, placed on a shrine, or they were given to a child for playing.

GHANA, FANTE

85 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
helles Holz, Hals und Hüften mit Glasperlenkettchen geschmückt, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“
light brown wood, neck and hips adorned with strings of glass beads, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 25 cm

Provenance
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 38

€ 1.000 - 2.000

GHANA, FANTE

86 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolinreste, Glasperlenkettchen, Tierhaar, typisch zylinderförmiger, Ritzskarifikationen rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel.

Fertility doll „akua ba“
wood, dark brown patina, remains of kaolin, strings of glass beads, animal hair, incised scarification marks backside, min. dam., small missing parts, base.

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 38

H: 32 cm

€ 2.500 - 5.000

GHANA, FANTE

87 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
helles Holz, Reste von Kaolin, Miniaturglasperlenkettchen um Hals und Hüften tragend, geometrische Ritzornamentik rückseitig, die Augen mit weißen Perlen eingesetzt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren, Sockelplatte

Fertility doll „akua ba“
light brown wood, remains of kaolin, adorned with strings of miniature beads, incised geometrical ornaments backside, eyes inset with white beads, min. dam., slight traces of abrasion, plate

H: 35 cm

Provenance
Manfred Schäfer, Ulm, Germany
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 38

€ 2.500 - 4.500

GHANA, ABRON

88 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
hellbraunes Holz, leicht glänzende Patina, Pigmentreste, min. besch., Risse, kleine Fehlstelle (Kopf), Acrylsockel

Fertility doll „akua ba“
light brown wood, slightly shiny patina, remains of pigments, min. dam., cracks, small missing part (head), acrylic base

H: 20,5 cm

Provenance
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 36

€ 450 - 900



GUINEA-BISSAU, BALANTE

90 Puppe

Oberschenkelknochen vom Schwein, geschmückt mit Minia-turglasperlenkettchen, min. besch., Abrieb- und Gebrauchs-spuren, Sockel; derartige Puppen bestehen aus den Oberschenkelknochen von Schweinen. Man nimmt an, dass sie ähnlich wie die stilisierten hölzernen Puppen der Balante, von Frauen auf dem Rücken getragen werden.

Doll

thigh bone of a pig, adorned with strings of miniature beads, min. dam., traces of abrasion and usage, base; it is thought that like the stylized wooden dolls of the Balante, dolls of this type are carried by women on their backs.

H: 17 cm

Provenance

German Private Collection, Stuttgart
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Dolls for play and ritual, Berg en Dal 1995, p. 29

€ 250 - 500

BURKINA FASO, MOSSI

91 Fruchtbarkeitspuppe

helles Holz, mittelbraune Patina, arm- und beinloser Körper, Kopf mit hohem Stirnkamm, ohne erkennbare Gesichtszüge, eine Gürtel aus Kunststoffknöpfen um die Hüften tragend, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Fertility doll

light brown wood, middle brown patina, arm- and legless body, head with high forehead crest and without recognizable facial features, wearing a belt made from plastic buttons, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 19 cm

Provenance

Galerie Lefevre, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 66

€ 400 - 800

BURKINA FASO, MOSSI

92 Fünf Fruchtbarkeitspuppen

Holz, a) gelängter Körper mit Ritzverzierungen und typischer Zierlocke, Risse, Acrylsockel; H: 27 cm; b) hoher Stirnkamm, vereinfachte Gesichtszüge, Risse, H: 16 cm; c) beinlos, die Gesichtszüge nur durch eingeritzten Mund angedeutet, zwei-teilige Frisur, Risse, H: 18,5 cm; d) komplett mit Leder bezogen und mit vier Kaurischnecken verziert, H: 17 cm; e) zweiteilige Frisur und Ritzverzierungen, kleine Fehlstellen durch Insek-tenfrass, H: 16 cm

Five fertility dolls

wood, a) elongated body with incisions and decoration curl, cracks, acryl base, h: 27 cm; b) high forehead crest, simplified facial features, cracks, h: 16 cm; c) legless, facial features only indicated, two-parted coiffure, cracks, h: 18,5 cm; d) completely wrapped in leather and decorated with four cowrie snails, h: 17 cm; e) two-parted coiffure and incisions, small missing parts through insect caused damage, h: 16 cm

Provenance

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 68 f. (b, e)

€ 500 - 1.000

BURKINA FASO, MOSSI

93 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

Holz, braune Patina, zylinderförmiger Bein- und armloser Rumpf mit akzentuierten Brüsten und zahlreichen Ritzver-zierungen, der lange Hals zwei kreisrunde Durchbohrungen zeigend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel.

Fertility doll „biiga

wood, brown patina, cylindrical arm- and legless trunk with accentuated breasts and numerous incisions, long neck pro-vided with two circular piercings, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, base.

H: 31 cm

Provenance

Mareidi Singer, Munich, Germany
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 66

€ 400 - 800

GHANA, ASHANTI

89 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

helles leichtes Holz, schwarze Farbe, außer-gewöhnlicher Typus: kugelförmiger, arm und beinloser Körper, ein langer Hals, geschmückt mit Stoff- und Glasperlenkettchen, bekrönt von abgeflachtem Kopf mit spitz zulaufendem Kinn, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Fertility doll „akua ba“

light wood, black paint, extraordinary type: a ball-shaped, arm- and legless body, long neck adorned with glass bead and fabric necklaces, surmounted by a flattened head with pointed chin, min. dam., cracks, slight traces of abra-sion, acrylic base

H: 18 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 36

€ 1.800 - 3.500



BURKINA FASO, MOSSI

94 Fruchtbarkeitspuppe „biiga“

helles Holz, Reste einer schwarzbraunen Patina, bein- und arm-loser Rumpf mit stilisierten Brüsten, bekrönt von dreieckigem Kopf, Ritzverzierungen, min. besch., Abriebspuren, Acrylsockel

Fertility doll „biiga“

light brown wood, remains of blackish brown patina, arm- and legless trunk with stylized breasts, crowned by a triangular head, incisions, min. dam., traces of abrasion, acrylic base

H: 18 cm

Provenance

Old German Private Collection

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 68

€ 200 - 400



TOGO, EWE

95 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „venavi“

helles Holz, matte Patina, farbige Bemalung, beide bunte lan-ge Stoffkleider, Metallohrringe und Miniaturperlenkettchen um Hals und Hüften tragend, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; ein Werk des Agbagli Kossi (1934, Bé - 1994, Lomé). Er war einer der bedeutendsten togoischen Bildhauer und Schnitzer von sakralen Skulpturen und Totenpuppen der Ewe. Kossi war Künstler, Priester und Heiler zugleich und gehörte wie seine ganze Familie dem Voodoo an und war somit in der Lage seine Figuren selbst zu beseelen.

Female pair of twin figures „venavi“

light brown wood, mat patina, polychrome paint, both wearing long dresses, metal earring and strings of miniature beads around the hip and neck, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion;

a work of Agbagli Kossi (1934, Bé - 1994, Lomé). He was one of the most important carvers and sculptors within Togo.

Kossi was artist, priest and healer at the same time and like his whole family he practized voodoo, so he was able to fill his figures with spirit himself.

H: 22 cm

Provenance

Gert Chesi, Schwaz, Austria

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 43

€ 400 - 800



TOGO, EWE

96 Weibliche Figur „venavi“

helles Holz, leicht glänzende Patina, schwarze Farbe, Kaolin-reste, rotgrundiges Stoffkleid, Halskette mit Anhänger, durch-bohrte Ohren, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Female figure „venavi“

wood, slightly shiny patina, black paint, remains of kaolin, red dress, necklace with pendant, pierced ears, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 41;

Dolls for play and ritual, Berg en Dal 1995, p. 10

€ 250 - 450



TOGO, EWE

97 Weibliche Puppe „venavi“

helles Holz, Kaolinreste, schwarze Farbe, durch ein langes Stoffkleid verhüllt, durch aufgemalte Tupfen angedeutete



Shorts darunter, sehr fein ausgearbeitete Gesichtszüge und Frisur mit Seitenscheitel, rep. (Bruchstelle rechter Fuß), Fehl-stelle (linker Fuß), leichte Abriebspuren; ein Werk des Adima Attiogbe Mathias (1939, Zio - 1993), der nur Auftragsarbeiten ausführte. Seine äußerst fein gearbeiteten naturalistisch gestalteten Figuren erinnern an europäische Einflüsse aus der Kolonialzeit (Colonstil).

Female doll „venavi“

light brown wood, remains of kaolin, black paint, covered by a long dress, painted shorts with black dots, elaborate facial features and coiffure with side parting, rep. (breakage right foot), missing part (left foot), slight traces of abrasion; a work of Adima Atiogbe Mathias (1939, Zio - 1993) carving exclusively remittance works. His very elaborated and na-turalistic figures show european influences of the colonial times (Colon style).

H: 24,5 cm

Provenance

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 43

€ 250 - 450



TOGO, EWE

98 Drei Puppen „venavi“

helles Holz, schwarze Farbe, a) männlich, rot-blau-weißes Gewand, Seitenscheitel, Fehlstelle (rechter Arm), H: 21 cm; b) weiblich, geblümtes Kleid, darunter Glasperlenketten um die Hüften tragend, Metallohrringe, Fehlstelle (Fußspitzen) H: 19 cm; c) weiblich, ein grünes Kleid mit Blumen- und Spi-ralmustern tragend, Metallohrring, rep. (Bruchstellen beide Fußspitzen), H: 23 cm; alle leichte Abriebspuren zeigend

Three dolls „venavi“

light brown wood, black paint, a) male, red, blue and white dress, side parting, missing part (right arm), h: 21 cm; b) female, flowered dress, strings of glass beads around the hips, metal earrings, missing parts (fott tips), h: 19 cm; c) female, green



dress with floral and spiral motifs, metal earring, rep. (both foot tips broken), h: 23 cm; each with slight traces of abrasion

Provenance

b) Gert Chesi, Schwaz, Austria

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 41 f.

€ 250 - 500



BENIN, FON

99 Zwei weibliche Puppen

Holz, mittelbraune Patina, in grüngrundiges Kleid gehüllt, Fin-gernägel mit rötlicher Lackfarbe akzentuiert, stark beriebene Gesichtszüge, von henkelartiger Zopfffrisur bekrönt, besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel, H: 22 cm; eckiger Körperbau unter dunklem Kleid verborgen, in drei Schlaufen angelegte Zopffrisur, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, H: 16,5 cm; die Fon verehren Zwillinge, nach deren Tod sie wie die Ewe in Togo Totenpuppen schnitzen lassen, die dasselbe Geschlecht wie das verstorbene Kind haben müssen.

Two female dolls

wood, middle brown patina, wearing a green dress, nails ac-centuated by red polish, abraded facial features, surmounted by a handle-shaped coiffure, dam., missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, base, h: 22 cm; angular body covered by a dark dress, coiffure arranged in three loops, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, h: 16,5 cm; the Fon venerate twins. In case one of the twins dies a small figure with the same gender of the child which passed away has to be carved.

Provenance

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 47

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

100 Brettchenpuppe „omolangidi“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, flache, brettartige Form, auf Reliefansicht angelegt, plastisch ausgearbeiteter Kopf, min. besch., Abriebspuren, Sockel

Slat doll „omolangidi“
wood, shiny dark brown patina, of flat, board-shaped form, plastically carved head, min. dam., traces of abrasion, base; H: 24 cm

Provenance
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 53

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

101 Zwei Brettchenpuppen „omolangidi“
Holz, braune Patina, a) abgeflachte Form, mit vier stilisierten Puppen auf beiden Seiten beschnitzt, „Nigeria 1991“ auf der Unterseite, min. besch., Fehlstellen, Abriebspuren, H: 21 cm; b) Puppenmotiv nur auf einer Seite eingeschnitzt, min. besch., Abriebspuren, H: 21 cm

Two slat dolls „omolangidi“
wood, brown patina, a) flattened form, both sides carved with stylized dolls, „Nigeria 1991“ written at the bottom, min. dam., missing parts, traces of abrasion, h: 21 cm; b) only one side carved with doll motif, min. dam., traces of abrasion, h: 21 cm

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 53

Provenance
a) Arno Henseler, Munich, Germany
b) Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

102 Brettchenpuppe „omolangidi“
Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rote Pigmentreste, typische Formgebung, eine Kette aus roten Miniaturglasperlen um den Hals tragend, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Slat doll „omolangidi“
wood, shiny dark brown patina, red pigment remains, of typical form, wearing a necklace of red miniature glass beads, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion, base H: 20 cm

Provenance
Galerie Lefevre, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

Lot 100

„omolangidi“
Diese traditionellen Puppen werden bei den Yoruba „omolangidi“-“Kind aus Holz“ genannt. Es handelt sich um verhältnismäßig einfache Puppen, die häufig von Schnitzerlehrlingen hergestellt wurden. Sie werden von den Mädchen in einem Tuch auf dem Rücken getragen, liebevoll versorgt, gefüttert und geschmückt.

„omolangidi“
These traditional dolls were called „omolangidi“ - „wooden child“. They are carved rather simple and frequently they are made by an apprentice. Young girls used to stick them into their clothes as if they are babies, they are caressed, fed and decorated.

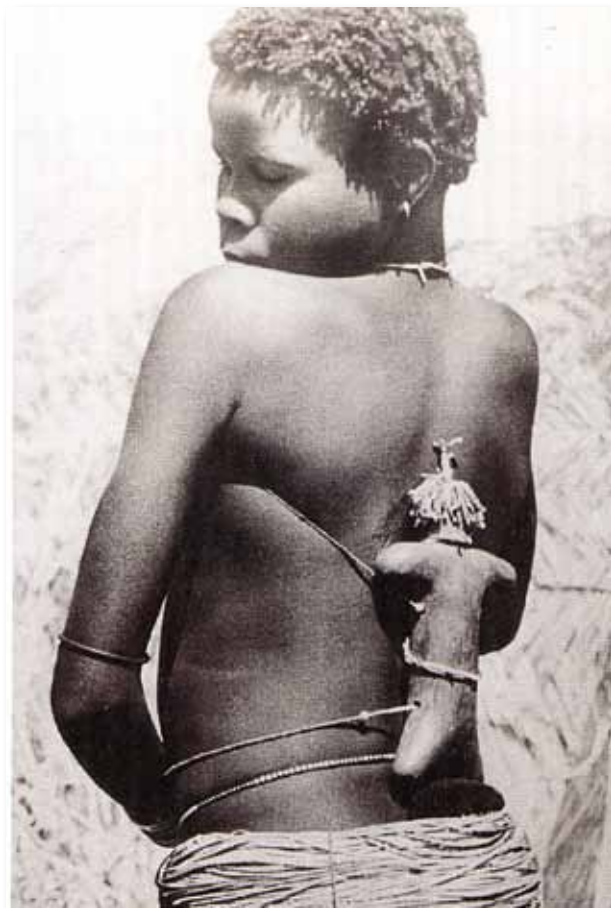


Photo: René Gardi

CAMEROON, FALI

103 Puppe

Oberschenkelknochen eines Tieres, mit (Reptilien-)Leder und Glasperlenschnüren geschmückt, min. besch., leichte Witterungsspuren

Doll

thigh bone of an animal, adorned with (reptile) skin and strings of glass beads, min. dam., slight traces of weathering

H: 28 cm

Provenance

Christoph Krüger, Vienna, Austria
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 56

€ 200 - 400

CAMEROON, FALI

104 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Patina, fast vollständig eingehüllt in bunte Glasperlenschnüre, Lederschnüre mit Kaurischnecken, Sockel

Fertilty doll

wood, brown patina, nearly entirely wrapped in strings of glass beads, leather strips with affixed cowrie snails, base

H: 26,5 cm

Provenance

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 57;
Dolls for play and ritual, Berg en Dal 1995, p. 27

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, NAMCHI

105 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Patina, Beine, Torso, Arme und Hals in Schmuckketten eingehüllt, bekrönt von kleinem stilisiertem Kopf mit eingelegten Augen und Echthaarfrisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll

wood, brown patina, legs, torso, arms and neck wrapped up in strings of glass beads, crowned by a small stylized head with inset eyes and a real hair coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 24 cm

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 56

€ 400 - 800



Lot 104

Diese Puppen überreichen junge Männer ihrer Verlobten. Sie sollen das Geschlecht des Erstgeborenen symbolisieren.



Lot 105

Young men used to give such dolls to their fiancée. They should symbolize the sex the firstborn child should have.

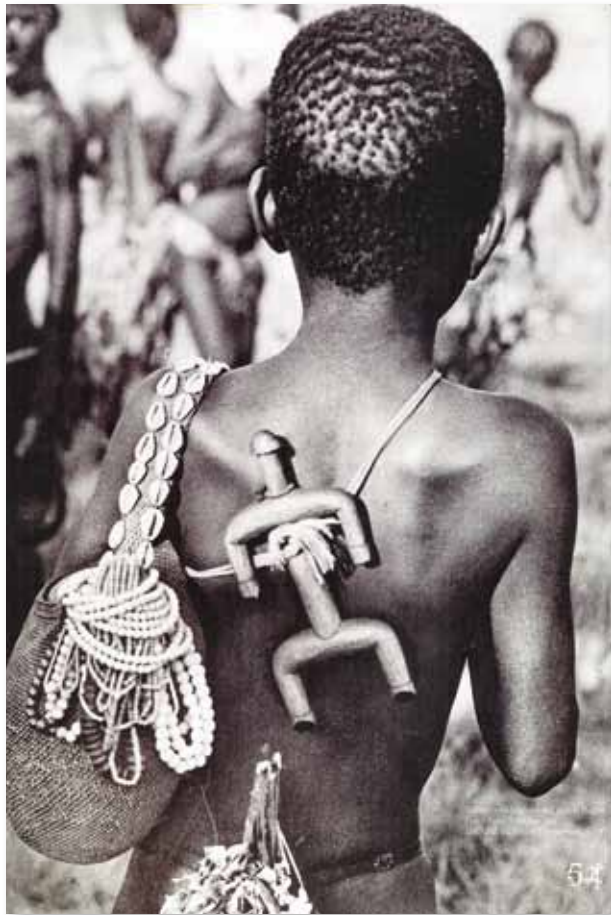


Photo: Yves Schaller

CAMEROON, NAMCHI

106 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune Patina, zylindrischer, arm- und beinloser Torso, mit Schmuckketten und angehängten Glöckchen geschmückt, Echthaarfrisur, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Fertility doll

wood, brown patina, cylindrical arm- and legless torso, wrapped up in beaded strings with attached coins, real hair coiffure, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 21 cm

Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 56; Dolls for play and ritual, Berg en Dal 1995, p. 25

€ 800 - 1.500

Namchi Fruchtbarkeitspuppen

Bei den Namchi dienen ungeschmückte Puppen als Spielzeug für junge Mädchen. Wenn sie allerdings mit Perlen, Glöckchen und Münzen geschmückt sind, fungieren sie als „Ersatzbaby“ für Frauen, die Schwierigkeiten haben schwanger zu werden. Sie werden dann wie Neugeborene behandelt, mit Brei gefüttert und auf dem Rücken getragen.

Perlenschmuck und Skarifikationen geben den Schmuck der Initiierten wieder, wenn sie nach der Zeit der Abgeschiedenheit aus den Buschcamps ins Dorf wiederkehren.

Namchi fertility dolls

Among the Namchi, unadorned dolls made by blacksmiths are young girl's playthings. When beads, bells and coins are added, however, the doll becomes a surrogate baby for a woman who is having difficulty in getting pregnant. The woman treats the figure like a newborn. She feeds it gruel and carries it on her back, as a mother would a child. The decoration duplicates the adornment worn by young initiates returning to the village after their period of seclusion.



CAMEROON, NAMCHI

107 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, braune, leicht glänzende Patina, mehrere Bohrungen im Bereich des Kopfes, min. besch., kleine Fehlstellen (Finger), Sockel

Fertility doll

wood, slightly shiny, brown patina, several piercings in the area of the head, min. dam., small missing parts (fingers), base

H: 28 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 55

€ 2.500 - 5.000



Bei den Luba werden Zwillinge als etwas Besonderes, ja Heiliges angesehen und deshalb verehrt. Sie werden „Kinder des Mondes“ genannt. Die Figuren dienten dem Gedenken an einen verstorbenen Zwilling, dessen Geist in der Figur wohnen sollte.

Twins play important roles in Luba and Tabwa histories and beliefs as culture heroes. A proxy for a deceased twin, a twin figure is fed, bathed, loved and put to bed with the living twin.

D. R. CONGO, LUBA

108 Puppe

Holz, dunkelbraune Patina, stark abstrahierte Form, massiver zylinderförmiger Korpus, über vier abgeknickten Beinchen bekrönt von aufgewölbter Scheibe mit linearem Ritzmuster, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Doll

wood, dark brown patina, abstract form, massive cylindrical corpus, surmounted by four angled legs supporting an arching disc on top, decorated with linear patterns, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion

H: 20 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 92

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA

109 Puppe

Holz, dunkelbraune Patina, stark abstrahierte Form, konischer Standfuß bekrönt von kegelförmigem „Kopf“, Durchbohrungen in die Federn und Tierhaare eingesteckt sind, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Doll

wood, dark brown patina, of abstract form, tapered stand surmounted by a conical „head“, piercings inset with animal hair and feathers, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 14 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 92

€ 250 - 450



CHAD, MABA

110 Puppe

Bambusrohr, hantelförmig, Kopf und Unterleib in Form einer Kugel aus wachs- oder harzhaltiger Masse, kleine anmodellierte Brüste, die Augen mit weißen Glasperlen eingesetzt, drei weitere kleine Perlen um den Hals tragend, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Doll

bamboo, barbell-shaped, head and lower part of the body formed as a ball made from resin- or wax-like mass, eyes inset with white miniature beads, wearing three further miniature beads around the neck, min. dam., small missing parts, cracks, slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 73

€ 1.200 - 2.500



CHAD, BAGIRMI

111 Puppe

helles Holz, glänzende Patina, schwarze Farbreste, min. besch., Risse, Abriebspuren; diese stilisierten Puppen, die Frauen in weiten Röcken darstellen, sind die einzig bekannten Schnitzereien der Bagirmi. Sie werden aus hellem Holz geschnitzt, dass danach geschwärzt wird. Wahrscheinlich erfüllten sie eine ähnliche rituelle Funktion, wie die Puppen der Namchi.

Doll

light brown wood, shiny patina, black paint remains, min. dam., cracks, traces of abrasion; the only carvings known to be made by the Bagirmi are these stylized dolls, which depict women wearing wide skirts. The dolls are carved from light-coloured wood, which is then blackened. It is thought that these dolls like the Namchi dolls had a ritual function.

H: 15 cm, ~1930s

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 72

€ 2.500 - 5.000



Photo: Afrika Museum, Berg en Dal

ANGOLA, MWILA

112 Puppe (fig. s. Seite / page 93)

zylindrischer Holzkern, komplett mit massegetränktem Schnurgeflecht überzogen, der untere Bereich zusätzlich durch einen Stoffschurz verhüllt, Frisur aus gedrehten Pflanzenfaserschnüren, geschmückt mit Glasperlenketten und Muscheln, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Doll

cylindrical wooden core, completely covered with cord netting, the lower part additionally wrapped in a loincloth, coiffure made from drilled plant fibres, adorned with glass beads and shells, min. dam., slight traces of usage

H: 19 cm

Provenance

Robert Vogel, Cape Town, South Africa
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 99

€ 800 - 1.500

Die Frauen der Ambo geben diese Puppen von Generation zu Generation an ihre Töchter weiter. Wenn eine junge Frau heiratet, erhält sie von ihrer Mutter die Familienpuppe und ihr Ehemann gibt dieser einen neuen Namen. Später wird das erste Kind eben diesen Namen erhalten. Um die Empfängnis und Geburt des Kindes zu beschleunigen, trägt die Frau die Puppe an ihren Bauch gedrückt bei sich.

Ambo women pass dolls down from mother to daughter for generations. When a girl marries and her mother gives her the family doll, her new husband renames it. Later the first child will be given the same name. To hasten the conception and birth of this child, the wife wears the doll pressed against her stomach.

ANGOLA, MWILA

113 Puppe

Maiskolben, unterer Teil in einen Stoffschurz gehüllt, geschmückt mit zahlreichen Stoffsträngen an denen Glas-, Holzperlen, Bambusrohrstückchen und Tierhaare befestigt sind, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Doll

corn cob, the lower part wrapped with an apron, adorned with several strings of cloth with beads of glass and wood, pieces of bamboo and animal hair attached, min. dam., slight traces of usage

H: 19 cm

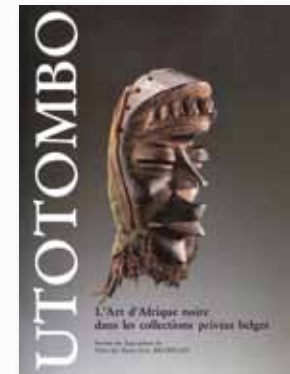
Provenance

Robert Vogel, Cape Town, South Africa
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 99

€ 500 - 1.000



ANGOLA, OVAMBO

114 Puppe

wilde Orangen (Natalorange) mit wachsartiger Masse überzogen, in die Glas- und Eisenperlen eingedrückt sind, diverse Schmuckketten aus verschiedenen Materialien angehängt, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

Doll

wild oranges (Natal orange) covered with resin-like mass inset with glass and iron beads, adorned with strings of several materials, min. dam., small missing parts, base

H: 20 cm

Provenance

Julius Konietzko, Hamburg, Germany
Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 96;
Dolls for play and ritual, Berg en Dal 1995, p. 33;
Utotoombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Bruxelles 1988, p. 259, ill. 284

€ 2.500 - 4.500



KENYA, TURKANA

115 Weibliche Spiel- und Fruchtbarkeitspuppe „ikoku“
Holz, matte Patina, auf langen Beinen stehend, einen mit Perlen geschmückten Lederschurz tragend, weitere Schmuckketten um den Hals, bekrönt von einem Kopf mit vereinfachten Gesichtszügen und einer Frisur aus Tierhaut, min. best., Holzsockel;
das Herstellen von Puppen, „ngide“, Kinder (sing. „ikoku“) genannt, hat bei den Turkana Tradition. Sie werden von den Vätern geschnitzt und von den Müttern ausgestaltet. Sie dienen Mädchen nach der Pubertät zur Einübung in ihre spätere Mutterrolle. Der nach unten spitz zulaufende Schurz wird von unverheirateten Mädchen getragen.

Female fertility doll „ikoku“
wood, matt patina, rising from long legs, wearing an apron decorated with glass beads, further strings of glass beads worn around the neck, surmounted by a head with simplified facial features and a coiffure made from animal skin, min. dam., wooden base;
the dolls are called „ngide“, children (sing. „ikoku“). They are carved by the father and decorated by the mother. They help young girls to practice their later mother role. The tapering leather apron is typical for unmarried young girls.

H: 26 cm
Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany
Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 79
€ 450 - 900

TANZANIA, DOE

116 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Patina, typische Formgebung mit nur angedeuteten Brüsten, erhabener Stirnkamm, kreisrunde Punzierungen im Bereich des Oberkörpers und der Frisur, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen

Fertility doll „mwana hiti“
wood, dark brown patina, of typical form with only indicated breasts, raised forehead ridge, circular punchings, min. dam., fine cracks, small missing parts
H: 14 cm

Provenance
Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany
Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 83
€ 300 - 600

TANZANIA, DOE

117 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, braune Patina, geschwärzte Frisur, Pigmentreste, im unteren Bereich zwei Ornamentbänder umlaufend geschnitzt, die Augen mit weißen Miniaturperlen eingesetzt, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren
Fertility doll „mwana hiti“
wood, brown patina, blackened coiffure, remains of pigments, the lower part carved with two ornamental bands running around, eyes with white miniature bead inlays, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 10,5 cm
Provenance
Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany
Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 83
€ 300 - 600

TANZANIA, KWERE

118 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Holz, dunkelbraune Patina, typisch abstrahierte Formgebung und zweiteilige Frisur mit Schmuckperlen, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen

Fertility doll „mwana hiti“
wood, dark brown patina, typical form, bipartite coiffure with coloured beads, min. dam., slight traces of insect caused damage, small missing parts
H: 11,5 cm
Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany
Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 83
€ 300 - 600



Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“
Weibliche Initianden der Zaramo tragen solche Figuren während der Phase der Abgeschiedenheit bei sich. Nach der Zeremonie hängt sich die junge Frau die „mwana hiti“ um den Hals oder hält sie in der Hand. Falls die Frau kein Kind bekommt, hat sie eine Puppe als „Ersatzkind“ bis sie ein eigenes empfangen hat.

Fertility doll „mwana hiti“
Zaramo female initiates keep such figures during their period of seclusion and coming out ceremonies. After the ceremony the young women wear the „mwana hiti“ around the neck or hold it in their hands. The doll is a kind of substitute child, until the woman will have a „real“ one.

TANZANIA, LUGURU

119 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

(fig. s. Seite / page 89)

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe an der Frisur, typisch abstrakte Formgebung, Glasperlenkettchen, zweiseitige Frisur, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, remains of black paint at the coiffure, typical abstract in form, strings of glass beads, two-parted coiffure, min. dam., slight traces of insect caused damage

H: 14,5 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 83

€ 500 - 1.000

TANZANIA, ZARAMO

120 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

(fig. s. Seite / page 89)

Holz, braune Patina, typisch abstrakte Formgebung mit „gespaltener“ Kammfrisur, mit zahlreichen Miniaturglasperlenkettchen geschmückt, min. besch., kleine Fehlstellen.

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, of typical abstract form with „split“ coiffure, adorned with several strings of miniature glass beads, min. dam., small missing parts.

H: 10 cm, (6212/023)

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany
Christian Franke, Stuttgart, Germany
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

€ 250 - 500

TANZANIA, HA

121 Puppe

bestehend aus zwei kugelförmigen Kürbissen, verbunden durch zylinderförmiges Halsstück, verborgen unter einer Vielzahl feiner Metallreifen, Gesichtszüge und Frisur aus Miniaturglasperlen, die in schwarze Masse eingedrückt wurden, min. besch., leichte Abriebspuren

Doll

consisting of two spherical pumpkins combined by a cylindrical neck, concealed by a great number of metal rings, facial features and coiffure formed by miniature glass beads pressed into blackish mass, min. dam., slight traces of abrasion

H: 24 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 85

€ 400 - 800



Photo: Theodor Müller-Alfeld / Willy Eggers, Das Bild der Völker, p. 102

TANZANIA, NYAMWESI

122 Puppe

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, vereinfachte Formensprache, pfahlartiger Körper ohne Beine, mit weiblichen Brüsten beschnitzt, konischer Kopf, Augen und Nasenlöcher mit Miniaturglasperlen eingesetzt, Ziernagel im Scheitel, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Doll

wood, shiny dark brown patina, simplified forms, pole-shaped body without legs, carved with female breasts, conical head, eyes and nostrils inset with miniature glassbeads, ornamental nail on the head, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 84

€ 400 - 800

Diese Puppen wurden zusammen mit den Kindern auf dem Rücken getragen; die rasselnden Geräusche und die bunten Perlen sollten die Aufmerksamkeit des Kindes auf die Puppe lenken.

Such dolls were carried on the back together with the child and were thought to attract it's attention by their colourfulness and the rattling sounds they made.

TANZANIA, NYATURU

123 Puppe

Kürbis, braune Patina, langgezogene Form, am oberen Ende befestigte Glasperlenstränge mit Kaurimuscheln an den Enden, die obere Hälfte des Kürbisses überlappend, min. besch., leichte Abriebspuren

Doll

pumpkin, brown patina, elongated form, strings of glass beads with cowrie snails coating the upper half of the pumpkin, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21,5 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels, Belgium
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 86

€ 400 - 800

Für die Ambo / Ovambo ist eine Puppe ein höchst wertvoller Besitz, der beim Brand eines Hauses zuerst in Sicherheit gebracht wird. Beabsichtigt ein Mädchen zu heiraten, gibt der zukünftige Ehemann der Puppe einen Namen. Somit wird die Puppe als Kind des verlobten Paares angesehen.

Among the Ambo / Ovambo a doll is of such extreme value that in case of a fire of the house the doll first of all is brought in security. If a girl intends to marry, the future husband gives the doll a name. Therefore the doll is looked as a child of the engaged couple.

NAMIBIA, OVAMBO

125 Drei Puppen
die Körper jeweils aus einer Makalanifrucht bestehend, bekleidet mit bunten Stoffröcken, Halsketten aus unterschiedlichen Materialien tragend, min. besch., leichte Abriebspuren

Three dolls
the bodies consisting of Makalani fruits, dressed with colourful skirts, wearing necklaces made from different materials, min. dam., slight traces of abrasion

H: ~ 13 cm

Provenance
Peter Haller, Swakopmund, Namibia
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 106

€ 400 - 800

NAMIBIA, OVAMBO

126 Puppe
Holz, dunkelbraune Patina, expressive Formensprache, ein Kind auf dem Rücken tragend, Schurz aus Tierhaut, Gürtel und Halskette aus geflochtenen Palmblattfasern, die Augen mit Straußeneierschalen eingelegt, rep. (Bruchstelle linker Arm), Fehlstelle (rechte Hand), leichte Abriebspuren, Acrylsockel

Doll
wood, dark brown patina, expressive form, carrying a child on the back, wearing an animal skin loincloth, belt and necklace made from plaited palm leaves, eyes inset with shells of ostrich eggs, rep./breakage (left arm), missing part (right hand), slight traces of abrasion, acrylic base

H: 29 cm

Provenance
Peter Haller, Swakopmund, Namibia
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in
Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 107

€ 300 - 600



Lot 124

NAMIBIA, HIMBA

124 Puppe
zylindrische Form, vermutlich ein Maiskolben als Kern, überzogen mit Schnurgeflecht, dass dicht mit rotbrauner, lehmartiger Masse überzogen ist, einen kleinen Stoffschurz, sowie verschiedene Schmuckketten tragend, Frisur aus geflochtenem Echthaar, dass ebenfalls mit rotbrauner Masse getränkt ist, runde Basis aus Rattangeflecht, min. besch., leichte Abriebspuren

H: 21,5 cm



Lot 112

Doll
cylindrical form, presumaly a corn cob forming the centre, covered by a cord netting soaked with clay-like, reddish brown mass, wearing a small apron as well as several jewellery, coiffure made from real hair soaked with clay-like mass, a round wickerwork base underneath, min. dam., slight traces of abrasion

Provenance
Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

€ 500 - 1.000



Photo: Klausdieter Pollak

SOUTH AFRICA, NTWANI

127 Fruchtbarkeitspuppe „gimwane“

konischer mit Stoff überzogener Holzkern, vollständig verborgen unter Ringen aus gedrehten Grashalmen und Perlenreifen, Besatz mit Knöpfen und Perlschnüren, Frisur aus geschwärzter Pflanzenfaser

Fertility doll „gimwane“

conical wooden core, coated with cloth, twisted grass fibre rings and bead bracelets, decorated with buttons and strings of glass beads, coiffure of blackened plant fibre

H: 33 cm

Provenance

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 131

€ 500 - 1.000

Die Fertigkeit des Puppenmachens wird von der Mutter auf die Tochter weitervererbt, ebenso wie die Puppe selbst. Das äußere Erscheinungsbild erinnert an die Kleidung, wie sie früher bei Initiationen getragen wurde und die aus Bündeln grasgeflechtener Reifen bestand

The skill of making dolls is passed on from the mother to the daughter, as well as the doll itself. The dolls outward appearance is based on clothing once worn at initiation rites, which consists of bundles of twisted grass fibres rings.

SOUTH AFRICA, SOTHO

128 Fruchtbarkeitspuppe „gimwane“

konischer, mit Stoff überzogener Holzkern, vollständig verborgen unter Ringen aus gedrehten Grashalmen und Perlenreifen, Besatz mit Perlschnüren, Frisur aus gefärbter Pflanzenfaser.

Fertility doll „gimwane“

conical wooden core, coated with cloth, twisted grass fibre rings and bead bracelets, decorated with strings of glass beads, coiffure of dyed plant fibre.

H: 27 cm

Provenance

Günther Morgenstern, South Africa

Brigitte & Wolfgang Bofinger, Stuttgart, Germany

Publ. in

Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 130

€ 500 - 1.000



Lot 128



Lot 127

ENDE DER SAMMLUNG BOFINGER

MOROCCO

129 Dolch „koummya“
gebogene, spitze Klinge, Elfenbeingriff, die hölzerne Scheide mit fein ornamentiertem Silberblech überzogen, zwei Ösen zur Befestigung, min. besch., Risse (Griff), leichte Korrosionsspuren

Dagger „koummya“
curved pointed blade, ivory hilt, wooden sheath covered with elaborately chiselled silver sheet, two eyelets, min. dam., cracks (hilt), slight traces of corrosion

L: 36,5 cm

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, Indiana 2007, p. 598 & 603

€ 250 - 500

MOROCCO

130 Drei Dolche
a) gebogene, spitze Klinge an Holzgriff, Teile des Griffes und die Lederscheide mit fein ornamentiertem Silberblech überzogen, zwei Ösen, L: 40 cm; b) kleiner Dolch mit spitzer Klinge, Griff mit Perlmutteinlage, Lederscheide mit Metallblechbeschlag, L: 26,5 cm; c) kurzer Dolch, Griff aus Bein, mit fein ziseliertem Silberblech beschlagene Holzscheide, Griff und Scheide zusätzlich mit Halbedelsteinen geschmückt, L: 21,5 cm; alle leichte Korrosionsspuren zeigend

Three daggers
a) curved pointed blade, wooden hilt, parts of the hilt and leather sheath covered with elaborately chiselled silver sheet, two eyelets, l: 40 cm; b) small dagger with pointed blade, handle with mother-of-pearl-inlay, leather sheath stud mit metal sheet, l: 26,5 cm; c) short dagger, handle made from bone, wooden sheeth covered with chiselled silver sheet, handle and sheath adorned with semiprecious stones, l: 21,5 cm; each with slight traces of corrosion

Vgl. Lit.: Tirri, Anthony C., Islamic and Native Weapons of Colonial Africa 1800 - 1960, Indiana 2007, p. 598, 601, 606

€ 80 - 150

SUDAN, DINKA

131 Nackenstütze
Holz, braune Patina, dreibeinig, eingemuldete Auflagefläche, Enden in Gestalt stilisierter Tierköpfe (Elefanten), Nagelzier auf der einen Seite, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren

Neckrest
wood, brown patina, three legs supporting a curved pillow, both ends in the shape of stylized animal heads (elephants), one side decorated with metal tags, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 22 cm; L: 57 cm

Provenance
Private Collection

Vgl. Lit.: Nettleton, Anitra, African Dream Machines, Johannesburg 2007, p. 316

€ 1.000 - 2.000

WEST AFRICA

132 Fünf Halsketten
Ashanti, Ghana, „millefiori“-Perlen in diversen Formen und Größen, auf Grasfaser aufgezogen, L: 37 cm; zwei Halsketten, überwiegend apricotfarbige Sandglasperlen, neu aufgezogen, L: 31 cm resp. 33 cm; zwei Halsketten mit Gliedern aus Gelbguss, neu aufgezoen, Verschluss neu, L: 46 cm resp. 20 cm

Five necklaces
Ashanti/Ghana, „millefiori“ beads of various forms and sizes, thread on grass fibre, l: 37 cm; two necklaces, mainly apricot-coloured sandbeads, thread anew, l: 31 cm resp. 33 cm; two necklaces with brass beads, thread anew, new closure, l: 46 cm resp. 20 cm

Provenance
Ilka Oberhofer, Passau, Germany

€ 300 - 500



LIBERIA, BASSA

133 Miniaturmaske „ma go“
Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, dem Maskentypus „geh-naw“ nachgebildet, min. best. (linkes Ohr), Fehlstellen durch Insektenfrass (rückseitig); diese Miniaturmasken werden zumeist „ma go“ genannt, was soviel bedeutet wie „kleiner Kopf“. Sie vertreten auf Reisen die großen Masken, mit dem durch sie repräsentierten Hilfsgeist kann Kontakt aufgenommen, ihm können Wünsche vorgetragen werden.

Vgl. Lit.: Meneghini, Mario, Collecting African Art in Liberia and Neighboring Countries 1963 - 1989, o.O. 2006, p. 65, ill. 30

Miniature mask „ma go“
wood, slightly shiny dark brown patina, copying the mask type „geh-naw“, slightly dam. (left ear), insect caused missing parts (backside); these miniature masks are called „ma go“, which means „small head“. On travels they function as substitute for the big masks in representing the helping spirit.

H: 8 cm

Provenance
collected in situ in Monrovia, Liberia (1973)
Stacy Collection, Washington D.C., USA

€ 600 - 1.200



Lot 134
2 Ansichten / views

LIBERIA, DAN

134 Zeremoniallöffel „wakemia“

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, bekrönt von anthropomorphem Kopf mit weiblichen Gesichtszügen und durchbrochenem Frisuren Aufbau, min. best., kleine Fehlstelle (Laffenspitze), rep. (Bruchstellen am unteren Ende der Laffe und an der Frisur), Risse, stellenweise mit Masse verstrichen, Farbabrieb;
diese Löffel wurden auf beiden Seiten der Grenze zwischen Liberia und der Elfenbeinküste, sowohl von den Dan als auch von ihren nahen Verwandten, den Wé verwendet. Bei den Dan werden die Löffel „wakemia“ oder „wunkirmian“ genannt, „Löffel die mit Festen in Verbindung stehen“. Sie gehören Frauen, die für ihre Gastfreundschaft und Großzügigkeit von allen geachtet werden und deshalb den Titel „wakede“ tragen, „die Frau die Feste ausrichtet“.

Ceremonial spoon „wakemia“

wood, slightly shiny dark brown patina, traces of black paint, crowned by an anthropomorphic head with female facial features and coiffure in openwork design, slightly dam., minor missing parts (tip of the spoon), rep. (breakages at the lower end of the spoon and at the coiffure), cracks, partly spread with mass, abrasion of paint;
these spoons are used on both sides of the frontier between Liberia and Côte d'Ivoire by both the Dan and their southern cousins, the Wé. Among the Dan, these spoons are called „wakemia“ or „wunkirmian“, „spoons associated with festivals“. Such a spoon is the perquisite of woman whose hospitality and generosity are recognized by all, and who thus hold the envied title of „wakede“ or „she who is active in festivals“.

L: 59 cm

Provenance

collected in situ in Monrovia, Liberia (1973)
Stacy Collection, Washington D.C., USA

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 72, ill. 110

€ 2.200 - 4.000

135ff s. Seite/page 100ff

GUINEA, BAGA

140 Kultgerät „anok“

Holz, matte Patina, schwarze Pigmentreste, anthropomorpher Kopf mit langem Schnabel auf abgetreppter, kegelförmiger Basis, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren.

Ritual object „anok“

wood, matt patina, black pigment remains, anthropomorphic head with a long beak rising from a conical base, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion.

H: 32,5 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Segy, Ladislav, African sculpture speaks, New York 1961, p. 49, ill. 24 a

€ 1.200 - 2.000

MALI

141 Fetischeur-Tanzkleid

Tunika-ähnlicher Überwurf aus grobem, dunkelbraun eingefärbtem Baumwollgewebe mit weiten Armöffnungen und Fransensaum, behängt mit zahlreichen magisch beladenen und rituell bedeutsamen Objekten (Metallklingen, Schneckengehäuse, Kalebassen, Korbrasseln, Vogelkrallen, Knochen, Kleintierschädel, Echsenhaut, Tierhörner und -hauer, Schildkrötenpanzer, diverse aus Holz geschnittene Gegenstände), der Halsausschnitt rundum behängt mit Lederamuletten; Lederamulette enthalten Koransuren oder magische Formeln.

Garment of a feticheur

tunic-like wrap made from rough cotton cloth with broad sleeves and fringes, hung with various objects that are magically loaded and of great ritual significance (metal blades, worm casing, calabash, wickerwork rattles, bird claws, bones, skulls of small animals, lizard skin, animal horns and tusks, tortoise shell, various items carved from wood), the neckdecolletage hung with leather amulets;
leather amulets contain suras or magic formulas.

L: 93 cm

Vgl. Lit.: Bouttiaux, Anne-Marie et. al., African costumes and textiles from the Berbers to the Zulus, o. O. 2008, ill. 67

€ 800 - 1.500



SIERRA LEONE, MENDE

135 Stehende weibliche Figur „kambei“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, angeschnittener Hals- und Hüftschmuck, zusätzlich eine Perlenkette um die Hüften tragend, min. besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Abriebspuren, Sockel

Standing female figure „kambei“

wood, brown patina, remains of black paint and kaolin, carved hip and neck adornment, additionally wearing a string of beads around the hips, min. dam., missing part (right foot tip), traces of abrasion, base

H: 50,5 cm

€ 1.500 - 3.000

SIERRA LEONE, MENDE

136 Stehende weibliche Figur

Holz, satte schwarzbraune Patina, mit Ringen beschnittener Hals, phantasievolle Zopffrisur, Ritztataus auf Stirn und Wangen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb (Gesicht, Brüste), Fehlstelle durch Insektenfrass (Kopf), Spuren von Schnitten an Brust und Bauch; lange Zeit wurden alle aus diesem Gebiet stammenden Figuren fälschlicherweise „minsereh“ genannt und der „yassi“-Gesellschaft zugeordnet. Nach dem von W. A. Hart begündeten neueren Forschungsansatz gehören sie korrekterweise zu einer Vereinigung der Mende die „njayei“ genannt wird. Diese verwendet männlich/weibliche Figurenpaare, die als „lomba“ und „kambei“ bekannt sind. Diese Figuren repräsentieren sowohl verstorbene Mitglieder des Bundes, als auch Ahnengeister, im Sinne von Gründern des jeweiligen ortsansässigen Bundes.

Standing female figure

wood, rich blackish brown patina, the neck carved with rings, high towering coiffure arranged in fanciful plaits, incised tattoos on forehead and cheeks, slightly dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint (face, breasts), missing parts through insect caused damage (head), traces of cuts on breasts and belly;

for quite a long time virtually all figures from the region have been called „minsereh“ and have been associated with „yassi“. According to a newer research approach found by W. A. Hart they rather belong to a Mende society called „njayei“. This association keeps pairs of figures, male and female, known as „lomba“ and „kambei“ respectively. Such figures are said to represent both deceased members of the association and, in some sense, the associations ancestral spirits, possibly the original founders of the local chapter.

H: 46,5 cm

Provenance

Stacy Collection, Washington D.C., USA (1970)

Vgl. Lit.: W. A. Hart, Sculptures of the Njaye Society among the Mende, in: African Arts, 26 (Juli 1993), p. 46-53+86

€ 2.200 - 4.000





SIERRA LEONE, MENDE

137 Helmmaske

Holz, glänzende schwarzbraune Patina, typische Formgebung, hoch aufgewölbte Zopffrisur mit fünf knaufförmigen Abschlüssen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebsspuren

Helmet mask

wood, shiny blackish brown patina, characteristic form, high towering oiffure with five knob-shaped lobes, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of abrasion

H: 40,5 cm

Provenance

Wolfgang Peschel, Hachenburg, Germany

€ 1.800 - 3.500



SIERRA LEONE, MENDE

138 Helmmaske „ndoli jowel“

Holz, matt glänzende schwarze Patina, charakteristische Züge: komprimiertes Gesichtsfeld, aufwändige Frisur (beschnitzt mit eingesteckten Kämmen), wulstige Hals- und Nackenringe, schmale Augen (akzentuiert durch konzentrische Augenbrauen), Metallapplikationen als zusätzlicher Schmuck, min. best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen (Ohren, Kopfaufsatz), Abrieb und Wasserflecken am unteren Rand, Sockel

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 98

Helmet mask „ndoli jowel“

wood, rich shiny black patina, metal applications, characteristic features: compressed facial plane, elaborate coiffure (carved with combs), bulging neck rings, narrow eyes (accentuated by concentric eyebrows), slightly dam. (nose, mouth), minor missing parts (ears, headdress), abrasion and water spots at the lower rim, base

H: 42 cm

Provenance

American Private Collection, Philadelphia, USA

€ 2.200 - 5.000



139

SIERRA LEONE, MENDE

139 Trompete

Elfenbein, honigbraune Patina, zwei Metallblechapplikationen, ovales Blasloch, das obere Ende beschnitzt mit anthropomorphem Kopf, min. besch., Altersrisse, leichte Abriebspuren

Trumpet

ivory, honey brown patina, two metal sheet applications, oval mouthpiece, carved with an anthropomorphic head, min. dam., cracks through age, slight traces of abrasion

L: 65 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, African Art of the West Atlantic Coast, New York 1979, p. 13, ill. 1

€ 2.500 - 4.000

140, 141 s. Seite / page 99

MALI, BAMANA

142 Türschloß

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, in Form einer abstrahierten stehenden Figur mit schnabelartiger Nase und hoher Kopfbedeckung, Querriegel fehlt, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass (rückseitig), leichte Abriebspuren, Sockel.

Door lock

wood, partly encrusted brown patina, in form of a standing abstract figure with beak-like nose and high headgear, cross-bolt missing, min. dam., slight traces of insect caused damage (back), abrasion, base.

H: 29 cm

Provenance

Stromberg, Copenhagen, Denmark

Ole Christensen, Copenhagen, Denmark

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

143 Türschloß

Holz, graubraune, stellenweise stark krustierte Patina, Querriegel mit Metallverkleidung, in Gestalt einer stark abstrahierten menschlichen Figur, verziert mit linearen Ritzskarifikationen, komplett mit Querriegel, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Sockel

Door lock

wood, greyish brown patina, encrusted in some areas, in shape of an abstract human figure, decorated with linear incisions, complete with cross-bolt, slightly dam., minor missing parts, cracks, paint rubbed off, base

H: 45,5 cm

Provenance

Anita Schröder, Munich, Germany

€ 900 - 1.500



142



MALI, BAMANA

144 Kleine weibliche Figur „jo nyeleni“

helles Holz, teilweise dunkelbraun patiniert, akzentuierte weibliche Formen, schaufelartige Hände, breiter Hals, rep. (Bruchstelle rechter Arm), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Small female figure „jo nyeleni“

light brown wood, partly dark brown patina, accentuated female forms, shovel-like hands, broad neck, rep. (breakage right arm), small missing parts, slight traces of abrasion

H: 28 cm

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

145 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, mittelbraune Glanzpatina, Metallnägels als Augen, gebohrte Ohrlöcher, Armband aus rotem Schnurmaterial, min. besch., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, shiny middle brown patina, eyes with metal tags, pierced ears, bracelet made from red cord, min. dam., missing part (right foot tip), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30,5 cm

€ 1.000 - 2.000



MALI, BAMANA

146 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, mittelbraune Patina, Nagelköpfe (Augen und Dekoration), der Hauptakzent auf den überproportional großen kegelförmigen Brüsten liegend (was körperliche Kraft und Fruchtbarkeit symbolisieren soll), min. best., kleinere Fehlstellen (Spitzen von Brüsten, Zöpfen und rechtem Fuß), rep. (Bruchstellen am rechten Frisurenstumpf, u. a. mit Nagel fixiert und am rechten Arm), Stirnzone und Nasengrat, sowie rechte Brust von Insektenfrass gezeichnet.

Standing female figure „jo nyeleni“

wood, middle brown patina, metal tags (eyes and decoration), the primary accent lying on the disproportionately oversized conical breasts (which surely should symbolize physical strength and fertility), slightly dam., minor missing parts (tips of breasts, plaits and right foot), rep. (breakage at the plaits right hand side (fixed by nail) and at the right arm) forehead and nose bridge as well as the right breast marked by insect caused damage.

H: 48 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 65 f.

€ 4.000 - 8.000



„jo nyeleni“-Figuren

„Jo nyeleni“-Figuren stellen das Idealbild einer jungen Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte dar. Sie gelangen nur alle sieben Jahre, im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo-Bundes“ zur Verwendung. Verteilt auf einen Zeitraum von sechs bis sieben Monaten, durchlaufen die Initianden (=„jodenw“) sieben genau festgelegte Abschnitte.

Die „jo nyeleni“ gehören zur sechsten Stufe „jo yaala“ - dem sogenannten „Spaziergang des jo“, Dabei tragen die „jodenw“ die „jo nyeleni“ von Dorf zu Dorf, besuchen ihre Brüder und Schwestern, ehren die Gräber der Priester sowie jene ehemaliger „jodenw“ und geben mit ihren Instrumenten musikalische Darbietungen zum Besten. Dabei wird hauptsächlich ein „mango“ genanntes Perkussionsinstrument (eine Art Gong) verwendet. Die letzte heilige Handlung ist „kanyènkwo“ - die „Dreckentfernung“, gemeint ist die rituelle Waschung und anschließende Salbung der Initianden mit Öl. Damit sind die Novizen in die Gesellschaft der Erwachsenen aufgenommen, sie haben den Status „jocèw“ - „Männer des jo“ erlangt.

Bei Aufführungen werden die Figuren von den Tänzern getragen, oder aber, als eine Art Kulis, im Hintergrund platziert.

„Nyeleni“-Figuren sollen die Aufmerksamkeit des Publikums erregen, die Vorführung pointieren. Dafür werden sie aufwändig geschmückt mit Lendenschurz, Ketten, Stirnbändern etc., was alles von jungen Frauen des Dorfes ausgeliehen wird.

Die Gestaltung von Frisur (in zwei hintereinander gestaffelten Schöpfen) und Gesicht (schmal, dreieckig abgeflacht, mit T-förmiger Brauen/Nasenzone) auf eine Werkstatt aus der Segu-Region hinweisend.



Vergleichsobjekt /
Comparable object
Photo: The Museum of Modern
Art, New York, 1966

a very similar figure was published by the Museum for Modern Art, New York, 1935 (repr. 1966, pl. 4). The exhibition was arranged by James J. Sweeney and presented african works of carving within the USA for the first time as objets d'art and not as ethnographic objects.

H: 28,5 cm

Provenance

Christie's Paris, 20 Juin 2006, lot 65
Monica Wengraf, London, Great Britain

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 156 ff.
Sweeney, James Johnson, African Negro Art, The Museum of Modern Art, New York 1935, 1966 (repr.), ill. 4

€ 12.000 - 20.000

MALI, BAMANA

147 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, charakteristische Betonung der Brüste, die Gesichtszüge vernachlässigt (nur durch Ritzlinien gekennzeichnet und asymmetrisch), reiche Skarifikationsmale in Form von eingeritzten Zackenbändern, min. best., rep. (Bruchstellen an der Basis, möglicherweise am rechten Handgelenk); eine sehr ähnliche Figur wurde 1935 vom Museum for Modern Art, New York publiziert (repr. 1966, ill. 4). Diese Ausstellung wurde von James J. Sweeney zusammengestellt und zeigte afrikanische Schnitzwerke erstmals in Amerika als Kunstobjekte und nicht als Ethnographica.

Standing female figure „jo nyeleni“
wood, shiny reddish brown patina, traces of black paint, characteristic accentuation of the breasts, facial features disregarded (marked by incised asymmetrical lines), rich scarification marks in form of jagged bands, slightly dam., rep. (breakages at the base, possibly at the right wrist);





Photo: Henry, 1910

MALI, BAMANA

148 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“ mit Kopfaufsatz
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Spuren von schwarzer Farbe, Nagelköpfe als Augen, ein weiterer Nagel am Kinn, Ohrlöcher zur Anbringung von Schmuck, feine Rillenfrisur mit langen Schläfenzöpfen, geometrische Ritzskarifikationen, min. best., Fehlstellen (linke Fußspitze, Zehen rechts),

Standing female figure „jo nyeleni“ with headdress
wood, dark brown patina, encrusted in some areas, traces of black paint, metal tag eyes, nail at the chin, ear drillings for attachment of ornament, fine grooved coiffure with long plaits at the temples, incised geometrical scarification marks, slightly dam., missing parts (left foot tip, toes right hand side)

H: 53 cm

Provenance

Leslie Sacks, Los Angeles, USA

Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 5.000 - 10.000

„jo nyeleni“-figures

„Jo nyeleni“ figures depict the ideal of a young woman in the prime of life. They are used in a seven years term on the occasion of initiation celebrations of the „jo society“.

Within a space of six or seven months the initiates (= „jodenw“) pass through seven strictly fixed levels. The „jo nyeleni“ belong to the sixth step, „jo yaala“ - the so-called „jo promenade“, at which the „jodenw“ carry the figures from village to village, visit their brothers and sisters, venerate the graves of priests and those of „jodenw“ who already have passed away, along the way they entertain the audience with music. They mainly use the „mango“, a percussion instrument (kind of a gong). The last sacred act is „kanyènkwo“ - „the removal of dust“, which means ritual washing and subsequent anointment with oil. Finally the novices are affiliated in the society of the adults, they have gained the status of „jocèw“ - „men of the jo“.

At performances the „nyeleni“ figures are either carried by the dancers or placed behind them on the ground as a kind of backdrop. „Nyeleni“ are said to increase visual interest, punctuating the performance and attracting the audience's attention. They are „things to look at“. In performance they are adorned with loincloths, jewelry, head ties, or other items borrowed from young women in the village.

The design of hairdo (in two lobes staggered one after another) and face (narrow triangular flattened with T-shaped arranged eyebrows and nose) referring to a workshop from the Segou region.



MALI, BAMANA

149 Große stehende männliche Figur

Holz, krustierte graubraune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, massiver zylindrischer Torso mit eng angelegten Armen, min. best., Fehlstellen, Risse (v. a. rückseitig an Hinterkopf, durchgehend am Rücken), Farbabblätterungen, min. Spuren von Insektenfrass, Sockelblock; wohl eine für die „jo“- oder „gwan“-Riten verwendete Figur. Dafür spricht ihre Größe von über einem Meter, die kräftige Form, der eiförmige Kopf, als auch das männliche Geschlecht, denn ansonsten sind die Figuren der Bamana überwiegend weiblich. Wie bei Jahreszeremonien des „jo“-Bundes, gipfeln auch die „gwan“-Feste in der öffentlichen Ausstellung von Skulpturen die „gwendenw“ oder „gwanyiriw“ heissen. Sie werden aus ihrem Haus herausgebracht, gewaschen, mit Sheabutter gesalbt und mit Perlen geschmückt. Dies wird natürlich von jenen Frauen gemacht, die „gwan“ um Hilfe bitten.

Big standing male figure

wood, encrusted greyish brown patina with remains of black paint, massive cylindrical figure with the arms carved close to the body, slightly dam., missing parts, cracks (back of the head, back), abrasion of paint, small traces of insect caused damage, base; the figures large size, its massive form, egg-shaped head and male gender refer to its usage in rites of the „jo“ or „gwan“ society. Just like rites of the „jo“ even „gwan“ celebrations culminate in displaying sculptures in public. They were brought out of their houses, washed, anointed with shea butter and adorned with beads. All that is done by those women, who asked „gwan“ for his help and support in getting pregnant.

H: 107 cm

Provenance

Weintraub Gallery, New York, USA

Michael Rhodes, New York, USA

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 138

€ 5.000 - 10.000





Photo: Catherine De Clippel

MALI, BAMANA

150 Hyänenmaske „suruku“

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, typische Formgebung mit großem, geöffnetem Maul, brettartig abgeflachte „Hakennase“, Ritzverzierungen, bekrönt von menschlichem Kopf, mehrfach durchbohrte Ohren, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel; die Masken gelten als Energieträger und bereits während der Anfertigung wurden ihnen Blutopfer dargebracht. Bei ihren Auftritten nehmen die Tänzer eine gebeugte Stellung ein. Indem sie sich auf kurze Stöcke stützen, verlängern sie optisch ihre Arme, um so die Haltung der Hyänen zu imitieren. Die äußerst komplexe Symbolik dieses Tieres bringt es mit sich, dass ihr Erscheinen je nach Zusammenhang stark wechselnde Bedeutung aufweisen kann. Meistens jedoch versinnbildlicht die Hyäne im Rahmen der „koré“-Feier die Anstrengung der Prüflinge, ihr Geheimwissen zu vervollkommen.

Hyæna mask „suruku“

wood, partly encrusted brown patina, of typical form with big open snout, flat, board-shaped „hook nose“, ornamental incisions, ears with several drilled holes, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base; the masks are regarded as bearers of energy, and already during their making they receive blood sacrifices. During the performance the dancers take a crooked posture, leaning on short sticks, which optical lengthens their arms and imitates the bearing of a hyæna. The meaning of the hyæna mask differs according to the respective context of its appearance. Within the scope of the „koré“ celebration the hyæna in most cases symbolizes the effort of the initiates to perfect their secret knowledge.

H: 50 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 5.000 - 10.000





152

MALI, BAMANA

152 Hyänenmaske „suruku“

Holz, braune Patina, typische Formgebung mit großem geöffnetem Maul, Ohren und Septum durchbohrt, Randlochung, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Hyaena mask „suruku“

wood, brown patina, of typical form with big open snout, ears and septum pierced, drilled holes around the rim, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 32 cm

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

151 Zoomorphe Maske

Holz, schwarzbraune Patina, Reste von Schnur, Mischform aus verschiedenen Tieren (Hyäne/ Antilope), bekrönt von langem Hörnerpaar, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;

zoomorphe Maskengestalten versinnbildlichen die Auseinandersetzung des Menschen mit seinen animalischen Zügen. Neben der wichtigen Hyänenmaske „suruku“ gibt es Löwenmasken, verschiedene Mischformen und die Affenmaske „n’gon“.

Zoomorphic mask

wood, blackish brown patina, remains of cord, combining several animals (hyaena/antelope), crowned by a long pair of horns, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; zoomorphic masks illustrate the discourse of man with his own animalistic qualities. Aside of the important hyaena mask „suruku“ there are hybrid forms, lion and monkey masks „n’gon“, like the present one.

H: 78 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 124

€ 6.000 - 8.000



Lot 151



MALI, BAMANA

154 Zoomorphe Maske „sukun“

Holz, braune Patina, stellenweise geschwärzt, hornartige Ohren, abgeflachte „Hakennase“ mit rüsselartigem Fortsatz, rechteckig ausgeschnittene Sehöffnungen, runde Metallblechscheiben, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren; möglicherweise stellt diese Maske ein stilisiertes Pferd dar. Allerdings könnten die Einzelkomponenten auch als eine Verschmelzung verschiedener Tierarten gedeutet werden.

Provenance

Private Collection, Paris, France

Zoomorphic mask „sukun“

wood, brown patina, blackened in parts, horn-like ears, a flattened „hook nose“ with beak-like appendage, rectangular openings, circular metal discs, pierced around the rim., min. dam., slight traces of abrasion; this mask might represent a stylized horse. However, its structural components can also be interpreted as a synthesis of several animals.

H: 34 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 2, ill. 5

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

153 Zoomorphe Maske „kono“

Holz, graubraune Krustenpatina, abstrakt gestaltete Maske, mehrere Tierarten in sich vereinend (Elefant, Hyäne, Antilope...), bekrönt von stumpfem Hörnerpaar mit daran befestigtem Stoffpaket, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel.

Zoomorphic mask „kono“

wood, encrusted greyish brown patina, abstract form, composed of several animals (elephant, hyaena, antelope), crowned by a pair of horns with a small package of fabric to the front, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base.

H: 75 cm

Provenance

Harrie Nieuwland, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 189, ill. 170

€ 3.000 - 6.000





155

MALI, BAMANA

155 Affenmaske „ngon“

helles Holz, dunkelbraune Patina, sichelförmig ausgeschnittene Augen, kleine an der Stirn sitzende Ohren mit eingehängten Metallringen, Randlochung, rep. (Bruchstelle Hinterkopf), Risse, Abriebspuren

Ape mask „ngon“

light brown wood, dark brown patina, pierced sickle-shaped eyes, small ears situated on the forehead, provided with small metal rings, pierced around the rim, rep. (breakage at the back of the head), cracks, traces of abrasion

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 106

€ 1.500 - 3.000

„ngon“

Die Maske „ngon“ zeigt den Guinea-Pavian (*Papio papio*) und erscheint während „sogobo“-Maskeraden, „tjiwara“-Zeremonien und „koré“-Initiationen. In der Gedankenwelt der Bamana werden Affen generell mit Jungen und deren Übergang vom Kind zum Mann im Zuge der Initiation in Zusammenhang gebracht.

„ngon“

The „ngon“ mask represents the Guinea baboon (*Papio papio*) and appears during „sogobo“ masquerades, „tjiwara“ performances and „koré“ initiations. In Bamana thought, monkeys are generally associated with young boys and with the passage of boys to men through initiation.

MALI, BAMANA

157 Zoomorphe Maske des „koré“-Bundes

Holz, graubraune Patina, kurze Schnauze mit großem geöffnetem Maul, kleine runde Ohren, besch., starker Farbabrieb, Risse, Spuren von Insektenfrass, rep. an zwei Stellen (Risse mit Metallstiften verklammert), Altersspuren

Zoomorphic mask of the „koré society“

wood, greyish brown patina, short snout with large open mouth, small round ears, dam., strong abrasion of paint, cracks, traces of insect caused damage, rep. in two places (cracks fixed by metal clamps), traces of old age

H: 38 cm

Provenance

Swiss Private Collection, Lausanne

€ 800 - 1.600

MALI, BAMANA

156 Affenmaske „ngon“

Holz, matte, dunkelbraune Patina, langgezogene Form mit erhabenem Nasengrat und Ziernagel, an den Seiten Spiegelscherben und Büschel von Tierhaar, Reste einer Haube rückseitig, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

Monkey mask „ngon“

wood, matt dark brown patina, of elongated form with raised nose bridge and decoration tag, on both sides adorned with pieces of mirror glass and tufts of animal hair, remains of a bonnet at the back, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion

H: 48,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Lore Kegel & Georg Kegel, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 52 f, ill. 19

€ 1.000 - 2.000



Photo: Catherine De Clippel





159

MALI, BAMANA

158 Maske

helles Holz, matte Patina, überzogen mit Resten von harzartiger Masse, in die ursprünglich Kaurischnecken eingedrückt waren (jetzt fehlend), statt der üblichen Hörner bekrönt von scheibenförmigem Aufsatz, Randlochung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Rückseite), Abriebspuren

Mask

light brown wood, matt patina, remains of resin-like mass, originally inserted with cowrie shells (now missing), crowned by a disc-shaped projection instead of crowning horns, pierced around the rim, dam., missing parts through insect caused damage (esp. at the back), traces of abrasion

H: 39 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 250 - 500

MALI, BAMANA

159 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“

helles Holz, dunkelbraune Patina, vertikaler Typus, ein Kitz auf dem Rücken tragend, min. best., rep. (Bruchstellen an Hals und beiden Schwanzspitzen, Schnauze); die „tjiwara“-Maskenauftritte fanden zu Beginn und Abschluß des landwirtschaftlichen Zyklus statt.

Antelope dance crest „tjiwara“

light brown wood, dark brown patina, vertical type, carrying a fawn on its back, min. dam., rep. (breakages: neck, both tail tips, snout); the „tjiwara“ masquerades were performed at the beginning and ending of the agrarian cycle.

H: 78,5 cm

Provenance

Helmut von Hacht, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

160 Kopf eines Steckenpferdes „koredugaso“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, im Stirnbereich eine runde Metallblechscheibe mit Ziselierungen, ein Streifen Metallblech unterhalb, min. besch., rep. (Bruchstelle Ohr), Fehlstellen (Ohren, Hals), Abrieb- und Korrosionsspuren; die Spassmacher „korèdubaw“ oder „korèjugaw“ bilden eine eigene gesellschaftliche Klasse. Sie haben mit ihren pantomimischen Auftritten das Recht, sich über Macht- und Würden-träger lustig zu machen. So werden beispielsweise die „sofaw“, die Reiterkrieger karikiert, indem die Spassmacher rittlings auf Steckenpferden herumtoben.

Head of a hobby horse „koredugaso“

wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of pigments, ciselled metal disc attached to the forehead, a strip of metal sheet underneath, rep. (breakage ear), missing part (ear, neck), traces of abrasion and corrosion; the jesters „korèdubaw“ or „korèjugaw“ form an autonomous social class. They have the right to make fun of potentates and dignitaries. So the mounted soldiers „sofaw“ were caricatured by „korèdubaw“ romping around astride on hobby horses „koredugaso“.

L: 28,5 cm

Provenance

Walter Grieder, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 128 f.

€ 750 - 1.500

MALI, BAMANA

161 Marionette

leichtes Holz, Reste einer farbigen Fassung, gelängte weibliche Halbfigur mit kegelförmig ausschwingendem Rumpf und Seitenzöpfen, min. besch., Abriebspuren; vermutlich zu einer Marionettenfigur „merekun“ gehörend. Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.



160

Marionette

light wood, remains of polychrome paint, elongated female figure with conical trunk and side lobes, min. dam., traces of abrasion; presumably belonging to a puppet figure „merekun“. The puppet theatre „sogo bò“ is subject to the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village community. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

H: 42 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Art from Mali, Amsterdam 1993, p. 24 f.

€ 800 - 1.500



162

MALI, BAMANA

162 Stab

Holz, dunkelbraune Patina, Rundstab, bekrönt von stehender weiblicher Figur mit Körperskarifikationen, durchbohrten Ohren und Halskettchen, Metallnägeln als Augen, kreisrundes Loch im Hinterkopf, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Staff

wood, dark brown patina, round staff, surmounted by a standing female figure with body scarifications, pierced ears and necklace, eyes inset with metal tags, circular drilling at the back of the head, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, plate

H: 55 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 56

€ 3.000 - 6.000

MALI, BAMANA

163 Figürlicher Griff

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Nagelstifte als Augen, Halskettchen mit Miniaturglasperlen, in Gestalt einer stehenden weiblichen Figur, sorgfältig gearbeitet: dünne mit Ringen beschnittene Arme, feine Narbenskarifikationen, min. best., Farbabrieb, Fehlstelle (linkes Ohr, Basis), Riss (linke Kopfseite, Brust), Sockel

Figural handle

wood, reddish brown patina, black paint, metal tag eyes, necklace with miniature glass beads, in shape of a standing female figure, elaborate work: thin arms carved with bracelets, fine scarification marks, slightly dam., abrasion of paint, missing parts (left ear, base), crack (left side of the head, breast), base

H: 21,5 cm

Provenance

Josef Mueller, Solothurn, Switzerland

Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 69

€ 1.200 - 2.500



Lot 163 (2 Ansichten/views)



166

MALI, BAMANA

164 Webrollenhalter

Holz, teilweise krustierte dunkelbraune Patina, u-förmiger Korpus mit weiblichen Brüsten, bekrönt von stilisiertem Kopf, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockelplatte

Heddle pulley

wood, partly encrusted dark brown patina, u-shaped corpus with female breasts, crowned by a human head, complete with bobbin, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, plate

H: 17 cm

€ 450 - 900

MALI, DOGON

165 Vierbeiner

helles Holz, dunkelbraune Patina, vermutlich einen Hund darstellend, min. besch., Bruchstelle (rechtes Vorderbein), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Quadruped

light brown wood, dark brown patina, presumably depicting a dog, min. dam., breakage (right foreleg), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 7 cm; L: 25 cm

Provenance

Guggenbühl, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

€ 650 - 1.500

MALI, DOGON, SENO PLAIN

166 Stehende weibliche Figur

Holz, matte, graubraune Patina, stilisierte Formensprache, akzentuierte Brüste, große c-förmige Ohren, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, mat greyish brown patina, stylized form, accentuated breasts, big c-shaped ears, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

Provenance

Old British Collection

€ 150 - 300

MALI, DOGON

167 Sitzende Figur

Holz, braune, teilweise krustierte, teilweise ölige Patina, Sammlungsnummer „46?“ auf der Rückseite, min. besch., Fehlstelle (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Seated figure

wood, partly encrusted, partly oily brown patina, collection number „46?“ at the back, min. dam., missing parts (base), fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 30,5 cm

Provenance

Fred ten Houten, Groningen, The Netherlands

Exposed in

Volkenkundig Museum Gerardus van der Leeuw, Rijksuniversiteit Groningen, 1971-1997; Galerie Ruimte, „Africa. De ten Houten Collectie van Afrikaanse kunst“, Eersel, The Netherlands, 28-29 June 1997

Publ. in

Galerie Ruimte, „Africa. De ten Houten Collectie van Afrikaanse kunst“, Eersel, The Netherlands, 28-29 June 1997

€ 3.000 - 6.000



MALI, DOGON

168 Maternité

Holz, graubraune Patina, stellenweise Reste von klebriger Opferpatina, sitzend, ein Kind auf dem Rücken tragend, fragmentarisch (von den Beinen nur noch Oberschenkelstümpfe erhalten), zudem stark von Insektenfrass gezeichnet (Arme), vereinfachte stilisierte Formen, schlank und gelängt, besondere Hervorhebung der Brüste, Kopf mit Scheitelkamm und Lippenpflock, Gesichtszüge und Ohren „abgetragen“, ungewöhnlich: Augen mit Metalleinlage (links fehlend), auf scheibenförmiger Basis, Sockelblock;

die Dogon platzierten männliche und weibliche Figuren auf unterschiedlichsten Altären, die zumeist Ahnen geweiht waren, entweder realen oder mythischen Vorfahren. Darstellungen von Frauen mit Kindern sind in der Kunst der Dogon im Überfluß vorhanden, was in einer Gesellschaft in der Kinder das Hauptanliegen der Frauen sind, nicht verwundert. Oftmals tragen die weiblichen Figuren Zwillinge oder mehrere Kinder, was Ausdruck dafür ist, wie wichtig es den Dogon war, möglichst viele Kinder zu haben.

Maternité

wood, greyish brown patina, remains of sticky sacrificial patina in some places, seated, carrying a child on the back, fragmentary (the thighs only preserved in stumps), strongly signed by insect caused damage (arms), simplified stylized forms, slender and overlong, the breasts especially accentuated, head with crest and labret, facial features and ears kind of „abraded“, unusual: eyes with metal inlay (missing on the left), disc-shaped base, base;

the Dogon place wood figures depicting men and women on many different kinds of altars, most of which are dedicated to ancestors, either real or mythical. Images of women with children abound in Dogon art, not surprising for a society in which children are a woman's dominant concern. In most cases female figures carry twins or even more children, which demonstrates the value the Dogon place on having many children.

H: 45,3 cm

Provenance

Dandrieu-Giovagnoni, Rome, Italy

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 44

€ 7.000 - 14.000



MALI, DOGON

169 Figurales Fragment

Holz, min. Reste von graubrauner Patina, Hals mit Lederbändern umwickelt und mit lehmartiger grauer Masse bestrichen (wohl der Fixierung dienend), der Körper stark fragmentarisch, von den ehemals nach oben gestreckten Armen sind nur Stümpfe erhalten, beide Beine fehlen, die Oberflächenstruktur ist stark durch Verwitterung und Windschliff gezeichnet, Sockel; die Geste mit den erhobenen Armen wurde als inständige Bitte um Regen ausgelegt.

Figural fragment

wood, small remains of greyish brown patina, the neck wrapped with leather straps and spread with a clay-like greyish mass (probably for fixing), the body extremely fragmentary, the originally raised arms only preserved in stumps and both legs missing, surface structure with strong traces of weathering, base; the gesture with the raised arms had been said to indicate the communication between the earth and heaven, specifically a prayer for rain.

H: 52,5 cm

€ 3.000 - 6.000



MALI, DOGON

170 Stehende Miniaturfigur

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Pigmentreste, typische Merkmale: Körperbildung und Haltung, c-förmige Ohren und pfeilförmige Nase, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; vermutlich aus dem Besitz eines Medizinmannes stammend, der eine Vielzahl solch kleiner Figürchen in einem speziellen Beutel aufbewahrte.

Standing miniature figure

wood, partly shiny brown patina, remains of pigments, characteristic features: form and posture of the body, c-shaped ears and arrow-shaped nose, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; presumably once owned by a medicine man who used to keep a variety of such small figures in a special bag.

H: 10,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

MALI, DOGON

171 Kleine stehende männliche Figur

Metallegierung, einen Gegenstand (Kalebasse?) in der rechten Hand haltend, min. besch., leichte Korrosionsspuren; die Figur zeigt Ähnlichkeiten mit Werken aus der Djenne-Region, vor allem die breite dreieckige Nase, die blockartigen parallelen Lippen und der Haarknoten. Vermutlich wurde sie von Schmieden gefertigt, die als Wanderarbeiter umherzogen und nicht ausschließlich für die Dogon, sondern auch für die Fulani und Mossi arbeiteten.

Small standing male figure

metal alloy, holding an item (calabash?) in the right hand, min. dam., slight traces of corrosion; this figure bears resemblance to works from the Djenne region, especially in the broad triangular nose, block-like parallel lips and topknot. The were made by blacksmiths that were itinerant artisans and did not work exclusively for the Dogon, but draw clients from among the Fulani and Mossi as well.

H: 9 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 110

€ 250 - 500



170



MALI, DOGON, SENO PLAIN

172 Weibliche Altarfigur

Holz, braune Patina, Ziernägel, Halbfigur auf hockerförmiger Basis, Brüste, Nabel sowie Scheitelkamm durch Ziernägel akzentuiert, Nagelköpfe als Augen, min. best., kleinere Fehlstellen, rep. (rechte Brust), Sockel;

in der Region der Seno-Ebene lebt ein buntes Gemisch unterschiedlicher ethnischer Gruppen, wie Dogon, Samo, Fulani, Mossi und Kurumba. Die Menschen dieser Gegend hatten für lange Zeit unter Hungersnöten, Überfällen und wechselnden Machthabern zu leiden. Oft blieb ihnen nichts anderes übrig als sich mit den neuen Herrschern zu arrangieren. Bezüglich figuraler Kunst war ein buntes Stilgemisch die Folge dieser historischen Entwicklung.

Female altar figure

wood, brown patina, decoration tags, half figure rising from a stool-shaped base, breasts, navel and parting accentuated with decorating nails, eyes with metal tags, slightly dam., minor missing parts, rep. (right breast), base;

the region of the Seno plain is a cultural mosaic shared by the Dogon, Samo, Fulani, Mossi and Kouroumba. The peoples of the plains were endlessly subjected to conflicts, raids and famines. Often they blended with their new overlords. Concerning their figural art a variegated mixture of styles was the result of that historic development.

H: 30,5 cm

€ 1.800 - 4.000

MALI, DOGON

173 Sitzende weibliche Figur mit Kopfaufsatz

Holz, matte schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, Kopf mit abgeflachter Kinnpartie und scheibenförmig abgeflachtem Kopfaufsatz (Schüssel?), „Glupschaugen“, hufeisenförmige Ohren, asymmetrischer Körper (verschobene Hüfte und Schultern), min. best., kleinere Fehlstellen (Kopfaufsatz), min. Spuren von Insektenfrass, Riss (Basis), Sockel (Bruchstelle/rep.)

Sitting female figure with headdress

wood, mat blackish brown patina, partly encrusted, head with flat chin and disc-shaped flattend superstructure (bowl?), „bulgy eyes“, horseshoe-shaped ears, asymmetrical body (shifted hips and shoulders), slightly dam., minor missing parts (headdress), small traces of insect caused damage, crack (base), pedestal (breakage/rep.)

H: 33,5 cm

Provenance

Robert Jacobsen, Copenhagen, Denmark
Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000





MALI, DOGON

174 Antilopenmaske „walu“
helles Holz, schwarze Farbe, rotes und weißes Pigment, rechteckige Form, von zwei langen Hörnern bekrönt, bemalt mit Dreiecken und Streifen, Metallhaken, Randlochung, min. besch., Risse, Abriebspuren

Antelope mask „walu“
light wood, black paint, red and white pigment, of rectangular form with long horns, painted with triangles and striped decor, metal hook, pierced around the rim., min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 63 cm

Exposition

Le Mali, entre histoire et tradition, Bagnolet 2014

Publ. in

Le Mali, entre histoire et tradition, Bagnolet 2014, p. 32

€ 2.500 - 5.000



MALI, DOGON

175 Maske „kanaga“
leichtes Holz, farbige Fassung, bekrönt von Aufbau in Form eines Lothringer Kreuzes, Randlochung, Haube aus Pflanzenfasern rückseitig, rep. (Aufbau), Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

H: 101,5 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Zürich 1995, p. 124

Mask „kanaga“

light wood, polychrome paint, crowned by a superstructure in the form of a double cross, bonnet made from plant fibres at the back, pierced around the rim, rep. (superstructure), cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

Provenance

Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 1.800 - 3.000



176

MALI, DOGON

176 Maske

Holz, braun-schwarze Patina, min. best., rep. (vertikale Bruchstelle wohl durch das ganze Maskengesicht und den vorderen Teil des Fortsatzes), Risse, Farbabblätterungen; wohl eine „dyodyomini“ genannte Maske vom „Pickvogeltypus“, wenngleich der Fortsatz nach hinten gerichtet ist und nicht wie sonst üblich nach vorne (Vgl. H. Leloup, 2011, p. 362, ill. 69). Aufgabe der Maske ist es, die Lebenskraft einzufangen und unter Kontrolle zu halten, da sie gefährlich werden könnte, wenn man sie frei umherstreifen lässt.

Mask

wood, blackish brown patina, slightly dam., rep. (vertical breakage through the whole mask face and the front part of the projection), cracks, abrasion of paint; probably representing a mask type called „dyodyomini“ („pecking bird“), even though the projection is growing backwards, instead of forward, as normally is the case (compare H. Leloup, 2011, p. 362, ill. 69). The mask should catch and control the vital force, which could become dangerous when allowed to roam around.

H: 60 cm; L: 77 cm

Provenance

Franz Fürutter, Trieste, Italy

Vgl. Lit.: Leloup, Hélène, Dogon, Paris 2011, p. 362, ill. 69

€ 1.000 - 2.000

MALI, MALINKE

177 Tanzaufsatz

Holz, dunkelbraune, leichte glänzende Patina, in Form eines Vogelkopfes mit langem Hals, gebogenem Schnabel und kleinem Scheitelkamm, Randlochung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance crest

wood, slightly shiny dark brown patina, in form of bird head with long neck, bent beak and small forehead comb, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 34 cm

€ 1.000 - 2.000

MALI, MARKA

179 Maske „kore“

Holz, matte Patina, Pigmentreste, in großen Teilen mit gepunztem Metallblech beschlagen, drei mit roten Stoffquasten verzierte Fortsätze, erhabener Scheitelkamm, Randlochung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask „kore“

wood, matt patina, remains of pigments, large parts coated with punched metal sheet, three projections with tassels of red fabric, raised forehead ridge, pierced around the rim, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 32,5 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 650 - 1.200



MALI, MALINKE

178 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, Augen mit Metalleinlage, überproportional langer Hals, min. best., Fehlstellen (Zopfspitzen, beide Unterarme, vorderer Teil der Plinthe), Risse, starker Farbabrieb, Sockel; die wenigen von den Malinke bekannten Figuren zeigen stets ein Stilgemisch, das auf ihre Nachbarn, die Bamana, Mossi und Dogon hinweist. Bei vorliegender Figur lassen die weit ausladenden runden Schultern, die in spitzen Zöpfen angelegte Frisur und die Betonung der Brüste an die „jo nyeleni“ Figuren der Bamana denken.

Standing female figure

wood, reddish brown patina, eyes with metal inlay, disproportionately long neck, slightly dam., missing parts (tips of the plaits, both forearms, front part of the base), cracks, strong abrasion of paint, base;

the few figures known from the Malinke show a stylistic mixture pointing to their neighbours, the Bamana, Mossi and Dogon. Round projecting shoulders, prominent breasts and coiffure of present figure reminding of the „jo nyeleni“ figures of the Bamana.

H: 46 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Philippe Ratton, Paris, France

€ 5.000 - 10.000



BURKINA FASO, BOBO

180 Maske „nwenka“

Holz, bemalt mit weißem, rotem und indigoblauem Pigment, Augen und brettförmiger Aufsatz durchbrochen gearbeitet, bemalt mit zackenförmigen Mustern, min. best., kleinere Fehlstellen (Nase), Risse, alte Reparaturstelle (mit Streifen von Tierhaut), Farbabrieb;

die „nwenka“-Maske ist die älteste und heiligste Maske die bei Bobo-Maskentänzen auftritt. Ihr Ursprung wird traditionell auf die Schöpfungsgeschichte zurückgeführt, als „wuro“, der Schöpfergott, die Welt aus feuchter Erde formte und Kreaturen schuf darin zu leben. Der „nwenka“-Maskentanz imitiert die Schöpfung der Erde durch „wuro“. Die Maske wird zusammen mit einem üppigen Faserkostüm getragen.

Mask „nwenka“

wood, painted with white, red and indigo blue pigment, eyes and board-shaped superstructure in openwork design, painted with jagged patterns, slightly dam., minor missing parts (nose), cracks, rep. (with strips of animal skin), abrasion of paint;

the „nwenka“ mask is one of the oldest and most sacred wooden masks that perform at Bobo masquerades. Tradition claims it dated from the time of creation when „wuro“, the Creator God, molded the world from moist clay and made creatures to inhabit it. The „nwenka“ masked dance imitates „wuro’s“ creating the world. The masks are worn with a costume of thick fibres.

H: 140 cm

Provenance

Dieter Röttger, Sylt, Germany

Galerie Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 1.800 - 3.500



BURKINA FASO, BWA

181 Zoomorphe Maske

Holz, matte Patina, schwarze, (vergilbte) weiße und rote Farbe, in Form eines Antilopenkopfes, konzentrische Augenringe, eingeschnittene Ornamente, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 146

Zoomorphic mask

wood, matt patina, black, (yellowed) white and red paint, in form of a antelope head, concentric eyes, incised ornaments, min. dam., fine cracks. slight traces of abrasion, base

H: 48 cm

Provenance

American Private Collection

€ 3.800 - 8.000



182

BURKINA FASO, BWA

182 Büffelmaske

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, verziert mit eingeschnittenen geometrischen Ornamenten, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Buffalo mask

wood, black, white and red paint, incised geometrical ornaments, pierced around the rim, min. dam., minor missing parts, slight traces of abrasion

H: 44 cm

Provenance

Ketterer Munich, 6. Mai 1978, lot 49

GVR Archives Registration: 0044288

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in Westafrika, Masken und Figuren aus Burkina Faso, Freiburg im Breisgau 1995, p. 60

€ 1.400 - 2.800

BURKINA FASO, DAGARI

183 Männliche Figur „bangala“

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren (Kopf, Brust), angedeutete Gesichtszüge, min. besch., Risse, Spuren von Verwitterung, Sockel; erst zu Beginn der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts sind die Dagari durch ihre abstrakten Ahnenfiguren phallischen Charakters bekannt geworden. Jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbenes Familienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären Aufstellung und dienen dem Ahnenkult.

Male figure „bangala“

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces (head, chest), indicated facial features, min. dam., cracks, traces of weathering, base; not until the nineties of the last century the Dagaris phallic conceived abstract ancestor figures came to be known overseas. Each of these figures represents a deceased family member. They were placed on the ancestor shrines of families and were used in the ancestral cult.

H: 85 cm

Provenance

John Giltsoff, Girona, Spain

€ 2.000 - 4.000

BURKINA FASO, GURUNSI

184 Figurales Fragment

Holz, graubraune Patina, gesichtsloser Kopf, leicht ausgeschwungene Körperachse, Verlängerung des Kinns in eine Art schalenförmiges Behältnis übergehend, wuchtiger Kopfaufsatz, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen (beide Beine), Sockelplatte; Schreinfigur, die wohl zur Wahrsagerei verwendet wurde.

Figural fragment

wood, greyish brown patina, faceless head, a slightly curved body axis, projection of the chin turning into a kind of dish-shaped receptacle, voluminous headdress, slightly dam., traces of insect caused damage, missing parts (both legs), plate; shrine figure, probably used for soothsaying.

H: 47 cm

€ 300 - 600



Lot 183

BURKINA FASO, GURUNSI

185 Armreif

Cu-Legierung mit Patina, besetzt mit zwei sitzenden Figuren, min. besch., leichte Korrosionsspuren; die Gurunsi (besonders die Frafra) begannen früher mit der Gusstechnik aus Cu - Legierungen (Bronzen) als die Lobi. Cu-Legierungen sind Legierungen auf der Basis von Kupfer mit Aluminium, Zinn oder Silizium, oft mit Anteilen von Eisen, Nickel und Mangan.

Bracelet

Cu alloy with patina, decorated with two seated figures, min. dam., slight traces of corrosion; the Gurunsi (especially Frafra) used the casting technique with Cu alloy (bronze) much earlier than the Lobi. Cu alloys are based on copper with aluminium, tin or silicium, often with allotment of iron, nickel and mangan.

D: 8,5 cm; H: 6 cm

Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 4: Der Grunshi-Kulturkreis, Bedburg 2009, p. 181

€ 200 - 400

BURKINA FASO, LOBI

186 Liege

schweres Holz, dunkelbraune Patina, auf drei Beinen ruhend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstellen, Risse, Abriebspuren

Bed

heavy wood, dark brown patina, three-legged, min. dam., traces of insect caused damage, missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 52,5 cm; L: 131 cm

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 23

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

187 Zwei dreibeinige Hocker

Holz, matte hellbraune Patina, schwarze Farbakzente, a) mit Januskopf beschnitzt, L: 56 cm, H: 29,5 cm; b) kleinerer Hocker, mit nur einem Kopf beschnitzt, bekrönt von ausgreifender Kammfrisur, L: 49 cm, H: 33,5 cm, beide Hocker min. best., Risse (Frisur, Hockerbeine); möglicherweise ein Werk des Bildhauers Sikire Kambire, Gaoua (vgl. P. Meyer, 1981, ill. 189) oder aus seinem Umkreis.

Two stools

wood, light brown patina, black paint, a) carved with a janus-head, l: 56 cm, h: 29,5 cm; b) the smaller stool carved with just one head with a projecting crested coiffure, l: 49 cm, h: 33,5 cm, both of the stools slightly dam., cracks (coiffure, legs of the stools); possibly a work of the sculptor Sikire Kambire, Gaoua (compare P. Meyer, 1981, ill. 189) or his surroundings.

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 141, ill. 189

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

188 Kleiner Kopf

Terrakotta, rote Pigmentreste, expressive Gesichtszüge, min. besch., Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; vermutlich Teil einer Figur. Diese Figuren finden wie die weit verbreiteten „bateba“-Holzfiguren auf Schreinen und Altären Aufstellung. Es sind die einzigen Tonobjekte, die von Männern gefertigt werden.

Small head

terracotta, red pigment remains, expressive facial features, min. dam., missing parts, slight traces of abrasion, base; presumably part of a figure. Such figures are placed on shrines and altars, just like the widespread wooden „bateba“ sculptures. They are the only terracotta objects made by men.

H: 8 cm

Provenance

Jean-Michel Huguenin, Paris, France

€ 300 - 600

BURKINA FASO, LOBI

189 Männliche Figur „bateba ti puo“

Holz, braune Patina, den rechten Arm seitlich nach oben gestreckt, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Male figure „bateba ti puo“

wood, brown patina, the right arm raised, , min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base

H: 54,5 cm

Provenance

collected in situ (1976)

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 1.500 - 2.500

BURKINA FASO, LOBI

190 Männliche Figur „bateba yadawora“

Holz, graubraune Krustenpatina, beide Hände ans Kinn greifend, „phisa“-Frisur, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterschenkel, linke Gesichtshälfte), Risse, Sockel; „bateba yadawora“, die „traurigen bateba“, haben nichts mit Hexen zu tun. Sie zeigen Trauergesten, die von den Lobi in Leidsituationen zur Schau gestellt werden. Es heißt, dass die „bateba“-Figur das Leid auf sich lädt, das sonst sein Besitzer erdulden müßte.

Male figure „bateba yadawora“

wood, encrusted greyish brown patina, both hands up to the chin, „phisa“ coiffure, dam., missing parts through insect caused damage (lower legs, left face half), cracks, base; „bateba yadawora“, the „sad bateba“, have nothing to do with sorcery. They show gestures of mourning, which the Lobi people show in according situations. It is said, that the „bateba“ saddles itself with the harm, which otherwise its owner would have to suffer.

H: 66 cm

Provenance

Peter Ackermann, Hamburg, Germany

€ 3.500 - 7.000



190

BURKINA FASO, LOBI

191 Stehende Figur „bateba ti puo“

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, Pigmentreste, die linke Hand am Kinn ruhend, die Rechte nach oben gestreckt, eine Schlange sich um den Kopf windend, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), leichte Abriebsspuren, Sockel; dieser Typus wird als „gefährliche Person“ (ti puo) bezeichnet, diese zeigen entweder eine ausdrückliche Abwehrhaltung, halten eine oder beide Hände schräg neben dem Kopf hoch oder strecken sie waagrecht aus und versperren so unsichtbaren Feinden den Zugang ins Haus; sie gelten auch im Kampf gegen Hexen als wirkungsvoll.

Standing figure „bateba ti puo“

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, remains of pigments, the left hand up to the chin, the right arm raised, a snake winding around the neck, min. dam., small missing parts (foot tips), slight traces of abrasion, base; present figure belongs to the type of „dangerous persons“ (ti puo), they show a defense attitude, elevating one or both hands next to the head to block the house for invisible enemies; they are even more effective in fighting witches.

H: 88,5 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 5.000 - 10.000



BURKINA FASO, LOBI

192 Kopfskulptur „baathil“

schweres Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, auf langen pfahlartigen Hals gearbeitet, ebenmäßige Gesichtszüge, kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;

der mit einem Kopf beschnittene Pflock ohne Körper ist Wohnstatt von „khele“ einer fürchterlichen Macht, die beim Töten eines Menschen freigesetzt wird. Der Pflock wird in einen Erdhügel eingesteckt und bildet einen „milkuur“-Schrein. Er symbolisiert die große Macht, die der „milkuur“-Kult durch rituelle Tötungen erlangte. Der Kult scheint den Riten der Gan entlehnt, die die Körper und Köpfe ihrer Stammesfürsten stets getrennt und weit voneinander entfernt bestatteten.

Head stake „baathil“

heavy wood, dark brown patina, remains of pigments, rising from a long post-like neck, regular facial features, cap-like headgear, min. dam., fine cracks, traces of insect caused damage and abrasion, base; such head stakes are meant as support for „khele“, a terrible power released by a killing. It is thrust into a mound of earth to form a „milkuur“ shrine. The practice of carving a head without a body and sticking it on a shrine to symbolize the great power acquired by the murderers in the „milkuur“ cult seems to originate from the ritual treatment that the Gan give the bodies of their kings and chief dignitaries. The bodies are always buried far away from the head.

H: 45,5 cm

Provenance

Renaud Vanuxem, Paris, France

Marc Franklin, Portland, USA

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Mailand 2007, p. 136

€ 6.000 - 12.000





BURKINA FASO, MOSSI

193 Maske „karanga“

Holz, matte Patina, farbige Fassung, ovales Gesichtsfeld, durch erhabenen Nasensteg in zwei vertikale Hälften unterteilt, bekrönt von kleinem Antilopenkopf und hohem brettartigem Aufsatz, rep. (Bruchstelle Schnauze und rechtes Horn), Risse, Abriebspuren, Sockel;

die „karansé“-Masken (sing. „karanga“) wurden zusätzlich fixiert durch einen Querstab, den der Tänzer mit den Zähnen hielt. Das einfache Kostüm bestand aus Hemd und Hose, um die ein Kranz aus Bast- oder Raffiafasern gebunden war. Im Gebiet des alten Reiches Yatenga um Ouahigouya ist das Gesicht der Masken konkav geformt, dort findet sich auch der das Gesichtsfeld unterteilende senkrecht gezackte Steg. Man darf annehmen, dass zwischen den „karansé“-Masken und den sehr ähnlichen Stelenmasken der Dogon, ihren unmittelbaren Nachbarn im Nordwesten, ein historischer Zusammenhang besteht.

Mask „karanga“

wood, matt patina, polychrome paint, an oval facial plane, divided by a raised nose ridge, crowned by a small antelope head and high board-shaped appendage, rep. (breakage snout and right horn), cracks, traces of abrasion, base; the „karansé“ masks (sing. „karanga“) are additionally fixed by a dowel, which is inserted through the sides of the mask and is gripped between the dancers teeth. The simple costume consists of shirt and trousers, with a belt of raphia fibres wrapped around. Within the old realm of Yatenga, around Ouahigouya, the masks face is formed concave, the raised ridge dividing the face in two halves can be found there too. It may be assumed that there is an historical context between these „karansé“ masks and the very similar stelae masks of the Dogon, their direct neighbours in the northwest.

H: 98 cm

Provenance

American Private Collection, Florida

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 121

€ 2.000 - 3.500

BURKINA FASO, MOSSI

194 Maske „karanga“

Holz, matte Patina, Kaolin, eingewölbtes Gesichtsfeld, durch erhabenen Nasensteg in zwei vertikale Hälften unterteilt, bekrönt von geriefeltem Hörnerpaar und hohem, brettartigem Aufbau mit dreieckigen Durchbrechungen, besch., Risse, leichte Abriebspuren, Wasserflecken

Mask „karanga“

wood, matt patina, kaolin, a concave vaulted facial plane, divided by a raised nose ridge, crowned by grooved horns and a high-tapering, board-shaped superstructure with triangular piercings, dam., cracks, slight traces of abrasion, water spots

H: 137 cm

Provenance

Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland

Arendt Oetker, Berlin, Germany

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland

Publ. in

Galleria Arte Primitiva, Paolo Morogi, Ascona-Losone 1973, ill. 28

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 115 ff.

€ 1.800 - 3.500





195

BURKINA FASO, MOSSI

195 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, klobige Füße, massiver Scheitelkamm, rep. (Bruchstelle linke Fußspitze), leichte Abriebsspuren, Sockel

Standing female figure

wood, encrusted dark brown patina, bulky feet, massive crested coiffure, rep. (breakage left foot tip), slight traces of abrasion, base

H: 28,5 cm

€ 600 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE

196 Zwei Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, a) Baule, bekrönt von anthropomorphem Kopf ohne Mund, Ritzverzierungen rückseitig, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., Risse, Gebrauchsspuren, H: 23 cm; b) Senufo, bekrönt von einem Vogel, der eine Schlange im Schnabel hält, mit Querholz, Spule fehlt, min. besch., leichte Abriebsspuren, H: 9,5 cm

Two heddle pullies

wood, dark brown patina, a) Baule, surmounted by an anthropomorphic head without mouth, incised ornaments backside, complete with crossbar and bobbin, min. dam., cracks, traces of usage, h: 23 cm; b) Senufo, surmounted by a bird, holding a snake in its beak, with crossbar, bobbin missing, min. dam., slight traces of abrasion, h: 9,5 cm

Provenance

Hans-Wilhelm Wittmeier, Rösrath, Germany

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, ABRON

197 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarz patiniert, Kaolin, reich geschmückt mit Ketten aus verschiedenfarbigen Miniaturglasperlen, Hochfrisur in vertikal angelegten Zopfzweigen, beide Hände an den vorgewölbten Leib einer Schwangeren gelegt, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel; wie alle anderen ethnischen Gruppen die im Osten der Elfenbeinküste leben, gehören die Abbron zur ethnischen Gruppe der Akan. Bei ihren figuralen Schnitzereien in Holz kann man die geographische Nähe der Baule im Westen und der Akan/Ashanti im Osten leicht erkennen.

Standing female figure

wood, black patina, kaolin, abundantly adorned with strings of polychrome miniature glass beads, high towering coiffure with lobes arranged in vertical rows, both hands resting on the bulging abdomen of a pregnant woman, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base; like all the other peoples living in the east of the Ivory Coast, the Abbron belong to the ethnic group of the Akan. In woodcarvings the geographical locations of the Baule in the west and the Akan/Ashanti in the east can easily be seen.

H: 40,5 cm

Provenance

American Private Collection

€ 1.800 - 3.500



CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

198 Maternité

Holz, mit glänzender schwarzer Farbe bemalt, Farbakzente mit rotem, weißem und indigoblauem Pigment, auf massivem vierbeinigem Stuhl mit durchgehender Bodenplatte und angearbeitetem Fußbrett sitzend, ein separat gearbeitetes Kind ohne Fixierung im linken Arm haltend und die Brust zum Säugen anbietend, verhältnismäßig großer Kopf mit emporgehobenem Kinn und schlitzförmig verengten Augen, min. besch., Risse: rechte Kopf- und Körperseite über die Sitzfläche hinweg bis zur Bodenplatte (möglicherweise rep.), rep. (linker Unterarm), Bohrloch im rechten Knie, Sockel; die Atié, die sich selbst auch „Akye“ nennen, siedeln im östlichen Teil des Akan-Territoriums an der Elfenbeinküste. Sie sind ein Volk der Lagunenregion.

Maternité

wood, painted with shiny black colour, accents in red, white and indigo blue pigment, sitting on a massive four-legged stool with footrest, the separate worked figure of a child across the knees with its head resting on the left arm, the female offering her breast for suckling, proportionally big head with raised chin and slit-like narrowed eyes, slightly dam., cracks: on the right side of the head and the body continuing across the seat down to the floor plate (possibly rep.), rep. (left forearm), drilled hole in the right knee, base; the Atié, who also call themselves „Akye“, are an ethnic group settling in the eastern part of the Ivory Coast's Akan territory, sometimes already considered to be part of the Lagoon Peoples.

H: 34,5 cm

Provenance

David Blackhurst, Bakersfield, USA

€ 8.000 - 12.000





199

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ

199 Stehende weibliche Figur

Terrakotta, überproportional großer Kopf mit erhabenen Skarifikationen, rep. (Frisur), min. besch., leichte Abriebspuren

Standing female figure

terracotta, proportionally big head with raised scarification marks, rep. (coiffure), min. dam., slight traces of abrasion

H: 26 cm

Provenance

collected in situ (1960)

Renaud & Olivier Vanuxem, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

200 Stehende Affenfigur „gbekre“

helles Holz, braune Krustenpatina, Beopferungsspuren, anthropomorphe Gesichtszüge, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis, Hüftregion), Risse, Holzsockel;

„gbekre“-Figuren können bündischen Organisationen und Dorfgemeinschaften oder aber auch nur einer Familie dienen. Sie sollen furchterregend und häßlich sein. Sie werden laufend mit Blut und Eiern beopfert, woraus die dicke Krustenpatina resultiert. Sie haben unterschiedlichste Aufgaben zu erfüllen, dienen beispielsweise dem Schutz der Familie oder werden in der Wahrsagerei eingesetzt.

Standing ape figure „gbekre“

light brown wood, encrusted brown patina, sacrificial traces, anthropomorphic facial features, dam., missing parts through insect caused damage (base, area of the hips), cracks, base;

„gbekre“ figures belong to secret societies, village communities or individual families. They always look wild and aggressive. They are currently sacrificed with blood and eggs, which is why the whole figure is coated by a thick layer of encrusted blackish patina. They fulfill various tasks, serve for protection of the family or were used for soothsaying.

H: 51,5 cm

Provenance

Franco Monti, Milan, Italy

Carlo Grossetti, Milan, Italy

Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 4.500 - 9.000



Lot 200



201

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

201 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matte mittelbraune Patina, grazier Körper mit ungewöhnlich dünnen Oberschenkeln, ebenmäßig gearbeitete Gesichtszüge mit großen Augen, fein gerillte Schopffrisur mit zwei Zöpfen, zarte Skarifikationen, min. best. (rechtes Knie, linke Schulter), Risse (rechte Körper- und Kopfseite, rechte Wade), Sockelblock

Standing female figure „blolo bla“

wood, matt middle brown patina, gracile body with unusual thin thighs, regular facial features with big eyes, hairdo with two lobes and fine striations, delicate scarifications, slightly dam. (right knee, left shoulder), cracks (right side of body and head, right calf), base

H: 34 cm

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

202 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende schwarzbraune Patina, Spuren von Kaolin, beschnitzt mit Halsschmuck, Schurz und Zehensandalen, phantasievolle Frisur aus sechs kugelförmigen Schöpfen mit Affenschaukel-Zöpfen an den Seiten, aufwändige Skarifikationen, ungewöhnliches Detail: Füße auf separat gearbeiteten Sockeln stehend, min. besch., Risse, Farbabrieb, Insektenfrass (linker Fuß?), Sockelblock

Standing female figure

wood, slightly shiny blackish brown patina, traces of kaolin, carved with neck ornament, loincloth and thongs, fanciful coiffure in shape of six bowl-shaped lobes with ring-shaped plaits on both sides, elaborate scarifications, unusual detail: both feet rising from separate worked pedestals, slightly dam., cracks, abrasion of paint, insect caused damage (left foot?), block-like base

H: 45 cm

€ 5.000 - 10.000

„blolo“-Figuren

Schnitzer der Baule fertigten Figuren zu zwei völlig unterschiedlichen rituellen Zwecken. Ein Teil wurde im spirituellen Bereich vom Wahrsager als Geistwesen „asie usu“ eingesetzt, andere wurden an kinderlose Paare gegeben als Ehefrau „blolo bla“ und Ehemann „blolo bian“ aus der anderen Welt. Eine Unterscheidung der beiden Figurentypen ist kaum mehr möglich, wenn sie einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben. Figuren werden von den Baule generell „waka sran“ - „Menschen aus Holz“ genannt. Mit Hilfe des Wahrsagers können die „blolo“-Figuren in schwierigen Situationen helfend eingreifen. Sie sind besonders bei Kinderlosigkeit von Nutzen. Der unfruchtbare Teil eines Paares muß mehrere Nächte mit einer eigens zu diesem Zweck angefertigten Figur verbringen, um in einer Art Traumzustand mit diesem Jenseitspartner ersatzweise ein Kind zu zeugen/bzw. zu empfangen. Die Figuren erhalten regelmäßig Opfer um sie zur Hilfe zu ermuntern.



Lot 202



„blolo“-figurines

Baule woodcarvers produced these figurines for two distinct, unrelated rituals. Some figures were used by fortune-tellers as „spirit beings“ („asie usu“), while others were assigned to childless couples as „wives“ („blolo bla“) and „husbands“ („blolo bian“) from the realm of the unseen. The figurine types are almost impossible to distinguish from each other, if once they have left their place of origin. Figures are generally termed „wooden people“ („waka sran“) by the Baule, who believe that every person has a partner who lives in the „other world“. With the help of fortune-tellers, these „blolo“-figurines can intervene in difficult situations or in crises in relationships. Such sculptures are especially useful for cases of childlessness. The infertile spouse spends several nights with a specially made figurine in order to conceive with the other spouse in a dream state. Offerings also encourage these „loved ones from the other world“ to become active.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

203 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian

Holz, satte, matt glänzende braun schwarze Patina, blockhafter Körper mit schmalen Schultern, die großen Hände in typischer Weise zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Bauch gelegt, ungewöhnlich „beseelt“ wirkende Gesichtszüge mit gesenkten Augenlidern und leicht schief gelegtem Kopf, Haartracht und Kinnbart außergewöhnlich kunstvoll und fein gearbeitet, ebenso die Skarifikationen, die sich an Hals, Bauch und großflächig am Rücken finden, auch die Seiten der Plinthe sind verziert, min. besch., Fehlstellen (Zöpfe an Hinterkopf und Nacken), Riss (linke Kopf- und Körperseite), rep. (Bodenplatte), Farbabrieb

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, rich blackish brown patina, block-like body with narrow shoulders, big hands resting aside a prominent navel, unusually „enlivened“ facial features with inclined head and lowered eyelids, haido and chin beard extraordinarily artificial and fine carved, just as the tribal marks on neck, belly and back, even the sides of the base provided with ornamental decor, slightly dam., missing parts (plaits), crack (left side of head and body), rep. (base), abrasion of paint

H: 37,5 cm

Provenance

Charles Ratton, Paris, France

€ 4.500 - 9.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

204 Stehende männliche Figur „blolo bian“

Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Kaolin, mit der rechten Hand an den langen Bart fassend, leicht asymmetrisch angelegter Körper, aus der Hüfte heraus leicht gedreht, dreieckig abgeflachtes Gesicht, überfangen von diademförmiger Rillenfrisur, das Bandtatau über der Stirn die Bogenform wiederholend, erhabene Skarifikationen an Augenwinkeln, Nacken und Rücken, ungewöhnliche Einkerbungen oberhalb der Knie, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse (Rücken, Basis rechte Seite), Spuren von Insektenfrass (Unterseite der Basis), Sockel

Standing male figure „blolo bian“

wood, brown patina, remains of black paint, kaolin, with the right hand grasping the long chin beard, slightly asymmetrical body, the hips slightly twisted so that the navel has got out of place, triangular flattened facial plane, superimposed by a diadem-shaped coiffure, banded tattoo on the forehead repeating the arching form, raised scarifications at the corners of the eyes, neck and on the back, unusual notches above the knees, slightly dam., minor missing parts, cracks (back, base right hand side), traces of insect caused damage (underside of the base), base

H: 48 cm

Provenance

Guy van Rijn, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

205 Stehende männliche Ahnenfigur „blolo bian“

Holz, schwarzbraune Patina, Strang mit sechs Glasperlen, Körper und Gesichtszüge auffallend symmetrisch angelegt, besonders die fein ausgearbeiteten, den Nabel umschließenden Hände, fein gerillte Kammfrisur mit kordelartig gedrehtem Stirnband, erhabene Skarifikationen an Gesicht und Hals, angeschnitzte Bodenplatte mit Kerbschnitt und Rillenzier, min. best. (linkes Ohr), Fehlstellen durch Insektenfrass an der Unterseite der Bodenplatte, Riss ebenda, Farbabblätterungen

Standing male ancestor figure „blolo bian“

wood, blackish brown patina, string with six glass beads, body and facial features arranged striking symmetrical, especially the fine carved hands enclosing the navel, crested coiffure with fine grooves and knurled headband, raised scarifications on face and neck, carved base with notched rim and incised lines, slightly dam. (left ear), missing parts through insect caused damage at the underside of the base, crack at the same place, abrasion of paint

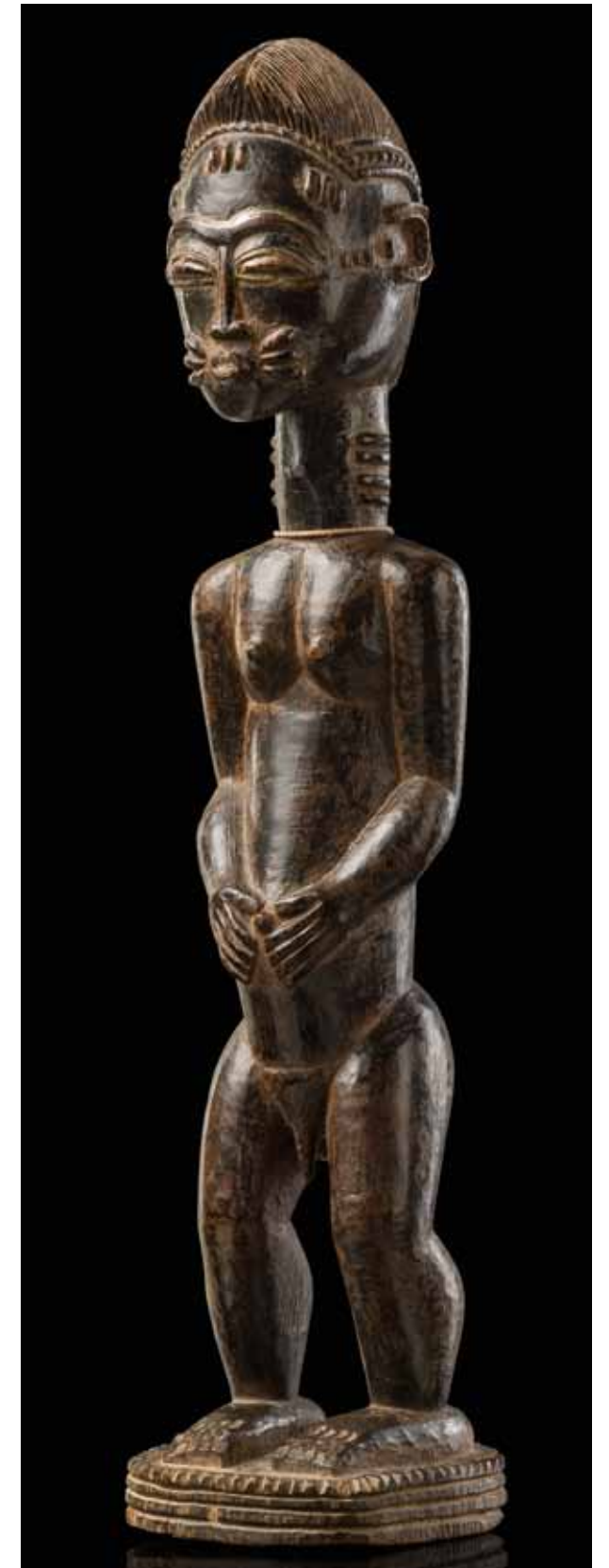
H: 42 cm

Provenance

Heinz Reschke, Frankfurt, Germany (collected in situ in the 1930's)

from 1934-38 H. Reschke was scholar and assistant of Leo Frobenius. Later he worked as curator at the Museum für Völkerkunde, Frankfurt.

€ 2.000 - 4.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

206 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, matte braune Patina, Reste von schwarzer Farbe, Miniaturglasperlenkettchen, typische Körperhaltung, gelängte Formen (Oberkörper, Hals), erhabene Skarifikationsmale, Beopferungsspuren, min. best., kleiner Riss, rep. (Metallklammer an der Basis);

entweder eine „blolo bla“ (= weiblicher Partner aus dem Jenseits) oder eine „asie usu“-Figur (= Buschgeist), worauf die leichten Beopferungsspuren hinweisen. Diese wurden bei Wahrsagezeremonien zwischen dem Rat Suchenden dem Wahrsager aufgestellt. Die Zweckbestimmung lässt sich jedoch nicht mehr eindeutig festlegen, wenn die Figuren einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben.

Standing female figure „blolo bla“

wood, mat brown patina, traces of black paint, strings of miniature glass beads, characteristic posture, lengthened forms (upper part of the body, neck), raised scarification marks on face and neck, sacrificial traces, slightly dam., small fine cracks, rep. (metal clamp at the base);

either representing a „blolo bla“ figure (= female partner from the other world) or an „asie usu“ figure (= bush spirit). The latter might be proved by the sacrificial traces. Bush spirits are displayed between the fortune teller and the client during a public performance. But unless collected in situ, the actual function of a figure cannot reliably be determined.

H: 46,5 cm

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

207 Stehende männliche Figur

Gelbguss, mit Bart und akzentuiertem Bauchnabel, die linke Hand fehlt, min. besch., Sockel;

Goldgewichte mit figuralem Design lösten sich vom konventionellen Figurenkanon der Holzfiguren. Gelbguss wurde aufgrund der Formbarkeit des Materials verwendet. Folglich entstanden figurale Goldgewichte in unerwarteten Posen, Szenen aus dem Alltagsleben oder rituelle Handlungen zeigend.

Standing male figure

brass, with beard and accentuated navel, the left hand missing, min. dam., base;

Baule weights with a figurative design break away from the hieraticism and conventions of wooden statues. Brass castings are used on account of the material's malleability. Hence figural weights in unexpected poses and scenes of everyday life or ritual activities were made.

H: 12 cm

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Baule, Milan 2008, pl. 56

€ 600 - 1.000



207

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

208 Miniaturfigur

mittelbraunes Holz, schwarzbraune, leicht krustierte Patina, pfahlartige Basis, flach gearbeitete stilisierte Figur, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

Miniature figure

middle brown wood, slightly encrusted blackish brown patina, pole-like base, flat worked stylized figure, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 10,5 cm

€ 150 - 250



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

209 Männliche Gesichtsmaske der „goli“ Gruppe „kplekple yaswa“

Holz, rotes und weißes Pigment, schwarze Farbe, charakteristische Form: scheibenförmig abgeflacht mit Hörnerpaar, kleine dreieckige Sehlöcher unterhalb der Augen, min. best., Spuren von Insektenfrass, Risse, rep. (beidseitig am Rand Bruchstellen mit Nägeln fixiert), Metallsockel

H: 33,5 cm

Male face mask of the „goli“ group „kplekple yaswa“

wood, red and white pigment, black paint, of characteristic form: disc-shaped flattend face crowned by a pair of horns, small triangular see holes underneath the eyes, slightly dam., traces of insect caused damage, cracks, rep. (breakages on both sides of the rim fixed by nails), metal base;

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

210 Männliche Gesichtsmaske der „goli“ Gruppe „kplekple yaswa“

Holz, schwarze und rote Farbe, weißes Pigment, vor dem Gesicht getragene Maske mit Sehlöchern, der das eigentliche scheibenförmige Maskengesicht vorgeblendet ist, typische Form, umlaufendes Zackenband in flachem Relief, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), rep. (Hörnerpaar/oben), Metallsockel

Male face mask of the „goli“ group „kplekple yaswa“

wood, black and red paint, white pigment, the actual disc-shaped mask face superimposed to a mask with see holes worn in front of the face, of characteristic form, zigzag-band in bas-relief, slightly dam., traces of insect caused damage (backside), rep. (pair of horns/on top), metal base

H: 32 cm,

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

211 Helmmaske „bonu amwin“

helles Holz, schwarz bemalt, Farbakzente in rot und weiß, charakteristische Form, geöffnetes Maul mit großen Zähnen, mächtige, zu einem Oval geschlossene Hörner, min. best., kleinere Fehlstellen (Schnauze), Spuren von Insektenfrass (Helm), rep. (Verbindungsstelle der Hörner), Farbabrieb (Nase), Sockel.

H: 47,5 cm

Helmet mask „bonu amwin“

light wood, painted in black, accents in red and white colour, of characteristic form, open snout with big teeth, voluminous horns, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (helmet), rep. (horn tip), abrasion (nose), base.

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 121

€ 3.500 - 7.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

212 Portraitmaske

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, ovale Form, flach gearbeitet, bekrönt von fein gerillter diademartiger Hochfrisur, erhabene Skarifikationen im Augen- und Mundbereich, Randlochung, min. besch., Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; Masken wie diese zeigen namentlich bekannte Einzelpersonen. Die Männer und Frauen, die in diesen Masken porträtiert werden, sind meist bekannt für ihre große Begabung als Tänzer, für außergewöhnliche Schönheit oder sie sind wichtige politische Figuren. Sie repräsentieren ein Ideal innerhalb der Baule-Kultur. Die niedergeschlagenen Augen und geschlossenen Lippen implizieren Respekt und Selbstbeherrschung, zwei moralische Vorzüge, die die Baule sehr schätzen.

H: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, *Baule, African Art - Western Eyes*, New York 1997, p. 94

Portrait mask

wood, shiny, blackish brown patina, of flattened oval form, raised scarification marks in the area of the eyes and the mouth, pierced around the rim, min. dam., insect caused damage, slight traces of abrasion, base; masks like this represent recognized, named individuals. The men and women portrayed in masks are known for their great skill as dancers, for their exceptional beauty, or because they are important political figures. They represent an ideal in Baule culture typified by this mask. Physical beauty for the Baule and many Africans is almost always equated with the embellishment and natural endowments. The downcast eyes and closed lips imply respect and composure, two moral qualities that the Baule esteem greatly. Though portrait masks depict a person in his or her prime, their performance suggests a dignified elder.

Provenance

Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

213 Maske „kpan“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, schalenförmige Basis, der das eigentliche Maskengesicht im oberen Drittel vorgeblendet ist: feine Gesichtszüge, geprägt durch verlängerten Nasengrat und sichelförmiges Stirntattoo, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr, Frisur), Farbabrieb, Riss auf der rechten Gesichtsseite (mit Masse verstrichen), sich an der Basis fortsetzend.

Mask „kpan“

wood, matt shiny blackish brown patina, kaolin, the actual mask face superimposed to a gourd-shaped base: displaying delicate facial features, marked by an elongated sharp nose bridge and sickle-shaped tattoo on the forehead, slightly dam., minor missing parts (left ear, coiffure), abrasion of paint, crack on the right face half (spread with mass).

H: 43 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

214 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, ausgewogene Gesichtszüge, feine Nase, kleiner Kinnbart, Narbenskarifikationen am Hals, aufwändige Frisur mit Bohrloch zur Aufhängung, komplett mit Querholz und Spule, min. best., leichter Abrieb (Stirn, Nase)

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, encrusted blackish brown patina, regular facial features, delicate nose, small chin-beard, scarification marks on the neck, elaborate coiffure with drilled hole for suspension, complete with crossbar and bobbin, slightly dam., min. abrasion (forehead, nose)

H: 17,5 cm

Provenance

Stacy Collection, Washington D.C., USA, purchased in Abidjian, Ivory Coast in 1974 from a former American Peace Corps Volunteer who had been given it by villagers in the Baule region of the country where he worked as a teacher.

€ 2.800 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

215 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, mit hornartiger Frisur, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebsspuren

Heddle pulley with anthropomorphic head

wood, slightly encrusted dark brown patina, with horn-like coiffure, complete with crossbar and bobbin, min. dam., cracks, small missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 450 - 900



214



217

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

216 Würdestab

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Rundstab in Eisen-tülle, die untere Hälfte in Leder eingenäht, bekrönt von einer stehenden männlichen Figur mit flacher Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren

Dignitary staff

wood, slightly encrusted dark brown patina, round staff with iron spout, the lower part sewn in leather, crowned by a stand-ing male figure with flat headgear, min. dam., slight traces of abrasion

L: 108,5 cm

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BETE

217 Zoomorphe Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, gebildet aus geometri-schen Formen, die weit aus einer flächigen Rückwand hervor-treten, röhrenförmige Augen, hauer- oder bügelförmig dem Gesichtsfeld vorgeblendete Fortsätze, Mund mit Metallzäh-nen, Ziernagel, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, feine Risse, Sockel

Zoomorphic mask

wood, matt patina, polychrome paint, consisting of geomet-ric forms projecting from a plane background, tubular eyes, tusk- and clamp-like projections superimposed, mouth with metal teeth, decoration tag, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks, base

H: 27 cm

Provenance

Jan Visser, Brussels, Belgium

€ 3.800 - 6.000

„zakpai“

Derartige Masken heißen auch Feuermelder-oder Läufermasken „running juju“ und kommen am häufigsten bei den nördlichen Dan vor (wegen des trockenen Savannengebietes treten sie vor allem dort auf). Sie wird vom schnellsten Läufer des Dorfes getragen, um zur Vorsicht zu mahnen und bei Feuerausbruch rechtzeitig Hilfe holen zu können. Die Läufer tragen meist rot bemalte oder mit rotem Stoff überzogene Gesichtsmasken mit großen runden Augen, dazu als Kopfschmuck „bülä“, große Blätter und ein grobes Kostüm mit kurzem Faserrock. Als Waffe führen sie einen kurzen Zweig mit sich, ihr Begleiter trägt einen Schlaggong. Sie treten nur in der Trockenzeit auf und haben keine andere Aufgabe, als die Kochfeuer im Dorf zu kontrollieren. Sie tanzen nicht und singen nicht, sie toben höchstens mit der Dorfjugend.

„zakpai“

Such masks are called runner masks, „running juju“. They are widespread among the northern Dan (because of the dry area they are mostly needed there). Worn by the fastest runner of the village, they are supposed to warn the inhabi-tants and call for help in case a fire breaks out. They used to wear face masks with big circular eyes and a coating of red fabric, completed by a head gear with big leaves „bülä“ and a rough costume with short fibre skirt. Their „weapon“ was a short branch while their companion used to beat a slit gong. They only appeared in dry season and their sole task was to control the cooking fire places within the village. They are not dancing or singing, they are just rumping with the youngsters of the village.



CÔTE D'IVOIRE, DAN

218 Maske „zakpai“

Holz, schwarzbraune Patina, besonders große, „brillenglas-för-mige“ Augen mit erhabenem schmalem Rand, zwei Metallzähne, Bohrlöcher oberhalb der Stirn (zum Einstecken von Federschmuck) und Bohrlöcher am Kinn (zur Befestigung eines Bartes), min. best., Risse im Kinnbereich (stellenweise mit Masse ausgestrichen), rep. (Nasenspitze), Fehlstellen rückseitig am Rand, min. Spuren von Insektenfrass ebenda, Metallsockel

Mask „zakpai“

wood, blackish brown patina, especially large „spectacle glass-like“ eyes with a raised narrow rim, two metal teeth, drilled holes above the forehead (for insertion of feather ornament) and drilled holes in the chin area (for attachment of a beard), slightly dam., cracks at the chin (partly spread with mass), rep. (nose tip), missing parts backside at the rim, small traces of insect caused damage at the same place, metal base

H: 24,5 cm

€ 2.500 - 5.000



219

CÔTE D'IVOIRE, DAN

219 Maske „zakpai“

Holz, matte schwarzbraune Patina, weiße Pigmentreste in der Augenzone, Randlochung, min. best., rep. am Kinn (Bruchstellen und Riss, ein originales Stück passgenau eingesetzt), Abriebspuren und kleinere Fehlstellen rückseitig am Rand

Mask „zakpai“

wood, matt blackish brown patina, remains of white pigment in the eye zone, pierced around the rim, slightly dam., rep. at the chin (breakages and fissure, one original piece inserted accurately fitting), traces of abrasion and smaller missing parts backside at the rim

H: 25 cm

Provenance

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany (1960's)
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN - DIOMANDÉ

220 Maske „zakpai“

Holz, sehr schöne, matt glänzende schwarzbraune Patina, Pflanzenfaser, ebenmäßige Gesichtszüge mit zart geschwungenen Brauen und den typischen rund ausgeschnittenen Augen, Massereste am Rand weisen auf eine ursprüngliche Einfassung mit Silberblech, Frisur aus geflochtenen Pflanzenfasersträngen, eng um den Kopf gelegt und mit Masse bestrichen, an den Schläfen in Form von längeren, frei herabfallenden Zöpfen, ursprünglich drei Lederamulette am Kopf befestigt (eines fehlt), min. best., min. Farbabrieb (Nase), kleine Fehlstelle rückseitig am Rand (Kinnzone), auf Originalsockel von Kichizô Inagaki (1876-1951) montiert, mit Signatur



Kichizô Inagaki

Mask „zakpai“

wood, beautiful rich blackish brown patina, plant fibre, regular facial features with delicate arching eyebrows and the characteristic big circular eyes, remains of mass around the rim refer to original framing with metal sheet, coiffure from plaited plant fibre, arranged tight around the head and spread with mass, in loose lobes at the temples, originally three leather amulets attached to the head (one missing), slightly dam., min. abrasion (nose), minor missing part backside at the rim (chin area), mounted on original pedestal made by Kichizô Inagaki (1876-1951), with signature

H: 24 cm

Provenance

Charles Maier, Los Angeles, USA

€ 7.000 - 14.000





221

CÔTE D'IVOIRE, DAN

221 Maske „deangle“

Holz, dunkelbraune Patina, typische Form mit schmalen Sehschlitzen, Stirnnarbe und vollen Lippen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen (Lippe), leichte Abriebspuren

Mask „deangle“

wood, dark brown patina, characteristic form with narrow see slits, forehead ridge and full lips, pierced around the rim, min. dam., small missing parts (lips), slight traces of abrasion

H: 23,5 cm

Provenance

Swiss Collection, Lausanne

€ 1.000 - 2.000

„dean“-Masken

Die „dean“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) der Knaben und Mädchen. Sie fungieren als Mittler zwischen Lager und Dorf und sind für Nahrung und Schutz der Initianden zuständig. Sie werden nicht von Musikanten begleitet und tanzen oder singen auch nicht, sie bewegen sich nur anmutig, scherzen mit den Frauen und bitten sie reichlich Essen ins Lager zu schicken

„dean“ masks

The „dean“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls. They act as mediator between camp and village and they are responsible for food and protection of the initiates. They neither sing nor dance and they are not accompanied by musicians, but they joke with the women and ask them to send plenty of food to the camp.

CÔTE D'IVOIRE, DAN

222 Maske „deangle“

Holz, leicht krustierte braune Patina, Pigmentreste, typische Form, rautenförmiger Mund, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen druch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „deangle“

wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, characteristic form, diamond-shaped mouth, pierced around the rim, min. dam., small missing parts through insect caused damage and abrasion, base

H: 22 cm

Provenance

French Collection

€ 1.000 - 2.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

223 Maske „deangle“

Holz, braune Patina, Metallzähne (tlw. ausgebrochen), matte Waschpatina, kleinere Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabbrieb (Nase), Sockel

Mask „deangle“

wood, brown patina, metal teeth (partly broken out), matt washing patina, minor missing parts through insect caused damage, abrasion of paint (nose), base

H: 26 cm

Provenance

Pierre Guerre, Marseille, France

Loudmer, Paris, 20 juin 1996, Lot 42

Christie's Amsterdam, 11 december 2001, lot 2533

€ 2.200 - 4.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

224 Maske

Holz, rot- bis schwarzbraune Patina, Sehschlitze mit bandförmiger Blecheinfassung, Bohrlöcher an der Oberlippe (die ursprünglich eingesteckten Zähne fehlen), mehrreihige Bohrlöcher am Rand, min. best. (Nase, Mund), Farbabrieb, Sockel

Mask

wood, blackish brown and reddish brown patina, see slits with band-shaped metal framing, drilled holes in the upper lip (originally inserted teeth missing), drilled holes in several rows around the rim, slightly dam. (nose, mouth), abrasion of paint, base

H: 22,5 cm

Provenance

Pierre Guerre, Marseille, France

Loudmer, Paris, 20 juin 1996, lot 43

Christie's Amsterdam, 11 december 2001, lot 2533

€ 1.800 - 3.500



CÔTE D'IVOIRE, DAN / DIOMANDE

225 Schnabelmaske „gägon“

Holz, schwarze matt glänzende Patina, Augen und Schnabelzone mit dick krustierter Schicht aus Masse, (Affen-)haar, Gesichtsumriss-Tatauierungen, umlaufende Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Abriebsspuren

Beak mask „gägon“

wood, matt blackish patina, eye zone and beak spread with a thick layer of mass, (apes)-hair, grooved tattoos on both sides of the face, min. dam., small missing parts, cracks, traces of abrasion

H: 25,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 1.500 - 3.000



226

CÔTE D'IVOIRE, DAN

226 Kleine Kopfskulptur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Kopfbedeckung mit Nagelzier, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

Small head sculpture

wood, dark brown patina, remains of pigments, headgear with decoration nails, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 17 cm

Provenance

Minderman, The Hague, The Netherlands

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, San Francisco 1987, p. 22

€ 1.000 - 2.000



227

CÔTE D'IVOIRE, DAN

227 Löffel

Holz, dunkelbraune, teils glänzende, teils krustierte Patina, schmale ovale Laffe, mit geometrischen Ornamenten beschnittener Griff, bekrönt von einwärts geschwungenem Hörnerpaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Spoon

wood, partly encrusted, partly shiny dark brown patina, slender oval ladle, the handle carved with geometrical ornaments, surmounted by a pair of curved horns, min. dam., slight traces of usage, base

H: 44 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 88

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

228 Hörnermaske

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, menschliche Gesichtszüge mit „lächelndem“ Mund, die stehende weibliche Figur geschmückt mit angeschnitzten Armreifen, plastisch ausformulierten Skarifikationen und fein geschnittzter „Duttfrisur“, Randlochung, rep. (Bruchstelle Frisur), Risse, Abriebspuren

Horned mask

wood, brown patina, remains of polychrome paint, human facial features with „smiling“ mouth, the standing female figure adorned with carved bracelets, scarification marks and elaborate carved coiffure with bun, pired around the rim, rep. (breakage coiffure), cracks, traces of abrasion

H: 62 cm

Provenance

Ariane Deluz-Chiva, Lausanne, France

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Fischer, Eberhard, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 221

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, JIMINI

230 Webrollenhalter

helles Holz, braune Patina, Pigmentreste, bekrönt von gehörntem Maskengesicht, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

light brown wood, brown patina, remains of pigments, surmounted by a mask face with horns, complete with bobbin, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 16 cm

Provenance

English Private Collection

€ 1.000 - 2.000



231

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

231 Oberteil eines Sprecherstabes

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Kettchen mit gelben Miniaturglasperlen, männlich/weibliches Figuren paar, nahezu identisch ausformulierte Körper, die männliche Figur mit Kammfrisur und Bart, die weibliche mit mehrteiliger Zopffrisur, kleinteilige Skarifikationen und Kerbschnittmuster (Basis), min. best. (Gesichtszüge), Farba-brieb, Risse, Sockel

Top of a speakers staff

wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, string of yellow miniature glass beads, male/female pair of figures, nearly identical formed bodies, the male with crested coiffure and beard, the female with grooved coiffure in several plaits, tiny scarifications and notched pattern (base), slightly dam. (facial features), abrasion of paint, cracks, base

H: 30 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

229 Webrollenhalter „kono“

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, bekrönt von Mädchenkopf, einem von dieser Ethnie bevorzugtem Motiv, fein geschnittzter Frisur mit bogenförmigen Konturen, Dutt mit Bohrloch zur Aufhängung, komplett mit Querholz und Spule, min. best., leichter Abrieb (Nase), Gebrauchsspuren (Aufhängung/Spule);

wie bei den Senufo, so haben auch bei den Guro die Webrollenhalter keinerlei rituelle oder magische Bedeutung sondern sind reine „l'art pour l'art“ Objekte, geschaffen aus reiner Freude an schönen Dingen.

Heddle pulley „kono“

wood, encrusted blackish brown patina, crowned with a girl's head (a motif much favoured by this ethnic group) with fine carved coiffure arranged in bow-shaped contours, chignon with drilled hole for suspension, complete with crossbar and bobbin, slightly dam., slight abrasion (nose), traces of usage (hole for suspension/bobbin); as with the Senufo the Guro's heddle pulleys do not have any ritual or magic meaning but are in fact made as „l'art pour l'art“ objects whose only purpose is to provide aesthetic pleasure.

H: 22 cm

Provenance

collected in situ in Bamako, Mali (1976)

Stacy Collection, Washington D.C., USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Weaving in Africa, South of the Sahara, Munich 1987, p. 156

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, NGERE

232 Maske

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Stoff, Fell, expressive, plastisch ausgreifende Formensprache, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

Mask

wood, mat patina, polychrome paint, fabric, fur, expressive projecting forms, pierced around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, abrasion

H: 26,5 cm

Provenance

Sean Rice, Great Britain

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 297

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, NGERE

233 Zwei Masken

Holz, farbige Fassung, von expressiver Formensprache, tubusförmig vorspringende Auswüchse zu beiden Seiten der Nase, geöffneter Mund mit Metallzähnen (größtenteils fehlend), H: 36,5 cm; dazu eine „gelede“-Maske der Yoruba, Nigeria, typische Formgebung und Gesichtszüge, fez-artige Kopfbedeckung mit verblasstem Schriftzug, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, H: 19,5 cm

Two masks

wood, polychrome paint, expressive form, tubular projections on both sides of the nose, open mouth with metal teeth (mostly missing), h: 36,5 cm; in addition: a „gelede“ mask of the Yoruba, Nigeria, of typical form, characteristic facial features, fez-like headgear with faded writing on it, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, h: 19,5 cm

Provenance

Hans-Wilhelm Wittmeier, Rösrath, Germany

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

234 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit stilisiertem Kalaovogelkopf, Querholz und Spule fehlen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, dark brown patina, carved with the stylized head of a hornbill, bobbin and crossbar missing, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 15,5 cm

Provenance

Max Itzikovitz, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

235 Webrollenhalter

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, bekrönt von stilisiertem Kalaovogelkopf, Spule und Querholz fehlen, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Heddle pulley

wood, partly encrusted brown patina, crowned by stylized calao bird head, bobbin and crossbar missing, min. dam., slight traces of insect caused damage, fine cracks, base

H: 15,5 cm

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

236 Webrollenhalter

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit zoomorphem Kopf, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Heddle pulley

wood, dark brown patina, carved with a zoomorphic head, complete with crossbar and bobbin, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 20 cm

Provenance

American Collection, New York

€ 1.800 - 3.000





238

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

237 Kleine weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, typische Körperhaltung, Gesichtszüge und Frisur zeigend, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

Small female figure

wood, dark brown patina, typical posture, facial features and coiffure, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

H: 18,5 cm

€ 200 - 400

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

238 Sitzende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, auf Hocker gearbeitet, stammestypischen Schmuck (Armreifen), Gesichtszüge, Skarifikationen und Haartracht zeigend, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Fußspitzen, Rückseite), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Seated female figure

wood, blackish brown patina, carved on a stool, tribe-typical ornaments (bracelets), facial features and coiffure, min. dam., small missing parts through insect caused damage (foot tips, back), slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

239 Figural beschnitzter Stab „tefalapica“

Holz, schwarzbraun patiniert, bekrönt von sitzender weiblicher Figur mit Skarifikationen an Gesicht und Körper, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

„tefalapica“ bedeutet „das Mädchen des mit der Hacke arbeitenden Mannes“ und stellt das Preisgeld für einen bei den Senufo beliebten Hackwettbewerb dar. Im September oder Oktober müssen die jungen Männer die neuen Yamsfelder anlegen, eine schwere Feldarbeit, die in einem Wettbewerb organisiert wird.

Figural carved staff „tefalapica“

wood, blackish brown patina, crowned by a seated female figure with tribal marks on body and face, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base;

„tefalapica“ means „the girl of the man working with the hoe“ and presents the trophy money in a kind of hoeing competition. In September and October the young men of the Senufo have to cultivate the new yams fields, an exhausting field work, organized as a kind of competition.

H: 112,5 cm

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 19

€ 4.000 - 8.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

240 Stehende weibliche Figur, wohl „tugubele“

Holz, matte schwarze Patina, Reste von (ehemals klebriger) Glanzpatina an manchen Stellen, beschnitzt mit Armringen und Schurz, Kammfrisur mit zapfenförmigen Schläfenzöpfen, Kalaovogelkopf an der Stirn, prominente Brüste, min. best. (Nasenspitze), Fehlstellen (rechtes Ohr, Nackenzopf), Sockelplatte

Standing female figure

wood, matt black patina, remains of an (originally sticky) shiny patina in some places, carved with bracelets and loincloth, crested coiffure with plug-shaped plaits at the temples, kalao-bird head above the forehead, prominent breasts, slightly dam. (nose tip), missing parts (right ear, neck plait), wooden base

H: 48 cm

Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 1.800 - 3.500



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

241 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende dunkelbraune Patina, akzentuierte kegelförmige Brüste mit linearen Ritzskarifikationen, schiffchenförmige Frisur, Armringe, min. best., Spuren von Insektenfrass (linker Arm) und Fehlstellen (pflockartige Basis), Bodenplatte

Standing female figure

wood, mat shiny dark brown patina, accentuated conical-shaped breasts with linear scarification marks, beret-like coiffure, bracelets, slightly dam., traces of insect caused damage (left arm) and missing parts (plug-like base), base

H: 50 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 3.500 - 7.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

242 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, typische Körperhaltung, Gesichtszüge und Kopfbedeckung, drei kreisrunde Bohrungen in der Frisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; das gesamte kultische Dasein der Senufo wird vom „poro“- Bund bestimmt. Dementsprechend wird eine Vielzahl an figürlicher Plastik für verschiedene Aufgaben innerhalb des Bundes geschaffen. In erster Linie finden sich Mutterfiguren oder die bekannten „deble“-Stampferfiguren. Für die ebenfalls häufig auftretenden „tugubele“-Figuren, die Buschgeister verkörpern, ist vorliegende Figur zu groß. Sie wurde vermutlich eher für einen Hausaltar geschaffen und verkörpert einen weiblichen Ahnen.

Standing female figure

wood, blackish brown patina, typical posture, facial features and headgear, three piercings at the coiffure, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; the entire cultic existence of the Senufo is ruled by the „poro“ society. Accordingly a great variety of figural sculpture is made for various tasks within the society. Primarily we can find maternity figures, or the big „deble“ figures. For the numerous „tugubele“ figures, incorporating bush spirits, present figure is too big in size. Presumably it was made for a house altar and represents a female ancestor.

H: 41 cm

€ 6.000 - 12.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

243 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, angeschnitzte Halskette, zweiteilige Zopffrisur, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren gehören einzelnen Personen, zumeist Wahrsagern. Sie sind für den Kontakt mit den „tugubele“ unentbehrlich, jenen kleinen, unsichtbaren und überall anzutreffenden Buschgeistern, deren Hilfe für Wahrsager unabdingbar ist. Die „tugubele“ versprechen ihren menschlichen Partnern Unterstützung, verlangen dafür aber auch Anerkennung in Gestalt jener kleiner Figuren, durch die sie sich repräsentiert fühlen und die ebenfalls „tugubele“ genannt werden.

Standing female figure

wood, dark brown patina, carved necklace, bipartite coiffure with lobes, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base; such figures belong to single persons, mainly soothsayers. They are indispensable for getting into contact with the „tugubele“, the small invisible and omnipresent bush spirits. The „tugubele“ promise to help their human partners, when they are appreciated accordingly, which means that a figure has to be carved, representing them. Just like the bush spirits such figures are called „tugubele“.

H: 25,5 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

244 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, der Basis ohne Füße „entwachsend“, massive Brustpartie mit rechteckiger Erhebung, betontes Geschlecht, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel; bei figuralen Darstellungen der Senufo handelt es sich stets um Verkörperungen von Ahnen. Wenn sie jedoch einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben, ist nicht mehr eindeutig zu entscheiden, ob sie „mythische“ Ahnen oder „reale“ Ahnen verkörpern.

Standing male figure

wood, dark brown patina, rising from the base without feet, massive chest with rectangular ornament, accentuated gender, min. dam., cracks, traces of abrasion, base; the standing figures of the Senufo are ancestral representations, although once they are out of their ceremonial context there is no way of deciding clearly of whether they represent „mythical“ or „real“ ancestors.

H: 33,5 cm

€ 3.000 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

245 Anthropomorphe Figur „kafigelejo“

Holz, vollständig in groben Stoff eingehüllt (mit Beopferungsspuren), gelängte Gliedmaßen, nur angedeutete Gesichtszüge, von Federschmuck bekrönt, min. besch., Abriebspuren, Sockel; der „kafigelejo“ ist die Verkörperung eines gefürchteten Geistwesens, dem man schreckliche Kräfte beim Richten, Bestrafen und im Schadenzauber zuschreibt. Man sagt der „kafigelejo“ könne Verstöße gegen die ungeschriebenen Gesetze der Gemeinschaft und Vergehen zum Schaden einzelner Dorfbewohner entdecken und den oder die Täter entlarven. Sein Name bedeutet übersetzt „sag die Wahrheit“. Sie wurden in kleinen Hütten aufbewahrt, zu der nur der Dorfcchef, der Zauberer und wenige vertrauenswürdige Personen Zugang hatten.

Anthropomorphic figure „kafigelejo“

wood, completely wrapped in rough-textured fabric (with sacrificial traces), elongated limbs, the facial features just indicated, min. dam., traces of abrasion, base; the „kafigelejo“ represents a dreaded spiritual being, said to have awesome forces in judging, punishing and imposing bad evil. The „kafigelejo“ is said to be able to detect violation of unwritten rules of society and misdoings against single village inhabitants and to unmask the offender. Its name literally means „tell the truth“. The „kafigelejo“ were kept in small huts and only the village chief, the sorcerer and few reliable persons were allowed to see them.

H: 94 cm

Provenance

Maureen Zarembur, New York City, USA

GVR Archives Registration: 0072470

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 204 ff.

Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 95

€ 8.000 - 16.000





247

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

246 Kleiner Vogel „sejen“

Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, mehrere Bohrlöcher, rep. (Bruchstelle), kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Abrieb, Sockel; die Holzskulpturen, die auf übermannshohen Stangen befestigt werden, treten im Rahmen der Arbeitswettbewerbe auf den Yamsfeldern auf. Der Stab befand sich hinter den Arbeitenden und sein Name bedeutet „der, der folgt“. Seine Aufgabe war es über die jungen Leute zu wachen, während sie arbeiteten.

Small bird „sejen“

wood, slightly encrusted dark brown patina, some drilled holes, rep. (breakage), small missing parts through insect caused damage, abrasion, base; such sculptures were fixed on top of long staffs and were displayed during the working competitions on the yams fields. „Sejen“ means „the one who follows“. He was meant to watch over the young people while they were working.

H: 13 cm

Provenance

Kim & Daniela Redlich, Düsseldorf, Germany

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, WOBÉ

247 Maske

Holz, graubraune Patina, Pigmentreste, erhabene Augen mit schmalen Sehschlitzen (darüber die eigentlichen rechteckigen Sehöffnungen), den Wangen entwachsende hautartige Fortsätze, altes Sammlungsetikett, Randlochung, Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren; die Wobé sind eine zu den Wè gehörende Volksgruppe, auch als nördliche Wè bezeichnet, die in der westlichen Elfenbeinküste, östlich der Dan und nordwestlich der Niabwa lebt. Die Masken der Wobé zeigen im Allgemeinen eine weichere Linie als die ihrer südlichen Verwandten. Sie sind stark von den Dan beeinflusst und hier wiederum insbesondere von deren Untergruppe Tura, die im Norden siedelt und wie die Wobé auch Schnabelmasken verwendet.

Mask

wood, greyish brown patina, remains of pigments, raised eyes with narrow slits, horn-like projections at the cheeks, old collection label, pierced around the rim., traces of insect caused damage and abrasion, cracks; the Wobé, who belong to the ethnical group of the Wè (sometimes called „the Northern Wè“), live along the western Ivory Coast, to the east of the Dan and to the northwest of the Niabwa. As a rule Wobé masks show a much softer line than those of their southern relatives. They are influenced by the Dan, especially by the sub-group of the Tura, living in the north and using beak masks likewise the Wobé.

H: 24 cm

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

248 s. Seite / page 194

GHANA, ABRON

249 Stehende weibliche Figur

Holz, braune, leicht glänzende Patina, Körper- und Gesichtskarifikationen, mit Ringen beschnittener Hals, in der Mitte gescheiteltes, fein gesträhtes Haar, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen, Bauchnabel), leichte Abriebspuren, Sockel; vermutlich als Fruchtbarkeitspuppe verwendet.

Standing female figure

wood, slightly shiny brown patina, body and face scarifications, the neck carved with rings, fine grooved hairdo with middle parting, min. dam., missing parts (foot tips, navel), slight traces of abrasion, base; probably used as fertility doll.

H: 38 cm

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN

250 Stehende weibliche Figur

Holz, hellbraun patiniert, dunkelbraune Farbe an Frisur und Füßen, reich behängt mit Strängen von polychromen Miniaturglasperlen, kunstvolle Frisur aus vier hörnerartig emporsteigenden Zöpfen, die sich an den Spitzen berühren, breite kantige Schultern, flache Gesichtszüge, min. best., Risse, Metallplatte

Standing female figure

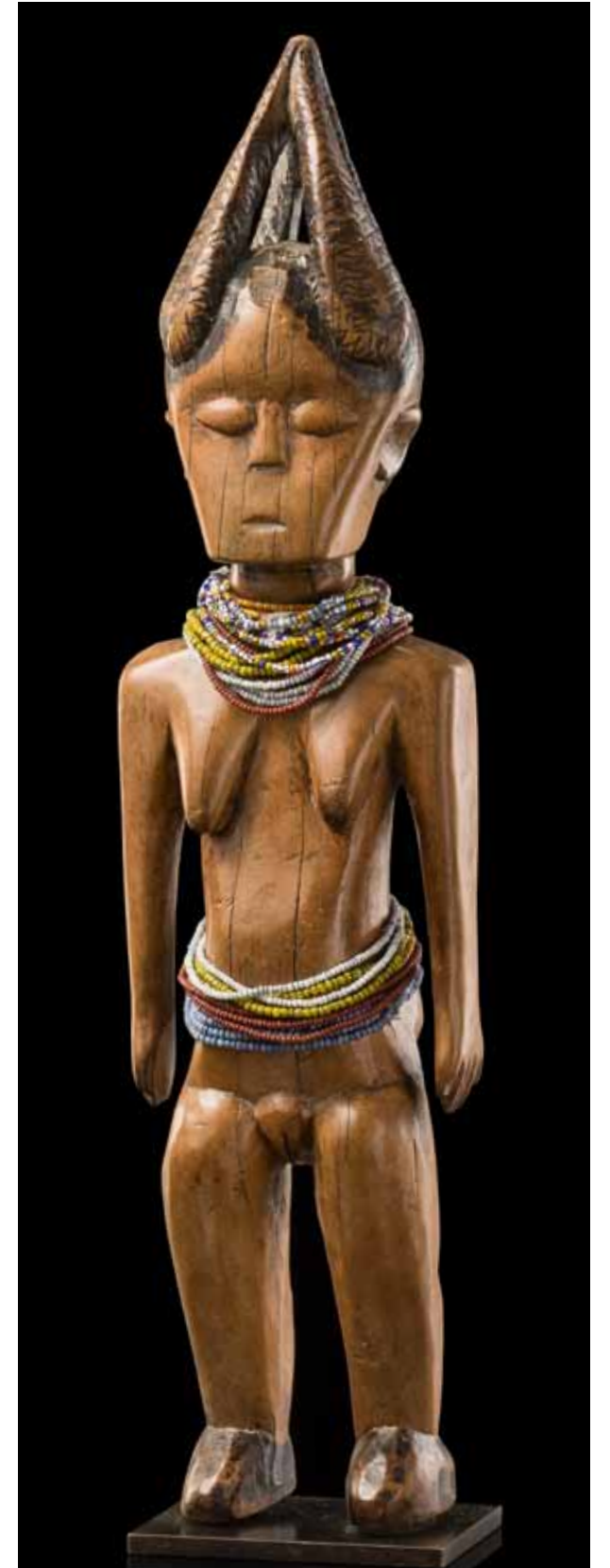
wood, light brown patina, dark brown paint (coiffure and feet), richly adorned with strings of polychrome miniature glass beads, elaborate coiffure consisting of four horn-like projecting lobes joining at a central point on top, broad edged shoulders, flat facial plane, slightly dam., fissures, metal plate

H: 46 cm

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 3.800 - 8.000



250

CÔTE D'IVOIRE, WÉ

248 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, eiförmiger Kopf mit Kammfrisur und sehr plastisch ausformulierten Gesichtszügen, Gesicht und Körper mit zahlreichen Skarifikationen, akzentuierter Nabel, rep. (Bruchstelle linker Fuß), feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren, Sockel;

die Wé leben in den Wäldern an der westlichen Grenze der Elfenbeinküste. Sie setzen sich aus zwei separaten Stämmen, den Ngere und den Wobe zusammen. Figuren der Wé sind sehr selten. Die wenigen die es gibt, zeigen Dan-artige Züge und können nur durch die Skarifikationen am Bauch und im Gesicht (in vertikaler Linie auf der Stirn und in geschwungenen Bögen unterhalb der Augen) identifiziert werden.

Standing female figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, egg-shaped head with crested coiffure and accentuated facial features, face and body coated with scarification marks, prominent navel, rep. (breakage left foot), fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base; the Wé, whose name means „men who easily forgive“, live in the forests on the western frontier of the Ivory Coast. They are in fact two separate tribes - the Ngere and the Wobe. Wé statues are rare. The ones that do exist display Dan-like features and are identifiable through the series of scarifications that appear on the abdomen and face - such as a curved line running from the nostrils to the temple or a central ridge on the forehead.

H: 76 cm

Provenance

collected by a French colonial administrator

Vgl. Lit.: Bacquart, Jean-Baptiste, The Tribal Arts of Africa, London 1998, p. 45, ill. 9

€ 8.000 - 16.000



Leoparden
Bei den Asante und Fante wurden Leoparden mit Stammesführern identifiziert. Eigenschaften des Tieres, wie Stärke, Furchtlosigkeit und Mut wurden auch fähigen Herrschern zugeschrieben.

Leopards
Among the Asante and Fante leopards have long been identified with chieftaincy. The virtues of the leopard, its strength, fearlessness and courage were attributes ascribed to an effective ruler and numerous proverbs characterize this symbolic congruity.

GHANA, AKAN

251 Goldgewicht: Leopard mit Beute (Antilope)
Gelbguss, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Goldweight: Leopard with prey (antelope)
brass, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 5,5 cm; L: 11 cm

Provenance
Maurice Bonnefoy, Paris, France

€ 600 - 1.000

GHANA, AKAN

252 Goldgewicht: Leopard mit Beute (Antilope)
Gelbguss, rechteckige Aussparung auf der Unterseite, min. besch., Sockel

Goldweight: Leopard with prey (antelope)
brass, rectangular piercing underneath, min. dam., base

H: 5 cm; L: 10 cm

Provenance
Maurice Bonnefoy, Paris, France

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, ill. 823 ff.

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN

253 Goldgewicht: Leopard mit Beute (Vogel)
Gelbguss mit Patina, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Goldweight: Leopard with prey (bird)
brass with patina, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 4 cm; L: 9 cm

Provenance
Maurice Bonnefoy, Paris, France

€ 400 - 900



GHANA, AKAN

254 Goldgewicht: Vogelfalle (?)
Gelbguss, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel

Goldweight: Bird trap (?)
brass, min. dam., slight traces of corrosion, base

H: 5,5 cm

Provenance
Maurice Bonnefoy, Paris, France

€ 200 - 400

GHANA, ASHANTI

255 Goldgewicht: Hocker
Gelbguss, typische Form, min. besch., Korrosionsspuren, Sockel

Goldweight: Stool
brass, of typical form, min. dam., traces of corrosion, base

H: 5 cm

Provenance
Maurice Bonnefoy, Paris, France

€ 250 - 500



256

GHANA, ASHANTI

256 Armreif und Miniaturnachbildung eines Gewehrs

Holz, Blattgold, a) Armreif, gebauchte Wandung mit fein eingeschnittenem linearem Dekor, Innenseite mit rotem Stoff ausgeschlagen, D: 7cm; b) Gewehr, min. besch., L: 32,5 cm; Blattgoldauflage bei beiden Objekten stellenweise abgeblättert, Metallsockel

Bracelet and replica of a rifle in miniature form

wood, gold leaf, a) bracelet, d: 7 cm; bulging sides with fine incised linear decor, inner surface spread with red fabric; b) rifle, l: 32,5 cm, slightly dam., coating with gold leaf peeled off in parts, metal base

Provenance

Abidjan Private Collection, Ivory Coast, Africa

€ 600 - 1.200

GHANA, ASHANTI

257 Halskette

bestehend aus bunten „millefiori“- Perlen, auf Pflanzenfaserstrang aufgezogen, min. besch., leichte Abriebsspuren

Necklace

consisting of colourfull „Millefiori“ beads thread on a plant-fibre string, min. dam., slight traces of abrasion

L: 74 cm

Provenance

Ilka Oberhofer, Passau, Germany

€ 200 - 400

GHANA, ASHANTI

258 Deckelgefäß „kuduo“

Gelbguss, runde Form mit eingezogener Wandung und umlaufendem Rippendekor, Griff mit Öse, feine Wellenbandornamentik, min. besch., kleinere Fehlstellen (v. a. am Standring), Riss;

die „kuduo“ dienten zur Aufbewahrung von Goldstaub, von Kostbarkeiten aller Art, aber auch zur Aufnahme von Speise-, Trank- oder Blutopfern.

Receptacle with lid „kuduo“

brass, round form, waisted on the outside with three ribs running around, fine waved decor, handle with eyelet, slightly dam., minor missing parts (base), crack;

the „kuduo“ served for keeping gold dust and valuables of any kind as well as for libation and blood sacrifices

H: 13 cm; D: 21,5 cm

Provenance

collected in situ (1975 - 1982)

Brigitte Zehrer, Würzburg, Germany

€ 200 - 400

GHANA, ASHANTI

259 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, schwarzbraune Patina, Glasperlenkettchen, Kaolin, typische Formgebung und Gesichtszüge, sonnenförmiges Emblem an der Stirn, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., leichte Abriebsspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, blackish brown patina, strings of glass beads, kaolin, typical form and facial features, sun-shaped emblem on the forehead, incised ornaments at the back, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 32,5 cm

Provenance

Ursula Didoni, Stuttgart, Germany

€ 800 - 1.500



259



GHANA, ASHANTI

260 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarze Glanzpatina, polychrome Glasperlenkettchen, ein mit Ringen beschnittter Hals einen großen abgeflachten Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen und Skarifikationen tragend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing female figure

wood, shiny black patina, strings of miniature glass beads, a ringed neck supporting a big flat head with tribe-typical facial features and scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 34,5 cm

Provenance

Michael C. Carlos Museum, Emory University Atlanta, USA

€ 600 - 1.200



GHANA, ASHANTI

261 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, weiße Pigmentreste, reiche Skarifikationen an Körper und Gesicht, Schmuckketten um Hüften und Fußgelenke, mit Ringen beschnittter Hals, Kopf mit ebenmässigen Gesichtszügen, hoher Stirn und aufwändiger Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

Standing female figure

wood, shiny dark brown patina, white pigment remains, rich scarifications on body and face, bracelets around hips and ankles, the neck carved with rings, supporting a head with regular facial features, high forehead and elaborate coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 41 cm

€ 1.800 - 3.500



262

GHANA, ASHANTI

262 Schreinfigur

Holz, krustierte braune Patina, schwarze Farbreste, Augen mit Einlage aus Spiegelglas, Stoffschurz, zwei Halsbänder, jeweils mit Masse durchtränkt, separat gearbeitete Arme, mit Nägeln befestigt, komprimiertes Gesichtsfeld mit T-förmiger Brauen/Nasenzone, min. best. (Nase, Mund, Augenbrauen), Sockel; vermutlich ehemals zu einem Schrein-Ensemble gehörend. Die Figur repräsentiert selbst keine Gottheit, beaufsichtigt aber die Darbringung von Opfern vor dem Altar.

Shrine figure

wood, encrusted brown patina, remains of black paint, eyes with mirror glass inlay, two necklaces and apron of cloth, saturated with mass, separate worked arms, fixed by nails, compressed facial plane with eyebrows and nose forming a T-shaped zone, slightly dam. (nose, mouth, eyebrows), base; presumably once part of a shrine collection. The figure is not a deity itself but a figure that witnesses offerings and prayers.

H: 29 cm

Provenance

Alain Lecomte, Paris, France

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 73

€ 1.800 - 3.000

GHANA, ASHANTI

263 Stehende männliche Figur „obrafo“

Holz, rotbraune Glanzpatina, Kaolin, separat gearbeitete, mit Nägeln fixierte Arme, fast waagrecht vor dem Körper nach vorn gestreckt, vor allem die Frisur, aber auch das Gesicht von stark krustierter graubrauner Patina überzogen, die Gesichtszüge verwischend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Brust, rechtes Schulterblatt, v. a. rechter Fuß), Risse (v. a. rückseitig), die Spitzen zweier Finger der linken Hand fehlend, Sockelplatte; es handelt es sich wohl um die Figur eines Scharfrichters, der ursprünglich in der Rechten ein Schwert und in der Linken den Kopf eines Hingerichteten hielt. Am Hofe der Akan gab es eine Reihe von „Beamten“, sog. „abrafo“ („obrafo“ Sing.), die als eine Art Schutztruppe fungierten und bestimmte rituelle und zeremonielle Aufgaben inne hatten. Dazu gehörte unter anderem die Durchführung der vom König verhängten Urteile, wie auch Exekutionen.

Standing male figure „obrafo“

wood, shiny reddish brown patina, kaolin, separate worked arms, fixed by nails, nearly horizontally stretched to the front, coiffure and face spread with thick encrusted greyish brown patina, dam., missing parts through insect caused damage (breast, right blade bone, above all right foot), crack backside, two finger tips of the left hand missing, plate; presumably depicting an executioner, once holding a sword with the right and the head of an executed with the left hand. In an Akan court certain functionaries known as „abrafo“ („obrafo“ sing.) serving as the king's constabulary were responsible for the king's person, policing the court and for certain ritual and ceremonial duties. They were also responsible for the enforcement of punishments assigned by the king. „Abrafo“ also carried out executions for certain state or religious ceremonies that in the past required human sacrifice.

H: 54,5 cm

Provenance

Mourtala Diop, Dakar, Senegal/New York, USA

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 77

€ 5.000 - 10.000



Lot 263



265

GHANA, ASHANTI

264 Hocker

helles Holz, Reste von Kaolin, Wasserflecken, Kaurimuschelstränge, vier brettartig abgeflachte Streben gruppiert um eine runde Mittelstütze, rechteckige Sitzfläche mit nach oben geschwungenen Seiten, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Stool

light brown wood, remains of kaolin, water spots, strings of cowrie snails, four board-shaped struts arranged around a columnar middle strut, supporting a rectangular seat, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 21 cm; L: 37 cm

€ 200 - 400

GHANA, EWE

265 Fetischobjekt „Stuhl der Ahnen“

verschiedene Objekte (zwei anthropomorphe Figuren, zwei Tierschädel, diverse Metallobjekte, mit Stoff umwickelte Holzstäbe) auf Hocker fixiert, alles überzogen von dick verkrusteter Opfermasse und weißem Pigment, Spuren von Flüssigkeiten, besch., Fehlstellen am Hocker, Risse, rep. (Hockerbeine)

Fetish object: „Chair of the ancestors“

various objects (two anthropomorphic figures, two animal skulls, some metal objects, pieces of wood wrapped with cloth) fixed on a stool, the whole object coated with thick encrusted sacrificial mass and white pigment, traces of liquids, dam., missing parts (stool), cracks, rep. (legs of the stool)

H: 46 cm; B: 38,5 (Hocker)

Provenance

British Collection

Vgl. Lit.: Tapiero, Galia, Voodoo, The Arbogast Collection, Togo 2012, p. 88

€ 800 - 1.600

GHANA, FANTE

266 Sitzende Colonfigur

Holz, schwarze Farbe, weißes Pigment, separat geschnitzte Unterarme, ein Gewehr resp. eine Machete in Händen haltend, Gürtel aus Metallblech, Tornister und Kalebasse daran befestigt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Seated colon figure

wood, black paint, white pigment, separate carved forearms, holding a rifle resp. a machete, belt made from metal sheet with a satchel and a calabash attached, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 25 cm

Provenance

collected in situ (1979)

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

267 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, mittelbraune Patina, Reste von schwarzer Farbe und Kaolin, typische Formgebung und Gesichtszüge, Ritzornamentik rückseitig, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Fertility doll „akua ba“

wood, middle brown patina, remains of black paint and kaolin, typical form and facial features, incised ornaments on the back, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 23 cm

€ 200 - 400

GHANA, FANTE

268 Kamm

Holz, braune Patina, sechs Zinken, beidseitig ornamental beschnittene Griffplatte, bekrönt von flachem anthropomorphem Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Comb

wood, brown patina, six teeth, the handle carved with ornaments on both sides, surmounted by a flat human head, min. dam., small missing parts (teeth), slight traces of usage, base

H: 17 cm

Provenance

Ursula Didoni, Stuttgart, Germany

€ 100 - 200

TOGO, ADA

269 Drei stehende Figuren

helles Holz, Reste von Kaolin, schwarze Farbe, Glasperlenketten, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren dienten der Ahnenverehrung und wurden auf privaten Ahnenschreinen im Haus aufgestellt.

Three standing figures

light brown wood, remains of kaolin, black paint, strings of glass beads, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base;

such figures served for worshipping of the ancestors and were kept on private shrines inside the house.

H: 32 cm - 38 cm

€ 450 - 900

TOGO, ADA

270 Vier kleine Figuren

helles Holz, Kaolin, abstrahierte Formensprache, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Four small figures

light brown wood, kaolin, of abstract form, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, bases

H: 17 cm - 22 cm

€ 200 - 400

TOGO, EWE

271 Sitzende weibliche Figur „mami wata“

schweres Holz, farbige Fassung, barbusig, eine Schlange um die Schultern gelegt, Beopferungsspuren, min. besch., Risse, Farbabrieb; vermutlich aus der Hand des Schnitzers Agbali Kossi (1930-1992) stammend.

Seated female figure „mami wata“

heavy wood, polychrome paint, topless, holding a snake, sacrificial traces, min. dam., cracks, paint rubbed off; probably a work of the carver Agbali Kossi (1930-1992).

H: 62 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Chesi, Gert, Voodoo, München 1983, p. 284 f.

€ 400 - 800

TOGO, EWE

272 Objekt für den Voodoo-Kult

in Gestalt einer abstahierten Figur: pfahlförmiger Korpus aus Holz, Knochen als Arme, gedrehtes Tierhorn als Kopf, eine kleine Figur mit Schnurmateriale vor den Leib gebunden, stellenweise umwickelt mit Stoffstreifen, das ganze überzogen mit dick verkrusteter weißer Masse und anderen Opfermaterialien, Sockel

Voodoo cult object

in shape of an abstract figure: post-shaped wooden corpus with bones marking the arms and animal horn as head, a small wooden figure attached in front of the body, partly wrapped with stripes of fabric, the whole object coated by thick encrusted white mass and further sacrificial matters, base

H: 38,5 cm

€ 200 - 400



Photo: The Metropolitan Museum of Art, New York

Hüftmaske

Anhänger dieser Art wurden von ihrem Besitzer am Gürtel auf der linken Hüfte getragen und stellten ein hohes Würdezeichen dar. Nur wenige Männer erreichten diese hohe Rangstufe und waren damit berechtigt das purpurrote „ehanegbehia“-Gewand mit Hüftmaske zu tragen und das „eben“- Schwert zu Ehren des „oba“ zu schwingen. Perlen-Stirnband und -kragen, wie auch die Hüft- oder Gürtelmasken dienten gewissermaßen als Abzeichen für den jeweiligen Rang, den der Träger innerhalb der Hierarchie bekleidete.

Hip pendant

Chiefs and titleholders in Benin wear a variety of brass ornaments as part of their elaborate costumes for palace ceremonies. Most are worn singly at the left hip, covering the closure of their wrapped skirts. The bead regalia depicted on the hip ornaments suggest that they represent the chiefs and titleholders who wear them, as a way of reflecting and reinforcing their status.



NIGERIA, KINGDOM OF BENIN, EDO

273 Hüft- oder Gürtelmaske in Form eines anthropomorphen Gesichtes

Bronzelegierung, die Pupillen mit Eisen eingelegt, perlenbesetztes Stirnband „udaeha“, durchbrochener Kopfaufsatz aus (Korallen-)Perlen, drei erhabene Skarifikationen „ikharo“ über jedem Auge, ein steifer Perlenkragen „odigba“ um das Kinn gelegt, Welse mit eingerolltem Schwanz darstellend, runde Öse rückseitig am oberen Rand, handgeschriebene Sammlungsnummer in weißer Farbe rückseitig „554“, min. besch., kleinere Fehlstellen (Welse, Kragen auf rechter Seite, Unterlippe)

H: 15 cm

Waist pendant or hip ornament: human face

bronze alloy, large eyes with iron inlay, coral-bead headband „udaeha“, above the face is a latticework coral-bead cap with clusters of (coral) beads at the edges, three raised keloid scarification marks „ikharo“ above each eye, decorative flange around the lower part of the face, representing coiled mudfish, large loop at the top backside, handwritten collection number in white paint backside „554“, slightly dam., minor missing parts (mudfish, flange right hand side, lower lip)

Provenance

Franz Fürutter, Trieste, Italy

€ 3.500 - 5.000



274

NIGERIA, KINGDOM OF BENIN, EDO

274 Gedenkkopf eines „oba“

Holz, rotbraune Patina, charakteristische Formensprache und Gesichtszüge, Aussparung rückseitig, min. besch., Risse, leichte Spuren von Insektenfrass

Memorial head of an „oba“

wood, reddish brown patina, characteristic form and facial features, cavity at the back, min. dam., cracks, slight traces of insect caused damage

H: 43 cm

Provenance

Old British Collection

€ 1.500 - 2.500

Gedenkkopf „oba“

Der Kopf eines Verstorbenen, so hieß es in Benin, führe den Menschen durch das Leben und sei ein Garant für Wohlstand und Gesundheit der ganzen Gemeinschaft. Er ist Sitz des Denkens, des Urteilens, des Hörens, Sehens, Sprechens und des Lebens. Die Königsköpfe zeigen eher allgemeine, unpersönliche Gesichter, dienen allein der Demonstration von Macht und Reichtum. Ausführungen in Terrakotta und Holz, fanden auf Ahnenaltären von Häuptlingen und Bronze gießern Aufstellung, während sich Köpfe aus Gelbguß nur im Besitz von Königen befanden.

Memorial head „oba“

The Benin people believed that the head of a deceased guides man through life and represents a guarantor for prosperity and well-being of the whole community. The head is the place for thinking, judging, hearing, seeing, speaking and of life as a whole. The kings heads show common, non-individual facial features, serving as a representation of power and wealth. Versions of terracotta and wood were displayed on ancestor shrines of chiefs and bronze casters, while the heads made of brass were reserved for kings.

NIGERIA, KINGDOM OF BENIN, EDO

275 Gedenkkopf eines „oba“

schweres Holz, braune, teilweise krustierte Patina, schematisierte Gesichtszüge, Kinn und Hals verhüllt durch einen hohen, gerillten Kragen, bekrönt von gerieffelter Kappe mit flügel förmigem Fortsatz, seitliche Zöpfe, Aussparung rückseitig, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Memorial head of an „oba“

heavy wood, partly encrusted brown patina, schematized facial features, chin and neck veiled by a high collar, a cap with wing-shaped projection on top, cavity on the back, lobes aside, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 49 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 305, ill. 199

€ 3.500 - 7.000



Lot 275



Lot 276

NIGERIA, KINGDOM OF BENIN, EDO

276 Deckel einer Box

Elfenbein, schmale hochrechteckige Form mit abgerundeten Ecken, beschnitzt mit zwei menschlichen Figuren, einer Schlange und einem Leoparden, Sammlungsnummer „Bes“ auf der Rückseite, min. besch., Altersrisse (v.a. auf der Rückseite), kleine Fehlstellen, Sockel; derartige Objekte waren Königen und ranghohen Personen vorbehalten. Sie dienten zur Aufbewahrung und symbolischen Wertsteigerung von Kolanüssen, die man Besuchern anlässlich der streng geregelten Zeremonien am Hof anbot. Der Leopard ist ein Symbol für die völlige Harmonie zwischen den zwei ihm innewohnenden Kräften, der bedrohlichen und der mäßigenden, wie sie ein idealer Führer („oba“) besitzen sollte.

Lid of a box

ivory, of slender rectangular form with rounded corners, carved with two human figures, a snake and a leopard, collection number „Bes“ at the back, min. dam., cracks through age (esp. at the back), small missing parts, base; such objects were reserved for kings and high-ranking persons. They served for keeping kola nuts which were offered to visitors during ceremonies. The leopard symbolizes the total harmony between two forces: menace and temperance, attributes an ideal leader („oba“) should have. Like the „oba“, the leopard has the privilege of a leader, the „right to kill“ so he stands above life.

H: 29 cm, ~ 18th - 19th century

Provenance

Hans Meyer, Leipzig, Germany
Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany (1934)
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Arts primitifs, Collection Vérité, Paris 2006, p. 182, ill. 174
Duchateau, Armand, Benin, München, New York 1995, p. 101, ill. 105 (similar motif)

€ 2.500 - 5.000

BENIN, FON

277 Herrscherstab „rekade“

Holz, dunkelbraune Patina, Gelbguss, Metallblech, von Hundekopf bekrönt, teilweise mit Metallblech beschlagen, mit stehendem Chamäleon verziert, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Maul), leichte Abriebspuren, Sockel; „Rekaden“ sind aus der Kriegssaxt entwickelte Kommandostäbe der Herrscher. Die „Rekade“ vertritt die Autorität des Besitzers. Der Königsbote trägt sie, durch einen Schleier verhüllt, auf der Schulter heran und enthüllt sie sodann vor dem Empfänger, um seine Botschaft zu besiegeln.

Ceremonial staff „rekade“

wood, dark brown patina, brass, metal sheet, crowned by a dog head, partly stud with metal sheet, decorated with a standing chamaeleon, min. dam., small missing parts through insect caused damage (mouth), slight traces of abrasion, base; „rekades“ developed from war axes. The „rekade“ symbolizes the authority of its owner. The messenger of the king carried the veiled staff on his shoulder, first uncovering it in presence of the receiver of the message, in order to seal the dispatch.

H: 49 cm

Provenance

collected in Abomey (1983)
German Private Collection

€ 1.000 - 2.000



278

BENIN, FON

278 Fetischobjekt

pfostenförmiger Korpus aus Holz, ein Tierschädel, zwei Bündel mit Holzstäbchen und drei Voodoo-Symbole aus Eisen mittels Stoff und Schnur daran befestigt, alles von dickverkrusteter Opfermasse überzogen, Spuren von indigoblauem Pigment, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Oberseite)

Fetish object

post-shaped wooden corpus, animal skull, two bunches of twigs and three iron Voodoo symbols attached by cloth and cord, the whole object coated with thick encrusted sacrificial matters, traces of indigo blue pigment, slightly dam., missing parts through insect caused damage (top)

H: 34 cm

€ 800 - 1.500



279

BENIN, FON

279 Fetischobjekt

Unterkieferknochen eines Tieres, behängt mit einem Konglomerat von Schlössern, an Schlaufe aus Schnur zur Aufhängung, das gesamte Objekt überzogen mit indigoblauem Pigment, Spuren von Korrosion, kleinere Fehlstellen; symbolisch gesehen ist es die Funktion der Schlösser die Beschwörungsformeln in sich einzuschließen und damit die Hoffnungen die man in die Beschwörung setzt.

Fetish object

lower jaw bone of an animal with a conglomerate of padlocks, attached to cord for suspension, the whole object coated with indigo blue pigment, traces of corrosion, minor missing parts; symbolically the function of the padlock is to seal the incantatory words of its mission within the object - literally, the hopes one has placed in it.

H: 18 cm

€ 600 - 1.200



BENIN, FON

280 Schädelfetisch „glo“

massive Schale aus Holz mit seitlichen Handhaben in Gestalt von menschlichen Figuren (männl./weibl.), ein menschlicher Schädel eingefügt und die Schale mit magischer Masse ausgefüllt, das ganze Objekt überzogen von dick verkrusteter Opferpatina, Spuren von Flüssigkeiten an den Figuren, Federn, min. besch., Risse; „Glo“ sind sakrale Objekte, die Menschen gegen den Schadenzauber anderer Personen schützen sollen.

B: 45,5 cm; H: 24,5 cm

Skull fetish „glo“

massive wooden bowl with handles in shape of human figures (male/female), a human skull inserted and the bowl filled with magical mass, the whole object coated with thick encrusted sacrificial patina, sacrificial traces, feathers, slightly dam., cracks; „glo“ are sacred objects which should protect humans against witchcraft and sorcery from other people.

Vgl. Lit.: Skulpturenmuseum Glaskasten Marl (Hg.), Skulpturen und Objekte aus der Region des Königreiches Dahomey, Marl 2008, p. 53, ill. 45

€ 1.500 - 3.000



NORTHERN NIGERIA

281 Stehende weibliche Figur

Holz, graubraune Patina, Pigmentreste, Kopf mit spitzem Kinn und kugelförmigen Augen auf langem Hals, betontes Geschlecht, auffallendes Detail: die linke Hand mit drei, die rechte mit vier Fingern beschnitzt, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Spuren von Insektenfrass, Sockel

Standing female figure

wood, greyish brown patina, remains of pigments, a long neck supporting a head with pointed chin and spherical eyes, accentuated gender, striking detail: the left hand carved with three, the right one with four fingers, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of insect caused damage, base

H: 93 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, München 1.7.2003

€ 2.000 - 3.000

282ff s. Seite / page 216ff

NIGERIA, EKET

285 Maske

helles Holz, leicht krustierte dunkelbraune Patina, schmale langgezogene Form, sichelförmig durchbrochene Sehöffnungen mit jeweils zwei weiteren, gleichförmigen Durchbrüchen unterhalb, bekrönt von pfostenförmig gelängter weiblicher Halbfigur mit hutartiger Kopfbedeckung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren

Mask

light brown wood, slightly encrusted dark brown patina, of narrow elongated form, sickle-shaped pierced eyes with two further openings below, crowned by a post-shaped elongated female half figure with hat-like headgear, min. dam., traces of insect caused damage, abrasion

H: 76,5 cm

Provenance

René David, Zurich, Switzerland

Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, ill. 31

€ 6.000 - 12.000



Die Afo sind eine kleine Volksgruppe in Zentralnigeria, die sich selbst „Eloyi“ nennen. Ihre Skulpturen stellen meist weibliche Figuren oder Karyatiden, oft Mutter und Kind dar, als Verkörperungen der mythischen Stammes-mutter. Sie sind Gemeinschaftseigentum eines Dorfes und werden nur einmal im Jahr während der „aya“-Zeremonien auf den Dorfplatz gebracht, wo sie beopfert und um Fruchtbarkeit des Bodens und der Menschen gebeten werden.

The Afo are a small ethnical group in central Nigeria, calling themselves Eloyi. They have their homeland to the north of the Benue river. Most of their figurative sculpture depicts female figures or caryatides, mostly mother and child, as embodiment of the mythical mother archetype. The figures are common property of the village and only once a year during the „aya“ ceremonies would they be brought out to the central square of the village where they received libations and used to ask for the good fertility of the soil and of the woman.



Photo: Sidney Littlefield Kasfir, Otukp'icho Village, 1977

NIGERIA, AFO

282 Stehende weibliche Figur

Holz, matt glänzende schwarze Patina, voluminöse Körperformen, reiche Verzierung mit Ritzskarifikationen an Gesicht und Körper, Kammfrisur mit seitlichen Zöpfen und kugelförmigem Dutt im Nacken, min. best., Risse (Gesicht, Bodenplatte, linkes Bein), rep. (Bruchstelle im rechten Schulterbereich, Abplatzungen an Gesäß und rechtem Oberschenkel, sowie an der rechten Brust), min. Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockelplatte

Standing female figure

wood, slightly shiny blackish patina, voluminous forms, rich scarifications on body and face, crested coiffure with plaits and bun in the nape, slightly dam., cracks (face, base, left leg), rep. (breakage in the right shoulder area; chips at the buttocks and right thigh, as well as at the right breast), minor insect caused missing parts, plate

H: 62 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 14

€ 8.000 - 15.000





NIGERIA, EGGON

283 Stehende weibliche Figur

Holz, hellbraune Patina, Kaurimuscheln, auffallend massive Hals-Brustpartie und große klobige Hände, ungewöhnliche Kopfform: niedrig, mit schnauzenartig weit vorspringender Mundpartie, das Gesicht ügerzogen mit tiefen Rillen, Frisur aus schwarzer Masse mit eingedrücktem menschlichem Haar, das sich auch im Schambereich wiederfindet, min. best. (Mundpartie, Ohren), Fehlstellen (rechte Fußspitze, Daumen der rechten Hand), Risse (rechte Körperseite rückseitig), Farbabrieb, Metallplatte; selten !

Standing female figure

wood, light brown patina, striking massive neck-breast area and large bulky hands, unusual form of the head: low, with a beak-like projecting mouth part, the face coated with deep linear grooves, the hairdo consisting of blackish mass with human hair, which can be found in the shame area as well, slightly dam. (mouthpart, ears), missing parts (right foot tip, thumb of the right hand), cracks (right side of the body backside), abrasion of paint, metal plate; rare !

H: 49,8 cm

Provenance

John Giltsoff, Girona, Spain

Publ. in

John Giltsoff, Fine Arts of Africa, Oceania and The Americas, Girona 2003

€ 9.000 - 18.000



Fig.: Charles Meur, Peoples of Africa, ed. by Marx Léo Felix, Brussels, 2001

Nach mündlicher Überlieferung gelangten die **Eggon** über das alte Königreich Borno (1380-1893) in das Gebiet des Kwararafa-Königreiches, einem Vielvölkerstaat, der sich entlang des Benue Flusses erstreckte. Als Kwararafa zerschlagen wurde, überquerten sie den Benue und siedelten an verschiedenen Orten bis sie zu den Eggon-Bergen gelangten. Dort lebten sie bereits in vorkolonialer Zeit. Heute leben die meisten Eggon in der Ebene, aber auch in den Bergen sind sie noch anzutreffen.

Oral tradition has it that the **Eggon** came to their present land through Ngazargamu (main capital) of ancient Borno State (1380-1893) of Nigeria. From there, they moved away, and were part of the Kwararafa kingdom. Kwararafa was a multiethnic state centered along the Benue River valley in what is today eastern Nigeria. It was when Kwararafa was scattered that they crossed the river Benue at Ibi. They camped in many places before finally settling on the Eggon hill. They were on this hill before the coming of the white man. Today many Eggon people have come down to the plains but there are still some living up the hills.



2 Ansichten / views

NIGERIA, EJAGHAM

284 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, Leder, zweifarbig, dunkel- und rotbraun eingefärbt, unterschiedliche Gestaltung der Augen und Skarifikationen, kegelförmige Kopfbedeckung mit Bohrlöchern, in die ursprünglich wohl Federschmuck eingesteckt war, besch., Risse, Abriebspuren, kleine Fehlstellen; wahrscheinlich von den Akparabong stammend. Die Akparabong sind ein zu den Ejagham gehöriger Klan, der an einem Nebenfluß des oberen Cross River siedelt. Sie stellen für ihre „egbe“-Gesellschaft charakteristische mit Haut überzogene Tanzaufsätze und Helmmasken her, die vom Stil her oft mit klassischen Ekoi-Aufsätzen verwechselt werden.

H: 41 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Janiform dance crest

wood, leather, bicolored, dyed in darkbrown and reddish brown, different scarifications and eye design, conical headgear with drilled holes for feather ornament, dam., cracks, traces of abrasion, small missing parts; probably deriving from the Akparabong. The Akparabong are an Ejagham clan living along the Aweyong, an upper Cross River tributary. They produce for their „ekpe“ society refined skin-covered dance crests and helmet masks of a distinctive style often incorrectly thought of as classic Ekoi.

Vgl. Lit.: Nevermann, Hans & Margaret Trowell, Afrika und Ozeanien, München o.J., p. 62
Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 78

€ 2.000 - 4.000

285 s. Seite/ page 215

NIGERIA, IBIBIO

286 Maske „idiok ekpo“

helles Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Metallnägel, Deformationen im Bereich des Mundes und der Nase, Schläfenskarifikationen, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Mask „idiok ekpo“

light brown wood, encrusted dark brown patina, metal tags, deformations in the area of the mouth and the nose, temple scarifications, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 30 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 450 - 900

NIGERIA, IBIBIO

287 Maske „mfon ekpo“

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, ebenmässige Gesichtszüge mit sichtbaren Zahnreihen, hohe Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren

Mask „mfon ekpo“

wood, blackish brown patina, remains of pigments, regular facial features with visible rows of teeth, high headgear, min. dam., missing parts through insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion

H: 20 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, IBIBIO

288 Maske „mfon ekpo“

helles Holz, schwarzbraune Patina, die Maske mit ebenmässigen Gesichtszügen und dreiteiliger Frisur einem ovalen Fond vorgeblendet, min. besch., leichte Abriebspuren

Mask „mfon ekpo“

light brown wood, blackish brown patina, actual mask face with regular features and a three-parted coiffure superimposed to an oval fond, min. dam., slight traces of abrasion

H: 25 cm

Provenance

Franz Fürutter, Trieste, Italy

€ 250 - 500

NIGERIA, IBIBIO

289 Zwei Masken

Holz, graubraune Patina, a) mit erhabenen Schläfenskarifikationen, hoher Kopfbedeckung und umlaufender Pflanzensfasermanschette, leichte Abriebspuren, H: 35 cm; b) Frisur aus fünf Stirnzöpfen, auffallende Ohren direkt neben den Augen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, H: 26 cm

Two masks

wood, slightly encrusted greyish brown patina, a) with raised cheek scarifications and grass fibre cuff, slight traces of abrasion, h: 35 cm; b) coiffure consisting of five braids on the forehead, accentuated ears, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, h: 26 cm

Provenance

Sean Rice, Great Britain

€ 450 - 900



NIGERIA, IBIBIO

290 Deformationsmaske „idiok ekpo“

Holz, dunkelbraune Patina, ockergelbes und weißes Pigment, fratzenhaftes Gesicht ohne Nase mit überbreitem Mund und großen rund eingetieften Augen, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass rückseitig am Rand, Farbabrieb;

H: 33 cm

Publ. in

Vossenaar, T., Ziektemaskers uit West Afrika, Eindhoven 1989, p. 22, ill. 14

Deformation mask „idiok ekpo“

wood, dark brown patina, white pigment and yellow ochre, grotesque face without nose, broad mouth and large deeply hollowed eyes, slightly dam., minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage backside at the rim, abrasion of paint

Provenance

Leendert van Lier, Blaricum, The Netherlands
Vossenaar, Theodor, Nijmegen, The Netherlands
Lambert Tegenbosch, Heusden, Eindhoven, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

„idiok ekpo“- Masken

Ahnen die sich unmoralisch verhalten haben werden durch „idiok ekpo“- Masken verkörpert. Ihre „Schlechtigkeit“ wird ausgedrückt durch dunkle Gesichtsbemalung und durch krankheitsbedingte Deformationen. Bei den Ibibio am häufigsten zu finden sind Gangosa, Verunstaltungen durch Gesichtslähmungen, Tumore und Hasenscharten. Gangosa wird von den englischsprachigen Ibibio als „no-nose“ bezeichnet. Es handelt sich um eine bakteriologische Krankheit die zunächst die Haut befällt und dann die Knochen zerfrisst und zu erheblichen Deformationen führt. Daneben stellen Ibibio-Masken oft die sogenannte „ibuo akwanga“, eine gesplattene Nase dar.

„idiok ekpo“- masks

During mask performances, reincarnated ancestors who were immoral, agitated, and wayward are represented in masks called „idiok ekpo“, whose moral ugliness is indicated by the dark surfaces and disfigurements from diseases like gangosa, facial paralysis, tumours, and harelips. Gangosa is designated as „no-nose“ by English-speaking Ibibio. It is characterized by destruction of the nose with the result of significant deformation in later stages. Another type of nasal deformity in Ibibio masks is the so-called „ibuo akwanga“ or „twisted“ nose.



Photo: Dieter Jausovec



291

NIGERIA, IBIBIO

291 Marionette im Kolonstil

Holz, farbige Fassung, beschnitzt mit strenger detailreicher Uniform, bewegliche Arme (beide mit Inschrift 1405“), rep. (Bruchstelle linke Fußspitze), Fehlstellen (Fingerspitzen), leichte Abriebspuren

Puppet in Colon style

wood, polychrome paint, carved with detailed uniform, moving arms (both with inscription „1405“), rep. (breakage left foot tip), missing parts (finger tips), slight traces of abrasion

H: 66 cm

Provenance

collected in situ (1920's)
Peter Sloane, London, England

Vgl. Lit.: Meynet, Denise & Michel, L'Art Colon, Lyon 2013, p. 164

€ 2.000 - 3.500



292

NIGERIA, IBO-AFIKBO

292 Maske „mba“

leichtes Holz, mit Kaolin geweißt, schwarzes und rotes Pigment, schildförmig, aufgewölbte Augenlider, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „mba“

light wood, whitened with kaolin, black and red pigment, shield-shaped with tapering chin, bulging eyelids, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Ottenberg, Simon, Masked ritual of Afikpo, Washington 1975, p. 79, ill. 34

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, IBO-AFIKBO

293 Gesichtsmaske mit menschlicher Figur

Holz, braune Patina, roter und gelber Ocker, Kaolin, schmales gelängtes Gesicht mit extrem aufgewölbten Lidern und scharf geschnittener Nase, die Gesichtshälften farblich voneinander abgesetzt, bekrönt von flachem Aufsatz, dem eine menschliche Figur mit Kopfaufsatz vorgeblendet ist, min. besch., Fehlstelle (rechter Unterarm der Figur), Risse, Metallsockel

Face mask with human figure on top

wood, brown patina, red and yellow ochre, kaolin, narrow elongated face with extremely vaulted lids and sharp cut nose with bowed bridge, the face halves dyed in different colours, crowned by a board-shaped superstructure with a human figure superimposed, slightly dam., missing part (the figures right forearm), cracks, metal base

H: 64 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Josef Schmitt & Heidi Sulzberger-Schmitt, Steinheim/Murr, Germany

GVR Archives Registration: compare 0094107

€ 5.000 - 10.000



Lot 293



295

**WNIGERIA, IGALA, DEKINA DISTRICT,
KWARA STATE**

294 Maske

helles Holz, schwarzbraune Krustenpatina, erhabenen Schläfen- und Wangenskarifikationen, eingesteckte Holzpflockchen, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfress, feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask

light brown patina, encrusted blackish brown patina, raised temple and cheek scarifications, wooden splinters inserted on top of the head, pierced around the rim, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 39 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Hauswedell Hamburg, 30 October 1974, lot 739

GVR Archives Registration: 0092934

€ 800 - 1.600

NIGERIA, IGBIRRA/ IGBO

295 Maske

Holz, schwarze und weiße Farbe, ovale Form mit spitzem Kinn und Nase, parallele Wangen- und horizontale Stirnskarifikationen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; die Igbirra, oder Ebira sind eine kleine ethnische Gruppe, die in der Gegend um Okene, südwestlich des Zusammenflusses von Niger und Benue angesiedelt ist.

Mask

wood, black and white paint, of oval form with pointed chin and nose, parallel cheek and horizontal forehead scarifications, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base;

the Igbirra, or Ebira, are a small ethnic group living to the southwest of the Niger-Benue Confluence in Nigeria.

H: 25 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland

€ 2.500 - 4.500

NIGERIA, IGBO

296 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, teilweise krustierte farbige Fassung, Pflanzenfaserschnur, kegelförmige Basis, nahezu identisch gestaltete Gesichter mit erhabenen Skarifikationen und sichtbaren Zahnreihen, sichelförmige Kopfbedeckung, min. besch., Fehlstellen (Zähne), Risse, Abriebspuren

Janusheaded dance crest

wood, partly encrusted polychrome paint, conical base, nearly identical faces with raised scarification marks and visible rows of teeth, surmounted by a sickle-shaped headgear, min. dam., missing parts (teeth), cracks, traces of abrasion

H: 40,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO

297 Tanzaufsatz „okoromkpu“

Holz, Reste einer farbigen Fassung, über langem Hals ein kleiner Kopf mit hohem Scheitelkamm und langen Hörnern, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebspuren;

„Okoromkpu“ („junger Mann mit Hörnern“) eröffnet die „okperegede“-Zeremonie. Die Hörner sind sein Charakteristikum, er ist ein Unruhestifter, ein Vandal, der die Leute stört, die Meute jagt und von der Tanzfläche und den Verbindungswegen verscheucht. „Okoromkpu“ macht den Weg frei für die „ogbodo“. Sobald diese auftreten, zieht er sich in die Ecken der Arena zurück, er springt aber dennoch immer wieder ohne Vorwarnung in das Zentrum des Geschehens und greift die Menge an „um die Stimmung am Kochen zu halten.“

Dance crest „okoromkpu“

wood, remains of polychrome paint, a long neck supporting a small head with projecting crest and a pair of long straight horns, min. dam., missing parts, cracks, traces of abrasion; „Okoromkpu“ („young man with horns“) opens the „okperegede“ display. Horns are his signal trait, he is a troublemaker, a vandal who disrupts people, as a crowd chaser he clears people from the dance ground and connecting paths. „Okoromkpu“ opens the way for the „ogbodo“. As they enter, he retreats to the edges of the arena. But periodically throughout the display, he bursts without warning into the centre of things charging the crowd, „keeping the atmosphere hot.“

H: 84,5 cm

Provenance

Museum Berg en Dal, The Netherlands

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 147, ill. 258

€ 3.000 - 6.000





299

NIGERIA, IGBO-ADA

299 Maske

leichtes Holz, bemalt mit schwarzem, rotem und weißem Pigment, konisch zulaufender Aufsatz, beidseitig Bohrlöcher für Federschmuck, bügelförmige Nase, eingeschnittener Zickzack-Dekor, min. best., Farbabrieb, rep. (kleine Bruchstelle am linken Rand mit Nagel fixiert), Metallsockel;

Mask

light wood, painted with black, red and white pigment, tapering projection with drilled holes on both sides, probably for insertion of feather ornament, bow-shaped nose, incised zig-zag decor, slightly dam., abrasion of paint, rep. (small breakage at the left rim fixed by nail), metal base;

H: 37 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 1.800 - 3.000



300

NIGERIA, IGBO

300 Maske „agbogho mmwo“ („Geist eines jungen Mädchens“)

schweres Holz, Kaolin, schwarze und rote Farbe, stellenweise ockergelb, aufwändige Frisur aus drei hohen bogenförmigen Schöpfen und vielen kleinen Zöpfen, angeschnittene Kämme an den Seiten, geweißtes Gesichtsfeld mit rotem Mund und schwarz akzentuierten Skarifikationen, Stoffreste eines Kostüms rückseitig, min. best.

Mask „agbogho mmwo“ („maiden spirit“)

heavy wood, kaolin, black and red paint, yellow ochre in some places, elaborate tripartite coiffure in three bows with many smaller lobes, on both sides carved with combs, whitened facial plane with a red mouth and blackened scarifications, remains of a cloth costume backside, slightly dam.

H: 58 cm

€ 1.200 - 2.500



NIGERIA, IGBO-UKWU

298 Maskette

Bronze, leicht asymmetrische Gesichtszüge, Flechtband- und Spiraldekor, min. besch., kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren; unter den Funden der Igbo-Ukwu findet man die frühesten bekannten afrikanischen Bronzegüsse, die frühesten aufwändigen Schreinensembles, das früheste Regalienset eines Führers und die ersten nigerianischen Textilien. Auch nach zeitgenössischen Standards gehört die Kunst der Igbo-Ukwu zu den technisch am weitesten entwickelten, virtuosesten und filigransten Kunststilen südlich der Sahara.

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 23, ill. 37

Small mask

bronze, slightly asymmetrical facial features, plaited band- and spiral decor, min. dam., small missing parts, traces of corrosion; among Igbo-Ukwu finds are the earliest known African bronze castings, the earliest complicated „shrine“ assemblage, the earliest elaborated set of regalia for a leader, and the first Nigerian textiles. Even by contemporary standards Igbo-Ukwu art remains among the most technically advanced, virtuosic and delicate art styles south of the Sahara.

H: 14,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

„ikenga“ symbolisiert männlichen Tatendrang und das Streben nach Erfolg. Bevor ein schwieriges Unterfangen in Angriff genommen wird, werden dem persönlichen „ikenga“ Opfer gebracht. Dieser Akt der Verehrung verleiht dem Besitzer die Kraft sein Ziel zu erreichen. Außer den „ikenga“-Figuren, die für eine ganz bestimmte Person hergestellt wurden und in dessen persönlichem Besitz waren, wurden die meisten Igbo-Figuren für gemeinschaftliche Interessen geschaffen und waren auch in Gemeinschaftsbesitz.

„ikenga“ symbolizes the Igbo adult male’s aggressiveness and drive to achievement and success. Before undertaking a venture requiring economic skills or physical prowess the owner makes sacrificial offerings to the „ikenga“, which embodies the spirit of the owner’s hand. This act of worship assures him the power to accomplish his goal. Apart from „ikenga“ figures which are personal shrines carved for individual adult men, most of the Igbo figures were created to address community concerns, and most were collectively owned.

NIGERIA, IGBO

301 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbreste, Frisur und Bart aus schwarz gefärbtem Baumwollstoff, die Augen mit Lederstreifen eingefasst, Narbentatauierungen, offener Mund mit einzeln ausgearbeiteten Zähnen, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, kaolin, coiffure and beard made from black cotton fabric, the eyes accentuated by a framing with leather stripes, scarification marks, open mouth with separate worked teeth, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 19 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, München, 22.4. 2003

€ 600 - 1.000

NIGERIA, IGBO

302 Puppe in Gestalt einer weiblichen Figur

helles Holz, braune, teilweise glänzende Patina, geprägt durch säulenartig langen Hals und ausladende Kammfrisur, Beschriftung „Timoh“ (?) auf der Rückseite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen (rechte Ferse), Abriebspuren, Sockel

Doll in shape of a female figure

light brown wood, partly shiny brown patina, marked by columnar neck and projecting coiffure, inscription on the back „Timoh“ (?), min. dam., cracks, small missing parts (right heel), traces of abrasion, base

H: 40 cm

Provenance

Old British Collection

€ 750 - 1.500

NIGERIA, IGBO

303 Figur „ikenga“

Holz, krustierte braune Patina mit Kaolinresten, Stoffbänder, charakteristische Details: Hörnerpaar, Machete und Kopf eines verehrten Ahnen in Händen haltend, Beopferungsspuren, min. besch., Risse (linke Körperseite, Hinterkopf, Basis), kleinere Fehlstellen (Basis)

Figure „ikenga“

wood, encrusted brown patina with remains of kaolin, stripes of fabric, characteristic features: crowning horns, machete and head of a venerated ancestor, sacrificial traces, slightly dam., cracks (left side of the body, back of the head, base), minor missing parts (base)

H: 60 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO

304 Zwei stehende Figuren „ikenga“

Holz, graubraune Krustenpatina, Beopferungsspuren, jeweils mit charakteristischem Hörnerpaar, die größere Figur Messer und Schädel in Händen haltend, bei beiden Fehlstellen (Basis), Risse und leichte Abriebspuren

Two standing figures „ikenga“

wood, encrusted greyish brown patina, sacrificial traces, each with the characteristic pair of horns, the larger figure holding a knife and a skull, both with missing parts (base), cracks and slight traces of abrasion

H: 33,5 cm; 58 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, IGBO

305 Sitzende Figur

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, Spuren von weißem Pigment, einen Stab und eine Art Keule in Händen haltend, Manschette mit Stoffstreifen um den Hals, Spuren von Beopferung am Kopf (Federn) und an den Stoffstreifen, besch., Risse (beide Kopfseiten), Fehlstelle durch Insektenfrass (Basis), Farbabrieb, Holzplatte

Sitting figure

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, traces of white pigment, holding a staff and a kind of club, collar with stripes of fabric around the neck, sacrificial traces on head and fabric, dam., cracks (both sides of the head), insect caused missing parts (base), abrasion of paint, wooden plate

H: 71 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

306 Sitzende männliche Figur

Holz, teilweise krustierte Patina, Reste einer farbigen Fassung, in statischer Haltung auf einem Hocker thronend, geschmückt mit angeschnitzten Armreifen, sowie Körper- und Gesichtskarifikationen, hoher Stirnkamm, rep. (Fehlstelle Schulter), Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren

Seated male figure

wood, partly encrusted patina, remains of polychrome paint, in a static posture throning on a stool, adorned with carved bracelets and scarifications on body and face, projecting forehead crest, rep. (missing part shoulder), cracks, missing parts through insect caused damage, traces of abrasion

H: 104 cm

Provenance

High Museum of Art, Atlanta, USA (Inventory No. 75.109)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Chike, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 92, ill. 170

€ 1.500 - 3.000



306

„Ijaw“

Die Ijaw waren die ersten Menschen die um 800 das Niger-Delta besiedelten. Sie glauben einzig an eine weibliche Gottheit „wonyinghi“, an Ahnengeister, vor allem aber an Geister der Natur; bedingt durch ihren Lebensraum zumeist an Geister des Wassers. Von daher beschwören die meisten ihrer Rituale Naturgeister, die meisten Schreine sind ihnen geweiht und Masken und Skulpturen dienen ihrer Darstellung. Stehende Figuren auf Tanzaufsätzen sind Miniaturversionen von großformatigen Naturgeist-Darstellungen, die auf Schreinen platziert werden.

„Ijaw“

The Ijaw were the first to arrive in the delta of the Niger at around 800 AD. They believe in a single female god, „wonyinghi“, and in nature spirits „oru“, and spirits of the ancestors. Most rituals invoke nature spirits. The shrines are mainly devoted to them and virtually all the masks and sculptures depict them. The central and western Ijaw possess crests portraying standing figures that look like miniature versions of sculptures found in the nature spirit shrines.

NIGERIA, IJAW

307 Figural beschnittener Kopfaufsatz

Holz, schwarzbraune Patina, bemalt mit Tupfen in rot und weiß (nachgedunkelt), mit vier Maskengesichtern beschnittene Basis mit Resten eines Rotangestells als Tragevorrichtung, bekrönt von männlich/weiblichem Figuren paar und einer vorangestellten größeren Figur, ungewöhnliche Kopfbedeckung mit separat gearbeitetem, am Hinterkopf eingestecktem Element mit Bohrlöchern für Federschmuck, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (Bruch/Fehlstelle an der Basis mit aufgenagelten Metallblechstücken verblendet), Sockel;

Figural carved headdress

wood, blackish brown patina, painted with dots in red and white (darkened), cylindrical base with four mask faces and remains of a rotan framework for carrying on the head, crowned by a male/female pair of figures and a third figure bigger in size to the front, unusual headdress: a separate worked element inserted in the back of the head, provided with drilled holes for insertion of feather ornament, slightly dam., minor missing parts, cracks, rep. (breakage/missing part at the base mended with pieces of metal sheet), base

H: 60 cm

Provenance

Francoise & Jean Corlay, Paris, France

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 40

€ 6.000 - 12.000



Wassergeistmasken

In den religiösen Vorstellungen der Ijaw spielen neben den Ahnen „duen“ und den verstorbenen lokalen Heroen „am’om“ die Wassergeister „owuamapu“ eine wichtige Rolle. Alljährlich findet zu Jahresanfang oder zur Zeit des Hochwassers ein mehrtägiges Fest zu Ehren der Wassergeister statt, um deren Gunst zu erlangen. In ihrem Erscheinungsbild variieren die Masken sehr stark, denn sie spiegeln die geträumte Erscheinung von Wassergeistern seitens des jeweiligen Schnitzers wider. Die Masken werden stets horizontal auf dem Kopf getragen, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.

Water spirit mask

The ancestors „duen“, the deceased local heroes „am’om“ and the water spirits „owuamapu“ play an important role in the Ijaws religious belief. Every year a festivity in honour of the water spirits takes place, lasting for several days, held in order to win their favour and to secure the well-being of the community. The outward appearance of the masks extremely varies, for they reflect the visionary or dreamed look a water spirit has in the eyes of its respective carver. The masks are always worn horizontal on the head, for the water spirits themselves hold their heads in one level with the surface of the water as well.

NIGERIA, IJAW

309 Wassergeistmaske

helles Holz, dunkelbraune Krustenpatina, Kaolin, Beopferungsspuren, breite, annähernd rechteckige Form, bekrönt von kleinem Hörnerpaar, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

Water spirit mask

light brown wood, encrusted dark brown patina, kaolin, sacrificial traces, of nearly rectangular broad form, crowned by a small pair of horns, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 41,5 cm

€ 200 - 400

NIGERIA, IJAW

308 Wassergeistmaske

Holz, braune Krustenpatina, Pigmentreste, schmale Form mit spitz zulaufendem Kinn, stilisierte Gesichtszüge, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Water spirit mask

wood, encrusted brown patina, remains of pigments, slender form with pointed chin, stylized facial features, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base

H: 31 cm

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, München, 7.6.2003

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 143

€ 4.500 - 9.000



Lot 308



312

NIGERIA, ISOKO

310 Würdestab

Holz, braune Patina, Farbreste, in Form von zwei übereinander angeordneten Figuren mit Glasperlenhalsketten, von Vierbeiner bekrönt, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, Sockelplatte

Dignitary staff

wood, brown patina, remains of paint, in form of two figures arranged on top of each other, adorned with bead necklaces, surmounted by a quadruped, min. dam., cracks, traces of insect caused damage, base

H: 94 cm

€ 250 - 450

311 s. Seite / page 238

NIGERIA, MUMUYE

312 Stehende Ahnenfigur

Holz, braune Patina, Lederband, Ritzskarifikationen an Gesicht und Körper, akzentuierter Nabel, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel;
Mumuye-Figuren haben eine Vielzahl von Funktionen. Sie bestätigen die traditionelle Macht und das Ansehen der Ältesten und verleihen der Familie der sie gehören einen privilegierten Status. Die wichtigste Funktion der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen, wie auch alle Gäste, denen der Zutritt gewährt wird.

Standing ancestor figure

wood, brown patina, incised scarification marks on face and body, accentuated navel, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base;
Mumuye effigies have several functions. They reinforce the traditional power of the Elders and grant a privileged status to the family group who possesses them. The first function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants as well as guests who are allowed to enter there.

H: 36 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

313 Stehende Figur

Holz, teilweise krustierte graubraune Patina, gerundeter Kopf mit gebohrten Augen und Ohren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Holzsockel

Standing figure

wood, partly encrusted greyish brown patina, round head with drilled eyes and ears, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, wooden base

H: 50 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, NUPE

314 Kugeliges Gefäß

Terrakotta, braun geschlämmt, verziert mit aufgelegten Bändern und Ritzmuster, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchs- und Abriebspuren;
die Töpferei der Nupe wurde lange Zeit ignoriert. Erst in jüngster Zeit sind Kult- und Gebrauchsgefäße in größerer Zahl außer Landes gekommen und haben sofort Beachtung gefunden, da bei ihnen in besonderer Weise Funktionalismus und Formschönheit eine glückliche Verbindung eingehen.

Spherical vessel

terracotta, brown coating, with band decor and incised patterns, min. dam., small missing parts, slight traces of usage and abrasion;
Nupe pottery was long ignored and it was only fairly recently that cult- and ordinary vessels have been taken abroad in fairly large quantities where they aroused immediate interest because of their happy combination of usefulness and beauty.

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Stößel, Arnulf, Nupe Kakanda Basa-Nge, München 1981, p. 83

€ 400 - 800

NIGERIA, OGONI

315 Klappkiefemaske „elu“

Holz, dunkelbraune Patina, durch Pflanzenfaser fixiert, bekrönt von flacher Kopfbedeckung, Randlochung, feine Risse, leichte Abriebspuren

Mask with hinged jaw „elu“

wood, dark brown patina, fixed by plant-fibres, crowned by a flat headgear, pierced around the rim, fine cracks, slight traces of abrasion

H: 20,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, URHOBO

316 Kleine weibliche Figur

Holz, braune Patina, Brandzier, angeschnittter Armreif und Halsschmuck, Skarifikationen an Oberkörper und Gesicht, gelängter Kopf mit typischen Gesichtszügen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Small female figure

wood, brown patina, pokerwork, carved with bracelet and necklace, scarification marks on the chest and on the face, elongated head with typical facial features, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 38 cm

€ 600 - 1.200

317 s. Seite / page 240

NIGERIA, WURKUN

318 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“

Holz, dunkelbraune Patina, teilweise leicht krustiert, charakteristische Form, der Halsbereich mit mehreren Strängen geflochtener Pflanzenfaser umwickelt, mehrere kreisrunde Bohrungen im Scheitelbereich, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Post figure „wundul“ or „dumbun“

wood, dark brown patina, partly encrusted, of characteristic form, the neck wrapped with several strings of plaited plant fibre, circular drillings on the parting, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 24 cm

€ 400 - 800



NIGERIA, IZZI

311 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“

schweres Holz, Reste einer farbigen Fassung, aus geometrischen Formen aufgebauter Elefantenkopf, markante Bemalung in Schwarz-Weiß, separat gearbeitete kegelförmige Augen, besch., Risse, Fehlstellen (Stoßzähne), leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Sockel

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“

heavy wood, remains of polychrome paint, big elephant ears, schematized elephant head, distinctive painting in black and white, separate carved conical eyes, dam., cracks, missing parts (tusks), slight traces of abrasion, small missing parts, base

L: 54 cm

Provenance

German Private Collection
Reginald Groux, Paris, France

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 55

€ 7.000 - 14.000

„ogbodo enyi“

Die Masken der Izzi werden von den vier Altersklassen kontrolliert, wobei die Mitglieder des ältesten Grades die größten Exemplare besitzen, die zugleich die mächtigsten und gefürchtetsten Geister verkörpern. Ursprünglich überwachten die Maskengestalten, die aggressiv und gewalttätig auftraten, die soziale Ordnung, doch ist ihre Funktion heute weitgehend auf unterhaltsame Tänze beschränkt. Die Löcher am unteren Rand dienten der Befestigung von Raphiafasern, die den Kopf des Tänzers verhüllten, der ein knielanges aus Pflanzenfasern geflochtenes Kostüm trug.

„ogbodo enyi“

Izzi masks are controlled by the four male age groups, at which the members of the senior group owned the biggest examples, which represented the most dreaded and most powerful ghosts. In former times this mask type, which always showed an aggressive and violent behavior, controlled the social order, but nowadays they exclusively appear for entertainment. The holes at the lower rim served for attachment of raphia fibres covering the head of the dancer, who wore a long costume made of plaited plant fibres.



NIGERIA, URHOB

317 Zeremonialrassel

Holz, graubraune, teilweise krustierte Patina, Kaolinreste, paddelförmig, eine Seite im Relief beschnitzt mit einem Reptil (Krokodil?), der Griff verziert mit stilisierten Köpfen, angehängte Samenkapseln, min. besch., Fehlstellen (Samenkapseln), Abriebspuren; die Urhobo sind eine kleine Edo-sprachige Volksgruppe im Nordwesten des Nigerdeltas. Von ihnen bekannt sind Tonplastiken und Holzskulpturen für die Verehrung der Ahnen und übernatürlicher Mächte, sowie Holzmasken, die mit Wasser- und Erdgeistern in Verbindung gebracht werden.

Divination rattle

wood, partly encrusted greyish brown patina, remains of kaolin, paddle-shaped, one side carved in relief with a reptile (crocodile?), the handle carved with stylized human heads, seeds attached, min. dam., missing parts (seeds), traces of abrasion; the Urhobo are a small Edo-speaking ethnical group living in the northwestern part of the Nigerdelta. They make sculptures of terracotta and wood for worshipping the ancestors and supernatural powers, as well as wooden masks which are said to be connected with earth- and water spirits.

H: 42 cm

Provenance

Jacques Carelmann, Paris, France

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals Meet, New York 2004, p. 91, ill. 54

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, EGBADO

319 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, beide beschnitzt mit Armringen und Lendenschurz, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Stammesskarifikationen, individuelle Kammfrisuren, eine der Figuren geschmückt mit zwei Kettchen (Glasperlen/Kokosscheibchen), Basen mit umlaufenden reliefierten Mustern, min. best.

Pair of male twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, both carved with bracelets and loincloth, drilled pupils (metal tags missing), tribal marks, individual crested coiffures, one of the figures adorned with two necklaces (glass beads/coconut discs), base with geometrical decor in bas-relief

H: 23,5 cm

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA, ILORIN, OYO

320 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matt glänzende braune Patina, blau-schwarze Farbe an der Frisur, vier Stränge mit Kokosscheibchen, ein Perlenkettchen, dreieckig umrissene Augen mit Nagelköpfen als Pupillen (jeweils der rechte ausgebrochen), unterschiedliche Frisuren, die männliche Figur beschnitzt mit islamischem Dreieck „tirah“, umlaufender Zickzack-Dekor an der Basis, sorgfältig geschnitzt, die weibliche Figur etwas kleiner, min. best. (rechtes Ohr/Scheitelkamm der männl. Figur)

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, mat brown patina, blackish-blue paint at the coiffure, four strings with coconut discs, one glass bead necklace, triangular eyes with metal tags (the right one missing respectively), different hairdo, the male carved with the islamic triangle „tirah“, zigzag decor running around the base, elaborate carved, the female a bit smaller, slightly dam. (right ear/crest of the male figure)

H: 23 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 507

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, AJASSE, IGBOMINA

321 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, vier Stränge mit Glasperlen, Augen mit Masseauftrag, gefeilte/ausgebrochene Schneidezähne, Stirnband mit eingeschnittenem Zackenmuster, winkelförmige Ritzskarifikationen auf den Wangen, min. best. (linkes Ohr), min. Spuren von Insektenfrass (linke Hand)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, four strings with glass beads, eyes spread with blackish mass, filed incisors, headband with incised zigzag pattern, angle-shaped scarification marks on the cheeks, slightly dam. (left ear), small traces of insect caused damage (left hand)

H: 24,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, ILORIN, OYO

322 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, schwarze Farbe an der Frisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Nagelköpfe als Augen, sechs Glasperlenstränge, Schnur mit Kaurimuscheln, großer Kopf mit dreieckiger Nase und zugespitztem Mund, markante Hochfrisur mit horizontalen Rillen an den Seiten, henkelförmige Arme, Rautenmuster an der Basis, min. best. (Nasenrücken)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, matt shiny reddish brown patina, black paint at the coiffure, encrustations with camwood powder, metal tag eyes, six strings of glass beads, cord with cowrie shells, large head with triangular nose and tapering mouth, prominent high towering coiffure with horizontal grooves, handle-shaped arms, diamond-shaped pattern around the base, slightly dam. (nose bridge)

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 514

€ 450 - 900



NIGERIA, YORUBA, ILA-ORANGUN

323 „Ibeji“ mit „shango“-Symbol

Holz, dunkelbraune Patina, indigoblaues Pigment, beschnitzt mit Armringen, Leibgurt und islamischem Dreieck „tirah“ auf Brust und Rücken, Kerbschnitt-Tattoos am Unterleib, Skarifikationen an Wangen und Kinn, das „shango“-Emblem, eine wuchtige Version der Doppelaxt, in die Hochfrisur eingearbeitet, min. best., kleinere Fehlstellen (Stirn), Riss (Doppelaxt), Spuren von Insektenfrass (rechter Fuß, Frisur rückseitig); selten! „ibeji“-Figuren, die das Symbol des Donnergottes „shango“, die Doppelaxt, oder aber den „eshu“-Zopf, das Symbol des „orisha eshu“ tragen, sind selten. Stoll erklärt das Auftreten dieser Figuren damit, dass die betroffenen Familien eine besonders enge Beziehung zu dem entsprechenden Gott hatten, etwa dergestalt, dass es sich bei „shango“ oder „eshu“ um den persönliche Familien-„orisha“ (=Gott) handelte. Diese Figuren sind Grenzfälle. Es lässt sich nicht eindeutig sagen, ob sie ursprünglich als „ibeji“- oder als „shango“-Figur verwendet wurden.

„Ibeji“ with „shango“ symbol

wood, dark brown patina, indigo blue pigment, carved with bracelets, belt and islamic triangle „tirah“ on breast and back, notched tattoos at the lower part of the body, scarification marks on cheeks and chin, the „shango“ emblem, a massive version of the double axe, incorporated in the hairdo, slightly dam., minor missing parts (forehead), crack (double axe), traces of insect caused damage (right foot, coiffure backside); rare! „ibeji“ figures wearing the symbol of the god „shango“, the double axe, or the sign of the „orisha“ „eshu“, the „eshu“ pigtail are rare to be found. Stoll states, that in these cases it may be supposed that the families in question had a strong allegiance to the respective gods, who might be thought of as the family's „patron orisha“. Such figures are borderline cases. It can not clearly be determined whether they were originally used as „ibeji“ or as „shango“ figures.

H: 34 cm

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 323, ill. 227

€ 3.000 - 5.000



NIGERIA, YORUBA, EGBA AREA

324 Kleines Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, min. Reste von indigoblauem Pigment, Kettchen mit Miniaturglasperlen, weibliche Figur mit den typischen strahlenförmigen Tatauierungen am Bauch, die männliche Figur mit einer Art Hemd beschnitzt, beide tragen unterschiedliche Frisuren, die männliche Figur mit besonders ausgefallener lanzettförmiger Skarifikation auf den Wangen, Augen mit Einlage, min. besch., Spuren von Insektenfrass (vor allem rückseitig/linker Arm der männlichen Figur); selten!

H: 19,5 cm

Small pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, small remains of indigo blue pigment, strings of miniature glass beads, female figure with typical radial tattoos on the belly, the male figure carved with a kind of shirt, both with different hairdo, the male figure with curious lancet-shaped scarifications on the cheeks, eyes with inlay, slightly dam., traces of insect caused damage (above all backside/left arm of the male figure); rare!

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

€ 1.800 - 3.000



NIGERIA, YORUBA, EGBE (ILORIN) AREA/KWARA STATE

325 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, Metallringe, typisch für Egbe-„ibeji“: die kronenförmige Hochfrisur, und die vor dem Bauch aneinandergelegten Hände, die Gesichtszüge sind auffallend flach gehalten, zudem stark berieben durch langjährige Behandlung im Kult, eingelegte Pupillen, min. best.

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, brown patina, black paint, camwood powder, metal rings, typical features of Egbe „ibeji“: the crown-shaped hairdo and the position of the hands with both resting in front of the belly, the faces are flat with its features rubbed off through long ears of use in the cult, eyes with inlay, slightly dam.

H: 28,5 cm

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 280, ill. 171

€ 3.500 - 6.000

NIGERIA, YORUBA, ILORIN AREA/KWARA STATE

326 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matt glänzende braune Patina, Reste von schwarzer und indigoblaue Farbe, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Stränge mit Glasperlen und Kokosscheibchen, männl./weibl., Körper und Gesichter nahezu identisch ausformuliert, Nagelköpfe als Augen (bei männl. Figur fehlend), min. besch., Spuren von Insektenfrass (linke Kopfseite der männl. Figur), feine Risse

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, mat brown patina, remains of black and indigo blue paint, encrustations with camwood powder, strings of glass beads and coconut discs, male/female, with their bodies and faces nearly identical formed, metal tag eyes (missing with the male figure), slightly dam., traces of insect caused damage (left side of the head/male figure), fine cracks

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p. 260

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

327 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, krustierte schwarze Farbe, Rotholzmehl, sechs Kettchen mit Kokos- und Muschelscheibchen, Nagelköpfe als Augen (bis auf einen ausgebrochen), kappenartige Kopfbedeckungen mit spitzen Ohrenklappen, islamisches Amulett „tirah“ auf Brust und Rücken, eine Figur mit konzentrischen Ritzskarifikationen an Arm und Rücken, runde Bodenplatte mit umlaufendem Zickzack-Dekor, Riss (linkes Auge), Fehlstellen durch Insektenfrass (Bodenplatte), Abrieb

Male pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, encrusted black paint, camwood powder, six strings with coconut and shell discs, metal tag eyes (missing apart from one), cap-like headdress with pointed ear flaps, islamic amulet „tirah“ on breast and back, striated scarifications on arms and back of one of the figures, disc-shaped base with zigzag-decor, crack (left eye), missing parts at the base through insect caused damage, abrasion

H: 24,5/25 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, EGBA

328 Männlich/weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, schöne rotbraune, stellenweise glänzende Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Verkrustungen mit „osun“ (Rotholzmehl), Glasperlen, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), gefällige Gesichter, Ritzskarifikationen im Gesicht, min. besch., durchgehender Riss auf der linken Kopf- und Körperseite der männl. Figur (stellenweise mit Masse ausgefüllt), durch Fütterungsprozeduren beriebene Gesichtszüge

Male/female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, beautiful rich reddish brown patina, shiny in some areas, black paint, indigo blue pigment, encrustations with „osun“ (camwood powder), each figure with glass beads and drilled pupils (metal tags missing), pleasing faces, incised scarification marks on the faces, slightly dam., crack on the left side of the males head and body (partly spread with mass), the facial feaues rubbed off through feeding procedures

H: 27 cm

Provenance

Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany

€ 1.200 - 2.000



NIGERIA, YORUBA

329 Weibliches Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“ im Kaurimuschel-Mantel

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Rotholzmehl „osun“, reich geschmückt mit Glasperlen, Kokos-scheibchen, sowie Kaurimuscheln, Reste von Ohrschmuck, eine Figur mit Nagelköpfen als Augen, bei der zweiten Figur sind die Augen mit schwarzer Masse bestrichen, Kerbschnitt-muster und Strichtataus, Cape aus Leder und Stoff, der bis auf zwei ausgesparte dreieckige Stellen flächendeckend mit Kaurimuscheln bestickt ist, min. besch., Fehlstelle (am Mund der einen Figur), Risse

Female pair of twin figures „ere ibeji“ in cowrie shell cape wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, cam-wood powder „osun“, abundantly adorned with glass beads and coconut discs, as well as cowrie shell strings, remains of ear ornament, one figure with metal tag eyes, while the eyes of the second figure are spread with blackish mass, notched pattern and tattoos, cape made from leather and cloth, embroidered with cowrie shells all over, just two triangular compartments left free, slightly dam., missing part (at the mouth of one of the figures), cracks

H: 25 cm resp. 26 cm

€ 1.200 - 2.500



NIGERIA, YORUBA, SOUTHERN EGBA AREA

330 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, männl./weibl., letztere mit Halsket-te aus blauen Glasperlen, individuelle Frisuren, Gesichtszüge und Körper wohlgeformt, beide Figuren erkennbar aus einer Hand, min. best., Spuren von Insektenfrass (v. a. an der Un-terseite der Bodenplatten, rechte Kopfseite der weibl./Frisur der männl. Figur)

Publ. in

Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 130, ill. 28

Pair of twin figures „ere ibeji“

wood, mat brown patina, male/female, the latter with neck-lace from blue glass beads, individual hairdo, bodies and facial features well-formed, both figures recognizably made by the same hand, slightly dam., traces of insect caused damage (above all on the underside of the two bases, right side of the females head/coiffure of the male)

H: 22,5 cm

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

€ 4.000 - 6.000



NIGERIA, YORUBA, IBADAN

331 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, matte braune Patina, Verkrustungen mit Rotholzpulver, drei Kettchen mit Glasperlen und Muschelscheibchen, Nagelköpfe als Augen (bei einer Figur beide ausgebrochen), gelängte zylinderförmige Köpfe mit flachem Kinn und zweischöpfiger Frisur, akzentuierte Brauenbögen, flache Nasen mit breiten Flügeln, in zwei horizonteln Linien angelegte Münder, Gesichtszüge berieben, besch., Fehlstellen (beide Plinthen), Risse, Sockelplatte

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, mat brown patina, encrusted with camwood powder, three strings with glass beads and shell discs, metal tag eyes (partly missing), long cylindrical heads with flat chin and hairdo in two lobes, arching brows, flat noses with broad wings, the mouth in two horizontal lines, facial features rubbed off, dam., missing parts (both bases), cracks, plate

H: 32,5 cm

€ 800 - 1.600



NIGERIA, YORUBA, OFFA/IGBOMINA

332 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, Rotholzpulver, schwarze Farbe und indigoblaues Pigment an der Frisur, drei Stränge mit Kokos-scheibchen, Kaurimuschelstränge am linken Handgelenk, ungewöhnliche Gesichtsform mit Hängebacken, kurzer dreiteiliger Nase und kleinen Augen mit Metallstiften als Pupillen, gelängte Ohren, Ritzskarifikationen am vorgewölbten Bauch, die überlangen Arme fast bis zur Bodenplatte reichend, min. best., Riss (rückseitig)

Female twin figure „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, camwood powder, black paint and indigo blue pigment at the coiffure, three strings of coconut discs, strings of cowrie snails at the left wrist, unusual form of the face with „hanging“ cheeks, short tripartite nose and small eyes with metal tag pupils, long ears, incised scarification marks on the belly, overlong arms nearly reaching down to the ground, slightly dam., crack (backside)

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 610

€ 500 - 1.000



NIGERIA, YORUBA, ILORIN, OYO

333 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“

Holz, matt glänzende mittelbraune Patina, fünf Glasperlenkettchen, Nagelköpfe, markantes birnenförmiges Gesicht mit hoch sitzenden „Glupschaugen“ und breiter Nase, Mund mit akzentuierter Mittelkerbe oben und unten, stark abfallende Schultern, rund aufgewölbter Bauch mit akzentuiertem Nabel, auf extrem kurzen Beinen und großen Füßen stehend, min. besch., rep. (Bodenplatte), kleine Fehlstelle ebenda

Male twin figure „ere ibeji“

wood, matt shiny middle brown patina, five strings of glass beads, metal tag eyes, distinctive pear-shaped face with „bulgy eyes“ and a broad nose, mouth with notched upper and lower lip, sloping shoulders, bulging belly with accentuated navel, rising from extremely short legs and big feet, slightly dam., rep. (base), minor missing part at the same place

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 467

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA

334 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, Nagelköpfe als Augen (jeweils auf einer Seite ausgebrochen), reich behängt mit je sieben Glasperlenketten und Kaurimuschelsträngen an jedem Handgelenk, winkelförmige Ritzskarifikationen an den Gesichtsseiten, markantes Tatau jeweils unterhalb des linken Auges, die breiten flachen Nasen mit dem vorgeschobenen Mund unterhalb eine Einheit bildend, Ritzskarifikationen am Bauch, min. best., feine Risse

Female pair of twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint, indigo blue pigment, encrustations with camwood powder „osun“, metal tag eyes (one missing), each figure abundantly adorned with seven strings of glass beads and strings of cowrie shells, angle-shaped scarification marks on both sides of the face, prominent tattoo below the the left eye, broad flat nose with a projecting mouth underneath, belly with incised scarifications, slightly dam., fine cracks

H: 27,5 cm

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, EGBE (ILORIN) AREA, KWARA STATE

335 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ und figurales Fragment

Holz, braune Patina, indigoblaues Pigment, Augen mit Einlage, eingehängte Armreifen aus Metall (korrodiert), typische Merkmale: vor dem Leib verschränkte Hände, kronenförmige Frisuren, beide Figuren stark von Insektenfrass gezeichnet, rep., jeweils auf Holzplatte; dazu: figurales Fragment einer „ibeji“-Figur, nur Kopf und Oberkörper erhalten, jedoch auch stark von Insektenfrass gezeichnet, geschmückt mit zwei Glasperlenkettchen und zwei Armringen aus Metall, Holzsockel

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 173

Pair of female twin figures „ere ibeji“ and figural fragment

wood, brown patina, indigo blue pigment, eyes with inlay, metal bracelets (corroded), characteristic features: hands folded in front of the body, crown-shaped hairdo, both figures show strong traces of insect caused damage, rep., each mounted on wooden plate; additional: fragment of an „ibeji“ figure, just head and upper part of the body preserved, but strongly marked by insect caused damage as well, adorned with two strings of glass beads and metal bracelets, base

H: 28/29 cm, 20,5 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, AREA OF EDE

336 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe an der dreischöpfigen Kammfrisur, Verkrustungen mit Rotholzmehl „osun“, Nagelköpfe als Augen, min. best., Farbabrieb; das hervorstechende Merkmal der „Ede-Ibeji“ ist das „verkniffene“ Gesicht.

Pair of male twin figures „ere ibeji“

wood, reddish brown patina, black paint at the three-parted crested coiffure, encrusted with camwood powder „osun“, metal tag eyes, slightly dam., paint rubbed off; the most prominent characteristic of the „Ede ibeji“ is the „pinched“ face.

H: 25 cm

€ 700 - 1.400

NIGERIA, YORUBA, ANAGO

337 Puppe mit beweglichen Gliedern

Holz, matte mittelbraune Patina, Arme und Beine separat gearbeitet und mit Nägeln fixiert, stammestypisches Gesicht mit weit vorspringendem Kinn und gebohrten Pupillen, spitz vorspringender Leib mit Spuren von lehmartiger Masse, min. best. (Nasenspitze), Nägel an den Beinen stellenweise fehlend, Metallplatte

Doll with movable limbs

wood, matt middle brown patina, separate carved arms and legs fixed by nails, tribe-typical facial features with projecting chin and drilled pupils, tapering belly with traces of clay-like mass, slightly dam. (nose tip), nails at the thighs partly missing, metal plate

H: 27,5 cm

Provenance

Old British Collection

GVR Archives Registration: 0098008

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

338 Puppe

Holz, matte dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, quaderförmiger Körper, fein geschnitztes Gesicht mit Skarifikationen und „eshu“-Zopf, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse

Doll

wood, mat dark brown patina, encrusted in some areas, block-like body, fine carved face with scarifications and „eshu“-lobe, slightly dam., traces of insect caused damage, crack

H; 16,5 cm

Provenance

Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

339 Stehende weibliche Altarfigur

Holz, matte mittelbraune Patina, weißes und indigoblaues Pigment, schwarze Farbe, beschnitzt mit Wickeltuch und Armringen, üppige Skarifikationsmale im Gesicht, der Kopf bekrönt von trichterförmigem, oben abgeflachtem Aufsatz, Hände möglicherweise die Grußhaltung des „oshogbo“-Bundes andeutend, min. besch., kleinere Fehlstellen, Risse, Spuren von Insektenfrass (Basis), rep. (Kopfaufsatz rückseitig), Farbabrieb, Sockel

Standing female shrine figure

wood, mat middle brown patina, white and indigo blue pigment, black paint, carved with wraparound garment and bracelets, abundant scarification marks on the face, the head crowned by a funnel-shaped superstructure, hands possibly indicating the greeting gesture of the „oshogbo“ society, slightly dam., minor missing parts, cracks, traces of insect caused damage (base), rep. (headdress backside), abrasion of paint, base

H: 61 cm

€ 800 - 1.500



340

NIGERIA, YORUBA

340 Colonfigur: Hoch dekoriertes Offizier

helles Holz, weiße, rote und schwarze Farbe, in prächtiger Uniform, einen übergroßen Tropenhelm mit Federschmuck tragend, europäisierende Gesichtszüge und Schnurrbart, min. best. (Hutrand);

ein Werk des Künstler Thomas Ona Odulate von Ijebu-Ode Yoruba, Nigeria. Ona zog in den 1940er Jahren nach Lagos, wo er Schnitzereien für den Verkauf herstellte. Ona war fasziniert von europäischer Kleidung und schmuckten Uniformen und seine Darstellungen von Europäern zeigen meist Britische Kolonisten in formeller Kleidung. Sein Oeuvre umfasst Darstellungen von Rechtsanwälten, Missionaren, Polospielern, Offizieren, Polizisten, wie auch von Afrikanischen Königen.

Colon figure: Highly decorated officer

light wood, white, red and black paint, noble uniform, oversize sun helmet with feather ornament, european facial features and moustache, slightly dam. (rim of the hat);

a work of the artist Thomas Ona Odulate from Ijebu-Ode Yoruba, Nigeria. Ona moved to Lagos in the 1940s where he produced carvings for sale. Ona was fascinated by the dress and accoutrements of power, and his figures of Europeans mostly represent British colonials in formal dress. His oeuvre included the European lawyer, missionary, polo player, sergeant, British captain, policeman as well as the African king etc.

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Stevenson, M. & M. Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003. p. 97

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

341 Stehende weibliche Pfostenfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Spuren von indigoblauem Pigment, Halskette mit dunkelroten Glasperlen, armloser Körper, die Geschlechtsmerkmale besonders hervorgehoben, v. a. die großen hängenden Brüste, abgeflachter Kopf, markantes Narbentatau unter dem linken Auge, strahlenförmig angelegte Ritztataus in den Mundwinkeln, min. best., kleinere Fehlstellen (rechte Brust, Nase, Mund, linkes Ohr), Farbabrieb, Holzplatte

Standing female post figure

wood, dark brown patina, traces of indigo blue pigment, necklace with cylindrical glass beads in dark red, armless body, sexual characteristics especially accentuated, above all the large hanging breasts, flat head, prominent tattoo underneath the left eye, radial arranged scarification marks at the corners of the mouth, slightly dam., minor missing parts (right breast, nose, mouth, left ear), abrasion of paint, wooden plate

H: 86 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

342 Figurale Gruppe

leichtes Holz, braune Patina, Reste von schwarzer Farbe und indigoblauem Pigment, Kaoliin, vor einem Baumstamm knien- de, dem Betrachter den Rücken zukehrende Figur, in der rechten ein Gewehr haltend und mit der Linken an den Schwanz eines Gürteltieres greifend, das neben ihm den Baumstamm emporklettert und den Kopf in eine Aushöhlung des Baumes steckt, bekrönt von leicht eingemuldeter Auflagefläche, besch., Fehlstellen (Basis), rep., mehrere Bruchstellen (Auflagefläche, linke Schulter der Figur, Schwanz des Gürteltieres), Fehlstelle (am „Baumstamm“) großflächig mit Masse verstrichen, Holzplatte

Figural group

light-weighted wood, brown patina, remains of black paint and indigo blue pigment, kaolin, a male figure kneeling in front of a tree, turning his back on the viewer, holding a rifle in his right hand while he is reaching for the tail of an amardillo with the left, while the animal climbs up the tree and sticks its head in a hole in the trunk, the scene is crowned by a slightly vaulted pillow, dam., missing parts (base), rep., several breakages (pillow, left shoulder of the figure, tail of the amardillo), missing part (at the „trunk“) spread with mass, wooden plate

H: 62,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

343 Kopf

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, Metallnägeln, Narbentatuierungen an Stirn und Wangen, kunstvolle Frisur aus parallel angeordneten Zopfrien, Rückseite teilweise ausgehöhlt, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

Head

wood, partly shiny dark brown patina, metal tags, scarification marks on forehead and cheeks, elaborate coiffure with lobes arranged in parallel rows, partly hollowed backside, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 22 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, München, 22.4.2003

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA

344 Maske „gelede“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, min. Spuren von gelbem Pigment, charakteristische Form, Rillenfrisur mit hörnerartigen Fortsätzen über der Stirn, Rautentatau und quadratische Skarififikationen, min. best., Farbabrieb, zwei Alt-reparaturen (vertikale Risse auf beiden Gesichtsseiten mit Masse verstrichen und am unteren Maskenrand mit Metallklammern fixiert)

Mask „gelede“

wood, reddish brown patina, black paint, min. traces of yellow pigment, of typical form, grooved coiffure with horn-like projections above the forehead, rhomb tattoo and square scarification marks, slightly dam., abrasion of paint, rep. (vertical cracks on both sides of the face spread with mass and fixed by metal clamps at the lower rim)

H: 36 cm

Provenance

Amadou Yacine Thiam, Dakar, Senegal

€ 1.800 - 2.500



345

NIGERIA, YORUBA

345 Maske „gelede“

Holz, teilweise glänzende Patina, farbige Fassung, bekrönt von mehrschöpfiger Frisur und geschlungenem Kopftuch, besch., Risse, leichte Abriebspuren

Mask „gelede“

wood, partly shiny patina, polychrome paint, crowned by a multi-lobed coiffure with head cloth, dam., cracks, slight traces of abrasion

H: 24 cm

€ 1.800 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

346 Maske „gelede“

Holz, rot und schwarz bemalt, Farbakzente mit gelbem und indigoblauem Pigment, min. best. (Nase, Mund), kleinere Fehlstellen (linkes Auge und Ohr), größere Fehlstelle unterhalb des Kinns, Risse (Hinterkopf), starker Farbabrieb

Mask „gelede“

wood, painted in red and black, accents with yellow and indigo blue pigment, slightly dam. (nose, mouth), minor missing parts (left eye and ear), a bigger one below the chin, cracks (back of the head), strong abrasion of paint

H: 35 cm

Provenance

Franz Fürutter, Trieste, Italy

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

347 Janusgesichtige Maske „egungun“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, Spuren von indigoblauem Pigment, helmförmige Kalotte, von janusgesichtigem Kopf bekrönt, Kostüm mit langen Ärmeln am unteren Rand, zusammengeknäht aus unterschiedlich gemusterten Stoffstücken, netzähnlicher Stoff zum Durchschauen auf der Vorderseite, min. besch., Risse und Fehlstellen im Stoff, Muster verblichen, Flecken

Janusfaced mask „egungun“

wood, blackish brown patina, kaolin, traces of indigo blue pigment, helmet-shaped calotte, surmounted by a small janus-head, costume with long sleeves attached to the lower rim, consisting of various different pieces of cloth, net-like fabric to look through on the front side, slightly dam., tears and missing parts in the fabric, faded patterns, spots

H: 23 cm (mask); L: ~ 128 cm (costume)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, ill. 271

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

348 Kopfaufsatz „egungun“

Holz, graubraune stark krustierte Patina, vollplastisch ausformulierter Kopf auf zylinderförmiger Basis, letztere umwickelt mit massegetränktem Stoff, schlauchförmiger Halsschmuck, Ritztataus auf den Wangen, Opferpatina, min. besch., kleinere Fehlstellen (rechtes Ohr, Hinterkopf), min. Spuren von Insektenfrass

Headdress „egungun“

wood, strongly encrusted greyish brown patina, fully plastic head rising from a cylindrical base, the latter wrapped with mass-saturated cloth, tube-shaped necklace, incised scarifications on the cheeks, sacrificial patina, slightly dam., minor missing parts (right ear, back of the head), small traces of insect caused damage

H: 36,5 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 130

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

349 Kleine Maske

Holz, schwarz eingefärbt, bemalt mit indigoblauem, rotem und weißem Pigment, durchbrochene Augen mit kugelförmigen Pupillen unter gewölbten Lidern, zähnezeigender Mund, konzentrische Wangentattoos, Emblem auf der Stirn, min. best., kleine Fehlstellen am Rand

Small mask

wood, dyed in black, painted with indigo blue, red and white pigment, pierced eyes with spherical eyeballs underneath vaulted lids, teeth revealing mouth, concentrical tattoos on the cheeks, emblem on the forehead, slightly dam., minor missing parts at the rim

H: 20,5 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

350 Helmmaske

Holz, graubraune Patina, Kaolin, rotes Pigment, aus Holzsplesen eingesetzte Zähne, mit Metallklammern befestigter Bart aus Pflanzenfaser (stellenweise gelöst), Reste eines Kostüms aus indigoblau eingefärbtem grobem Baumwollstoff am unteren Rand, Einstecklöcher für Federschmuck an Stirn und Kopf, min. best. (Nase, linkes Ohr, rückseitig am Rand), Sockel; möglicherweise handelt es sich um eine „elefon“ Maske. Sie stellt den Kulturhroen und Krieger „okotorajo“ dar und wird bei „elefon“ Festen getanzt.

Helmet mask

wood, greyish brown patina, kaolin, red pigment, inserted wooden splinters as teeth, plant fibre beard fixed with metal clamps (partly loosened), remains of a costume made from indigo blue cotton at the lower rim, drilled holes for insertion of feather ornament on forehead and head, slightly dam. (nose, left ear, backside at the rim), base; possibly representing an „elefon“ mask, which depicts the cultural hero and warrior „okotorajo“ and is danced at „elefon“ festivals.

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 210

€ 500 - 1.000



353

NIGERIA, YORUBA

351 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, graubraune Patina, starke Krustenpatina mit Resten von roter, schwarzer und weißer Farbe, separat gearbeitete, aufgenagelte Augen, horizontale Ritztataus auf den Wangen, besch., Farbabplatzungen, Fehlstellen durch Insektenfrass (Frisur, Basis), rep. ebenda, Risse, Holzplatte

Janusheaded dance crest

wood, greyish brown patina, strongly encrusted with remains of red, black and white pigment, separate worked eyes fixed by nails, horizontal tribal marks on the cheeks, dam., abrasion of paint, insect caused missing parts (coiffure, base), rep. at the same place, fine cracks, wooden plate

H: 35 cm

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

352 Tanzaufsatz

schweres Holz, rotes, schwarzes und indigoblaues Pigment, Kaolin, bekrönt von zwei gleichgestaltigen Köpfen, die von einem aufrecht stehenden Vierbeiner hinterfangen werden, min. best., Risse, rep. (beide Arme des Vierbeiners)

Dance crest

heavy wood, red, black and indigo blue pigment, kaolin, crowned by two isomorphous heads, slightly dam., cracks, rep. (both arms of the quadruped)

H: 39,5 cm

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

353 Krone „ade Banyani“

Stoff, Kaurimuscheln, Leder, zylinderförmige Basis mit durchbrochenem Aufsatz, flächendeckend besetzt mit Kaurimuscheln und an der Außenseite behängt mit Kaurischnüren, bekrönt von Vogelskulptur, Lederamulett, min. best.; „Banyani“ gilt als „shangos“ sanftmütige Schwester. Als sie Königin von Oyo wurde, verzichtete sie zu Gunsten Ihres Bruders. „Kronen der banyani“ wurden auf Terrakottagefäßen befestigt und auf „shango“-Schreinen aufgestellt, sowie während bestimmter Zeremonien Zudem von Anhängern „banyanis“ auf dem Kopf getragen.

Crown „ade Banyani“

cloth, cowrie shells, leather, cylindrical base with openwork superstructure, embroidered with cowrie shells, strings of cowrie shells attached on the outside, crowned by a bird sculpture, leather charm enclosed, slightly dam.; according to most authors, „banyani“ was „shango’s“ gentle sister. When queen of Oyo she relinquished her position to her brother. „Crowns of banyani“ are placed on terracotta jars in „shango“ shrines and are also worn by devotees of „banyani“ during ceremonies.

H: 60 cm

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

356 Tanzschmuck

Holz, schwarzbraun patiniert, Kaurimuscheln, Leder, Tiersehen, mit Leder verkleideter Holzstab, daran befestigt: vier „eshu“-Tanzstäbe und Kaurimuschelstränge, auf Lederbänder aufgezogen, schwarze Masse und Reste indigoblauen Pigments, Aufhängung aus Tiersehen, min. besch., Muschelstränge tlw. fehlend, ein Stück gelöst

Dance vestment

wood, blackish brown patina, cowrie shells, leather, animal sinews, leather-coated staff with four „eshu“ dance staffs attached, inbetween strings with cowrie shells, spread with blackish mass and indigo blue pigment with small remains, strap for suspension from animal sinews, slightly dam., strings of cowrie shells missing in parts, one piece loose;

L: 86 cm

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, Yoruba, Mailand 2012, ill. 27

€ 400 - 800



354

NIGERIA, YORUBA

354 Mörser „odu“

schweres Holz, braune Patina, indigoblaue Farbe, Kaolin, zylinderförmiger Holzblock, Front beschnitzt mit einer Flöte spielenden Figur „eshus“, flankiert von zwei Doppeläxten, weitere Motive an den Seiten sind Keulen und Vögel, min. best., Risse, Farbabrieb; während der Feierlichkeiten wird ein Schafbock geopfert und sein Blut über die Donnerkeile vergossen. In Bittgebeten an „orisha“ betont der Priester die untrennbare Verbindung, die durch den Tod des Opfertieres zwischen ihm und Shango besteht. Er berührt das Gesicht auf dem Mörser und bittet „eshu“, seine Opfergabe an „orisha“ weiterzuleiten.

Mortar „odu“

heavy wood, brown patina, indigo blue paint, kaolin, cylindrical wooden block, the front side carved with a figure of „eshu“ with flute, flanked by two double axes, further motifs on the sides are clubs and birds, slightly dam., fine cracks, abrasion of paint; during the festival a ram is sacrificed and its blood poured over the thunderstones. In offering prayers to the „orisha“, the priest acknowledges the inextricable relationship that exists between his life and the power of „shango“ through the death of the sacrificial victim. He will touch the face on the „odo“ and ask that „eshu“, the bearer of sacrifices, carry his offering to the „orisha“.

H: 30,5 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

355 Mörser „odu“

schweres Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, indigoblaues Pigment, zylinderförmiger Holzblock, die Unterseite nach Art eines Mörsers ausgehöhlt, Frontseite beschnitzt mit der Figur „eshus“, Embleme und Figuren auf beiden Seiten: Leopard, Schildkröte und Schlange, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse ; umgekehrter Mörser, wie sie im Alltag zum Stampfen von Yams verwendet werden. Als Untersatz für Kalebassen dienend, in denen die prähistorischen Steinbeile „edun ara“ aufbewahrt wurden, die der „orisha shango“ als Donnerkeile gegen jene schleuderte, die ihm missfielen.

Mortar „odu“

heavy wood, brown patina, black paint, kaolin, indigo blue pigment, cylindrical wooden block, hollowed underside, the front carved with the figure of „eshu“, emblems and figures on either side: leopard, turtle and snake, slightly dam., minor missing parts, cracks; inverted mortar of the type used to pound yam. Serving as support for calabashes containing the prehistoric stone axes „edun ara“, which „orisha shango“ used to throw against those who displeased him.

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & John Pemberton, Yoruba, New York 1989, p. 144

€ 400 - 800



361

NIGERIA, YORUBA

357 Runde Schale

Holz, mittelbraune Patina, Spuren von Kaolin, beschnitzt mit menschlichen Armen, die die Schale tragen, Wandung mit reliefiertem Dekor, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass auf der Unterseite, Risse

Round bowl

wood, middle brown patina, traces of kaolin, carved with human arms, supporting the bowl, relief decor, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage on the underside, cracks

H: 15,5 cm; D: 22 cm

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

358 Haus des Kopfes „ile ori“

drei Stück, Stoff, Tierhaut, stellenweise eingefärbt (grün), Kaurimuscheln, zylinderförmige Boxen mit Deckel, mit Stoff überzogen und flächendeckend mit Kaurimuscheln bestickt, Deckel mit Lederapplikationen, Stoffkugeln, Lederscheiben, Glaskugel etc., alle drei min. besch. (Fehlstelle im Boden bei einem Objekt), Altersspuren

H: 48 cm, 31 cm, 34,5 cm

House of the head „ile ori“

three objects, cloth, leather, dyed in parts (green), cowrie shells, cylindrical boxes with lid, coated with cloth and embroidered with cowrie shells, the lids adorned with leather applications, bowls of fabric, leather discs, glass bowls etc., all three min. dam. (missing part at the bottom with one object), traces of old age

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

359 Querhorn

Elfenbein, natürliche Maserung erkennbar, stellenweise honigbraune Patina, Blasloch auf der Außenseite der Krümmung, Gravuren im Bereich des Schalltrichters, min. best., kleine Fehlstelle am Rand des Schalltrichters, zwei Risse ebenda

Horn

ivory, natural texture, honey brown patina in some places, hole for blowing on the outside, engravings in the area of the bell mouth, slightly dam., minor missing parts at the rim of the bell mouth, two fine cracks at the same place

L: 58 cm

€ 800 - 1.600



362

NIGERIA, YORUBA

360 Deckelgefäß

helles weiches Holz, Gefäßwandung beschnitzt in Flechtoptik, Deckel bekrönt von pickenden Vögeln, sehr fein und akkurat ausgeführtes Schnitzwerk, min. best., Fehlstelle an der Basis, Spuren von Insektenfrass, Altersspuren

Container with lid

light soft wood, sides of the corpus carved in basketry design, the vaulted lid crowned by pecking birds, fine work of carving, slightly dam., missing part at the base, traces of insect caused damage, traces of old age

H: 32 cm

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

361 Deckelschale „opon igede ifa“

helles Holz, graubraune Patina, tlw. durchbrochene seitliche Handhaben, Deckel und Korpus vollständig überzogen mit kleinteiliger, akkurat ausgeführter Relieforamentikmin. best., Fehlstellen am Schalenrand, Riss ebenda

Divination container „opon igede ifa“

light wood, greyish brown patina, side handles partly in open

work-design, lid and corpus entirely covered with delicate ornaments in bas-relief, slightly dam., missing parts at the rim of the bowl, crack at the same place

D: 38 cm; H: 32 cm

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

362 Deckelschale „opon igede ifa“

Holz, braune, stellenweise verkrustete Patina, Messingnägeln, verhältnismäßig flache Schale mit hohem Deckel, an den Seiten beschnitzt mit dem Gesicht „eshu“ und Doppelaxtsymbol, auf der Oberseite mit Schlange und Schildkröte, Inneneinteilung fehlt, min. best., Riss, Gefäßboden berieben

Divination container „opon igede ifa“

wood, brown patina, encrusted in some areas, comparatively flat bowl with high lid, the sides carved with the face of „eshu“ and double axe symbol, the upper side with snake and tortoise, there is no division into compartments inside the box, slightly dam. (bottom), crack

D: 41 cm

€ 500 - 1.000



364

NIGERIA, YORUBA

363 Orakelzeiger „iroke ifa“

Holz, mittelbraune Patina, in Form einer knienden weiblichen Figur, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Oracle tapper „iroke ifa“

wood, middle brown patina, in form of a kneeling female figure, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA

364 Orakelzeiger „iroke ifa“

Elfenbein, honigbraune Patina, beschnitzt mit kniender weiblicher Figur, der untere Abschnitt ausgehöhlt und eine Art Glocke bildend, hier war ursprünglich ein Eisenklöppel angebracht, rep. (Bruchstelle am unteren Rand), Abriebspuren, Sockel; „Ifa“-Zeiger werden aus Gelbguß, Elfenbein oder Holz hergestellt. Sie werden vom Wahrsager benutzt, indem er mit dem spitzen Ende auf das Orakelbrett schlägt, um die Aufmerksamkeit von Orunmila am Beginn der Sitzung zu erlangen. Das breite Ende ist oft hohl und mit einem kleinen Klöppel versehen, mit der Wahrsager oder assistierende Frauen während der Anrufung klappern.

Oracle tapper „iroke ifa“

ivory, honey brown patina, carved with a kneeling woman, the bottom section is hollowed out to form a small bell originally provided with an iron clapper, rep. (breakage at the rim), traces of abrasion, base;

tappers are made of wood, brass or ivory. They are used by the diviners to strike the „ifa“ tray with the pointed end in order to attract Orunmilas attention at the beginning of the session. The broad end is often hollowed, forming a bell, with a small clapper inside, which is rattled during invocations.

H: 32 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 3.000 - 6.000



365

NIGERIA, YORUBA

365 Orakelschale „agere ifa“

Holz, braune Patina, min. Spuren von schwarzer und roter Bemalung, in Form einer Doppelschale (selten!) auf scheibenförmiger Basis, zwei Begleitfiguren, eine kleinere weibliche und eine größere männliche Figur, beschnitzt mit Anzugsjacke nach europäischem Vorbild, eine Perlenkette in Händen haltend, gebohrte Pupillen, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (Bodenplatte)

Oracle bowl „agere ifa“

wood, brown patina, small remains of black and red paint, in form of a double bowl (rare!), rising from a disc-shaped base, two accompanying figures, a smaller female one and a larger male, carved with jacket in european style, holding a beaded necklace in the left hand, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage (plate)

H: 18,5 cm

Provenance

Franz Fürutter, Trieste, Italy

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 196, ill. III/1.

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

366 Orakelschale „agere ifa“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, zoomorph beschnitzte Streben in Gestalt von Welsen, auf runder Basis, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Riss, leichte Abriebspuren

Oracle bowl „agere ifa“

wood, slightly encrusted dark brown patina, remains of pigments, three struts carved in the shape of catfish, rising from a circular base, min. dam., missing parts through insect caused damage, crack, slight traces of abrasion

H: 12 cm

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 71

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

367 Orakelschale „agere ifa“

Holz, farbige Fassung, Standfuß in Gestalt eines Vogels und zweier kniender menschlicher Figuren (männlich/weiblich), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Abriebspuren

Oracle bowl „agere ifa“

wood, polychrome paint, foot in form of a bird and two kneeling figures (male/female), min. dam., missing parts through insect caused damage (base), cracks, traces of abrasion

H: 16 cm

€ 200 - 400



369

NIGERIA, YORUBA

369 Fünf „ifa“-Orakelköpfchen

Elfenbein/Bein (?), ähnliche Gestaltung: runde Basis, mit Ringen beschnittener Hals, spitze Kopfbedeckung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren; diese Figuren symbolisieren die Anwesenheit des Gottes „eshu“, dessen Aufgabe es ist, die Opfergaben an die „orisha“ (Götter) weiterzuleiten.

Five „ifa“ oracle head

ivory/bone (?), similar design: round base, necks carved with rings, pointed headgears, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion; such figures symbolize the presence of „eshu“, acting as mediator with the other deities „orisha“.

H: 5,5 cm - 7 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA / OYO

368 Orakelschale „agere ifa“

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, Standfuß in Form einer sitzenden weiblichen Figur, eine männliche Figur mit quer vor sich auf dem Schoß haltend, min. besch., leichte Abriebspuren; die Orakelschalen dienen zur Aufbewahrung der 16 heiligen Palmnüsse („ikin“), die bei der Orakelbefragung verwendet werden. Bei der Prophezeiung bestreicht der „babalawo“ (Priester) das „opon ifa“ mit Mehl, wirft die Palmnüsse auf das Brett und errechnet aus den hinterlassenen Strichkombinationen das Orakel. Das „ifa“-Orakel ist im ganzen Yoruba-Land und darüber hinaus bei den Fon in der Republik Benin verbreitet.

Oracle bowl „agere ifa“

wood, shiny brown patina, remains of pigments, foot in form of a seated female figure holding a male figure on her lap, min. dam., slight traces of abrasion; the divination bowls serve for keeping the 16 holy nuts („ikin“), which are used for the questioning of the oracle. During the prophecy, the „babalawo“ (priest) spreads the „opon ifa“ with flour, throws the palm nuts on the board and generates the oracle from the lines drawn on the plate. The „ifa“ oracle is used in whole Yoruba country and similar soothsaying systems are known all over West Africa.

H: 30 cm

Provenance

Soffer Collection, USA

€ 1.500 - 3.000



Lot 368



370

NIGERIA, YORUBA

370 Tanzstab „eshu“

Holz, dunkelbraune Patina, blaue Pigmentreste, Lederband, beschnitzt mit Figur „eshu“, kenntlich an dem weit ausgreifenden Zopf, der an seinem hinteren Ende ein weiteres Gesicht „eshus“ trägt, einen Fliegenwedel in der rechten Hand, besch., Fehlstelle (linker Unterarm), leichte Abriebspuren, kleine Fehlstelle (Basis), Sockel

Dance wand „eshu“

wood, dark brown patina, blue pigment remains, leather band, carved with a figure of „eshu“, who is identified by the projecting lobe, bearing a further face of „eshu“ on the rear, holding a flywhisk in the right hand, missing part (left forearm), slight traces of abrasion, small missing part (base), base

H: 44 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA

371 Tanzstab „oshe shango“ (fig. s. Seite / page 265)

Holz, teilweise krustierte braune Patina, in Form einer knienden weiblichen Figur, bekrönt von Doppelaxtsymbol, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren

Dance staff „oshe shango“

wood, partly encrusted brown patina, in form of a kneeling female figure, surmounted by a double axe, min. dam., missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion;

H: 51 cm

Provenance

Sotheby's London, 29th June 1987, lot 185

€ 1.500 - 2.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

372 Tanzstab „oshe shango“

Holz, dunkelbraune Patina, in typischer Form: kniende weibliche Figur mit Doppelaxtsymbol, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Dance staff „oshe shango“

wood, dark brown patina, of characteristic form: kneeling female figure with double axe symbol, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 35 cm

Provenance

Khepri van Rijn, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

373 Tanzstab „oshe shango“

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, in typischer Form, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

„oshe shango“

diese Tanzstäbe „oshe“ wurden von männlichen und weiblichen Mitgliedern des Kultes während des „shango“-Festes zu Ehren des Donnergottes „shango“ getragen. Das Hauptmerkmal ist die Doppelaxt. Im guten Sinne wird „shango“ mit Fruchtbarkeitsspendem Regen assoziiert, er gilt als wahrheitsliebend und soll Lügen und Diebstahl strafen.

Dance staff „oshe shango“

wood, brown patina, remains of polychrome paint, characteristic form, min. dam., small missing parts through insect caused damage, fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 45 cm

Provenance

Soffer Collection, USA

€ 750 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

374 „Eshu“-Kult Objekt

sehr schweres Bündel aus Kaurimuschelsträngen, mit Schnurmaterial kugelförmig zusammengebunden, aufwändig bestickter Stoff, Stränge aus polychromen Miniaturglasperlen bilden geometrische Muster und formen in der Mitte das Gesicht „eshus“, guter Zustand

Ritual object for the „eshu“ cult

heavy bundle of numerous strings of cowrie shells, tied together on top, piece of fabric, strings of polychrome miniature glass beads, forming geometrical patterns and the mask face of „eshu“ in the centre, good condition

H: ca. 72 cm

€ 300 - 600

NIGERIA, YORUBA

375 Zwei perlenverzierte Stäbe „oshe shango“

Holz, Stoff, polychrome Miniaturglasperlen, janusförmig, mit Doppelaxtsymbol, Ledereinfassung am unteren Ende, min. besch., Fehlstelle im Perlengewebe des größeren Stabes

Two beaded staffs „oshe shango“

wood, fabric, polychrome miniature glass beads, janiform, with double axe symbol, leather enclosure at the bottom, slightly dam., missing part in the beaded texture of the bigger staff

L: 32 cm, resp. 42 cm

€ 400 - 800

„oshe shango“

Such dance staffs „oshe“ were used likewise by men and women during „shango“ celebrations to honour the thundergod „shango“. Their characteristic feature is the double axe symbol. „Shango“ is associated with fertilizing rain, he is said to be truth-loving and should punish liars and thieves.



371



„orisa oko“ ist eine Gottheit, die für diverse Belange zuständig ist, so zum Beispiel für Rechtsprechung in Fällen von unsozialem Verhalten, Unfruchtbarkeit, Krankheit und Armut. Er soll die Gabe besitzen Reichtum zu bewirken, weshalb die Stäbe durch möglichst aufwändige perlenbestickte Hüllen und üppige Stränge von Nassaschnecken geschmückt werden. Wie die Füße eines Herrschers, so sollen die Stäbe niemals den Boden direkt berühren, weshalb sie in Schüsseln aus Metall Aufstellung finden.

„orisa oko“ is a deity that presides over many matters including judgements in cases of anti-social behaviour, infertility, disease and poverty. Proclaiming „orisa oko's“ royalty and prowess in bringing wealth, many devotees embellish their staffs with elaborately beaded garments including a crown (missing in present case) and heavy bundles of cowries. Like ruler's feet, the foot of the staffs must never touch the ground directly, which is why they are placed in brass basins.

NIGERIA, YORUBA

376 Stab des „orisa oko“ in perlenbestickter Hülle „ewu ileke“

geschmiedeter Eisenstab mit Holzgriff, umwickelt mit Eisenbändern und mit Noppen besetzt, überzogen mit ziseliertem Dekor, Futteral aus Raffiabast und Stoff, der mit polychromen Glasperlensträngen bestickt ist, die geometrische Muster und Embleme der Macht ausbilden (Schwert, Weisheitsknoten), das aus Perlen geformte Gesicht „eshus“ am oberen Ende, separat gearbeitetes täschchenartiges Objekt mit kleiner Vogelskulptur zum Einstecken ebenda, Randeinfassung mit Leder, min. besch., einige Perlenstränge gelöst, kleine Fehlstelle (Mund „eshus“), Loch (rückseitig am unteren Ende), Spuren von Korrosion (Stab)

Staff of „orisa oko“ in beaded sheath „ewu ileke“

forged iron staff, mounted on a wooden hilt, wrapped with iron bands and set with iron burls, sheath from raffia bast and fabric, sewn with strings of polychrome glass beads, forming geometrical patterns and emblems of power (sword, wisdom knot), the face „eshus“ on top, formed by beads, separate worked bag-like object with a small bird sculpture for insertion on top, leather edging, slightly dam., some beaded strings loosened, minor missing part (mouth „eshus“), hole (backside at the lower end), traces of corrosion (staff)

L: 163 cm (Eisenstab); 158 cm (Futteral)

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & John Mason, Beads, Body and Soul, Los Angeles 1998, ill. 66

€ 600 - 1.200

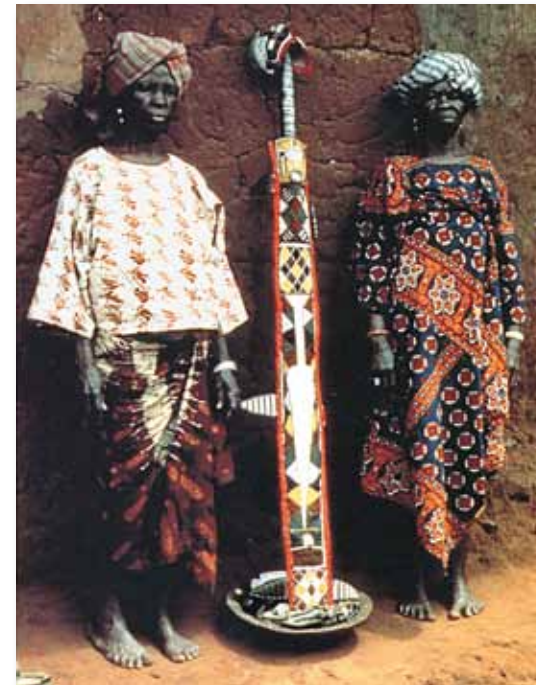


Photo: Henry John Drewal, 1975

NIGERIA, YORUBA

377 Stab des „orisa oko“ in perlenbestickter Hülle „ewu ileke“

geschmiedeter Eisenstab mit Holzgriff, Spuren von Korrosion; Futteral aus Stoff, die Vorderseite flächendeckend bestickt mit polychromen Glasperlensträngen, die unterschiedliche Muster ausbilden, halbrunde Fortsätze in regelmäßigen Abständen an den Seiten, besetzt mit Vierbeiner und kleinem becherartigen Behältnis, an einigen Stellen ausgebessert, Nähte erneuert

Staff of „orisa oko“ in beaded sheath „ewu ileke“

forged iron staff with wooden hilt, traces of corrosion; case made from fabric, the front side embroidered with polychrome strings of glass beads forming different patterns, semicircular projections in regular intervals on either side, a quadruped and a small mug-like receptacle attached, mended in some places, seams renewed

L: 137 cm (Stab); 124,5 cm (Futteral)

€ 600 - 1.200





378

NIGERIA, YORUBA

378 Glocke „omo“ der „ogboni“-Gesellschaft

Bronze, pyramidale Form, Frontseite mit stilisiertem Gesicht, Spiralornamentik, komplett mit Klöppel, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren

Bell „omo“ of the „ogboni“ society

bronze, pyramidal form, the front side decorated with a human face, spiral ornaments, complete with clapper, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion

H: 16,5 cm

€ 1.500 - 2.500

Glocke „omo“

diese Glocken hatten rituellen Charakter und dienten wohl zum Herbeirufen der Ahnen.

In vorkolonialer Zeit erfüllte der „ogboni“-Bund bei den Yoruba außer religiösen auch politische und richterliche Funktionen.

Mit der Gründung der „Reformed Ogboni Fraternity“ im Jahre 1914 verloren die alten Kultpraktiken des Bundes an Bedeutung.

Bell „omo“

such bells were used for ritual purposes, probably to get into contact with the ancestors.

In pre-colonial times „ogboni“ society had not only religious, but political and jurisdictional functions as well. With the founding of the „Reformed Ogboni Fraternity“, in 1914 the old rites of the „ogboni“ Society lost their meaning.

NIGERIA, YORUBA

379 Glocke „omo“ der „ogboni“-Gesellschaft

Bronze, pyramidale Form, Kopf mit „ogboni“-Stirntatau auf der Vorderseite, auf den Seitenflächen Bänder mit Wachsfadenornamentik, ösenförmiger Griff, komplett mit Klöppel, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bell „omo“ of the „ogboni“ society

bronze, pyramidal form, head with „ogboni“ tattoo on the front side, ornamental decor, loop-like handle, complete with clapper, min. dam., slight traces of corrosion

H: 16 cm

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Publ. in

Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte, Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997, p. 224, ill. III/3.14

€ 6.500 - 12.000



Lot 379



380

CAMEROON GRASSFIELDS

380 Reiterfigur im Kolonstil

helles Holz, farbige Fassung, beschnitzt mit Tropenhelm und Shorts, auf einem Leoparden reitend, rep. (Bruchstelle Basis), Risse, leichte Abriebsspuren

Equestrian in Colon style

light brown wood, polychrome paint, carved with sun helmet and shorts, riding on a leopard, rep. (breakage base), cracks, slight traces of abrasion

H: 47 cm

Provenance

Sam Albert, Taunton, Somerset, Great Britain

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Colon, München 1983, ill. 68

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS

381 Fünf Pfeifenköpfe

Terrakotta, braune Patina, zwei mit menschlichem Gesicht, bzw. Halbfiguren, drei ornamental verziert, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Five pipe heads

terracotta, brown patina, two of them decorated with human face, resp. half figures, three with ornamental patterns, min. dam., slight traces of usage

H: 9,5 cm - 18 cm

€ 200 - 400

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

382 Hocker

helles Holz, glänzende Patina, ringförmig durchbrochene Basis, Karyatidenfigur in Form eines Radfahrers, runde Sitzfläche, rep. (Bruchstellen Basis), leichte Abriebsspuren; außergewöhnlicher Typus!

Stool

light brown wood, shiny patina, ring-shaped base, caryiatid figure in form of a bicyclis, round seat, rep. (breakage base), slight traces of abrasion

H: 42 cm

€ 900 - 1.800



390

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

383 Maske

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, stammestypische Gesichtszüge mit sichtbaren Zahnreihen und durchbohrten Ohren, Kopfputz und Bart aus geflochtenen Schnüren, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

Mask

wood, partly shiny brown patina, tribe-typical facial features with visible teeth and pierced ears, headgear and beard made from plaited plant fibres, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

H: 45 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, München 20.11.2007

Vgl. Lit.: Schulz, Bernd & Werner Fischer, Kamerun und seine Kunst, Düsseldorf 1988, p. 38

€ 1.000 - 2.000

384ff s. Seite / page 272ff

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

390 Stülpmaske, weiblicher Typus „ngoin“

Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, Hochfrisur mit Öffnung im Scheitel, die durch ein passgenau eingefügtes Holzstück verschlossen ist, Ohrlöcher für Schmuck, min. best., vertikale Risse, Farbabrieb; die „ngoin“ Maske trat zusammen mit einer ganzen Gruppe von Masken eines Familiengeschlechtes auf, stets im Gefolge eines männlichen Maskentyps. Die sogenannten „Geschlechtermasken“ traten öffentlich auf, bei Gedenkfeiern von Herrschern und Würdenträgern, sowie zum Höhepunkt der Feierlichkeiten innerhalb der Trockenzeit.

Helmet mask, female type „ngoin“

wood, blackish brown patina, kaolin, high towering coiffure with opening in the parting, closed by an inserted piece of wood, drilled holes for attachment of ornament, slightly dam., vertical fine cracks, abrasion of paint; the „ngoin“ mask performed together with a whole group of masks belonging to one lineage, always following a male leader mask. Lineage masks perform publicly at the commemorative death celebrations of Fons and title-holders and at the kingdoms annual dance, a high point of celebration during the festive cycle of the dry season.

H: 45 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon art, Michigan 1986, p. 44 ff.

€ 1.000 - 2.000

391f s. Seite / page 278



384

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

384 Maske „nkoh“ der „kungan“-Gesellschaft

Holz, braune Patina, vielfach übermalt, durch Abblätterung Reste diverser Farbschichten sichtbar (Spuren von gelb, rot, schwarz), aggressiv wirkender Gesichtsausdruck mit weit aufgerissenem Mund und sichtbaren Zähnen, min. best., kleinere Fehlstellen (Nasenspitze, Mund, Ohren), größere Fehlstellen rückseitig am Rand, Alters- und Gebrauchsspuren

Mask „nkoh“ of the „kungan“ society

wood, brown patina, painted over for several times, in some places the paint peeled off, so that the colours of various layers became visible (yellow, red, black), aggressive expression on the face, with the open mouth revealing strong teeth, slightly dam., minor missing parts (nose tip, mouth, ears), larger missing parts backside at the rim, traces of old age and usage

H: 31 cm

Provenance

Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland

€ 1.600 - 2.500



385

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

385 Gesichtsmaske der „kungan“- Gesellschaft

Holz, stark krustierte braune Patina, kräftig akzentuierter vertikaler Stirnkamm und Brauenbögen, große abstehende Ohren, durchbrochene Augen, min. best., kleinere Fehlstellen (rechtes Auge, linkes Ohr), Originalreparaturen: vertikale Risse (rechte Gesichtshälfte) mit Metallstiften verklammert, Spuren von Insektenfrass rückseitig am Rand, Metallsockel

Face mask of the „kungan“- society

wood, strongly encrusted brown patina, prominent vertical forehead ridge and arching brows, big projecting ears, pierced eyes, slightly dam., minor missing parts (right eye, left ear), indigenous repair: vertical fissures on the right face half fixed by metal clamps, traces of insect caused damage backside at the rim, metal base

H: 29,5 cm

Provenance

Jean-Paul Agogué, Paris, France

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 180, ill. 69

€ 2.000 - 4.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

386 Weibliches Zauberfigürchen „mu po“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Schnur, geschlossene Kontur, halslos aufsitzender Kopf mit reduzierten Gesichtszügen, viereckige Eintiefung im Rücken mit Resten von magischer Ladung, min. besch., leichte Abriebsspuren;

Heiler und Wahrsager der Bamileke verwendeten solch kleinformatige Holzfiguren zur Fernheilung von Patienten. Oftmals haben die Figuren, wie auch vorliegende, eine Eintiefung im Rücken, die mit magischen Substanzen gefüllt und sodann mit Bändern aus Leder oder Stoff verschlossen wurde. Nicht selten wurden sie von Mitgliedern der „kungan“-Gesellschaft bei wichtigen Ritualen mitgeführt.

Female power figure „mu po“

wood, slightly encrusted dark brown patina, cord, closed contours, head with reduced facial features, rectangular deepening in the back with remains of magical loading, min. dam., slight traces of abrasion;

Bamileke healers and soothsayers used such small wooden statuettes to represent their patients, who would be treated at a distance. Sometimes the statuettes have a cavity in the back into which magical substances would be placed and the cavity closed with a band of leather or cloth. Some of them would be carried by mask-wearing members of the „kungan“ society during their big rituals.

H: 16 cm

Provenance

Peter Boyd, Seattle, USA

Vgl. Lit.: von Lintig, Bettina, Cameroun, Paris 2006, p. 78

€ 5.000 - 10.000





CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

387 Mutter-und-Kind-Figur „lefem“

Holz, bemalt mit gelbem und rotem Ocker, Kaolin und schwarzer Farbe, ein Kind mit eigentümlich verdrehtem Kopf auf dem Rücken tragend, quadratische Öffnung im Rücken (der Oberkörper scheint vollständig ausgehöhlt), Reste eines alten Sammlungsetiketts „Van Lier“ an der Innenseite des linken Fußes, min. best., Fehlstellen (rechtes Ohr, Frisur, Nase, Mund), durchgehender Riss (vom Nacken durch den ganzen Oberkörper), möglicherweise rep. (Nase), auf Sockelplatte;

in der früheren Forschung wurden solch großformatige Figuren als Gedenkfiguren „lefem“ klassifiziert. Diese stellten meist hochgestellte, namentlich bekannte Personen dar und wurden bei speziellen Zeremonien vor dem Palast dem Volk präsentiert. Bei Mutter-Kind-Figuren handelte es sich dabei meist um Königsmütter oder Ehefrauen des regierenden Königs. Die neuere Forschung hat einen

Zusammenhang mit dem Zwillingenkult nachgewiesen. Neugeborene Zwillinge werden vor einer Mutter-Kind-Figur hingelegt/präsentiert und es wird ihnen ein Opfer dargebracht. Entsprechend der Bedeutung von Zwillingen erreichten auch ihre Mütter eine hohe gesellschaftliche Stellung. Zwillinge hatten in der Regel das Privileg dem König zu dienen.

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 166-174

Figure of mother and child „lefem“

wood, painted with yellow and red ochre, kaolin and black paint, carrying a child on the back with its head curiously twisted, square opening in the back (the upper part of the body seems to be completely hollowed out), remains of an old collection label „Van Lier“ on the inside of the left foot, slightly dam., missing parts (right ear, hairdo, nose, mouth), permanent crack (running from the neck down the whole upper part of the body), possibly rep. (nose), on plate;

early research generally classified such large figures as memorial figures called „lefem“. They mostly depict persons of higher ranks, mostly known by name which were displayed at special ceremonies in front of the palace. Mother-and-child figures normally depict the mothers or the wives of the respectively ruling king. The newer research has proved a connection with twin rites. Newborn twins were presented in front of a mother-and-child figure and received sacrifices. Corresponding to the significance of the children even their mothers gained a higher social rank. As a rule twins had the privilege to serve the king.

H: 135 cm

Provenance

Leendert van Lier, Blaricum, The Netherlands

Christie's Amsterdam, Van Lier Collection, 15 April 1997, lot 63

€ 8.000 - 16.000





CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

388 Große Trompete

Elfenbeinhorn mit ovalem Blasloch, aufgesteckter Schalltrichter aus Holz, fixiert durch Umwicklung mit Tierhaut (mit Fellresten), Reste von schwarzer Masse, min. besch., Risse (Elfenbein)

Big trumpet

a wooden bell mouth plugged on ivory trumpet, fixed by wrapping with animal skin (with remains of fur), remains of blackish mass, slightly dam., cracks (ivory)

L: 76,5 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 800 - 1.600

Elfenbeintrompeten gehörten schon immer zum Inventar des Königshofes, wie auch der König meist das Recht auf die Zähne erlegter Elefanten hatte. Sie wurden zur Ankündigung des königlichen Zuges geblasen und bei Audienzen oder anderen Anlässen dem Herrscher zu Füßen gelegt. Aufbewahrt wurden sie im königlichen Schrein, zusammen mit den Schädeln der Ahnen und mit Figuren.

Ivory trumpets belonged to the regal inventory ever since, just as the king had the constitutional right on possession of the teeth of hunted elephants. The trumpets were used to announce the arrival of the king and during audience they were placed to the ground in front of the chief's feet. They were kept in the royal shrine, together with ancestor skulls and figures.

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

389 Trompete

Elfenbein, honigbraune Patina, Pigmentreste, Ledermanschette am unteren Ende, die obere Hälfte reich verziert mit zoomorphen (Schildkröten) und floralen Motiven, zum Teil durchbrochen gearbeitet, bekrönt von menschlichem Januskopf mit stammestypischen Gesichtszügen, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Altersrisse, Sockel

Trumpet

ivory, honey brown patina, remains of pigments, leather cuff at the bottom, the upper half richly adorned with zoomorphic (tortoises?) and floral motifs, partly in open work design, crowned by a janus head with tribe-typical facial features, min. dam., small missing parts, fine cracks through age, base

H: 71 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 3.000 - 5.000



CAMEROON, BALI

391 Spear

fein ornamentierter Bambusschaft, Ledermanschette mit Brandzier, tlw. durchbrochen gearbeitete Klinge, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Spear

fine ornamented bamboo shaft, leather cuff with pokerwork, the elongated blade partly in openwork design, min. dam., slight traces of usage and corrosion

H: 202 cm

Provenance

Marcus Allwood, London, Great Britain

€ 500 - 1.000

CAMEROON, BANGWA

392 Stehende weibliche Figur

Holz, schwarzbraune Patina, leicht asymmetrische Gesichtszüge, vorgewölbter Bauch, die Rückseite mittig über die ganze Länge der Figur leicht eingetieft, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle (linke Fußspitze), Abriebspuren

Standing female figure

wood, blackish brown patina, slightly asymmetrical facial features, bulging belly, middle of the back flattened, min. dam., traces of insect caused damage. missing part (left foot tip), traces of abrasion

H: 35,5 cm

Provenance

British Collection

€ 300 - 600

CAMEROON, MAMBILA

394 Trompete „tawong“

Holz, vollständig mit Leder überzogen, von schlanker gelängter Form, bekrönt von menschlicher Halbfigur, min. besch., leichte Abriebspuren;

diese Trompeten treten bei den zweimal im Jahr stattfindenden Saat- und Erntefesten auf, zu Zeiten der Unterhaltung, wenn die Männer in andere Dörfer reisen um an sportlichen Wettkämpfen teilzunehmen und Freundschaften zu erneuern.

Trumpet „tawong“

wood, completely covered with leather, of slender elongated form, surmounted by a half figure, min. dam., slight traces of abrasion;

these trumpets appear in pairs (male and female). They are played at the biannual dances of harvest and planting, periods of diversion when men travel to other villages to participate in sporting events and to renew friendships.

H: 111 cm

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 316

€ 1.500 - 2.000



CAMEROON, BANGWA

393 Pfosten

Holz, graubraune Krustenpatina, beschnitzt mit zwei Janusköpfen, rautenförmige Durchbrechung auf halber Höhe, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel; diese Pfosten dienen dazu die Plätze abzugrenzen, auf denen die Zeremonien der Nachtgesellschaft abgehalten werden (nach Pierre Harter). Viele der Objekte, die bei der nordwestlichen Gruppe der Bangwa gesammelt wurden, zeigen die gleichen Rußablagerungen, da sie unter dem Dach gelagert wurden.

Post

wood, encrusted greyish brown patina, carved with two janus heads, rhomb-shaped piercing in the middle, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, slight traces of abrasion, base;

these posts are used to define the restricted area where the ceremonies of the night society are held (according to Pierre Harter). Many of the objects collected from the northwestern group of Bangwa show the same accretions of soot from having been stored in the roof space of dwellings.

H: 89 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Fagg, William, African Majesty from Grassland and Forest, Ontario 1981, p. 69, ill. 24

€ 8.000 - 15.000





Der lokal gebräuchliche Name dieser Skulpturen ist „tadep“. Üblicherweise werden sie in Paaren männlich-weiblich geschnitzt, aus dem Holz des Kapokbaumes. Wenn nicht im Gebrauch wurden sie zusammen mit anderen Paraphernalien in Getreidespeichern aufbewahrt.

CAMEROON, MAMBILA

395 Stehende Figur „tadep“

Holz, dunkelbraune Patina, rote und weiße Pigmentreste, herzförmiges Gesichtsfeld mit großen Augen und geöffnetem Mund, typische Details: die Zickzack-Kontur der Beine, die zum Kinn emporgreifende Hand und die am Kopf eingesteckten Holzpflockchen, min. besch., Spuren von Insektenfress, Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing figure „tadep“

wood, dark brown patina, red and white pigment remains, heart-shaped facial plane with big eyes and open mouth, typical details: the zigzag-contour of the legs, the hand held up to the chin and the small wooden plugs on the head, min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, cracks, base

H: 35 cm

Provenance

Old Belgian Collection

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 213

€ 4.500 - 9.000

The local name of such sculptures is „tadep“. Usually these were male-female pairs, carved of low-density wood (from the silk cotton tree, Ceiba pentandra). The „tadep“ were stored in granaries, together with other paraphernalias.

CAMEROON, MAMBILA

396 Stehende männliche Figur „tadep“

Holz, braun-schwarze stellenweise stark krustierte Patina, abgeflachter (vmtl. ausgehöhlter) Kopf mit Frisur aus Grasfaserbüscheln, große Eintiefung im Rücken (mit Masseresten um den Rand), Spuren von Beopferung (Federn) am Bauch, min. best., Fehlstellen (beide Fersen), rep. (linke Fußspitze), Riss, Farbabrieb, Sockel

Standing male figure „tadep“

wood, blackish brown patina, strongly encrusted in some areas, flat (presumably hollowed) head with coiffure from grass fibre, big deepening in the back (with remains of mass around the rim), sacrificial traces (feathers) at the belly, slightly dam., missing parts (both heels), rep. (left foot tip), fissure, abrasion of paint, base

H: 32,5 cm

Provenance

William Brill, New York, USA

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 238

€ 5.000 - 10.000





Lot 397, 2 Ansichten / views

397 Stehende männliche Figur „tadep“

Holz, graubraune Patina, rote Farbe, Verkrustungen mit lehmartiger Masse, besonders expressives Gesicht, beherrscht durch einen vollkommen runden (wie zum Schrei) geöffneten Mund, eingebettet zwischen hervortretenden „Glupschaugen“, c-förmig eingetieften Ohren und kräftige Zähne hervorgehoben durch rote Farbe, Noppen an Kopf und Rücken, min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, Ohren), Risse, Abrieb, Spuren von Beopferung, Sockelblock

H: 38 cm

Standing male figure „tadep“

wood, greyish brown patina, red paint, encrusted with clay-like mass, especially expressive face, dominated by a circular mouth (wide open as if crying out loud), embedded between „bulgy eyes“, c-shaped ears and strong teeth accentuated by red paint, head and neck carved with burls, slightly dam., minor missing parts (mouth, ears), cracks, abrasion, sacrificial traces, block-like base

Provenance

Irwin Hersey, New York, USA

€ 1.400 - 2.800



CAMEROON, TIKAR

398 Helmmaske

Holz, schwarzbraune, stark krustierte Patina, scheibenförmiger Kopfaufsatz mit Bohrlöchern, in zwei Reihen angelegt, zur Anbringung von Federschmuck, großer zähnezeigender Mund, min. best., Risse (Kopfaufsatz), Fehlstellen durch Insektenfrass (Nase), Farbabblätterungen, Metallsockel

H: 34 cm

Helmet mask

wood, blackish brown patina, strongly encrusted, disc-shaped headdress with drilled holes arranged in two rows for insertion of feather ornament, big teeth-revealing mouth, slightly dam., cracks (headdress), missing parts through insect caused damage (nose), abrasion of paint, metal base

€ 5.000 - 10.000



GABON, FANG

399 Trommel „mbè“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, durchbrochene Basis, der Korpus in flachem Relief beschnitzt mit einem Reptil und Dreiecksmotiven, intakte Bespannung aus Tierhaut, fixiert durch Pflanzenbast und keilförmige Holzstücke, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebsspuren; in Gabun gibt es viele unterschiedlichen Typen von Trommeln. Die Trommel „mbè“ stand auf dem Boden und wurde im Stehen mit den Händen gespielt.

Drum „mbè“

wood, dark brown patina, black paint, base in openwork design, the corpus carved with a reptile and triangular patterns in bas-relief, intact drum skin, fixed by plant fibre and wedged wooden pieces, min. dam., missing parts through insect caused damage, traces of abrasion; there are many different kinds of drums in Gabon. The drum „mbè“ stood on the ground in front of the player and was beaten with the hands.

H: 108,5 cm

€ 2.500 - 4.000



GABON, KOTA

400 Vogelkopfmesser „musede“

Metall, mit Messingdraht umwickelter Griff mit kegelförmig zugespitztem Knauf und dornartigem Fortsatz, dreieckige Aussparung („Auge“), punzierter Dekor, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 185, ill. 341

Bird's head knife „musede“

metal, handle wrapped with brass wire, with conical pointed knob and thornlike appendage, blade with triangular drilling („eye“), punched decor, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 28 cm

Provenance

Toni Dähler, Basel, Switzerland

€ 800 - 1.600

401 s. Seite / page 291



402



403



Photo: Michel Huet / Hoa-Qui, Gamma-Rapho, Paris

GABON, PUNU

402 Maske „okuyi“

helles, leichtes Holz, matte Patina, Kaolin, rote und dunkle Farbe, Frisur aus voluminösem Mittelschopf und flachen seitlichen Zöpfen, Scheitelloch, min. besch., Wasserflecken im Stirnbereich, Abriebspuren

Mask „okuyi“

light brown wood, matt patina, kaolin, red and dark paint, hairdo with central crest and flat lobes aside, hole on top of the head, min. dam., water spots (forehead), traces of abrasion

H: 35 cm

Provenance

collected in situ (1957)

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

GABON, PUNU

403 Maske „okuyi“

helles, leichtes Holz, Kaolin, rote und dunkle Farbe, hohe Schopffrisur, Scheitelloch, min. besch., Fehlstelle (Rückseite), leichte Abriebspuren

Mask „okuyi“

light brown wood, kaolin, red and dark paint, bulbous coiffure, hole on top, min. dam., missing part (back), slight traces of abrasion

H: 18,5 cm

Provenance

Sean Rice, Great Britain

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 276 ff.

€ 1.800 - 3.000



2 Ansichten / views

GABON, PUNU

404 Maske „okuyi“

leichtes helles Holz, dunkelbraune Farbe, charakteristisch mit „pemba“ (Kaolinerde) geweißtes Gesichtsfeld, typisch halb geschlossene Augen, altes Sammlungsetikett rückseitig „1624“, min. best. (Ohren, Frisur), Abnutzungs-/Gebrauchsspuren rückseitig am Rand und an den beiden Bohrlöchern zur Befestigung;

diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar, die bei wichtigen Angelegenheiten der Gemeinschaft ins Dorf kommen. Maskierte Tänzer auf Stelzen stehen sich in einer Art Turnier gegenüber. Jeder wird von einem eigenen Team unterstützt, das ihn anfeuert akrobatische Leistungen zu vollführen. Der bessere Tänzer gewinnt das Match.

Mask „okuyi“

light wood, dark brown paint, characteristically with „pemba“ (kaolin earth) whitened facial plane, half closed eyes, old collection label backside „1624“, slightly dam. (ears, hairdo), traces of usage backside at the rim and at the two drilled hole for attachment;

these masks represented female entities from the spirit world, fantastical beings who intervened in the villages on important collective occasions. Masked dancers standing on stilts would confront each other in „jousts“. Each dancer would be assisted by a team, whose purpose was to help him perform his

competition with an acrobatic feat. The best dancer in the eyes of public would win the match.

H: 27 cm

Publ. in Segy, Ladislav, African Sculpture, New York 1958, ill. 70



Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 276 ff.

€ 3.000 - 6.000



405

GABON, TSOGHO

405 Kleine männliche Figur

helles Holz, dunkle Pigmentreste, vereinfachte Formensprache (v.a. die Hände), min. besch., Risse (Rückseite), Sockel; die seltenen Statuetten der Tsogho wurden bei Ritualen der „bwiti“-Gesellschaft (Initiationsbund) verwendet und auch im Ahnenkult „mombe“ eingesetzt.

Small male figure

light brown wood, dark remains of pigments, of simplified form (especially the hands), min. dam., cracks (back), base; the rare statuettes of the Tsogho were used for rites of the „bwiti“ society (initiation society) and for the ancestral cult „mombe“.

H: 24 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain
Christie's Paris, 20 Jun 2006, lot 178

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO

406 Hocker

Holz, mittelbraune Patina, dunkle Farbreste, vier Karyatidenfiguren (zwei weibliche und zwei männliche) auf scheibenförmiger Basis, eine runde Sitzfläche tragend, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, feine Risse

Stool

wood, middle brown patina, remains of black paint, four karyatid figures (two female and two male ones) rising from a disc-shaped base, supporting a round seat, min. dam., traces of insect caused damage, small missing parts, fine cracks

H: 42,5 cm; D: 33,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO

407 Drei Klingen

a) Messer der Kusu, Holz-Kupfergriff, relativ breite Klinge mit erhabenen Mittelgrat, L: 47 cm; b) Dolchmesser der Sungu, spitz zulaufende lanzenförmige Klinge mit erhabenem Mittelgrat und parallel verlaufenden Punzierungen, Kupfergriff, L: 47 cm; c) Schlagmesser der Ekonda, Holzgriff, tlw. mit Metalldraht umwickelt, glockenförmig ausgeschwungene Klinge, L: 47,5 cm; jedes Messer mit leichten Gebrauchs- und Korrosionsspuren

Three blades

a) knife of the Kusu, wood-copper-handle, rather broad blade with raised middle ridge, l: 47 cm; b) dagger-knife of the Sungu, pointed lancet-shaped blade with raised middle ridge, partly decorated with punched parallel lines, copper handle, l: 47 cm; c) club-knife of the Ekonda, wooden handle, adorned with brass, bell-shaped blade, l: 47,5 cm; each knife with slight traces of usage and corrosion

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 124, ill. 221; p. 128, ill. 229; p. 173, ill. 313

€ 150 - 300

GABON, LUMBO

401 Stehende weibliche Figur „nkhosi“

Holz, dunkelbraune Patina, schwarze Farbe, ausgreifende scheibenförmige Kammfrisur, beide Hände zu Seiten des akzentuierten Nabels an den Leib gelegt, min. best., Fehlstelle (rechte Fußspitze), Spur von Insektenfrass (durchgehend über Kammfrisur, Nacken und Rücken), Sockel; wohl eine „nkhosi“-Figur, die Ahnengeister repräsentieren. Sie wurden bei Wahrsagezeremonien verwendet oder sollten wichtige Reliquien des Stammes schützen. Sie waren gewissermaßen rituelle Werkzeuge des „nganga“ (Wahrsagers/Heilers).

Standing female figure „nkhosi“

wood, dark brown patina, black paint, disc-shaped crested coiffure, both hands resting aside the prominent navel, slightly dam., missing part (right foot tip), trace of insect caused damage (crested coiffure, neck, back), base; might be classified as „nkhosi“ figure, representing ancestral spirits. Such figures had a divinatory function or acted to protect lineage-related relics. They were ritual tools of the „nganga“ (diviner/healer).

H: 19 cm

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 2.400 - 5.000



D. R. CONGO, BAKONGO

408 Zwei Halsketten

a) auf Pflanzenfaserkordel, mit magischer Masse gefüllter Stoffschlauch, vier Kettenglieder aus Holz/Bambus, eine Knochenperle, L: 90 cm; b) kunstvoll geknüpfter Schlauch aus Pflanzenfaser, in den wohl magische Materialien eingearbeitet sind, Metallspangen in regelmäßigen Abständen, min. best. L: 77 cm; wohl von einem Zauberpriester „nganga“ stammend.

Two necklaces

a) on plant fibre cord, tube of fabric filled with magical mass, four chain links from wood/bamboo, one bone bead, L: 90 cm; b) elaborate knotted tube from plant fibre with inserted magical materials, metal rings, slightly dam., l: 77 cm; probably once belonging to a diviner „nganga“.

€ 250 - 500

D. R. CONGO, BAKONGO

409 Armring

Bronze, verziert mit zwei kleinen menschlichen Figuren und floralem Element, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Bracelet

bronze, decorated with two small figures and floral element, min. dam., slight traces of corrosion

D: 12 cm,

Provenance

Dutch Colonial Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 101

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, BAKONGO

410 Rituelles Objekt

Holz, braune Patina, Reste von weißem Pigment, Rundstab (D: 7 cm) mit reliefplastischem Dekor: unterteilt in horizontale Bänder, gefüllt mit Rillen- und Rautenmuster, an handlichem Griff mit Knauf, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb; möglicherweise bei Initiationsriten verwendet.

Ritual object

wood, brown patina, remains of white pigment, round staff (d: 7 cm) with decor in bas-relief: horizontal bands filled with grooves and diamond-shaped ornaments, habile handle with knob, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint; possibly used at initiation rites.

L: 79 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, BAKONGO

411 Kultisches Gefäß

braune Patina, rote und schwarze Farbe, Kaolin, Pflanzenfaser, Rindengefäß mit Holzboden, die Außenseite verkleidet mit mattenförmig aneinandergebundenen Holzstreifen, angefüllt mit diversen Knochen und Palmfasern, Beopferungsspuren, Farbreste, min. besch.; die Bandbreite möglicher Erscheinungsformen von „nkisi“ ist sehr groß. Neben den anthropomorphen und zoomorphen Formen können sie auch in Form einer Tasche, Flasche, Schachtel oder jeder anderen Art von Behältnis auftreten, das „Medizin“ in sich aufnehmen kann. Die Gefäße beinhalten normalerweise ein Sammelsurium an Gegenständen, geschnitzte Miniaturen als auch organische Materialien (Knochen, Samen, Klauen, Federn, Tierzähne etc.). Sie werden vom Medizinmann „nganga“ speziell abgestimmt auf die Anforderungen einer individuellen Person oder Gemeinschaft. Sie werden auch für Weissagungen verwendet: das Behältnis wird geschüttelt und hernach die Anordnung des Inhaltes wie eine Art Code interpretiert, der von der Welt der Geister angewandt wird, um den Lebenden Richtlinien aufzuzeigen oder Ratschläge zu erteilen.



Lot 411

Ritual basket

brown patina, red and black paint, kaolin, plant fibre, bark box with wooden bottom, on the outside partly covered with wooden strips connected with plant fibre, filled with various bones and palm fibre, sacrificial traces, remains of paint, slightly dam.; the range of possible forms of a „nkisi“ was indefinite. Besides the impressive anthropomorphic and zoomorphic forms, many „minkisi“ took the shape of a bag, a basket, a bottle, a box or any other type of container that could hold the „medicines“. The boxes normally contain an assemblage of items, including carved miniatures as well as organic matters (such as bones, seeds, bird skulls, claws, feathers, animal teeth and so on).

They are combined by the „nganga“ according to the needs of an individual person or a community. They were used for divination as well: when the box is shaken, the arrangement of its contents is interpreted as a visual code used by the spirit world to reveal and communicate insight into human experiences.

H: 23 cm; D: 22 cm

Vgl. Lit.: Cooksey, Susan et. al., Kongo across the waters, Gainesville 2013, p. 202

LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 46

€ 1.800 - 3.500



Eine Neigung zum Realismus führte die Bakongo zur Porträtkunst und zur Entwicklung einer Grabkunst, die meist in steinernen Skulpturen, aber auch in Figurinen aus Holz überliefert ist. Attribute wie Jacke, Kopfbedeckung und die gefeilten Schneidezähne weisen die Figur als Würdenträger aus. Zudem ist die Figur mit einer Flasche dargestellt und alkoholische Getränke galten als Privileg der Wohlhabenden

The inclination towards realism oriented the Bakongo towards portraiture. Funerary likenesses constitute the principal expression of this taste. These statues are most often executed in stone, but portraits in wood have not entirely disappeared. The man is portrayed holding a bottle of alcohol. Alcohol was one of the major articles of trade and consumption, and was considered a privilege of the rich.

D. R. CONGO, BAKONGO

412 Sitzende Figur

leichtes Holz, mittelbraune Patina, schwarze Farbe, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren.

Seated figure

light wood, middle brown patina, black paint, min. dam., small missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion

H: 62 cm

€ 4.000 - 8.000



413

D. R. CONGO, BAKONGO

413 Sitzende Figur

Holz, mit erkennbarer Maserung, mittelbraun patiniert, Reste von schwarzer Farbe, sehr fein geschnittene Gesichtszüge mit gemalten Pupillen, schöne Details: die filigran ausgearbeiteten Hände, Füße und Ohren, eine Art Phantasiekleidung tragend: frackähnliche Jacke, aber ohne Ärmel, die Handgelenke mit Armringen versehen, die langen Hosen anscheinend ursprünglich im Streifendekor angelegt, fez-ähnliche Kopfbedeckung, ornamentales Schläfen/Wangentatau, min. best., kleiner Riss in der Bodenplatte

Seated figure

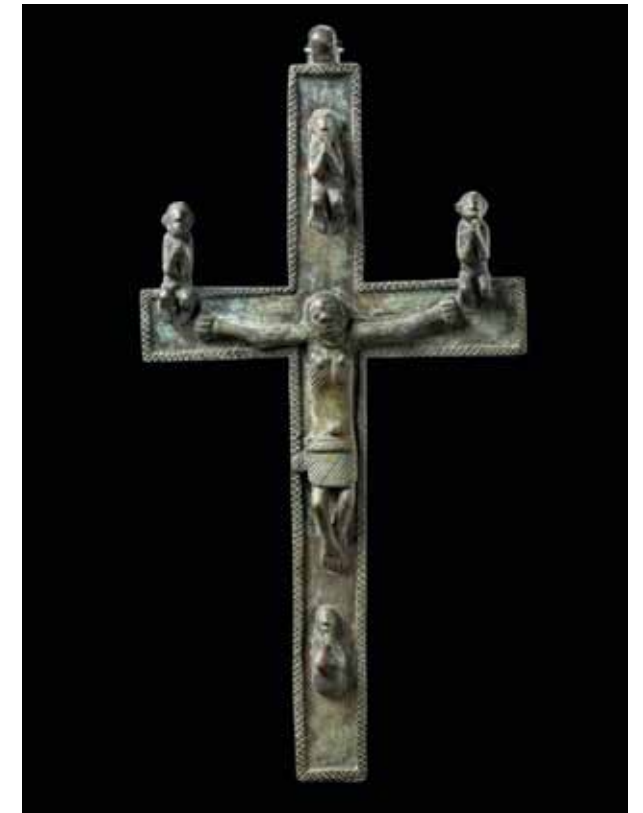
wood, with visible grains, middle brown patina, remains of black paint, fine carved facial features with painted pupils, beautiful details: delicate carved hands, feet and ears, wearing a kind of phantastic clothing: tailcoat-like jacket without arms, the wrists carved with bracelets, long trousers originally in striped decor, fez-like headdress, ornamental tattoos on temples and cheeks, slightly dam., minor crack at the base

H: 14 cm

Provenance

Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

€ 2.200 - 4.000



414

D. R. CONGO, BAKONGO

414 Kruzifix

Gelbguß, den gekreuzigten Christus darstellend, umgeben von vier kleinen Figuren in Gebetshaltung, min. besch., leichte Korrosionsspuren

Crucifix

brass, depicting the crucified Christ, surrounded by four smaller figures with praying gesture, min. dam., slight traces of corrosion

H: 30 cm

Provenance

Dutch Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 204 f.

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, BAKONGO

415 Zauberfigur „nkisi“

Holz, schwarzbraune Patina, matt glänzend, stellenweise krustiert, Halsreif aus Metall, verglaste Augen mit gemalten Pupillen, ein verspiegeltes Behältnis vor dem Leib, das wie der hoch aufragende Hut wohl mit magischen Substanzen gefüllt ist, auffallend schön modelliertes Gesicht mit individuellen Zügen, wie die Modellierung von Ohren, Schulterpartie und Armen nahezu naturalistische Anklänge zeigend, die Beinzone demgegenüber stark vereinfacht, die linke, unnatürlich verdrehte Hand wohl ehemals einen Gegenstand haltend, min. best., Farbabrieb (Gesicht), min. Spuren von Insektenfrass (Bodenplatte), wohl rep. (linker Fuß im Knöchelbereich), Sockel; ein „nkisi“-Objekt ist ein „Behälter“ für tierische, pflanzliche oder mineralische Materialien (= Medizin „bilongo“). Diese werden entsprechend den Belangen des „Bittstellers“ vom Medizinmann „nganga“ zusammengestellt. Die meisten Ingredienzen werden zu feinem Pulver zermahlen. Ohne die vom „nganga“ zusammengestellte Ladung ist ein „nkisi“ wertlos. Doch nicht nur die magische Ladung, auch die Gesten der „nkisi“ Figuren scheinen eine bestimmte Bedeutung zu haben. Die Geste vorliegender Figur mit der erhobenen linken Hand, die einst ein Messer hielt, wird „métanana“ genannt. „Nkisi“ mit diesem Gestus wurden bei Eidesschwüren oder zur Besiegelung von Verträgen eingesetzt. Diejenigen, die ihr Versprechen brachen, wurden von dem „nkisi“ gestraft. Die Drohgebärde (der erhobene Arm mit dem jetzt fehlenden Messer) sollte eine Warnung für sie sein.

Power figure „nkisi“

wood, blackish brown patina, mat and shiny, encrusted in some areas, metal neckring, glazed eyes with painted pupils, box with mirror glass in front of the body, probably filled with magical substances just like the high towering hat on top of the head, striking beautiful modelled face with individual features, like the shaping of ears, shoulders and arms showing nearly naturalistic traits, the leg zone in contrast extremely simplified, the left hand unnaturally twisted, probably once holding an item, slightly dam., abrasion of paint (face), small traces of insect caused damage (base), probably rep. (left foot/ankle area), base; „the „nkisi“-object is basically a container for animal, vegetable, and mineral materials known as „medicines“ („milongo“ or „bilongo“) that expressed by their names, forms or provenance the aims that the „nkisi“ was expected to achieve and the powers that enabled it to do so. Most of the ingredients



were first reduced to unidentifiable fragments or a powder. Without its constituent elements, a „nkisi“ is nothing. But not just their magical loading but even the gesture of the „nkisi“ figures seems to have had special meaning. The posture of present figure with the raised left arm which once held a knife, is called „métanana“. Such „nkisi“ were used for taking oaths or for closing contracts. Those who broke their word were punished by the „nkisi“. The threatening pose (raised arm with the now missing knife) attests a strong offensive power.

H: 27,5 cm

Provenance

Irwin Hersey, New York, USA
Cecilia and Irwin Smiley, New York, USA
Sotheby's, New York, May 17, 2002, lot 129
Gérard Wahl-Boyer, Paris, France
Yann Ferrandin, Paris, France

GVR Archives Registration: 0038372

€ 30.000 - 60.000



417

D. R. CONGO, BEMBE

417 Kleine stehende männliche Figur „mukuya“

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, in der Linken ein Horn, in der Rechten ein Messer haltend, Augen mit weißer Porzellaneinlage, typische Körperskarifikationen, Öffnung (Kryptofetisch), min. besch., feine Risse, leichte Abriebsspuren

Small standing male figure „mukuya“

wood, brown patina, blackened in parts, holding a horn with the left and a ceremonial knife with the right hand, eyes with white porcelain inlay, typical body scarifications, cavity (crypto fetish), min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 15 cm

Provenance

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, Sculpture Babembe, Paris 2010, p. 149

€ 1.800 - 3.000



Lot 416, Detail

D. R. CONGO, BEMBE

416 Figurale Gruppe im Colonstil

Holz, honigbraune und dunkelbraune Patina, Augen mit Einlage aus himmelblauem Porzellan und schwarzem Material, stehender Mann mit europäisierenden Gesichtszügen, Kinn- und Backenbart, beschnitzt mit frackartiger Jacke, eine Figur vor sich haltend, bei der Ober- und Unterkörper gegeneinander gedreht sind, min. best., Riss (linkes Bein), rep. (Bruchstellen an beiden Armbeugen des Mannes und linkem Knie der anderen Figur)

Figural group in colon style

wood, honey brown and dark brown patina, eyes with inlay of sky-blue porcelain and black material, standing man with european facial features, whisker and chin beard, carved with a kind of swallowtail jacket, a second figure arranged to the front, where upper and lower part of the body are twisted against each other, slightly dam., crack (left leg), rep. (breakages: both arm crooks of the male and the left knee of the second figure)

H: 34 cm

Provenance

Pierre Valmont, Nimes, France

€ 4.500 - 9.000



Lot 416



D. R. CONGO, BOA

418 Löffel

Elfenbein, tief ausgehöhlte ovale Laffe, durchbrochen gearbeiteter Griff mit gezahntem Rand, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel; solch aufwändig gearbeitete Löffel waren Symbol für Reichtum, denn sie waren jenen vorbehalten, die sich reichhaltige und verschiedenartige Speisen leisten konnten. Löffel wurden auch verwendet, um den Ahnen Opfergaben darzubringen und sich somit deren Gunst und Schutz zu sichern.

Spoon

ivory, deeply hollowed oval spoon, open worked handle with jagged rim, min. dam., slight traces of usage, base; spoons of this kind were signs of wealth, because only people who could afford rich and manifold food owned such elaborate decorated spoons. They were also used to sacrifice the ancestors to ensure their favour and protection.

H: 19 cm

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 45

€ 3.000 - 6.000



420

D. R. CONGO, BUSHOONG

419 Maske „moshambwooy“

Rattangerüst, überzogen mit Pflanzenbast, verziert mit aufgenähten Kaurischnecken und Glasperlensträngen, Gesichtsfeld mit Lederverkleidung, separat aus Holz gearbeitete Nase und Ohren, umlaufende Grasfasermanschette am unteren Rand, min. besch., leichte Abriebspuren;

Mask „moshambwooy“

rattan framework, covered with plant fibre bast, decorated with embroidered cowrie shells and strings of glass beads, the facial plane covered with leather, separate carved wooden ears and nose, grass fibre cuff at the lower rim, min. dam., slight traces of abrasion;

H: 40 cm

Provenance

Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Weinhold, Ulrike, The Eternal Face, Berg en Dal 2000, p. 203, ill. 2

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, BWAKA

420 Maske

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Kaolin, ovale Form, konkav eingemuldetes Gesichtsfeld, Brauen, Augen, Nase und Mund durch Kaolin akzentuiert, min. besch., kleine Fehlstellen rückseitig, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

wood, brown, partly encrusted patina, kaolin, of oval form, a concave vaulted facial plane, brows, eyes, nose and mouth accentuated by kaolin, min. dam., small missing parts at the back, slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 121, ill. 11

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, BWAKA

421 Maske

Holz, mittel- und dunkelbraune Patina, für Masken aus dem Ubangi-Gebiet typische Akzentuierung von Stirn- und Nasengrat durch Kerben, Bohrloch für Oberlippenpflock, min. best., kleinere Fehlstellen (Kinnbart, Rand rückseitig), Kratzer und Farbabrieb, Metallsockel; das Völkergemisch im Ubangi-Gebiet ist sehr komplex. Obwohl die meisten Masken aus diesem Gebiet den Bwaka (Ngbaka) zugeschrieben werden, kann man nie mit Sicherheit sagen, ob sie tatsächlich von ihnen stammen. Auch die Verwendung der Masken liegt noch im Dunkeln. Nach H. Burssens haben die Bwaka-Masken im Rahmen von Initiations- und Beschneidungsriten „gaza“ verwendet. Einige Quellen sprechen von einer „dagara“-Maske, die von dem „Ausbilder“ getragen wurde, der die jungen Männer nach ihrer Seklusionszeit betreute und unterrichtete. Andere Quellen wiederum berichten, dass die Initianden selbst Masken trugen, die „moginda“ genannt wurden und die zur eigenen Unterhaltung dienten, als auch dazu junge Frauen und Mädchen zu erschrecken. Insgesamt sollen Masken im sozialen und religiösen Leben der Bwaka jedoch keine große Rolle gespielt haben.

Mask

wood, middle and darkbrown patina, vertical ridge over the forehead and nose which is characteristic for masks from the Ubangi area, drilled hole for labret, slightly dam., minor missing parts (chinbeard, rim backside), scratches and abrasion of paint, metal base; the ethnic situation of the Ubangi area is extremely complex. Although most Ubangi masks are ascribed to the Bwaka (=Ngbaka) one does not know with certainty if all these were indeed made by them. Even the usage of the masks is unclear. According to research of H. Burssens, the Bwaka have used masks within the scope of the initiation and circumcision rituals, called „gaza“. Some sources speak of a „dagara“ mask that is worn by the man who is charged with the instruction and circumcision of the intiates, during a festival which follows the young mens period of seclusion. Other sources relate that the initates themselves wear a „moginda“ mask to amuse themselves, as well as to scare the girls during the initiates exodus from their place of seclusion. Finally, the „discipline master“ would also be adorned with a mask, inside the enclosure where the initiation itself takes place. All in all, masks do not occupy a fundamental place in the social and religious life of the Bwaka.

H: 30 cm

Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France
Yann Ferrandin, Paris, France

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 224 ff.

€ 18.000 - 30.000





D. R. CONGO, CHOKWE

422 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, matt glänzende rotbraune Patina, schwarze Farbe, kunstvolle Haube aus Raphiabast und locker geknüpftem Baumwollgewebe, charakteristische Gesichtszüge mit schmal geschlitzten Augen, feiner Nase und zähnezeigendem Mund, aufwändige Skarifikationen, min. best. (Frisur), rep. (kleine Bruchstelle am rechten Rand), Baumwollgewebe besch.; „pwo“, wörtlich übersetzt „Frau“, ist ein Maskentypus der Chokwe, „muskishi“ genannt, der eine weibliche Urahne verkörpert. Die Maske tritt bei Tänzen auf, in denen Schönheit, Moral und die besonderen Fähigkeiten der Frauen (sowohl natürliche, als auch übernatürliche) hervorgehoben werden sollen. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Maske wird ausschließlich von Männern getanzt. Die Frauen begleiten die Tänzer um ihre Fähigkeiten herauszufordern und um sicher zu stellen, dass die Schritte und getanzten Aktionen sie auch gebührend ehren.

H: 21,5 cm

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 318, ill. 169



Photo: Pierre Loos

Maiden spirit mask „mwana pwo“

wood, reddish brown patina, black paint, elaborate bonnet from raffia bast and loosely knotted cotton web, characteristic facial features with narrow slit eyes, delicate nose and teeth revealing mouth, rich scarification marks, slightly dam. (coif-fure), rep. (minor breakage at the right rim), cotton cloth dam.; „pwo“, literally meaning „woman“, is a Chokwe mask character, called „mukishi“, which represents a primordial female ancestor. The mask performs social dances to highlight the beauty, morality, and abilities (natural and supernatural) associated with women. The mask appears on different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its primary venue. It is exclusively danced by men. Women will commonly dance alongside the character, to challenge the performer’s skill and to make sure that the steps and movements or actions honour them appropriately and sufficiently.

Provenance

collected in situ by a Belgian priest in the 1950’s (he received the mask by appreciative villagers for his assistance in building a health clinic in their village)
Ken Adleman Collection, USA (1975)
Stacy Collection, Washington D.C., USA

€ 8.000 - 15.000



D. R. CONGO, CHOKWE

423 Maske „mwana pwo“

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, Kaolin, das Spiel zwischen konkaven und konvexen Oberflächen gibt diesem Stück eine skulpturale Kraft und die leichte Oberflächengestaltung unterstreicht die plastische Ausgeglichenheit; diese Maske steht zwischen den beiden Extremen der Chokwe-Kunst: geometrische Abstraktion und ein Realismus der stark an die Beobachtung der Natur geknüpft ist, Randlochung, rep. (Bruchstelle am Hinterkopf), kleine Fehlstellen (Stirn, rechte Wange), leichte Abriebspuren, feine Risse;

eine Maske aus der Hand desselben Künstlers findet sich bei Sotheby's, 21. Juni 1993, Lot 190. Einige Charakteristika des Gesichtes wie die Ringe um die Augen und den Mund bringen die Maske näher an den Stil der kleinen Gruppe der Mbagani.

Mask „mwana pwo“

wood, shiny blackish brown patina, kaolin, the play between concave and convex surfaces gives this piece a unique sculptural strength and the light surface decoration emphasizes the plastic balance; this mask rests between the two extreme characteristics of Chokwe art, geometric abstraction and a realism firmly based on the observation of nature, pierced around the rim, rep. (breakage at the back of the head), small missing parts (forehead, right cheek), slight traces of abrasion, fine cracks; a mask by the same artist can be found at Sotheby's, Tribal Art, London, June 21st, 1993, lot 190. Several characteristics in the treatment of the face which bring it closer to the style of the small Mbagani group, particularly the rings around the eyes and mouth.

H: 24,5 cm

Provenance:

Belgium Private Collection

Vgl. Lit.:

Sotheby's London, 21st June 1993, lot 190 (comparable object)

€ 8.000 - 16.000





424

D. R. CONGO, CHOKWE

424 Männliche Maske „cihongo“

helles Holz, glänzende dunkelbraune Patina, typisch für den männlichen Typus ist der breite Mund mit spitzen Zähnen, sowie der scheibenförmig nach vorne ausladende Bart, rep. (Bruchstellen Bart, Rückseite), Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;

der männliche Geist „cihongo“ symbolisiert Kraft und Reichtum, die Masken wurden in früheren Zeiten ausschließlich vom Häuptling oder einem seiner Söhne getragen und waren auch Mittel der Strafjustiz und der sozialen Kontrolle.

Male mask „cihongo“

light brown wood, shiny dark brown patina, typical for the male type is the broad, teeth revealing mouth, as well as the disc-shaped protruding beard, rep. (breakages beard, back), missing parts through insect caused damage, traces of abrasion, base; the male spirit „cihongo“ symbolizes strength and abundance; in former times the masks were exclusively worn by the chief or one of his sons and were responsible for criminal justice and social control.

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

Vgl. Lit.: Wastiau, Boris, Chokwe, Milan 2006, ill. 55

H: 19 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, CHOKWE

425 Stehende weibliche Figur

Holz, matte braune Patina, ballonartige Frisur, feine Gesichtszüge, filigrane Hände, Körper mit stark gelängtem Oberkörper und symmetrisch angelegten Gliedmaßen, Brüste, Nabel und Knie betont, altes Sammlungsetikett (Fußsohle)

Standing female figure

wood, matt brown patina, balloon-like hairdo, delicate facial features, filigree hands, body with overlong upper part and symmetrical arranged limbs, breasts, navel and knees accentuated, old collection label (foot sole)

H: 20 cm

Provenance

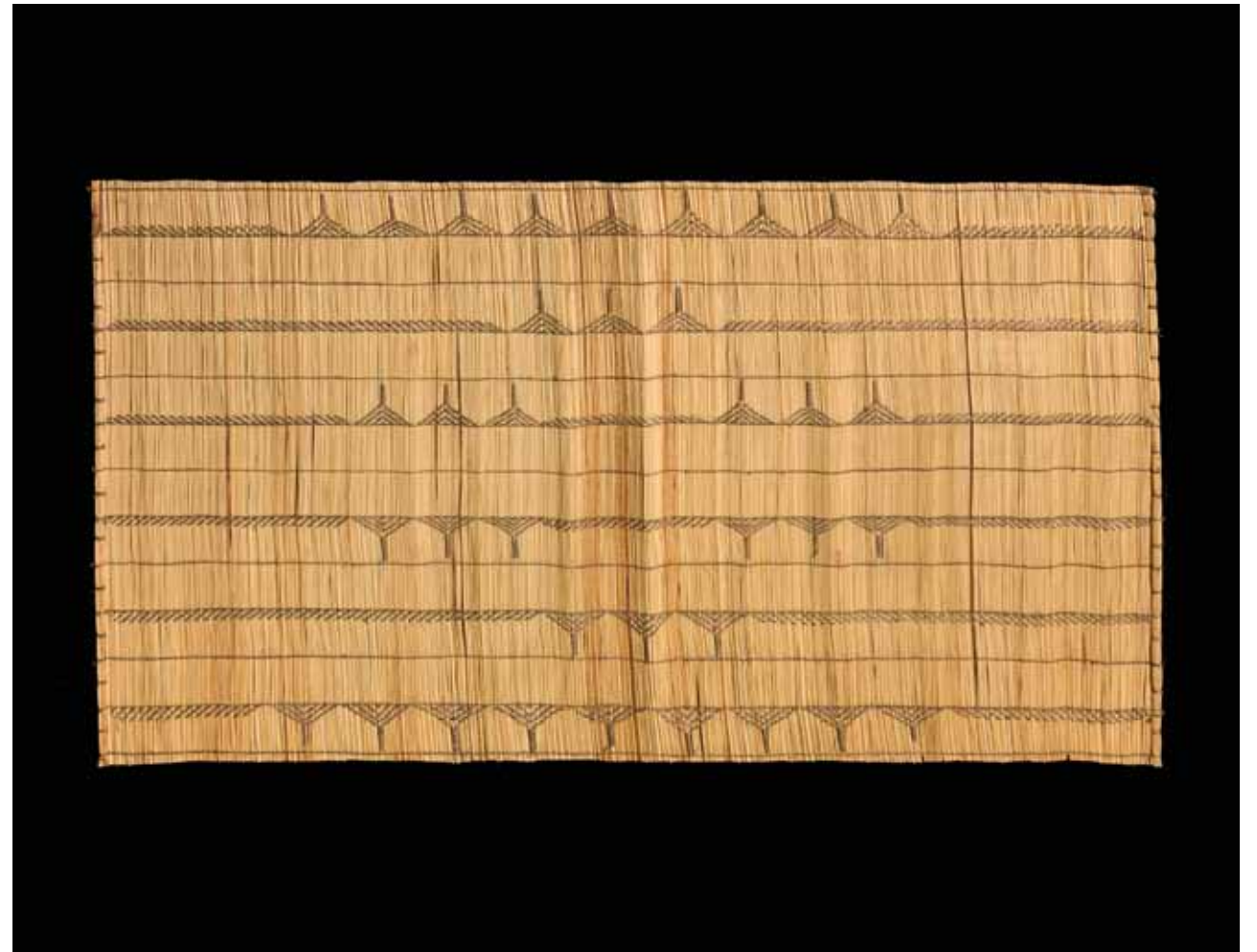
Franz Fürutter, Trieste, Italy

€ 200 - 400

D. R. CONGO, HEMBA

427 Blasebalg

Holz, teilweise krustierte braune Patina, zweischaliges Holzgebläse, bekrönt von menschlichem Kopf, der untere Teil des Luftrohres, der in einer Tondüse endet, ist abgebrochen, die Membrane die wahrscheinlich mit Stäben bewegt wurden fehlen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Gebrauchsspuren, Sockel; solche Blasebälge wurden von Schmieden verwendet um das Feuer in der Esse anzublasen. Der stilisierte Menschenkopf und die beiden Schalen als Brüste aufgefasst, ergeben eine weibliche Figur. Diese Gestaltung eines wichtigen Arbeitsgeräts der Schmiede ist keine willkürliche Spielerei. In ihr äußert sich vielmehr die Auffassung von Metallurgie und Schmiedearbeit als Geschlechtsakt.



426

D. R. CONGO, CHOKWE

426 Matte

Schilf, die Fasern größtenteils naturbelassen, mit braun eingefärbten Fasern zarte Muster eingeflochten, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Mat

reed, fibres remained natural coloured, partly dyed in dark brown, forming geometrical patterns, min. dam., slight traces of usage

M: 179,5 cm x 106 cm

€ 600 - 1.000

Bellow

wood, partly encrusted brown patina, blower with two large-sized air chambers surmounted by a human head, the membranes of animal skin, presumably moved by sticks now missing, as well as the terracotta cone at the bottom of the air pipe, dam., missing parts through insect caused damage, cracks, traces of abrasion, base; such bellows were used by blacksmiths to ignite fire. The stylized human head and the two bowls looked upon as breasts form a female figure, standing as a symbol for the belief in metallurgy and forging as a kind of sexual intercourse.

H: 67 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, HEMBA

428 Stehende weibliche Ahnenfigur „singiti“

Holz, fleckige braune Patina, die Hände an den vorgewölbten Leib gelegt, Kopf mit ebenmäßigen Gesichtszügen und stammestypischer Frisur, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), feine Risse, leichte Abriebspuren

Standing female ancestor figure „singiti“
wood, stained brown patina, both hands resting on the bulging abdomen, head with regular facial features and tribe-typical coiffure, min. dam., small missing parts through insect caused damage (base), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 25,5 cm

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, HEMBA

429 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, auf runder Basis stehend, min. besch., Risse, Abriebspuren, Spuren von Insektenfrass (Basis), Sockelplatte

Janiform magical figure „kabeja“
wood, partly encrusted dark brown patina, two identical formed figures, arranged back to back, funnel-shaped superstructure for insertion of magical substances, rising from a circular base, min. dam., cracks, traces of abrasion and insect caused damage (base), plate

H: 33 cm

Provenance

Swiss Private Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, ill. 103

€ 5.000 - 10.000



430

D. R. CONGO, HEMBA

430 Affenmaske „soko mutu“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, mit breitem „lachendem“ Mund, rep. (Bruchstellen im Kieferbereich), leichte Abriebspuren

Ape mask „soko mutu“

wood, slightly encrusted dark brown patina, with a broad „laughing“ mouth, rep. (breakages in the area of the jaw), slight traces of abrasion

H: 23,5 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, ITURI

431 Maske

Holz, schwarze Patina, geöffneter Mund mit spitzen Zähnen, die durch Kaolin akzentuiert werden, plakative rote Streifen auf den Wangen, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Sockel

Mask

wood, black patina, open mouth with pointed teeth, accentuated with kaolin, striking red stripes on the cheeks, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, base;



431

the rain forest region Ituri is the home of various ethnical groups. Their mask types show great stylistic similarities, so that we can talk about one stylistic region.

H: 30,5 cm

Provenance

French Collection

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, ITURI

432 Maske

Holz, farbige Fassung, ovale Form mit herzförmig eingetieftem Gesichtsfeld, unterschiedlich eingefärbte Gesichtshälften, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Nase, Rückseite), Abriebspuren

Mask

wood, polychrome paint, of oval form with heart-shaped facial plane, the face halves dyed in different colours, dam., missing parts through insect caused damage (nose, backside), traces of abrasion

H: 27,5 cm

€ 450 - 900



434

D. R. CONGO, KUBA

433 Maske „pwoom itok“

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, kegelförmig vorspringende, von Bohrlöchern umsäumte Augen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „pwoom itok“

wood, slightly encrusted dark brown patina, conical protruding eyes, enclosed by drilled holes, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 22,5 cm

Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 138

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

434 Helmmaske „bwoom“

Holz, farbige Fassung, bemalt mit geometrischen Mustern, typische Frisur, besch., Fehlstelle (Scheitelbereich), Risse, leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

Helmet mask „bwoom“

wood, polychrome paint, painted with geometrical pattern, typical coiffure, dam., missing part (top of the head), cracks, slight traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 31 cm

Provenance

collected in the 1950s

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 83

€ 3.500 - 7.000



D. R. CONGO, KUBA

435 Stehende weibliche Figur

helles Holz, matte schwarze Patina, mit schweren, hängenden Brüsten und massiver gerundeter Schulterpartie, die dünnen Arme in statischer Haltung den Körper flankierend, der massive Hals einen Kopf mit deformiertem Hinterkopf und spezieller Frisur mit ausrasierten Ecken tragend, Ritzskarifikationen in konzentrischen Linien und geometrischen Figuren an Bauch und Gesäß, rest. (Basis), kleinere Fehlstellen, Spuren von altem Insektenfrass (Unterleib), Farbabrieb, Sockel

Standing female figure

light brown wood, mat black patina, heavy hanging breasts and massive round shoulders, thin arms flanking the body, the massive neck carrying a head with deformed back and a special coiffure with shaved edges above the forehead, incised scarifications in concentric lines and geometrical figures on abdomen and buttocks, rest. (base), minor missing parts, traces of old insect caused damage (preabdomen), paint rubbed off, base

H: 80 cm

Provenance

Dutch Private Collection
Mon Steyaert, Brussels, Belgium
Jo de Buck, Brussels, Belgium

GVR Archives Registration: 0022343

Vgl. Lit.: Cornet, Joseph, A survey of Zairan Art, The Bronson Collection, Raleigh 1978, p. 249, ill. 140

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, KUBA, BEMBE, KUYU-GOMA (HAVU?)

436 Stehende männliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, kraftvolle expressive Formensprache: großes konkaves Gesichtsfeld mit betontem Hinterkopf, ein runder Rücken mit deutlich erkennbaren Spuren des Schneidewerkzeugs, ausladendes Gesäß, verkürzte klammerförmig angelegte Arme, die auf das prominente Geschlecht hinweisen, der Nabel nach oben „verrutscht“, erhabene Skarifikationen an Schläfen und Nacken, min. best., Risse

Standing male figure

wood, dark brown patina, powerful and expressive forms: a big concave facial plane with bulging back of the head, round back with clearly visible traces of the cutting tool, projecting buttocks, short clamp-like arranged arms pointing to the prominent gender, raised scarification marks on temples and neck, slightly dam., cracks

H: 53,5 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Walter Schweizer, Kastanienbaum, Switzerland

GVR Archives Registration: 0125692 (comparable object)

€ 2.000 - 3.000



436



437

D. R. CONGO, KUBA

437 Henkelbecher für Palmwein

Holz, dunkelbraune Patina, bauchige Form auf durchbrochen gearbeitetem Standfuß (an Hockerbeine erinnernd), geschwungener Bandhenkel, die Wandung überzogen mit kunstvollen kleinteiligen Ritzmustern, kleines Maskengesicht angearbeitet, min. best. (Becherrand), Fehlstelle (Basis), rep. (drei Bruchstellen am Henkel);

für zeremonielle Zwecke verwendet, weshalb diese Becher aus besonders qualitativem Holz und mit besonderer Sorgfalt geschnitzt wurden.

Mug with handle for palm wine

wood, dark brown patina, bellied corpus, rising from a foot in openwork design (reminding of a stools legs), covered with delicate incised patterns and a small mask face, curved handle, slightly dam. (rim of the mug), missing parts (base), rep. (three breakages at the handle);

used for ritual purposes, which is why such cups were made of precious wood and were carved with special care.

H: 25,5 cm

Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUYU

438 Tanzkeule „ebongo“

Holz, farbige Fassung, flache Gesichtszüge, zugespitzte Zähne, Skarifikationen, mehrschöpfige Hochfrisur, kreisrunde Bohrlöcher auf der Rückseite, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Wasserflecken, Abriebspuren, Sockel;

beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt.

Dance club „ebongo“

wood, polychrome paint, flat facial features, filed teeth, scarification marks, high towering coiffure in several lobes, circular drillings backside, min. dam., cracks, small missing parts, water spots, traces of abrasion, base;

used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers.

H: 67 cm

Provenance

Loudmer, Paris, 6. December 1986, Lot 252

Reginald Groux, Paris, France

Leonardo Vigorelli, Bergamo, Italy

Randy Kahn, Tarzana, USA

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 6.000 - 12.000



Lot 438

LEGA

Mitgliedschaft in der ‚bwami‘ Gesellschaft

Lose 439-452



Die im östlichen Kongo, in den großen Regenwäldern südwestlich des Kivu Sees und Maniemas lebenden Lega bilden zahlreiche Untergruppen. Ihre Gebiete liegen in unmittelbarer Nachbarschaft, sie sprechen eine gemeinsame Bantu Sprache mit regionalen Unterschieden. Ihre Gesellschaft ist patrilinear aufgebaut, geprägt von einer gemeinsamen Tradition, demselben Wertedenken und einem sehr starken Zusammengehörigkeitsbewusstsein. Im Zentrum ihrer Wertevorstellungen stehen drei Gesellschaftsbünde: *ibuta* für einen reichen Kindersegen (Mitglieder sind Männer und Frauen), *bwali* für junge Männer zur Durchlaufung der Beschneidungsriten, und der *bwami* Bund.

‚bwami‘ ist kein Geheimbund: das gesellschaftliche, politische und wirtschaftliche Leben wie auch die Gerichtsbarkeit werden durch ihn geregelt – fast alles ist öffentlich. Es gibt weder Könige oder Häuptlinge, noch Privilegien, und auch die Entscheidungsmacht liegt nicht in der Hand einzelner Personen oder Gruppen. Dennoch ist auch der ‚bwami‘ Bund ein hierarchisches System, das jedem – Männer wie auch Frauen - offen steht, die soziales und moralisches Verhalten bewiesen haben und hinreichend Unterstützer in der Verwandtschaft und

bei den Mitgliedern finden. Einmal aufgenommen, werden die Bedingungen für die Erlangung der jeweils nächsthöheren Rangstufe immer komplexer. Bis zu fünf Rangstufen zählt der Bund, wobei das jeweils weibliche Äquivalent erst erreicht werden kann, wenn der Ehemann in den entsprechenden Rang aufgenommen wurde. Die höchste zu erreichende Rangstufe ist ‚kindi‘. Als Zeichen der Mitgliedschaft werden eine Vielzahl unterschiedlichster, ‚masengo‘ genannter Insignien, in der Öffentlichkeit sichtbar getragen. Als Bote übersinnlicher Kräfte spielen sie bei den jeweiligen Initiationszeremonien eine große Rolle. Dabei sind Elfenbein-Insignien, vor allem die Skulpturen, nur den ‚bwami‘ Mitgliedern der höchsten Rangstufe, den ‚kindi‘, vorbehalten. Beim ‚kindi‘ handelt es sich nicht um die älteste Person innerhalb des Verwandtschaftssystems, er ist vielmehr die älteste lebende Person innerhalb eines bestimmten Initiationsgrades. Manchmal wird dieser auch ‚kyankuma‘ (‚Baum, der über den Fluss gefallen ist‘) genannt, um seinen obersten Status zu betonen. Ohne ihn kann keine ‚kindi‘-Initiation stattfinden. Er bewacht diese Figuren im Geheimen und platziert sie nachts dicht bei seinem Kopf.

LEGA

Membership of the ‚bwami‘ society

Lots 439-452

Living in eastern Congo, the Lega and numerous sub-groups are to be found in the large rain forests south-west of Lake Kivu and Maniemas. Their territories lie in immediate proximity of each other and they speak a Bantu language with regional differences. They live in patrilineal groups characterised by similar traditions, the same values and a very strong sense of belonging together. The centre of their value system are three societies: *ibuta* for fertility and numerous children (members are men and women), *bwali* for young men who have not yet been circumcised and the *bwami* society.

‚bwami‘ is not a secret society: social, political, economic and jurisdiction matters are regulated by it and nearly everything is discussed publicly. There are no kings, chiefs or even privileges and decisions are not made by individuals or groups.

Nevertheless the ‚bwami‘ society has a hierarchal system that is open to men as well as women that proved their social and moral standing and have the support of their relatives and members of the society. Once you have been accepted by the society it becomes ever more complex as the member strives for the next level.

The society pays up to the fifth level, whereby the female equivalent can be first achieved when the husband reaches the same level. The highest level is ‚kindi‘.

As a sign of membership numerous forms of insignia ‚masengo‘ are worn that are made clearly visible in public. As a carrier of supernatural powers they play a major role in initiation ceremonies. Ivory insignia, especially sculptures, are reserved for the highest level ‚kindi‘ of ‚bwami‘ members. ‚kindi‘ is not necessarily the oldest person within the system of relatives but is more likely to be the oldest living person within a particular initiation group. Sometimes he will also be called ‚kyankuma‘ (‚tree that has fallen over the river‘) to underline his high status. No ‚kindi‘ initiation can take place without him. He secretly guards these figures and keeps them close to his head at night.



Karte des Gebiets der Lega mit ihren Untergruppierungen, sowie benachbarter Volksgruppen / Map of the Lega territory with sub-groups and neighbouring tribes
Photo: Charles Meur, Peoples of Africa, ed. by Marx Léo Felix, Brussels, 2001

‚bwami‘ Stufen / ‚bwami‘ levels		
	MÄNNLICH / MALE	WEIBLICH / FEMALE
lowest	1. Kongabulumbu	
	2. Kansilembo	
	3. Ngandu	Bombwa
	4. Yananio Musagi wa Yananio Lutumbo Iwa Yananio	Bulonda
highest	5. Kindi Kyogo kya kindi Kantamba ka kindi Musagi wa kindi Lutumbo Iwa kindi	Bunyamwa

Männliche und weibliche ‚bwami‘ Stufen nach Daniel P. Biebuyck
Male and female ‚bwami‘ levels according Daniel P. Biebuyck

Empfehlenswerte Literatur zu ‚bwami‘ Bund

Recommended reading about the ‚bwami‘ society

Daniel P. Biebuyck, Lega. Ethics and Beauty in the Heart of Africa, Brussels 2002

Felix, Marc L. (ed.), White gold, black hands, Vol. 5 & 6, Brussels 2013

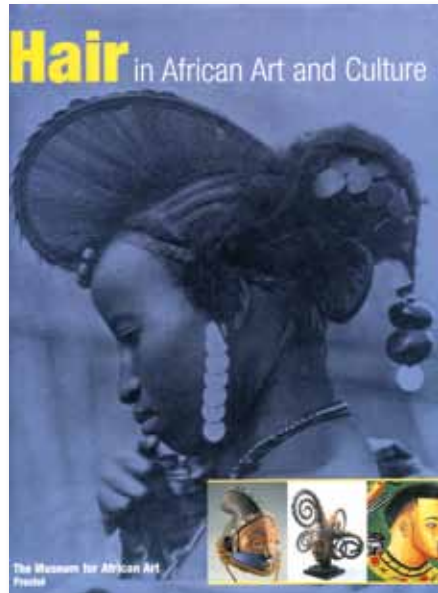


Photo: Fonds Leopold III, H.Brandt

D. R. CONGO, LEGA

439 Hut „sawamazembe“

aus geflochtenen Raffiafasern, angehängte Faserstränge mit Samenkapseln an den Enden, die Vorderseite geschmückt mit Warzenschweinhauern, einer riesigen Kaurimuschel und bunten Knöpfen, der Kinngurt ebenfalls mit Knöpfen und Kauris verziert, min. besch., Risse (Hauer), Sockel; Kopfbedeckungen wurden von Mitgliedern der „bwami“-Gesellschaft getragen. Diese Initiationsgesellschaft war eine wichtige Grundlage für die soziopolitischen Gesellschaftsaufbau der Lega. „Sawamazembe“ ist einer der zahlreichen Huttypen der von männlichen Initianden des höchsten Grades („lutumbo lwa kindi“) getragen wird. Dieser Hut konnte sowohl im Alltag, als auch während Initiationsritualen getragen werden. Seine Formgebung imitiert die „mazembe“-Frisur der Frauen.

Hat „sawamazembe“

of woven raffia fibers, adorned with darkened fiber strands finishing in seed capsules, at the front adorned with two warthog tusks, a giant cowrie snail and several coloured buttons, raffia chin strap stud with buttons and cowrie snails, min. dam., cracks (tusks), base; headaddresses are worn by members of the „bwami“ society. This initiatory society formed an important foundation for the socio-political organization of the Lega. „Sawamazembe“ is one of several types of hats owned by male initiates of the highest level of the supreme grade („lutumbo lwa kindi“). There is a tendency for the most expert preceptors of „kindi“ to possess it. The hat may be worn daily and during initiation rituals. Its general shape imitates the women's plaited „mazembe“ coiffure.

H: 30 cm

Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Publ. in

Sieber, Roy & Frank Herreman (ed.), Hair in African Art and Culture, New York 2000, p. 60, ill. 58

€ 10.000 - 20.000



D. R. CONGO, LEGA

440 Kleine stehende Figur

Elfenbein, honigbraue Patina, innen ausgehöhlt, stark beriebene Oberfläche, Gesichtszüge kaum mehr erkennbar, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel;
das fast schon versteinerte Elfenbein ist ein Hinweis auf das hohe Alter des Stückes;
diese Figuren erfahren verschiedenste Behandlungen während der Rituale, sie werden in verschiedenen Konstellationen angeordnet oder beim Tanzen gehalten. Das Elfenbein wird mit Parfüm oder Öl eingerieben oder mit Sandpapier geschliffen, um eine Art Pulver zu erhalten, dass als Medizin verwendet wird. Die Bedeutung derartiger Figuren lässt sich nur feststellen, wenn man weiß in welchem rituellem Kontext sie ursprünglich Verwendung fanden, dieser kann sich aber auch innerhalb des Rituals ändern. Sie fungieren als Zeichen des Ranges, als Identitätsmerkmale oder als Andenken an die Ahnen.

Small standing figure

ivory, honey brown patina, hollowed inside, abraded surface, facial features hardly recognizable, min.dam., small missing parts, base;
the almost fossilized ivory is proof of the piece's great age;
such figures are manipulated in diverse ways during rituals, being arranged in configurations (including placement facing in different directions) or held during dancing. The ivory may be rubbed with oil or perfume, or else polished with sandpaper, producing a powder that may be used as a medicine. The significance of these figures can only be judged through knowledge of their use in their original ritual context, which may change with the ritual in which they are employed. They may act as signifiers of rank, marks of identity, or commemorations of ancestors.

H: 14 cm

Provenance

Henri Kamer, Cannes/Paris, France
Lempertz Brussels, 25. April 2009, lot 116

Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.), L' Art des Lega, Paris 2013, p. 148, ill. 124

€ 8.000 - 15.000



D. R. CONGO, LEGA

441 Stehende männliche Figur

Elfenbein, runde, durchbrochen gearbeitete Basis, zylindrische Form, betontes Geschlecht, auffallend großer ovaler Kopf mit eingetiefter Augenpartie und bohnenförmig erhabenen Augen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

ivory, round, open-worked base, cylindrical form, accentuated gender, striking big head with deepened eye zone and bean-shaped eyes, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 21,5 cm

Provenance

Jay T. Last, Los Angeles, USA

John A. Buxton, Dallas, USA

€ 6.000 - 10.000



D. R. CONGO, LEGA

442 Kleine stehende Figur

Elfenbein, honigbraune Glanzpatina, geschlossene Kontur mit kurzen Beinen und nur angedeuteten Armen, ein nahezu halslos aufsitzender Kopf ohne Gesichtszüge, min. besch., Fehlstelle (Rücken), Altersrisse

Small standing figure

ivory, shiny honey brown patina, closed contour with short legs and indicated arms, a nearly neckless head without facial features, min. dam., missing parts (back), cracks through age

H: 9 cm

€ 4.000 - 8.000





D. R. CONGO, LEGA

443 Stehende Figur

Bein, stellenweise leicht glänzende Patina, eher flach gearbeitet, leicht asymmetrische Körperformen und Gesichtszüge, dunkle Verfärbungen auf der Rückseite, min. besch., feine Risse, min. Fehlstellen, Sockel

Standing figure

bone, partly shiny patina, rather flat worked, slightly asymmetrical body forms and facial features, dark discolourations at the back, min. dam., fine cracks, min. missing parts, base; most works of Lega sculpture (wood, ivory, bone and stone) are objects for „bwami“ society and are kept in ritual baskets

H: 13,5 cm

Provenance

M. Vladimir Sisman, France

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, LEGA

444 Kleine weibliche Figur

Elfenbein, leicht glänzende Patina, teilweise krustiert, reduzierte Formensprache, keine erkennbaren Gesichtszüge, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small female figure

ivory, slightly shiny patina, partly encrusted, reduced forms, without recognizable facial features, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 12,5 cm

Provenance

German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: de Grunne, Bernard & Bela Hein, Grand initié des ivoires Lega, Bruxelles 2001, p. 30 f.

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, LEGA

445 Fragment einer männlichen Figur der „bwami“-Gesellschaft

Elfenbein, fleckige braune Patina, der Oberkörper beschnitzt mit vier erhabenen Stegen, an die Finger einer Hand erinnernd, Beine kurz unterhalb der Hüfte beschnitten, min. best.

Fragment of a male figur of the „bwami“ association

ivory, stained brown patina, the upper part of the body carved with four raised ridges, reminding of fingers, legs cut shortly underneath the hips, slightly dam.

H: 15 cm

Provenance

Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 284

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, LEGA

446 Stehende bucklige Figur

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, geschlossene Kontur, ohne erkennbar abgesetzte Arme und Beine, stark reduzierte Gesichtszüge, rep. (Riss auf der rechten Seite), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing hunchback figure

wood, partly encrusted brown patina, closed contours, legs and arms not clearly indicated, reduced facial features, rep. (crack on the right side), small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 18,5 cm

Provenance

René Withofs, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 128, ill. 69

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LEGA

447 Kopfskulptur

Elfenbein, Farbreste, ein kräftiger mit Ringen beschnittter Hals einen ovaler Kopf mit bohnenförmigen Augen tragend, Kreismuster mit zentralem Punkt an der Stirn, min. besch., feine Altersrisse

Head sculpture

ivory, remains of paint, a strong neck carved with rings supporting an oval head with bean-shaped eyes, circle ornaments with central drilling on the forehead, min. dam., fine cracks though age

H: 12 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 121

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, LEGA

448 Janusköpfige Figur

helles Holz, stellenweise dunkelbraun patiniert, Pigmentreste, ovale Basis, mit Ringen beschnittter Hals bekrönt von Januskopf mit zwei nahezu identisch ausgeprägten Gesichtern, lediglich die Augenform variierend, min. besch., Risse, Abriebsspuren; vermutlich eine Darstellung von „sameisomabili“ oder „sakimatwematwe“, „Herr Vieleköpfe“, der Mann des weitreichenden Wissens; war vermutlich Eigentum eines Lehrers („nsinga“) der „lutombo lwa yananio“- Stufe.

Janiform figure

light brown wood, partly dark brown patina, remains of pigments, oval base, a neck carved with rings, crowned by a janus head with nearly identical facial features, but varying eyes, min. dam., cracks, traces of abrasion; presumably a depiction of „sameisomabili“ or „sakimatwematwe“, „Mr Many Heads“, the man of far-reaching knowledge; was probably owned by a preceptor („nsinga“) of the „lutombo lwa yananio“ grade.

H: 9,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 168

€ 1.000 - 2.000



Lot 449



Lot 450

Elfenbeinlöffel symbolisieren Kontinuität, den Fortbestand der Gemeinschaft, möglicherweise durch den Bezug zu Nahrung und Wachstum. Hochrangige Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft essen mit eben solchen Löffeln und erinnern die Betrachter damit an ihre hohe soziale Stellung und ihre große Bedeutung für die Gemeinschaft. Die Löffel werden auch bei Beschneidungszeremonien verwendet. Die Knaben bekommen sie in den Mund gesteckt, um während der Beschneidung darauf zu beißen und damit den Schmerz zu kompensieren.

Ivory spoons seem to emphasize continuity, perhaps through reference to feeding and growth. Older men who are high-level members of „bwami“ eat with an ivory spoon, reminding those watching of their status and value to the community. Spoons are also used in circumcision rites. Men place an ivory spoon in the mouth of a young boy for him to bite on during his circumcision.

D. R. CONGO, LEGA

449 Löffel

Elfenbein, teilweise dunkel patiniert, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Spoon

ivory, partly dark patinated, min. dam., slight traces of usage

H: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 66

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

450 Löffel

Elfenbein, teilweise leicht krustiert, oval eingetiefte Laffe, durchbrochen gearbeiteter Griff, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Spoon

ivory, partly slightly encrusted, oval laddle, handle carved in open-work design, min. dam., slight traces of usage, base

H: 16 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Winizki, Ernst, Afrikanische Löffel, Zürich 1990, ill. 73

€ 2.000 - 4.000



451

D. R. CONGO, LEGA

451 Kleine Flöte

Elfenbein, mit stammestypischem Kreismuster verziert, min. besch., Abriebspuren, kleine Fehlstellen, feine Altersrisse, Sockel;

Lega-Pfeifen haben viele Verwendungszwecke, die je nach Anwendungskontext variieren. Zum Beispiel können sie bei „bwami“-Initiationen gespielt werden um Regenfall zu verhindern oder aber auch um Anweisungen zu geben oder Gesänge zu unterstützen.

Small whistle

ivory, decorated with tribe-typical circle ornaments with central drilling, min. dam., traces of abrasion, small missing parts, fine cracks through age, base;

Lega whistles have multiple uses and meanings depending on the context in which they were used. For example during „bwami“ initiations, they may be blown to prevent rainfall or the lead singer during initiations uses it to give instructions or sing praises.

H: 6,5 cm

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 307, ill. 90

€ 500 - 1.000



452

D. R. CONGO, LUBA

452 Kleine Kopfskulptur

Elfenbein, ornamentierte Basis, über langem Hals ein ovaler Kopf mit ebenmässigen Gesichtszügen und kaskadenartig abgetreppter Frisur, kleine Nägel als Pupillen, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen

Small head sculpture

ivory, ornamented base, above a long neck an oval head with regular facial features and cascade-like coiffure, eyes inset with small tags, min. dam., fine cracks, small missing parts

H: 11 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

453 Amulett „mikisi mihasi“

Elfenbein, glänzende Patina, in Gestalt eines weiblichen Torsos mit kaskadenartig abgetreppter Frisur, Bohrloch auf Achselhöhe zur Befestigung an einer Schnur, min. besch., feine Altersrisse, Sockel

Amulet „mikisi mihasi“

ivory, shiny patina, in shape of a female torso with cascade-like coiffure, drilled hole for support, min. dam., fine cracks through age, base

H: 7 cm

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

454 Janusfigur „kabeja“

Holz, dunkelbraune Patina, zwei identisch ausgebildete Figuren, Rücken an Rücken miteinander verschmolzen, Kopfaufsatz mit Eintiefung zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren

Janiform figure „kabeja“

wood, dark brown patina, two identical formed figures, arranged back to back, funnel-shaped superstructure for insertion of magical substances, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 23 cm

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, LUBA

455 Zwei kleine Halbfiguren

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, a) Figur „kakudji“, Öffnung im Kopf mit Resten magischer Masse, min. besch., Riss, leichte Abriebspuren, H: 10,5 cm; b) kleine Figur, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Sockel; H: 8,5 cm

Two small half figures

wood, shiny dark brown patina, a) figure „kakudji“, opening on the head with remains of magical mass, min. dam., slight traces of abrasion, h: 10,5 cm; b) small figure, min. dam, cracks, small missing parts, base, h: 8,5 cm

€ 200 - 400



D. R. CONGO, LUBA

456 Sitzender Schalenräger „mboko“

hellbraune Holz, schwarzbraune Patina, seltener Typus des männlichen (!) Schalenrägers, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Unterseite), Abriebspuren; diese Schalenräger erfüllen mehrere Funktionen, die innerhalb der Luba-Region differieren, aber allgemein immer im Kontext von Wahrsagen und Heilen stehen. Könige empfingen bei ihrer Investitur aus den Händen ihrer ersten Frau aus diesem Behälter Kaolin, dem man magische Kraft zuschrieb. Sie gelten außerdem als Wohnsitz eines Geistes mit dessen Hilfe der Wahrsager Patienten zu heilen vermag.

GVR Archives Registration: 0030000

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 200, ill. 82

Seated bowl bearer „mboko“

light brown wood, blackish brown patina, rare male (!) type of bowl bearer, min. dam., small missing parts through insect caused damage (bottom), traces of abrasion; the functions of bowl bearers differ throughout the Luba region, but they always seem to have a close link to divination and healing. When a chief takes office the first wife hands him a sacred calabash with white earth (kaolin), a symbol of power. They are also considered to be the abode of the spirits who should help the diviner to heal the patient.

H: 22 cm; L: 28 cm

Provenance

Leon Underwood, London, Great Britain
Josef Herman, Suffolk, Great Britain
Christie's Amsterdam, 12 December 2000, lot 307

€ 2.000 - 4.000



458

D. R. CONGO, LUBA

458 Nackenstütze

Holz, mittelbraune Glanzpatina, runde Basis mit geometrischen Schnitzverzierungen, rep. (Bruchstelle Liegefläche), kleine Fehlstelle an der Basis, leichte Spuren von Insektenfrass

Neckrest

wood, shiny middle brown patina, the round base decorated with geometrical incisions, rep. (breakage at the pillow), small missing part at the base, slight traces of insect caused damage

H: 15 cm; L: 13 cm

Provenance

Old Belgian Colonial Collection, Ghent

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary, Luba, Mailand 2007, ill. 33

€ 1.500 - 2.500

SAMBIA, KAONDE

457 Stehende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, min. Reste von schwarzer Farbe (Rücken), kräftiger Körper mit breiten Schultern und wuchtigem Kopf, die Arme in die Hüften gestemmt, Ritzskarifikationen an Gesicht und Körper, die weiblichen Geschlechtsmerkmale akzentuiert, min. best., Risse, an den Unterschenkeln beschnitten, Sockelblock;

Figurentypus wie er bei „mbudye“ Initiationsriten verwendet wurde, um die unendlich vielen Titel- und Amtsträger innerhalb der königlichen Hierarchie zu repräsentieren. Jeder Titel wird von einer Skulptur dargestellt. Die Skulpturen dienen als Stellvertreter um die Initianten mit der gesellschaftlichen Struktur des „mbudye“-Bundes vertraut zu machen.

H: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 121 f.



Standing female figure

wood, reddish brown patina, small remains of black paint (back), strong body with broad shoulders, bulky head and arms akimbo, incised tribal marks on face and body, female sexual characteristics accentuated, slightly dam., cracks, cut at the lower legs, block-like base; standing female figure of the type once used in „mbudye“ initiation rites to represent the myriad titles and officeholders in the Luba royal hierarchy. Each title is represented by a sculpture. So the sculptures serve as surrogates, familiarizing the initiate with „mbudye’s“ structure.

Provenance

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 9.000



D. R. CONGO, LUBA

459 Anthropomorphe Nackenstütze „musamo“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, weibliche Karyatidenfigur auf runder Bodenplatte, eine mittig eingezogene Auflagefläche tragend, reiche Skarifikationen, der Nabel durch Messingnagel akzentuiert, rep. (Bruchstelle Auflagefläche), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel; Kopfstützen dienten dazu die aufwändigen Frisuren, für die die Luba besonders bekannt sind, zu erhalten. Die kaskadenförmige Frisur der Shankadi wurde beispielsweise über einem Unterbau aus Rohr angelegt, die Fertigstellung der Frisur dauerte ca. fünfzig Stunden. Nur durch die Verwendung einer Kopfstütze bei Nacht konnte sie für zwei bis drei Monate erhalten bleiben. Während die kunstvollen Frisuren aus ästhetischen Gesichtspunkten geschätzt wurden, spielen sie außerdem eine Rolle für die gesellschaftliche Identität. Unterschiedliche Frisuren sind mit unterschiedlichem sozialem Status und Rang, sowie verschiedenen Alters- und Reife - Abschnitten im Leben einer Frau verbunden (Verlobung, Hochzeit, Witwenschaft etc.). Es besteht auch ein Zusammenhang zwischen Skarifikation und Nackenstütze. Der Name eines speziellen Tattoos an der Innenseite des Oberarms ist „musamo“ oder „Kopfstütze“. Nooter wurde mitgeteilt, dies sei so, da dies der Platz sei „wo der Ehemann des Nachts sein Haupt bettet“.

Anthropomorphic headrest „musamo“

wood, partly shiny brown patina, female caryatid figure rising from a round base, supporting a waisted pillow, rich scarification marks, the navel accentuated by a brass tag, ep. (breakage at the pillow), small missing parts, slight traces of abrasion, base;

Luba headrests were certainly used by their sleeping owners to help preserve the elaborate coiffures the Luba are noted for. A style such as the Shankadi cascade was styled over a canework frame, it took almost fifty hours to complete, and with the use of a headrest at night, it could last two to three months. While the coiffures are appreciated aesthetically by the Luba, they are also an integral element of social identity. Different Luba coiffures and headdresses are associated with different status and ranks, and with different events in a persons life, like engagement, marriage, widowhead etc. There is also an interesting conceptual link made by the Luba between headrests and scarification, for the name of one pattern usually put on the inside of the upper arm is known as „musamo“ or „headrest“. Nooter was told this was because it is the place „where the husband lays his head at night.“

H: 19,7 cm

Provenance

Sotheby's London, 8 July 1974, lot 105

Maria Wyss, Basel, Switzerland

GVR Archives Registration: 0004466

Vgl. Lit.: Dewey, William J., *Sleeping Beauties*, Los Angeles 1993, p. 70, ill. 64

€ 18.000 - 20.000





D. R. CONGO, LUBA

460 Karyatidenhocker

helles Holz, dunkelbraune Patina, ein männlich/weibliches Figuren paar, Rücken an Rücken auf scheibenförmiger Basis stehend, die weibliche Figur mit Skarifikationen, rep. (Bruchstellen Basis, rechter Arm der männlichen Figur), Risse, Abriebspuren, Sockel;

der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite, Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern vorbehalten. Sie erfüllten in erster Linie eine repräsentative und/oder kultische Funktion, dienten aber auch als Geschenke an andere Potentaten oder verdiente Würdenträger. Sie waren nicht zum Anschauen bestimmt, wurden vielmehr in weißes Tuch eingeschlagen, an bewachter Stelle aufbewahrt und nur zu bestimmten, oben genannten Zwecken hervorgeholt.

H: 47 cm

Caryatid stool

light brown wood, dark brown patina, a male/female couple standing back to back on a disc-shaped base, the female figure provided with body scarifications, rep. (breakages base, right arm of the male figure), cracks, traces of abrasion, base; such stools were only brought out on special occasions, such as birth, initiation, marriage, or in case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as kings, chiefs, priests, medicine men, healers or dignitaries. They mainly had representative and/or ritual function, but were given away to other chiefs or dignitaries as well. They were not made for the public. When not in use, they were wrapped in white cloth and were kept in a safe place.

Provenance

Nussbaum, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: d'Udekem, Marie-Eliane (ed.), Luba Hemba, New York 1979, p. 23, ill. 28

€ 5.000 - 10.000





461

D. R. CONGO, LULA

461 Maske

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, eng zusammenstehende schmal geschlitzte Augen, „lächelnder“ Mund, helmartige Frisur mit seitlichen Koteletten, Randlochung, min. besch., leichte Abriebsspuren, kleine Fehlstellen, Sockel; insgesamt sehr europäisch anmutende Gesichtszüge, wahrscheinlich handelt es sich um eine Colonmaske.

Mask

wood, kaolin, black paint, narrow slit eyes, a „smiling“ mouth, helmet-like coiffure with sideburns, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, small missing parts, base; european facial features, presumably a colon mask.

H: 30 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

GVR Archives Registration: 0016306

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LULA

462 Maske

Holz, teilweise krustierte Patina, weiße, rote und schwarze Pigmentreste, schildförmig eingewölbte Basis mit erhaben herausgeschnitzten Gesichtszügen, verschiedene Bohrlöcher, min. besch., Wasserflecken, leichte Abriebsspuren; allgemein ähnelt der Maskenstil der Lula sehr dem der benachbarten Holo, Zombo, Nkanu und Soso. Diese Masken erfüllten den Zweck Initianden vor Hexen zu schützen.

Mask

wood, partly encrusted patina, white, red and black pigment remains, shield-shaped vaulted base, carved with raised facial features, various drilled holes, water spots, slight traces of abrasion;

the mask style of the Lula is very similar to that of the neighbouring Holo, Zombo, Nkanu and Soso. These masks were used to protect initiates of witches and sorcerers.

H: 35 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 87, ill. 9

€ 4.000 - 8.000



Lot 462

D. R. CONGO, LULUA

463 Stehende Figur

Holz, rotbraune Patina, Brandzier, expressive, eckige Formensprache, Gesicht mit rautenförmigen Augen, dreieckiger Nase und vorspringendem Mund, Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel;
Lulua oder Bena Lulua ist ein Sammelbegriff für autonome Volksgruppen, die in einzelnen Chefferien im Süden von Zaire angesiedelt sind. Sie entstanden, nachdem Häuptling Kalamba um 1875 die alte Religion unterdrückte. Er ließ Figuren des alten Kultes vernichten und verbot das Schnitzen neuer Figuren. Doch das neue Regime hielt nicht lange und das Volk hing wieder seiner alten Religion an.

Standing figure

wood, reddish brown patina, pokerwork, of expressive, angular form, fave showing rhomb-shaped eyes, a triangular nose and a protruding mouth, headgear, min. dam., slight traces of abrasion, base;
Lulua or Bena Lulua is a collective term for autonomous ethnical groups, settled in the south of Zaire. About 1875 chief Kalamba restrained their old religion. He ordered to destroy ritual figures and interdicted to create new ones. But the new regime didn't survive for a long time and the people reverted to their old religion.

H: 27 cm

€ 1.500 - 3.000

*Diese kleinen persönlichen **Schutzfiguren** dienen dem allgemeinen Wohlbefinden, sollten Glück und Schönheit bringen oder schwangere Frauen beschützen, bzw. den Kindersegen fördern.*

*Such small **protective figures** served the general well being, brought good luck and beauty, should protect pregnant women and increase fertility.*

D. R. CONGO, LULUA

464 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, dunkelbraune Patina, markantes Scheitelhorn und betonter Bauchnabel, min. besch., kleine Fehlstelle (Hinterkopf), leichte Abriebspuren, Sockel;
Small standing protective figure
wood, dark brown patina, prominent horn and navel, min. dam., small missing part (back of the head), slight traces of abrasion, base;
H: 18 cm

Provenance

Max Willborg, Stockholm, Sweden
Mathilda Goldman, Hartford, Connecticut, USA (1961)
Christie's Amsterdam, 11 December 2001, lot 441

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 257

€ 1.500 - 2.000

D. R. CONGO, LULUA

465 Kleine stehende Schutzfigur

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Pigmentreste, typische Tatuierungen am Hals, bekrönt von Scheitelhorn, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Small standing protective figure

wood, shiny dark brown patina, remains of pigments, neck with tribe-typical tattoos, crowned by a horn, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 16 cm

Provenance

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000



Lot 464



Lot 465



466

D. R. CONGO, MANGBETU

466 Runder Hocker

Holz, schwarzbraune Patina, runde Sitzfläche mit halbmondförmig durchbrochenem Griff, Ritzmuster am Rand, min. besch., leichte Abriebsspuren; derartige aus einem Stück geschnitzte Hocker wurden von den Mangbetu-Frauen überall mitgetragen, wo immer sie hingingen. Nur Häuptlinge waren im Besitz einer großen, doppelstöckigen Version dieser Hocker, um immer etwas höher zu sitzen als die sie umgebenden Frauen.

Round stool

wood, blackish brown patina, round seat with crescent-shaped pierced handle, incised ornaments at the rim, min. dam., slight traces of abrasion;

Mangbetu women used to carry stools with them wherever they went. But only Chiefs possessed two storied stools in order to sit on a higher level than the surrounding women.

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 127

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, MANGBETU

468 Schwert

komplett aus Elfenbein gefertigt, „gebogene Klinge“, min. besch., leichte Abriebsspuren; vermutlich zu rein repräsentativen und dekorativen Zwecken gefertigt.

Sword

completely made from ivory, „bent blade“, min. dam., slight traces of abrasion; carved for representative and decorative purposes.

L: 51,5 cm

Provenance

Belgian Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), White gold, black hands, Vol. 8, Brussels 2014, p. 195, ill. 8.65

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, MANGBETU

467 Sichelmesser „trumbash“

Metall, Holz, mit menschlichem Kopf beschnitzter Griff, geschwungene Klinge mit vier Lochungen, min. besch., leichte Korrosionsspuren, Sockel; diese Sichelmesser gibt es mit den verschiedensten Klingenformen. Kunstvoll gefertigte Griffe machen sie vielfach zu ausgesprochenen Kostbarkeiten und gesuchten Sammlerstücken. Die Griffe sind meist aus Holz, bei Würdenträgern auch aus Elfenbein geschnitzt.

Sickle knife „trumbash“

metal, wood, wooden handle, carved with a human head, curved blade with four holes, slight traces of corrosion, base;

such sickle-knives come in the most diversified shapes. Their elaborately designed handles often make them to real objects of value. The handles are mostly made from wood, but when they are owned by dignitaries, they could be made of ivory as well.

H: 44 cm

Provenance

Francois Rabier, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A., Seltene afrikanische Kurz Waffen, Grafenau 1983, p. 91, ill. 98

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, MANGBETU

469 Zwei Haarnadeln

Elfenbein, mit scheibenförmigem Kopf, min. besch., feine Risse, L: 22,5 cm (a) bzw. 31 cm (b)

Two hair pins

ivory, with disc-shaped head, min. dam., fine cracks, l: 22,5 cm (a) resp. 31 cm (b)

Provenance

a) Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

b) Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 226

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, MANGBETU

470 Drei Haarnadeln

Elfenbein, leicht gebogene Form mit verbreiterten Enden, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Three hair pins

ivory, of slightly bent form, broad endings, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm - 31,5 cm

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Brüssel 1992, p. 48

€ 600 - 1.000

D. R. CONGO, MANGBETU

471 Zwei Haarnadeln

Elfenbein, verziert mit feinen geschwärzten Ritzornamenten, min. besch., feine Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

Two hair pins

ivory, decorated with delicate blackenend incisions, min. dam., fine cracks, slight traces of usage, base

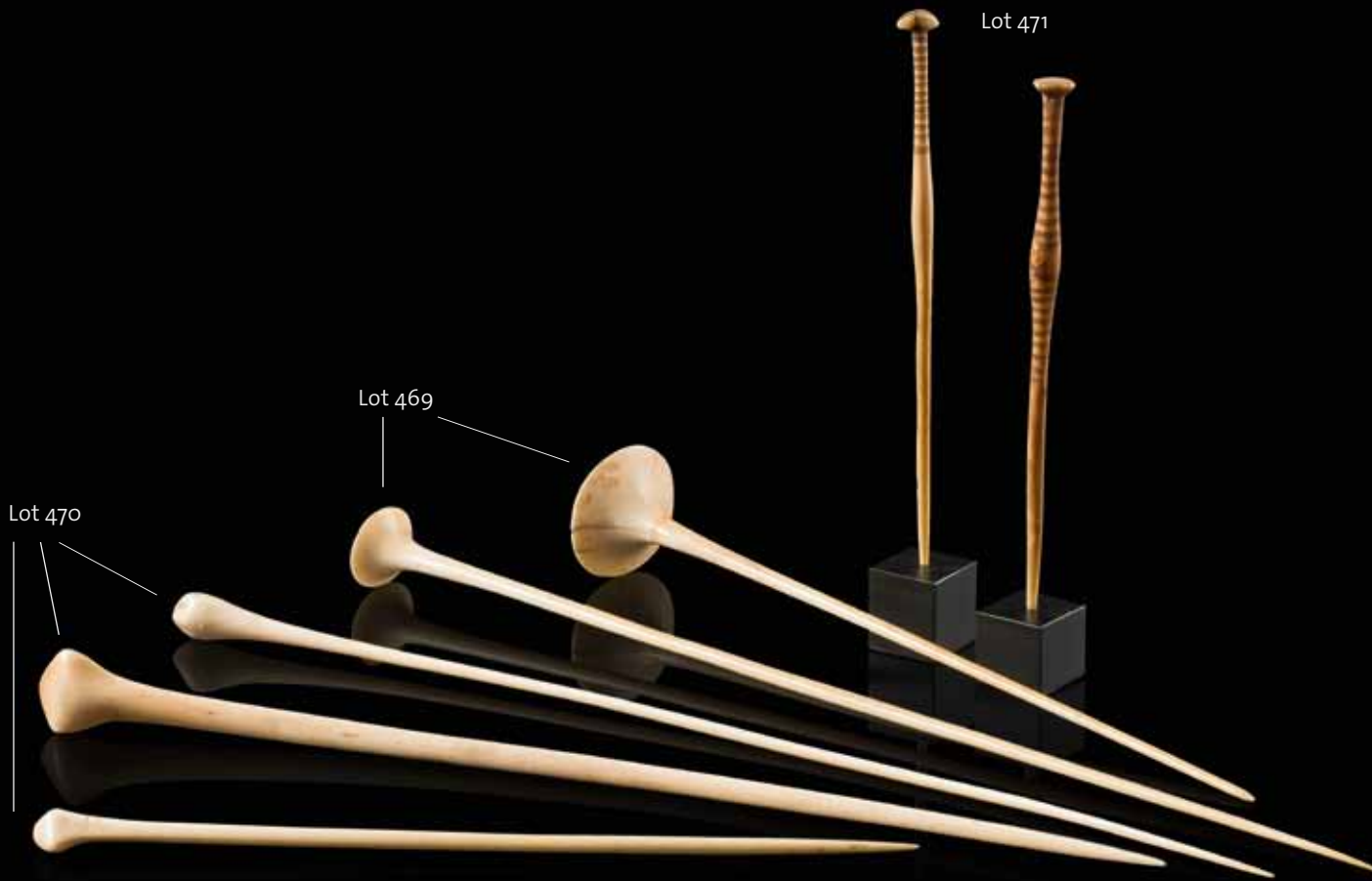
H: 15 cm & 15,5 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Brüssel 1992, p. 49

€ 400 - 800



Haarnadeln wurden von Mangbetu-Männern an ihren Hüten und von den Frauen in ihren Haaren getragen. Sie waren Prestigeobjekte, da solch schlanken Stäbe schwierig zu schnitzen waren und bei der Herstellung mit dem wertvollem Material Elfenbein nicht verschwenderisch umgegangen wurde.

Mangbetu men wore hairpins at their hats, the women in their hair. They were objects of prestige because it was difficult to produce them and precious material ivory was used prodigally.

D. R. CONGO, MBALA

472 Stehende männliche Figur

Holz, rötlich braune Krustenpatina, Eintiefungen auf der Unterseite (Kryptofetisch) und im Kopfbereich, erhabener Mittelkamm und Nackenzopf, min. besch., kleine Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Standing male figure

wood, encrusted reddish brown patina, cavities at the bottom (crypto fetish) and in the area of the head, raised middle crest and neck lobe, min. dam., small missing parts (foot tips), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 21,5 cm

€ 200 - 300

D. R. CONGO, MBALA

473 Kleiner figuraler Mörser

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, min. besch., Abrieb;
Mörser dieser Art wurden zur Herstellung von Schnupftabak, für die Zubereitung von Medizin und Opferspeisen oder zum Zerstampfen von „pembe“, der weißen Erde (Kaolin) verwendet.

Small figural mortar

wood, partly encrusted brown patina, min. dam., abrasion; mortars of this kind were used for making snuff, for preparing medicine or sacrificial food and for mashing „pembe“, the white earth (kaolin) as well.

H: 21 cm

Provenance

Hans-Wilhelm Wittmeier, Rösrath, Germany

€ 150 - 250

D. R. CONGO, MBOLE

474 Figur „okifa“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste einer farbigen Fassung, stark schematisierte Form, Hände mit der Hüftpartie verschmolzen, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Figure „okifa“

wood, dark brown patina, remains of polychrome paint, of schematized form, hands and hips amalgamated, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 40,5 cm

€ 900 - 1.200

475 s. Seite / page 350

D. R. CONGO, NGBANDI

477 Kopfteil einer Harfe

Holz, mit Leder überzogen, dunkelbraun eingefärbt, mit menschlichem Gesicht beschnitzt, drei kreisrunde Bohrungen im unterem Bereich, eingestanztes Punktmuster, min. besch., Fehlstellen (Leder), Abriebspuren, Sockel

Upper part of a harp

wood, stretched with leather, dark brown patina, carved with a human face, three circular drillings in the lower area, dotted decor, min. dam., missing parts, traces of abrasion (leather), base

H: 32 cm

Provenance

Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, MONGO

476 Rückenlehne

Holz, dunkelbraune Patina, die Wuchsform des Astes, teilweise mit Rattan umhüllt, Messingnägel, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Gebrauchsspuren

Provenance

Belgian Colonial Collection

Backrest

wood, dark brown patina, natural growth oft the branch, partly wrapped in rattan, brass tags, dam., missing parts through insect caused damage, traces of usage

H: 60,5 cm; L: 115 cm

€ 1.500 - 3.000



„okifa“ Figur

Das religiöse und soziale Leben der Mbole wird von der hierarchisch gegliederten „lilwa“-Gesellschaft gesteuert. In der Gesellschaft der Mbole spielt die Todesstrafe durch Erhängen eine zentrale Rolle. Diese Strafe trifft Ehebrecher, unheilbringende Zauberer und Mitglieder der „lilwa“-Gesellschaft, die Geheimnisse des Bundes verraten haben. Diese „okifa“ (=Gehängter) genannten Figuren, sind keine individuellen Porträts, zeigen jedoch deutlich das Motiv des Hängens. Sie werden den Initianten präsentiert, als didaktische Belehrung und Warnung vor Verfehlungen und Geheimnisverrat.

„okifa“ figure

The religious and social life of the Mbole is controlled by the „lilwa“ society. Death by hanging plays an important role in Mbole society. This penalty is applied to adulterers, evil sorcerers and members of the „lilwa“ society who have betrayed the society's secrets. These „okifa“ (= „hanged“) called figures cannot be regarded as individual portraits. However, the motif of hanging is clearly shown. They were presented to the people who were going to be initiated in order to caution them and thus served as an emphatic warning against offences and betrayal of secrets.

D. R. CONGO, MBOLE

475 Figur „okifa“

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin und ockergelbem Pigment, stark abfallende Schultern, rückseitig zwei Bohrungen im Schulterbereich, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

Figure „okifa“

wood, dark brown patina, remains of kaolin and yellow ochre, extremely slanting shoulders, two drillings at the back, min. dam., minor missing parts, traces of abrasion, base

H: 44,5 cm

Provenance

Joan Barist, New York, USA

Michel Beaujour, New York, USA

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 278

€ 9.000 - 15.000





479

D. R. CONGO, PENDE

478 Instrument zur Weissagung „galukoji“

Holz, Bambus, braune Patina, kleiner anthropomorpher Kopf mit Haube aus Raffiabast und Federschmuck, befestigt am Ende eines „Akkordeon“-artig angelegten Mechanismus aus Bambusstäben, die durch Grasfasern fixiert sind, Risse; bei einer Befragung legte der Wahrsager das Instrument mit nach oben blickendem Maskengesicht auf seine Knie. Sodann wurden ihm die Namen von Personen vorgetragen, die eines Vergehens bezichtigt wurden. In dem Augenblick in dem der Name des Schuldigen genannt wurde, schnallte das „galukoji“ nach oben, bis an den Kopf des Wahrsagers.

Divination instrument „galukoji“

wood, bamboo, brown patina, small wooden head with raffia bonnet and feather ornament, facing outward from the end of an „accordion“-like mechanism, consisting of palm bamboo, joined at the top, midpoint and base with raffia fibre, cracks;

during a consultation, the diviner would lay the instrument on his knees with the head facing up. He held it by inserting his finger at some point in the crossbars while names of individuals suspected of crimes were recited. In response to the mention of the culprit's name, the „galukoji“ sprang upward, approaching the diviner's head.

H: 19 cm

Provenance

German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 43

€ 450 - 900

D. R. CONGO, PENDE

479 Hocker

Holz, mittelbraune Patina, runde Basis und Sitzfläche, Standfuß in Form einer knienden menschlichen Figur, min. besch., Risse, leichte Abrieb- und Gebrauchsspuren; Pende-Hocker gehörten zum persönlichen Besitz von Einzelpersonen und sind daher sehr selten in Sammlungen zu finden.

Stool

wood, middle brown patina, round base and seat, stand in form of a kneeling human figure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion and usage; Pende stools belong to the personal belongings of individual people, and are therefore extremely rare to be found in collections.

H: 34 cm; D: 28 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

480 Stehende männliche Figur

leichtes Holz, farbige Fassung, Brandzier, Körper von kräftiger Statur mit breiten, kantigen Schultern, Gesicht mit stammestypischen Gesichtszügen und Skarifikationen, besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebsspuren;

Figuren der Pende sind sehr selten, tragen aber die gleichen Züge wie deren Masken.

Standing male figure

light wood, polychrome paint, pokerwork, strong body with broad square shoulders, face with tribe-typical facial features and scarifications, dam., small missing parts, traces of insect caused damage, cracks, traces of abrasion; figures of the Pende are very rare, but they show the same characteristics as their masks.

H: 60,5 cm

€ 2.500 - 5.000





Lot 481



Photo: A. Scohy, ca. 1950

D. R. CONGO, PENDE

481 Gesichtsmaske „mbuya“

Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, zungenförmiger Bart, eingefasst von Grasfaserbüscheln, Haube aus grobem, mit Bastfasern besticktem Sackleinen, Sammlungsnummer „475/61096“, stellenweise leichter Farbabrieb; die Pende unterscheiden im Wesentlichen zwischen Tanzmasken, die der Unterhaltung dienen, „mbuya“, und Initiationsmasken, die „mingangji“ genannt werden. Die Schnitzer haben „mbuya“-Masken in unterschiedlichsten Variationen geschaffen, die verschiedene Personengruppen darstellen. Die Identifizierung eines speziellen Masken-Charakters hängt jedoch weitgehend von der Gestaltung der Kostüme ab, vom Kopfschmuck, schmückendem Beiwerk und von der Choreographie des Tanzes.

Face mask „mbuya“

wood, dark brown patina, kaolin, tongue-shaped beard, enclosed by grass fibre bundles, bonnet of coarse sacking embroidered with bast fibres, collection number „475/61096“, abrasion of paint in some places; the Pende broadly distinguish between village or dance masks, generically called „mbuya“, and fraternity or initiation masks, called „mingangji“. Sculptors have created a wide variety of „mbuya“ masks, portraying a diverse set of personas. The identification of a specific mask character depends largely on aspects of costume, including the headdress and accessories, and the choreography.

H: 36 cm

Provenance

Ton-Peter Widdershoven, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.200 - 4.000

D. R. CONGO, PENDE

482 Gesichtsmaske „mbuya“

leichtes helles Holz, Reste von schwarzer Farbe, rotem und weißem Pigment, typische Form, in einer Linie durchgehende Augenbrauen, Augen mit hängenden Lidern, aufgestülpte Nase, Pflanzenfaserhaube, bestickt mit Raphiabast, kleinere Fehlstellen (Randlochung im Kinnbereich stellenweise ausgebrochen), Farbabrieb, Metallsockel

Face mask „mbuya“

light wood, remains of black paint, red and white pigment, characteristic form: eyebrows forming one line, eyes with hanging lids and „snub nose“, plant fibre bonnet, embroidered with raffia bast, minor missing parts (drilled holes in the chin area broken out in parts), abrasion of paint, metal base

H: 25 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

483 Gesichtsmaske mit Brettfortsatz

Holz, herzförmig eingetieftes Gesichtsfeld, die Flächen im Wechsel rotbraun, schwarz und weiß eingefärbt, Randlochung, min. besch., Abriebspuren; die Pende leben am linken Kasai-Ufer. Sie sind mehr durch ihre Großmasken „pumbu“ und „giphogo“ als durch ihre dreieckigen Kleinmasken bekannt geworden.

Face mask with board-shaped superstructure

wood, heart-shaped deepened facial plane, dyed in reddish brown, black and white, pierced around the rim, min. dam., traces of abrasion; the Pende people are living at the left bank of the the Kasai river. They became well known for their big masks, like „pumpu“ and „giphogo“, rather than for their triangular miniature masks.

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brussels 2009, p. 49

€ 1.500 - 3.000



485



486

„ikoko“

Diese Masken wurden bei Heilungsriten beschworen, bei denen der Patient selbige zu seinem Schutz um den Hals trug. In früheren Zeiten wurden diese Anhänger den Jungen nach ihrer Initiation „mukanda“ als Trophäe präsentiert. Die „ikokos“ sind meist Kopien von großformatigen Masken, die bekannt sind für ihre heilenden Kräfte, wobei vor allem auf die „phumbu“-Maske zurückgegriffen wird.

„ikoko“

Such pendant masks were invoked during healing rites, where the patient was obliged to wear a miniature version of the mask around the neck, by way of protection. These pendants were formerly presented as trophies to the boys following their initiation „mukanda“. It is apparent, that „ikoko“ are mostly copies of masks known for their healing powers. Evidently it is the „phumbu“ mask, which is usually portrayed in this way.

D. R. CONGO, PENDE

485 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, teilweise glänzende Patina, typische Gesichtszüge, in drei Zacken angelegte Frisur, Kreismuster, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, partly shiny patina, characteristic facial features, coiffure in three jags, circle pattern with central dot, drilled holes for suspension, min. dam., fine cracks, traces of abrasion, base

H: 7,5 cm

Provenance

Jean Francois Paris, France

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, PENDE

486 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“

Elfenbein, leicht glänzende Patina, typische Gesichtszüge, in drei Zacken angelegte Frisur, Bohrlöcher zur Aufhängung, min. besch., feine Altersrisse, Sockel

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“

ivory, slightly shiny patina, characteristic facial features, coiffure in three jags, drilled holes for suspension, min. dam., fine cracks through age, base

H: 6,5 cm

€ 1.500 - 2.000



D. R. CONGO, PENDE

484 Maske „phumbu“

Holz, farbige Fassung, bekrönt von vier zapfenartigen Fortsätzen aus Raphiabast, Randlochung, min. besch., Reste einer Haube aus Pflanzenfaser, min. besch., Sockel; dieser Maskentypus stellt einen Stammeshäuptling dar und trat zur Unterhaltung der Dorfbewohner auf.

Provenance

German Private Collection, Munich

Mask „phumbu“

wood, polychrome paint, crowned by four cone-like projections of raffia bast, remains of a plant fibre bonnet, pierced around the rim, min. dam., min. dam., base; present mask represents a chief and was used during masquerades supposed to entertain the village inhabitants.

H: 44 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

487 Maske „kasangu“

Holz, dunkelbraune Patina, vollständig mit Kupferblechstreifen und Ziernägeln beschlagen (teilweise fehlend), geflochtener Bart aus Pflanzenfasern, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „kasangu“

wood, dark brown patina, entirely coated with copper sheet and metal tags (partly missing), beard from plaited plant fibres, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 23 cm

Provenance

German Collection

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 274

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SALAMPASU

488 Maske „kasangu“

Holz, Kaolin, das Gesicht vollständig überzogen mit Kupferblechstreifen, Frisur aus Rattankugeln, in zwei Strängen angelegter Bart, rückseitig angearbeitete netzartige Haube aus Pflanzenfaser, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen (Kupferblechstreifen)

Mask „kasangu“

wood, kaolin, the whole face covered with copper sheet, coiffure of rattan bowls, net-like plant fibre bonnet, the beard arranged in two plaited plant fibre strings, pierced around the rim, min. dam., slight traces of abrasion (copper sheet)

H: 24 cm

Provenance

Carla Ziegler, Vienna, Austria

€ 300 - 600

D. R. CONGO, SALAMPASU

489 Gesichtsmaske „kasangu“

Holz, weißes und rotes Pigment, das Gesichtsfeld vollständig mit Kupferblech beschlagen (mehrere Stücke, mit Nägeln fixiert), Frisur aus Rotankugeln, trichterförmiger Aufsatz aus Pflanzenfaser, der ursprünglich üppig mit eingesteckten Federn geschmückt war, netzartige Haube aus Pflanzenbast rückseitig, min. Spuren von Insektenfrass (Innenseite), Metallsockel; es wird erzählt, dass ein Krieger erst dann eine Maske vom „kasangu“-Typus tragen durfte, wenn er einen Feind im Kampf getötet hatte. Der Tänzer trug ein Oberteil aus netzartig geknüpfter Raffiaschnur, dazu einen Rock aus Pflanzenfaser oder Tierfellen. In der Hand hielt er ein Schwert an dem Affenhäute befestigt waren, von denen jede einen getöteten Feind repräsentierte. Masken der Salampasu gehören meist der sogenannten Krieger-Gesellschaft „mungongo“, deren Aufgabe es war, den Stamm vor feindlichen Angriffen zu schützen. Die Initiation in den „mungongo“ erfolgte stufenweise. Mit dem Aufstieg innerhalb der Hierarchie erwarb ein junger Mann nach und nach das Recht bestimmte Masken zu besitzen und zu tragen. Man mußte bezahlen um eine Maske zu bekommen und dabei möglichst großzügig sein. Der Besitz von möglichst vielen Masken bestimmte den Status und das Ansehen eines Mannes. Bei seinem Begräbnis wurden ihm zu Ehren dann alle seine Masken getanzt.

Face mask „kasangu“

wood, white and red pigment, of characteristic form, the facial plane entirely coated with copper strips (several pieces, fixed by nails), coiffure with rattan bowls, funnel-shaped superstructure of plant fibre, which originally was abundantly decorated with feathers, small traces of insect caused damage (inside), metal base;

it is said that in order to be allowed to wear a „kasangu“ mask a warrior had to kill an enemy in combat. The dancer's body was covered with a costume of knotted raffia cord, with a skirt of raffia fibers or animal skins attached around the waist. He also carried a sword, from which hung several monkey skins, each symbolizing a killed enemy. Salampasu masks are related to the so-called warriors' society, known as „mungongo“,



which served mainly to protect the Salampasu against invasions by outside forces. Initiation into the „mungongo“ occurred in consecutive phases. As a young man gradually climbed up the society's hierachy, he earned the right to own and wear specific masks. In order to acquire a mask he was expected to demonstrate his generosity through the distribution of wealth. Masks built one's status and prestige, and the various masks owned by a particular warrior were danced with in his honour at his funeral.

H: 42 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 320 f.

€ 1.200 - 2.500

Lot 489



Lot 490

„kifwebe“ stellt ein Geistwesen dar und gehört der „bwadi ka bifwebe“-Gesellschaft an. Vorliegende Maske hat ein geweißtes Gesichtsfeld und einen flachem Stirnkamm, was sie als weiblichen Typus, „kikashi“, ausweist. Diese spiegeln im Wesentlichen die positiven Kräfte wieder und treten vor allem bei Tänzen auf, die nachts stattfinden, etwa bei wichtigen Mond-Zeremonien, bei der Investitur oder beim Tod eines Herrschers.

The „kifwebe“ represents a spirit being and it belongs to the association which bears the same name, „bwadi ka bifwebe“. Present mask has a whitened facial plane and plane forehead crest, which proves her to be of female type „kikashi“. They represent positive powers and are mainly used at masquerades taking place at night, for example at important moon ceremonies, or in case of the death of chief.

D. R. CONGO, SONGE

490 Maske „kifwebe“

Holz, schwarze Grundierung, überzogen von konzentrischem Rillenmuster mit Kaolin in den Schnitzvertiefungen, der rechteckig vorspringende Mund rot eingefärbt, flacher Kamm, typisch eingezogene Form, umlaufende Randlochung, min. best., rep. (am oberen Rand);

Mask „kifwebe“

wood, black grounding, coated with grooved pattern with kaolin rubbed into the deepenings, rectangular projecting mouth dyed in red, flat crest, characteristic waisted form, drilled holes around the rim, slightly dam., rep. (on the upper rim);

H: 39 cm

Provenance

Belgian Private Collection, Brussels

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, SONGE/LUBA

491 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, rotes Pigment, typische Formgebung, von feinem Rillenbild überzogen, umlaufende Randlochung, min. best., Riss (Kinn);

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“

wood, kaolin, black paint, red pigment, characteristic form, covered by fine striations, drilled holes around the rim, slightly dam., crack (chin)

H: 39 cm

€ 2.500 - 5.000



490



491



D. R. CONGO, SONGE

492 Maskenbrett der „kifwebe“-Gesellschaft

Holz, braune Patina, Kaolin, lanzettförmig, die flache Frontseite verziert mit Rillendekor und kleiner Maske im Stil einer typischen „kifwebe“-Maske, die Unterseite leicht aufgewölbt, Sammlungsnummer „FX92299“ handschriftlich in weißer Farbe ebenda am unteren linken Rand, Bohrloch zur Aufhängung oben, min. best., die Rückseite stark von Insektenfrass gezeichnet, wodurch auch an der Spitze ein Stück fehlt, Metallsockel; die „bwadi ka bifwebe“-Gesellschaft besaß verschiedene Objekte, die mit Masken verziert wurden - zum Beispiel Webschiffchen, Messer, ja sogar Sandalen und auch Schilde, wie vorliegendes. Diese wurden als Embleme der „bifwebe“-Gesellschaft an Hauswände oder Zäune gehängt.

Mask board of the „kifwebe“ society

wood, brown patina, kaolin, lancet-shaped, the flat front side incised with triangular compartments filled with grooved decor and a small mask face in the lower third, in style of a characteristic „kifwebe“ mask, the underside slightly vaulted, collection number „FX92299“ handwritten in white paint at the lower left rim, drilled hole for suspension, slightly dam., the backside with severe traces of insect caused damage, the tip missing in parts, metal base; the masking society „bwadi ka bifwebe“ possesses various objects adorned with masks (e. g. weaving shuttles, knives even sandals) and shields like the present one, which were hung to a wall or fence, as emblem of the „bifwebe“ society.

H: 47 cm

Provenance

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 164 f.

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, SONGE

493 Stehende Zauberfigur „nkisi“

Holz, rotbraune Patina, Spuren schwarzer Farbe, stellenweise krustiert, Gesichtsfeld in Form der „kifwebe“-Masken, kleine massegefüllte Öffnung am Scheitel, min. besch., Risse (Kopf und Hüfte rückseitig, rechter Unterarm)

Standing power figure „nkisi“

wood, reddish brown patina with traces of black paint, encrusted in some areas, head with a shield-shaped facial plane, reminding of the „kifwebe“ masks, small opening on top of the head, filled with magical material, slightly dam., cracks (head and hips backside, right forearm)

H: 27 cm

Provenance

German Collection

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, ill. 19

€ 2.500 - 5.000

Die Form der „kifwebe“ hat die Schnitzkunst der Songe stark geprägt, vor allem im Gebiet der Kalebwe, wo sie zu einer stilbildenden Form geworden ist, wahrscheinlich in Folge der Bedeutung, die die „bwadi ka bifwebe“ Gesellschaft in diesem Gebiet eingenommen hat.

The form of the „kifwebe“ strongly influenced the statuary art of the Songe, above all in the area of the Kalebwe, presumably because of the great meaning the „bwadi ka bifwebe“ society won in that area.



„Songe“ - Figuren

eine räumliche Zuordnung der Songe-Statuen ist auf Grund verschiedener Faktoren (freier Umlauf, ihre teilweise Zerstörung aufgrund politischer Ereignisse, Herausbildung von Unter- und Mischstilen) nur schwer möglich. Großfigurige Statuen gehörten auf Grund dem Dorf und damit der Gemeinschaft. Diese Skulpturen wurden vor allem zu dem Zweck geschaffen, die Fruchtbarkeit von Mensch und Natur zu begünstigen oder die Ruhe des Dorfes zu sichern. Meistens tragen diese Figuren den Namen „ya ntambwe“ (Löwe) oder „ya nkima“ (Affe). Häufig sind es Priesterinnen, die mit ihrer Erhaltung und ihrem Auftreten, vor allem zur Zeit der Neumond-Zeremonien (der Mond gilt als fruchtbringend), betraut sind. Das Horn im Scheitel ist das bedeutendste Element, es symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

„Songe“ - figures

The localization of Songe statues is very difficult, because of various reasons (free circulation, destruction of cult objects, substyles). Figures of big size should have once belonged to a village or a community. These sculptures are created above all to promote fecundity and fertility or to insure tranquility in the village. Most frequently they bear the names „ya ntambwe“ (lion) or „ya nkima“ (monkey). Often these are the priestesses entrusted with their care and their appearances, particularly during the ceremonies of the new moon (the moon is regarded as the fecund principle). Rising above the statue, the horn is one of the most important elements of the whole. It symbolizes power, fertility and fecundity.

D. R. CONGO, SONGE

494 Kleine männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, min. besch., Riss auf der rechten Seite;

kleinere „mankisi“ hatten ihren festen Platz im Haus und dienten dem Schutz von Haus und Bewohnern. Sie wurden oft über Generationen weitervererbt.

Small male power figure „nkisi“

wood, middle brown patina, pokerwork, min. dam., crack at the right side;

smaller „mankisi“ were kept inside the house in order to protect its inhabitants. They were often handed down from one generation to the next.

H: 14 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SONGE

495 Stehende Fetischfigur „nkisi“

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Beopferungsspuren, typische Körperhaltung, eine Glasperlenkette um den Hals tragend, leicht verschobene Gesichtszüge mit lächelndem Mund und Wangenskarifikationen, Ziernägel im Gesicht, bekrönt von Scheitelhorn, rep. (Riss im Bauchbereich), Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing power figure „nkisi“

wood, partly shiny brown patina, sacrificial traces, typical posture, wearing a necklace made from glass beads, slightly asymmetrical facial features with smiling mouth and cheek scarifications, the face adorned with brass tags, surmounted by a horn on top of the head, rep. (crack in the area of the abdomen), cracks, traces of abrasion, base

H: 71 cm

Provenance

Nussbaum, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, Brussels 2004, ill. 49

€ 4.500 - 9.000



Die wichtigsten Rituale finden bei den Songe zu Zeiten des „Neumondes“ statt, zu einer Zeit in der sich der Mond scheinbar „erneuert“. Diese Phase steht für neues Leben, Fruchtbarkeit und Reichtum und wird daher mit dem Lebenszyklus des Menschen, als auch mit dem Kreislauf von Natur und Ackerbau assoziiert. In dieser Zeit werden die Geister der Toten besonders verehrt und alle „mankisi“ erhalten neue magische Ladungen. Der der Gemeinschaft gehörende „nkisi“ wird auf einem Häuptlingsstuhl platziert, umgeben von all den persönlichen „mankisi“ der Dorfbewohner, die an dem Ritual teilnehmen möchten. Ein Hahn wird geopfert und der „nkisi“ mit dem Opferblut besprengt. Der Wächter des „nkisi“ bereitet das Fleisch des Opfertieres zu, das teilweise den Ahnen geopfert und auf den Kopf der Figur gelegt wird. Der Rest wird von den Zuschauern verspeist. Schließlich werden alle „mankisi“, wie auch alle anwesenden Personen mit einer Mischung aus Palmöl und Kalk oder Maniok-Mehl gesalbt. Abschließend wird der „nkisi“ mit Hilfe von Stöcken und Seilen von einem Ende des Dorfes zum anderen getragen und dann zu seinem Platz zurückgebracht. Nach diesen rituellen Handlungen beginnen die Festlichkeiten.

The most elaborate public rituals were organized on the day of the first quarter of a lunar cycle. The new moon signalled new life, fertility, and wealth, and was therefore associated with both the human life-cycle and the agricultural calendar. The spirits of the dead were venerated at this ritual time and all „mankisi“ were recharged. The community „nkisi“ was taken out of its home and placed on a chief's stool surrounded by all the personal „mankisi“ the villagers wanted to partake in the process. A rooster was sacrificed and its blood sprinkled on the „nkisi“. The „nkisi's“ guardian then prepared a communal meal with the sacrificial animal's meat. Part of the meal was offered to the spirits, placed on the figure's head. The rest was shared by the villagers in attendance. Subsequently, all the „mankisi“ - community and personal and the villagers present received an ointment consisting of palm oil and chalk or maniok flour. At this point the „nkisi“ was carried from one end of the village to the other and when it was returned to its seat, the festivities began.

D. R. CONGO, SONGE

496 Zauberfigur „nkisi“ mit seitwärts gedrehtem Kopf

Holz, braune Patina, Reste von Rotholzpulver und schwarzer Farbe, geflochtene Pflanzenfaserschnüre, Tierfell, Reste von Raffiabast und Echsenhaut sowie einen Schildkrötenpanzer um den Leib, in den Kopf eingeschlagene Nägel und Metallstifte, Loch im Scheitel (das ursprünglich eingesteckte Horn fehlt), typische Körperhaltung, Gesichtsform und Gesichtszüge, besch., kleine Fehlstellen und Farbabrieb, Risse (rechte Kopf- und Halsseite), Spuren von Insektenfrass, Alters- und Verwitterungsspuren

Power figure „nkisi“ with turned head wood, brown patina, remains of camwood powder and black paint, plaited plant fibre strings, animal skin, remains of raffia bast and lizard skin as well as a tortoise shell attached to the body, aglets and metal tags in the head, hole in the parting (the originally inserted animal horn missing), characteristic posture, facial form and features, damaged, minor missing parts and abrasion, cracks (neck and head right hand side), traces of insect caused damage, traces of old age and weathering

H: 54 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye, Brussels 2004, p. 52 ff.

€ 4.500 - 9.000





D. R. CONGO, SONGE

497 Stehende männliche Zauberfigur „nkisi“

Holz, hellbraune bis rötliche Patina, stellenweise klebrig, zwei Stränge mit Glasperlen in weiß und blau um den Hals, typische Körperhaltung mit spitz vorspringendem Leib, schwergewichtiger großer Kopf mit kappenartig abgesetzter Frisur, Bohrlöcher in Kinnbart, Ohren, Stirn und Kopf, eine kleine Eintiefung ebenda, gefüllt mit magischer Masse und Reptilienhaut, min. best., Risse (rechte Schulter und Fuß), kleine Reparaturstelle mit Messingnagel ebenda (?), Fehlstellen durch Insektenfrass rückseitig an der Basis und am Hinterkopf, Sockel

Standing male power figure „nkisi“

wood, light brown and reddish brown patina, sticky in some places, two strings of glass beads in white and blue around the neck, characteristic posture with projecting belly, heavy-weighted big head with cap-like hairdo, drilled holes in chin beard, ears, forehead and head, a further small deepening filled with magical substances and reptile skin at the same place, slightly dam., cracks (shoulder and foot right hand side), minor place of repair with brass tag (?), missing parts through insect caused damage at the backside of the base and at the back of the head, pedestal

H: 44,5 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Petridis, Constantine, Art and Power in the Central African Savanna, Brussels 2008, p. 87 ff.

€ 15.000 - 25.000



D. R. CONGO, SUKU

498 Stehende Fetischfigur

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, der Körper fast vollständig verborgen unter massegefülltem Stoffpaket, Stoffbänder um den Hals, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing power figure

wood, dark brown patina, remains of pigments, nearly the whole body coated by fabric filled with magical mass, bands of fabric wrapped around the neck, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 27,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, SUKU/TEKE

499 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, die Hände vor dem Körper ruhend, Gesichtszüge mit stammestypisch auffallender Nase und Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Standing figure

wood, brown patina, remains of pigments, both hands resting in front of the body, facial features with tribe-typical nose and scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 116, ill. 106

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SUKU

500 Helmmaske „hemba“

Holz, Kaolin, schwarzes Pigment, üppige Grasfasermanschette am unteren Rand, min. besch., feine Risse, Abriebspuren

Helmet mask „hemba“

wood, kaolin, black pigment, abundant grass fibre cuff at the bottom, min. dam., fine cracks, traces of abrasion

H: 47 cm

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 50, ill. 2

€ 500 - 900

D. R. CONGO, TEKE

502 Zauberfigur

Holz, braune Patina, Paket aus Stoff und Masse um den Leib, vertikale Ritzlinien im Gesicht, Hochfrisur mit ausrasierten Seiten, min. best., Spuren von Insektenfrass (v. a. am Kopf), Sockelblock

Power figure

wood, brown patina, package of cloth and mass around the trunk, vertical incisions on the face, high towering coiffure with shaved sides, slightly dam., traces of insect caused damage (above all at the head), block-like base

H: 29,5 cm

Provenance

Corneille (Guillaume Cornelis van Beverloo), Auvers-sur-Oise, France

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, SUKU

501 Stehende Fetischfigur „phuungu“

Holz, matte braune Patina, Reste von Kaolin, rotes Pigment, der Unterleib durch Stoffschurz verhüllt, Hände vor der Brust ruhend, Bohrlöcher unterhalb der Achseln, Schnur mit Antilopenhörnern um den Hals, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel;

„phuungu“- Figuren dienten als Behältnisse für magische Kräfte gegen Krankheit und böse Zaubermächte, sie sollten auch eine gute Jagd garantieren.

Standing power figure „phuungu“

wood, mat brown patina, remains of kaolin, red pigment, the lower body wrapped with cloth, both hands resting on the chest, piercings underneath the armpits, string with small antelope horns around the neck, min. dam., slight traces of insect caused damage and abrasion, base;

„phuungu“ figures served as containers for protective magical power exercised by the experts against illness, to avenge sorcery and for supernatural assistance in hunting.

H: 34,5 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 214

€ 2.000 - 4.000





503

D. R. CONGO, TEKE

503 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“

Holz, braune, teilweise leicht krustierte Patina, rote Pigmentreste, Rumpf mit rechteckiger Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen enthält, die Gesichtsfläche überzogen von vertikaler Rillenzier, min. dam., Fehlstellen (Fußspitzen), Risse, Abriebspuren, Sockel

Standing male power figure „biteki“

wood, brown patina, red pigment remains, rectangular cavity with remains of magical substances, the face coated with striated scarification marks, min. dam., missing parts (foot tips), cracks, traces of abrasion, base

H: 34 cm

Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 1.500 - 2.500

D. R. CONGO, TEKE

504 Stehende Fetischfigur „biteki“

Holz, dunkelbraune Patina, bedaden mit einem schweren, in Stoff eingebundenen Paket mit magischem Inhalt, bärtiger Kopf von charakteristischer Form mit hutartiger Frisur („mpani“), min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel; diese Figuren tragen ihre magische Ladung um den Leib, in dem von Lehm umgebenen Paket das „bilongo“ genannt wird. Die Inhaltsstoffe sind entsprechend den Bedürfnissen der jeweiligen Person zusammengestellt. Die Teke glauben, dass man Weisheit durch „Hinunterschlucken“ erlangen kann und dass diese im Bauch „aufbewahrt“ wird.

Standing power figure „biteki“

wood, dark brown patina, charged with a heavy package with magical contents, wrapped in fabric, bearded head of characteristic form with hat-shaped coiffure („mpani“), min. dam., slight traces of abrasion, base; these figures contain their magical power in a cylindrical package around their body, called „bilongo“, which holds the special ingredients designed according to the needs of the person in question. The Teke believe that magical wisdom can be swallowed and preserved in the stomach.

H: 51 cm

Provenance

Paul Kummert, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Bateke, Peintres et sculpteurs d'Afrique Centrale, Paris 1998, p. 154

€ 3.500 - 7.000



Lot 504, 2 Ansichten / views



Photo: Robert Hottot, RAI London

Die Teke unterscheiden zwischen individuellen Ahnengeistern, die durch „nkira“-Figuren repräsentiert werden und anonymen Geistwesen, die durch „buti“-Figuren verkörpert werden. Nach dem äußeren Erscheinungsbild lassen sich die beiden Typen nicht differenzieren. Den Unterschied macht vielmehr die Zusammensetzung der magischen Ladung aus, als auch der rituelle Zusammenhang in dem die Figur einst verwendet wurde. „Buti“-Figuren werden zu vielen Zwecken verwendet, zur Heilung, zum Schutz gegen Verwünschungen, für Glück bei der Jagd oder beim Handel, zum Erlangen von Reichtum oder zur Ausübung von Rache.

The Teke make a distinction between the spirits of ancestors, which are present in „nkira“ figures, and anonymous spirits, which inhabit „buti“ figures. It is not normally possible to classify a figure on the basis of its appearance. The difference between „nkira“ and „buti“ depends both on the components used and on the context in which the figure is used. „Buti“ figures were used for a wide range of purposes such as healing, protection against spells, ensuring good fortune in hunting or trading, the rapid acquisition of wealth or revenge.

D. R. CONGO, TEKE

505 Zauberfigur

Holz, braune Patina, rotes Pigment, der armlose Rumpf in Stoffeinhüllt, der sowohl gefüllt, als auch bestrichen ist mit magischer Masse, Metallring um die Hüften, Nagelköpfe als Augen, das Gesichtsfeld überzogen von vertikalen Ritzlinien, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (Innenseite des rechten Fußes, beide Fußsohlen), Sockel

Power figure

wood, brown patina, red pigment, the armless trunk wrapped in fabric, which is filled and spread with magical mass, metal ring around the hips, metal tag eyes, the facial plane coated with vertical striations, slightly dam., missing parts through insect caused damage (inner side of the right foot and both foot soles), base

H: 50 cm

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Eric Grate, Stockholm, Sweden

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Grootaers, J.-L., Eisenburger, I. (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, 2002, p. 520

€ 10.000 - 20.000



D. R. CONGO, TETELA/SONGE

506 Stehende männliche Zauberfigur

Holz, graubraune Patina, Reste von schwarzer Farbe und von rotem Pigment (Hinterkopf), große Eintiefung im Kopf, kleine Bohrlöcher an Ohren und Nabel, jeweils zum Befüllen mit magischen Substanzen, min. best., Riss (rechte Kopfseite), Fehlstellen durch Insektenfrass (Rück- und Unterseite der Basis), Farbabrieb, Sockelblock

Standing male power figure

wood, greyish brown patina, remains of black paint and red pigment (back of the head), large cavity in the head and small drillings in ears and navel, each for insertion of magical substances, slightly dam., crack (right side of the head), missing parts through insect caused damage (back- and underside of the base), abrasion of paint, block-like base

H: 37,5 cm, 19th century

Provenance

American Private Collection, Queens, New York

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 174

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, VILI

507 Sitzende weibliche Figur

leichtes Holz, farbige Fassung, beschnitzt mit Shorts und Oberteil, harmonische Gesichtszüge mit betonten Brauen und farbig akzentuierten Augen, flache kappenartige Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Sitting female figure

light wood, polychrome paint, carved with shorts and shirt, harmonical facial features with accentuated brows and eyes, flat cap-like headgear, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 17,5 cm

€ 650 - 1.200

D. R. CONGO, YAKA

509 Janusköpfige Zauberfigur „khosi“

Holz, Reste einer farbigen Fassung, Pflanzenfasern, eine weibliche und eine männliche Figur, Rücken an Rücken die Körper miteinander verwachsen, identisch ausgearbeitete Yaka-typische Gesichter, jeweils eine Vertiefung mit magischer Masse am Bauch, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Hände, Ohren, Oberschenkel), leichte Abriebspuren, Sockel

Power figure „khosi“ with janus head

wood, remains of polychrome paint, plant fibres, a male and a female figure, arranged back to back with the bodies amalgamated, head with Yaka-typical faces, cavities in the belly filled with magical mass, min. dam., missing parts through insect caused damage (hands, ears, thighs), slight traces of abrasion, base

H: 59 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, YAKA

510 Weibliche Fetischfigur

Holz, braune Patina, verschlossene Eintiefung zur Aufnahme von magischer Masse, Bohrlöcher auf Achselhöhe, min. besch., kleine Fehlstelle durch Insektenfrass (Hinterkopf), Sockel; möglicherweise waren an den Armen Bündel mit magischer Ladung angehängt und die Figur noch mit weiteren Paraphernalien behängt.

Female power figure

wood, braune Patina, closed cavity at the belly presumably containing magical mass, armpits with drilled holes, min. dam., small missing part through insect caused damage (back of the head), base; possibly there were packages of magical loading attached to both arms and further paraphernalias added to the figure.

H: 61,5 cm

Provenance

John Tenney, s'Hertogenbosch, Netherlands

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, VILI

508 Figurales Objekt

Elfenbein, poliert, dunkles Pigment in den Schnitzvertiefungen, sehr fein ausgeführte Schnitzarbeit, europäische Kleidung, in den Händen eine Art irdenen Krug haltend; das Gesicht mit breiter Nase und gefeilten Schneidezähnen, sowie die Kopfbedeckung jedoch afrikanisch geprägt, min. best., kleine Abplatzung an der Basis, Risse, Sockel; vermutlich ursprünglich als Griff eines Fliegenwedels dienend.

Figural object

ivory, polished, dark pigment rubbed into the deepenings, delicate carving, european clothing, holding a stoneware jug in his hands; the face with broad nose and filed incisors, as well as the headdress of african style, slightly dam., minor chips at the base, cracks, base; it may have formed part of the handle of a flywhisk.

H: 13,5 cm, early 19th century

Provenance

Michael Graham-Stewart, London/Auckland, Great Britain/New Zealand

Publ. in

Stevenson, M. & M. Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 23, ill. 1

€ 3.500 - 6.000





511

D. R. CONGO, YAKA

511 Kleine stehende Janusfigur

Holz, braune Glanzpatina, teilweise krustiert, der Oberkörper vollständig eingehüllt in ein Paket mit magischer Masse, identisch gestaltete Gesichter, rep. (Bruchstelle: Fußspitze), leichte Spuren von Insektenfrass, Sockelplatte

Small standing janiform figure

wood, shiny brown patina, partly encrusted, the whole upper part of the body covered with a package of magical mass, identical faces, rep. (breakage foot tip), slight traces of insect caused damage, plate

H: 15,5 cm

€ 800 - 1.500



512

D. R. CONGO, YAKA

512 Amulett „baana maphasa“

Holz, braune Patina, zwei separat gearbeitete anthropomorphe Halbfigürchen mit Eintiefungen im zylinderförmigen Leib, Bohrlöcher am Hals, mit Schnur und zwei Samenkapseln, Sockel; dieses Amulett wurde kleinen Kindern umgehängt. In die Eintiefungen wurde Medizin zum Schutz vor Epilepsie bzw. Ohnmachtsanfällen eingefügt.

Charm „baana maphasa“

wood, brown patina, two separate carved anthropomorphic half figures with cavities in their cylindrical bodies, drilled holes at the neck with cord and two seed capsules, base; such pendants are worn in pair by small children as part of a treatment for fainting or epilepsy. The cavities contained protective medicine.

H: 4 cm

Provenance

William Brill, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, YAKA

513 Maske „kholuka“

kleines Maskengesicht aus Holz, Grasfaserbüschel, angearbeitete Rotanhaube mit Stoffüberzug, ein phantasiervoller pagodenartiger Aufbau mit einer sitzenden menschlichen Figur und einem Reptil, Holz und Stoff eingefärbt mit polychromen Pigmenten, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren

Mask „kholuka“

small wooden mask face, grass fibre cuff, rattan bonnet coated with cloth, supporting a phantastic pagoda-like superstructure with a seated human figure and a reptile, wood and cloth dyed with polychrome pigments, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion

H: 98 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 178

€ 1.000 - 1.500





D. R. CONGO, YOMBE

514 Kleine stehende weibliche Figur

Holz, mittelbraune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, zwei längliche Gegenstände in Händen haltend, ovaler Kopf mit abgeflachtem Kinn, bekrönt von dreischöpfiger Frisur, min. besch., Riss (Basis), leichte Abriebspuren; diese Statuette wurde vermutlich nicht als Zauberfigur („nkisi“) geschaffen, da die entsprechenden Öffnungen oder Anhängsel für magischen Substanzen fehlen.

Small standing female figure

wood, shiny, middle brown patina, blackened in parts, holding two longish items, oval head with flattened chin, crowned by a three-lobed coiffure, min. dam., crack (base), slight traces of abrasion; present figure was not created as a magical figure („nkisi“), because it lacks any openings or attachments for insertion of magical substances.

H: 27 cm

Provenance

French Private Collection

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, YOMBE

515 Maske

leichtes Holz, farbige Fassung, durch schwarze Farbe akzentuierte Augen, Schläfenskarifikationen, geöffneter Mund mit sichtbaren Zahnreihen, umlaufendes Faserband mittels Ziernägeln befestigt, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

Mask

light wood, polychrome paint, the eyes accentuated by black paint, scarifications at the temples, open mouth with visible rows of teeth, a band of plant fibre around the rim fixed by nails, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 32 cm

€ 3.500 - 6.000



D. R. CONGO, ZIMBA

516 Große Maske

helles Holz, in dicker Schicht aufgetragenes Kaolin, min. Spuren von schwarzer Farbe, herzförmig umrissenes Gesichtsfeld, die Kontur zusätzlich akzentuiert durch eingetiefte Punkte, Nase mit Mittelrille, Augen und Mund durchbrochen mit erhabenem Rand, Nase mit Bohrloch (zur Anbringung von Schmuck), Kopf- und Kinnbereich mit Rillen, große flach gearbeitete Ohren, umlaufende Randlochung, Bart aus lang herabhängenden Pflanzenfasersträngen, min. best. (linkes Ohr), Fehlstellen rückseitig am Rand, Farbabblätterungen, Metallsockel; die Skulptur der Zimba lässt sich aus zwei sehr unterschiedlichen Quellen herleiten: zum einen aus dem Savannenbereich der Luba mit seinen Prestige- oder Machtemblemen und den Objekten, die mit der „budje“-Gesellschaft zusammenhängen und zum anderen aus dem Lega-Bereich der Waldgebiete mit den komplizierten Riten der „bwami“-Gesellschaft. Die seltenen Masken der Zimba erscheinen laut M. L. Felix in zwei Typen: die eine wird getragen, die andere ist eine Vorzeigemaske. Die Masken wurden bei Initiationsriten der „bwami“-Gesellschaft oder bei Versammlungen hochrangiger Mitglieder der Gesellschaft verwendet. Der Einfluss der Lega ist deutlich sichtbar.

Large mask

wood, spread with a thick layer of kaolin, small traces of black paint, heart-shaped facial plane, the contour additionally accentuated by dots running around the rim, grooved nose bridge, pierced eyes and mouth with raised rim, nose with drilled hole (for attachment of ornament), head and chin area with grooves, large flat ears, drilled holes around the rim, plant fibre beard, slightly dam. (left ear), missing parts backside at the rim, abrasion of paint, metal base;

Zimba sculpture is derived from two very different sources: one is the Luba world of the savanna, with its prestige or power emblems and objects relating to the „budye“ society, and the other is the Lega world of the forest, with its intricate „bwami“ association rites. According to M. L. Felix the rare masks come in two types: one is worn, the other is a presentation mask. They were used in the local variant of „bwami“ at initiation ceremonies, or gatherings of high-ranking members of this society. The Lega influence is clearly visible.

H: 45 cm

Provenance

Armand Arman, Paris/New York

John Giltsoff, Girona, Spain

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 123 ff.

€ 15.000 - 30.000



D. R. CONGO, ZOMBO/YAKA

517 Maske

Holz, farbige Fassung, kleines Maskengesicht mit charakteristischen Gesichtszügen und kap-
penartiger Kopfbedeckung, bekrönt von einer Schildkröte, üppige Manschette aus Grasfaser-
büscheln unterhalb, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren;
die Zombo sind eine kleine, mit den Sosso und Nkanu gelegentlich (Lehuard, 1989) zu den
Kongo gerechnete Volksgruppe. Die wenigen bekannten Figuren zeigen zwar noch Einflüsse
des Kongo-Gebietes, doch kommt vor allem in ihrer Maskentradition, die sich vollkommen
vom Kongo-Gebiet distanziert, ihre Nähe zur Yaka-Kultur deutlich zum Ausdruck.

Mask

wood, polychrome paint, small mask face with characteristic facial features and cap-like
headgear, surmounted by a tortoise, abundant cuff of grass fibre bundles underneath, min.
dam., traces of insect caused damage and abrasion, fine cracks;
the Zombo are a small ethnic group, which Lehuard (1989) ascribed together with the Sosso
and Nkanu to the Kongo cluster. Their artistic expressions - mainly masks - are strongly
influenced by the Yaka and their art works are often confused with them.

H: 27 cm

Provenance

Portuguese Colonial Collection (1930)
Fernando Moncada, Lisbon, Portugal
Michel van den Dries, Gavere, Belgium

€ 7.000 - 14.000





ANGOLA, CHOKWE

519 Maske „mwana pwo“

Holz, rotbraune, leicht glänzende Patina, zierliche Nase mit Mittelrille, erhabene ornamental angelegte Skarifikationen, Kreuztatau auf der Stirn, aufwändig geknüpfte Haube aus Pflanzenbast, Randlochung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Mask „mwana pwo“

wood, slightly shiny reddish brown patina, delicate nose with middle groove, raised ornamental scarifications, cross tattoo on the forehead, elaborate knotted bonnet of plant fibre, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 22 cm, ~ 1940

Provenance

Marc Leo Felix (1982), Brussels, Belgium
Leon Wallace, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, p. 94, ill. 56

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, ZOMBO

518 Kniende weibliche Figur

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, scharf geschnittene Gesichtszüge, in drei Haarkränzen angelegte Frisur, Ohrschmuck mit eingesteckten Hölzchen, Punkttataus auf den Wangen, min. best., Fehlstellen (rechter Unterarm, linker Daumen), Sockel

Kneeling female figure

wood, reddish brown patina, black paint, sharp cut facial features, hairdo arranged in three crests, ear ornament in shape of small wooden plugs, dotted tattoos on the cheeks, slightly dam., missing parts (right forearm, left thumb), base

H: 26 cm

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France

€ 4.500 - 9.000





ANGOLA, CHOKWE

520 Affenfigur

Holz, braune Patina, runde Körperformen, akzentuiertes Rückgrat, der Schwanz mit der Basis zu einer Einheit verschmolzen, konkav eingewölbtes Gesicht mit bohnenförmigen Augen, noppenverziertes Band am Kopf, min. best., kleinere Fehlstellen (Finger der linken Hand, Ohren), rep. (Bruchstelle rechter Fuß/Basis)

Monkey figure

wood, brown patina, expansive rounded torso and raised spinal ridge, tail hanging and connected to integral base behind the feet, concave face with cowrie shell shape eyes, noddled crest on the head, min. dam., minor missing parts (fingers of the left hand, ears), rep. (breakage right foot/base)

H: 38 cm

Provenance

American Private Collection, California
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico, USA

€ 1.600 - 2.500



522

CHAD

521 Schreibtafel

helles Holz, vorder- und rückseitig in schwarzer Farbe beschriftet mit Koranversen, darunter liegende, abgewaschene Schriften erkennbar, sichelförmiger Griff mit Lederumwicklung, min. besch., leichte Abriebspuren

Prayer board

light brown wood, front and backside inscribed with coran sayings in black paint, older inscriptions which were removed by washing recognizable, sickle-shaped handle wrapped with leather, min. dam., slight traces of abrasion

H: 69 cm; B: 29,5 cm

Provenance

collected in situ (1960's)

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 282 f.

€ 400 - 800

ETHIOPIA, AMARRO

522 Schild

Tierhaut, dunkelbraune Patina, runde Form mit buckel- und gratförmigen Erhebungen, fein eingekerbte Ornamentik, großer Griff rückseitig, rep. (zwei Risse), leichte Gebrauchsspuren; durch den großen mittig angebrachten Griff kann man das Schild am Arm fast bis in Schulterhöhe hinaufschieben.

Shield

animal skin, dark brown patina, circular form with hunch-shaped and ridge-like decor, ornamental incisions, large handle on the rear, rep. (two tears), slight traces of usage; the large grip is centered in the middle, so that it is possible to push the shield up the arm almost to the shoulder.

D: 69 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 69

€ 600 - 1.000



523

SOUTH AFRICA, ZULU

523 Figurenpaar auf Planke

Holz, dunkelbraune Patina, männlich/weiblich, nebeneinander stehend, jeweils den einen Arm auf den Rücken gelegt und sich mit dem anderen umfassend, nahezu identisch gebildete Gesichtszüge mit eng zusammenstehenden runden Augen, Plattform auf fragmentarischer L-förmiger Basis, min. best., wohl rep. (rechter Unterarm der rechten Figur), Sockelplatte

Couple of figures on a plank

wood, dark brown patina, male/female, standing side by side with one arm stretched to the front embracing each other, while the second one rests on the back, nearly identical modelled facial features with circular eyes arranged close to each other, rising from a platform with fragmentary L-shaped base, slightly dam., probably rep. (right forearm of the right figure), plate

H: 39,5 cm

Provenance

Christie's Paris, 20 Juin 2006, lot 234

€ 1.500 - 3.000

SOMALIA, SOMAL

525 Schild

Leder, mittelbraune Patina, runde Form, im Zentrum kegelförmig aufgewölbt, punzierte Ornamentik, rückseitig massiver Haltegriff aus Leder, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

Shield

leather, middle brown patina, of circular form, conical-shaped vaulted in the centre, chased ornaments, massive leather handle on the rear, min. dam., slight traces of usage

D: 41 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 62

€ 300 - 600

MADAGASCAR, SAKALAVA

524 Stehende männliche Figur

Holz, matte mittelbraune Patina, Spuren von schwarzem Pigment, der rechte Arm erhoben, möglicherweise ehemals einen Speer haltend, der Körper wohl ursprünglich vollständig eingenäht in dünnen hellbraun eingefärbten Baumwollstoff, der in Resten noch vorhanden ist, min. besch., Risse, Fehlstellen (beide Fußspitzen, Kopfaufsatz), Metallplatte; über die frühe figurale Kunst der Sakalava ist nur wenig bekannt. Offensichtlich war Nacktheit für sie anstößig, weshalb die Figuren in dünnen Stoff eingenäht wurden.

Standing male figure

wood, matt middle brown patina, traces of black pigment, the right arm raised, possibly once holding a spear, the body originally sewn in finely woven cotton fabric, slightly dam., cracks, missing parts (both foot tips, headdress), metal plate; very little is known about early figurative sculpture of the Sakalava. Apparently the Madagasy people considered nakedness to be particularly disasterful, and genitals have not been included in the sculpture.

H: 30 cm

Provenance

New Zealand Private Collection

Vgl. Lit.: Jack, Anthony, Africa, Relics of the Colonial Era, London 1991, cover

€ 800 - 1.500



524



528 / 526 / 527

Die Kamba konzentrierten ihre Schnitzkünste traditionell auf Gebrauchsobjekte. Die ersten figürlichen Schnitzereien können auf einen Mann namens „Mutisya Munge“ zurückgeführt werden. Er trat 1914 der Armee bei und begann zu dieser Zeit auch Schnitzereien von Askaris und Afrikanern in traditionellen Gewändern herzustellen, um sie an Europäer zu verkaufen.

The Kamba traditionally applied their carving skills to articles of daily use. The first figurative carvings can be traced back to one man called „Mutisya Munge“, a Kamba tribesman, who joined the army in 1914 and at the same time began to produce carvings of Askaris and African people in traditional clothing for the purpose of selling them to Europeans.

KENYA, KAMBA

526 Sitzende weibliche Figur mit Stampfer

Holz, braune Patina, Halskette, Metallohringe, ein Kind auf dem Rücken tragend, rep. (Bruchstellen an beiden Unterarmen), kleine Fehlstellen (linke Fußspitze), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

Seated female figure with pounder

wood, brown patina, necklace, metal earrings, carrying a child on her back, rep. (breakages both forearms), small missing part (left foot tip), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 31 cm

Provenance

Poorter, South France

€ 2.500 - 4.000

KENYA, KAMBA

527 Sitzende weibliche Figur

helles Holz, braune Patina, statische Körperhaltung, große angeschnittzte Ohrringe, aufgemalte schwarze Gesichtsdornamentik, die Augen mit Metalleinlage, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen, Stuhlbeine), Abriebspuren, Sockel

Seated female figure

light brown wood, brown patina, static posture, big earrings, ornamental black facepaintings, eyes with metal inlay, min. dam., missing parts (foot tips, stool legs), traces of abrasion, base

H: 22,5 cm

Provenance

Poorter, South France

€ 2.000 - 3.500

KENYA, KAMBA

528 Sitzende weibliche Figur

Holz, braune Patina, auf einem Hocker thronend, ein kleines Kind im Arm haltend, fast natürlich wirkende Augen mit Metalleinlagen, durchbohrte Ohrlöcher, rep. (rechte Fußspitze), Fehlstelle (linke Fußspitze), leichte Abriebspuren, Sockel

Seated female figure

wood, brown patina, enthroned on a stool, holding a child on her lap, almost naturally looking eyes with metal inlay, pierced ears, rep. (right foot tip), missing part (left foot tip), slight traces of abrasion, base

H: 23,5 cm

Provenance

Josef Herman, Suffolk, Great Britain

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 75

€ 300 - 600

KENYA, KAMBA

529 Männliche Figur

Holz, braune Patina, auf einen Baum/Pfosten kletternd, auf dem ein Fass gelagert ist, geschmückt mit Metallhalsreif und -ohrring, Wangenskarifikationen, die Augen mit Metalleinlage, rep. (Bruchstellen), kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel

Male figure

wood, brown patina, climbing on a tree/post with barrel stored on top, adorned with metal neck- and earring, cheek scarifications, metal inlaid eyes, rep. (breakages), small missing parts, fine cracks, base

Provenance

Poorter, South France

H: 20,5 cm

€ 1.000 - 2.000

KENYA, MASSAI

530 Schild

Rinder- oder Büffelhide, ovale Form, die Ränder mit Holz verstärkt, mit schmalen Riemen mit der Schildfläche verschnürt, rückseitig durchgehender Tragstock mit Haltegriff, oben und unten angebrachte, auf Spannung gebrachte Lederschnüre, erzeugen die leicht gewölbte Form, vorderseitig bemalt, min. besch., Abrieb- und Gebrauchsspuren

Shield

cow or buffalo hide, oval form, the rims lined and strengthened by leather stripes, a carrying pole along the middle is tightly tied to the back, the convex curving of the shield is achieved through leather straps stretched from the middle to the top and bottom, painted on the front, min. dam., traces of abrasion and usage

H: 92 cm

Provenance

collected in the 1970's

Heinz Albert Karl Felix (1921-2008)

€ 500 - 900

KENYA, TURKANA

531 Zwei weibliche Puppen

gebrannter Ton, rote und schwarze Farbe, Stoff, Metallohringe, beide mit wulstartig anmodelliertem Brustschmuck, der mit eingedrückten Miniaturglasperlen verziert ist, min. besch., kleine Fehlstelle (rechte Hand der großen Figur), leichte Abriebspuren

Two female dolls

fired clay, red and black paint, fabric, metal earrings, both provided with bulging breast ornament with glass bead decor, min. dam., missing part (right hand of the bigger figure), slight traces of abrasion

H: 22 cm & 16 cm

Vgl. Lit.: Stelzig, Christine, Ritual oder Spiel? Berlin, München 2004, p. 51

€ 200 - 400



535

TANZANIA

532 Schild

Rindsleder, ovale Form, punzierte Muster, hölzerner Tragestock auf der Rückseite, besch., Risse, Fehlstellen, Gebrauchs- und Abriebspuren

Shield

buffalo hide, of oval form, chased patterns, wooden pole at the back, dam., cracks, missing parts, traces of usage and abrasion

H: 81,5 cm

Provenance

collected in the 1970's
Heinz Albert Karl Felix (1921-2008)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 29

€ 400 - 800

TANZANIA, KWERE

534 Figur eines Askari

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, in streng militärischer Haltung und voller Montur, hohe Kopfbedeckung mit Reichsadler(?), min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass; auf Grund von Physiognomie (in tiefen Höhlen liegende Augen, Nase mit breitem Rücken) und Gestaltung der Hände wohl dem sog. „Kaiser-Wilhelm-Meister“ zuzuschreiben.

Figure of an Askari

wood, red and dark brown patina, in military posture and elaborate military attire, high headdress with german Reichsadler(?), slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage; can be ascribed to the „Kaiser Wilhelm Master“ because of physiognomy (eyes in deep hollows, nose with broad bridge) and design of the hands.

H: 92 cm

Provenance

Phillips Auctions, Great Britain, Sale No. 196, lot 487
Hans-Wilhelm Wittmeier, Rösrath, Germany

Vgl. Lit.: Stevenson, M. & M. Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 83

€ 250 - 500

TANZANIA, LUGURU

535 Hockende anthropo-zoomorphe Figur

Holz, schwarzbraune Patina, beide Hände vor die Brust geführt, links einen massegefüllten Becher haltend, die linke Hand nicht ausformuliert, nur durch Ritzlinien auf dem Becher angedeutet, min. best. (linker Fuß), Fehlstellen (rechter Fuß), Farbabrieb, Metallplatte

Sitting anthropo-zoomorphic figure

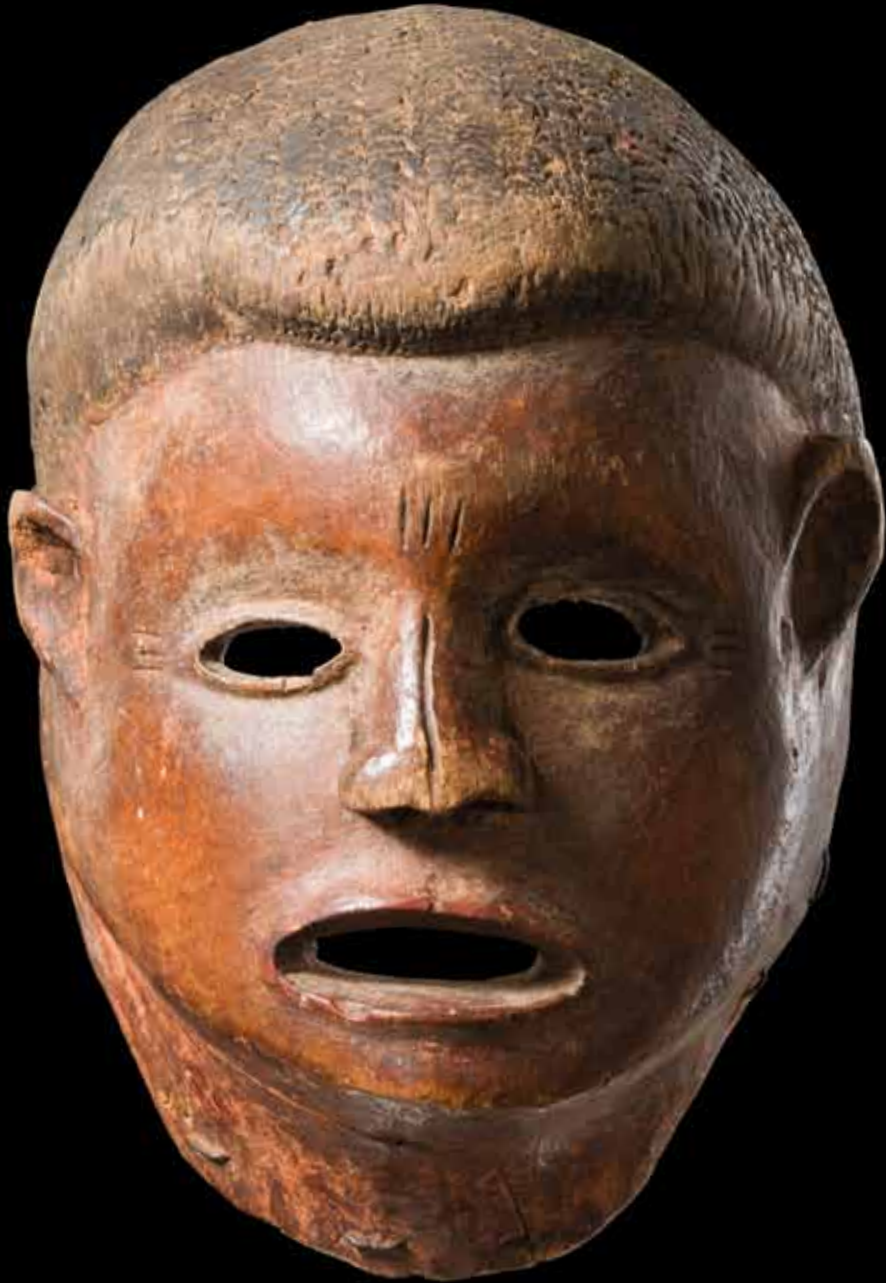
wood, blackish brown patina, both hands raised in front of the breast, holding a mug filled with mass, the left hand just indicated by incised lines on the mug, slightly dam. (left foot), missing parts (right foot), abrasion of paint, metal plate

H: 37 cm

Provenance

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 500 - 1.000



TANZANIA, LAKE VICTORIA (FORMER LAKE UKERWE)

533 Gesichtsmaske

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, asymmetrische Gesichtszüge, Augen und Mund durchbrochen gearbeitet, Nase mit Mittelrille, Strichtataus an Stirn und Augen, aufgewölbte Frisur mit Ritzmustern, Metallklammern am Rand (wohl ursprünglich zur Fixierung eines Kostüms/Haube), min. best., kleinere Fehlstellen (Mund, Nase, Augen), Risse (v. a. Kinn, rückseitig am oberen Rand), Altersspuren, starker Farbabrieb, Metallsockel

H: 24,5 cm

Face mask

wood, reddish brown patina, black paint, asymmetrical facial features, pierced eyes and mouth, grooved nose ridge, incised linear scarifications (forehead, eyes), bulging coiffure with incised patterns, metal clamps around the rim (probably for attachment of a costume or bonnet), cracks (above all at the chin and backside on the upper rim), abrasion of paint, traces of old age, metal base

Provenance

Belgian Collection

€ 3.000 - 6.000

TANZANIA, ZARAMO

536 Fliegenwedel

Holz, braune Glanzpatina, Glasperlenkettchen, Griff in Form einer kleinen, sitzenden „mwana hiti“- Figur, Tierschweif als Wedel, fixiert durch Stoff- und Drahtumwicklung, min. besch., leichte Abriebspuren

Fly whisk

wood, shiny brown patina, glass bead necklace, handle in form of small figure „mwana hiti“, animal tail fixed by cord and wire, min. dam., slight traces of abrasion

H: 31,5 cm (ohne Schweif)

Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.500 - 3.000

TANZANIA, ZARAMO

537 Fruchtbarkeitspuppe „mwana hiti“

Holz, braune Patina, Brandzier, typisch abstrakte Formgebung mit „gespaltener“ Kammfrisur, min. besch., Fehlstellen (linke Seite des Kopfes, Basis), leichte Abriebspuren

Fertility doll „mwana hiti“

wood, brown patina, pokerwork, typical abstract form with „split“ crested coiffure, min. dam., missing parts (left side of the head, base), slight traces of abrasion

H: 14,5 cm

Provenance

Ingo Evers, Bonn, Germany

€ 250 - 500

TANZANIA, ZARAMO

538 Vier Haarnadeln

Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., leichte Gebrauchsspuren; bei den Zaramo und Kwere schenkte der Ehemann seiner Frau eine Haarnadel, entweder wenn das erste Mädchen zur Welt kam oder wenn sie in das eigene Haus einzogen. Danach wurde die Haarnadel bei festlichen Anlässen als Schmuck getragen.

Four hairpins

wood, dark brown patina, min. dam., slight traces of abrasion; Zaramo or Kwere husbands gave their wife a hairpin either when the first daughter was born or when they moved into their own house. Afterwards the hairpins were worn as ornaments on festive occasions.

L: 21 cm - 24,5 cm

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 138, ill. 46

€ 200 - 400

539 s. Seite / page 398

MOZAMBIQUE, MAKONDE

541 Helmmaske „lipiko“

Holz, farbige Fassung, nahezu naturalistisch modelliertes Gesicht mit sichtbaren Zahnreihen (teilweise fehlend), Echthaar-Frisur, bekrönt von flacher, kappenartiger Kopfbedeckung, rep. (Fehlstelle im Halsbereich), weitere Fehlstelle oberhalb des Ohres, Risse, Abriebspuren;

Helmet mask „lipiko“

wood, polychrome paint, a nearly naturalistic modelled face, coiffure from real hair, surmounted by a flat, cap-like headgear, rep. (missing part in the area of the neck), further missing part above the ear, cracks, traces of abrasion

H: 22 cm

Provenance

Missionary Museum, Münsterschwarzach

€ 250 - 500

ZIMBABWE, SHONA

540 Schwertmesser

Metall, spitz zulaufende Klinge mit leicht erhabenem Mittelgrat, hölzerne Scheide und Griff in Form eines menschlichen Kopfes mit feinem Drahtgeflecht überzogen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren, Sockel

Sowrd knife

metal, pointed blade with raised middle ridge, the wooden sheath and handle in form of a human head covered with elaborate wire netting, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion, base

H: 61 cm

Provenance

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Publ. in

Loos, Pierre, Arts-Kunst: Primitifs/Primitive/Primitieve IV, Brussels 1994

GVR Archives Registration: 0120908

€ 2.500 - 4.500

MOZAMBIQUE, MAKONDE

542 Helmmaske „lipiko“

leichtes Holz, farbige Fassung, naturalistische Gesichtszüge, Echthaar-Frisur, sogar die Wölbung der Zöpfe herausgearbeitet, min. besch., leichte Spuren von Insektenfrass (Innenseite), Abriebspuren

Helmet mask „lipiko“

light wood, polychrome paint, naturalistic facial features, coiffure of real hair with lobes, min. dam., slight traces of insect caused damage (inside), traces of abrasion

H: 20,5 cm

Provenance

Missionary Museum, Münsterschwarzach

€ 200 - 400



540

SAMBIA, CHOKWE, LWENA (LOVALE)

539 Gesichtsmaske

Holz, leicht glänzende rotbraune Patina, Kaolin, ein ovales, der Maskenbasis vorgeblendetes Gesichtsfeld, die Stirn dornartig vorkragend, das Gesichtsfeld unterhalb abgeflacht, schmal geschlitzte bohnenförmige Augen in ovalen Eintiefungen, leicht geöffneter Mund mit geriefelten Zahnreihen und geweißten Lippen, Kinnbart aus menschlichem Haar, durch Bohrlöcher am Kinn fixiert, originale Befestigung mit feinen Rotanstreifen, netzartig geknüpfte Haube aus Pflanzenfaser mit acht angehängten Faserbündeln, Bohrlöcher auf Höhe der abstehenden eigentümlichen Ohren, min. best., kleinere Fehlstellen (rechtes Ohr, Nasenspitze, Zähne, Kinn), Kratzer, Farbabrieb, Sockel

Face mask

wood, slightly shiny reddish brown patina, kaolin, thorn-like projecting forehead, the facial plane below flattened, narrow slit bean-shaped eyes in oval cavities, a slightly opened mouth with jagged teeth and whitened lips, chin beard from human hair, fixed through drilled holes at the chin, indigenous attachment with rattan strips, net-like bonnet from plant fibre with eight fibre bunches attached, drilled holes in the area of the projecting odd ears, slightly dam., minor missing parts (right ear, nose tip, teeth, chin), scratches, abrasion of paint, base

H: 25 cm

Provenance

Monica Wengraf, London, Great Britain

€ 18.000 - 30.000





543

MOZAMBIQUE, MAKONDE

543 Helmmaske im Colonstil: Britischer Soldat mit Barett
leichtes Holz, braune Patina, schwarze und rote Farbe, deutlich europäisierende Gesichtszüge (auffallend schmale Nase und Lippen), Frisur aus Echthaar, das in eingeritzte Spalten eingefügt wurde, Rotes Kreuz-Abzeichen am Barett und die Pupillen aufgemalt, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (Barett/Nacken), rep. (Riss rechte Gesichtshälfte)

Helmet mask in colon style: British soldier with beret

light weighted wood, brown patina, black and red paint, european facial features (narrow nose and lips), coiffure from real hair, inserted in scratched fissures, sign of the Red Cross at the beret and the pupils painted, slightly dam., minor missing parts, crack (beret/nape), rep. (crack right face half)

H: 21 cm

€ 1.800 - 3.500

SOUTH AFRICA, NGUNI

545 Würdestab

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, Ledermanschette, Rundstab, beschnitzt mit einer vereinfachten menschlichen Figur mit flacher Kopfbedeckung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

Dignitary staff

wood, middle brown patina, leather cuff, round staff, carved with a human figure with flat headgear, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 29 cm

Provenance

German Collection

€ 2.000 - 4.000

SOUTH AFRICA, ZULU

546 Stab

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, beschnitzt mit stehender Figur, die Augen ursprünglich mit Einlagen versehen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel;

Staff

wood, middle bronw patina, pokerwork, carved with a standing figure, eyes originally with inlay (now missing), min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 64 cm, late 19th century

Provenance

Norman Hurst, Cambridge, Massachusetts, USA

€ 600 - 1.000



544

NAMIBIA

544 Vier Brautanhänger „omakipa“

Elfenbein, natürliche Maserung, verschiedene Formen, Ritzverzierungen am Rand, zwei mit roten Pigmentresten auf der Rückseite, min. besch., feine Altersrisse; die Anzahl der „omakipa“-Anhänger, die ein junger Mann seiner Verlobten gab, hing von seinem Wohlstand ab. Auch die Markierungen hatten eine Bedeutung. Diese „Heirats-Abzeichen“ wurden an einem Ledergurt angebracht, den die Braut um ihre Hüften trug.

Four bridal badges „omakipa“

ivory, natural grains, various forms, incised patterns at the rim, two badges with remains of red pigments backside, min. dam., fine cracks through age; the number of „omakipa“ badges a young man gave his fiancée depended on his wealth. Even the incised patterns had a special meaning. These „marriage insignia“ were fixed to a leather strip the bride wore around her hips.

L: 4 cm - 6,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 257

€ 200 - 400

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 07'2014):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 20 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 19 % (Internetbieter 22%) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers.

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankgebühren) zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 07'2014):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5.The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approxi-

mately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 20 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 19 % (Internet bidders 22 %) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser.

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment (including all bank charges accounted to the auctioneer) shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:

L = length, H = height, B = width, D = diameter

1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribal-art-auktion.de