

Tribal Art
Auktion 90

17 November 2018



Zemanek-Münster

90. Tribal Art

(201. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Tribal Art (Session I)

Samstag, 17. November 2018

Tribal Art, Japan, Zeitgenössische Kunst & Keramik

Contemporary Native American Art (Session II)

Dienstag, 20. November 2018

Die Sammlung Gerhard und Gisela Hoffmann

Ansprechpartner / Contact



Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologie / Auktionator
Afrika / Ozeanien



Eva Rübig
Geschäftsführung
Online-Redaktion



Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design & art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 234, Lot 62



Vorbesichtigung

Session I & II 14. bis 16. November – 10 bis 19 Uhr
17. November – 9 bis 14 Uhr
Session II 19. November – 10 bis 17 Uhr
20. November – 9 bis 14 Uhr

Auktion Session I Tribal Art

Tribal Art, Japan, Zeitgenössische Kunst & Keramik
Würzburg, 17. November 2018 – 14 Uhr

Auktion Session II Contemporary Native American Art

Die Sammlung Gerhard und Gisela Hoffmann
Würzburg, 20. November 2018 – 14 Uhr

Preview

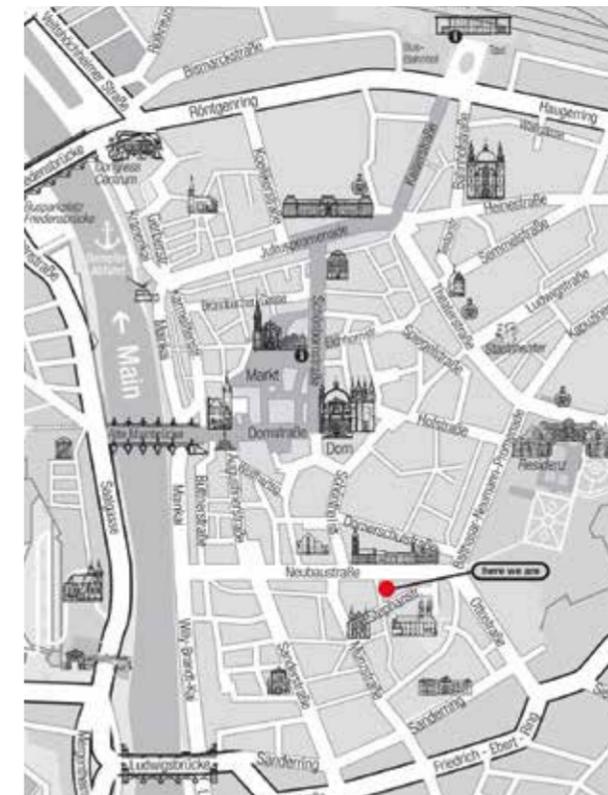
Session I & II 14th to 16th of November – 10 am to 7 pm
17th of November – 9 am to 2 pm
Session II 19th of November – 10 am to 5 pm
20th of November – 9 am to 2 pm

Auction Session I Tribal Art

Tribal Art, Japan, Contemporary Art & Ceramics
Würzburg, 17th of November 2018 – 2 pm

Auction Session II Contemporary Native American Art

The Gerhard and Gisela Hoffmann Collection
Würzburg, 20th of November 2018 – 2 pm



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de
www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 57

Inhalt / Content [lot]

Session I:

Indonesien / Indonesia.....	1-7	Senegal / Senegal.....	95
Nepal / Nepal.....	8	Mali / Mali.....	96-113
Pakistan / Pakistan.....	9	Burkina Faso / Burkina Faso.....	114-121
Mongolei / Mongolia.....	10-17	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire.....	122-165
Japan / Japan.....	18-30	Ghana / Ghana.....	166-171
Modern & Contemporary Art.....	31-72	Togo / Togo.....	172
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea.....	57-72	Nigeria / Nigeria.....	173-214
Salomonen / Solomon Islands.....	73-76	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	215-221
Vanuatu / Vanuatu.....	77	Kamerun / Cameroon.....	222-230
Fidji Inseln / Fidji Islands.....	78,79	Gabun / Gabon.....	231-244
Hawaii / Hawaii.....	80,81	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	245-327
Karolinen / Caroline Islands.....	82	Angola / Angola.....	328-330
Australien / Australia.....	83	Äthiopien / Ethiopia.....	331
Brasilien / Brazil.....	84,85	Kenia / Kenya.....	332
Ägypten / Egypt.....	86	Ruanda / Ruanda.....	333,334
Sudan / Sudan.....	87-89	Tansania / Tanzania.....	335-338
Sierra Leone / Sierra Leone.....	90,91	Namibia / Namibia.....	339
Guinea / Guinea.....	92,93	Südafrika / South Africa.....	340,341
Guinea Bissau / Guinea-Bissau.....	94		

Hinweis: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

Objects liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.



INDONESIA - JAVA/ BALI

1 Holzschnitzerei: „Ganesha“ mit Drachen

polychrom gefasst, min. Reste von Goldauflage, „ganesha“ hat vier Arme; in einer Hand hält er ein kleines Gefäß mit Süßigkeiten (Lohn für Weisheit) und mit einer anderen die heiligen Schriften „Veden“.

Wood carving: „Ganesh“ with dragons

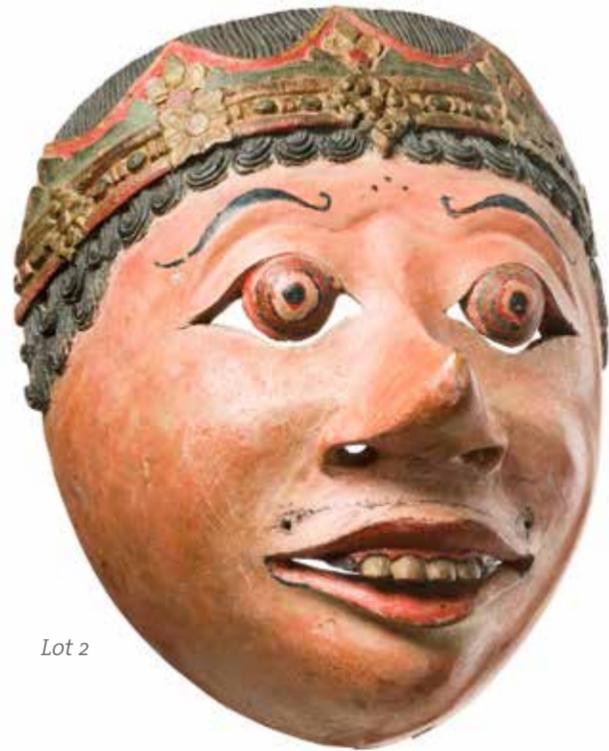
polychrome paint, small remains of gold leaf, Lord „ganesha“ has four arms, his front right hand holds a small bowl containing sweets (rewards of a wise life) and the other arm holds the sacred „vedas“.

H: 96,5 cm; B: 50 cm

Provenance
Auktionshaus Spik, Berlin, Germany

€ 4.000 - 8.000





Lot 2

INDONESIA - JAVA

2 Theatermaske „wayang topeng“ oder „wayang gedok“

Holz, Gips, polychrom bemalt, Sockel
An ihrer unbemalten Rückseite trägt die Maske einen handschriftlich auf-
gebrachten Schriftzug.

Die Maske gehört zum „Panji-Zyklus“ mit Geschichten aus dem Königreich Janggala und ist wahrscheinlich eine Darstellung von Kronprinz „Raden Panji Asmarabangun“. Ein beliebtes Thema war die Liebesgeschichte zwischen ihm und Prinzessin „Candra Kirana“ von Kediri. „Candra“ war die Inkarnation von „Dewi Rathi“ (der Göttin der Liebe) und „Panji“ die Inkarnation von „Kamajaya“ (dem Gott der Liebe).

Theatre mask „wayang topeng“ or „wayang gedok“

wood, gypsum, polychrome painted, base
On its unpainted backside the mask shows a handwritten inscription.

This mask belongs to the „Panji cycle“ with stories from the kingdom of Janggala. and is probably a depiction of crown prince „Raden Panji Asmarabangun“. The main story of the performances is a love story about him and princess „Candra Kirana“ of Kediri. „Candra“ was the incarnation of „Dewi Rathi“ (Goddess of love) and „Panji“ was an incarnation of „Kamajaya“ (God of love).

H: 18 cm

Provenance

Herbert Juan da Silva, The Hague, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000



Lot 3

INDONESIA - JAVA

3 Theatermaske „wayang topeng“ oder „wayang gedok“

Holz, Gips, polychrom bemalt, Spiegelglas-Einlage, alter Sammlungsauflöser, rep., Sockel

Theatre mask „wayang topeng“ or „wayang gedok“

wood, gypsum, polychrome painted, mirror glass inlay, old collection label, rep., base

H: 18 cm

Provenance

Herbert Juan da Silva, The Hague, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - NORTHERN MOLUCCAS, HALMAHERA

4 Schild

Holz, schwarze Farbe, Muscheleinlage

Shield

wood, black paint, shell inlay

H: 67,5 cm

Provenance

Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, München, London, New York 1999, p. 141

€ 1.200 - 2.500

INDONESIA - NORTHERN MOLUCCAS, HALMAHERA

5 Schild

Holz, Aluminium- und Muscheleinlage

Shield

wood, aluminium and shell inlay

H: 82,5 cm

Provenance

Dutch Private Collection, Groningen

€ 800 - 1.400



Lot 4



Lot 5



**INDONESIA - SOUTH NIAS,
TELUK-DALAM PROVINCE,
VILLAGE BAWOMATALUO**

**7 Männliche Ahnenfigur
„adu zatua“**

Holz, Sammlungsnummer „LC 1632“, Sockel

Auf ganz Nias wurden diese Skulpturen als Behältnisse für die Seelen verstorbener Ahnen geschaffen. Die Figuren wurden in der Nähe der Hausaltäre, „hagu laso“ oder „nahia nadu“, aufgestellt.

Die Ahnenfiguren wurden stets mit aufwändig gestaltetem Schmuck dargestellt, bei dem es sich um Nachbildungen des traditionellen Schmucks handelt, wie ihn die Aristokratie der Nias üblicherweise trug.

Male ancestor figure „adu zatua“
wood, collection number „LC 1632“, base

Throughout Nias such wooden images were produced as recepta-

cles for ancestor spirits. They were placed inside the houses, on small platforms often built near the bas-relief altars called „hagu laso“ or „nahia nadu“.

Ancestor images in all areas of Nias were depicted with rich jewellery. These elaborate sculpted ornaments replicate those worn by the highest nobility.

H: 32 cm

Provenance
collected in situ, 1983
Belgian Private Collection

€ 1.800 - 3.500

**INDONESIA - MOLUCCAS,
KEI ISLANDS**

6 Männliche Ahnenfigur „yene“

Holz,

Diese „yene“ genannten Figuren stellen eine bestimmte, kürzlich verstorbene Person dar und dienen als Heimstatt für deren Seele, bis sie endgültig in das Totenreich einget. Die Figur erhält regelmäßig Opfergaben und wird bei wichtigen Angelegenheiten konsultiert.

Die Körperhaltung gibt Aufschluss über Geschlecht und gesellschaftliche Stellung des Verstorbenen. Männliche Ahnen werden mit angezogenen Beinen dargestellt, weibliche mit gekreuzten Beinen.

Male ancestor figure „yene“
wood,
Such images were called „yene“. Each depicted a specific recently deceased individual and served as a vessel in which his or her spirit resided tem-



porarily before departing for the land of the dead and to which it periodically returned to receive offerings or be consulted about important matters.

On Leti, the pose of „yene“ indicated the gender and status of the deceased. Male ancestors were shown seated with the legs drawn in to the body, and female ancestors were depicted with the legs crossed.

Provenance
Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Capistrano-Baker, Florina, Art of Island Southeast Asia, New York 1994, ill. 47

H: 27,5 cm

€ 7.500 - 10.000



**WEST NEPAL, DOLPA
DISTRICT, DOLPO**

**8 Frühe Votivstatuette,
19. Jahrhundert**

Holz, Verwitterungsspuren, Flechtenbewuchs, Sockel

Diese Figuren werden zur Verehrung der Ahnen eingesetzt und sollen Schutz bieten gegen negative Einflüsse jeglicher Art.

Early votive figure, 19th century
wood, traces of weathering, lichen, base

These figures were used for veneration of the ancestors and should provide protection against negative influences of any kind.

H: 49 cm

Provenance
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium (2005)
Private Collection, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 6.000

**NORTH PAKISTAN, KALASH
KAFIRS**

**9 Seltenes figurales Fragment
eines „großen Mannes“**

Holz, Verwitterungsspuren, Sockel
Ein oder zwei Jahre nach dem Begräbnis einer wichtigen Person (Mann oder Frau) wurden Gedenk- oder Ahnenfiguren wie die vorliegende, entweder auf dem Grab oder am Weg zum Grab aufgestellt. Dies war mit einem großen Fest verbunden, an dem das ganze Dorf teilnahm.

**Rare figural fragment of a
„great man“**

wood, traces of weathering, base
One or two years after the actual burial, the relatives would place memorial or ancestor figures for important men (and women), such as the present one, either near the dead or along the paths leading to the cemetery. This occasion was marked by feasts in the whole village.

H: 58 cm

Provenance
Renaud Vanuxem, Paris, France

€ 8.000 - 16.000



Die Ewenken gehören zu den indigenen Völkern des russischen Nordens. Sie siedeln hauptsächlich in Sibirien, in den endlosen Weiten zwischen Baikalsee und Amur, außerdem in der Mongolei und China.

Die religiösen Überzeugungen und Praktiken der Ewenken sind von großem historischen Interesse, da sie einige der archaischsten Formen des Glaubens bewahren. Zu den ältesten Ideen gehört die Beseeltheit aller Naturerscheinungen (Animismus), der Glaube an eine obere Welt („*ugu buga*“), eine mittlere Welt der Menschen („*duga buga*“) und die Unterwelt („*chargi buga*“), der Glaube an die Seele („*omi*“) und bestimmte totemistische Konzepte. Es gab auch verschiedene magische Rituale, die mit der Jagd und dem Hüten der Herden verbunden waren.

Diese Rituale wurden von Schamanen durchgeführt, die Masken aus Eisen, wie die vorliegende trugen. Gegenstände aus Eisen spielten eine wichtige Rolle bei der Ausstattung der Schamanen, man spricht von „eisernem Schamanismus“.

Die Metallmasken sollten Schrecken hervorrufen. Sie dienten der Verkörperung des Geistes, der von dem Schamanen Besitz ergriffen hatte. Der durchbrochene gearbeitete Mund sollte bei den Zuschauern den Eindruck erwecken, daß der innewohnende Geist mit ihnen spricht, sie zu etwas drängt oder etwas von ihnen fordert.

The Evenks are one of the indigenous peoples of the Russian North. The native land of the majority of Evenki people is in the vast regions between Lake Baikal and the Amur River. Except in the majority of the regions of Siberia, they live in Mongolia and the People's Republic of China.

The religious beliefs and practices of the Evenks are of great historical interest since these retain some of the most archaic forms of belief. Among the most ancient ideas are spiritualization and personification of all natural phenomena (animism), belief in an upper „*ugu buga*“, middle („*duga buga*“) and lower world („*chargi buga*“), belief in the soul („*omi*“) and certain totemistic concepts. There were also various magical rituals associated with hunting and guarding herds. These rituals were conducted by shamans, who wore iron masks like the present one. Objects made of iron played an important role in the equipment of the shaman, one speaks of „iron shamanism“.

Metal masks were intended to evoke horror and supposed to personify a spirit incarnated in the shaman and directing his performance. Their open mouth seems to indicate that the spirit within is speaking, urging, perhaps demanding something.

MONGOLIA, EVENKS

10 Schamanenmaske
Metall (Kupfer), auf stoffüberzogener Sperrholzplatte (M: 40 x 42 cm)

Shaman's mask
metal (copper), on fabric coated plywood plate (m: 40 x 42 cm)

H: 29,5 cm

Vgl. Lit.: Ivanov, S., Ancient Masks of Siberian Peoples, Leningrad 1975, plate 25

€ 7.000 - 12.000

MONGOLIA, EVENKS

11 Schamanenmaske mit Ohrgehänge
Metall, Ruß, Horn, Stoff, auf stoffüberzogener Sperrholzplatte (M: 38 x 36 cm)

Shaman's mask with ear ornament
metal, soot, horn, fabric, on fabric coated plywood plate (m: 38 x 36 cm)

H: 21,5 cm

Vgl. Lit.: Ivanov, S., Ancient Masks of Siberian Peoples, Leningrad 1975, plate 20

€ 6.000 - 12.000



Lot 10



Lot 11



13ff s. Seite/page 18f

MONGOLIA, EVENKS

16 Schamanen-Puppe „ongon“
Metall, Sockel

„Ongon“ (pl. „ongod“) verkörpern im schamanistischen Glauben der Mongolei die Seelen/ Geister verstorbener Schamanen. Die „ongon“ bilden das wichtigste Hilfsmittel eines Schamanen und dienen bei den schamanistischen Ritualen der Kommunikation mit den Ahnen. Sie werden an besonderen Orten aufbewahrt, im Zelt des Schamanen selbst oder in eigens dazu errichteten Hütten.

Shaman's doll „ongon“
metal, base

„Ongon“ (pl. „ongod“) is a type of spirit in the shamanistic belief system of Mongolia. After death, all shamans become shamanic souls, „ongod“. The „ongons“ are the most important aids of a shaman and serve in the shamanic rituals to communicate with the ancestors. They are kept in special places, in the tent of the shaman himself or in specially built huts.

H: 31 cm

€ 5.000 - 10.000



MONGOLIA, EVENKS/ BURIAT

12 Schamanenmaske mit
Ohrgehänge

Metall (Kupfer), Ruß

Shaman's mask with ear ornament
metal (copper), soot

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Doustar, Martin, Ancient Artefacts from Siberia and Beyond, Paris 2018, Fig. 22
Ivanov, S., Ancient Masks of Siberian Peoples, Leningrad 1975, plate 38

€ 6.500 - 12.000



Photo: Waldemar Jochelson



Lot 13

MONGOLIA, EVENKS

13 Teil eines Schamanenkostüms
Stoff, Metallapplikationen, auf stoff-
überzogener Platte (M: 70,5 x 50 cm)

Part of a shaman's costume
fabric, metal applications, on fabric
coated plate (m: 70,5 x 50 cm)

M: 64 x 45 cm

Vgl. Lit.: Kasten, Erich (Hg.), Schama-
nen Sibiriens, Stuttgart 2009, p. 153

€ 7.000 - 12.000



Lot 14

MONGOLIA, EVENKS

14 Teil eines Schamanenkostüms
Stoff, Metallapplikationen, auf stoff-
überzogener Platte (M: 52 x 51,5 cm)

Part of a shaman's costume
fabric, metal applications, on fabric
coated plate (m: 52 x 51,5 cm)

M: 49,5 x 35,5 cm

€ 6.000 - 14.000

MONGOLIA, EVENKS

15 Brustlatz eines Schamanen
Tierhaut, Stoff, Metallapplikationen,
Ketten, auf stoffüberzogener Platte
(M: 105 x 41 cm)

Zwei Metall-Anhänger in Form von
Vögeln, die Hilfsgeister des Schama-
nen darstellen.

Breast ornament of a shaman
hide, fabric, metal applications,
chains, on fabric coated plate (m:
105 x 41 cm)

Two iron appendages in the form of
birds, representing the auxiliary spi-
rits of the shaman.

H: 64,5 cm

€ 5.500 - 8.000

16 s. Seite/page 16





Lot 17

MONGOLIA

17 Buddha Kopfskulptur
Terrakotta, Pigmente, Sockel

Buddha head
terracotta, pigments, base

H: 13 cm

€ 4.000 - 10.000

JAPAN

18 Kaufmannstruhe „choba dansu“, Meiji Periode, spätes 19. Jh
Ulme/ Zelkove „keyaki“, Griffe und Beschläge aus Metall mit Schwarzlack Finish, Front mit einer Kabinett-Tür und drei Schubfächern
„Choba dansu“ wurden von „chonin“ (Kaufleuten) verwendet und standen auf der „choba“ (einer erhöhten Plattform) innerhalb des Ladens. Sie dienten zur Aufbewahrung der „daifukucho“ (Kontobücher) und anderer

wichtiger Geschäftsunterlagen. Meist haben sie Geheimfächer, wo besonders wichtige Dokumente versteckt wurden.

Merchants chest „choba dansu“, Meiji period, late 19th century
elm/ zelkova „keyaki“, cast iron mounts and handles, finish in blackened burned lacquer, with three front drawers and compartment with sliding door
„Choba dansu“ were used by „chonin“ (merchants) on the „choba“ (raised platform area of the shop) to store „daifukucho“ (account books) and related business materials. They often have hidden safety boxes where valuable documents and treasures were stored.

H: 86 cm; B: 169 cm; T: 43 cm

€ 6.000 - 12.000



55





Lot 20

JAPAN

20 „Kyogen“-Theatermaske, „oji“ (Großvater)

Holz, Gips, Farbpigmente, Tierhaar, Seide, eingebrannte Signatur rückseitig
 „Kyogen“-Stücke wurden als eine Art Zwischenspiel zwischen den Akten des „no“-Theaters aufgeführt. Es ist im Gegensatz zum symbolträchtigen ernsthaften „no“-Theater eine komische Form des Theaters, dessen Hauptziel es ist, das Publikum zum Lachen zu bringen.

„Kyogen“ theatre mask, „oji“ (grandfather)

wood, gypsum, colour pigments, animal hair, silk, signature in pokerwork on the backside
 „Kyogen“ was performed as an intermission of sorts between „no“ acts. However, its content is not at all similar to the formal, symbolic, and solemn „no“ theatre. „Kyogen“ is a comic form, and its primary goal is to make its audience laugh.



Lot 21

Vgl. Lit.: Perzynski, Friedrich, Japanische Masken, Zweiter Band, Berlin, Leipzig 1925, p. 157

H: 16 cm

€ 800 - 1.600

JAPAN

21 „Nô“-Theatermaske, „ikari tenjin“

Holz, Gips, Farbpigmente, Der Name „tenjin“ bezeichnet Sugawara no Michizane, einen bedeutenden Staatsmann und Literaten des 9. Jahrhunderts. Eine Verschwörung trieb den allmächtigen Staatskanzler ins Exil wo er voller Gram verstarb. Als

nach seinem Tod die Hauptstadt von Dürren, Überschwemmungen und Seuchen heimgesucht wurde, glaubte man darin die Strafe für die an dem verdienten Staatsmann begangenen Verleumdungen zu erkennen. Von da an wurde er im Volksglauben mit dem Donnergott identifiziert. Kunst und Literatur haben Michizane vielfach verherrlicht und auch das „Nô“-Theater räumte der Verehrung des sagenumwobenen Dichter-Kanzlers einen Platz ein.

„Nô“ theatre mask, „ikari tenjin“ wood, gypsum, colour pigments, The name „tenjin“ refers to Sugawara no Michizane, an important statesman and literary figure of the 9th century. A conspiracy drove the almighty state chancellor into exile, where he died in grief. When, after his death, the capital was hit by droughts, floods and epidemics, it was thought to recognize the punishment for the slanders committed against the deserving statesman. From then on he was identified in popular belief with the god of thunder.

Michizane has often been glorified in art and literature, and even the „Nô“ theater has given way to the adoration of the legendary poet-chancellor.

Vgl. Lit.: Perzynski, Friedrich, Japanische Masken, Zweiter Band, Berlin, Leipzig 1925, p. 187, ill. c)

H: 22 cm

€ 800 - 1.600

JAPAN

19 Kaufmannstruhe „choba dansu“, Meiji Periode, um 1900
 Ulme/ Zelkove „keyaki“, Griffe/ Beschläge aus Gußeisen mit Schwarzlack Finish, Front mit sechs Schubläden, zwei weitere hinter einer Tür verborgen, Schiebetür („mizuya doko“) mit zwei Regalfächern, Transportgriffe

Merchants chest „choba dansu“, Meiji period, around 1900
 elm/ zelkova „keyaki“, cast iron mounts and handles, finished in blackened burned lacquer, with six front drawers, two more behind door, sliding door („mizuya doko“) with open shelved compartment, transport handles

H: 88 cm; B: 94 cm; T: 48 cm

Provenance
 Margarita Hake, Düsseldorf, Germany

€ 1.500 - 2.000



53





Lot 22



Lot 23



Lot 24



Lot 25

JAPAN

22 „Nô“-Theatermaske, „ko beshimi“

Holz, Gips, Farbpigmente, Metall, eingeritzte Signatur rückseitig
„kishin“ Masken wurden in der Anfangszeit des Nô-Theaters entwickelt, wobei zwischen „tobide“ und „beshimi“ - Masken zu unterscheiden war. Beide stellen Dämonen, Kobolde und andere Ungeheuer dar.

„Nô“ theatre mask „ko beshimi“
wood, gypsum, colour pigments, metal, engraved signature on the backside
„kishin“ masks were developed early in „nô“ history and are used for portraying demons, goblins or other worldly creatures. This category is divided into the main parts „tobide“ and „beshimi“.

H: 21,5 cm

€ 800 - 1.600

JAPAN

23 „Nô“-Theatermaske „ko jishi“ (Löwenmaske)

Holz, Gips, Farbpigmente, eingeritzte Signatur auf der Rückseite
Die Löwenmaske („shishi“- Typus) wurde von alten religiösen Tänzen ins „Nô“-Theater übernommen und die Gesichtszüge entsprechend ihrer differenzierten Verwendung im Laufe der Zeit stark vermenschlicht.

„Nô“ theatre mask „ko jishi“ (lion mask)

wood, gypsum, colour pigments, engraved signature on the backside
The lion mask („shishi“- type) was adopted by the „Nô“ theater from old religious dances and the facial features according to their differentiated use over time heavily humanized.

H: 20,5 cm

€ 800 - 1.600

JAPAN

24 „Nô“-Theatermaske, „ko jishi“ (Löwenmaske)

Holz, Gips, Farbpigmente, handschriftlich aufgebrachte Nummerierung „15671“ und Schriftzeichen (unleserlich) rückseitig, rep.

„Nô“ theatre mask „ko jishi“ (lion mask)

wood, gypsum, colour pigments, handwritten number „15671“ and characters (unreadable) on the backside, rep.

H: 20 cm

Vgl. Lit.: Perzynski, Friedrich, Japanische Masken, Zweiter Band, Berlin, Leipzig 1925, p. 176, ill. c

€ 800 - 1.600

JAPAN

25 „Nô“-Theatermaske „okina“ (alter Mann)

Holz, Gips, Farbpigmente,

„Nô“ theatre mask „okina“ (old man)
wood, gypsum, colour pigments,

H: 20,5 cm

Vgl. Lit.: Perzynski, Friedrich, Japanische Masken, Zweiter Band, Berlin, Leipzig 1925, p. 159

€ 800 - 1.600

JAPAN

26 Traditioneller Mantel „hikeshi banten“, Meiji/ Taishō-Periode (um 1910-15)

dicke Baumwolle, in „sahiko“- Technik gewebt, verblasstes Indigoblau, Diese Mäntel wurden bei der Feuerbekämpfung getragen. Der Mantelstoff wurde vor dem Einsatz mit Wasser durchtränkt um seinen Träger vor den Flammen zu schützen. Der dicke, vollgesogene Stoff bot auch einen gewissen Schutz vor herabfallenden Gegenständen.

Das Emblem „kanji“ auf dem Rücken bezeichnet die jeweilige Brigade, der der Mann angehörte, in diesem Falle der ersten Feuerwehr-Brigade der Stadt Nagoya im Chikusa-Viertel. Die Schriftzeichen auf der Vorderseite geben Aufschluss über Namen und Rang.

L: 97 cm

Traditional coat „hikeshi banten“, Meiji/ Taishō period (about 1910-15)
quilted (sashiko) cotton cloth, faded indigo blue,

These coats were worn by firefighters. They were soaked in water before fighting a fire in order to protect its wearer from the flames. The garment's fabric was thick to shield him from falling objects.

A bold, legible pattern on the back („kanji“) identified the fireman's brigade. Present jacket is from the first section of the firefighting group of the city of Nagoya, Chikusa (one of sixteen wards). In the front one can read some infos about the fireman, his name and rank.

Provenance

Marco Zoomers, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.600



Lot 29

JAPAN

29 Hänge-Rollbild „kakejiku“
sumi (Tinte) / Pigmente auf Seide,
Papierrücken, Seidenbrokat, zwei
Männer in Fluß-Landschaft, rot ge-
stempelte Signatur, mit originaler Auf-
bewahrungsbox „tomobako“ (innen
gestempelt), Rollbild besch. (Rand
ingerissen)

L: 171 cm; B: 57 cm/ H: 8 cm; B: 8 cm;
L: 66,3 cm (box)

Hanging scroll „kakejiku“
sumi (ink) / pigments on silk, paper
backing, silk brocade, depicting a
scene of two men within landscape,
red chop signature, with original sto-
rage box „tomobako“ (hallmarked in-
side), hanging scroll dam. (rim torn)

Provenance
Margarita Hake, Düsseldorf, Germany

€ 600 - 1.200

JAPAN, TOKYO STYLE

27 Traditionelle Feuerschale
„kanto naga hibachi“, Meiji Periode,
um 1900

Ulme / Zelkove „keyaki“, furniert, Me-
tall (Griffe und Einsatz), fünf Schub-
kästen, Metalleinsatz und Rahmen
herausnehmbar

„Hibachi“ dienten traditionell dazu
den Wohnraum warm zu halten. Auf
den Feuerstellen aus Holzkohle wurde
auch Tee zubereitet, Sake Wein erhitzt
und sogar gekocht. In den Schubkäst-
chen wurden Utensilien wie Tee, ge-
trockneter Seetang und Handtücher
aufbewahrt.

Traditional firebox/ brazier
„kanto naga hibachi“, Meiji period,
around 1900

burled elm/ Zelkova „keyaki“, me-
tal (handles and lining), five small
drawers, copper lining and frame
removable

A traditional „hibachi“ was used to
burn charcoal as a heat source to keep
warm. The charcoal fire was used for
making tea, heating sake wine and
even for cooking. The drawers were
used for utensils such as tea leaves,
dried seaweed and towels.

H: 39 cm; B: 86 cm; T: 43,5 cm

Provenance
Margarita Hake, Düsseldorf, Germany

€ 500 - 800

JAPAN, KANO SCHOOL

28 Vierteiliger Stellschirm
„byōbu“, Edo-Periode, 19. Jh
mineralische Pigmente auf Goldpa-
pier, Holz/ Schwarzlack, weißer Fasan
von Blüten und Bambus umgeben,
Seiden-Bordüre, rep., besch.

Four Panel Screen „byōbu“,
Edo period, 19th century
mineral pigments on gold pa-
per, wood/ black lacquer, white
long tail pheasant surrounded
by flowers and bamboo, silk
border, rep., dam.

H: 71 cm; B: 112,5 cm

Provenance
Margarita Hake, Düsseldorf,
Germany

€ 600 - 1.200



Lot 28



Lot 27

JAPAN, KYOTO STYLE

30 Küchenbuffet „mizuya dansu“, Meiji Periode, ca. 1880

Zypresse „hinoki“ und Ulme/ Zelkove „keyaki“, Griffe/ Beschläge: Metall mit Schwarzlack Finish, zweiteilig, Front mit dreizehn Schubkästen, vier Fächer mit Schiebetüren

Der Name „mizuya dansu“ leitet sich ab von dem Wort „mizuya“ (wörtlich: „Ort des Wassers“). So wurden Nebenräume in Teehäusern bezeichnet, in denen sich Regale zur Aufbewahrung von Tee-Keramik und Bambusroste zur Reinigung derselben befanden. So entwickelte sich das japanische Küchenbuffet aus der Tradition der Teehäuser. Ein entscheidender Anstoß für seine Entstehung war außerdem eine Veränderung der Ess- und Kochgewohnheiten in der Edo-Zeit, die durch die Einführung neuer Gemüsesorten vorangetrieben wurde. Anstatt einfache und schnelle Eintopfgerichte zu kochen, ging man dazu über, die Zubereitung der Mahlzeiten zu einer Kunst zu erheben und viel Zeit darauf zu verwenden. Es dürfte kein Zufall sein, daß in der Geburtsstunde des Küchenbuffets auch die ersten Kochbücher entstanden.

Das überaus praktische Möbelstück bietet viel Stauraum. Die westliche Welt hat die Schönheit und Zweckmäßigkeit der „mizuya dansu“ bereits für sich entdeckt, sie sind in Wohn- und Esszimmern, sowie in Büroräumen zu finden.

Die geometrischen, zeitlos schönen Formen der japanischen Möbel erlauben es, sie in fast alle Innenbereiche, ob klassisch oder modern, zu integrieren.

Kitchen chest „mizuya dansu“, Meiji period, c. 1880

cypress „hinoki“ and elm/ zelkova „keyaki“, cast iron mounts and handles, finish in blackened burned lacquer, chest-on-chest configuration, thirteen front drawers and four compartments behind sliding doors
The name „mizuya dansu“ derived from the word „mizuya“ (literally „place of water“). A space adjacent to the main room of a teahouse where shelving and a bamboo grate existed for cleaning and storing ceramics.
Kitchen „dansu“ is a result of the transformation of eating and cooking habits in the Edo-period. The change

was driven by new vegetables and other crops which allowed the Japanese to devote time to the art of making meals rather than cooking one-pot meals for survival. It is not mere coincidence that the first cookbooks arrived in the same period as the birth of kitchen cabinetry.

The extremely practical piece of furniture offers plenty of storage space. The Western world has discovered the beauty and practicality of „mizuya dansu“ where they can often be found in living and dining rooms, office spaces, etc.

The simple geometry of Japanese furniture allows for integration in nearly all interiors, modern and classic alike.

H: 171 cm; B: 186 cm; T: 51 cm

€ 7.000 - 12.000



Zeitgenössische Keramik von Thomas Henle

Lose 31-40

In Japan hat Thomas Henle (Jahrgang 1951) schon lange einen Namen. 1994 erhielt er von der deutsch-japanischen Siebold-Gesellschaft den Auftrag für die Konzeption und Gestaltung von 500 Raku-Style Teeschalen zur Eröffnung Siebold-Museums in Würzburg, das dem Arzt, Japan- und Naturforscher, sowie Ethnologen, Botaniker und Sammler, Philipp Franz von Siebold, gewidmet ist.

Henles Arbeiten sind von Hand gefertigte Unikate. Frei vom strengen Kanon japanischer Gefäße greift er immer wieder auf klassische Formen zurück und setzt sich mit den unterschiedlichsten keramischen Techniken auseinander. Das hier gezeigte Steinzeug mit Asche- und Salzanflugglasur entstand in einem aufwändigen Brand im Anagamaofen.

Entstanden sind anspruchsvolle Exponate, die an die hohe japanische Kultur anknüpfen und dabei immer auch Gegenstände des täglichen Gebrauchs sein dürfen.

Contemporary ceramics by Thomas Henle

Lots 31-40

Thomas Henle (born 1951) has long been a well known and respected name in Japan. In 1994 he received an order from the German-Japanese Siebold Society for the conception and design of 500 Raku-style tea cups for the opening Würzburg Siebold Museum, which is dedicated to the doctor, Japanese and natural scientist, ethnologist, botanist and collector, Philipp Franz von Siebold.

Henle's works are handmade and unique pieces. Free from the strict canon of Japanese vessels, he repeatedly uses classic forms and employs a wide variety of ceramic techniques. The stoneware shown here with an ash and salt vapour glaze was created using an elaborate technique in an "Anagama" oven.

The result is a sophisticated exhibit, which builds upon the high Japanese culture but can always be used as everyday objects.

31 Schlegelvase
Keramik (Steinzeug), Ascheanflugglasur („anagama“-Ofen), sign.

Vase
ceramic (stoneware), ash glaze („anagama“ kiln), sign.

H: 44 cm

€ 700 - 1.000

32 Blumenvase („hanaire“)
(fig. s. Seite / page 23)
Keramik („bizen“-Stil) / Steinzeug, sign.

Flower vase („hanaire“)
ceramic („bizen“ style) / stoneware, sign.

H: 33,5 cm

€ 550 - 800



Lot 31



Lot 34



Lot 36

Lot 38

Lot 37

33 Vase (fig. s. Seite / page 21)
Keramik (Steinzeug), Seladon-/Ascheanflugglasur („anagama“-Ofen), sign.

Vase
ceramic (stoneware), celadon/ ash glaze („anagama“ kiln), sign.

H: 31,3 cm

€ 450 - 600

34 Vase
Keramik (Steinzeug), Seladon/Ascheanflugglasur („anagama“-Ofen), sign.

Vase
ceramic (stoneware), celadon/ ash glaze („anagama“ kiln), sign.

H: 39 cm

€ 500 - 800

35 Schale (fig. s. Seite / page 21)
Keramik (Steinzeug), Seladon-Glasur, sign.

Bowl
ceramic (stoneware), celadon glaze, sign.

H: 7,5 cm; D: 19,8 cm

€ 150 - 200



Lot 39

36 Schale
(fig. s. Seite / page 30)
Keramik (Steinzeug), Ascheanflug-
glasur, sign.

Bowl
ceramic (stoneware), ash glaze, sign.

H: 8,9 cm; D: 20,5 cm

€ 220 - 400



Lot 40

37 Schale
(fig. s. Seite / page 30)
Keramik (Steinzeug), Seladon-/
Ascheanflugglasur („anagama“-
Ofen), sign.

Bowl
ceramic (stoneware), celadon/ ash
glaze („anagama“ kiln), sign.

H: 8,7 cm; D: 14 cm

€ 220 - 400

38 Schale
(fig. s. Seite / page 30)
Keramik (Steinzeug), Seladon-/
Ascheanflugglasur („anagama“-
Ofen), sign.

Bowl
ceramic (stoneware), celadon/ ash
glaze („anagama“ kiln), sign.

H: 7,5 cm; D: 19,7 cm

€ 220 - 400

39 Teebehälter („chatsubo“)
Keramik (Steinzeug), Ascheanflug-
glasur („anagama“- Ofen), sign.

Tea Container („chatsubo“)
ceramic (stoneware), ash glaze („ana-
gama“ kiln), sign.

H: 30 cm; D: 25,5 cm

€ 650 - 1.000

40 Teebehälter („chatsubo“)
Keramik (Steinzeug), Ascheanflug-
glasur („anagama“- Ofen), sign.

Tea Container („chatsubo“)
ceramic (stoneware), ash glaze („ana-
gama“ kiln), sign.

H: 28 cm; D: 27,5 cm

€ 650 - 1.000

WENDELIN STAHL (1922-2000)
KLOTTEN/MOSEL, GERMANY

41 Vase, 1970
Steinzeug, anthrazitfarbene Mattgla-
sur/ blaue Kristallglasur, Ritzsignatur,
nummeriert 1/ 40

Vase, 1970
stoneware, matt anthracite grey glaze
and blue crystalline glaze, incised sig-
nature, numbered 1/ 40

H: 41 cm

€ 300 - 600



Lot 41



Lot 42

HEINRICH BARTH (1911-1967)
WÜRZBURG, GERMANY

42 Ohne Titel, 1956
Öl auf Leinwand, sign., im Holzrahmen

Untitled, 1956
oil on canvas, sign., wood frame

M: 51,5 x 66,5 cm

€ 800 - 1.500



Lot 44

GÜNTHER BERGER
(1929-2014), FRANKFURT &
DIETER STEIN (*1925),
WÜRZBURG, GERMANY

44 „Das schöne Böse“, 1985
Mischtechnik, diverse textile Materia-
lien, IV/ 28, vergl./ ger.

„Das schöne Böse“, 1985
mixed media, various textile materials,
IV/ 28, glazed/ framed

M: 41 x 41 cm

€ 800 - 1.500

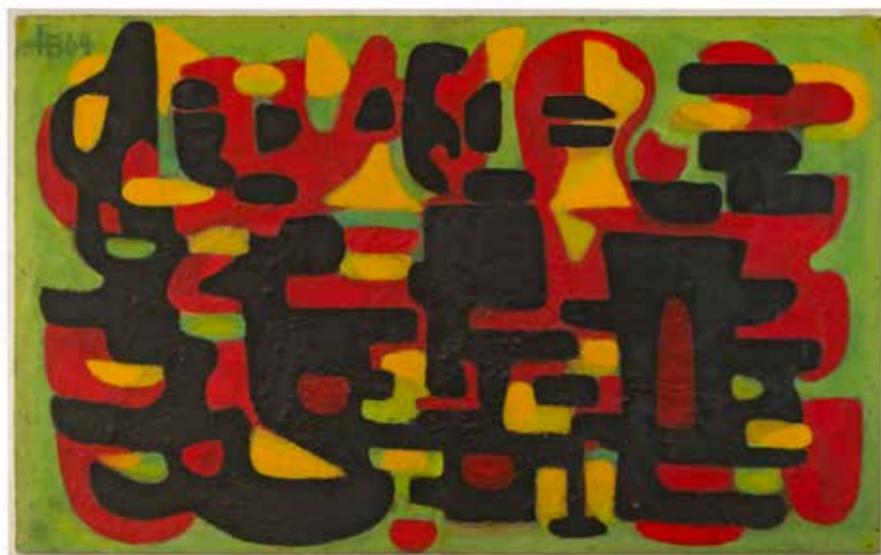
HUGO BARTHEL (1918-1977)
BAD KISSINGEN, GERMANY

43 Ohne Titel, 1964
Öl auf Sperrholzplatte, sign.

Untitled, 1964
oil on plywood panel, sign.

M: 62 x 99 cm

€ 500 - 1.000



Lot 43

VICTOR BONATO (*1934),
NIEDERKASSEL, GERMANY

45 Glas-Spiegel-Verformung:
„Konvex-Störung“, 1979
zwei gewölbte Spiegel auf Plexiglas
und Holzplatte, bezeichnet, betitelt
und datiert verso auf einem Aufkle-
ber, von Hand signiert und numme-
riert 55/ 80

Glass-mirror-deformation: „Kon-
vex-Störung“, 1979
two vaulted mirrors on acrylic glass
and wood plate, inscribed, titled and
dated verso on a sticker, signed by
hand and numbered 55/ 80

M: 95 x 65 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 45



HELLMUTH EHRATH
(1938-2008),
HERRENBERG, GERMANY

46 Bildrelief „Ohne Titel“
Holz, Metall, Stoff, Draht, Nägel, polychrom gefasst

Relief „Untitled“
wood, metal, fabric, wire, nails, polychrome painted

M: 168 x 72,5 cm

Exhibited
Staatsgalerie Stuttgart, Ausstellung:
„Objekte und Bildreliefs“, 19. January
- 02 March 1969

€ 1.500 - 3.000



MORTEN GILSTED (*1973),
COPENHAGEN, DENMARK

47 Ohne Titel („Drei Masken“)
Acryl auf Leinwand, sign.
Morten Gilsted wurde 1973 auf der kleinen Insel Bornholm geboren und lebt seit 1993 in Kopenhagen. Im Alter von 15 Jahren begann er seine Musiker-Karriere, ging auf Tour und machte erste Tonaufnahmen. In den 90er Jahren wurde er Gitarrist bei der Death Metal Band „Illdisposed“, einer der Top-Bands der nordischen Metal Szene, deren Alben wie „Submit“ (1995) inzwischen Kultstatus erlangt haben. Als Maler ist Gilsted nach eigenen

Aussagen beeinflusst von Werken der Cobra-Gruppe, insbesondere von dem Begründer dieser Avant-Garde-Bewegung, dem Maler Asger Jorn. In seinen Bildern bringt er in kräftigen Farben und abstrakten Formen seine „inneren Dämonen“ auf die Leinwand und läßt sich von der Stammeskunst afrikanischer Ethnien inspirieren.

Untitled („Three masks“)
acrylic on canvas, sign.
Morten Gilsted was born in 1973 on the small island of Bornholm and lives since 1993 in Copenhagen. At the age of 15, he began his musician career, went on tour and made first sound recordings. In the 90's he became a

guitarist with the Death Metal band „Illdisposed“, one of the top bands of the Nordic Metal scene, whose albums like „Submit“ (1995) have gained cult status.

As a painter, Gilsted claims to be influenced by works by the Cobra group, especially by the founder of this avant-garde movement, the painter Asger Jorn. In his paintings, he brings his „inner demons“ to the screen in bold colours and abstract forms and is inspired by the tribal art of African ethnic groups.

M: 100 x 150 cm

€ 2.000 - 4.000



**GEORG MEISTERMANN (1911-1990),
COLOGNE, GERMANY**

49 Ohne Titel
Farblithographie, 117/120, mit Wid-
mung „für Carlo Schmid - mit herzli-
chen Grüßen“, sign., vergl., ger.

Untitled
color lithograph, 117/120, with dedica-

tion „für Carlo Schmid - mit herzlichen
Grüßen“, sign., glazed/ framed

M: 29 x 47 cm/ 36,5 x 54 cm (frame),
undated

€ 600 - 1.200



**ANTONIUS HÖCKELMANN (1937-2000),
COLOGNE, GERMANY**

48 Ohne Titel, 1998
Acryl auf Leinwand, rückseitig sign.,
im Holzrahmen (105 x 105 cm)

Untitled, 1998
acrylic on canvas, sign. on the back-
side, in wooden frame (105 x 105 cm)

M: 98 x 99 cm

Provenance
Hartmut Kraft, Cologne, Germany

Exhibited
Germany, Ratingen, Stadtmuseum/
Siegen, Siegerlandmuseum/ Herford,
Daniel-Pöppelmann-Haus: „Antonius
Höckelmann, Der Maler“

Publ. in
Kraft, H., Antonius Höckelmann, Der
Maler, Köln, 1999, p. 25, ill. 11

€ 2.500 - 5.000

**HEINER MEYER (*1953),
BIELEFELD, GERMANY**

50 Leda, 2013

Öl auf Leinwand, sign. links unten (und auf der Rückseite), im Holzrahmen
Heiner Meyer wurde 1953 in Bielefeld geboren. Mit nur 19 Jahren hatte er bereits seine erste Einzelausstellung in der Galerie Bernhard Hüning in Münster. Ein Jahr später arbeitete er als Assistent bei Salvador Dali.

1977 begann er das Studium der Freien Kunst an der Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig, zunächst bei den Professoren H. Albert, L. v. Monkiewitsch, später bei Prof. K. Schulz. 1981 erfolgte seine Ernennung zum Meisterschüler bei Prof. Malte Sartorius und die Verleihung des Rudolf-Wilke-Preises der Stadt Braunschweig.

Es folgten Lehraufträge, unter anderem an der FH Bielefeld im Fachbereich Visuelle Kommunikation. Im Jahr 1993 erhielt Meyer eine Förderung durch das Kultusministerium des Landes Nordrhein-Westfalen. In den darauf folgenden Jahren wurden zahlreiche museumsbezogene Projekte realisiert. Gleich drei Museen in der Region Ostwestfalen präsentierten zeitgleich einen Überblick über das bisherige Werk Meyers. 1996 erhielt er vom Goethe Institut Kansai ein Reisestipendium für Japan. 2011 betätigte er sich im skulpturalen Bereich und

es entstanden erste Großplastiken. Heiner Meyer lebt und arbeitet in Bielefeld.

Die Arbeiten von Heiner Meyer wurden weltweit in mehr als 200 Gruppen- und Einzelausstellungen gezeigt. Sein Werk ist in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten.

Leda, 2013

oil on canvas, sign. left at the bottom (and on the backside), in wooden frame

Heiner Meyer was born in 1953 in Bielefeld. At just 19, he already had his first solo exhibition at the Bernhard Hüning gallery in Munster. A year later, he worked as an assistant to Salvador Dali.

In 1977 he began studying liberal arts at the University of Fine Arts Braunschweig, first with Professors H. Albert, L. v. Monkiewitsch, later with Prof. K. Schulz. In 1981 he was appointed master student of Prof. Malte Sartorius and awarded the Rudolf Wilke Prize of the City of Brunswick.

This was followed by teaching assignments, including at the FH Bielefeld in the Visual Communication Department. In 1993, Meyer received a grant from the Ministry of Culture of North

Rhine-Westphalia. In the following years, numerous museum-related projects were realized. At the same time, three museums in the Ostwestfalen region presented an overview of the previous works of Meyer. In 1996 he received a travel grant from the Goethe Institut Kansai for Japan. In 2011 he worked in the sculptural field and the first large sculptures were created. Heiner Meyer lives and works in Bielefeld.

Heiner Meyer's work has been shown worldwide in more than 200 group and solo exhibitions. His work is represented in numerous public and private collections.

M: 140 x 200 cm

Exhibited

Museum Ludwig, Koblenz, Germany
Herforder Kunstverein, Germany
Museum Abtei Liesborn, Germany

Publ. in

Kettler, Hartmut (ed.), Edition Schöne Bücher, Dortmund, 2014, p. 114-115;
Reifenscheid, Beate & Museum Ludwig Koblenz (ed.), Beneath the Surface, 2016, p. 174-175

€ 60.000 - 80.000





**RUDOLF PETRIK (1922-1991),
VIENNA, AUSTRIA**

51 Ohne Titel (Zeichen), um 1960
Mischtechnik auf Leinwand, sign. rechts unten, Werksverzeichnis Nr. 44, Nachlaßstempel rückseitig, Originalrahmen
Petrik studierte an der Kunstakademie in Wien bei Robin Christian Andersen und Josef Dubrowsky. Der Einfluss seiner Lehrer lässt sich in seinem frühen Werk erkennen, in dem er naturalistisch malte. Ab 1952 verlagerte sich seine Arbeit auf eine geometrische Formensprache, meist in Öl oder Gouache.
Im Jahr 1953 wurde Petrik Mitglied der renommierten Wiener Secession. In den folgenden Jahren nahm er, neben einigen der berühmtesten österreichischen Künstler dieser Zeit wie Wolfgang

Hollegha, Fritz Wotruba, Arnulf Rainer, Josef Mikl, Maria Lassnig und Markus Prachensky, an zahlreichen Gruppenausstellungen teil.
Er war einer der Künstler, die die Kunstbewegung der Avantgarde entscheidend prägten

Untitled (Zeichen), c. 1960
mixed media on canvas, bearing signature lower right, catalogue raisonné No 44, estate marking verso, original frame
Petrik studied at the Art Academy in Vienna under Robin Christian Andersen and Josef Dubrowsky. The influence of his teachers can be seen in his early work, in which he painted naturalistically. From

1952 his work shifted to a more geometrical formal language, usually in oil or gouache.
In 1953 Petrik became a member of the renowned Vienna Secession. In the years that followed he took part in numerous group exhibitions alongside Wolfgang Hollegha, Fritz Wotruba, Arnulf Rainer, Josef Mikl, Maria Lassnig and Markus Prachensky, as well as some of the most famous Austrian artists of the period.
He was one of the artists who shaped the art movement of the avant-garde

M: 47 x 71 cm / 52,5 x 6 cm

€ 2.000 - 4.000



**WALTER RAUM (1923-2009), ACHMÜHLE/
BAD TÖLZ, GERMANY**

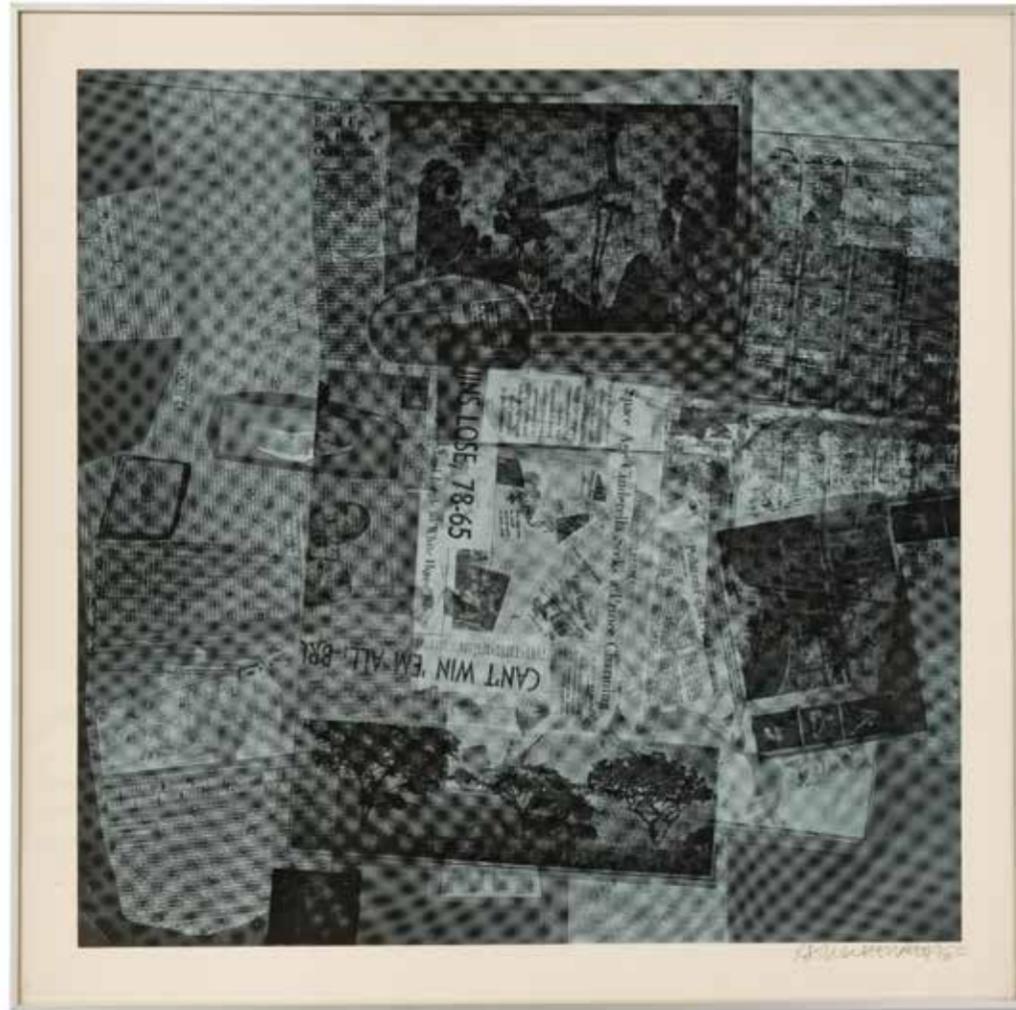
52 Ohne Titel, 1964
Dispersion auf Papier, sign. rechts unten, vergl./ ger. (120 x 90 cm)

Provenance
Private Collection Augsburg, Germany

Untitled, 1964
dispersion on paper, sign. right at the bottom, glazed/ framed (120 x 90 cm)

M: 100 x 71,5 cm

€ 2.500 - 5.000



ROBERT RAUSCHENBERG
(1925-2008), USA

53 **Surface Series: From Currents**
1970
Siebdruck, signiert, genummert und datiert rechts unten in Graphit „RAUSCHENBERG 13/100 ,70“, vergl./ ger.

Surface Series: From Currents 1970
screenprint, signed, editioned and dated lower right: RAUSCHENBERG 13/100 ,70, glazed/ framed

M: 88 x 89 cm / 102 x 102 cm

€ 2.000 - 4.000



HEINRICH SIEPMANN (1904-2002),
MÜLHEIM A.D. RUHR, GERMANY

54 **Ohne Titel, 1975**
Collage, sign. rechts unten, vergl./ ger. (70 x 53 cm)
Entwurf zu einem Ölbild, das in dem Katalog zur Ausstellung „Heinrich Siepmann, Das Spätwerk, Malerei und Collage“, (1994), S. 6 publiziert ist.

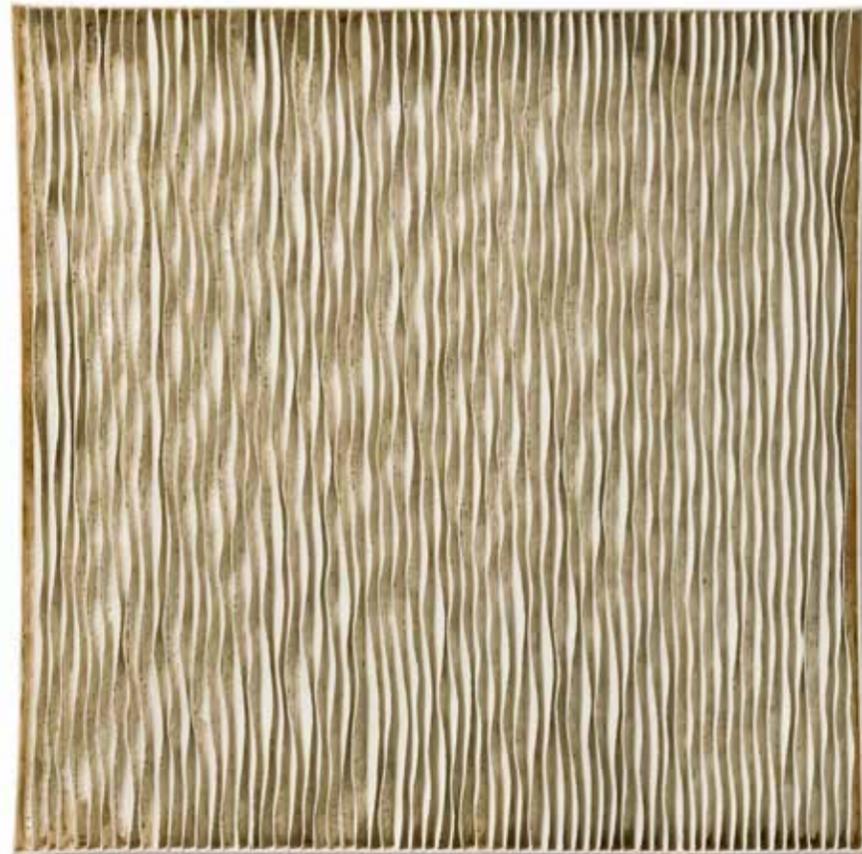
Untitled 1975
collage, sign. right at the bottom, glazed/ framed (70 x 53 cm)
Design for an oil painting published in

the catalogue „Heinrich Siepmann, Das Spätwerk, Malerei und Collage“, (1994), p. 6.

M: 52 x 26,5 cm

Vgl. Lit.: Heinrich Siepmann, Das Spätwerk, Malerei und Collage, Bielefelder Kunstverein, Von der Heydt-Museum Wuppertal, 1994

€ 2.000 - 4.000



HERRMANN WAIBEL (*1925), RAVENSBURG, GERMANY

55 Lichtstruktur, 1975

Holz/ Mischkunststoffe, Gips/ Putz, rückseitig sign.

Parallel zu den Strömungen der Minimal Art und der Konkreten Kunst wendet sich Waibel in den 1950er Jahren von der Porträtmalerei und der darstellenden Funktion der Malerei ab. Die gestalterischen Mittel, Farbe, Form, Raum und Bildträger selbst werden zum Gegenstand seiner Werke.

Im Mittelpunkt seiner über 60-jährigen Auseinandersetzung mit den malerischen Mitteln steht das Licht, es wird zu seinem Lebensthema.

Er entwickelt lichtkinetische Objekte aus Glasfaser und Kunststoff, deren Materialität unterschiedlichste Lichtstrukturen sichtbar werden lässt. Monochromes Weiß und Schwarz do-

minieren zwei Jahrzehnte lang seine Arbeiten und erzeugen besonders intensive Licht- und Schattenwürfe. Die grafisch klaren Strukturen der Bildreliefs und Objekte werden sowohl durch das Licht, wie auch den sich verändernden Betrachterstandpunkt belebt.

Light structure, 1975

wood/ plastics, gypsum/ plaster, signed on the backside

Parallel to the currents of Minimal Art and Concrete Art, Waibel turns in the 1950s on the portraiture and the performing function of painting. The creative means, color, form, space and image carrier itself become the object of his works.

The focus of his more than 60-year exploration of the painterly means is

the light, it becomes his life's theme. He develops light-kinetic objects made of glass fiber and plastic, the materiality of which makes different light structures visible. Monochrome white and black dominate his work for two decades and produce particularly intense light and shadow throws. The graphically clear structures of the reliefs and objects are enlivened by the light as well as the changing viewer's point of view.

M: 60 x 60 cm

Provenance

Ferdinand Maier, Galerie Zeitkunst, Kitzbühel, Austria

€ 3.500 - 7.000



EL ANATSUI (*1944), GHANA/ NIGERIA

56 Künstler-Textil, Nsukka 1988

Baumwollstoff, blaue Farbe

Die Arbeiten aus der limitierten „Gardinedition“ von nur 8 Exemplaren können als eine Vorstufe in der Entwicklung zu den „Wall hangings“ rezipiert werden. In der Sammlung des Iwalewa Hauses in Bayreuth sind 3 Arbeiten aus dieser Edition vertreten. Anatsui wurde in Anyako, Volta Region, geboren und studierte am College of Art der Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Zentral-Ghana. Ab 1975 lehrte er an der University of Nigeria in Nsukka, wo er sich der Nsukka-Künstlergruppe anschloss.

Anatsuis bevorzugte Materialien sind Holz und Ton, mit denen er Objekte kreiert, die auf traditionellen ghanaischen Mythen und anderen Themen

beruhen. Einige seiner Textilarbeiten erinnern an Kente-Tücher, sollen aber nicht als Textilien, sondern als Skulpturen verstanden werden. Neben ghanaischen Motiven verwendet Anatsui auch Uli- und Nsibidi-Designs.

Artist-Textile, Nsukka 1988

cotton cloth, blue paint

The works from his 1988 edition of curtains including only 8 examples can be considered as a pre-stage of the development of his later wall hangings. In the collection of the Iwalewa Haus in Bayreuth 3 works of this edition can be found. Anatsui was born in Anyako, in the Volta Region of Ghana, and trained at the College of Art, University of Science and Technology, in Kumasi, in central Ghana. He began teaching at the University of Nigeria, Nsukka, in

1975, and has become affiliated with the Nsukka group. Some of his textile works resemble woven cloths such as „kente“ cloth but were not intended as textiles, but as sculptures. Anatsui incorporates „Adinsubli“ for his works, an acronym made up of uli, nsibidi, and Adinkra symbols

L: 295 cm; B: 133 cm

Provenance

Christoph Ludszuweit, Berlin, Germany. Ludszuweit war von 1983 bis 1988 als Lektor für deutsche Sprache und Literatur an der University of Nigeria, Nsukka, Anambra State, Nigeria tätig. El Anatsui war zu dieser Zeit als „Senior Lecturer“ sein Kollege.

€ 3.000 - 6.000



**PAPUA NEW GUINEA - HIGH-
LANDS, S. QUAKAMO**

**57 Wandpaneel mit Jesus Christus
Darstellung, 1950/60er**

Holz, Pigmente, mit Nimbus und Segensgestus auf der Weltenkugel sitzend (in Anlehnung an Christus Pantokrator, den All- oder Weltenherrscher) Das Wandpaneel stammt aus einer Buschkirche im Dorf Poglapena (Bukapena) im Mount Hagen-Gebiet, wo S. Quakamo in den 1950//60er Jahren als Missionar tätig war. Das Objekt ist auf einer alten Schwarz-Weiß-Fotografie dokumentiert.

Alte Postkarten zeigen weitere Werke S. Quakamos, mehrere Bildtafeln, die er für die evangelisch-lutherische Kirche in Kotna, ebenfalls im Hochlandgebiet Papuas, schuf.

**Panel depicting Jesus Christ,
1950/60er**

wood, pigments, with Nimbus and blessing gesture sitting on a globe of the world (in reference to Christ Pantokrator - space or world ruler) The wall panel is from a bush church in the village of Poglapena (Bukapena) in the Mount Hagen area, where S. Quakamo was a missionary in the 1950/60s. The object is documented in an old black and white photograph. Old postcards show other works by S. Quakamo, several panels that were created by him for the evangelist lutheran church in Kotna in the Highland area of Papua.

H: 156 cm; B: 68,5 cm

Provenance
Missionary Collection, Neuendettelsau, Germany

€ 2.000 - 4.000

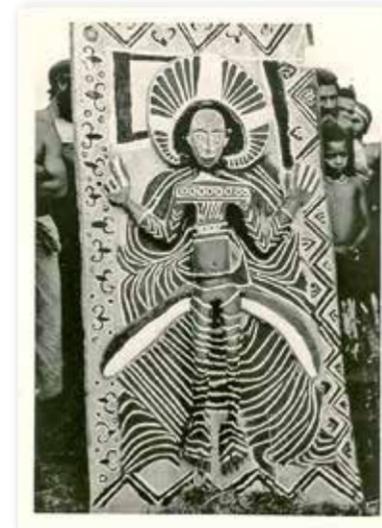


Photo: Private Archive



58ff s. Seite/page 50f

**PAPUA NEW GUINEA -
GOLF, TURAMA RIVER**

**63 Anthropomorphe
Figur, vor 1914**

Holz, Spuren von rotem und weißem Pigment

**Anthropomorphic figure,
before 1914**
wood, traces of red and white pigment

H: 56,5 cm

Provenance
Galerie Wiesnet, Munich, Germany

€ 3.000 - 6.000



**PAPUA NEW GUINEA,
ABELAM**

**58 Männliche Kultfigur
„wapinyan“**

Holz, in traditionellen Farben polychrom bemalt, Sockel

Male ritual figure „wapinyan“

wood, polychrome painted in traditional colours, base

H: 111 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.200 - 4.000

**PAPUA NEW GUINEA,
ABELAM**

**59 Männliche Kultfigur
„wapinyan“**

Holz, Pigment

Male ritual figure „wapinyan“

wood, pigment

H: 129 cm

Provenance

Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Koch, Gert, Kultur der Abelam, Museum für Völkerkunde Berlin 1968, ill. 8, 43

€ 800 - 1.200

60 s. Seite/page 53

**PAPUA NEW GUINEA,
CENTRAL ASMAT**

**61 Kampfschild „yamasj“ mit
Ahnengeistkopf**

Holz, Pigmente, Kreuzsymbole am oberen Rand, rückseitig beschriftet „Mbiluir 107 A“

War shield „yamasj“ with ancestor spirit head

wood, pigments, cross symbols at upper rim, inscribed on the backside „Mbiluir 107 A“

H: 143 cm; B: 34 cm

Provenance

Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 800 - 1.500

62 s. Seite/page 54

63 s. Seite/page 49

64 s. Seite/page 52

**PAPUA NEW GUINEA -
MAPRIK/ ABELAM**

65 Kultfigur mit Schirmkappe

Holz, polychrom gefasst

Ritual figure with peaked cap

wood, polychrome painted

H: 97 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Koch, Gerd, Kultur der Abelam, Berlin 1968, ill. 46

€ 1.500 - 3.000



Lot 65



Lot 59



Lot 58

**PAPUA NEW GUINEA,
IATMUL**

64 Maske „mwei“

Holz, Muscheln, lehmartige Masse,
Eberhauer, menschliches Haar

Mask „mwei“

wood, shell, clay, boar tusks, human
hair

H: 50 cm

Provenance

Wilhelm Fugmann, Neuendettelsau,
Germany (collected in situ, 1960)

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeani-
sche Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 224

€ 800 - 1.500



Lot 64

Anthropomorphic mask

wood, red pigment/ encrusted, base
According to attached old label the
mask was collected on Manam Island,
Waya Village from a „tambaran“ ritual
house.

**PAPUA NEW GUINEA -
RAMU RIVER**

66 Anthropomorphe Maske

Holz, rotes Pigment/ krustiert, Sockel
Laut angehängtem altem Etikett
stammt die Maske von einem „tam-
baran“- Kulthaus aus dem Dorf Waya
auf Manam Island.

Dies läßt sich daraus erklären, daß
Masken und Schlitz-Gong-Trommeln
vom unteren Ramu River die ganzen
Küste entlang, bis zu den Murik-Seen
und bis nach Manam Island und die
Schouten-Inseln in der Bismarck-See
gehandelt wurden.

Dies ist sozusagen eine „leere Mas-
ke“, die keinem spezifischen Geist
zuzuordnen ist, sondern ad hoc für
die Maskentänze mit dem Geist be-
seelt wird, den man gerade auftreten
lassen möchte.



Lot 66

Masks and slit-gong drums from the
Lower Ramu are traded along the
coast as far as the Murik Lakes and
out to Manam Island and the Schou-
ten Islands in the Bismarck Sea.

This is, so to speak, an „empty mask“
that can not be assigned to a specific
spirit, but animated ad hoc for the
mask dances with the spirit that you
want to perform.

H: 44 cm

Provenance

Museum Collection, USA
Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz
der Ahnen, Zürich 2015, p. 252, Kat.121

€ 1.500 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

60 Ahnenschädel „ndambirkus“ (*)
menschlicher Schädel, Pflanzenfaser,
Tränengrassamen, Bienenwachs, Fe-
dern (Gelbhaubenkakadu „Cacatua
galerita“)

Die Wichtigkeit der Kopfjagd im tra-
ditionellen Leben der Asmat wird vor
allem bei der Initiation der Knaben
deutlich. Kein Junge konnte zum
Mann werden, ohne dass er einen
Kopf erbeutet hatte. Nach Auffas-
sung der Asmat konzentriert sich die
Lebenskraft eines Menschen in erster
Linie in seinem Kopf. Nur die Lebens-

kraft einer anderen Person kann die
Energie erzeugen, die notwendig ist,
um einen Jungen in einen Mann zu
verwandeln.

Ancestor skull „ndambirkus“ (*)
human skull, plant fibre, seeds of
Job’s-tear grass, beeswax, feathers
(sulphur-crested cockatoo „Cacatua
galerita“)

The importance of captured heads
in traditional Asmat life is clearly de-
monstrated by the role they played in
male initiation. It was impossible for

boys to become men without taking
a head. A man’s vital strength is said
to be particularly present in the skull,
and the life force of another provi-
ded the energy necessary for a boy to
make the jump to manhood.

H: 15 cm

Provenance

Menikheim, Stuttgart, Germany (coll.
in situ, 1976)

€ 4.000 - 8.000



Photo: Frank Hurley, 1921, Courtesy Australien Museum Sydney, item V4835; Inferior of Kau ravi at Kaimari Village

PAPUA NEW GUINEA - GOLF, ERA RIVER AREA

62 Ahnenbrett „gope“ oder „hohao“, 19. Jahrhundert

Holz, Pigmente,

Je nach der Region aus der sie stammen, tragen die Ahnenbretter unterschiedliche Namen „hohao“, „kwoi“, „gope“, „titi ebiha“. Sie werden in den Langhäusern aufbewahrt, in denen jeder Familienklan eine eigene Nische besitzt.

Sie werden zu unterschiedlichen Zwecken eingesetzt, beispielsweise bei der Initiation der jungen Männer und sollen auch für die Kriegsführung wichtig gewesen sein. Die ihnen innewohnenden Geister wurden angerufen und sollten die in die Schlacht ziehenden Männer schützen und die Feinde verwirren. Durch rituelle Bemalung mit rotem Ocker wurden die Bretter aufgeladen mit magischen Kräften „imunu“; durch das Beiseitstellen von Ahnenschädeln und den

Alterungsprozess an sich wurden diese Kräfte noch verstärkt.

Es wird berichtet, dass die ersten europäischen Besucher von Goaribari Island von Männern empfangen wurden, die Palmwedel und „gope“-Bretter schwenkten. Palmwedel gelten als Symbol des Friedens; dass die Männer in einer für sie so bedrohlichen Situation auch „gope“-Bretter hielten, zeigt deren herausragende Bedeutung wohl am deutlichsten.

Spirit board „gope“ or „hohao“, 19th century

wood, pigments,

In longhouses we can find an abundance of spirit boards variously called „hohao“, „kwoi“, „gope“ or „titi ebiha“ stored in clan and family-owned cubicles. They were used for various purposes, e. g. the male initiation. Field collectors were told that the

spirit of such boards would go into battle with the men who worshipped it - both protecting them and causing confusion amongst the enemy. The painting of the carved boards with red ochre conferred „heat“, menace, or dangerous power „imunu“ on these objects, and the addition of skulls, and age itself, increased „imunu“.

Douglas Newton provides us with potentially the most telling account as to the spirit boards significance: „Early European visitors to Goaribari Island were met on shore by crowds of men waving palm branches (sign of peace) and gope“. When faced with the arrival of the obviously bewildering power of the first Europeans, it was the „gope“ board that they chose to hold in their hand when confronting this great unknown.

H: 135 cm

Provenance

Roger Budin, Geneva, Switzerland
Jean-Louis Picard, Drouot-Montaigne, Paris, 8 October 1991, lot 68
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

Publ. in

Schoffel, S., Baeke, V. et al., „Art en premier“, Brussels 2017, p. 78

€ 20.000 - 50.000



Photo: Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

**PAPUA NEW GUINEA,
TROBRIAND ISLANDS,
MASSIM**

69 Bugverzierung eines Kanus
Holz, Pigmentreste, Sockel

Canoe prow ornament
wood, pigment remains, base

H: 67 cm; L: 110 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



Lot 69

**PAPUA NEW GUINEA -
SEPIK**

68 Handtrommel „kundu“
Holz, Farbpigmente, Reptilhaut,
Sammlungsnummer „411“

Hand drum „kundu“
wood, colour pigments, reptile
skin, collection number „411“

H: 74 cm

Provenance
Missionary Collection, Neuendet-
telsau, Germany

€ 300 - 600



Lot 68

**PAPUA NEW GUINEA - LAKE
SENTANI**

67 Große Trommel, um 1880
Holz, Tierhaut, massiver mit Rinden-
bast umwickelter Rattanring,
Solch prachtvolle Trommeln waren Ei-
gentum der „ondoforo“, den Stamme-
soberhäuptern, die sowohl politische
als auch religiöse Führer der Gemein-
schaft waren. Jede dieser Trommeln
erhielt einen eigenen Namen. Der
Klang der Trommel wurde mit der
Stimme der Ahnengeister gleichge-
setzt, zu denen die Trommel eine
Verbindung herstellte. Wenn nicht
in Gebrauch wurden sie im Haus des
„ondoforo“ aufbewahrt.

Large drum, around 1880
wood, hide, massive rattan ring,
wrapped with bark cloth,
These superb large drums belonged
to „ondoforo“, hereditary chiefs who
were both the political and religious
leaders of society. The drums recei-
ved individual names. The sound of
the drum beat was the voice of the
ancestor spirit with whom the drum
was connected. When not in use the
drums were kept in the chiefly house.

H: 86 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeani-
sche Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 71

€ 4.000 - 15.000





Lot 70

**PAPUA NEW GUINEA,
TROBRIAND ISLANDS,
MASSIM**

70 Kriegskeule

Holz, satte schwarze Patina, rotes
Pigment

War club

wood, rich black patina, red pigment

L: 71 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeani-
sche Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 149,
ill. 145

€ 400 - 800

**PAPUA NEW GUINEA -
YUAT RIVER/ IATMUL**

**71 Fein geschnitzter Aufhänge-
haken**

Holz, Sockel

Fine carved suspension hook
wood, base

H: 52 cm

Provenance

W. Kleinman, Amsterdam,
The Netherlands

€ 1.600 - 3.000



Lot 71



Lot 73

**PAPUA NEW GUINEA -
BISMARCK ARCHIPEL -
NEW BRITAIN - ARAWÉ**

72 Kriegsschild

Holz/ dreiteilig, Naturfarben, Rattan

War shield

wood/ tripartite, natural colours,
rattan

H: 104,5 cm; B: 24 cm

Provenance

Jean Roudillon, Paris, France

€ 1.000 - 2.000

SOLOMON ISLANDS

73 Zeremonialpaddel/ Keule

Holz

Ceremonial paddle/ club
wood

L: 148 cm

€ 450 - 900



Lot 72

**SOLOMON ISLANDS,
WESTERN REGION**

74 Seltenes altes Kriegsschild
Schilfrohr („loia“), „asama vine“
(*Lygodium trifurcatum*), besch./ rep.

Rare old war shield
cane-fibre („loia“), „asama vine“
(*Lygodium trifurcatum*), dam./ rep.

H: 85 cm

Provenance
Sandor Lubbe, Blaricum, The
Netherlands
Arjan Hollestelle, Poortugaal, The
Netherlands

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Is-
lands Art, Milan 2008, p. 140, ill. 81

€ 1.000 - 2.000

**SOLOMON ISLANDS - SANTA
CRUZ ISLANDS, NDEDE**

76 Seltene Federgeldrolle
„manahau“
rote Federn des Kardinalhonigvogels,
Pflanzensaft (Klebstoff), Pflanzen-
faser, Baumrinde, Hiobstränen, im
Acryl- Schaukasten
Der Wert einer Federgeldrolle wurde
bemessen nach Länge und Intensität
der Farbe. Für ein Band Federgeld in



Lot 74

üblicher Länge (ca. 4,5 m) wurden die
Federn von ungefähr dreihundert Kardi-
nalhonigvögeln benötigt und es waren
ca. fünf- bis sechshundert Arbeitsstun-
den notwendig.
Die „manahau“-Federrolle war ein über-
aus wertvolles Zahlungsmittel, was al-
lein schon in der aufwändigen und lang-
wierigen Herstellung begründet liegt.

Die traditionelle Verwendung als
Brautpreis hielt sich bis in die 70er
Jahre des 20. Jahrhunderts. Heirats-
willige Männer mußten dem Braut-
vater bis zu zehn Rollen Federgeld
zahlen.
Bereits 1911 war Federgeld selten, 1962
konnten noch fünf Personen ausge-
macht werden, die die Herstellung
beherrschten, 1967 waren davon nur
noch zwei übrig. Heutzutage wird
Federgeld überhaupt nicht mehr
hergestellt.

Rare feather currency roll
„manahau“
red feathers of the red-scarlet honey-
eater, sap (glue), plant fibre, bark cloth,
Job's tears, in acrylic display-case
The original value of a new piece of
feather currency was determined by
its size and the richness of colour. Fea-
thers from about three hundred honey
sucker birds were used for each band,
and the average length (ca. 4,5 m) invol-
ved five to six hundred hours of work.
The feather money owed its high
monetary value to the labor-intensive
effort required to produce it.
Traditional use of the feather roll as
bride price continued until the 1970s.
Men wishing to marry would usually
be required to compensate the bride's
father with ten rolls.
Feather rolls were already scarce in
1911. In 1962 there were only found five
makers in operation and in 1967 only
two were left. Today the manufacture
of feather rolls has completely ceased.

Provenance
Hans-Peter Krull, Karst, Germany

Exhibited
Krefeld, Karst: „Mit fremden Federn
geschmückt - Eine kleine Kulturge-
schichte der Feder“, 1996

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Is-
lands Art, Milan 2008, p. 190

D: ca 32 cm (each roll)

€ 3.000 - 5.000

**SOLOMON ISLANDS -
MALAITA**

75 Zwei Pektorale
Muschel, Schildpatt, Pflanzenfaser

Two pectorals
shell, tortoise, plant fibre

B: 15,5 cm/ 17 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 16 October 1993,
lot 742

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich
Menter, Schmuck der Südsee, Mün-
chen 1990, p. 28, ill. 19

€ 600 - 1.200



Lot 76

Lot 75



Photo: Felix Speiser, 1910

Der Schädel war einst Bestandteil einer vollständigen Totenerinnerungsfigur „rambaramp“. Diese wurden nur für Männer von höchstem sozialen Rang, meist Häuptlinge oder große Krieger angefertigt und fanden im Männerhaus Aufstellung.

Die Anfertigung einer Erinnerungsfigur ermöglichte es den Ahnen langfristig lebendig zu erhalten, der im Gegenzug das Wohlergehen der Gemeinschaft sicherte. Die Körper der „rambaramp“ zerfielen mit der Zeit, was jedoch dauerhaft blieb, war der Schädel, als wichtigster Teil der Figur.

Presumably part of a complete ancestor effigy, called „rambaramp“. These effigies were created only for men of the highest rank, usually chiefs or warriors. Once completed, the „rambaramp“ would be set up in the men's house.

By offering a place for the spirit to reside, the figure facilitated the continuing presence of the ancestor, who would, in turn, ensure the well-being of the community. Because they were made largely of vegetal materials, the bodies of the „rambaramp“ would eventually decay. However, the skull - the most vital part of the figure - would continue to serve as a representative of the ancestor long after the body was gone.

VANUATU, MALEKULA ISLAND

77 Übermodellierter Ahnenschädel, 19./ 20. Jahrhundert
menschlicher Schädel, Holz, Lehm, Pigmente, Pandanusfasern, Sockel

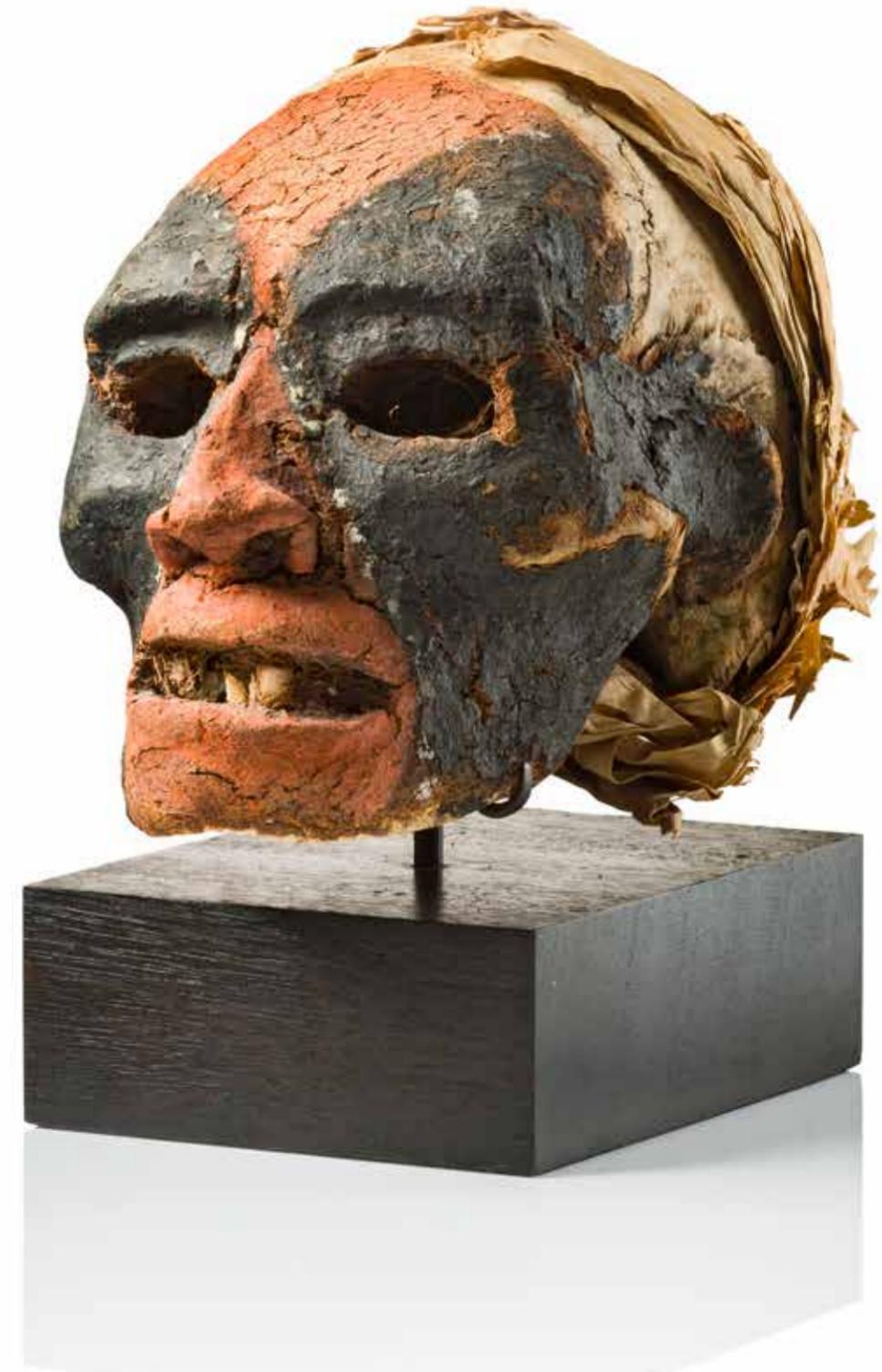
Overmodeled ancestor skull, 19 th/ 20th century
human skull, wood, clay, pigments, pandanus fibre, base

H: 15 cm, L: 22 cm

Provenance
French Private Collection, Paris
Paul Harrison, Alaska, USA
Scott Rodolitz, New York, USA
Monika Edelmaier, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Kaufmann, Christian, Vanuatu - Kunst aus der Südsee, Basel 1997, ill. 134 & 163

€ 4.500 - 10.000





Lot 78



Lot 79

FIDJI ISLANDS

78 Wurfkeule „ula drisia“
Holz, Grasfaser, Sockel

Throwing club „ula drisia“
wood, grass fibre, base

H: 40,5 cm

€ 1.000 - 2.000

FIDJI ISLANDS

79 Wurfkeule „ula kitu“
Holz, Sockel

Throwing club „ula kitu“
wood, base

L: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia,
Honolulu 2010, p. 232, ill. 93

€ 1.000 - 2.000

HAWAII

80 Stampfer „pohaku ku'i poi“
Basalt

Pounder „pohaku ku'i poi“
basalt

H: 21 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia,
Honolulu 2010, p. 385, ill. 635

€ 600 - 1.200



Lot 81

Lot 80

HAWAII

81 Stampfer „pohaku ku'i poi“
Basalt

Pounder „pohaku ku'i poi“
basalt

H: 17 cm

€ 600 - 1.200

CAROLINE ISLANDS - TRUK ISLANDS

82 Kampfkeule
Holz

Battle club
wood

L: 108,5 cm

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

€ 300 - 600



Lot 82

Lot 83

AUSTRALIA, CENTRAL QUEENSLAND

83 Kampfkeule mit Ananas/
Pandanus- Kopf
Holz

Battle club with pineapple/
pandanus head
wood

L: 69 cm

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

€ 400 - 800

BRAZIL

84 Heiligenfigur „Santo“,
Ende 18. Jahrhundert
Holz, polychrom gefasst, rep.

Figure of a saint „Santo“,
end of 18th century
wood, polychrome painted, rep.

H: 60 cm

€ 3.000 - 5.000



Lot 84

BRAZIL, XINGU, KALAPÁLO

85 Flache Gesichtsmaske
Holz, Grasfaser

Flat face mask
wood, grass fibre

H: 41,5 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Hartmann, Günther, Xingú,
Unter Indianern in Zentral Brasilien,
Berlin 1986, p. 210

€ 1.200 - 2.500

AFRICA-ANTIQUES, EGYPT

86 Figur der Gottheit
„Ptah-Sokar-Osiris“, Späte Periode,
ca. 715 - 300 v. Chr.
Holz, Gesso-bemalt, Farbpigmente,
als Mumie dargestellt, in eine separat
gearbeitete Basis eingezapft, Figur
und Basis mit Hieroglyphen versehen,
alte Inventarnr. „24“.

Die Hieroglyphen geben die üblicher-

weise auf „Ptah-Sokar Osiris“- Figuren
zu findende Inschrift wieder. Vertikal:
„Gesprochene Wörter. Heil dir (?)
Osiris, Zuvorderster der Westländer,
großer Gott, (Herr) des Himmels ...“.
Auf dem Fuß: „Gesprochene Wörter.
(O) Verborgener, Herr der Götter, gro-
ßer Gott ...“.

Figuren dieser Gottheit waren in der
Spätzeit oft Teil der Grabbeigaben.
Schon im Alten Reich war die Schöp-

fergottheit „Ptah“ von Memphis eng
mit dem Totengott „Sokar“, verbun-
den, was zur Erschaffung des Got-
tes „Ptah-Sokar“ führte. In späteren
Zeiten erwarb dieser Gott auch die
Eigenschaften von Osiris, dem Gott
der Unterwelt, des Jenseits und der
Wiedergeburt, woraus „Ptah-Sokar-
Osiris“ resultierte.

Figure of „Ptah-Sokar-Osiris“ deity,
Late Period, ca. 715 - 300 BC
wood, gesso-painted, color pigments,
depicted mummiform, inserted into
separately-made plinth, figure and
plinth painted with hieroglyphs, old
inventory no „24“.

The hieroglyphs reflect the standard
formula written on „Ptah-Sokar Osi-
ris“ figures. Vertical line: „Words spo-
ken. Hail to you (?) Osiris, foremost of
the Westerners, great god, (lord) of
heaven...“. On foot: „Words
spoken. (O) hidden one, lord
of the gods, great god...“.
Statues of this deity often
formed part of the tomb
equipment in the Late
Period.

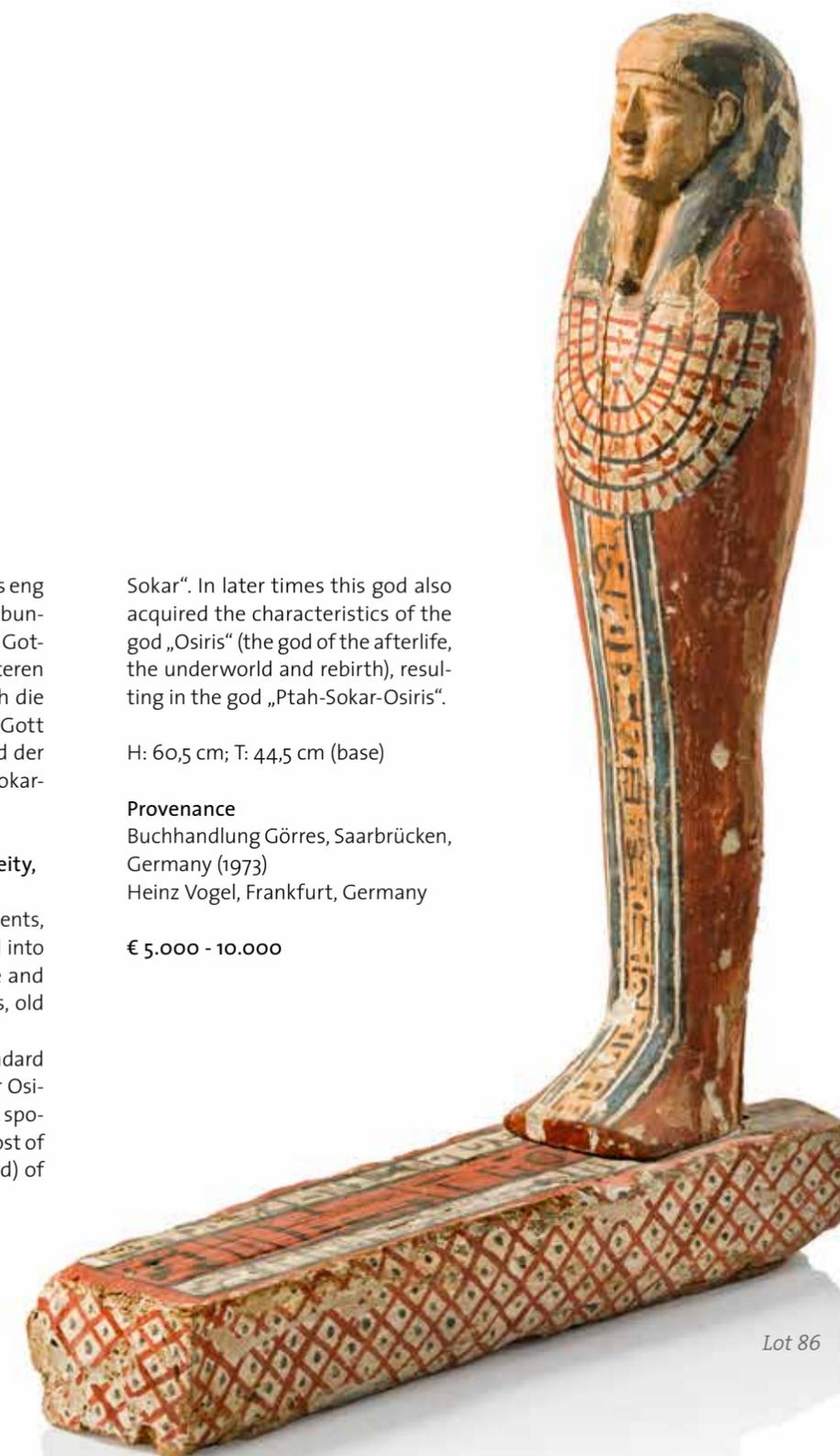
As early as the Old Kingdom,
the creator god „Ptah“ of
Memphis formed close links
with the funerary god of the
city, „Sokar“, leading to the
creation of the god „Ptah-

Sokar“. In later times this god also
acquired the characteristics of the
god „Osiris“ (the god of the afterlife,
the underworld and rebirth), resul-
ting in the god „Ptah-Sokar-Osiris“.

H: 60,5 cm; T: 44,5 cm (base)

Provenance
Buchhandlung Görres, Saarbrücken,
Germany (1973)
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 5.000 - 10.000



Lot 86



Photos: Studio Asselberghs - Frédéric Dehaen

SOUTH SUDAN, BONGO

87 Figuraler Pfosten „ngya“, 19./ frühes 20. Jahrhundert Holz, Sockel

Ein Mann der Bongo konnte zu seinen Lebzeiten besonderes Ansehen und Ehre erlangen, indem er erfolgreich große Tiere wie Büffel, Elefanten, Löwen und Leoparden jagte oder im Kampf Siege errang.

Figurale Pfosten, wie der vorliegende, wurden etwa ein Jahr nach dem Begräbnis eines bedeutenden Mannes im Rahmen eines großen Festes auf seinem Grab aufgestellt. Dabei wurde seine Lebensgeschichte vorgetragen und seine Heldentaten gepriesen.

Die meisten „ngya“- Pfosten wurden in Erinnerung an bedeutende Männer geschaffen, aber auch besonders verehrten Frauen wurde dieses Privileg bisweilen zuteil.

Die Figuren stellen den Toten selbst dar, der durch Anbringung persönlicher Merkmale wie Tätowierungen oder Narben identifiziert werden konnte. Als zentrale Figur war er oftmals umgeben von weiteren Pfosten, die seine Frau, seine Kinder oder manchmal sogar die von ihm getöteten Feinde darstellten. Spezielle Pfosten mit ringförmigen Einkerbungen sollen über die Anzahl der Jagderfolge

des Verstorbenen Aufschluss gegeben haben.

Die Größe des Grabensembles und des ausgerichteten Festes gaben Aufschluss über den Grad des Ansehens und die Verdienste, die ein Verstorbener zu Lebzeiten erlangt hatte und sollten gewährleisten, dass er diese Wertschätzung auch im Jenseits erfuhr.

Figural post „ngya“, 19th/ early 20th century wood, base

During his lifetime, a Bongo man could gain honor and prestige by successfully hunting large animals such as buffalos, elephants, lions, and leopards, or by achieving victory in combat.

These funerary sculptures would have been added to the sepulture by relatives about a year after an important man's death, on the occasion of a large feast. The deceased's life story was told and his exploits are praised by members of his family.

Most Bongo posts were erected in commemoration of important men, but remarkable women were sometimes also accorded this privilege.

These anthropomorphic posts are not intended to be naturalistic representations of the deceased, but they

feature personal adornments such as bracelets and scarification patterns that can be seen as clear markers of identity. The central figure representing the honored individual was not the only sculpture adorning the grave site; it was often accompanied by representations of the man's wife, children, and sometimes even his victims. Completing the installation were abstract posts featuring series of stacked notches, which indicate the number of successful hunts achieved by the deceased.

This ensemble of wooden monuments and the scale of the feast confirm the title and rank attained by the deceased during his lifetime, and ensure that he maintains that place of distinction in the afterlife.

H: 81 cm

Provenance

David Henrion, Brussels, Belgium
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

Publ. in

Schoffel, S., Baeke, V. et al., „Art en premier“, Brussels 2017, p. 118 & 121

AHDCR: 0154003

€ 11.000 - 20.000





SUDAN, DINKA

88 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 10,8 cm (outside)/ 9,4 cm (central opening); B: 9 cm

€ 450 - 900

SUDAN, DINKA

89 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 10,8 cm (outside)/ 9 cm (central opening); B: 10 cm

€ 600 - 1.200

SIERRA LEONE, KISSI

90 Steinfigur „pomdo“ oder „nomoli“
Speckstein

Stone figure „pomdo“ or „nomoli“
soapstone

H: 13,5 cm

Provenance
Aloys Faust, Cologne, Germany, 1962
Heinz Seeliger, Würzburg, Germany

€ 450 - 900



SIERRA LEONE, MENDE

91 Janusgesichtige Helmmaske „ndoli jowel“ der „sande“ Gesellschaft

Holz, Risse (stellenweise mit Masse verstrichen), Sockel
Die hochrangigsten Mitglieder des „sande“-Bundes sind als „sowei“ bekannt, die Maske selbst wird „ndoli jowel“ (wörtlich „tanzende sowei“) genannt.

Sie verkörpert den Schutzgeist der Gesellschaft und repräsentiert „sande“ bei allen wichtigen Gelegenheiten.

Janusfaced helmet mask „ndoli jowel“ of the „sande“ society
wood, cracks (partly spread with mass), base

The highest ranking officials of the „sande“ are known als „sowei“, and the mask is known as „ndoli jowel“ (literally „dancing sowei“).

It embodies the guardian spirit of the society and represents „sande“ at all major public occasions.

H: 36 cm



Photo: Private Archive

Provenance
Emil Maetzel,
Hamburg,
Germany

Vgl. Lit.:
Fagaly William,
Ancestors of
Congo Square,
New Orleans
2011, p. 98

€ 2.500 - 5.000



GUINEA-BISSAU, BIDJOGO

94 Halbfigur „iran otibago“

Holz, Nägel, Krustenpatina, rotes Pigment, Sockel

Die „iran otibago“ dienen als Behälter/ Wohnstatt für die Seelen bedeutender Verstorbener. Sie erhalten regelmäßig Opfer, um die ihnen innewohnenden Ahnen günstig zu stimmen.

Es wird berichtet, dass Dorfbewohner die ein Feld anlegen oder Korn anbauen wollen, dem „iran otibago“ Tieropfer darbringen müssen, um damit die Erlaubnis der Ahnen zur Nutzung des Landes und ihre Unterstützung für eine ertragreiche Ernte zu erlangen.

Half figure „iran otibago“

wood, tacks, encrusted patina, red pigment, base

The „iran otibago“ serve as receptacle/ abode for the souls of venerated deceased. Sacrifices are regularly made to the figure to appease the ancestor within.

It is also stated that a villager looking to tend a field or grow crops from the land must also offer animal sacrifices to the „iran otibago“ figure asking ancestors for approval to make use of the land and for a successful harvest.

H: 37,5 cm

Provenance

Ketterer, Munich, 6 December 1986, lot 3

AHDC: 0056557

€ 5.000 - 10.000

93 s. Seite/page 74



GUINEA, BAGA

92 Kultgerät „anok“

Holz, Sockel

Das Kultgerät „anok“ ist ein wichtiges Requisite des „simo“-Geheimbundes. Es wird zur Unterweisung der Initianten während ihrer Abgeschiedenheit im Buschlager eingesetzt.

Bei den abschließenden Zeremonien werden mit Zaubermitteln gefüllte Gazellenhörnchen in die dafür vorgesehenen Öffnungen in das Kultgerät eingesteckt. Nach Abschluss der Beschneidung gehen die Hörner in den Besitz der Initiierten über.

Ritual object „anok“

wood, base

The ritual object „anok“ is an important requisite of the „simo“ secret society. In front of the „anok“ and through him, the young initiate is prepared for his rights and duties as adequate member of the social community.

During the closing ceremonies antelope horns, filled with magical substances, were stuck into the openings of the anok. After the circumcision the young man takes the horns and keeps them.

H: 29,5 cm

Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

Expertise

Segy Gallery, 14 October 1969, No. 2014, New York

YALE: 0028253, AHDC: 0055781

€ 3.000 - 6.000



Publ. in

Segy, Ladislav, African sculpture speaks, New York 1961, p. 49, ill. 24 a; The Collection of the Segy Gallery, 1969, no. 137



Lot 93

**GUINEA/ LIBERIA, TOMA/
LOMA**

93 Miniaturmaske
Holz, Baumwollstoff, Tierfell, Sockel

Miniature mask
wood, cotton, fur, base

H: 10 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 800 - 1.500



Lot 95

SENEGAL, DIOLA

95 Seltene Rindenstoff- Maske
Grasfaser, Tierhaar, Stoff

Rare barkcloth mask
grass fibre, animal hair, fabric

L: 104 cm

Provenance
Commonwealth Institute, London,
Great Britain
Adam Prout, Worcestershire, Great
Britain

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

96 Maske „ntomo“
Holz, schwarze Masse, Abrusbohnen,
Kaurischnecken, rep.

Mask „ntomo“
wood, blackish mass, abrus seeds,
cowry shells, rep.

H: 55,5 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.),
Bambara sculpture from the Western
Sudan, New York 1960, p. 30. f.

€ 2.500 - 5.000





Lot 97

MALI, BAMANA

97 Hyänenmaske „suruku“
Holz, Sammlungsnummer „75-33-5“

Hyaena mask „suruku“
wood, collection number „75-33-5“

H: 42 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland, coll.
in situ 1965
Galerie Walu, Basel, Switzerland (1967)
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würz-
burg, Germany

€ 1.000 - 1.500



Lot 98

MALI, BAMANA

98 Kompositmaske des
„kore“- Bundes
Holz, alte Sammlungsnummer „27/ 77“,
Sockel
Vorliegende Maske ist eine Mischform
aus Hyänen- und Antilopenmaske kom-
biniert mit menschlichen Zügen.

Composite mask of the „kore“ society
wood, old collection number „27/ 77“, base

Present mask combines features
of the hyena and antelope masks
with human facial characteristics.

H: 60 cm

Provenance
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 4.000 - 8.000

MALI, BAMANA

99 Anthropomorphes Türschloss
Holz, Sockel

Anthropomorphic door lock
wood, base

H: 29 cm

Provenance
Stromberg, Copenhagen, Denmark
Ole Christensen, Copenhagen, Denmark

€ 2.500 - 5.000

MALI, BAMANA

100 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 36 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 99

MALI, BAMANA

101 Kopfausatz „tijwara“, „n'gonzon koun“

Holz, Metallklammern, Sockel
„Tijwara“ bedeutet wörtlich „das Tier das arbeitet“ (tij: Arbeit, „wara“: wildes Tier). Diese Kopfaufsätze in Gestalt einer Antilope sollen an ein Fabelwesen, halb Mensch - halb Tier erinnern, das der Legende nach den Menschen die Kunst des Ackerbaus lehrte. Aber als das Korn üppig wuchs, begannen die Menschen es zu verschwenden. Daraufhin verschwand „tijwara“ in der Erde und die Menschen, die ihn auf immer verloren hatten, schufen eine Maske zu seinem Gedenken.

Die Aufsätze erscheinen stets paarweise männlich/weiblich. Die Tänzer bewegen sich in gebeugter Haltung und auf Stöcke gestützt, wobei sie die Bewegungen und Sprünge der Antilope imitieren.

Die zentrale Bedeutung der „tijwara“ - Vereinigung bestand ursprünglich darin, die Zusammenarbeit innerhalb der Dorfgemeinschaft zu fördern, um eine möglichst gute Ernte erzielen zu können. Dementsprechend traten die „tijwara“ aus drei Anlässen auf: dem

Wettjäten, den Freudentänzen nach gemeinsamer Feldarbeit und dem Jahresfest der Initiationsgemeinschaft.

Headdress „tijwara“, „n'gonzon koun“

wood, metal clamps, base

This headdresses in shape of an antelope, are known as „tijwara“ - „the beast who labors“ („tij“: work, „wara“: wild animal). They recall a fabulous being, half man, half animal, who in legendary past taught man how to cultivate the earth. But as grain grew abundant, men began to waste it. „Tijwara“ buried himself in the ground, and men, having lost him, carved a mask in his memory.

These headdresses were in male and female pairs on basketry caps. The dancers were bent over forelegs of wooden sticks, imitating the moves and jumps of the antelopes.

The central meaning of the „tijwara“ association originally was to encourage cooperation among all members of the community to ensure a successful crop.

Accordingly they performed on three

occasions: competitive weeding, dances of joy after the collective field work was done and at the annual celebration of the initiation society.

H: 37 cm/ L: 63 cm

Provenance

Claude Vérité, Paris, France (1951)
Vérité Family Collection, Paris, France
Enchères Rive Gauche, Paris, Collection Vérité, 17-18 June 2006, Lot 337
Renaud Vanuxem, Paris, France (2007)
Sotheby's, Paris, 14 December 2011, Lot 10
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Exhibited

Maison des Arts et Loisirs, „Antilopes chi-wara et portes de sanctuaires africains“, Sochaux, 1983

Publ. in

Goy (Bertrand), „Arts Anciens du Mali“, Galerie Renaud Vanuxem, Paris 2007, p. 58 f

AHDRC: 0078297

€ 8.000 - 12.000





Lot 104

MALI, BAMANA, SIKASSO REGION

102 Antilopentanzaufsatz „sogo-ni-kun“

Holz, Kaurischnecken, Raffiafasern, auf Korbgeflecht-Haube, Sockel
Wie der „tjiwara“-Bund ist auch „sogo-ni-kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf Feldern auftritt.

Antelope dance crest „sogo-ni-kun“
wood, cowrie snails, raffia fibre, on wickerwork bonnet, base
Just like the „tjiwara“ society, „sogo-ni-kun“ is an association of different age groups of juveniles („ton“), performing on agrarian competitions in the villages.

H: 37 cm/ 60 cm (with bonnet)

Provenance
Maurice Rattton, Paris, France, 1969
Heinz Seeliger, Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 221, Kat. 207

€ 3.000 - 5.000



*Ein Werk desselben Künstlers abgebildet bei Davis, 1981, S. 31 (rechte Abb.)
For a work by the same artist see Davis, 1981, p. 31 (ill. on the right).*

MALI, BAMANA, DIOILA REGION

103 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“ für den „gonba koun“- Tanz

Holz, Sockel
Antelope Headdress „tjiwara“ for the „gonba koun“ dance
wood, base

H: 51,5 cm

Vgl. Lit.: Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans 1981, p 31

€ 1.500 - 3.000

MALI, BAMANA

104 Figural beschnitzter Würdestab

Holz, stellenweise klebrige Patina, Aluminium-Nägeln, Grasfaser, Sockel

Figurally carved dignitary staff
wood, sticky patina in some areas, aluminium nails, grass fibre, base

L: 140,5 cm/ 18,5 (figure)

Provenance
Toni Dähler, Basel, Switzerland

€ 1.800 - 4.000



Lot 103



Lot 102



MALI, DOGON

105 Baumleiter
Holz, auf Metallplatte

Tree ladder
wood, on metal plate

H: 190 cm

Provenance
Johann Levy, Paris, France (1997)

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the
Dogon, New York 1988, ill. 7

€ 2.000 - 5.000

Lot 105



Lot 106

MALI, DOGON

106 Figurales Schloß einer
Speichertür
Holz, Sockel

Figural lock of a granary door
wood, base

H: 55,5 cm

Provenance
Bernhard Jäger, Frankfurt a. M.,
Germany
Zemanek-Münster, Würzburg,
27 May 2017, lot 133
Gerhard & Gisela Hoffmann,
Würzburg, Germany

AHDRC: 0142022

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

107 Halbfigur
Holz, stark krustierte Patina,
fragmentarisch, Sockel

Half figure
wood, strongly encrusted pati-
na, fragmentary, base

H: 25,5 cm

Provenance
Gerhard Mennen Williams
(„Soapy“ 1911-1988) & Nancy,
Detroit, USA



Lot 109

The Detroit Institute of Arts (DIA),
Detroit USA

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon,
New York 1988, p. 48

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

108 Stehende Figur
Holz, Pigment, Sockel

Standing figure
wood, pigment, base

H: 65 cm

Provenance
Hans-Georg Pesch, Düsseldorf,
Germany
Olaf Pfennig, Hannover,
Germany
Zemanek-Münster, Würzburg,
27 May 2017, lot 195
Gerhard & Gisela Hoffmann,
Würzburg, Germany

AHDRC: 0142097

€ 800 - 1.000

MALI, DOGON

109 Stehende Figur
Holz, stark krustierte Opferpa-
tina, Sockel

Standing figure
wood, strongly encrusted sacri-
ficial patina, base

H: 24 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

MALI, DOGON

110 Figur eines Hermaphroditen
Holz, stark krustierte Patina, Sockel
Zur Beopferung der Figuren wurden unterschiedlichste Materialien verwendet: Blut von Kleintieren, Hirsebrei, Frucht- und Pflanzensäfte, Pulver das aus Früchten und Samen von Baobab und „jullo“ Bäumen gewonnen wurde, Mischungen aus verbrannten Kräutern, Kohle und Shea-Öl oder dem Öl des „sa“-Baumes.
Diese Opfermaterialien gelten als Transportmittel für „nyama“, die Lebenskraft, die das mentale und körperliche Wohlergehen einer Person bestimmt.

Figure of a hermaphrodite
wood, strongly encrusted patina, base
Many different substances are used for sacrifice, including the blood of chickens, sheep and goats, millet porridge, mixtures of various fruit and plant juices, flour made from the fruits and seeds of the baobab and „yullo“ trees, and concoctions of burned herbs, charcoal, and shea oil or the oil of the „sa“ tree.
These sacrificial materials served as vehicles for „nyama“, the vital force that determines a person's mental and physical well-being.

H: 25 cm

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Galerie Majestic, Paris, France (1980s)

€ 3.000 - 5.000



Lot 110

MALI, DOGON

111 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel
Diese Figuren werden „dege dal nda“ - „Terrassenfiguren“ genannt, weil sie bei Begräbnissen auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt fanden. Sie wurden im Hause des „hogon“ aufbewahrt und ihre Verwendung war wohlhabenden Familien vorbehalten.

Standing female figure
wood, base
Figures of this type are called „dege dal nda“, „sculptures of the terrace“ and were stored in the house of the „hogon“. They are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the roof top terrace of the deceased.

H: 57 cm

Provenance
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 53

€ 3.000 - 6.000

MALI, DOGON

112 Stehende weibliche Figur mit Gefäß
Holz, krustierte Patina, Insektenfrass, Acrylsockel
Die Schüssel als Symbol für die Rolle der Frau, deren traditionelle Aufgabe es ist, ihrem Mann die Speisen zu bringen.

Standing female figure with receptacle
wood, encrusted patina, insect caused damage, acrylic base
The bowl as a symbol for the traditional role of women, whose task is, to provide their man with food.

H: 59 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 3.000 - 6.000



Lot 111



Lot 112



Lot 114

BURKINA FASO/ CÔTE D'IVOIRE, LOKO/ NOMO/ LIGBI

114 Fußreif
fünf Stk., Metall, Fußreif mit Widderhörnern, B: 16,4 cm;
dazu: Burkina Faso, Gurunsi, Fußreif mit kegelförmigem Aufsatz, B: 17,7 cm; drei Fußreifen mit konzentrischer Kreisornamentik, B: 13,5 -14 cm
Ovale Fußreifen sind eine der am weitesten verbreiteten Reifenformen in Westafrika. Man findet sie u. a. von Mali bis Ghana und von der Elfenbeinküste bis nach Nigeria.

Anklet
five pieces, metal, anklet with ram horns, b: 16,4 cm;
additional: Burkina Faso, Gurunsi, anklet with conical-shaped projection, b: 17,7 cm; three anklets with concen-

trical circle ornaments, b: 13,5 - 14 cm
Oval ankle rings are one of the most widely used bracelets in West Africa. You can find them among others from Mali to Ghana and from the Ivory Coast to Nigeria.

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 4: Der Grunshi-Kulturkreis, Bedburg 2009, p. 95 and 166

€ 400 - 800

MALI, TELLEM/ DOGON

113 Statuette eines Hermaphroditen, 16./ 17. Jahrhundert

Holz, Sockel
Durch geochemische Analysen wurde bestätigt, dass das Bandiagara Cliff bereits vor dem Eintreffen der Dogon (in zwei Wellen im 13. und 15. Jahrhundert), schon seit dem 11. Jahrhundert von einer anderen Population besiedelt wurde, die aber im 16. Jahrhundert aus bisher ungeklärten Gründen verschwand.
Skulpturen wie die vorliegende wurden höchstwahrscheinlich in der Zwischenphase produziert, als die Pre-Dogon-Bevölkerung - Tellem genannt - Seite an Seite mit den Dogon lebte und beide Gruppen sich gegenseitig beeinflussten und kulturelle Praktiken miteinander teilten.

Statuette of a hermaphrodite, 16th/ 17th century

wood, base
Geochemist analysis has confirmed that before the arrival of the Dogon people to the Bandiagara Cliff in two successive waves in the 13th and the 15th century, a Pre-Dogon population with a different and distinct genetic profile had been inhabiting this area since the 11th century and had disappeared in the 16th century.
Sculptures such as present figure were most likely produced in the intermediary phase, when the Pre-Dogon population—the Tellem—lived side-by-side with the Dogon, sharing and influencing each other's cultural practices

AHDC: 0081566

Provenance
André Aeschlimann (1929-2016), Rochefort, Switzerland
Toni Dähler, Basel, Switzerland



Photo: Joël von Allmen

Exhibited
Neuchâtel, Switzerland: „Arts Africains dans les Collections Privées Neuchâteloises“, Fondation Le Grand-Cachot-De-Vent, 8 June-11 August, 1985

Publ. in
Savary, Claude, Arts Africains dans les Collections Privées Neuchâteloises, Neuchâtel 1985, p. 15, ill. 1

H: 53 cm

€ 5.000 - 8.000



BURKINA FASO, DAGARI

116 Figur „bangala“
Holz, Krustenpatina, Sockel

Figure „bangala“
wood, encrusted patina, base

H: 64 cm

Provenance
Heinz Kolerski, Fellbach, Germany
Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 1.000 - 2.000



Lot 120

BURKINA FASO, LOBI/ DAGARI

117 Kleine Figur „bateba phuwe“
Holz, Sockel

Small figure „bateba phuwe“
wood, base

H: 21,5 cm

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

118 Anthropomorpher Hocker
Holz, Leder, Sockel

Anthropomorphic stool
wood, leather, base

H: 17 cm; B: 35 cm (seat)

Provenance
Bruce Frank, New York, USA

€ 800 - 1.500

119 s. Seite/page 90

BURKINA FASO, NUNA/ BWA

120 Vogelmaske (Hahn)
Holz, polychrom bemalt, rep., Sockel
Die Tier-, bzw. Vogelmotive, die die Masken aus Burkina Faso zeigen, gehen auf mündlich überlieferte Mythen und Legenden zurück. Die Bedeutung, die diesen Symbolen zugeschrieben wird, variiert von Region zu Region.

Vögel gelten im Allgemeinen als Boten, die zwischen der Welt der Menschen und der der Geister vermitteln können und stehen zudem für Freiheit. Der Hahn im Besonderen symbolisiert die Macht des Stammesfürsten.

Bird mask (rooster)
wood, polychrome painted, rep., base
The origins of the animal motifs

seen in masks are found in the stories, legends and myths transmitted orally by the older generation to the younger. The meaning attributed to these symbols vary from region to region.

Birds in general are messengers who communicate between man and the supernatural world, and they also represent freedom. The cock in particular symbolizes the power of the chief.

H: 31,5 cm

Provenance
American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man and his vision, Canada 1987, p. 12

€ 4.500 - 9.000

BURKINA FASO, BOBO

115 Anthropomorphe Helmmaske „bolo“

Holz, alte Reparaturstelle, Sockel
Dieser Typus von Helmmasken ist Eigentum der Schmiede und wird bei wichtigen Erntefeiern, Initiationsriten und Begräbnissen bedeutender Personen getragen. Sie dienen in erster Linie der Unterhaltung.

Anthropomorphic helmet mask „bolo“

wood, old place of repair, base
This genre of helmet mask is worn by blacksmiths at important agricultural celebrations, initiation rites, and funerals in Bobo communities. In performances, „bolo“ function primarily to provide entertainment.



H: 39 cm

Provenance
Alfred L. Scheinberg, New York, USA
Stewart J. Warkow, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 6.500 - 15.000



BURKINA FASO, LOBI

119 Weibliche Ahnenfigur „thilkotina“, 19. Jahrhundert

Holz, fragmentarisch, Sockel

Im Lobi-Kosmos spielt die Welt der Verstorbenen eine besonders wichtige Rolle. Idealerweise soll jeder Verstorbene, ob Mann oder Frau, im Tode den Status eines „vollkommenen“ Ahnen - „kotin“ - erreichen. Der Weg dahin ist ein komplizierter langwieriger Prozess, der mehrere Serien von Begräbnis-Riten umfasst und der erst endet, wenn die Seele des Verstorbenen im Jenseits angekommen ist. In der letzten Phase der Transformation zu einem „kotin“ wird sich der Ahne seinen Nachkommen durch einem Traum oder eine unerklärliche Krankheit zu erkennen geben, um ihnen mitzuteilen, daß er jetzt „in die Welt gebracht werden möchte“, das heißt, dass er seine Gegenwart/Kräfte fortan in Gestalt einer Figur repräsentiert sehen will.

Das Abbild eines Ahnen wird im Allgemeinen von einer Figur des anderen Geschlechts begleitet, denn die Macht der Ahnen wird idealerweise verkörpert von einer männlichen Figur, die zusammen mit ihrem weiblichen Gegenstück zu einem untrennbaren Paar „thilkotina“ verbunden ist. Die Figuren finden im Sanktuarium „thilduu“ Aufstellung.

Nur einem Künstler, der den Grad eines „thiteldara kotin“ erlangt hat, ist es erlaubt diese Figuren zu schnitzen, denn nur sie haben die Fähigkeit, eine Figur in dem Stil anzufertigen, wie ihn die Ahnenfiguren aufweisen, die sich bereits im Sanktuarium befinden. Nur durch diese Ähnlichkeit wird der nun vollkommene „neue Ahne“ von den anderen akzeptiert, als einer der ihren anerkannt und kann somit fortan als Mittler zwischen der Welt der Toten und der Lebenden dienen.

Female ancestor figure thilkotina“, 19th century

wood, fragmentary, on base

The Lobi thought system gives great importance to the universe of the deceased, and the ideal achievement of man or woman in death is seen as his or her acceding to the status of an „accomplished or completed“ ancestor „kotin“. The process is however long and difficult. It comprises various sets of funerary rites and first ends when the deceased's soul departs for the land of the ancestors.

In the final phase of transformation into a „kotin“, the ancestor will manifest himself to his descendants through a dream or an inexplicable illness, to show them that he wishes

to be „brought into the world“, „which means that his power will henceforth be represented by a statuette“.

An effigy of the ancestor will generally be accompanied by another figure of the opposite sex, because the power of the ancestors is ideally presented by a male figure in the company of its female counterpart, which together form an indissoluble couple called „thilkotina“. The figures were placed in the „thilduu“ sanctuary.

Only an artist that has attained the grade of „thiteldara kotin“ in a defined hierarchy of sculptors can make them. These masters have the talent to reproduce a figure „in the same style“ as those wooden ancestors already present in the sanctuary, and this resemblance incites the older ones to accept and adopt the newcomer, to recognize him as „one of theirs“, and to communicate with the living through the intermediary of this recently ancestralized forbear.

H: 91 cm

Provenance

Andreas & Kathrin Lindner, Munich, Germany
Sotheby's Paris, 8 June 2007, lot 45
Johann Levy, Paris, France
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

Publ. in

Schoffel, S., Baeke, V. et al., „Art en premier“, Brussels 2017, p 46 & 49

AHDCR: 0004497

€ 55.000 - 120.000





Lot 122
2 Ansichten/ views

**CÔTE D'IVOIRE, AGNI/
ABRON**

122 Stehende weibliche
Figur
Holz, Miniaturglasperlen,
Beopferungsspuren, Sockel

Standing female figure
wood, miniature glass beads,
sacrificial traces, base

H: 40,5 cm

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

AHDRC: 0152134

€ 6.000 - 12.000



**BURKINA FASO, NUNA/
BWA**

121 Zoomorphe Miniaturmaske
Holz, Sockel

Zoomorphic miniature mask wood,
base

H: 20 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels,
Belgium

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

123 Schalentragende Affenfigur
„amwin“ oder „amwin ba“
Holz, Krustenpatina, Miniaturglas-
perlen, Stoff, Sockel

Bowl-bearing monkey figure
"amwin" or "amwin ba"
wood, encrusted patina,
miniature glass beads, cloth, base

H: 54,5 cm

Provenance
Christian Couturier, Paris, France

€ 3.000 - 5.000



Lot 123

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

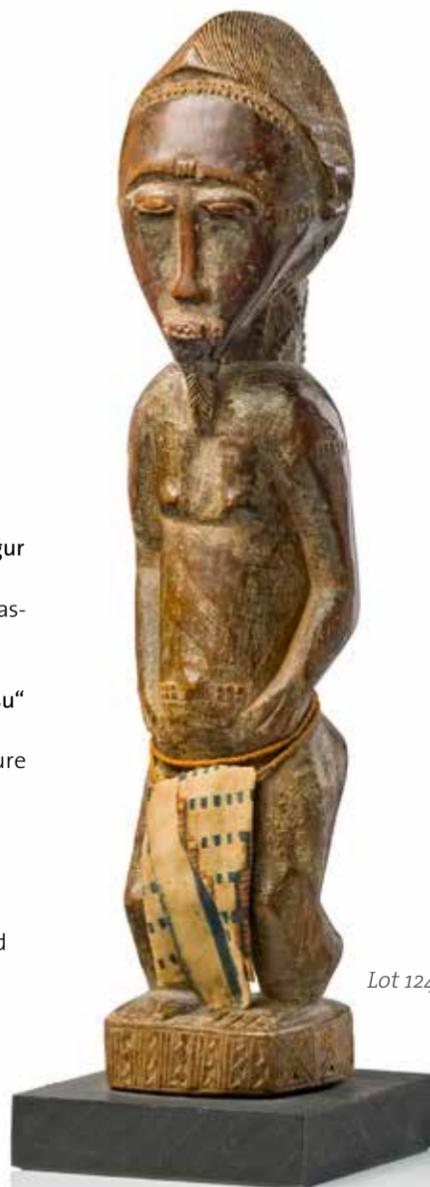
124 Stehende männliche Figur
„asie usu“ oder „blolo bian“
Holz, Kaolin, Stoff, Miniaturglas-
perlen, Sockel

Standing male figure „asie usu“
or „blolo bian“
wood, kaolin, fabric, miniature
glass beads, base

H: 30,5 cm

Provenance
Toni Dähler, Basel, Switzerland

€ 1.200 - 2.500



Lot 124

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

125 Stehende männliche Figur
„blolo bian“
Holz, Sockel

Standing male figure „blolo
bian“
wood, base

H: 31,5 cm

Provenance
Hermann Sommerhage, Duis-
burg, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin,
Baule, African Art - Western
Eyes, New York 1997, p. 246 f.

€ 3.500 - 8.000



Lot 125

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

126 Stehende männliche Figur
„blolo bian“ oder „asie usu“
Holz, weißes Pigment, Messingnägel,
Sockel

H: 37 cm

Standing male figure „blolo bian“
or „asie usu“
wood, white pigment, brass tags,
base

€ 4.000 - 8.000



Lot 126
2 Ansichten/Views



Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Jean-Hugues Rinck, Haguenau, France



**CÔTE D'IVOIRE, BAULE,
SAKASSOU REGION**

**127 Stehende männliche Figur
„blolo bian“**

Holz, Metall, Muschelscheibchen,
Glasperle, Sockel

Die Baule glauben, daß jeder Mensch vor seiner Geburt einen Partner des jeweils anderen Geschlechts im Jenseits besitzt. Eine Frau einen „Jenseits-Mann“ - „blolo bian“ - , ein Mann eine „Jenseits-Frau“ - „blolo bla“. Die Figuren sind Verkörperungen dieser Jenseits-Partner.

Bei den verschiedensten persönlichen oder gesundheitlichen Problemen werden Wahrsager konsultiert. Sie sind es, die den Menschen mitteilen, daß sie zur Lösung ihrer Probleme das Schnitzen einer „blolo“-Figur in Auftrag geben müssen.

Die „blolo“- Figuren erhalten einen eigenen Schrein, der sich im Schlafzimmer ihres menschlichen Partners befindet. An diesem sehr privaten Ort sollen sie vor den Blicken Anderer verborgen bleiben.

Die den Figuren innewohnenden Geister stehen ihren menschlichen Partnern in verschiedensten Belangen des Lebens hilfreich zur Seite und können ihr Wohlwollen auch auf deren Ehepartner oder Kinder übertragen.

Standing male figure „blolo bian“

wood, metal, shell discs, glass bead,
base

The Baule believe that before birth, human beings all had „blolo bla“ (spirit wife) and „blolo bian“ (spirit husband) spouses in the other world. Spirit spouse figures can be seen as a kind of opposite sex alter ego.

In case of health problems or other issues the diviners are consulted. They are the ones who tell the people that they have to order the carving of a „blolo“ figure in order to get their problems solved.

Sculptures for a spirit spouse are objects of individual devotion. They are placed on shrines established in the corner of the sleeping room of the spirits human partner.

These spirits help their human partners broadly in their lives, and can spread their good will to the children or spouse of their partner.

H: 58 cm

Provenance

Patrick Girard, Lyon, France
Adrian Schlag, Brussels, Belgium
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium



Exhibited

Brussels, Belgium: „Winter BRUNEAF. Brussels Non European Art Fair“, 24-28 January 2018

Publ. in

Expo cat.: „Winter BRUNEAF. Brussels Non European Art Fair“, Brussels, 2018, p. 47

AHDC: 0059364

€ 35.000 - 70.000





Lot 129

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

129 Miniaturmaske „bo nun amuin“
Holz, Sockel

Miniature mask „bo nun amuin“
wood, base

H: 12 cm

Provenance
German Private Collection

AHDC: 0070634

€ 800 - 1.500



Photo: Leiris & Delange, 1967

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

128 Große Gesichtsmaske „kple kple“ der „goli“-Gruppe
Holz, polychrom bemalt,
Die „kple kple“-Masken sind das erste Maskenpaar, das bei „goli“ Tänzen auftritt. Diese werden im Zuge von Bestattungszeremonien für bedeutende Mitglieder der Gemeinschaft aufgeführt. Vier verschiedene Masken-Typen treten paarweise, männlich/ weiblich, rot und schwarz bemalt, nacheinander auf und tanzen einen ganzen Tag lang.
Die „kple kple“ Masken repräsentieren die Altersstufe der jungen Männer und erscheinen um die Ankunft von „goli glin“ und „kpwán“ anzukündigen.

Large face mask „kple kple“ of the „goli“ group
wood, polychrome painted,
„Kple kple“, the first set of masks to appear during „goli“ celebrations. „Goli“ is a day long celebration usually performed during the funeral of high ranking and respected community

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

130 Maskenanhänger
Gelbguss, Sockel

Mask pendant
brass, base

H: 11,5 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Michel Gosse, Caen/Paris, France

€ 800 - 1.500



Lot 130



Lot 128

members. Baule „goli“ performances consist of four red/ black, male/ female dance mask pairs appearing in a pre-defined order.
The „kple kple“ masks represent the

junior male society and are used to announce the arrival of „goli glin“ and „kpwán“.

H: 90 cm, AHDC: 0138602

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden
Pierre Darteville, Brüssel, Belgien

€ 7.000 - 14.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

131 Porträtmaske „ndoma“
der „mblo“- Gruppe
Holz, Pigmente, rep., Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the
„mblo“ group
wood, pigments, rep., base

H: 52 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France
Zemanek-Münster, Würzburg,
28 May 2016, lot 165
Gerhard & Gisela Hoffmann,
Würzburg, Germany

AHDRC: 0131980

€ 4.000 - 8.000

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE/
GURO**

132 Hörnermaske „kpan pre“
Holz, polychrom gefasst, Sockel
Der „kpan pre“ Maskentypus aus dem
„goli“- Maskenzyklus repräsentiert
ein junges Mädchen und wird zu
Ehren des Büffelgottes „goli“ zumeist
mit zwei Hörnern dargestellt.

Horned mask „kpan pre“
wood, polychrome painted, base
The „kpan pre“ mask type from the
„goli“ mask cycle represents a young
girl and appeared to honour the
buffalo god „goli“.

H: 28,5 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Galerie Kanaga,
Paris
French Collection

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

133 Armreif (*)

(fig. s. Seite / page 70)

Elfenbein

Armreife werden wiederholt mit Palmöl oder einer Mischung aus Rot-holz-mehl und Öl eingerieben. Durch langjährigen Hautkontakt kommt es zu einer natürlichen Verfärbung des Materials und es entstehen Gelb-, Orange- und Brauntöne.

Bracelet (*) (fig. s. Seite / page 70)

ivory

Bracelets are repeatedly spread with palm oil or camwood and oil. Prolonged contact with skin naturally darkens the ivory, producing yellows, oranges, and browns.

D: 10,5 cm (outside)/ 7 cm (central opening) / B: 8 cm

Provenance

Private Collection, Paris, France
Galerie Noir d'Ivoire, Yasmina Chenoufi, Paris, France (2009)

AHDCRC: 0059814

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

134 Wunderschöner Webrollenhalter

Holz, Metall

Beautiful heddle pulley
wood, metal



Lot 134



Photo: Ulrike Dulisch, Bernd Etschenberg

Publ. in

Galerie Michael Neumann, „In Holz Geschnitten- Expressionistische Holzschnitte und Afrikanische Stammeskunst“, Düsseldorf 1989, # 34

H: 15,5 cm

Provenance

Galerie Michael Neumann, Düsseldorf, Germany

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

135 Wunderschöner Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf „konantre“

Holz, Nuß, Acrylsockel

Beautiful heddle pulley with anthropomorphic head „konantre“
wood, nut, acrylic base

H: 17 cm

Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

136 Anthropomorpher Webrollenhalter

Holz, Metall, Sockel

Anthropomorphic heddle pulley
wood, metal, base

H: 16 cm

Provenance

Helmut Zake, Heidelberg, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 136



Lot 135

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

137 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf

Holz, Nuß, Acrylsockel

Heddle pulley with anthropomorphic head
wood, nut, acrylic base

H: 20,5 cm

Provenance

Eduard Tschopp, Mutenz, Switzerland

€ 600 - 1.200



Lot 137

CÔTE D'IVOIRE, DAN

139 Zeremoniallöffel „wa ke mia“
oder „wunkirmian“
Holz, Sockel

Ceremonial spoon „wa ke mia“ or
„wunkirmian“
wood, base

L: 48 cm

Provenance
John & Nicole Dintenfass, New York,
USA
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

138 Großer Zeremoniallöffel
„wa ke mia“ oder „wunkirmian“
Holz, Silberblech, Sockel

Diese Löffel wurden nur hochge-
schätzten Frauen eines Dorfes ver-
liehen, was als Zeichen höchster Ehre
galt. Dafür mußte die „wunkirle“ ge-
nannte Frau die großen Festessen
ausrichten, die die rituellen Masken-
tänze begleiteten. Vor dem Fest lief
sie durch das Dorf und stellte den
Löffel „wa ke mia“ als Statussymbol
zur Schau.

Lot 139



**Big ceremonial spoon „wa ke mia“
or „wunkirmian“**

wood, silver metal sheet, base
This kind of spoon is given to the most
hospitable woman of the village. With
the honor, however, comes responsi-
bility—the „wunkirle“ must prepare
the large feast that accompanies mas-
querade ceremonies. When a woman
has been selected as the main hostess
of such a feast, she parades through
town carrying the large spoon as an
emblem of her status.

H: 77,5 cm



Photo: Hans Himmelheber

Provenance
Alfred L. Scheinberg, New York, USA
Stewart J. Warkow, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 6.000 - 12.000

Lot 138



CÔTE D'IVOIRE, DAN/ BÉTÉ

140 Stehende weibliche Figur „lü mä“
Holz, Sockel

Standing female figure „lü mä“
wood, base

H: 51,5 cm

Provenance

Yann Ferrandin, Paris, France
Zemanek-Münster, Würzburg, 14 March
2009, lot 151

AHDRC: 0063208

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard/Himmelheber,
Hans, Die Kunst der Dan, Museum Riet-
berg Zürich 1976, p. 153 ff.

€ 4.500 - 9.000

*Figuren der Dan sind selten. Ihr Besitz
galt als Statussymbol. Eine Figur durfte
erst dann öffentlich ausgestellt werden,
wenn der Besitzer es sich leisten konnte
eine Kuh zu opfern und ein großes Fest
auszurichten.*

*Die Figuren sind als mnemotechnische
Werke zu verstehen, porträthafte Figu-
ren, die auf eine bestimmte Person ver-
weisen sollen, deren Namen sie oft
tragen.*

*Figures of the Dan are rare, because the
possession of a figure was connected
with a blood sacrifice, in most cases of a
cow, and the celebration of a big feast
which not everybody could afford.
The figures are portraits of living per-
sons, often even carrying the name of
the represented human.*



CÔTE D'IVOIRE, DAN

141 Stehende männliche Figur „lü mä“
Holz, rotes, weißes Pigment, Metall,
Sockel

Standing male figure „lü mä“
wood, red, white pigment, metal, base

H: 40 cm

Provenance

Ettore Guggenbühl, Basel, Switzerland

€ 5.000 - 10.000

*In the 1930s the ethnologist
Donner was told about the
„long ago“ practice of a
ritual, held sporadically at
the time of a new moon.
There would be great feasting,
dancing, and music, and
people would travel from
nearby villages to participate
in the festival. The festivities
seemed to center around a
ritual of anointing the figures
with palm oil and decorating
them about the eyes
with kaolin. Apparently both
practices were ways of showing
respect and honouring
the figures, but the precise
meaning of the festival and
the significance of the figures
has been lost.
In any case, all objects por-
traying a human face were
treated with special caution
and care, for every representa-
tion of the human face
meant contact with spirits
and magical powers.*

*Der Ethnologin Donner
wurde in den 1930er Jahren
von einem Ritual berichtet,
das sporadisch zur Zeit des
Neumondes abgehalten
wurde. Bei den Festlichkeiten
wurden die Figuren mit
Palmöl eingerieben und die
Augenzone mit Kaolin
geweißt. Beides diente dazu
den Figuren Ehre und Respekt
zu erweisen. Die genaue
Bedeutung dieses Festes und
der damit in Zusammenhang
stehenden Figuren ist jedoch
verloren gegangen.
In jedem Falle wurden alle
Objekte, die ein menschliches
Gesicht zeigten, mit größter
Vorsicht und Sorgfalt behan-
delt, denn nach Meinung der
Dan standen sie in direktem
Kontakt mit der Welt der
Geister und magischen
Kräften.*





Lot 142

CÔTE D'IVOIRE, DAN/ WÉ, ARTIST: SIO (DIED 1977)

142 Stehende weibliche Figur
Gelbguss, Sockel

Standing female figure
brass, base

H: 17,5 cm

Publ. in
Blandin, Andre, Bronzes et autres
alliages, o.O., 1988, p. 158, ill. 1 bis

Provenance
collected in situ in Duekue (Duék-
oué), around 1963
André Blandin, Marignane, France
PIASA, Paris, 16 October 1998, lot 221
Lombrail-Teucquam, La Varenne
Saint-Hilaire, 5 April 2014, lot 150

AHDC: 0067694

€ 800 - 1.000

**CÔTE D'IVOIRE/ LIBERIA,
DAN-GIO OR MANO**

**143 Anthropomorphe Miniatur-
maske**
Bronze/ Gelbguss, Sockel

Anthropomorphic miniature mask
bronze/ brass, base

H: 8,5 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 9 April 2005, Lot 164
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany,
1 March 2008, Lot 248

AHDC: 0064944

€ 600 - 1.200



Lot 143



Lot 144

Lot 145

Lot 146

CÔTE D'IVOIRE, DAN

144 Miniaturmaske „ma go“
Holz, Sockel

Miniature mask „ma go“
wood, base

H: 10,2 cm

Provenance
Old British Collection

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, DAN

145 Miniaturmaske „ma go“
Holz, Sockel

Miniature mask „ma go“
wood, base

H: 10 cm

Provenance
Old British Collection

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, DAN

146 Miniaturmaske „ma go“
Holz, Sockel

Miniature mask „ma go“
wood, base

H: 10,5 cm

Provenance
Old British Collection

€ 400 - 800



Lot 147

CÔTE D'IVOIRE, DAN-YAKOUBA

147 Anthropomorphe Gesichtsmaske „zakpai“
Holz, Metall, Sockel

Anthropomorphic face mask „zakpai“
wood, metal, base

H: 22 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 81

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN/KRAN

148 Schimpansenmaske „kagle“
Holz, Metallstift, Pflanzenfaser, Pigmentreste, Insektenfrass, Sockel

Chimpanzee mask „kagle“
wood, aglet, plant fibre, remains of pigment, insect caused damage, base

H: 24 cm

Provenance
David Stuart, Los Angeles, USA (1970s)
Gerald Nordland, Chicago, USA

€ 3.000 - 6.000

149 s. Seite/page 112

CÔTE D'IVOIRE/ LIBERIA, GREBO/ KRAN

150 Gesichtsmaske
Holz, Tierfell, Stoff

Face mask
wood, fur, fabric

H: 27 cm

Provenance
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 2.400 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

151 Sehr schöne frühe Maske „blin“ (Hund) des „dye“- Maskensembles

Holz, polychrom gefasst
Bei den „dye“- Maskentänzen erscheinen zunächst die Tiermasken als eine Art Vorhut, als Abgesandte der „höheren“ anthropomorphen Masken. Man sagt, sie „bereiten den Tanzplatz vor“. Es erscheinen „bohi“ die Ziege, drei verschiedene Antilopenarten: „glo“, „zuin“ und „kla“, „bolu“ das Flußpferd, „bi“ der Elefant, „du“ der Büffel und „blin“, der Hund.

Beautiful early mask „blin“ (dog) from the „dye“ mask ensemble
wood, polychrome painted,
The animal masks appear at the beginning of the „dye“ masquerade forming a kind of advance guard. They are said „to prepare the place for dancing“. In no fixed order the following animals performed: „bohi“ the goat,



Lot 151

„glo“, „zuin“ and „kla“ three different types of antelopes, „bolu“ the hippo, „bi“ the elephant, „du“ the buffalo and „blin“ the dog.

H: 36,5 cm

Provenance
Ettore Guggenbühl, Basel, Switzerland

AHDCR: 0061276

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 116, ill. 27

€ 2.500 - 5.000



Lot 150



Lot 148

Ein stilistisch vergleichbares Objekt wurde 1966 bei B. Holas (Abb. 58) publiziert und 1989 in der Galerie Nationales du Grand Palais in Paris ausgestellt.

A stylistically comparable object was published by B. Holas in 1966 (ill. 58) and was exhibited in Paris, Galerie Nationales du Grand Palais in 1989.



Photo: N.N., Galeries Nationales du Grand Palais, 1989

CÔTE D'IVOIRE, DIDA

149 Seltene weibliche Figur „tale ko“
 Holz, rotes Pigment, alte Sammlungsnummer „54“ (an linker Ferse und Sockel), rep., Sockel
 Holzskulpturen der Dida sind sehr selten. Ihre Schöpfer, von denen nur wenige bekannt sind, werden „si senyo“ genannt. Ihre Figuren werden mit dem Oberbegriff „tale ko“ bezeichnet, wobei jede Figur einen individuellen Namen trägt. Größere Figuren, wie vorliegende, waren Eigentum von reichen Männern oder von Oberhäuptern wichtiger Familien. Sie stellen angeblich Busch- oder Wassergeister dar. Sie erhielten Speiseopfer, vor allem Eier, und dienten dazu, das Eigentum ihrer Besitzer zu schützen. Insbesondere sollten sie Diebe davon abhalten Früchte von den Feldern ihres Besitzers zu stehlen. Aufgrund der Betonung von Brüsten und Nabel wäre

auch eine Verwendung im Kontext von Fruchtbarkeit denkbar. Die Dida leben im zentralen Küstengebiet der Elfenbeinküste und werden den sogenannten „Lagunenvölkern“ zugeordnet.

Rare female figure „tale ko“
 wood, red paint, old collection number „54“ (at left heel and base), rep., base
 Wood sculpture of the Dida is rare and little known. Dida sculptors, of whom there were few, are known as „si senyo“. Their statues are known by the generic name „tale ko“, but each statue also had its own individual name. Larger statues, like the present one, were owned by a few heads of families and rich men, and they were said to represent spirits of the forest or of water. They received offerings of food, principally eggs, and are said to have served to protect the owner's property, and in particular to prevent evil-minded persons from stealing crops from his fields. Due to the accentuation of breasts and navel an usage in connection with fertility is conceivable. The Dida are an ethnic group in southern Côte d'Ivoire and belong to the so-called „Lagoon Peoples“.



Provenance
 Emil Storrer, Zurich, Switzerland
 Edith Hafter, Solothurn, Switzerland (1971)
 Christie's, 11 June 2012, lot 38

Publ. in
 Leuzinger, Elsy, Afrikanische Kunstwerke, Kulturen am Niger II, Zürich 1971, p. 99, ill. F 3; Leuzinger, Elsy, Die Kunst von Schwarz-Afrika, Recklinghausen 1972, p. 99, ill. F3

YALE: 0028145

AHDRC: 0139518

Vgl. Lit.: Holas, B., Arts de la Cote d'Ivoire, Paris 1966
 Holas, Bohumil, Craft and Culture in the Ivory Coast, Paris 1968, pl. 29
 Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 88, ill. 143

H: 95 cm

€ 8.500 - 30.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

152 Sitzende Maternité
Gelbguss, Sockel

Seated Maternité
brass, base

H: 11,5 cm

Provenance
Künzi, Oberdorf, Switzerland
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Manfred Magin, Weinheim, Germany

€ 2.500 - 5.000



Lot 152

CÔTE D'IVOIRE, GURO

153 Armreif (*)
(fig. s. Seite/page 70)
Elfenbein

Bracelet (*) (fig. s. Seite/page 70)
ivory

D: 10 cm (outside) / 6,3 cm (central opening) / B: 7 cm

Provenance
Galerie Noir d'Ivoire, Yasmina
Chenoufi, Paris, France

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, KULANGO

154 Löffel mit Stößel-Griff
Holz, Sockel

Spoon with pestle-shaped handle
wood, base

H: 26,5 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France
Josef Schmitt & Heidi Sulzberger-
Schmitt, Steinheim / Murr, Germany

Vgl. Lit.: Mestach, Willy, L'intelligence
des formes, Brussels 2007, p. 128,
ill. o65

€ 1.000 - 2.000

**CÔTE D'IVOIRE, LIGBI/
JIMINI (DJIMINI),
BONDOUKOU REGION**

155 Seltene Gesichtsmaske der
„do“- Gesellschaft

Holz, Sockel
Diese Masken werden als Objekte der
Freude beschrieben, die das Auge des
Betrachters erfreuen sollen. Sie wer-
den nach menschlichen Maßstäben
verschönert, werden mit Ölen und
sogar mit Make-up eingerieben und
während der Vorstellung mit Gold
und Silberschmuck versehen.
Die seitlichen Fortsätze erinnern an
die „kpélié“ Masken der Senufo.

Rare face mask of the „do“ society
wood, base

These face masks are described as
works of joy, things that delight the
eye. To complete these masks, oil and
make-up are applied and during per-
formance they are adorned with gold
and silver jewelry.
With its lateral wings, Ligbi masks
show the influence of Senufo „kpé-
lié“ masks.

H: 33,5 cm

Provenance
Jean-Hugues Rinck, Haguenau, France

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art
of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993,
p. 54, ill 77

€ 2.500 - 4.000



Lot 155

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

156 Helmmaske „korobla“
Holz, rest.

„Korobla“ tritt bei Beerdigungsfeiern und nachts in Erscheinung, wo sie im Dorf umherstreifende Hexen jagen und zur Strecke bringen soll. Zu diesem Zwecke soll sie einst mit der Fähigkeit Feuer zu speien ausgestattet gewesen sein.

Helmet mask „korobla“
wood, rest.
„Korobla“ appeared at funeral services and above all by night, when witches used to roam the village

looking for new victims. The „korobla“ should ambush them. She is extraordinary fast and in former times she was known for her ability to spit „fire“.

H: 25 cm; L: 45 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Hans Hess, Basel, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



Lot 156

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO,
„SECOND MASTER OF
LATAHA“, KORHOGO
REGION, VILLAGE LATAHA

157 Seltene Helmmaske „degele“
Holz, rep./ tlw. erg.
Dieser Maskentypus wurde erst 1939
in einem Dorf in der Nähe von Korho-
go entdeckt.
Die stets paarweise auftretenden
Masken werden nur bei der „Großen
Beerdigungszeremonie“ - „kuumo“
- gezeigt, einem Fest für die ganze
Gemeinde zum Gedenken an wich-

tige Stammesälteste, die in den vo-
rangingenen vier bis fünf Jahren
verstorben sind.
Das Maskenträgerpaar umkreist das
gesamte Dorf, stellt symbolisch die
Kontinuität zwischen den Lebenden
und den verstorbenen Ahnen dar und
ehrt jene Männer und Frauen des Dor-
fes, die in den Kreis der Toten jüngst
„initiiert“ worden sind.

Rare helmet mask „degele“
wood, rep./ partly renewed
The mask type was first discovered in
1939 in a village near Korhogo.
It only appears in pairs and comes out
for the „Great Funeral“ - „kuumo“, an
all-community festival to commemo-
rate the important elders who have
died over a four- or five-year period.
The masquerade couple and their
escorts encircle the entire village, a
fusion of image and act that symboli-
zes the continuity between the living
and the multiple ancestral dead, and
honors those village men and women
recently „initiated“ into the realm of
the dead.

H: 105 cm

Provenance
Sotheby's New York, 24 November
1992, lot 67
Mark Eglinton, New York, USA

AHDC: 0072765

Vgl. Lit.: Schmalenbach, Werner (Hg.),
Afrikanische Kunst aus der Sammlung
Barbier-Mueller, Genf, München 1988,
p. 84

€ 20.000 - 40.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

158 Weibliche Figur „ndeo“ der „poro“- Gesellschaft

Holz, Sockel

Die Figur wurde vermutlich für einen Hausaltar des „poro“ geschaffen und verkörpert einen weiblichen Ahnengeist.

Female figure „ndeo“ of the „poro“ society
wood, base

This figure presumably was made for a house altar of the „poro“ and represents a female ancestor spirit.

H: 38,5 cm

Provenance

Pace Gallery, New York, USA (ca. 1970)

Lucas Ratton, Paris, France

€ 15.000 - 30.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

159 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 30 cm

Provenance
Australian Collection

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

160 Wunderschöner Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf
Holz, Nuß, mit Querholz und Spule, Acrylsockel

Beautiful healdle pulley with anthropomorphic head
wood, nut, with cross bar and bobbin, acrylic base

H: 17,5 cm

Provenance
Antonio Fiacco, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.500



Eine vergleichbare Figur mit ebenso gelängten Körperformen und den besonders markanten übergroßen Händen findet sich in der Sammlung Heinz Mack (D. Zemanek, 2017, S. 193).

A comparable figure with elongated limbs and striking overlarge hands can be found in the Heinz Mack Collection (D. Zemanek, 2017, p. 193).

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

161 Weibliche Ahnenfigur
Holz, Sockel

Female ancestor figure
wood, base

H: 106,5 cm

Provenance
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany
Folkhart Neidigk, Stuttgart, Germany

Vgl. Lit.: Zemanek, David (Hg.), Afrikanische Kunst der Sammlung Mack, München 2017, p. 193

€ 3.500 - 8.000



CÔTE D'IVOIRE, TURKA

162 Stehende weibliche Figur
„yodola“
Holz, Pigmente, krustierte Patina,
Sockel

Standing female figure „yodola“
wood, pigments, encrusted patina,
base

H: 31,5 cm

Provenance
Michel de Mol, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, 24 November
2012, lot 153
Belgian Collection

€ 1.600 - 4.000



Lot 162

**CÔTE D'IVOIRE, WÉ/ WOBÉ/
NGERE**

163 Anthropomorphe Gesichts-
maske
Holz, Reste von Farbpigmenten, Metall,
Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, remains of color pigments,
metal, base

H: 23 cm

Provenance
French Colonial Collection
Renaud Vanuxem, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



Lot 164



Lot 163

**CÔTE D'IVOIRE, WÈ - GUÉRÉ/
WOBÉ**

164 Miniaturmaske
Holz, lehmartige Masse, Tierhaar,
Messing-Schellen, Sockel

Miniature mask
wood, clay-like mass, animal hair,
brass bells, base

H: 15 cm

Provenance
German Private Collection, Heidelberg

€ 800 - 1.600



Lot 166

**GHANA, AKAN, OSEI BONSU
(1900-1977)**

166 Stehende Figur mit Glocke
Holz, schwarze Farbe/ Reste von goldfarbener Bemalung, rep., Sockel
Osei Bonsu gilt als der bedeutendste Schnitzer der Ashanti, der im Laufe seiner Tätigkeit für drei Asantehene (Oberster Häuptling der Ashanti) gearbeitet hat.

Standing figure with bell
wood, black paint/ remnants of gold paint, rep., base
Osei Bonsu (1900-1977) is regarded as the greatest carver of the Ashanti, who, during his life time, worked for three Asantehene (supreme Chief of the Ashanti).

H: 36 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, *The Arts of Ghana*, Los Angeles 1977, p. 177

€ 800 - 1.200

GHANA, AKAN

167 Anthropomorphe Maskette
Gelbguss, Sockel

Anthropomorphic mask
brass, base

H: 9 cm

Provenance
German Private Collection, Heidelberg

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

165 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Metall,
Vorliegende Maske kann dem „je“-Bund zugeordnet werden. Die Maske vermittelt als anthro-zoomorphes Mischwesen zwischen der Dorfgemeinschaft und den übernatürlichen Kräften „yu“, die sowohl schädlich, als auch wohlwollend sein können. Insbesondere ein Todesfall, der die gesellschaftliche Ordnung aufbricht, erfordert den Auftritt der Masken. Durch ihren Tanz stellen sie das gestörte Gleichgewicht wieder her und geleiten den Toten in die Welt der Ahnen.

Anthropomorphic face mask
wood, metal,
This mask can be assigned to the „je“ society. The mask mediates as an anthro-zoomorphic hybrid between the village community and the supernatural forces „yu“, which can be both harmful and benevolent. Especially a case of death requests the performance of the mask „tu bodu“. By means of their dance, they restore the social equilibrium of the community and accompany the deceased into the ancestral realm.

H: 46 cm

Provenance
Koller, Zurich, 18. June 2012, lot 1641
Private Collection, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, *African Art - Western Eyes*, New York 1997, p. 164

€ 8.000 - 16.000



Lot 165



Lot 168

GHANA, ASHANTI

168 Sitzende weibliche Figur mit Kind „eli mansa“ Holz, matte schwarze Patina, rep.

Sitting female figure with child „eli mansa“ wood, matt black patina, rep.

H: 42,5 cm

Provenance
Galerie Michael Neumann, Düsseldorf, Germany (1995)

€ 1.500 - 3.000

GHANA, ASHANTI

169 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“ Holz, Glasperlen, Sockel

Fertility doll „akua ba“ wood, glass beads, base

H: 36,5 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

€ 450 - 800

GHANA, FANTE

170 Schöne Fruchtbarkeitspuppe „akua'ba“ Holz, Haare, Miniaturglasperlen, Kaolin, mit akkurat eingeschnittener Ritzornamentik auf der Rückseite, Acryl-Sockel

Beautiful fertility doll „akua'ba“ wood, hair, miniature glass beads, kaolin, with fine incised ornamental decor on the backside, acrylic base

H: 38 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland

€ 1.200 - 2.500

GHANA, FANTE

171 Fruchtbarkeitspuppe „akua'ba“ Holz, schwarze Farbe, Miniaturglasperlen, Acryl-Sockel

Fertility doll „akua'ba“ wood, black paint, miniature glass beads, acrylic base

H: 29,5 cm

Provenance
Toni Dähler, Basel, Switzerland

€ 600 - 1.200



Lot 171



Lot 170



Lot 172

TOGO, AGBAGLI KOSSI (1935-1991)

172 Figur mit Schlange „mami wata“ Holz, polychrom gefasst, Halsketten (diverse Materialien), Arme separat gearbeitet

Figure with snake „mami wata“ wood, polychrome painted, necklaces (from various materials), arms worked separately

H: 64,5 cm

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

Vgl. Lit.: Chesi, Gert, Voodoo, München 1983, p. 290 ff.

€ 450 - 900



NIGERIA, BOKI OR MBEMBE

174 Stehende männliche Figur
Holz, stark krustierte Patina, Sockel
Diese Figur wurde 1973 im Dorf Dongola (ca. 20 km entfernt von der Stadt Ikom) im Cross River Gebiet in situ gesammelt.

Standing male figure
wood, strongly encrusted patina, base
This figure was collected in the village of Dongola, about 20 km distant from the town of Ikom in the Cross River State in 1973.

H: 73 cm

Provenance
Artcurial, Paris, Art Tribal, 7 June 2005, Lot 59
Christie's Paris, 15 Jun 2010, Lot 54

AHDRC: 0010754

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 273, ill. 86

€ 4.500 - 9.000



NIGERIA, BENIN

173 Plakette mit Widderkopf
Metall, Sammlungsnummer „12351“
Solch u-förmige Anhänger wurden vom Oba und von bedeutenden Würdenträgern am Gürtel getragen.
Ein vergleichbares Objekt abgebildet bei Ezra, 1992, ill. 71.

Plaque with ram head
metal, collection number „12351“
Such u-shaped pendants were worn by the Oba and important dignitaries attached to a belt around the waist.
For a comparable object see Ezra, 1992, ill. 71.

H: 17 cm

Provenance
Ludwig Maurer (1907-1986), Heppenheim, Germany
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Royal Art of Benin, New York 1992, p. 172, ill. 71

€ 3.500 - 12.000



Lot 176

NIGERIA, IBIBIO/ OGONI

176 Tanzaufsatz

Holz, stark krustierte Patina, Tierhaut, Nägel, mit beweglichem Unterkiefer, Sockel

Dance crest

wood, strongly encrusted patina, animal skin, metal tags, with movable jaw, base

H: 69 cm

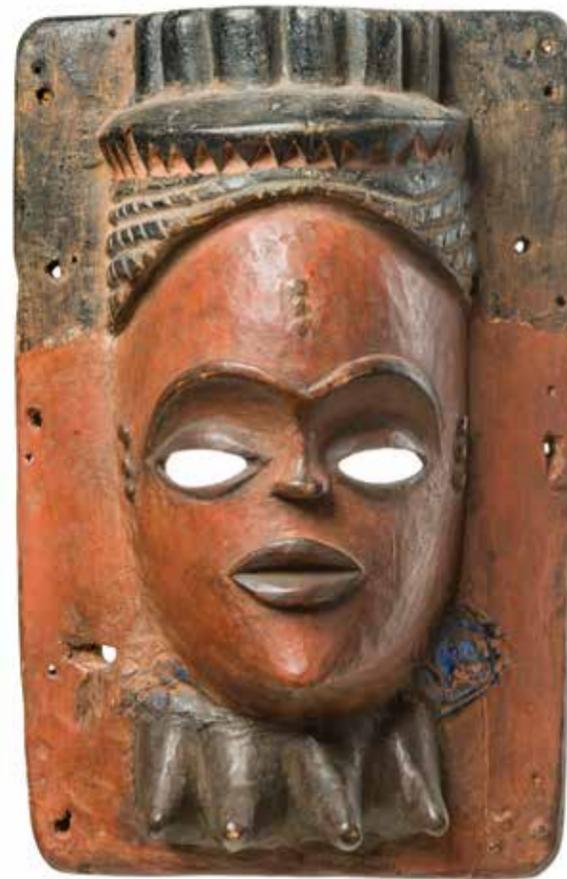
Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

Expertise

Alain Dufour, Saint Maur, 1 February 2006

€ 3.000 - 5.000



Lot 177

NIGERIA, IBIBIO / EKET

175 Große Maske

Holz, mit Querholz (zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit den Zähnen)

Large mask

wood, with crossbar (for additionally fixing the mask with the teeth)

H: 44 cm

Provenance

Old British Collection

€ 3.500 - 7.000

NIGERIA, CROSS RIVER, IBIBIO-EKET OR ANANG

177 Maske

Holz, farbig gefasst, Sockel
Eigentum der im Cross-River Gebiet verbreiteten mächtigen „idiong“- Gesellschaft der Wahrsager. Vermutlich einst Teil einer dreiteiligen Brettmaske.

Mask

wood, polychrome painted, base
Property of the powerful society of sootsayers known as „idiong“ in that area. Probably once part of a three-part mask board.

H: 23 cm

Provenance

Marceau Rivière, Paris, France

AHDC: 0145857

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 54

€ 1.500 - 3.000



Lot 175



Lot 178

NIGERIA, IGALA, UMALE OGANEGI (*1929), UKUJA

178 Anthropomorphes Behältnis
Holz, rep., Sockel
Oganegi Tätigkeit ist belegt für die 1940er bis in die 1970er Jahre. Er war bekannt für seine figürlichen Deckelgefäße, die als Behältnis für Kosmetik oder als Rahmen für Spiegel dienten. Bei vorliegendem Exemplar ist ein (zerbrochener) Spiegel unter der Abdeckplatte verborgen.

Anthropomorphic box
wood, rep., base
Oganegi was active from the 1940s to the 1970s.
He was known for his „figurative“

boxes with lids, which were made to hold cosmetics or as frames for mirrors. With present example a (broken) mirror is hidden behind the lid.

H: 62,5 cm; B: 23,5 cm

Provenance
Swiss Collection

AHDRC: 0122902
Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 96 ff.

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, IGALA

180 Fein gearbeitete Glocke „okpogo ilo“
Kupferlegierung, Sammlungsnummer „12347“, rep.
Aufgrund historischer Berichte und mündlicher Überlieferung, ist dieser Glocken-Typus als „Igala“ Glocke bekannt, als Hinweis auf das Königreich der Igala, mit dem sie eng verbunden scheint. Die Glocke wurde dazu verwendet, die Ahnen herbeizurufen und ihre Hilfe in bestimmten Angelegenheiten zu erbitten. Noch heute finden sich im Schatz des Königs („Ata“) von Idah ähnliche Glocken.

Fine worked bell „okpogo ilo“
copper alloy, collection number „12347“, rep.
Based on historical references and oral testimony, this bell type is known as the „igala“ bell, referring to the Igala Kingdom. The elliptical bell was associated with royalty and high status. It was often employed to „call“ the ancestors and petition their aid for some human need. Today the regalia of the („Ata“) of Idah includes bells, at least two of which typify the „Igala“ bell.

H: 22 cm

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 203

€ 400 - 800

NIGERIA, IGALA

179 Sitzende weibliche Figur
Holz, Pigmente, Achatperlen, rest.
Seated female figure
wood, pigments, agate stone, rest.

H: 73,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 November 2016, lot 290
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

YALE: 0072106, AHDRC: 0092554

€ 1.500 - 2.500



Lot 180



Lot 179

NIGERIA, AFIKPO IGBO

181 Maske „nne mgbo“ („Mother of Mgbo“)
Holz, polychrom gefasst, Grasfaser, Sockel

Maske „nne mgbo“ („Mother of Mgbo“)
wood, polychrome painted, grass fibre, base

H: 21 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 60 f.

€ 800 - 1.500

Lot 181



NIGERIA, IDOMA

182 Gesichtsmaske „ikpobi“
Holz, polychrom gefasst, bunte Wolle, Sockel

Face mask „ikpobi“
wood, polychrome painted, colorful wool, base

H: 22,5 cm

Provenance
Private Collection, Corsica, France

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 128 f.

€ 2.200 - 4.000

NIGERIA, IGBO, OHUHU-NGWA

183 Kopfaufsatz eines Elefantengeistes für „ekpe“ Maskentänze
Holz, Hauer separat gearbeitet, polychrom gefasst,
Bei den „ekpe“-Tänzen erscheinen mehrere Paare von Maskentänzern. Vorliegender Maskentypus eines Elefantengeistes tritt zusammen mit dem Geist eines jungen Mädchens auf, als deren Ehemann er gilt.

Elephant headdress for „ekpe“ masquerade
wood, tusks separately carved, polychrome painted,
In „ekpe“ dances several pairs of headdresses appear. Present mask type, the masculine elephant-spirit is paired with a maiden-spirit considered his wife.

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 110

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGBO

184 Maske „mma ji“ („Yams Messer“)
Holz, polychrom gefasst, Grasfaser, Sockel

Diese Masken werden von den älteren Knaben der „mmwo“-Gesellschaft bei den alljährlich stattfindenden „okumkpa“- Zeremonien getragen, mit denen das Ende der Trockenzeit gefeiert wird. Andere Quellen belegen, daß sie auch bei den bunten Paraden des „njenji“- Festivals getragen werden,

Mask „mma ji“ („yam knife“)
wood, polychrome painted, grass fibre, base

This masks are worn by older boys of the „mmwo“ secret society during „okumkpa“ ceremonies to celebrate the end of the dry season. Finally, sources point to „mma ji“ masks also being used during „njenji“ ceremonies.

H: 54,5 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

Lot 182



Lot 183

Lot 184



NIGERIA, IGBO

185 Stehende männliche Schrein-
figur „alusi“
Holz, rep.

Standing male shrine figure „alusi“
wood, rep.

H: 151 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

186 Januskopf
Terrakotta, Sockel
Kopfstück einer „ntekpe“- Schrein-
figur, die einst auf dem Altar eines
Wahrsagers stand. Der Figurentypus
zeigt üblicherweise eine männliche
und eine weibliche Figur, die Rücken
an Rücken sitzend dargestellt sind.
Eine vergleichbare Terrakotta aus
der Kuhn Collection wurde 1991 bei
Sothebys New York versteigert.



Lot 185

Janushead
terracotta, base
Headpiece of a „ntekpe“ shrine figure
once adorning the altar of a healer-
diviner. „Ntekpe“ usually shows a
male and a female figure sitting back
to back. A comparable terracotta
from the Kuhn Collection was auc-
tioned at Sotheby's New York in 1991.

H: 24 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Sotheby's, New York, „The
Kuhn Collection of African Art“,
20 November 1991, Lot 43 (AHDR
0099557)

€ 1.800 - 4.000

NIGERIA, IGBO

187 Fußstulpe „ogba“
Metall, Sammlungsnummer „12413“

Anklet „ogba“
metal, collection number „12413“

D: 36 cm / 7 cm (central opening)

Provenance
Jürgen Maurer, Heppenheim,
Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische
Formen, Mailand 2001, p. 213

€ 450 - 900



Lot 186
2 Ansichten/views

Lot 187



NIGERIA, IGBO, AWKA REGION

188 Würdehocker der „ozo“-Gesellschaft

Holz,
Ein Werk des gleichen Künstlers abgebildet bei Cole, 1984, S. 50, Abb. 71. Würdehocker sind wichtige visuelle Identifikationsmerkmale für den sozialen Rang und das Ansehen ihres Besitzers. Im ganzen Igbo-Land werden Hocker hergestellt, wobei die Schnitzer der Awka zu den bekanntesten gehören.

Title stool of the „ozo“ society
wood,
For a work by the same artist see Cole, 1984, p. 50, ill. 71.
Title stools are important visual markers for the social rank and prestige of its owner. While stools were carved in many Igbo communities, Awka carvers are the best known.

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 50

Provenance
Family Estate Lieutenant Colonel Herbert Jones, London, Great Britain
Jones (1940-1982) was a British Army officer and posthumous recipient of the Victoria Cross, awarded for his actions as commanding officer of the 2nd Battalion, Parachute Regiment during the Falklands War.

H: 33,5 cm; D: 34,5 cm

€ 3.000 - 6.000



NIGERIA, IZZI

189 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“

Holz, polychrom bemalt, Sockel
Ursprünglich überwachten diese Maskengestalten, die aggressiv und gewalttätig auftraten, die soziale Ordnung. Heutzutage ist ihre Funktion jedoch weitgehend auf unterhaltsame Tänze beschränkt.

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“
wood, polychrome painted, base
In former times this mask type, which always showed an aggressive

and violent behavior, controlled the social order, but nowadays they exclusively appear for entertainment.

H: 52 cm

Provenance
Hans Schneckenburger, Munich, Germany
Dieter Eulenburg, Dreieich, Germany

€ 4.000 - 8.000





Lot 190

NIGERIA, KORO

190 Figurales Trinkgefäß für Palmwein „gbene“
Holz, Abrussamen, Sockel

Figural drinking receptacle for palm wine „gbene“
wood, abrus seeds, base

H: 46 cm

Provenance

Christian Humburg, Mainz, Germany
Manfred Magin, Hemsbach, Germany

Publ. in

Mensch, Bernhard (Hg.), Welt der Gefäße, Oberhausen 2004, p. 13

YALE: 0126377

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 307

€ 6.000 - 13.000

NIGERIA, MAMA

191 Zoomorphe Maske „mangam“
Holz, handgeschriebene Sammlungsnummer „AF 180 von Schroeder MAMA“ auf der Rückseite, Sockel

Zoomorphic mask „mangam“
wood, handwritten collection number „AF 180 von Schroeder MAMA“ at the back, base

H: 45,5 cm



Lot 192

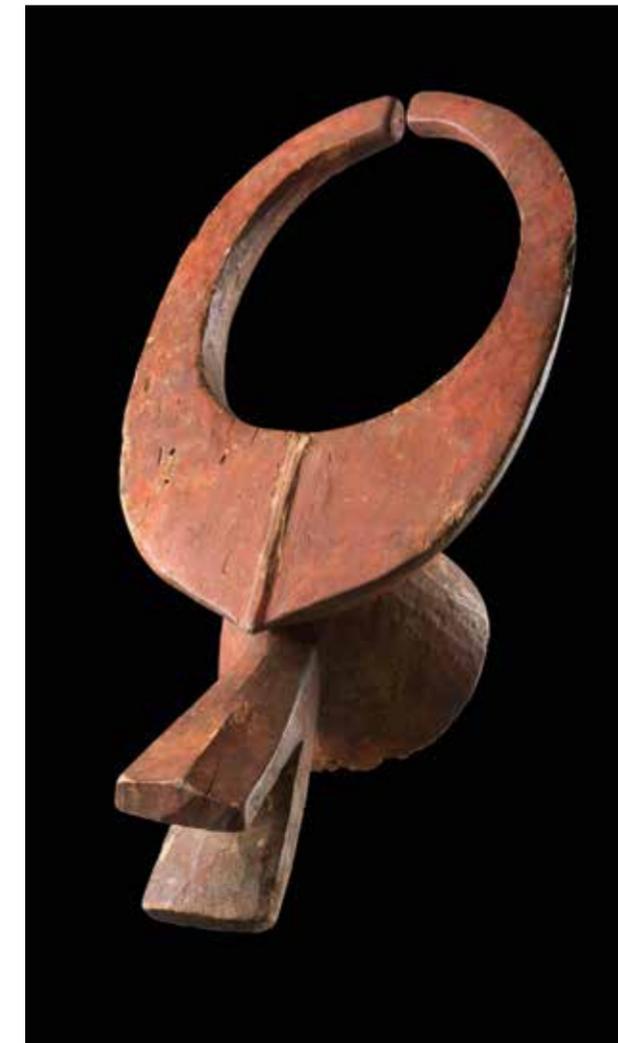
Provenance

Ulrich von Schroeder, Switzerland
Koller, Geneva, 11 December 2013, lot 357
Zemanek-Münster, 27 February 2016, lot 395

AHDRC: 0130582

Vgl. Lit.: Fagg, William & Herbert List, Bildwerke aus Nigeria, München 1963, ill. 137

€ 3.000 - 6.000



Lot 191

NIGERIA, MUMUYE

192 Zeremonialmaske
Holz, rep., Sockel

Dieser Maskentypus wurde nicht wie ursprünglich angenommen auf der Schulter, sondern auf dem Kopf getragen. Der Tänzer konnte die Öffnung auf der Vorderseite als Guckloch verwenden.

Ceremonial mask

wood, rep., base
This mask was first known as shoulder mask, and was renamed most recently as a „vertical mask“ by Marla Berns. It was worn on the head, and

the dancer could see through an opening in the middle of the front.

H: 86,5 cm

Provenance

Swiss Private Collection
Zemanek-Münster, 24 November 2012, lot 251
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al.; Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 438 ff.

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, MUMUYE

**193 Anthropomorphe Figur
„iagalagana“**

Holz, Sockel
Diese Figuren erfüllten im Gebiet des Benue River Valleys diverse Funktionen. Sie wurden bei den Riten der Wahrsager und Heiler eingesetzt und dienten dazu, den Status der Ältesten zu bestätigen.

**Anthropomorphic figure
„iagalagana“**

wood, base
Within Nigeria's Benue River Valley region, such representations have been associated with a range of functions, including reinforcement of the status of male elders and use by healers and diviners in arriving at diagnoses.



Vorliegende Figur kann demselben Künstler zugeschrieben werden, wie eine aus der Collection Robert Rubin stammende Mumuye, die 2011 bei Sotheby's New York versteigert wurde (13 May, lot 18).

The figure can be attributed to the same artist who produced the Mumuye in the Robert Rubin collection, which was auctioned at Sotheby's New York in 2011 (13 May, lot 18).

Photo: Sotheby's

Provenance

Jean Zimmermann, New York, USA

Vgl. Lit.: Sotheby's New York, The Robert Rubin Collection of African Art, 13 May 2011, lot 18 (AHDRC 0098216)
Herreman, F./ Petridis, C., Mumuye Sculpture from Nigeria, in: Tribal Art, No 81, Autumn 2016, p. 132, Fig. 10

H: 73,5 cm

€ 10.000 - 20.000



NIGERIA, OSONI

195 Antilopenmaske „karikpo“
Holz, Pigmente

Antelope mask „karikpo“
wood, pigments

H: 37,5 cm

Provenance
French Private Collection, Paris

€ 1.500 - 3.000



Lot 197

NIGERIA, OSONI

196 Klappkiefermaske „elu“ der
„ekpo“ - Gesellschaft
Holz, Sammlungsnummer „11/260“,
Sockel

Mask with hinged jaw „elu“ of the
„ekpo“ society
wood, collection number 11/260“, base

H: 18 cm

Provenance
Manfred Schäfer, Ulm, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 26 No-
vember 2011, Lot 283

AHDC: 0138583

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, OSONI

197 Zoomorphe Maske mit zwei
Hörnerpaaren „karikpo“
Holz

Zoomorphic mask with two pairs
of horns „karikpo“
wood

H: 25 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

€ 800 - 1.500



NIGERIA, NUPE, SAKIWA THE YOUNGER OF LAPAI (ABUJA EMIRATES)

194 Drei Türpaneele „ilekun“
Holz,
Eine weitere Tür von der Hand
„Sakiwas des Jüngeren“, aus der
Sammlung Susan und Jerry Vo-
gel, wurde 2012 bei Sotheby's
New York versteigert.

Three door panels „ilekun“
wood,
A further door made by „Saki-
wa the Younger“, former col-
lection Susan and Jerry Vogel,
was auctioned at Sotheby's
New York in 2012.

Vgl. Lit.: Sotheby's, New York,
„African, Oceanic and Pre-
Columbian Art including Pro-
perty from the Lerner, Shoher
and Vogel Collections“, 12 May
2012. Lot 100 (AHDC 0128963)

M 166 x 35/ 39/ 41,5 cm

Provenance
Grützmann, Bad Kissingen,
Germany
Zemanek-Münster, Würz-
burg, 24 February 2007, lot
126

€ 2.000 - 8.000

**NIGERIA, YORUBA,
ALI AMONIKOYI (1880-1920)**

**198 Metallmaske im „gelede“-Stil,
um 1900**
Kupferlegierung (Bronze/ Messing),
rest.



Der aus Illorin (Nigeria) stammende Yoruba-Künstler Ali Amonikoyi lebte zwischen 1907 und 1909 in Kete Krachi (jetzt Ghana) in der damaligen deutschen Kolonie Togo (Photo: Archiv Hamburgisches Museum für Völkerkunde).

Hier arbeitete er mit alten Messingguss-Techniken und stellte Masken her, die den „gelede“-Masken seines Stammes ähnlich sind. Diese wurden als Erinnerungsmaile an Verstorbene auf Gräbern platziert, denn um sie als Tanzmasken zu tragen waren sie viel zu schwer. Einige seiner Masken befinden sich heute im Brooklyn Museum in New York.

**Metal mask in „gelede“ style,
around 1900**

copper alloy (bronze/ brass), rest.
Yoruba artist Ali Amonikoyi from Illorin (Nigeria) lived between 1907 and 1909 in Kete Krachi (now Ghana) in what was then the German colony of Togo (Photo: Archiv Hamburgisches Museum für Völkerkunde). There he used ancient brass-casting techniques to make mask forms resembling Yoruba „gelede“ masks. These masks were placed on top of graves as memorials



Lot 198

to the deceased, rather than being worn in dance performances.

Some of his masks are nowadays kept by the Brooklyn Museum, New York.

H: 30 cm

Provenance

Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Zwernemann, Jürgen & Wulf Lohse, *Aus Afrika, Ahnen, Geister, Götter*, Hamburg 1985, p. 24 ill. 14

€ 900 - 1.800

NIGERIA, YORUBA

199 Maske „egungun“

Holz, Farbpigmente, rep., Sockel

Mask „egungun“

wood, colour pigments, rep., base

H: 35 cm

Provenance

Walter Schmidt, Iglis/Innsbruck, Austria

€ 800 - 1.500



Lot 200

NIGERIA, YORUBA

200 Kopfaufsatz „gelede“

Holz, polychrom gefasst, Fehlstelle, Sockel

„Gelede“-Feste finden zur Zeit der ersten Frühjahrsregenfälle statt und werden zu Ehren „unserer Mütter“ - „awon ija wa“ (auch: „unserer Mütter, den Hexen“ - „awon iya wa aje“) aufgeführt. Sie werden als wahre Spektakel beschrieben mit Kopfaufsätzen in enormer Formenvielfalt und bunten Kostümen.

Headdress „gelede“

wood, polychrome painted, missing part, base

„Gelede“ festivals are held on the arrival of the early spring rains and are performed in honour of „our mothers“ - „awon iya wa“, also referred to as „our mothers, the witches“ - „awon iya wa aje“. They have been described as real spectacles with an enormous variety of headdresses and costumes.

Provenance

Lucas Ratton, Paris, France
French Private Collection

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, *The Gèlèdè Spectacle*, Seattle, London 1996, ill. 7.52

H: 36 cm

€ 5.000 - 10.000



Lot 202

NIGERIA, YORUBA

202 Maternité

Holz, stark krustierte Patina, Sockel

Maternité

wood, strongly encrusted patina, base

H: 26,5 cm

Provenance



Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1960s)
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany
Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 148

AHDRC: 0128780

€ 900 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

203 Leibmaske „aboyun“ (die „Schwangere“)

Holz, rot und schwarz bemalt.

Diese Leibmasken, die im fröhlichen, unterhaltungsorientierten Teil der „gelede“-Feierlichkeiten auftreten, sind satirisch zu verstehen, sollen jedoch durchaus die weibliche Kraft und Fruchtbarkeit unterstreichen.

H: 43,5 cm

Body mask „aboyun“ (the „pregnant“)

wood, painted in red and black.

The body masks that appear during the more light-hearted, entertainment-oriented part of the „gelede“ celebration are satirical, but also emphasize the female power that is expressed in fertility.

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 800 - 1.600



Lot 203

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA/ EKITI

201 Helmmaske „epa“ oder „elofon“, Mutter und Kind

Holz, polychrom gefasst, Bruchstellen, Farbablätterungen/ übermalt, rep. Bei den Ekiti und Igbomina im nord-östlichen Yoruba-Gebiet findet bis heute alle zwei Jahre ein mehrtägiges „epa“-Maskenfest statt, daß die Fruchtbarkeit und das Wohlergehen der Gemeinschaft sichern soll.

Die hohen, bis zu 30 kg schweren und aus einem Stück geschnitzten Masken werden von jungen Männern getragen, die tanzend und hohe Sprünge vollführend ihre Geschicklichkeit und Kraft unter Beweis stellen. Es soll als böses Omen gelten, wenn einem Tänzer die Maske während der Vorführung vom Kopf fällt.



Helmet mask „epa“ or „elofon“, mother and child

wood, polychrome painted, breakages, paint chipped off/ repainted, rep.

Epa helmet masks are used to promote health and wellbeing within a community.

Epa masqueraders perform slow, steady and controlled movements due to the huge and heavy masks they carry on their heads during performances. The masqueraders dance

around the village and must jump on a raised mound to demonstrate their ability to maintain balance. It is believed to be a bad omen for the town (sometimes leading to misfortune) if the mask should fall of the performer's head during the jump.
H: 93 cm

Provenance

Heidi Müller, Düsseldorf, Germany

€ 2.500 - 8.000



Lot 204

NIGERIA, YORUBA, IJEBU, IKORODU

204 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Kaurischnecken, Glasperlen,

Male twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, cowry shells, glass beads,

H: 25 cm

Provenance
British Private Collection

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 280 ff.

€ 1.000 - 2.000



Lot 205

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

205 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl „osun“, Pigment, Kokosscheibchen, Glasperlen,

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder „osun“, pigment, coconut discs, glass beads,

H: 27 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nuremberg, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 570

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA, AWORI, ADO ODO

206 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigment, Glasperlen, Kokosscheibchen,

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigment, glass beads, coconut discs,

H: 26 cm, AHDR: 0132000

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2016, lot 295
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

207 Kette eines Wahrsagers mit zwei Taschen „apon ifa“
Stoff, Glasperlen, Schnur, Holz,
Diese langen Halsketten mit zwei perlengestickten Täschen an den Enden sind Eigentum eines „ifa“ - Priesters, der „babalawo“ („Vater der Geheimnisse“) genannt wird. Darin werden die Wahrsagekette „opele ifa“ und alle anderen für eine Weissagung benötigten Utensilien aufbewahrt.

Diviner's necklace with two pouches „apon ifa“
cloth, glass beads, thread, wood,
Such long necklaces with two beaded pouches suspended from sixteen sections of beaded strands are restricted to the „ifa“ priest, called „babalawo“ („father of the secrets“). In the bags he carries his divining chain „opele ifa“ and other objects used in the rites of divination.

L: 70 cm (necklace); H: 16 cm (pouches)

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba beadwork, New York 1980, p. p. 39

€ 1.500 - 3.000



Lot 206



Lot 207



Lot 208

NIGERIA, YORUBA

208 Fein gearbeitetes Orakelbrett „opon ifa“ mit Zeiger „iroke ifa“ Holz, alte Sammlungsnummer „178-395“ und Beschriftung „Ifa Orakelbrett Ife Nigeria“

Die „ifa“-Bretter weisen am Rand stets ein Gesicht auf, das mit der Gottheit „eshu“ assoziiert wird, da „eshu“ als Bote der Götter gilt, den man bei einer Orakelbefragung nicht umgehen kann.

Fine carved oracle board „opon ifa“ with tapper „iroke ifa“ wood, old collection number „178-395“ and inscription „Ifa Orakelbrett Ife Nigeria“

The „ifa“ trays always show a mask face at the rim, associated with „eshu“, who is looked upon as messenger of the deities, and who could not be ignored when asking the oracle.

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany
Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 149

After studying zoology, following World War II U. Klever became a journalist working in Hamburg from 1953-1963. He began collecting African art after meeting the dealer Boris Kegel-Konietzko. He is the author of the standard work „Bruckmann’s Handbuch der Afrikanischen Kunst“, Munich, 1975.

D: 24,5 / 25,5 cm (board); L: 21 cm (tapper)

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, ISEYIN

209 Sehr schönes Orakelbrett „opon ifa“ Holz, polychrom gefasst,

Beautiful oracle board „opon ifa“ wood, polychrome paint,

M: 25 x 37 cm

Provenance

Galerie Michael Neumann, Düsseldorf, Germany

Publ. in

Galerie Michael Neumann, „In Holz Geschnitten- Expressionistische Holzschnitte und Afrikanische Stammeskunst“, Düsseldorf 1989, # 49

€ 450 - 900



Vorliegender Tanzstab kann derselben Werkstatt/ Hand zugeschrieben werden, wie zwei bei Drewal abgebildete „shango“ Stäbe, die auf das späte 19./ frühe 20. Jahrhundert datiert und dem Ibadan-Künstler Amos Lafia von Idi Aro zugeschrieben werden (Drewal, 1980, Abb. 15 und 16).

The dance staff can be attributed to the same workshop / hand as the two „shango“ staffs depicted in Drewal, dating to the late 19th/ early 20th century and attributed to Ibadan artist Amos Lafia of Idi Aro (Drewal, 1980, Abb. 15 and 16). Photo: Gerald Jones

NIGERIA, YORUBA, IBADAN, AMOS LAFIA OF IDI ARO

210 Janusköpfiger Tanzstab „oshe shango“ Holz, stellenweise stark krustierte Patina, Sockel

Janus-faced dance wand „oshe shango“ wood, encrusted patina in some places, base

H: 46 cm

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John, African Artistry, Atlanta 1980, p. 30

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA, REP. BENIN (DAHOMÉY)

211 Ungewöhnlicher Tanzstab „oshe shango“ Holz, polychrom gefasst, Sockel

Unusual dance wand „oshe shango“ wood, polychrome painted, base

H: 26 x 10 cm

Provenance

Ursula Voorhuis, Sint Agathe, The Netherlands (1978)
Universiteit Nijmegen, Instituut voor Culturele Antropologie, The Netherlands (Inventory No. 1612/ Inventory card available)

€ 350 - 700



Lot 210



Lot 213

NIGERIA, YORUBA

212 Tanzstab „oshe shango“
Holz, Sockel

Dance staff „oshe shango“
wood, base

H: 43 cm

Provenance
Vera und Wolfgang Nerlich, Munich,
Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

213 Prestigehocker, 19. Jh.
Holz, polychrom bemalt, Nägel, rep.

Prestige stool, 19th century
wood, polychrome painted, nails, rep.

AHDCR: 0134566

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.),
Yoruba, Zürich 1991, p. 29

H: 49 cm; D: 41 cm

Provenance

Private Collection, Philadelphia, USA
Zemanek-Münster, 27. August 2016,
lot 322
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würz-
burg, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, YORUBA

214 Deckelschale „igbobi ehoro“
in Entenform
Holz, satte Patina,

Bowl with lid „igbobi ehoro“ in
shape of a duck
wood, rich patina,

L: 36,5 cm; H:15,5 cm

Provenance

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Mareidi Singer, Munich, Germany

Publ. in

Stoll, Gert & Mareidi, Galerie Schwarz-
Weiß, Munich, 1981, lot 27

€ 500 - 1.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI-TUNGO

215 Trommel, vor 1914
Holz, Tierhaut, Rattan, beschriftet
„24409“

Drum, before 1914
wood, animal skin, rattan, inscribed
„24409“

Provenance

Julius Carlebach, New York, USA (1952)

Vgl. Lit.: Woermann, Karl, Geschichte
der Kunst aller Zeiten und Völker, Bd.
II: Die Kunst der Naturvölker und der
übrigen nichtchristlichen Naturvölker,

Leipzig 1915, Vol 2, p. 62, fig. 61
Harter, Pierre, Les Rois Sculpteurs,
Paris 1993, p. 181

H: 54,5 cm; D: 30 cm

€ 5.000 - 10.000



Lot 217



Lot 218



Lot 219

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE/ BATIÉ**

216 Kleine Figur „mu po“ für
Wahrsagerituale
Holz, Sockel

Small figure „mu po“ for fortune
telling rituals
wood, base

H: 6,5 cm

Provenance
Christian Franke, Murrhardt, Germany

€ 400 - 800

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE**

217 Helmmaske
Holz, Pigment, Sammlungsetikett
„2323“

Helmet mask
wood, pigment, collection label „2323“

H: 47 cm

Provenance
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würz-
burg, Germany

€ 650 - 1.200

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE**

218 Anthropomorphe Maske
Holz, rep.

Anthropomorphic mask
wood, rep.

H: 24 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 1.500 - 3.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMUM**

219 Großer königlicher Thronhocker
Holz,

Der Hocker gilt als Symbol der könig-
lichen Herrschaft und stellt damit das
wichtigste Prestigeobjekt eines Stam-
mesfürsten dar.

Als Trägerfiguren dienen königliche
Symbole, die die Autorität des Fon noch
unterstreichen. In vorliegendem Falle
der Leopard, der bestimmte Eigenschaf-
ten wie Schnelligkeit, Überlebensfähig-
keit und Angriffslust verkörpert, die auf
den Herrscher übertragen wurden. Da-
durch wurde der Hocker zum wichtig-
sten königlichen Symbol, ja galt sogar als
„alter ego“ des Königs.

Large royal throne
wood,
The stool is the foremost prestige ob-
ject as symbol of royal office.

Coupled with royal icons used as car-
ryatids, the stool explicitly upholds
the Fon's authority. The leopard em-
bodies certain attributes like speedi-
ness, survivability and aggressiveness
which were transferred on the king. So
he became the most important royal
symbol, like an „alter ego“ of the king.

H: 88 cm; D: 85 cm

Provenance
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow,
Germany

€ 4.500 - 8.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMUM**

220 Prestige-Schale
Holz, krustierte rotbraune Patina,
Rotholzpulver

Prestige Bowl
wood, encrusted reddish-brown pa-
tina, camwood powder

H: 30 cm; D: 21 cm

Provenance
Mary Bert Gutman, Pennsylvania, USA

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.),
Kamerun, Kunst der Könige, Zürich
2008, p. 246 ff.

€ 500 - 1.000



Lot 221

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

221 Seltene Trophäen Kalebasse, 19. Jahrhundert
Kürbis, menschliche Unterkieferknochen mit Zähnen, Tierschweif und -hörner, Rattan, Während der Trockenzeit führten die Herrscher der Bamum regelmäßig Kriegszüge, um ihr Territorium zu vergrößern und ihren Machtbereich auszudehnen. Kalebassen, die mit den Kieferknochen getöteter Feinde geschmückt waren, wurden bei den Siegesfeiern anlässlich der Rückkehr der Krieger in feierlichen Paraden präsentiert.

Rare trophy calabash, 19th century
gourd, human jaw bones with teeth, animal tail and horns, rattan,

The Bamum kings regularly conducted wars and military campaigns during the dry season. This constant expansion increased the wealth and influence of the kingdom. This calabash, a gourd adorned with the jaws of slain enemies, would have been paraded in celebration of the victorious return of the conquering heroes.

H: 56 cm

Provenance
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., *The African Calabash*, New York 1988, p. 112, ill. 96

€ 1.500 - 3.000



Lot 223

CAMEROON, ANYANG

223 Figuraler Tanzaufsatz
Holz, Tierhaut, Sockel

Figural dance crest
wood, skin/ hide, base

H: 22,3 cm

Provenance
British Private Collection

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, ANYANG/ BANGWA

222 Janusköpfiger Tanzaufsatz
Holz, menschliches Haar, altes Sammlungsetikett: „l. C. 33506 - West Afrika - Kamerun - Bangwa - südl. d. ob. Cross - Doppelmaske - Gesch. Oberleutnant v. Houben.“; am Objekt beschriftet: „33506 Bangwa von Houb.“ Der Tanzaufsatz wurde von Hans Houben vor Ort gesammelt. Houben war 1902/03 für einige Monate Oberbefehlshaber der deutschen Schutztruppen für Kamerun im Bangwa-Gebiet.

Der Tanzaufsatz zeigt eine männliche und eine weibliche Seite. Leider ist den heutigen Bewohnern der Cross River-Region die ursprüngliche Bedeutung dieser Janusform-Symbolik nicht mehr bekannt.

Laut Kecskési kann aber als gesichert gelten, daß diese Aufsätze der „ntsebe“- Gesellschaft gehörten und nach militärischen Siegen getragen wurden, wie auch bei Begräbnis-Feierlichkeiten für Mitglieder dieser Gesellschaft.

Janiform dance crest
wood, human hair, old collection label: „l. C. 33506 - West Afrika - Kamerun - Bangwa - südl. d. ob. Cross - Doppelmaske - Gesch. Oberleutnant v. Houben.“; inscribed: „33506 Bangwa von Houb.“

The dance crest was collected in situ by Hans Houben. For a few months in 1902/03, Houben was commander in chief of the German protection force for Cameroon in the Bangwa area. The dance crest combines a female with a male face. Unfortunately



present-day inhabitants of the Cross River region have long since forgotten the original meaning of the Janus-face symbolism.

But according to Kecskési it is an established fact that these crests belonged to the „ntsebe“ society and were worn after military victories, and at burials of society members.

H: 23 cm

Provenance
Houben, Hans (1871-1942), Viersen/ Freiburg, Germany

Linden-Museum, Stuttgart, Germany



Henri Schouten, Amsterdam/Los Angeles, The Netherlands/USA (1977)
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, *African masterpieces and selected works from Munich*, New York 1987, p. 183

€ 6.000 - 12.000



Lot 225

CAMEROON, BALI/ BAMILEKE

224 Großer runder Hocker

Holz
Ein Hocker desselben Künstlers publiziert bei J. Umlauff, Kamerun-Sammlung 1914, Völkerkundliches Institut und Museum, Vol. II, 1914, No. 1603.26.

Large round stool

wood,
A stool by the same artist published by J. Umlauff, Cameroon Collection 1914, Ethnological Institute and Museum, Vol. II, 1914, no. 1603.26.

H: 40 cm

Provenance

Wolf Röhrich, Berlin / München
Zemanek-Münster, 5. November 2016, lot 332
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

AHDRC: 0136702

€ 500 - 1.000

CAMEROON, BANGWA/ BAMILEKE

225 Königlicher Thron

Holz
Die in die Frontseite der Lehne eingeschnitzten Figuren erinnern an königliche Gedenkfiguren. Eine davon hält ein Trinkhorn in Händen, das als Prestigeobjekt gilt. Auch das Motiv des Leoparden als Karyatidenfigur ist Hinweis auf die einstige Verwendung des Hockers am Hofe eines Fon.

Provenance

Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow, Germany

Royal throne

wood
The figures carved on the front of the backrest are reminiscent of royal commemorative figures. One of them holds a drinking horn, which is considered to be a prestige object. The motif of the leopard as a caryatid figure is a reference to the former use of the stool at the court of a Fon.

H: 42 cm (seat)/ 78,5 cm (backrest)
D: 42,5 cm

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON, BANGWA

226 Mutter-und-Kind - Figur

Holz, Sockel, rest.
Vier Werke dieses Künstlers sind bekannt. Zwei Figurenpaare (AHDRC 0010656 und 0126545) und eine Einzelfigur mit Pfeife (AHDRC 0126544) wurden bei Zemanek-Münster verauktioniert. Für zwei weitere Werke siehe AHDRC 0086273 und 0126546.

Mother and child figure

wood, base, rest.
Four works by the same artist are known. Two pairs of figures (AHDRC 0010656 und 0126545) and a single figure with pipe (AHDRC 0126544) were auctioned at Zemanek-Münster. For two more works see AHDRC 0086273 und 0126546.

H: 60 cm

Provenance

French Collection

€ 2.200 - 5.000



**SOUTHERN CAMEROON,
FANG, MABEA**

**227 Wächterfigur eines
Reliquienensembles „byeri“**

Holz, rep., Sockel

Die Mabea sind eine Untergruppe der Fang, die im Küstengebiet Süd-Kameruns, Äquatorial-Guineas und Gabuns leben.

Vorliegende Figur diente als Wächterfigur und wurde auf Behältnissen befestigt, die Reliquien verehrter Ahnen beinhalteten und die im Hause der Familie aufbewahrt wurden.

Die Figuren sollten an den Verblichenen erinnern und Uneingeweihte, vor allem Frauen, davon abhalten den Inhalt der Behälter zu untersuchen. Außerdem fungierten sie als eine Art Schutzgeist für das Haus und seine Bewohner und sollten alle bösen Geister fern halten.

Bei besonderen Zeremonien, zum Beispiel bei Initiationsritualen, wurden die Reliquien herausgenommen und mit diversen Salben bestrichen, von denen eine jede eine bestimmte symbolische Bedeutung hatte.

H: 41,5 cm



**Guardian figure of reliquary
ensemble „byeri“**

wood, rep., base

The Mabea are a Fang subgroup that settled along the coast of southern Cameroon, Equatorial Guinea, and Gabon.

Present figure served as guardian figure and was fixed on receptacles containing the reliquaries of venerated ancestors.

They should remind of the faded person and should prevent people who were not allowed, to have a look into such boxes. They presented a kind of protecting house spirit as well, they should keep away evil and bad spirits. At the moment of ritual, for example propitiation or initiation, the skulls, bones and wooden statues were smeared with several different unguents with precise and secret symbolical functions.

Provenance

Everett Burton Helm, Minneapolis/
Berlin, USA/ Germany

€ 8.000 - 12.000



CAMEROON, MAMBILA

228 Stehende Figur „tadep“ der „suaga“- Gesellschaft
Holz, Pigmentreste, Sockel

Standing figure „tadep“ of the „suaga“ society
wood, pigment remains, base

H: 34 cm

Provenance

Hans Hess, Basel, Switzerland (1969)
Eduard Hess, Oberwil, Switzerland

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 238

€ 1.500 - 3.000



Lot 228

CAMEROON, TIKAR

229 Zwei seltene Wächterfiguren, vor 1914
Holz

Two rare guardian figures, before 1914
wood

H: 36,5/ 38,5 cm

Provenance

Old German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, P47/ 48

€ 400 - 800



Lot 229

CAMEROON, TIKAR

230 Schwert mit Scheide, vor 1914
Metall, Holz, Tierhaut, Leder, Rattan

Sword with sheath, before 1914
metal wood, animal skin, leather, rattan

L: 56 (with sheath)

Provenance

German Private Collection, Göttingen

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 36

€ 300 - 600



Lot 231

GABON, ADOUMA/ FANG

231 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, weißes Pigment, Spuren von Rot, Stoff, Nägel

Anthropomorphic face mask
wood, white pigment, traces of red, fabric, metal tags

H: 39 cm

Provenance

German Collection, Munich

Vgl. Lit.: David, Jean & Jane, Gabon, Zurich 2005, p. 117

€ 3.000 - 6.000



Photo: Hughes Dubois

Ein Werk desselben Künstlers/ derselben Werkstatt wurde ausgestellt im Musée Dapper Paris, „Gabon présence des esprits“ (20 September 2006 - 22 July 2007) und ist abgebildet im gleichnamigen Katalog, S. 156 (linkes Objekt).

A work by the same artist / workshop was exhibited in the Musée Dapper Paris, „Gabon présence des esprits“ (20 September 2006 - 22 July 2007) and is shown in the catalog of the same name, p. 156 (left-hand object).

GABON, FANG

232 Tabakspfeife

Holz, Gelbguss, Blech, Sockel

Tobacco pipe

wood, brass, sheet metal, base

L: 64 cm

Vgl. Lit.: Falgayrettes-Leveau, Christine, Gabon présence des esprits, Paris 2006, p. 156/ on the left (AHDRC 0050569)

€ 3.500 - 7.000



GABON, KOTA

233 Reliquiarfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)

Holz, Messing/ Kupferblech, Nägel, Metallmanschette mit eingestanzten Buchstaben „S.H.O“

Reliquary figure „mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)

wood, brass/ copper sheet, nails, metal cuff with debossed letters „S.H.O“



Provenance

Everett Burton Helm, Minneapolis, USA / Berlin, Germany

H: 52 cm

€ 3.000 - 5.000



GABON, KOTA, OBAMBA GROUP

234 Reliquiarfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)

Holz, Messing- und Kupferblech, Nägel

Der Ahnenkult bildete das Zentrum des religiösen und sozialen Lebens innerhalb des Familienverbandes.

Beim Tode eines Familienoberhauptes wurden seinem Körper diverse Reliquien entnommen und in Körben „usuwu“ aufbewahrt, auf denen stilisierte Figuren befestigt wurden.

Jeder Familienklan besaß ein Reliquiar, das in der Häuptlingshütte untergebracht war. Bei der Initiation in den

Reliquiar-Kult fanden sich die Klans zusammen, um die kollektiven Rituale zu vollziehen. Jedes Klanoberhaupt führte mit dem Reliquiar in Händen einen Tanz auf.

Reliquary figure „mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)

wood, brass and copper sheet, nails
The ancestral cult forms the centre of the religious and social life within the family collective.

When a patriarch died various relics were taken from his body and were kept in wickerwork baskets „usuwu“ with stylized figures on top.

Each family clan owned such a reliquary ensemble, which were all kept in the background of the chiefs hut. At initiation rites the family clans gathered and each clan leader performed a dance holding the respective reliquary in his hands.

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa (ed.), *Eternal Ancestors*, New York 2007, p. 259

Provenance

Everett Burton Helm, Minneapolis/ Berlin, USA/ Germany

Helm (1913-1999) was an American composer, musicologist and music critic. He studied at Harvard, and then after having been awarded a travel fellowship, with Gian Francesco Malipiero in Asolo, Italy and Ralph Vaughan Williams in England. In 1948, he was appointed Music Officer for the occupying US army in Germany.

From 1950 and into the 1960s, Helm worked as a music critic in Germany. In parallel, he was composing. The Berlin Philharmonic Orchestra commissioned and premiered his First Piano Concerto in 1951, the same year as his first opera, *Adam and Eve*, was performed at the Hessisches Staatstheater Wiesbaden.

H: 50 cm

€ 12.000 - 35.000





Lot 235

GABON, KWELE

235 Kopfplastik mit drei Gesichtern
Holz
Wohl einst als Oberteil eines Reliquiar-
behälters dienend.

Head sculpture with three faces
wood
Presumably once forming the top part
of a reliquary receptacle.

H: 24,5 cm

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 1.200 - 3.500

GABON, LUMBO

236 Stehende weibliche Figur
„nkhosi“
Holz, Sockel
Diese Figuren wurden bei Wahr-
sagezeremonien verwendet oder
sollten wichtige Reliquien des
Stammes schützen. Sie waren
rituelle Werkzeuge des „nganga“
(Wahrsagers/Heilers).

Standing female figure „nkhosi“
wood, base
This figures had a divinatory func-
tion or acted to protect lineage-re-
lated relics. They were ritual tools
of the „nganga“(diviner/healer).

H: 19 cm

Provenance
John & Nicole Dinten-
fass, New York, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William,
Ancestors of Congo
Square, New Orleans
2011, p. 275

€ 1.500 - 3.000



Lot 236



Lot 238

GABON, PUNU

238 Maske „okuyi“
Holz, Pigment

Mask „okuyi“
wood, pigment

H: 43 cm

Provenance
Robert Dreyling, Aachen, Germany
Günter Beuth, Cologne, Germany
Zemanek-Münster, 28 May 2016,
lot 355
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würz-
burg, Germany

€ 800 - 1.200

GABON, PUNU

237 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“
Holz, charakteristisch mit „pemba“ (Ka-
olinerde) geweißt

Female face mask „okuyi“
wood, characteristically whitened with
„pemba“ (kaolin)

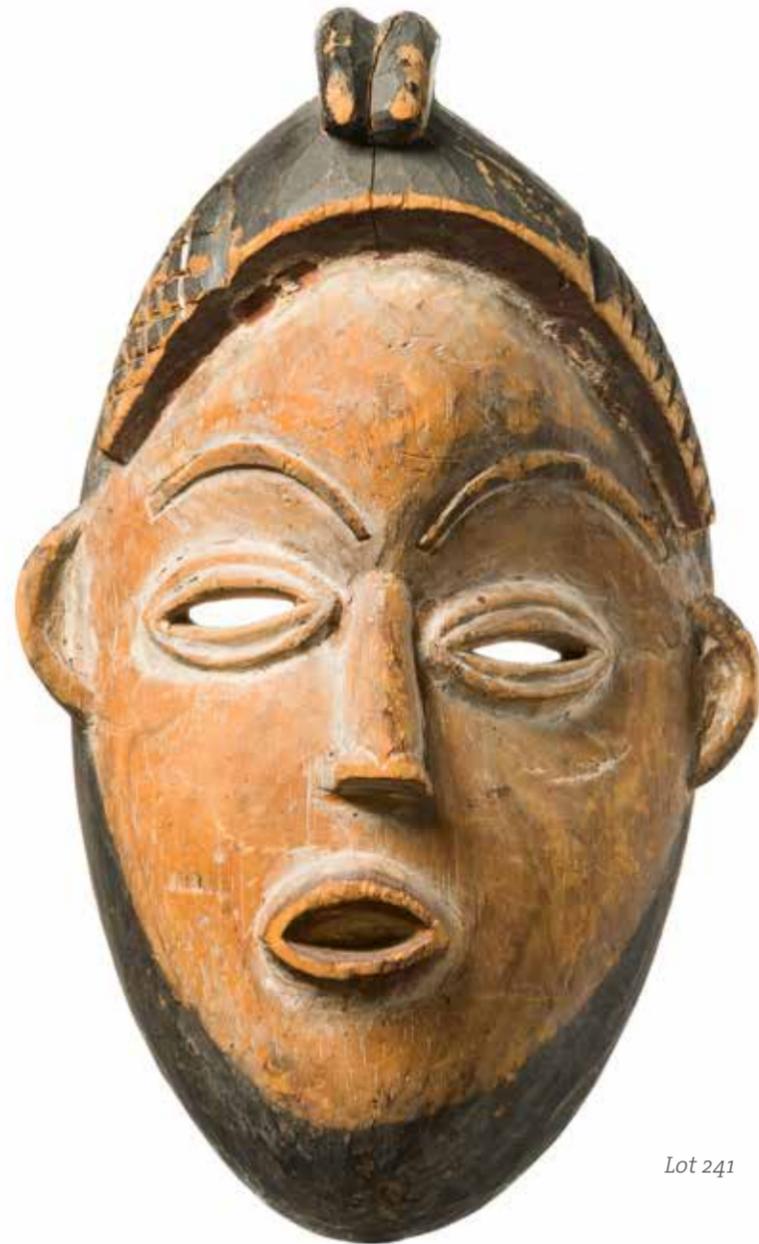
H: 25 cm

Provenance
acquired in Paris in 1935
Carmen Oechsle (1909-1987), Zurich,
Switzerland (1979)
Toni Dähler, Basel, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



Lot 237



Lot 241

GABON, PUNU

239 Kleine Figur
Holz

Small figure
wood

H: 16,5 cm

€ 900 - 1.800

GABON, PUNU

240 Kleine stehende weibliche Figur
Holz

Small standing female figure
wood

H: 17 cm

€ 500 - 1.000

GABON, TSOGHO

241 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“
Holz, Kaolin, Sockel

Anthropomorphic face mask „okuyi“
wood, kaolin, base

H: 31 cm

€ 5.500 - 12.000

GABON, TSOGHO/VUVI

242 Stehende weibliche Figur
Holz, „pemba“ (Kaolinerde)

Standing female figure
wood, „pemba“ (kaolin)

H: 58 cm

Provenance

American Private Collection
Zemanek-Münster, 5 November 2016,
lot 359
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg,
Germany

AHDRC: 0136677

Vgl. Lit.: Gollnhofer, Otto, Art e Artisanat Tsogho, Paris 1975, p. 85, ill. 176

€ 5.000 - 10.000



GABON, TSOGHO/ SANGO

243 Seltene Ahnenfigur „gheonga“
Holz, schwarzes und weißes Pigment,
rep.

Die Plastik der Tsogho steht ausnahmslos in Zusammenhang mit Initiationsbünden, unter denen die „bwiti“-Gesellschaft an erster Stelle steht. Der „bwiti“-Kult ist in ganz Zentral-Gabun verbreitet. Er umfasst keine Einführungsriten im eigentlichen Sinne, sondern eine Initiation durch Aufnahme von „iboga“, einer halluzinogenen Pflanze.

Die Statuetten wurden zusammen mit allen anderen Objekten, die für das „bwiti“-Ritual benötigt wurden im Männerhaus aufbewahrt. Bei Begräbnisritualen oder den Ritualen, die eine neue Ernte begleiteten, wurden die Figuren im Inneren des Männerhauses aufgereiht.

Rare ancestor figure „gheonga“
wood, black and white pigment, rep.
Sculpture of the Tsogho is invariably associated with initiation societies, at which the „bwiti“ society has top priority. The „bwiti“ cult is spread all over the whole of Central Gabon. „Bwiti“ has no initiation rites in classical meaning, but an initiation through taking „iboga“, a hallucinogenic plant. The statuettes were kept in the men's house, together with all the other objects which were needed for the „bwiti“ cult. At funeral rites or rites held in favour of a good harvest the statues were displayed inside the men's house.

H: 65 cm

Provenance

Christie's, Paris, 15 Jun 2002, lot 214
Zemanek-Münster, 7 September 2013,
lot 304
Private Collection, Munich, Germany

€ 10.000 - 20.000



D. R. CONGO, AZANDE

245 Sehr schönes altes Querhorn (*) („Olifant), 19. Jh
Elfenbein, rep.

Beautiful old horn (*)
 („Oliphant“), 19th century
ivory, rep.

L: 94 cm

Provenance
Private Collection, Regensburg,
Germany

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, AZANDE

246 Querhorn (*) („Olifant)
Elfenbein

Horn (*) („Oliphant“)
ivory

L: 44 cm

Provenance
Willy Sand, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical
Instruments, Tervuren 2009, p. 127

€ 800 - 1.500



Lot 245



Lot 246

GABON, TSOGHO/VUVI

244 Kleine weibliche Figur mit
zierlichen Gesichtszügen
leichtes Holz, „pemba“ (Kaolinerde),
Spuren von Schwarz, Kryptofetisch,
Sockel

Small female figure with delicate
facial features
light wood, „pemba“ (kaolin), traces
of black, crypto fetish, base

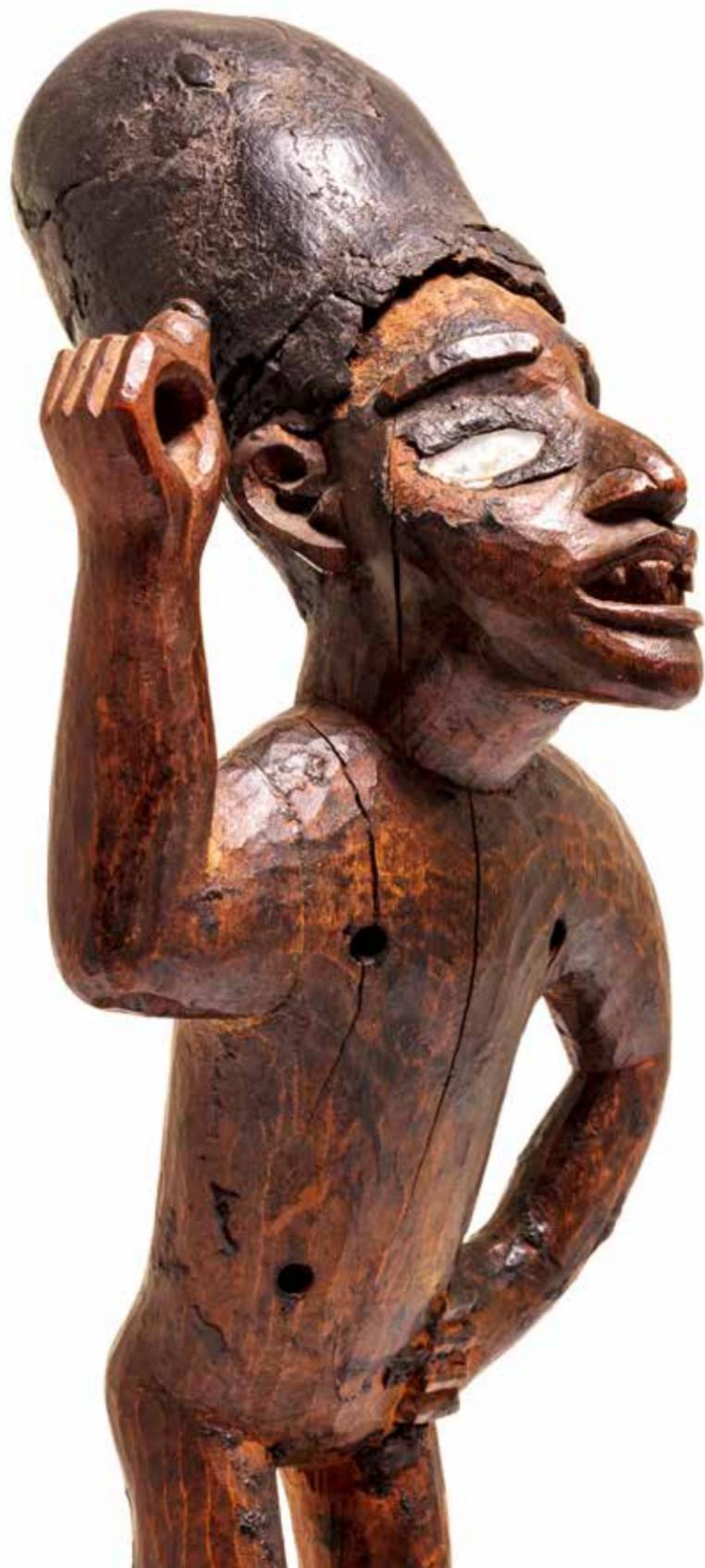
H: 30,5 cm

Provenance
Arnold Bamert, Solothurn,
Switzerland

Vgl. Lit.: Bamert, Arnold, Afrika, Olten
1980, p. 210, ill. 143

€ 4.000 - 8.000





**D. R. CONGO, BAKONGO/ VILI/
YOMBE**

247 Zauberfigur „nkisi“

Holz, Glas, Harz/ Wachs, Sockel

An der Figur finden sich vier Bohrlöcher, die ursprünglich zur Befestigung von magischer Ladung dienten.

Sie zeigt eine selbstbewußte und herausfordernde Pose, der rechte Arm ist mit gestrecktem Daumen erhoben, die Hand hielt einst einen Speer oder Messer. Die Figur ist sowohl darauf angelegt Feinde abzuschrecken, als auch darauf, übelwollende Kräfte zu zerstören.

Die rituell gefeilten Zähne sind Beleg dafür, daß die Figur einen Mann von hohem Rang und Würden darstellt. Möglicherweise ist sie eine Verkörperung von „ne kongo“, einem Kulturheroen und Begründer des Königreiches Bakongo, der ein großer Krieger und Jäger war.

Power figure „nkisi“

wood, glass, resin/ wax, base

The figure shows four drilled holes originally serving for attachment of magical loading.

With his left arm planted defiantly on the hip, his right arm is raised aggressively in a fist with raised thumb; it held a removable spear or knife, which is now lost. The sculpture depicts a protective/ aggressive male, simultaneously warning foes of his power and prowess while possessing the ability to confront and destroy malevolent forces.

A man of rank and title, as evidenced by his set of ritually chipped teeth. He probably portrays „ne kongo“, the cultural hero founder of the Kongo kingdom who was a famous hunter and warrior.

H: 26,5 cm



Provenance

Mon Steyaert, Brussels, Belgium
Ketterer, Munich, 15 December 1990, lot 355
Henri Schouten, Amsterdam/Los Angeles,
The Netherlands/USA (1991)
German Private Collection

AHDRC: 0019561

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom
Art, China 2003, p. 68

€ 9.000 - 18.000



D. R. CONGO, BAKONGO

248 Würdestab, um 1880
Holz, Metall

Dignitary staff, around 1880
wood, metal

L: 129 cm

Provenance
Bodes en Bode, Den Haag, The Netherlands (1966)
Universiteit Nijmegen, Instituut voor Kulturele Antropologie, The Netherlands (Inventory No. 1101/ Inventory card available)

€ 1.000 - 2.000



Lot 253

D. R. CONGO, BAKONGO

249 Armreif
Metall

Bracelet
metal

D: 6,5 cm (inside), 9,5 cm (outside)

Provenance
Belgian Collection, Brussels

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Centres de Style, o.O. 1989, p. 55

€ 400 - 800

250ff s. Seite/page 182f

D. R. CONGO, BEMBE (EASTERN)

253 Gesichtsmaske „eluba“ oder „emangungu“
Holz, Kaolin
Diese Maske wurde von der Geheimgesellschaft „butende bwa eluba“ bei Initiationsriten verwendet. Sie stellt den Vogel „kolyulyo“ dar und steht mit Naturgeistern in Verbindung.

H: 37,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 158

Face mask „eluba“ or „emangungu“
wood, kaolin,
This mask was used by members of the „butende bwa eluba“ secret society during initiation ceremonies. It represents the bird „kolyulo“ and is linked to nature spirits.

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 3.500



Lot 255

D. R. CONGO, BWAKA/ SONGOLA

255 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Kaolin

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin

H: 25 cm

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany
Private Collection, Munich, Germany
Neumeister, Munich, 11 November 2010, lot 50

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, BINDJI, UKETE

254 Weibliche Ahnengeistmaske
Holz, Kaolin, rotes Pigment, Sammlungsnummer „FX91583“, Sockel
Die Maske zeigt stilistisch und ikonographisch Anklänge an die Kunst der Chokwe.

Female ancestor spirit mask
wood, kaolin, red pigment, collection number „FX91583“, base
The mask shows stylistic and iconographic characteristics reminiscent of Chokwe art.

H: 24,5 cm

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium
Group 2 Gallery, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000



Lot 254



Photo: Jacky Chee

Schrein/ Altar im Haus des Clan-Führers aufbewahrt. Zu bestimmten Zeiten wurden sie mit rituell bedeutsamen Flüssigkeiten und „tukula“ bestrichen, sie erhielten Speise- und Trankopfer und auch Tiere wurden ihnen zu Ehren geopfert.

Typisch für Figuren der Bembe ist der gelängte Rumpf mit üppigem Narbenschmuck, der Lehuard zufolge sowohl die Identität der dargestellten Person, als auch ihren gesellschaftlichen Rang anzeigt. Typisch ist auch die Öffnung, die zum Einfügen von magischer Ladung diente. Fagg schuf dafür den Begriff „Krypto-Fetisch“. Die Figuren wurden an einem

Durch die Figuren konnten die Klanführer oder rituellen Spezialisten mit den Ahnen in Verbindung treten und sie um Schutz und Wohlergehen für die Gemeinschaft oder auch um spezielle Gefallen bitten.

The most striking feature of Bembe statuettes is their lengthened body which is richly decorated with tat-

toos, marking the identity of the depicted person as well as her social rank. Another characteristic is, that mostly the figures have their magical charges in the anus, which is why Fagg called them „krypto fetiches“.

The figurines were kept in the houses of lineage leaders where they were put on a shrine/altar. At certain times they were anointed with ritually important liquids and „tukula“ and they received offerings of beverages and food and animals were killed in their favour. Ritual specialists or lineage leaders will enter in communication with the ancestors through the intermediary of the figurines so as to ask protection, general well-being or specific favours.

D. R. CONGO, BEMBE

250 Stehende weibliche Figur „mukuya“

Holz, Sockel

Idealisierte Darstellung einer weiblichen Ahnin/ Zaubersfigur.

Standing female figure „mukuya“

wood, base

Idealized depiction of a female ancestor/ power figure.

H: 22 cm

Provenance

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, BEMBE

251 Stehende weibliche Figur „mukuya“ („Krypto-Fetisch“)

Holz, weißes Porzellan, Sockel

Standing female figure „mukuya“ („crypto-fetish“)

wood, white porcelain, base

H: 19,5 cm

Provenance

collected before 1939

François-Joseph Reste de Rocca, Paris, France (Governor of French Equatorial Africa from 1935 to 1939 and Governor of Côte d'Ivoire)

Loudmer, Paris, „Arts Primitifs“, 31 May 1983, lot 97

Philippe Solvit, Paris, France

AHDRC: 0012630

€ 3.500 - 8.000

D. R. CONGO, BEMBE

252 Fein gearbeitete männliche Figur „mukuya“

Holz, weißes Porzellan, Sockel, rep.

Fine carved male figure „mukuya“

wood, white porcelain, base, rep.

H: 15,2 cm

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium (1977)

Hans van Witteloostuyn, Delft, The Netherlands (1998)

Jos Quodbach, Maastricht, The Netherlands

AHDRC: 0012871

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, Sculpture Babembe, Paris 2010, p. 154, ill. 88

€ 3.000 - 5.000



Lot 250



Lot 251



Lot 252

D. R. CONGO, BWAKA

256 Tabakspfeife
Holz, Metall, Gebrauchsspuren

Tobacco pipe
wood, metal, traces of usage

H: 42 cm

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, CHOKWE

257 Miniaturmaske „cihongo“
Holz, Metall, Sammlungsnummer
„06/194“, Sockel

Miniature mask „cihongo“
wood, metal, collection number
„06/194“, base

H: 17,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, 20 May 2006,
Lot 450

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE/LUNDA

258 Sitzende Figur im Colon-Stil
Holz, rep.

Seated figure in Colon style
wood, rep.

H: 38 cm

€ 700 - 1.400



D. R. CONGO, HEMBA

259 Janusförmige Zauberfigur
„kabeja“
Holz, Sockel

Janiform magical figure „kabeja“
wood, base

H: 42 cm

Provenance
French Collection
Issaka Zango, New York, USA

€ 3.500 - 8.000

**D. R. CONGO, KUBA/ BEMBE,
KUYU-GOMA**

260 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 53 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Walter Schweizer, Kastanienbaum,
Switzerland

€ 1.500 - 2.000





Lot 261

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

261 Alte Mörserkeule/ Stößel (*)
Elfenbein, satte schwarzbraune Patina, Sockel
Zum Getreidestampfen verwendet. Nach W. Fagg erhielten Frauen diese Mörser zur Hochzeit und verwendeten sie dann ein ganzes Leben lang.

Old Pestle (*)
ivory, rich blackish brown patina, base
Used for pounding grain. According to W. Fagg women received such pestles as wedding present and from then on used them for a lifetime.

L: 58 cm

Provenance
Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0024794

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, KUBA/DENGESE

262 Aufwändig gearbeiteter Henkelbecher für Palmwein
Holz, Masse/ Pigment

Elaborate carved palm wine cup
wood, mass/ pigment

H: 17 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 262

D. R. CONGO, KUBA

263 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz, beölt, Pigmentreste, Sockel
Becher mit menschlichem Kopf und Widderhörnern waren nur Mitgliedern der königlichen Familie vorbehalten.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“
wood, oily patina, pigment remains, base
Cups with human head and ram horns were reserved for members of the royal family

H: 12,5 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 263

D. R. CONGO, KUBA

264 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“, 19. Jahrhundert
Holz, Originalreparatur

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“, 19th century
wood, original repair

H: 27 cm

€ 500 - 1.000



Lot 264



Lot 265

D. R. CONGO, KUBA/ WONGO

265 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz, rep.

Anthropomorphic cup „mbwoong ntey“
wood, rep.

H: 18,5 cm

Provenance
Jan Elsen, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000



Verschiedene Typen von Palmweinbechern der Kuba Kultur.

Different types of palm wine cups from the Kuba people.

1916. Marquart, J., J.D.E. Schmeltz, J.P.B. Josselin de Jong and others. Ethnographisch Album van het Stroomgebied van den Congo, Vol. II.

**D. R. CONGO,
KUBA KINGDOM**

**266 Königlicher Palmweinbecher
„mbwoong ntey“**

Holz, Rotholzpulver, Samenkapseln, Kaurischnecken, zwei alte Sammlungsaufkleber „...mile Jadot 1890“ und „Rapporté du Congo par Emile Jadot, de Tour...(vers 1890)“
Die Verwendung von Kaurimuscheln, die vor der Kolonialzeit als begehrtes Zahlungsmittel galten, sind Beleg dafür, daß der ursprüngliche Besitzer des Bechers über großen Wohlstand verfügte und hohes Ansehen genoss.

H: 22 cm

**Royal palm wine cup
„mbwoong ntey“**

wood, cowry shells, camwood powder, two old collection labels „...mile Jadot 1890“ and „Rapporté du Congo par Emile Jadot, de Tour...(vers 1890)“
The addition of cowry shells, which were a form of currency before the onset of the colonial period, is a conspicuous sign of the cup owner's prestige and wealth.

Provenance

Emile Jadot (collected in situ, around 1890)
Guy Berbé, Brussels, Belgium
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 14.000 - 20.000





Lot 267

D. R. CONGO, KUMU

267 Anthropomorphe Gesichtsmaske „nsembu“ oder „ibole“

Holz
Diese Masken wurden von der „nkunda“ - Gesellschaft der Zauberer und Wahrsager verwendet, die sie zur Aufrechterhaltung der sozialen Ordnung einsetzten.

Anthropomorphic face mask „nsembu“ or „ibole“
wood

This masks are used by the „nkunda“ society of sorcerers who call upon the primordial ancestors for purposes of social control.

H: 32 cm

Provenance
German Collection
Zemanek-Münster, 24. November 2007, lot 195

AHDC: 0035007

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 65 ill. 1

€ 2.000 - 4.000



Lot 268

D. R. CONGO, KUMU

268 Anthropomorphe Gesichtsmaske „nsembu“ oder „ibole“

Holz, Pigmentreste, rep., Sockel

Anthropomorphic face mask „nsembu“ or „ibole“
wood, pigment remains, rep., base

H: 30,5 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, KUYU

269 Kopf „kebe kebe“

Holz, Ziernägel aus Messing, Sockel
Diese auf Griffe gearbeiteten Kopfskulpturen wurden beim gleichnamigen „kebe kebe“ -Tanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten.

Sie stellten die unterschiedlichsten Charaktere dar. Hauptsächlich jedoch „ebongo“, den Schlangengott, der dem Glauben der Kuyu zufolge, das Urahnennpaar gebar.

Head „kebe kebe“

wood, decoration tags (brass), base
This head sculptures were used for a dance bearing the same name „kebe kebe“, which occurs at the end of initiation periods of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads.

Kebe-kebe puppets depict various characters associated with this dance. One of the major characters is „ebongo“, the serpent god of the Kuyu people, who gives birth to the primordial couple.

H: 45 cm

Provenance
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium
Bernard Dulon, Paris, France
Sulaiman Diane, New York, USA (1997)
Georges-Philippe and Nathalie Vallois, Paris, France (2015)

AHDC: 0013317

€ 6.000 - 12.000





Photo: Hughes Dubois

D. R. CONGO, LEGA

270 Seltener Maskentypus „muminia“ (in Gestalt eines Affen), 19. Jahrhundert

Holz, krustierte Patina, Pigmente, Sockel

Lega-Masken sind sozusagen Rangabzeichen innerhalb der verschiedenen Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft. Es werden fünf Typen unterschieden: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“ und „lukungu“. Der Beitritt zur „bwami“-Gesellschaft steht allen Mitgliedern der Gemeinschaft offen, ihre Lehren umfassen alle Bereiche des Lebens. Männer müssen fünf Initiationsstufen durchlaufen, Frauen drei. Die Meisten treten dem Bund bei, aber nur wenige erreichen dessen höchste Ebene, die „kindi“ genannt wird.

Nach Biebuyck sind Masken vom „muminia“ Typus selten. Im Allgemeinen, stellt „muminia“ einen „Initiierten“ dar, der bereits den Status höchster Weisheit und Besonnenheit erlangt hat, ganz im Gegensatz zu dem Neuling, der sich seiner selbst noch unsicher ist und unüberlegt handelt. In verschiedenen Sinnsprüchen/ Weisheiten wird die Maske mit „mbezi“ (einer Affenart) bezeichnet.

Bei dem „kilinkumbi“-Ritus auf „kindi“-Ebene, wird die große „muminia“-Maske an einem zaunartigen Holzgestell befestigt, umgeben von einer

Vielzahl kleiner Elfenbeinmasketten. Jeder Teilnehmer an diesem Ritus hat seine persönliche Maske angebracht, womit die Einheit der Gruppe symbolisiert werden soll.

Rare mask type „muminia“ (in shape of a monkey), 19th century wood, encrusted patina, pigments, base

Lega masks fall into the category of „bwami“ initiation objects. The Lega divide them into five types: „lukwakongo“, „kayamba“, „idimu“, „muminia“ and „lukungu“. They serve as an important mark of rank, identifying the owners as members of specific „bwami“ levels.

Comprising five levels for men and three for women, „Bwami“ is a voluntary association open to all Lega and its influence is meant to encompass the breadth of a person's life. Most men and women enter the beginning levels of „bwami“, but few reach the highest rank, known as „kindi“.

According to Biebuyck, masks of the „muminia“ type are quite rare. In general, „muminia“ represents the wise initiate, a person of discretion and equanimity, in opposition to the neophyte who is still unstable and impetuous. In different aphorisms the mask is referred to as „mbezi“ (a monkey species).

In the „kilinkumbi“ rite of „kindi“, a large wooden mask „muminia“ is

hung on a fence amidst a number of ivory maskettes. In this instance it represents the Mothermask. Every participating „kindi“ has placed his mask on the fence around the large wooden mask that symbolized the unity of the groups participating in this rite.

H: 23 cm

Provenance

Jay C. Leff (1925-2000), Uniontown, Pennsylvania (1975)

Sotheby Parke Bernet, New York, 14 May 1981, lot 69

Exhibited

New York, The Museum of Primitive Art: „African Sculpture from the Collection of Jay C. Leff“, 25 November 1964-7 February 1965; Gainesville, University of Florida, University Gallery: „African Tribal Art from the Jay C. Leff Collection“, 5-26 March, 1967; Tampa, University of South Florida, Division of Fine Arts: „African Tribal Art from the Jay C. Leff Collection“, 11 April-10 May, 1967, no.61; Pittsburgh, Carnegie Institute, „The Art of Black Africa, Collection of Jay C. Leff“, 24 October 1969-18 January 1970

Publ. in

„African Sculpture from the Collection of Jay C. Leff“, The Museum of Primitive Art, New York, 1964, #114; Jack D. Flam, African Art from the Jay C. Leff Collection“, Florida, 1967; „The Art of Black Africa: Collection of Jay C. Leff“, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1969, #307

AHDCR: 0026855

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 195

€ 25.000 - 50.000



D. R. CONGO, LEGA

271 Miniaturmaske „lukwakongo“
Holz, Grasfaser

Miniature mask „lukwakongo“
wood, grass fibre

H: 18 cm

Provenance

According to label on the backside
collected in situ in the town of Kalima,
Maniema Province, in 1942

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

274 Anthropomorphe Maske
„lukungu“
Knochen

Anthropomorphid mask „lukungu“
bone

H: 12 cm

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of
the Lega, Los Angeles 2001, p. 217

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, LEGA

272 Miniaturmaske
„lukwakongo“
Holz, Grasfaser

Miniature mask „lukwakongo“
wood, grass fibre

H: 13 m

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

275 Anthropomorphe Maske
Stein

Anthropomorphic mask
stone

H: 13 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

273 Miniaturmaske
„lukwakongo“
Holz

Mask „lukwakongo“
wood

H: 16,5 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 271

Lot 273

Lot 272

„Lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen. Sie blieben das wichtigste Rangabzeichen bis ihr Besitzer in den „kindi“-Status eintrat und statt dessen eine Elfenbeinmaske „lukungu“ als Würdezeichen erhielt.

Young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites. These masks were the most important insignia of rank until the owner moved to the higher level of „kindi“ and trades his wooden mask for an ivory one, called „lukungu“.

Die anthropomorphen Figuren, deren Präsentation den Höhepunkt der Initiation bildet, treten hauptsächlich bei zwei „kindi“-Riten auf. Der geheime „kabongia masengo“-Ritus wird im Initiationshaus abgehalten. Begleitet von den Klängen der Mirlitone (Membranophon) werden die Figuren eingeölt und mit duftenden Substanzen bestrichen. Bei dem zweiten Ritus, „bele muno“ genannt, werden den Initianden die „maginga“ der hochrangigen Bundmitglieder präsentiert und erläutert. Anschließend unterziehen sich die Initiierten einem zwei Tage dauerndem Reinigungsritus, „kusambula“, in einer abgeschiedenen Hütte im Wald, bevor sie als nun ranghöhere Bundmitglieder ins Dorf zurückkehren.

The anthropomorphic figurines, the presentation and viewing of which constitute the summit of the initiations, mainly occur in two „kindi“ rites. The first rite is called „kabongia masengo“, a very secret ritual held inside the initiation house, in the course of which the figurines are oiled and perfumed, while the sacred mirlitons perform secret songs. During the second rite, called „bele muno“, the „maginga“ of the high-ranking „bwami“ members are displayed and their meaning explained to the initiates. Following the „kusambala“ rite, during which the initiates are taken to a forest shack, where they stay for two days and purify themselves until they return to the village as „bwami“ members of higher status.



D. R. CONGO, LEGA

276 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)
Elfenbein, Sockel

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)
ivory, base

H: 12 cm,

Provenance
Dalton - Somaré, Milan, Italy

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 144 ff.

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, LEGA

277 Weibliche Halbfigur „iginga“ (*)
Elfenbein

Female half figure „iginga“ (*)
ivory

H: 11,2 cm

Provenance
Han Coray, Zurich, Switzerland
Sotheby's New York

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

278 Anthropomorpher Löffel „kalukili“ (*)

Elfenbein, matt glänzende rötlich-braune Patina, Sockel

Diese Löffel gelten als wertvolle Erbstücke. Ihr Besitz war Angehörigen der höchsten Initiationsstufe und den Organisatoren der Initiationsriten vorbehalten.

Sie wurden vielfältigst eingesetzt. So sollen sie etwa den Knaben in den Mund gelegt worden sein, um während der Beschneidung darauf zu beißen und damit den Schmerz zu kompensieren. Eine wegen Hexerei zum Tod durch Gifttrinken verurteilte Person soll angeblich begnadigt worden sein, wenn sie von einem Verwandten einen solchen Löffel in den Mund gelegt bekam.

Anthropomorphic spoon „kalukili“ (*)

ivory, deep lustruous patina, base
The spoons are considered treasured heirlooms and are owned by both the highest initiates and by those of the



lower grades of „bwami“ who organise traditional ceremonial initiation rites.

The spoons are used in various ways. They are placed in the mouths of young men at the moment of the circumcision operation, and sometimes a relative may place one in the mouth of a family member accused of witchcraft or sorcery and exposed to the ordeal of drinking poison. The spoon then functions to prohibit an ordeal from taking place.

H: 21,5 cm

Provenance
Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Michel Boulanger, Liège, Belgium
Finch & Co, London, Great Britain

Publ. in
Finch & Co, Catalogue # 20“, London, Summer 2013: 61

AHDCR: 0134159

€ 6.500 - 12.000

**D. R. CONGO, LUBA,
KILOKO OF KAMINA**

280 Fein gearbeitete
Miniaturlfigur
Holz, Brandzier, Sockel

Fine worked miniature figure
wood, pokerwork, base

H: 12,5 cm

Provenance
Joseph Franzen, Heerlen,
The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

Lot 280



D. R. CONGO, LENGOLA

279 Ritualfigur der „bukota“-
Gesellschaft
Holz

Ritual figure of the „bukota“
society
wood

H: 45 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

281 Würdestab
Holz

Dignitary staff
wood

H: 81,3 cm

€ 2.500 - 5.000

Lot 281



*Vergleichbares Objekt, welches die
Nutzung zeigt. /Comparable object
showing the usage.*

Photo: Courtesy of Louis de Strycker

D. R. CONGO, LUBA

282 Halterung für Pfeile und
Bogen „nsakakabemba“
Holz, alter Sammleraufkleber „17“

Arrow rest/ bowstand „nsakaka-
bemba“
wood, old collection label „17“

H: 104,5 cm

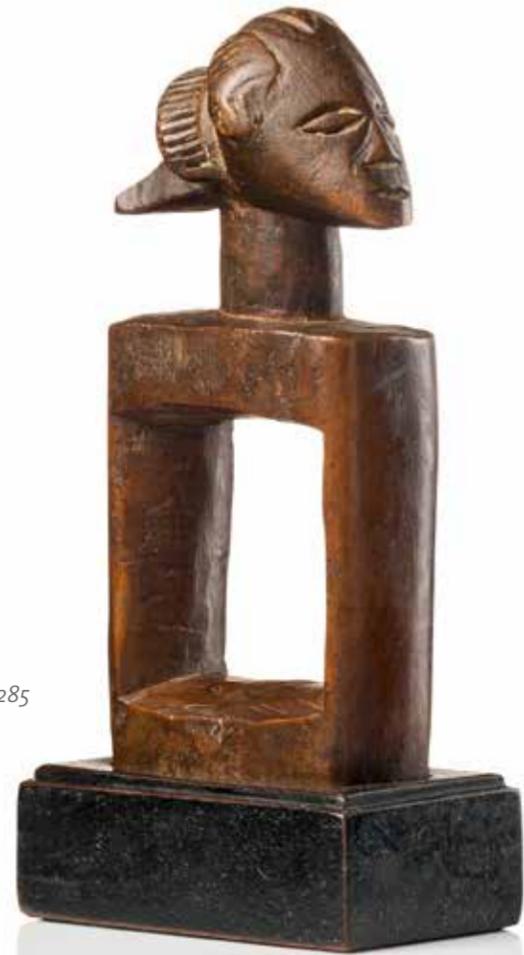
Provenance
Yannick van Ruyssevelt, Brussels,
Belgium

Vgl. Lit.: Agthe, Johanna, Luba Hem-
ba, Werke unbekannter Meister,
Frankfurt am Main 1983, p. 74, ill. 49

€ 5.000 - 10.000

Lot 282





Lot 285

D. R. CONGO, LUBA

285 Reibeorakel „kakashiki“ für Wahrsagerituelle „kashekesheke“
Holz, Sockel

Das „kakashiki“ wird zwischen dem Wahrsager und seinem Klienten auf einer Grasmatte platziert. Nachdem der Bittsteller seine Frage an das „kashiki“ gerichtet hat, umfassen beide das Orakel mit Zeigefingern und Daumen. Das Orakelgerät beschreibt sodann verschiedene Muster, aus denen der Wahrsager Antworten für seinen Klienten herauslesen kann.

H: 12,4 cm, (7037/001)

Friction oracle „kakashiki“ for „kashekesheke“ divination rituals
wood, base

The „kakashiki“ is placed on a woven mat on the ground between the diviner and the client. The suppliant addresses his questions to the „kakashiki“, and then diviner and client insert their first two fingers into the space that constitutes the body of the device. The „kakashiki“ moves in various patterns, which signify „yes“ or „no“ answers or no answer at all.

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 15

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA/HEMBA

283 Zauberfigur mit magischer Ladung
Holz, Tierhaut, Tierhorn, Pigmente, Sockel

Durch das Beifügen magischer Ingredienzen wurde den Figuren magische Kraft gegeben, der Zauberpriester lud damit die Geister ein, das Gefäß zu bewohnen und ihm dann bei bestimmten Aufgaben mit ihren Kräften beizustehen.

Power figure with magical charge
wood, hide, animal horn, pigments, base

By enhancing the object with magical substances, the ritual specialist invites the spirit to inhabit the receptacle, which can then be used to assist with particular tasks.

H: 49 cm

Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Christie's, Amsterdam, 12 May 1998.
Lot 79

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, LUBA

284 Rituelles Objekt
Holz, tonartige Masse, Tierhörner, Grasfaser, Glasperlen, Sockel

Ritual object
wood, clay-like mass, animal horns, grass fibre, glass beads, base

H: 30,5 cm

Provenance



Hendrik Elias, Ghent, Belgium
Elias was one of the first students to study African art and culture at



Lot 283

Ghent University, where he earned a master's degree in 1948 with a thesis on Songe sculpture titled „De Plastiek in Basonge-stijl“. Elias' primary professor was Frans Olbrechts, who was also the director of the Musée Royal de l'Afrique Centrale in Tervuren. This gave him an entree into the world of the museum and its early directors, Olbrechts and Albert Maesen. Later he became a dealer in African art,

his career lasted for more than thirty years. He was well known to specialists in African art and was a valuable source of important objects.

Publ. in

Jo de Buck, „Hendrik Elias Legacy Archives“, Brussels 2018, p. 32, ill. 9

€ 3.000 - 5.000



Lot 284



Lot 286

D. R. CONGO, LUBA

286 Amulett „mikisi mihasi“ (*)
Elfenbein

Amulet „mikisi mihasi“ (*)
ivory

H: 7 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter,
Memory, New York 1996, p. 108 f.

€ 2.000 - 4.000

Elfenbein-Amulette der Luba erhalten Namen und werden im Gedenken an bestimmte Vorfahren verehrt. Sie werden an Schnüren diagonal über der Brust, oder am Arm getragen. Ihre Besitzer ölen die Figuren als Ehrenbezeugung regelmäßig ein.

Luba ivory pendants are named and honored in memory of certain revered ancestors. They were attached to cords which were worn diagonally across the chest or were attached to the arm. Devotees anointed the figures with oil in homage of the ancestors.

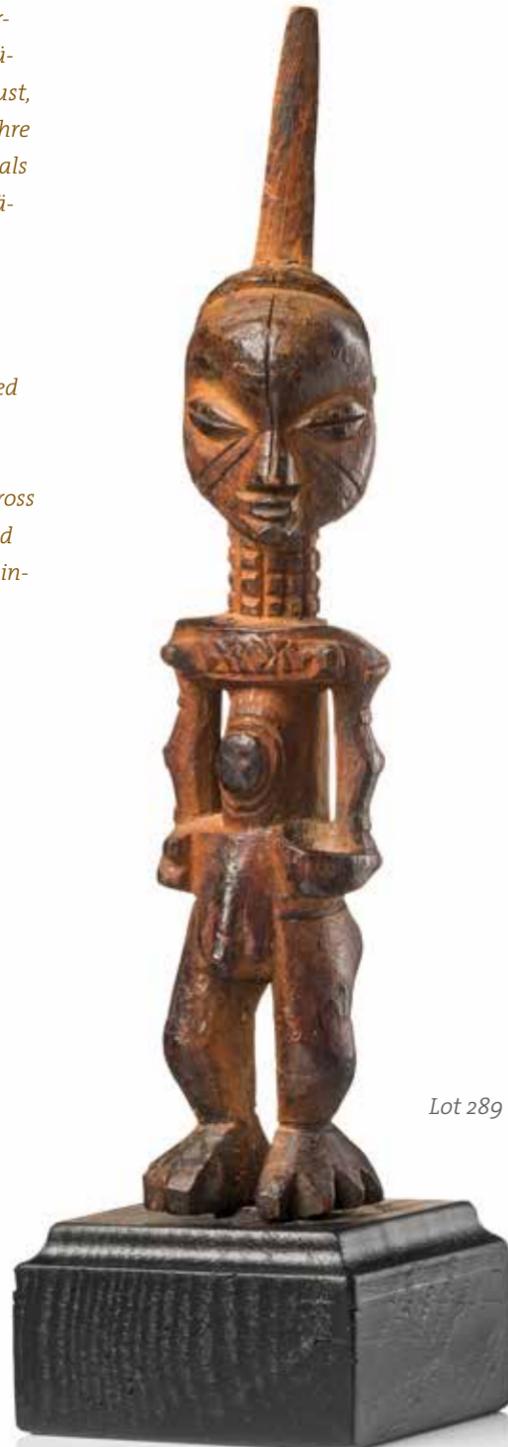
D. R. CONGO, LUBA

287 Amulettfigur (*)
Elfenbein

Amulet figure (*)
ivory

H: 7,8 cm

€ 400 - 800



Lot 289

D. R. CONGO, LUBA

288 Große runde Maske „kifwebe“
Holz, Pigmente, Pflanzenfasern

Large round mask „kifwebe“
wood, pigments, plant fibres

H: 47 cm

Provenance
Robert Dreyling, Aachen, Germany
Günter Beuth, Cologne, Germany
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 56

€ 3.000 - 12.000

D. R. CONGO, LULUA

289 Kleine männliche Zauberfigur „mbulenga“
Holz, Sockel

Small male power figure „mbulenga“
wood, base

H: 18,5 cm

Provenance
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 88 f.

€ 1.800 - 3.000



Lot 288



D. R. CONGO, MANGBETU

290 Axtgriff mit anthropomorphem Kopf
Holz, zweifarbig, alte Beschriftung
„No 500“

Axe handle with anthropomorphic head
wood, bicolored, old inscription
„No 500“

L: 57 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, MANGBETU

291 Querhorn („Olifant“) (*)
Elfenbein

Horn („Oliphant“) (*)
ivory

L: 43 cm

Provenance
Willy Sand, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese,
Afrique, Formes sonores, Paris
1990, p. 155

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, MANGBETU

292 faltstuhl
Holz, Metall, Pflanzenfaser

Folding Chair
wood, metal, plant fibre

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Schildkrout, Enid &
Curtis Keim, African Reflections,
Seattle, London, New York 1990,
p. 42, ill. 2.16

H: 98,5 cm; B: 55 cm

€ 6.000 - 12.000



Diese Stühle sind dem Europäischen Liegestuhl nachempfunden. Die angeschnitzten Köpfe sind typisch für den Stil der Mangbetu, wie er sich in der Kolonialzeit herausbildete.

The form of this chair is based on that of the Europeans folding chair, whereas the numerous carved heads are typical of the Mangbetu style that developed in the colonial period.

Photo: Afrika Museum Tervuren, Belgium



Lot 293

D. R. CONGO, KWILU-KWANGO RIVER BASIN, MBUN

293 Frauenrock, 19. Jahrhundert
Raffia-Fasern, tlw. schwarz eingefärbt, mit eingewebten und aufgestickten Mustern

Woman's skirt, 19th century
raffia palm fibre, partly dyed in black, plain weave with float-derived patterning and embroidery

M: 108 x 76 cm

Provenance
Colonial Collection, Antwerp
Danny De Waele, Gent, Belgium

Vgl. Lit.: Drake Moraga, Vanessa, Weaving Abstraction, The Textile Museum Washington, D.C., 2011, p. 52

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, METOKO

294 Figural beschnitzter Stab
Holz, Metall, Sockel
Nach Marc Felix wurden diese Stäbe bei Beschneidungszeremonien eingesetzt. Der anthropomorphe Kopf „ikuo“ ist das Emblem des „kasimbi“, dem Leiter der Beschneidungsriten.

Figurally carved staff
wood, metal, base
According to Marc Felix, such staffs are used for circumcision rites. The

anthropomorphic head „ikuo“ is the emblem of the „kasimbi“, the organizer of the circumcision rites.

H: 67,5 cm



G.-J. Haefeli

Provenance
Georges-Jean Haefeli,
La Chaux-de-Fonds,
Switzerland
Pierre Dartevelle,
Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 111, ill. 2

€ 5.000 - 10.000

295 s. Seite / page 208

D. R. CONGO, NGOMBE

296 Häuptlingsmesser
Metall

Chieftains knife
metal

L: 71 cm

Provenance
A. Eckert, Munich, Germany
Zemanek-Münster, 5 July 2008, lot 164
French Private Collection

YALE: 0094729, AHDCR: 0036853

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 102, ill. 179

€ 250 - 500



Lot 294



D. R. CONGO, NANDE

295 Seltene Maske mit Skarifikationen
Holz, Tierhaut, Tierzahn, Sockel

Rare mask with scarifications
wood, leather bonnet, animal tooth,
base

H: 34 cm

YALE: 0079131, AHDC: 0035056

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 293 f.

€ 2.500 - 5.000

Lot 295

D. R. CONGO, NKANU

297 Seltenes Figuren paar
Holz, schwarzes und weißes Pigment,
Kunstwerke der Nkanu stehen fast
ausschließlich in Zusammenhang mit
der Initiationsgesellschaft „nkanda“.
Am Bekanntesten sind die großen
Paneele, die mit anthropomorphen
und zoomorphen Motiven beschnitzt,
die Wände der „kikaku“ Hütte zieren.
Figuren der Nkanu sind äußerst selten.
Nach Felix könnten sie Ahnen
repräsentieren.

Rare pair of figures
wood, black and white pigment,
The art of the Nkanu is mainly related
to initiation „nkanda“.
The most prominent are the large
high relief panels adorned with anthropomorphic
or zoomorphic carvings that cover the walls
of the three-sided „kikaku“ hut.
Figures are extremely rare to find. According
to Felix they could be ancestor figures.

Provenance
American Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples
of Zaire and their Sculpture, Brussels
1987, p. 130
Annemieke van Damme, Spectacular
Display, New York 2001, p. 62 ff.

H: 32,5 cm/ 34,5 cm (male/ female)

€ 10.000 - 20.000



Lot 297

**D. R. CONGO, NSAPO-NSAPO/
SONGE**

**298 Stehende anthropomorphe
Figur**

Holz, rest., Sockel

Die Kunst der Nsapo vereint viele verschiedene Stilrichtungen, die adaptiert wurden, als sie von ihrem Land vertrieben umherwanderten und verschiedensten Einflüssen ausgesetzt waren. Ihre Skulptur ist vor allem durch Elemente der Songe und Lulua geprägt.

Standing anthropomorphic figure
wood, rest., base

Nsapo art combines several different styles, adopted when detached from their own traditions and came under new cultural influences. Their sculpture combines Songe and Lulua elements.

H: 24 cm

€ 3.000 - 5.000



D. R. CONGO, PENDE

301 „Ikhoko“ mit Armen
Holz, Pigmente

Ikhoko with arms
wood, pigments

H: 10,5 cm; B: 52,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, PENDE

302 Miniaturmaske
Holz, Rotzholzmehl, Sockel

Miniature mask
wood, camwood powder, base

H: 14 cm

Provenance
German Private Collection, Heidelberg

€ 450 - 900



D. R. CONGO, PENDE

299 Amulettmaske „ikhoko“(*)
Elfenbein

Anthropomorphic amulet mask
„ikhoko“ (*)
ivory

H: 5,3 cm

Provenance
John & Nicole Dintenfass, New
York, USA

€ 1.600 - 3.000



D. R. CONGO, PENDE

**300 Anthropomorphe Amulett-
maske „ikhoko“ (*)**
Elfenbein

Anthropomorphic amulet mask
„ikhoko“ (*)
ivory

H: 6,5 cm

Provenance
Colonial Collection Belgium

€ 800 - 1.200



Lot 305

D. R. CONGO, PENDE

303 Anthropomorpher
Kopfbecher
Holz, rep.

Anthropomorphic drinking cup
wood, rep.

H: 16 cm

Provenance
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Rudolf Sühnel, Heidelberg, Germany
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot
610

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende, Mai-
land 2008, p. 108

€ 300 - 600

D. R. CONGO, PENDE

304 Axt
Holz, Metall, Sockel

Axe
wood, metal, base

H: 30,5 cm

Provenance
Hans Wende, Düsseldorf, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, PENDE, EAST

305 Anthro-/ zoomorphe
Gesichtsmaske „panya ngombe“
Holz, polychrom bemalt

Anthro/ zoomorphic face
mask „panya ngombe“
wood, polychrome painted

H: 25 cm; B: 41,5 cm

Provenance
collected in situ, Kinshasa 1978
Georges Stoecklin, Juan les Pins,
France
Lucien Van de Velde, Antwerp,
Belgium
Hans Hess, Basel, Switzerland

AHDRC: 0038512

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, SALAMPASU

306 Matte
Grasfaser

Matt
grass fibre

L: 176 cm; B: 61,5 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 308

D. R. CONGO, SONGE

307 Flöte mit anthropomorphem
Kopf
Holz, Sockel

Flute with anthropomorphic head
wood, base

H: 11,5 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SONGE

308 Seltene und alte Maske
„kifwebe“ mit Hörnern
Holz, polychrom bemalt, Originalre-
paratur am Kinn

Old and rare mask „kifwebe“
with horns
wood, polychrome painted, old place
of repair at the chin

H: 43 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland (1971)
Eduard Hess (1921-2009), Basel / Ober-
wil, Switzerland
Zemanek-Münster, 3 March 2012,
lot 246

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the
beasts, New Jersey 2003, p. 71 f.

€ 2.500 - 5.000



Lot 309

D. R. CONGO, SONGE

309 Miniaturmaske „kifwebe“
Holz, polychrom gefasst, Sockel

Miniature mask „kifwebe“
wood, polychrome painted, base

H: 13,5 cm

Provenance
Eric Grate, Stockholm, Sweden
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 1.800 - 3.000

D. R. CONGO, SONGE

310 Miniaturmaske „kifwebe“
Holz, Federn, Sockel

Miniature mask „kifwebe“
wood, feathers, base

H: 9,5 cm

Provenance
German Private Collection, Heidelberg

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

311 Miniaturmaske „kifwebe“
Holz, Pflanzenfaser/ Federn, Sockel

Miniature mask „kifwebe“
wood, plant fibre/ feathers, base

H: 12 cm

Provenance
German Private Collection, Heidelberg

€ 450 - 900

D. R. CONGO, SONGE

312 Miniaturmaske „kifwebe“ („kikashi“)
Holz, Pflanzenfaser, Sockel

Miniature mask „kifwebe“ („kikashi“)
wood, plant fibre, base

H: 16 cm/ 29,5 cm (with beard)

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 500 - 1.000



Lot 310

Lot 313

Lot 311

Lot 312

Lot 314

Lot 315

Lot 316

D. R. CONGO, SONGE

313 Kleine Maske „kifwebe“ („kilume“)
Holz, Sammlungsnummer „03/146“, Sockel

Small mask „kifwebe“ („kilume“)
wood, collection number „03/146“, base

H: 18 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

314 Miniaturmaske „kifwebe“
Holz, Sockel

Miniature mask „kifwebe“
wood, base

H: 14 cm

Provenance
German Private Collection, Heidelberg

€ 450 - 900

D. R. CONGO, SONGE

315 Miniaturmaske „kifwebe“ („kikashi“)
Holz, Sockel

Miniature mask „kifwebe“ („kikashi“)
wood, base

H: 15 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, SONGE

316 Miniaturmaske „kifwebe“ („kilume“)
Holz, polychrom gefasst, Pflanzenfaser, Sockel

Miniature mask „kifwebe“ („kilume“)
wood, polychrome painted, plant fibre, base

H: 14 cm

Provenance
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany

€ 450 - 900



D. R. CONGO, SONGE

317 Miniatur-Fetischfigur „nkisi“ mit magischen Anhängseln
Holz, Metall, Schnur, Sockel
Feines Schnitzwerk, für den privaten Gebrauch einer Einzelperson hergestellt.

Miniature power figure „nkisi“ with magical accoutrements
wood, metal, cord, base
Fine work of carving, made for the private use of an individual.

H: 10,3 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, SONGE

318 Fetischfigur „nkisi“ in Miniaturform
Holz

Power figure „nkisi“ in miniature form
wood

H: 17 cm

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, SONGE

319 Männliche Zauberfigur „nkisi“
Holz, Tierhorn, Kaurimuscheln, Metall, Sockel

Male power figure „nkisi“
wood, animal horn, cowrie shells, metal, base

H: 23 cm

Provenance
Renaud Riley, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, SONGE

320 Stehende männliche Fetischfigur „nkisi“

Holz, Tierhorn, Gras, Reptilhaut, Muschelscheiben, Glasperlen, Die Figur gehörte auf Grund ihrer Größe einst einem Dorf und damit der Gemeinschaft. Diese Skulpturen wurden vor allem zu dem Zweck geschaffen, die Fruchtbarkeit der Menschen und des Bodens zu begünstigen und die Ruhe im Dorfe zu sichern. Das Horn im Scheitel symbolisiert Kraft, Fruchtbarkeit und Fülle.

Standing male magical figure „nkisi“

wood, animal horn, grass, reptile skin, shell discs, glass beads, Because of its big size present figure should have once belonged to a village or a community. These sculptures are created above all to promote fecundity and fertility or to insure tranquility in the village. Rising above the statue, the horn is one of the most important elements of the whole. It symbolizes power, fertility and fecundity.



Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Exhibited

Gallery Glemminge, Glemminge, Sweden 1976; Magins Hjärta, Galleri Astley, Uttersberg, Sweden 1997

H: 75,5 cm / 114 cm

€ 8.000 - 16.000



Lot 321

**D. R. CONGO, TEKE/ SENGELE
(LAKE MAI-NDOMBE)**

321 Gefäß
Terrakotta

Receptacle
terracotta

H: 33 cm

Provenance
Alain Wilket, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Morin, Floriane & Wastiau,
Boris (ed.), African Terra Cottas, Geneva
2008, p. 293

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, TEKE

322 Zwillingsgefäß mit Henkel
Terrakotta, rot geschlämmt

Twin vessel with handle
terracotta, reddish coating

H: 16 cm; B: 25 cm

€ 400 - 800

324 s. Seite/page 222

D. R. CONGO, YAKA

325 Figur mit Zylinder
Holz, Sockel

Figure with tophat
wood, base

H: 27 cm

€ 1.000 - 2.000

326f s. Seite/page 224ff

ANGOLA, LUENA

328 Gesichtsmaske „mwana
phwevo“
Holz, Rindenstoff, Pflanzenfaser,
Sockel

Face mask „mwana phwevo“
wood, bark cloth, plant fibre

H: 26 cm

Provenance
Robert Terwindt, Rotterdam,
The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

329f s. Seite/page 228



Lot 323

D. R. CONGO, TEKE

323 Maske für den „kidumu“- Tanz
Holz, Pigmente

Mask for the „kidumu“ masquerade
wood, pigments

H: 35,5 cm

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zwei-
te Gesicht, Genf, München, New York
1997, ill. 77

€ 2.400 - 4.000

ETHIOPIA, GURAGE

331 Schild
Tierhaut

Shield
hide

D: 57 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter
Plaschke, Afrikanische Schilde, Mün-
chen 1992, p. 69, ill. 58

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, WOYO

324 Maternité „phemba“

Holz, gelblich-braune Patina, rep.
Die Figur wurde zum Gedenken an eine angesehene Frau mit totem Kind geschaffen. Sie ist eine Huldigung der Urmutter als Wächterin der Fruchtbarkeit, soll zugleich aber auch Erinnerung sein an Vergänglichkeit und den ewigen Kreislauf von Leben und Tod. „Phemba“ Figuren wurden dementsprechend bei Fruchtbarkeitsriten und bei Begräbnisritualen verwendet. Aufgrund der sorgfältigen Ausführung stellt sie wohl eine Frau von hohem sozialem Rang dar, die in Fragen der Erbfolge entscheidenden Einfluss hatte. Ursprünglich waren „phemba“ mit Rotholzpaste eingefärbt. Denn in der Ikonographie des Kongo ist Rot die Farbe für Geburt und Tod.

H: 24,5 cm

Provenance
Colonial Collection, Belgium
Yannick van Ruyssevelt, Brussels, Belgium (2017)

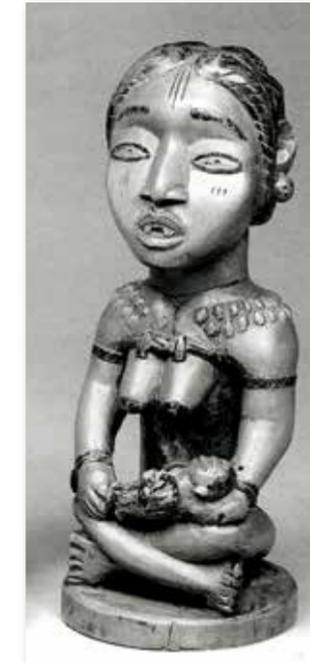


Photo: Lempertz, 1993

Eine Figur desselben Künstlers wurde am 3. Mai 1993 als Lot 123 bei Lempertz, Brüssel versteigert (AHDRC 0018060).

A figure by the same artist was auctioned at Lempertz, Brussels 3 May, 1993, Lot 123 (AHDRC 0018060).

Maternité „phemba“

wood, yellowish-brown patina, rep.
Commemorative figure of a highly regarded woman with a dead child, representing the mythical mother, controller of fecundity. This commemorative statue would have been used to honour the maternal spirit and the prosperity she brings in both funerary and fertility cults. It would also have been employed to honor a woman of importance, whose influence still determined matters of descentance.

Originally „phemba“ figures were colored red with camwood paste. In Congo iconology, red is an appropriate color for transitional conditions, such as birth and death.

YALE: 0142328

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, ill. 24 ff.

€ 6.000 - 14.000

**D. R. CONGO, YOMBE/
BAKONGO**

326 Qualitätvoller Stab „mvwala“
Holz, Glas, Eisen, Sockel

In den Gründungsmythen des Kongo heißt es, dass zum Regieren des Königreiches, den neun ursprünglichen Klans entsprechend, neun „mvwala“ Stäbe erforderlich gewesen seien. Die Stäbe waren Symbol für die Rechtmäßigkeit des Herrschaftsanspruches eines Stammesfürsten. Sie verbanden ihn mit der Erde und dadurch mit der Welt der Ahnen und der Vergangenheit des Volkes.

Die Stäbe wurden auch bei der Rechtsprechung verwendet und spielten zudem bei Begräbnisriten eine Rolle, wobei der Stab einen Verstorbenen repräsentieren konnte.

Vgl. Lit.: Verswijver, G. u. a., Afrikanische Kunst - Verborgene Schätze aus dem Museum Tervuren, München, London, New York 1998, p. 147 ff.
Cooksey, Susan et. al., Kongo across the waters, Gainesville 2013, p. 114



Important staff „mvwala“
wood, glass, iron, base

According to the origin story of Kongo, nine staffs „mvwala“ were required for ruling the original clans that made up the kingdom.

This staffs served as symbols of legitimate rule for a chief, linking him and his rule to the past, to the ancestors and to the earth. An iron tip at the base allowed the „mvwala“ to be lodged in the soil thus ritually connecting the world of the living community and that of the dead.

The „mvwala“ was also used in judicial proceedings, and it played a role in funerary ritual in which the staff may represent the deceased.

H: 120 cm

Provenance
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 15.000 - 30.000





D. R. CONGO, ZULA/ ZIMBA, „MASTER OF THE SQUARE HANDS“

327 Häuptlingshocker „kiti ya sultani“

Holz, Sockel

Die Schnitzkunst der Zula war stark von den Luba beeinflusst. Leider sind nur wenige ihrer Kunstwerke erhalten geblieben, der Großteil wurde im Zuge der Islamisierung unter Sultan Omari um 1875 zerstört.

Nur die Hocker „kiti ya sultani“ - Symbole der Macht des Stammesoberhauptes - scheinen der Zerstörung des öfteren entronnen zu sein.

Chiefs stool „kiti ya sultani“

wood, base

Art of the Zula was strongly influenced by the Luba empire, but only a few objects have survived due to their conversion to Islam led by Sultan Omari around 1875.

The only objects that seem to have survived are the „kiti ya sultani“, or chiefs stools. As thrones, they symbolized the chiefs power and continuity.

H: 41,5 cm; D: 26/ 27 cm (seat)



Photo: Michael Heide, Stephen Smith

Dem gleichen Meister können drei weitere Häuptlingshocker zugeschrieben werden. Eine der Arbeiten stammt aus alter amerikanischer Sammlung (Collection W. D. Rourke, Seattle) und ist abgebildet bei Robbins/ Nooter, 1989, S. 470. Für zwei weitere Arbeiten siehe AHDRC 0032279 und 0032280.

Three more chief stools can be attributed to the same master. One of the works is from an old American collection (collection W. D. Rourke, Seattle) and is shown in Robbins / Nooter, 1989, p. 470. For two more works, see AHDRC 0032279 and 0032280.

Provenance

Christie's Paris, 11 December 2007, lot 263
Dalton - Somaré, Milan, Italy
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

AHDRC: 0032281

Vgl. Lit.: Robbins, W. M. & Nancy I. Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 470, ill. 1209
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 211

€ 18.000 - 30.000



ANGOLA, OVIMBUNDU

329 Häuptlingsstab

Holz, Sockel
Dargestellt mit anthropomorphem Kopf und angedeuteten Brüsten, als Hinweis auf „nana yakoma“, die Hüterin des Feuers.

Chief's staff
wood, base

Depicted with anthropomorphic head and indicated breasts as reference to „nana yakoma“, the guardian of the holy fire.

H: 48,5 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

ANGOLA, OVIMBUNDU

330 Würdestab mit anthropomorphem Kopf

Holz,

Dignitary staff with anthropomorphic head
wood,

L: 93 cm

€ 700 - 1.400



Lot 329



Lot 330

331 s. Seite/page 221

KENYA, KIKUYU

332 Ovaler Armreif (*)

(fig. s. Seite/page 70)
Elfenbein

Oval bracelet (*)
(fig. s. Seite/page 70)
ivory

D: 13,5 cm (outside) / 9 cm (central opening); B: 3 - 4,5 cm

€ 600 - 1.200

RUANDA/BURUNDI, TUTSI

333 Aufbewahrungskorb für Getreide „igiseke“
Pflanzenfaser, teilweise schwarz eingefärbt

Grain Storage Basket „igiseke“
plant fibre, partly dyed in black

H: 76 cm

Provenance
Colonial Collection Brussels

Vgl. Lit.: Drake Moraga, Vanessa, Weaving Abstraction, The Textile Museum Washington, D.C., 2011, ill. 98 f.

€ 1.800 - 4.000



Lot 333

RUANDA/BURUNDI, TUTSI

334 Prestigekorb „igiseke“
Grasfaser, tlw. braun eingefärbt,

Prestige basket „igiseke“
grass fibre, partly dyed in brown,

H: 30 cm

Provenance
Colonial Collection Brussels

Vgl. Lit.: Drake Moraga, Vanessa, Weaving Abstraction, The Textile Museum Washington, D.C., 2011, ill. 102

€ 500 - 1.000

TANZANIA, MAKONDE

335 Gesichts- und Leibmaske für den „ndimu“- Maskentanz
Holz, polychrom gefasst, Echthaar,
Als vollständiges Ensemble, bestehend aus Leibmaske und dazugehöriger Gesichtsmaske sehr selten zu finden !

Face and bodymask for „ndimu“ masquerade
wood, polychrome painted, real hair,
As a complete ensemble, consisting of body mask with associated face mask, very rare to find !

H: 26,5 cm (mask)/ 50 cm (body mask),

Provenance
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 600 - 1.200

TANZANIA, TATURU (DATOOGA)

337 Schild
Leder, Farbpigmente, Holz, Befestigung erneuert (Griff)

Shield
leather, colour pigments, wood, attachment renewed (handle)

D: 46 cm

€ 700 - 1.400

338f s. Seite/page 232f



Lot 335

TANZANIA, NYAMWESI

336 Exzellente Nackenstütze
Holz, schöne Alterspatina, alter Sammleraufkleber „499“, beschriftet „Os6“

Excellent neckrest
wood, beautiful aged patina, old collection label „499“, inscribed „Os6“

H: 15,8 cm; B: 23,2 cm

Provenance
Julius Konietzko (1886-1952), Hamburg, Germany
Georg und Lore Kegel, Hamburg, Germany

€ 450 - 900



Lot 336

SOUTH AFRICA, ZULU

340 Nackenstütze „isigqiki“
Holz

Neckrest „isigqiki“
wood

H: 19 cm; L: 22 cm

Provenance
Christie's, Amsterdam, 12 September 2002, lot 378

AHDRC: 0153177

€ 1.500 - 3.000



Lot 340



Lot 341

SOUTH AFRICA, ZULU/ NGUNI

341 Gliederkette, vor 1920 bestehend aus 46 Gliedern, die aus einem einzigen (!) Holzstück / Stamm geschnitzt wurden, zwei anthropomorphe Köpfchen dazwischen eingearbeitet, rep. (eines der Glieder)

Link chain, before 1920 consisting of 46 chain links completely carved from one (!) piece of wood / log, including two small anthropomorphic heads inbetween, rep. (one of the chain links)

L: 580 cm

Provenance
German Collection

€ 8.000 - 16.000

NAMIBIA/ ANGOLA, OVAMBO/ GUANHAMA

339 Drei Brautanhänger „omakipa“ (*) Elfenbein, zwei mit Sammlungsnummer „15011“ und 15015“

Three bridal badges „omakipa“ ivory, two with collection numbers „15011“ und 15015“



Lot 339

Provenance
Ludwig Maurer (1907-1986), Hepenheim, Germany

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 257

L: 7 - 8,4 cm

€ 600 - 1.200

TANZANIA, ZIGUA/ FIPA

338 Seltene Figur eines sitzenden Affen Holz, Metall, Sockel

Fine and rare seated figure of a monkey wood, metal, base

H: 45 cm

€ 1.800 - 3.000



Session II: Contemporary Native American Art [Lots 342 - 571]

! Bitte beachten Sie: Dieser Teil der Auktion steht nur als Online-Katalog zur Verfügung - siehe www.tribal-art-auktion.de/de/auktionen/



2014 Auszeichnung für Prof. Dr. Gerhard Hoffmann für seine akademischen Verdienste und für sein Engagement in der DGfA/ GAAS (Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien) mit einer Ehrenmitgliedschaft der Gesellschaft. Hoffmann war zwischen 1971 und 1998 Lehrstuhlinhaber der Amerikanistik am Philologischen Institut der Julius-Maximilians-Universität, Würzburg

2014 Award for Prof. Dr. med. Gerhard Hoffmann for his academic achievements and for his engagement in the DGfA / GAAS (German Society for American Studies) with an honorary membership of the society. Hoffmann was Professor of American Studies at the Philological Institute of the Julius-Maximilians-Universität, Würzburg between 1971 and 1998 (Photo: La Rici Photography)

Auktion Session II
Würzburg, 20. November 2018, 14 Uhr
Vorbesichtigung
14. bis 16. November – 10 bis 19 Uhr
17. November – 9 bis 14 Uhr
19. November – 10 bis 17 Uhr
20. November – 9 bis 14 Uhr

Zeitgenössische Kunst der Indianer und Inuit des 20. Jh aus der Sammlung Gerhard und Gisela Hoffmann

Sie ist eine der größten deutschen Privatsammlungen Contemporary Native American Art, die derzeit auf den Markt kommt: Faszinierende Werke, bestens dokumentiert.

Mehr als 330 Arbeiten zählt die Offerte - Bildwerke, Skulpturen, Keramiken und Steinarbeiten, sowie Teppiche, Textilien und Flechtarbeiten. Ihre Wirkung liegt in der künstlerischen Individualität und Schöpferkraft der einzelnen Künstler und Meister. Und sie zeugt von hoher Kennererschaft des Sammlerehepaares.

Denn sie steht auf wissenschaftlich fundierter Basis. Zusammengetragen wurde sie vom renommierten Anglisten und Amerikaforscher der Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Professor Dr. Gerhard Hoffmann (1931-2018), dessen Forschungen weit über die der Literaturwissenschaft hinaus ging, und seiner Frau Dr. Gisela Hoffmann.

Unter seiner Ägide erschienen in den 1980ern zwei kunstwissenschaftliche Publikationen zur traditionellen und zeitgenössischen Kunst Nordamerikas. Noch heute gelten sie als Standard- und Nachschlagewerke eines in dieser umfassenden Form in Europa, bis dahin noch nie präsentierten Themas:

- Indianische Kunst im 20. Jahrhundert: Malerei, Keramik und Kachinafiguren indianischer Künstler in den USA, hgg. von Professor Dr. phil. Gerhard Hoffmann anlässlich der gleichnamigen Wanderausstellung, München 1985.
- Im Schatten der Sonne. Zeitgenössische Kunst der Indianer und Eskimos in Kanada, hgg. von Gerhard Hoffmann, erschienen in Englisch und Deutsch anlässlich der gleichnamigen Wanderausstellung, Ottawa o.J. / Stuttgart 1988
- Hopi und Kachina. Indianische Kultur im Wandel, hgg. von Albert Kunze anlässlich der gleichnamigen Wanderausstellung, mit Textbeiträgen u.a. von Gisela und Gerhard Hoffmann, München 1988

! Please note: This part of the auction is only online available at www.tribal-art-auktion.de/en/auktionen/

20th century contemporary art of the Indians and Inuit from the Gerhard and Gisela Hoffmann collection

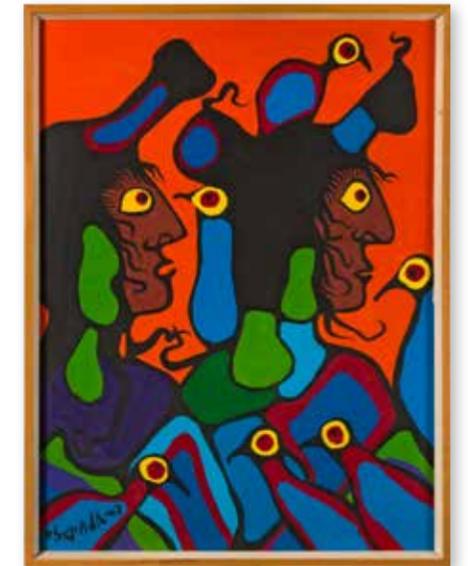
It is one of the largest private collections of Contemporary Native American Art in Germany that is currently on the market. All of these fascinating objects are well documented.

The offer includes more than 330 works - works of art, sculptures, ceramics and stone works, as well as carpets, textiles and wickerwork. Their effect lies in the artistic individuality and creativity of the individual artists and masters and are a testament to the high connoisseurship of the collector couple.

This is because it stands on a scientifically sound basis. It was compiled by Dr. Gisela and Professor Dr. Gerhard Hoffmann (1931-2018), the renowned Anglist and American researcher from the Julius-Maximilians-University in Würzburg, whose research went far beyond the literature.

Under his aegis two art publications on traditional and contemporary art in North America appeared in the 1980s. Even today, they are regarded as standard and reference works about a topic that has never before been presented in this comprehensive form in Europe:

- Indianische Kunst im 20. Jahrhundert: Painting, pottery and Kachina figures of Indian artists in the US, edited by Professor dr. phil. Gerhard Hoffmann on the occasion of the traveling exhibition of the same name, Munich 1985.
- Im Schatten der Sonne. Contemporary Art of the Indians and Eskimos in Canada, edited by Gerhard Hoffmann, published in English and German on the occasion of the traveling exhibition of the same name, Ottawa o.J. / Stuttgart 1988
- Hopi und Kachina. Indianische Kultur im Wandel, edited by Albert Kunze on the occasion of the traveling exhibition of the same name, with texts, etc. by Gisela and Gerhard Hoffmann, Munich 1988



Lot 510



Lot 545

Lot 554

Auktion Session II
Würzburg, 20th of November 2018 – 2 pm
Preview
14th to 16th of November – 10 am to 7 pm
17th of November – 9 am to 2 pm
19th of November – 10 am to 5 pm
20th of November – 9 am to 2 pm

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 06’2018):

Auktionshaus

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungsercheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffensvereinbarung begründen.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffensangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffensangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffensvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

Auktionshaus

Auktionshaus

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden. Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (andere Internetauktionsplattformen können davon abweichen) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

Auktionshaus

Auktionshaus

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

Auktionshaus

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung zu Lasten des Käufers.

Auktionshaus

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

Auktionshaus

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

Auktionshaus

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

Auktionshaus

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten

Auktionshaus

Auktionshaus

sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigertes Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

Auktionshaus

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

Auktionshaus

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

Auktionshaus

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

Auktionshaus

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

Auktionshaus

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

Auktionshaus

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

Auktionshaus

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 06'2018):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this. The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer, any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence;

the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids. Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas

includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribalart.de