Tribal Art Auktion 93

16 November 2019

Zemanek-Münster

93. Tribal Art

(207. Auktion)

Zemanek-Münster

Auktion
Würzburg, Auktionshaus
16 November 2019 – 14 Uhr

Vorbesichtigung
13 bis 15 November 2019 – 10 bis 19 Uhr
16 November 2019 – 9 bis 14 Uhr

Auction
Wurzburg, Auction House
16 November 2019 – 2 pm

Preview
13 to 15 November 2019 – 10 am to 7 pm
16 November 2019 – 9 am to 2 pm

Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke

BDK
Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact

Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologe / Auktionator
Afrika / Ozeanien

Eva Rübig
Geschäftsführung
Online-Redaktion

Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin

Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator

Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing

Sabine Reis
M.A.Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie

Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 1 77 21 / Fax. +49 9 31 1 77 36
info@tribalart.de / www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung / Bank details

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU

Impressum
Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design & art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 308, Lot 66

klimaneutral
natureOffice.com | DE-204-724588
gedruckt

Inhalt / Content [Lose / lots]

Tibet 1,2
Chinia 3-11
Taiwan / Taiwan 12
Japan 13-22
India 23-26
Nepal / Nepal 27, 28
Bhutan 29
Myanmar 31, 31
Laos 32, 33
Cambodia 34
Thailand 35, 36
Indonesia 37-51

Post-War &
Contemporary Art 52-73

Papua New Guinea 74-81
Fiji Islands 82

Canada / Alaska /
Greenland 83-85

North Africa 86
Liberia 87, 88
Sierra Leone 89, 90
Guinea 91
Mali 92-105
Niger 106
Burkina Faso 107-115
Côte d'Ivoire 116-154
Ghana 155-172
Togo 173-176
Benin 177, 178
Nigeria 179-223
Cameroon Grasfield 224-227
Cameroon 228-231
Gabon 232-239

D.R. Congo 240-317
Chad 323
Ethiopia 324-326
Kenya 327-331
Tanzania 332-337
Sambia 338
Zimbabwe 339, 340
Mozambique 341
Madagascar 342, 343
Namibia 344, 345
South Africa 346-350

Online:
Weapons 351-397
Contemporary Native
American Art 398-488

Hinweis: *Mit* ***(*)*** *gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.*

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: *Some items of this offer can be marked with an asterisk* ***(*)****. This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.*

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (http://www.bfn.de – http://www.cites.org).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissened art works are classified as objects of the early period.

CHINA

3 Goldener Schwertgriff mit „Panhui"- Muster, östliche Zhou Dynastie (770 - 256 v.Chr.)

Gold, 22 Karat, Gewicht: 52,3 g, Mineraltürkise, durchbrochen gegossener oberer Teil eines Schwert/ Dolch - Griffes

Kurze Schwerter (oder Dolche) mit geraden Klingen, die für den Nahkampf geeignet sind, waren im Nordwesten Chinas beliebt. Die als „Panhui" bezeichneten schlangenartigen Muster auf dem Griff dieses Objektes sind ein Design der Zentralebene und daher ein Produkt des Austauschs zwischen diesen beiden Kulturen. Das Design basiert auf sich wiederholenden Einheiten, die das Bild des geflügelten Drachen bilden. Der Griff wurde wahrscheinlich mit zwei Teilen einer Form aus demselben Originalmodell gegossen, da die Muster auf beiden Seiten des Griffs identisch sind. Die „Panhui"- Muster und Perlenmuster wiederholen sich und spiegeln die einheitsbasierte Charakteristik auf Ost- Zhou- Gussobjekten wieder.

Gold und Silber waren als Material im alten China nicht so hoch geschätzt wie Bronze und Jade. Nur in der Ost-Zhou-Zeit wird Gold regelmäßig verwendet.

Vergleichbare Arbeiten befinden sich in der Sammlung des Britischen Museums (1937, 0416.218) und in der Sammlung des Shaanxi Art Museums der Chinesischen Universität Hong Kong.

Gold Hilt decorated with „Panhui" pattern, eastern Zhou dynasty (770 - 256 B.C.)

gold, 22 carat, weight: 52,3 g, turquoises, openwork cast upper hilt of a dagger/ sword

Short swords (or daggers) with straight blades convenient for close combat were popular in northwest China, yet the snakelike patterns known as „panhui" on the hilt of this object are a design of the Central Plain, and therefore it is a product of the exchanges between the two cultures. The design is based on repeated units forming the image of the winged dragon. The hilt was probably cast with two pieces of a mold made from the same original model, as patterns on both sides of the hilt are identical. The „panhui" patterns and beaded patterns are repetitive, reflecting the unit-based characteristic of patterns on Eastern Zhou cast objects.

Gold and silver were not as highly valued as bronze and jade in ancient China. It is only in the Eastern Zhou period that gold is used regularly

Similar works can be found in the collection of the British museum (1937, 0416.218) and in the collection of the Shaanxi Art Museum of the Chinese University of Hong Kong.

M: 40,6 mm x 26,2 mm

Provenance

Belgian Private Collection, aquired 1987-1989 in the Peking art market

Expertise

Prof. Dr. Ernst-Ludwig Richter, 29.09.2019, Freudental, Germany

€ 25.000 - 50.000

Lot 1

TIBET

1 Schädelschale „kapala“ mit Deckel und Untersatz
dreitlg., menschlicher Schädel, Deckel mit „vajra“- Knauf, Untersatz mit Totenkopf-Motiv, jeweils Silberblech mit ornamental getriebenem Dekor, Innenseite der Schädelschale mit Silber ausgekleidet, rep. (Griff)
In tibetischen Klöstern werden symbolisch Brotfladen, Backwerk „torma“ und Wein anstelle von Blut und Fleisch in die „kapala“ gelegt, als Opfergaben an blutrünstige Gottheiten wie „Dharmapala“.

Scull bowl „kapala“ with lid and stand
three-part, human skull, lid with „vajra“ knob, stand with skull motif, each made of silver sheet with hammered ornamental decor, skull bowl lined with silver, rep. (knob)
In Tibetan monasteries it is used symbolically to hold flat bread, bakery „torma“ and wine instead of blood and flesh as offerings to wrathful deities, such as the ferocious „Dharmapala“.

H: 23 cm; B: 18,5 cm

€ 600 - 1.200

TIBET

2 Schädeltrommel „chang teu“ („damaru“)
menschl. Schädelkappen, Tierhaut, grüne Farbe, Metall, im Stoff-Futteral, an breitem Stoffband

Skull drum „chang teu“ („damaru“)
human skull, animal skin, green paint, metal, in fabric sheath, with broad fabric band

H: 6 cm; B: 11,5 cm; L: 50 cm (cloth band)

€ 400 - 800

3 s. Seite/page 4f
5, 6 s. Seite/page 8f

CHINA

7 „Meng Haoran“ und „Bai Juyi“
Tinte/ koloriert, auf Seide, Schriftzeichen und gestempelte Signatur, Seidenbrokat Passepartout, ger.
Darstellung zweier bekannter chinesischer Dichter der Tang Dynastie „Meng Haoran“ (~ 689 - 740) und „Bai Juyi“ (772 - 846), nach SW-Zeichnungen von Shanguan Zhou gefertigt.

„Meng Haoran“ and „Bai Juyi“
ink/ coloured, on silk, characters and stamped signature, silk brocade passepartout, framed
Representation of two well-known Chinese poets of the Tang Dynasty „Meng Haoran“ (~ 689 - 740) and „Bai Juyi“ (772 - 846), made after black and white drawings by Shanguan Zhou.

M: 42,5 cm x 14 cm/ 54 cm x 23,5 cm

€ 800 - 1.500

CHINA

8 Mandarintuch, Quing Dynastie, 19. Jahrhundert
Goldfadenstickerei auf schwarzer Seide, Fasan im Flug, umgeben von Wellen- und Wolkenmotiven, verglast

Mandarin square, Quing dynasty, 19th century
gold thread embroidery on black silk, pheasant in flight, surrounded by wave and cloud motifs, glazed

M: 28 cm x 29 cm

€ 250 - 500

DU JIN (CA.1465-1509), ZHENJIANG/ BEIJING, CHINA

4 Rollbild
Tinte/ koloriert, auf Papier, perspektivische Landschaftsdarstellung mit Haus und drei Figuren, Schriftzeichen und rot gestempelte Signatur re. oben, Altersspuren, Risse

Hanging scroll
ink/ coloured, on paper, perspective landscape representation with house and three figures, characters and red chop signature on top right, traces of old age, tears

M: 176 cm x 63 cm

€ 3.000 - 5.000

Lot 4

Lot 5

SONG LUN, CHINA

5 „Zhongkui auf einem Maultier“
Tinte/ koloriert, auf Seide, Schriftzeichen und gestempelte Signatur re. oben, im PP aus Seidenbrokat, verglast/gerahmt

„Zhongkui on a mule“
ink/ coloured, on silk, characters and stamped signature at top right, silk brocade passpartout, glazed/ framed

M: 24 cm x 35 cm/ 38,5 cm x 57 cm

€ 1.200 - 2.500

CHINA

6 Szene aus dem chinesischen Volksepos „Die Reise nach Westen“
Tusche/ koloriert, auf Papier, im PP (vergilbt und leicht fleckig), gestempelt im Bild „15 Nov (19)02 Pekin Chine“ re. oben, verglast/gerahmt.
Dargestellt ist der Mönch „Tang Seng“, der von drei Personen begleitet wird: dem Affenkönig „Sun Wukong“ (eine der bekanntesten mythischen Figuren Chinas), „Zhu Bajie“ (Mischwesen aus Schwein und Mensch) und „Sha Wujing“ (ein Wasser- oder Halbdämon).
Der Roman „Die Reise nach Westen“, geschrieben im 16. Jahrhundert zur Zeit der Ming-Dynastie, zählt zu den vier klassischen Romanen der chinesischen Literatur. Er erzählt von der Reise eines Mönches zu einem Land namens „Westlicher Himmel“, das westlich vom antiken China liegt, also im heutigen Indien, von wo er Buddhas heilige Schriften („sutras“) nach China bringen soll.

M: 51 cm x 36,5 cm/ 72 cm x 55,5 cm

Scene from the Chinese folk epic „The Journey to the West“
ink/ coloured, on paper, passpartout (yellowed and slightly stained), stamped in picture „15 Nov (19)02 Pekin Chine “ at top right, glazed/ framed.
The painting shows the monk „Tang Seng“, who is accompanied by three persons: the monkey king „Sun Wukong“ (one of the most famous mythical creatures in China), „Zhu Bajie“ (mixed creature of pig and man) and „Sha Wujing“ (a water- or semidemon).
The novel „The Journey to the West“, written in the 16th century during the Ming Dynasty, is one of the four classic novels of Chinese literature. It tells the story of a monk's journey to the „Western Regions“, that is, Central Asia and India, to obtain Buddhist sacred texts („sutras“) and bring them to China.

€ 1.500 - 3.000

Lot 6

Lot 9

CHINA

9 Drei Figuren von chinesischen Hofbeamten
Holz, Reste von Lackfarben

Three figures of chinese court officials
wood, remains of lacquer

H: 43,5 cm - 46,5 cm

€ 800 - 1.500

CHINA

10 Daoistische Gottheit, Ming-Dynastie (1368-1644)
Bronze, Reste von Vergoldung und Rotlack
In beiden Händen einen Würdestab „hu" vor der Brust haltend.

Daoist deity, Ming dynasty (1368-1644)
bronze, residues of gilding and red lacquer
With both hands holding a dignitary staff „hu" in front of the breast.

H: 25 cm

Provenance
Van Ham, Cologne, 12 June 2019, lot 2047 A

€ 2.000 - 4.000

CHINA

11 Daoistische Gottheit
Bronze, Reste von Vergoldung und Rotlack, beschriftet „10304", Riss/ Fehlstelle im Guß
In beiden Händen einen Würdestab „hu" vor der Brust haltend.

Daoist Deity
bronze, residues of gilding and red lacquer, inscribed „10304", crack/ defect in the casting
With both hands holding a dignitary staff „hu" in front of the breast.

H: 30,5 cm

Provenance
Alain Bovis, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

Lot 10

Lot 11

TAIWAN, PAIWAN

12 Zwei Löffel
Holz

Two spoons
wood

L: 28,5 cm/ 31 cm

Provenance
collected in situ, in the 1970s
Private Collection, Berlin, Germany

€ 300 - 600

JAPAN

13 Kaufmannstruhe „choba dansu“, Meiji Periode, spätes 19. Jahrhundert
Ulme/ Zelkove „keyaki“, Griffe und Beschläge aus Metall mit Schwarzlack Finish, Front mit einer Kabinett-Tür und drei Schubfächern
„Choba dansu“ wurden von „chonin“ (Kaufleuten) verwendet und standen auf der „choba“ (einer erhöhten Plattform) innerhalb des Ladens. Sie dienten zur Aufbewahrung der „daifukucho“ (Kontobücher) und anderer wichtiger Geschäftsunterlagen. Meist haben sie Geheimfächer, wo besonders wichtige Dokumente versteckt wurden.

Merchants chest „choba dansu“, Meiji period, late 19th century
elm/ zelkova „keyaki“, cast iron mounts and handles, finish in blackened burned lacquer, with three front drawers and compartment with sliding door
„Choba dansu“ were used by „chonin“ (merchants) on the „choba“ (raised platform area of the shop) to store „daifukucho“ (account books) and related business materials. They often have hidden safety boxes where valuable documents and treasures were stored.

H: 86 cm; B: 169 cm; T: 43 cm

€ 4.000 - 8.000

JAPAN

14 Küchenkommode „mizuya dansu“, Kyoto Stil, späte Edo-Zeit, 19. Jahrhundert
Ulme/ Zelkove „keyaki“, Griffe: Metall mit Schwarzlack Finish, zweitlg., Front mit sechs kleineren Schiebetüren, zwei davon durchbrochen gearbeitet, zwei große Schiebetüren unten, vier kleine Schubkästen
Das japanische Küchenbuffet entwickelte sich aus der Tradition der Teehäuser.
Das überaus praktische Möbelstück bietet viel Stauraum. Die westlliche Welt hat die Schönheit und Zweckmäßigkeit der „mizuya dansu“ bereits für sich entdeckt, sie sind in Wohn- und Esszimmern, sowie in Büroräumen zu finden.

H: 169 cm; B: 120 cm; T: 44 cm

Kitchen chest „mizuya dansu“, Kyoto style, late Edo period, 19th century
elm/ zelkova „keyaki“, cast iron handles, finish in blackened burned lacquer, two part, front with six smaller sliding doors, two of them open worked, two large sliding doors below, four small drawers
The Japanese kitchen buffet developed from the tradition of tea houses.
The extremely practical piece of furniture offers plenty of storage space. The Western world has discovered the beauty and practicality of „mizuya dansu“ where they can often be found in living and dining rooms, office spaces,etc.

€ 3.500 - 8.000

Lot 16

JAPAN

16 Komposit - Helm „kabuto“ mit Gesichtsschutz „hoate“ und Halsschutz „yodarekake“, späte Edo-Zeit, 19. Jahrhundert
Grathelm mit Nieten, Visier „mabizashi“ und seitliche Schutzelemente „fukigaeshi“, Eisen, Schwarzlack-Überzug, Bronze, sichelförmige Helmzier „maedate“, Messing, Innenseite: Leder Halbmaske „hoate“ (Kinn- und Wangenschutz), Eisen, Schwarz-/ Rotlack, Schnurrbart (Pferdehaar), rest.
Halschutz „yodarekake“, dreitlg., Eisen, lackiert, blaue Litze

Composite helmet „kabuto“ with face protection „hoate“ and neck protection „yodarekake“, late Edo period, 19th century
helmet with rivets, visor „mabizashi“ and lateral protective elements „fukigaeshi“, iron, black lacquer cover, bronze, crescent-shaped helmet ornament „maedate“, brass, inside lined with leather;
half mask „hoate“ (chin and cheek protection), iron, black/ red lacquer, moustache (horse hair), rest.
neck protector „yodarekake“, three pieces, iron, lacquered, blue wire

Lot 17

Provenance
Jürgen Fricker, Dinkelsbühl, Germany

H: ca. 40 cm

€ 1.500 - 3.000

JAPAN

17 Helm „kabuto“ mit Gesichtsschutz „hoate“, Halsschutz „yodarekake“ und Nackenschutz „shikoro“, späte Edo-Zeit, 19. Jahrhundert
Eisen, Lack, Schnürung, Stoff, Pferdehaar, Messing, Nummer „11516“ (hoate), min. besch. (Lack, Schnürung), Sockel

Lot 18

Helmet „kabuto“ with face protection „hoate“, neck protection „yodarekake“ and „shikoro“, late Edo period, 19th century
iron, lacquer, lacing, fabric, horse hair, brass, number „11516“ (hoate), slightly dam. (lacquer, lacing), base

H: ca. 35 cm

Provenance
Jürgen Fricker, Dinkelsbühl, Germany

€ 1.000 - 2.000

JAPAN

18 Militärhelm „jingasa“, späte Edo-Zeit, 19. Jahrhundert
Eisen, Gewebe, Schwarzlack, Familienemblem „mon“ und Drachenmotiv in Goldlack, Innenseite Rotlack, mit Polstervorrichtung und Riemen, Reste von Schriftzeichen

Military helmet „jingasa“, late Edo period, 19th century
iron, fabric, black lacquer, with heraldic family emblem „mon“ and dragon motive in gold lacquer, red lacquer inside with upholstery device and straps, residues of characters

L: 35,5 cm; b: 32 cm

Provenance
Jürgen Fricker, Dinkelsbühl, Germany

€ 400 - 800

JAPAN

15 Komposit-Rüstung „yoroi“, späte Edo-Zeit, 19. Jahrhundert
Eisen, Lack, Schnürung, Leder, Holz, Stoff, Pferdehaar, schwarz lackierter Helm „kabuto“, seitlich zurück gebogene Schutzelemente „fukigaeshi“ mit Familienwappen „mon“, zweitlg. Halbmaske „menpo“ in braun patiniertem Eisen (innen Rotlack) mit 5-tlg. Halsschutz „yodarekake“, 4-tlg. Nackenschutz „shikoro“, auf Holzständer
Der zweitlg. Brustpanzer „do“ besitzt links Scharniere und ist rechts zu schließen; mittels von Eisenspangen und massiven Kordeln mit Knebelverschluss über den Schultern fixiert; separat gearbeiteter Kragen (mit wattiertem Brustlatz) und Schulterriegel aus Stoff mit eingearbeiteten Metallplättchen;
Schulterschutz „osode“ aus je sechs Lederplatten (urspr. mit goldbemaltem Schwarzlack-Überzug), Ärmel „kote“ aus feinem Kettengeflecht mit schwarz lackiertem Handschutz „tekko“.
7-tlg. Schutzrock „kasazuri“ (Holz/ Leder/ Lack) an Rüstung fixiert; ein weiterer 7-tlg. Schutzrock darunter an Ledergürtel befestigt.

Composite armour „yoroi“, late Edo period, 19th century
iron, lacquer, lacing, leather, wood, fabric, horse hair, black lacquered helmet „kabuto“, backswept lateral protective elements „fukigaeshi“ with family crest „mon“, two-part half mask „menpo“ in brown patinated iron (red lacquered inside) with five-part neck protection „yodarekake“ (frontside), four-part neck protection „shikoro“ (backside), on wooden stand
The two-part breastplate „do“ has hinges on the left and can be closed on the right; fixed over the shoulders with iron clasps and solid cords with toggle fastener; separately worked collar (with padded bib) and shoulder straps made of fabric with integrated metal plates;
Shoulder protection „osode“, each made of six leather plates (originally with a cover of gold-painted black lacquer), sleeves „kote“ made of fine chain mesh with black lacquered hand protection „tekko“.
7-part protective skirt „kasazuri“ (wood/ leather/ lacquer) attached to the armour; further 7-part protective skirt underneath attached to leather belt.

L: 94 cm (armour); H: 40 cm (helmet)

Provenance
Jürgen Fricker, Dinkelsbühl, Germany

€ 5.000 - 10.000

Lot 19

JAPAN

19 Luntenschlossgewehr „teppo“, späte Edo-Zeit, 19. Jahrhundert
Holz, Eisen, Messing

Matchlock rifle „teppo“, late Edo period, 19th century
wood, iron, brass

L: 128 cm

Provenance
Jürgen Fricker, Dinkelsbühl, Germany

Vgl. Lit.: Barbier-Mueller, J. Gabriel & Roger Diederen (ed.), Samurai, Pracht des japanischen Rittertums, München 2019, p. 308, ill. 90

€ 600 - 1.200

JAPAN

20 Langbogen „yumi“ und Köcher „utsubo“ mit sechs Pfeilen, späte Edo-Zeit, 19. Jahrhundert
Langbogen „yumi“, Holz, Leder mit Schnurwicklung im Griffbereich, L: 200 cm; Köcher „utsubo“, zweitlg., Holz, schwarz lackiert, mit Goldlack-Emblem Trageriemen aus Leder, L: 96 cm; mit sechs Pfeilen, Bambus mit (Enten-) Federn, drei davon mit Eisenspitzen, L: 82 - 86 cm

Longbow „yumi“ and quiver „utsubo“ with six arrows, late Edo period, 19th century
longbow „yumi“, wood, leather, cord wrapping in the handle area, l: 200 cm; quiver „utsubo“, two-piece, wood, black lacquer, gold lacquer emblem, leather strap for support, l: 96 cm; with six arrows, bamboo with (duck) feathers, three of them with iron tips, l: 82 - 86 cm

Provenance
Jürgen Fricker, Dinkelsbühl, Germany

€ 800 - 1.500

JAPAN

21 Zwei Gehstöcke mit Elfenbeinknauf (*)
Bambus/ Holz, geschwärzte Metallzwinge und -schuh, ein Knauf mit eingeschnitztem Drachenmotiv, der andere figural und mit Blattwerk beschnitzt

Two walking sticks with ivory knob (*)
bamboo/ wood, blackened metal clamp and shoe, one knob carved with dragon motif, the second one carved figurally and with leaf work

L: 92 cm und 84,5 cm

Provenance
Jürgen Fricker, Dinkelsbühl, Germany

€ 500 - 1.000

JAPAN

22 Stein „suiseki“
graues Gestein mit farbigen Einschlüssen, auf Holz-Sockel
„Suiseki“ („sui“ = Wasser; „seki“ = Stein) ist die japanische Bezeichnung für natürlich geformte Steine, die eine Ähnlichkeit mit vertrauten Natur-Szenerien (Berg, Wasserfall, Insel) oder menschlichen, bzw. tierischen Formen haben. Die Steine dienen der Kontemplation, sollen den Geist entpannen.

Stone „suiseki“
grey stone with coloured inclusions, on wooden base
„Suiseki“ („sui“ = water; „seki“ = stone) is the Japanese term for naturally shaped stones that resemble familiar natural sceneries (mountain, waterfall, island) or human or animal forms. The stones are used for contemplation, to relax the mind.

H / B: 17,5 cm

€ 1.000 - 2.000

INDIA, MAHARASHTRA/ KARNATAKA

23 Konvolut von acht Kleinplastiken indischer Gottheiten
Metalle in unterschiedlichen Legierungen, a) „Khandoba“ mit seiner Gemalin „Mhalsa“ auf einem Pferd reitend, zweitlg., H: 18,5 cm; b) achtarmige „Durga“, H: 13,5 cm; dazu: c) vierarmiger „Visnu“, H: 6 cm; drei Figuren der elefantenköpfigen Gottheit „Ganesha“, H: 7 / 8 und 13 cm und zwei weitere Miniaturen, H: 5,3 cm und 6,5 cm

Convolute of eight small sculptures of Indian deities
metals in different alloys, a) „Khandoba“ with his wife „Mhalsa“ riding on a horse, two-piece, h: 18,5 cm; b) eight-armed „Durga“, h: 13,5 cm; additional: c) four-armed „Visnu“, h: 6 cm; three figures of the elephant-headed deity „Ganesha“, h: 7 / 8 and 13 cm and two further miniatures, h: 5,3 and 6,5 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 400 - 800

INDIA, MADHYA PRADESH, DISTRICT BASTAR

24 Konvolut von sechs Kleinplastiken
Bronze, zwei der Figuren wohl Darstellungen der Göttin „Dantesvari“, die als Familiengöttin des ehemaligen Herrscherhauses von Bastar und damit gewissermaßen als „Staatsgöttin“ gilt. Diese Figuren wurden an hauseigenen Schreinen aufgestellt, oder einem Tempel gestiftet, als Dank dafür, daß die Göttin in einer Notsituation geholfen oder eine Bitte erhört hat.

Convolute of eight small sculptures
bronze, two of the figures probably depict the goddess „Dantesvari“, who is regarded as the family goddess of the former ruling house of Bastar and thus as the „state goddess“.
These figures were placed on shrines, or donated to a temple in gratitude for the goddess's help in an emergency situation or for answering a request.

H: 5 cm - 18 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: Duvinage, Fabrice, Götterwelt Indiens, Hildesheim 1997, p. 227 ff.

€ 200 - 400

INDIA

25 Fächer und zwei Textilien mit Perlengewebe
Handfächer „pankha“, Grasfaser, Stoff, Seide, Holz, M: 21,5 x 19 cm; Textilien: M: 36,5 x 37,5 cm und 25,5 x 29,5 cm, jeweils Perlengewebe auf Stoff/ Mashroo-Seide
Das viereckige Gewebe dürfte als Wand-Dekoration gedient haben, während das zweite die Stirn eines Ochsen bei einer Hochzeitsfahrt geschmückt haben dürfte.

Fan and two textiles with
Hand-held fan „pankha“, grass fibre, fabric, silk, wood, m: 21,5 x 19 cm; textiles: m: 36,5 x 37,5 cm and 25,5 x 29,5 cm, each beadwork on fabric/ mashroo silk
The square fabric may have served as wall decoration, while the second may have decorated the forehead of an ox during a wedding ride.

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 150 - 300

26 s. Seite/page 24

Lot 22

Lot 28

Lot 27

Lot 29

TIBET

28 Thangka der Schutzgottheit „Vajrabhairava“, 19. Jh
mineralische Pigmente auf grundiertem Gewebe, Seide, vergl./ ger.
„Vajrabhairava“ hat vierundreißig Arme und sechzehn Beine. In den Händen befinden sich verschiedene Attribute, die symbolisch den Kampf gegen Dämonen der Unwissenheit und aller Begierden anzeigen.

Thangka of the tutelary spirit „Vajrabhairava“, 19th century
mineral pigments on primed fabric, silk, glazed/ framed
„Vajrabhairava“ has thirty-four arms and sixteen legs. He holds in his hands different attributes as magical weapons and emblems symbolizing the struggle with the demons of ignorance and lust.

M: 61 cm x 41 cm

Vgl. Lit.: Lauf, Detlef, Verborgene Botschaft tibetischer Thangkas, Braunschweig 1991, p. 137

€ 800 - 1.500

NEPAL / TIBET

27 Thangka „Vaisravana“ („Kubera“ oder „Nam Tho Se“), 18./ 19. Jh.
mineralische Pigmente und Gold / Papier, Seidenbrokat, Holzstab, Seidentaft, auf weißem Schneelöwen reitend, dargestellt mit (Sieges-) Banner und einem Mungo, der Juwelen ausspuckt, die von einem Gefäß in der unteren Bildmitte aufgenommen werden; altersbedingte Schäden, Farben des Brokats leicht verblasst, leicht fleckig.

Thangka „Vaisravana“ („Kubera“ or „Nam Tho Se“), 18th/ 19th century
mineral pigments and gold / paper, silk brocade, wooden stick, silk taffeta, riding on a white snow lion, holding a (victory) banner and a mongoose spitting jewels picked up from a vessel in the lower center of the picture; min. damage due to age, colors of brocade slightly faded, slightly stained

M: 70,5 cm x 48 cm / 100 cm x 69 cm

Provenance
Kathmandu Crafts Gallery, Kathmandu, Nepal

€ 1.000 - 2.000

BHUTAN

29 Thangka des vierarmigen „Avalokiteshvara“, 18./ 19. Jh.
mineralische Pigmente auf grundiertem Gewebe, Abrieb, Altersspuren
„Avalokiteshvara“ ist im Mahayana-Buddhismus der Bodhisattva des universellen Mitgefühls.

Thangka of the fourarmed „Avalokiteshvara“, 18th/ 19th century
mineral pigments on primed fabric, rubbed, traces of old age
In Mahayana Buddhism, „Avalokiteshvara“ is the bodhisattva of universal compassion.

M: 52 cm x 39 cm

Provenance
Van Ham, Cologne, 12 June 2019, lot 2124

€ 1.000 - 2.000

MYANMAR / LAOS, KAREN

30 Kleine Frosch-Trommel „pha si“
Bronze
In Zeiten großer Trockenheit, schlugen die Karen diese Trommeln auf ihren Feldern. Dadurch wollten sie die Frösche zum Quaken bringen, denn das Quaken dieser Tiere galt ihnen als sicheres Zeichen, daß Regen fallen wird.

Small frog drum „pha si“
bronze
When there is a drought, the Karens take the drums into the fields where they are played to make the frogs croak because the Karens believe that if the frogs croak, it is sign that rain will surely fall.

D: 20 cm; H: 14,5 cm

Provenance
Manfred Sackmann, Berlin, Germany
Van Ham, Cologne, 12 June 2019, lot 2548
German Collection

€ 600 - 1.200

Lot 30

Lot 31

MYANMAR

31 Buddha-Kopf
gegossen und vergoldet, Perlmutt-Einlage (Augen), Holz, Sockel
Kopf und „ushnisa“ (Symbol seiner ultimativen Weisheit) sind von akkurat gearbeiteten Löckchen überzogen und werden von einer separat gearbeiteten Lotusknospe bekrönt. Die von schwerem Schmuck lang gezogenen Ohrläppchen zeugen von seiner königlichen Abstammung.

H: 39 cm

Buddha head
cast and gilt, mother-of-pearl inlay (eyes), wood, base
The head and „ushnisa“ (symbol of his ultimate wisdom) are covered with accurately worked curls and are crowned by a separately worked lotus bud. The elongated earlobes reflect his royal origin.

Provenance
Lempertz, Cologne, 8 June 2019, lot 526

€ 800 - 1.500

LAOS

32 Stehender Buddha, 19. Jahrhundert
Holz, Reste von Vergoldung, rest., Sockel
Ausgeführt in typisch laotischem Stil, der sich durch einen schlanken, gelängten Körper und einen äußerst ruhigen Gesichtsausdruck auszeichnet.

Standing Buddha, 19th century
wood, remains of gilding, rest, pedestal
Executed in a typical Laotian style, which features a slim and elongated body and extremely serene facial expression.

H: 55 cm

€ 1.000 - 2.000

Lot 32

LAOS / THAILAND

33 Buddha Maravijaya, Chiang Saen- Stil, 18./ 19. Jahrhundert
Bronze, Perlmutt-Einlage,
Im Meditationssitz auf Lothosthron, die rechte Hand in „bhumisparsa mudra“, die Linke in „dhyana mudra“ im Schoß liegend. Das Gewand „kasaya“ ist in wenigen reduzierten Linien wiedergegeben, das Haar in feinen, spiralförmigen Locken.

Buddha Maravijaya, Chiang Saen style, 18th/ 19th century
bronze, mother-of-pearl inlay,
In meditation seat on Lothus throne, the right hand in „bhumisparsa mudra“, the left in „dhyana mudra“ in the lap. The „kasaya“ garment appearing in the simplest relief lines, the hair in fine, spiral curls.

H: 57 cm

€ 1.500 - 3.000

34 s. Seite/page 23

Lot 33

THAILAND

35 Sitzender Buddha auf Lotus-Thron, um 1800
Keramik (Seladon), hellgrüne krakelierte Glasur,
Diese schöne Keramikfigur zeigt den Buddha Shakyamuni mit der Handhaltung der Meditation „dhyana-mudra“.

Sitting buddha on lotus throne, around 1800
ceramic (celadon), light green crackled glaze,
This beautiful ceramic figure shows the Buddha Shakyamuni with both hands in „dhyana-mudra“ meditation gesture.

Lot 35

H: 46 cm; B: 28 cm

Expertise
Thermoluminescence Report (No 10120807), R. Kotalla, Haigerloch, 16.08.2007

€ 2.000 - 4.000

THAILAND

36 **Buddha Kopf, Sukhotai Periode, 14./ 15. Jahrhundert (*)**
Stuck, Sammlungsnummer „SW579“

Buddha head, Sukhotai period, 14th / 15th century (*)
stucco, collection number „SW579“

H: 17 cm

€ 2.500 - 5.000

37 s. Seite/page 25

CAMBODIA, KHMER

34 **Figuraler Torso „Vishnu“, Angkor Periode, 12. Jahrhundert (*)**
Sandstein, grüner Marmor-Sockel
Jugendlicher Torso mit bloßem Oberkörper, einen „dhoti“ mit feinem Reliefdekor um die Hüften tragend.

Figural Torso of „Vishnu“, Angkor period, 12th century (*)
sandstone, custom mount (green marble)
Youthful torso with bare chest, wearing an elaborate „dhoti“ decorated with a vertical plaiting and frontal and rear sash ribbons in relief.

H: 42 cm

Provenance
Private Collection, Boston, USA
Skinner, 14 September 2018, Lot 284
Private Collection, New York, USA

€ 8.000 - 18.000

35 s. Seite/page 21

Lot 26

INDIA, NAGA

26 Figurenpaar
Holz, Pigmente, Metall, Sockel
Skulpturen der Naga sind Gedenkfiguren für individuelle Persönlichkeiten. Sie werden im Inneren eines Hauses, häufiger jedoch in einem „morung", dem Männerhaus, aufbewahrt.

Pair of figures
wood, pigments, metal, base
Figures of the Naga are commemorative images of important persons with a well-defined identity. They were kept inside a dwelling or, more often, a „morung", the house of the clan's men.

H: 55,5 cm and 56,5 cm

€ 4.000 - 8.000

INDONESIA, LESSER SUNDA ISLANDS, FLORES

38 Sitzende weibliche Ahnenfigur
Holz

Seated female ancestral figure
wood

H: 47 cm

Provenance
Mark Johnson, Marina del Rey, USA (1980s)
Michael Grebanier, San Francisco, USA
Thomas Murray, Mill Valley, USA
Joshua Dimondstein, Los Angeles, USA
Lempertz, Brussels, 9 April 2019, Lot 110
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Stöhr, Waldemar, Art of the archaic Indonesians, Geneva o.J., p. 131

€ 5.000 - 8.000

INDONESIA - MOLUCCAS

39 Schiffsmodell aus Gewürznelken
Holz, Schnur, vollständig mit Takelage und Matrosen

Clove model of a ship
wood, cord, complete with rigging and sailors

H: 45 cm; L: 59 cm

€ 700 - 1.400

Lot 38

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

37 Hockender Affe auf Stabfragment
Holz, Pigmente, Messing, Sockel

Provenance
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands

Squatting ape on fragmentary staff
wood, pigments, brass, base

H: 37,5 cm

€ 3.000 - 5.000

Lot 37

INDONESIA - NIAS

41 Ahnenfigur „adu zatua“
Holz
Diese Figur war ursprünglich Teil eines Paares. Das Pendant dazu wurde am 29. Juni 2019 als Lot 1 bei Zemanek-Münster versteigert.

Ancestor figure „adu zatua“
wood
This figure was originally part of a couple. The counterpart was auctioned at Zemanek-Münster on June 29, 2019 as Lot 1.

H: 48 cm

Provenance
Hein Westerop, The Netherlands (collected in Java or Sumatra between 1913 - 1928)
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands
Marc Pinto, Perth, Australia

€ 4.000 - 8.000

Lot 41

INDONESIA - SOUTH NIAS

40 Seltene megalithische Ahnenfigur „gowe ni'oniha“, 2. Hälfte 19. Jahrhundert (*)
Kalksandstein, Sockel
Steinskulpturen der Nias in menschlicher Form dienen meist dem Gedenken an besonders verehrte Verstorbene. Eine Tradition, die durch den tief verwurzelten Glauben an die Geister der Ahnen und deren Einflußnahme auf das Leben und die Geschicke der Menschen inspiriert ist. Die Steinskulpturen wurden zur Markierung von Gräbern verwendet oder einfach vor Häusern platziert, um an verstorbene Familienmitglieder zu erinnern.
Der Rest eines Fortsatzes auf dem Kopf läßt vermuten, daß die Figur früher einen skulpturalen Aufsatz hatte. Sie könnte auch als architektonischer Teil eines Hauses (Basis eines Stützpfeilers) dazu gedient haben, die Bewohner vor bösen Geistern zu schützen.
Vorliegende Figur besticht durch ihre klar umrissenen geometrischen Formen, die sie erstaunlich modern wirken lassen.

Provenance
Emile Deletaille, Brussels, Belgium (1998)

Rare megalithic ancestor figure „gowe ni'oniha“, 2nd half 19th century (*)
lime stone, base
Most megalithic sculpture is commemorative in nature, created to honour members of the nobility, a tradition inspired by the people's strong belief in ancestor spirit worship. This stone sculptures are used to mark burial grounds or are simply placed outside houses to commemorate deceased family members.
The rest of an appendix on the head suggests that the figure originally had a sculptural top. But it could also have served as an architectural part of a house (base of a supporting pillar) to protect the inhabitants from evil forces.
This figure captivates with its clearly defined geometric forms, which make it appear surprisingly modern.

H: 76 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Douglas Newton (ed.), Islands and Ancestors, Munich 1988, p. 202, Plate 5

€ 8.000 - 16.000

Lot 40

Lot 42

Lot 44 *Lot 45* *Lot 46* *Lot 47*

PHILIPPINES - IFUGAO

42 Kleine Reisgott-Figur „bulul“
Holz, krustierte Patina, Sockel

Small figure of ritual deity „bulul“
wood, encrusted patina, base

H: 11,5 cm

Provenance
Wouter Kleiman, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.200

INDONESIA - SUMATRA, TOBA-BATAK, EAST KARO

44 Schwert mit Scheide „kalasan“
Eisen, Horn (Büffel/ Hirsch), augenförmige Auflage am Griff, Schaftring und partielle Verkleidung der Scheide aus Silber

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 59, ill. 174

Sword with sheath „kalasan“
iron, horn (buffalo/ deer), eye-shaped decor at the hilt, stem ring and partial covering of the sheath from silver

L: 65,5 cm

€ 1.000 - 2.000

43 s. Seite/page 30f

INDONESIA / PHILIPPINES / MALAYSIA

45 Schwert mit Scheide „moro kris“
Eisen, Holz, Pflanzenfaser, Bein, Knauf in Form eines stilisierten Vogels (Papagei)

Sword with sheath „moro kris“
iron, wood, plant fibre, ivory, knob in form of a stylized bird (parrot)

L: 71 cm

€ 2.800 - 3.500

PHILIPPINES

46 Schwert mit Scheide
Eisen, Holz, Messing, Stoff

Sword with sheath
iron, wood, brass, fabric

L: 63,5 cm

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - SUMATRA

47 Schwert mit Scheide
Eisen, Horn, Silberblech, dreitlg. Schwertscheide überzogen von feinem getriebenem Dekor

Sword with scabbard
iron, horn, silver metal sheet, three piece sword scabbard covered with fine driven decoration

L: 54,5 cm

€ 500 - 1.000

Lot 43

INDONESIA - SULAWESI, TORAJA

43 Außergewöhnliches Schwert mit Scheide
Holz, Messingblech, Damaszener Stahl, Sockel

Exceptional sword with scabbard
wood, sheet brass, damascene steel, base

L: 70 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 2.000 - 4.000

44ff s. Seite/page 28f

INDONESIA - BORNEO (KALIMANTAN), MANDAU

48 Schwert mit Scheide
Eisen, Holz, Rattan, Horn
An der Rückseite der Schwertscheide ist ein weiteres Futteral aus Palmblattscheide angebracht, das ein zweites kleines Messer „piso raout“ beinhaltet.

Sword with sheath
iron, wood, rattan, horn

On the scabbards back, we see a second, small scabbard made of palm leaf in which a small secondary knife „piso raout“ is kept.

L: 62,5 cm

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 87, ill. 337

€ 1.000 - 2.000

INDONESIA - NIAS

49 Schwert mit Scheide „balato“
Stahl, Messing, Holz, Farbe, Rattan, Griff in Gestalt des mythischen Wesens „lasara“, zweitlg. Holzscheide, durch goldfarbene Rattan-Flechtstreifen zusammengehalten, Spuren von Korrosion (Klinge)

Sword with sheath „balato“
steel, brass, wood, paint, rattan, hilt in shape of the mythical being „lasara“, two parts wooden scabbard, held together by strips of plaited rattan, traces of corrosion (blade)

L: 70 cm

€ 800 - 1.600

INDONESIA - NORTH SUMATRA

50 Schwert mit Scheide „sikin panjang“
Klinge „wilah“, Eisen; Griff „hulu“: Büffelhorn („lunkee“), Schaftring mit vergoldetem Dekor; Scheide „sarung“: Holz mit floralen Gravuren

Sword with sheath „sikin panjang“
blade „wilah“, iron; hilt „hulu“: buffalo horn („lunkee“), stem ring with golden decor; scabbard „sarung“: wood with floral engravings

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 125, ill. 506

L: 74,5 cm

€ 2.000 - 5.000

INDONESIA - NORTH SUMATRA

51 Schwert mit Scheide „sikin panjang“
Eisen, Horn, Holz (dreitlg. Schwertscheide), kleine Rep.stelle

Sword with sheath „sikin panjang“
iron, horn, wood (three-part sword sheath), small place of repair

L: 81 cm

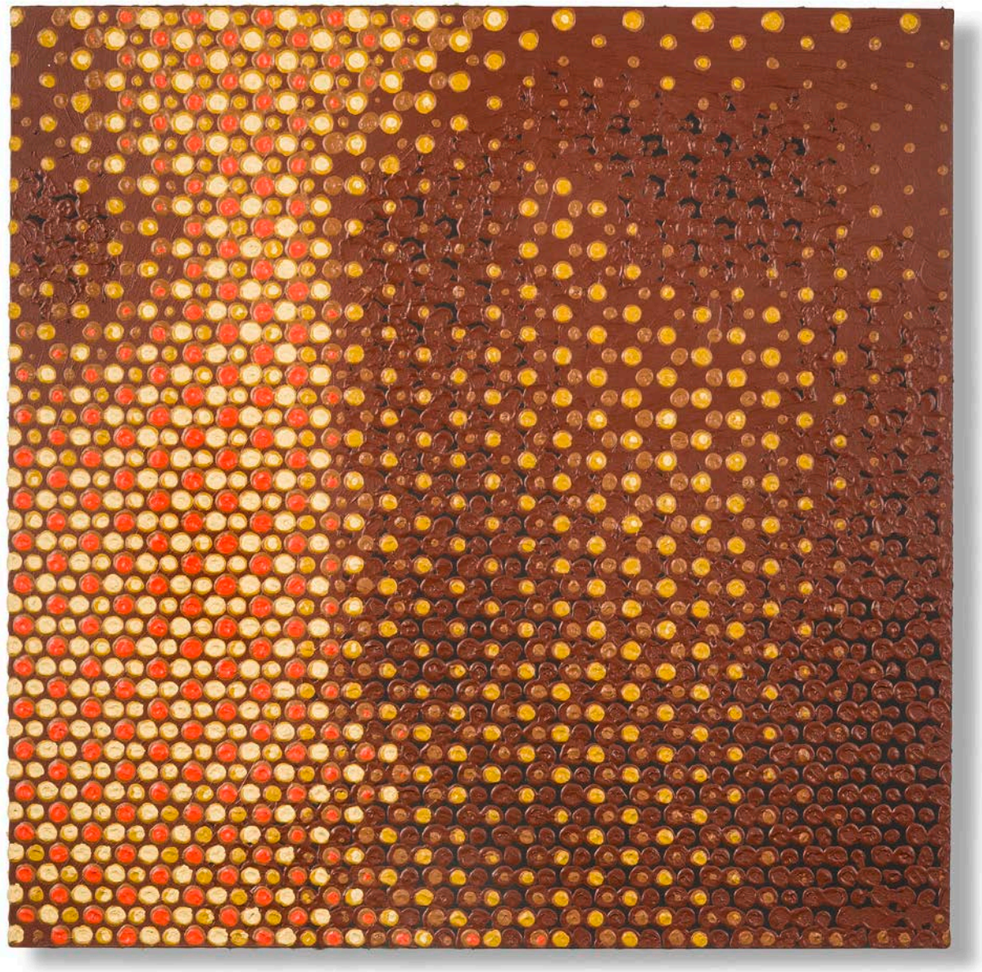
€ 1.000 - 2.500

52ff s. Seite/page 34ff

RAIN, GAVIN (*1971), CAPE TOWN, SOUTH AFRICA

66 Porträt einer Frau
Acryl auf Leinwand, beschriftet re. am Rand „GPR 2K+7“
Gavin Rain studierte in den 80er und 90er Jahren Kunst an der Universität Kapstadt und an der Ruth Prowse Art School, in Woodstock, Kapstadt. Beeinflusst von Seurat und der russischen Avantgarde-Kunst des 20. Jahrhunderts entdeckte er 2003 die Stilrichtung des Pointilismus für sich und entwickelte daraus einen eigenen Stil, eine Form des Neo-Pointillismus. Rain's Gemälde bestehen aus konzentrischen Punkten und Kreisen, die in unterschiedlichen Größen, in abweichender Dichte und in unterschiedlicher Stärke des Farbauftrages aus bunten Acrylfarben auf die Leinwand aufgebracht werden. Aus der Ferne setzt das Auge des Betrachters diese Punkte und Farben zu einem Ganzen zusammen. Je weiter der Betrachter zurücktritt, desto klarer wird das Motiv erkennbar.
Dabei ist es Rain's Ziel, dem Betrachter zeitgleich die Wahrnehmung zweier gegensätzlicher Bildformen zu ermöglichen: die Abstraktheit der konzentrischen Kreise und den figurativen Aspekt des Bildes, der durch die Summe derselben Punkte definiert wird.
Rain verwendet Fotos als Vorlagen für seine Skizzen, die er mit einem Raster überzieht, um die genaue Position der Punkte festlegen zu können. Aus einer von ihm erstellten Liste von 14.000 Punkten wählt er die Kombination aus, die die gewünschte Farbe erzeugt.
G. Rain ist weltweit auf Ausstellungen und Kunstmessen vertreten. 2011 nahm er mit einem Porträt der Friedensnobelpreisträgerin Aung San Suu Kyi im Pavillion von Costa Rica an der 54. Biennale von Venedig teil, 2014 stellte er auf der TEFAF in Maastricht aus, um nur zwei davon zu nennen.

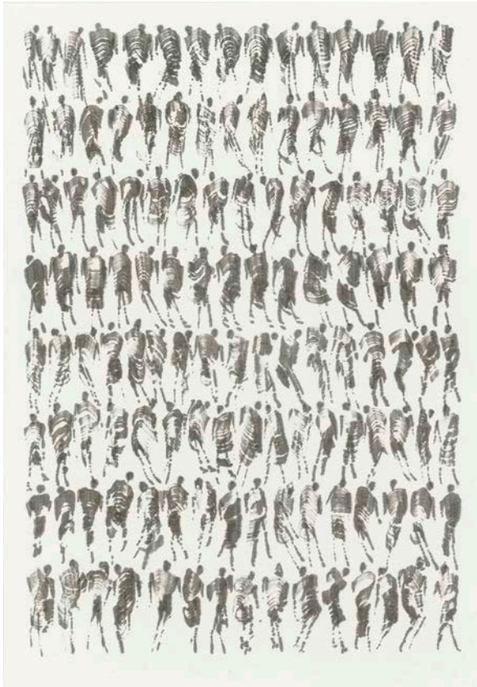
Portrait of a woman
acrylic painting on canvas, labelled right at the edge „GPR 2K+7“
Rain studied art in the 1980s and 90s at the University of Cape Town and at the Ruth Prowse Art School in Woodstock, Cape Town. Influenced by Seurat and 20th century Russian avant-garde art, he discovered pointilism in 2003 and developed his own style, a form of neo-pointilism.
Rain's paintings consist of concentric dots and circles of acrylic paint, which are applied to the canvas in different sizes, with varying densities and thicknesses of paint application. From a distance, the eye of the beholder combines these dots and colors into a whole. The further the viewer steps back, the more clear the motif becomes.



Rain's objective is to allow the viewer to perceive the convergence of two opposing pictorial styles: the abstractness of the multitude of colorful concentric circles that thicken into dense and imperfect dots in relief, and the figurative aspect of the image that is defined by the sum of these same dots as the viewer takes a few steps back.
Rain uses photos as templates for his sketches, which he covers with a grid to determine the exact position of the points. Rain has a list of 14.000 different dots that he has made. Out of this list, he picks the combination that creates the color he wants.
G. Rain is represented at exhibitions and art fairs all over the world. In 2011 he took part in the 54th Venice Biennale with a portrait of Nobel Peace Prize winner Aung San Suu Kyi in the Costa Rican Pavilion, and in 2014 he exhibited at TEFAF in Maastricht, to name but two.

M: 100 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000



Lot 52

DRÉA, M. (MARIA), (*1958), MITTELBERGHEIM, ALSACE, FRANCE

52 Ohne Titel, 1993
Druckgraphik / Papier (Zeichnung mit japanischer Tusche), rückseitig bez. „V XV93 B“, verglast/ gerahmt

Untitled, 1993
print / paper (drawing with japanese ink), inscribed on the back „V XV93 B“, glazed/ framed

M: 22,5 cm x 16 cm / 42 x 32 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

Publ. in
Galerie Lüpke, M. Dréa, Arbeiten auf Papier, Frankfurt 1993, p. 31

€ 200 - 400

GABRIEL, PAULA (*1956), CONNECTICUT, USA

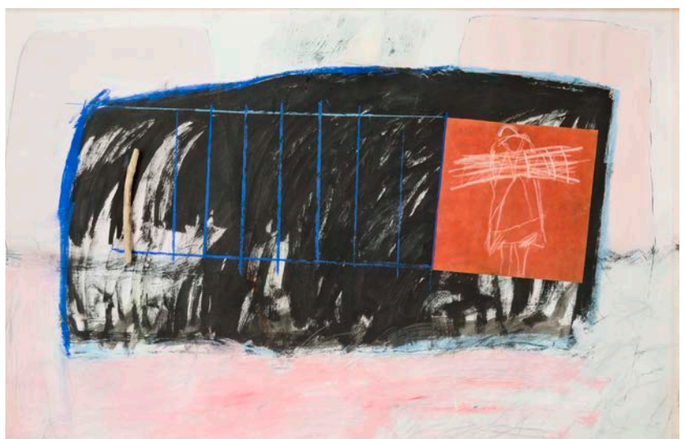
53 Ohne Titel
Mischtechnik, Collage/ Papier, verglast/ gerahmt

Untitled
mixed media, collage/ paper, glazed/ framed

M: 64,5 cm x 98,5 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 53

HAP GRIESHABER (1909 -1981), ACHALM BEI REUTLINGEN, GERMANY

54 Blatt aus dem Portfolio „Totentanz von Basel“, 1966
Farbholzschnitt auf Japanpapier Kochi, handschriftlich sign. in Graphit re. unten, vergl./ ger.

Sheet from the portfolio „Totentanz von Basel“, 1966
woodblock print on Japanese paper Kochi, handwritten signed in graphite lower right, glazed/ framed

M: 44,5 cm x 34,5 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 150 - 300

HATTINGH, MARNA (*1977), CAPE TOWN, SOUTH AFRICA

55 „Hollywood & Kerkmusiek“, 2013
Acryl und Tinte auf Papier, sign. und dat. „MH 2013“ re. unten, vergl. / ger.
Marna Hattingh schloss ihr Studium an der Universität von Stellenbosch im Jahr 2000 mit einem Bachelor of Fine Arts und einem Postgraduierten-Abschluss in Illustration ab.
Sie fokussierte sich zunächst auf die Illustration von Büchern und erhielt zahlreiche Preise für ihre Arbeiten in diesem Bereich. Zeitgleich malte sie Bilder für Gruppenausstellungen.
Dabei entwickelte sie einen eigenen höchst markanten grafischen Stil, der stark von ihrer Erfahrung als Illustratorin beeinflusst ist. Ihr Werk zeigt Einflüsse ihrer afrikanischen Heimat, vor allem in der Wahl der Farben. Sie bezieht ihre Inspiration aus dem alltäglichen Leben in Kapstadt. Sie arbeitet in einer Reihe von Medien, darunter Zeichnung, Malerei, Druckgrafik und Skulptur.

„Hollywood & Kerkmusiek“, 2013
acrylic and ink on paper, sign. and dat. „MH 2013“ right bottom, glazed / framed
Marna Hattingh graduated at the University of Stellenbosch in 2000 with a Bachelor of Fine Arts degree and a postgraduate honours degree in illustration. While focusing on illustrating books, and winning awards for her work in this field, Hattingh also consistently produced paintings for group exhibitions, never losing sight of the art world.
Over the years, her fine art work has developed into a highly unique and sought-after style, strongly influenced by her experience as an illustrator, blending wry humour and social comment into playful palettes with a serious undertone. Her work shows influences from her African homeland, especially in the choice of colours. She draws her inspiration from everyday life in Cape Town. She works in a variety of media, including drawing, painting, printmaking and sculpture.

M: 70 cm x 99 cm / 74 cm x 103 cm

€ 2.500 - 4.000

Lot 56

Lot 57

Lot 58

HOFFMAN, JEANNE (*1978), CAPE TOWN, SOUTH AFRICA

56 „Object of Affection“, 2017
Acryl auf Karton, sign. und dat. „JH 17“ re. unten, im Holzrahmen

„Object of Affection“, 2017
acrylic on board, signed and dated „JH 17“ right bottom, in wooden frame

M: 85 cm x 65 cm

Provenance
99 Loop Gallery, Cape Town, South Africa

€ 500 - 1.200

57 „Kissing a bride through a veil“, 2017
Mischtechnik auf Karton, sign. und dat. „JH 17“ re. unten, im Holzrahmen

„Kissing a bride through a veil“, 2017
mixed media on board, sign. and dated „JH 17“ right bottom, in wooden frame

M: 85 cm x 65 cm

Provenance
99 Loop Gallery, Cape Town, South Africa

€ 500 - 1.200

58 „Gossamer still life“, 2017
Mischtechnik auf Karton, sign. und dat. „JH 17“ re. unten, im Holzrahmen

„Gossamer still life“, 2017
mixed media on board, sign. and dated „JH 17“ right bottom, in wooden frame

M: 85 cm x 65 cm

Provenance
99 Loop Gallery, Cape Town, South Africa

€ 500 - 1.200

Die Künstlerin Jeanne Hoffman arbeitet in den Medien Zeichnung, Skulptur und Installation.
Hoffman hat an einer Reihe von Ausstellungen in Südafrika und im Ausland teilgenommen. Sie nahm an Artist-in-Residence-Programmen in Finnland, Belgien und den Niederlanden teil, insbesondere an der Saari Mansion Residency (Finnland) und dem European Ceramic Work Centre (EKWC) in den Niederlanden.
Ihre Annäherung an die Bildebene wird von der Idee geleitet, dass Zeichnen gleichbedeutend ist mit Reisen. Ihre Gemälde, Zeichnungen und Keramikobjekte werden zu Orten der Reflexion, die sie „temporäre Zufluchtsorte für Gedanken“ nennt.

The artist Jeanne Hoffman works in the media of drawing, sculpture and installation.
She has taken part in a number of exhibitions in South Africa and abroad. She has participated in artist-in-residency programmes in Finland, Belgium and the Netherlands, most notably the Saari Mansion Residency (Finland) and the European Ceramic Work Centre (EKWC) in the Netherlands.
Her approach to the picture plane is navigated by the idea that to draw is to travel. Her paintings, drawings and ceramic objects become dwelling points for reflection, what she calls ‘temporary shelters for thoughts.’

Lot 59

59 Ohne Titel, 1992
Zeichnung/ Aquarell auf Leinwand, sign. und dat. li. unten, im Holzrahmen

Untitled, 1992
drawing/watercolour on canvas, signed / dated lower left, framed

M: 190 cm x 50 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 450 - 900

JÄGER, BERNHARD (*17. JUNI 1935), FRANKFURT, GERMANY

60 „Monotypien“, 1995
Ölfarbe / Papier, sign. und dat. re. unten, vergl./ ger.

„Monotypien“, 1995
oil paint / paper, sign. and dat. right at the bottom, glazed/ framed

M: 49 cm x 32 cm / 63 cm x 43 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 250 - 500

61 „Die Last der Welt“, 2003
chinesische Tusche / Papier, sign. und dat. re. oben, vergl./ ger.

„Die Last der Welt“, 2003
chinese ink / paper, sign. and dat. on top right, glazed/ framed

M: 58 cm x 78 cm / 71 cm x 91 cm

Exhibited
Darmstadt, Regionalgalerie Südhessen: Bernhard Jäger, Signal und Figur, 2008

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

Publ. in
Bernhard Jäger, Signal und Figur, Darmstadt 2008, p. 29; Häring, F., Bernhard Jäger, Arbeiten aus 50 Jahren, Offenbach 2010, p. 242; Jäger, Bernhard, Drunter & Drüber, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, 2005, p. 66/ 67

€ 450 - 900

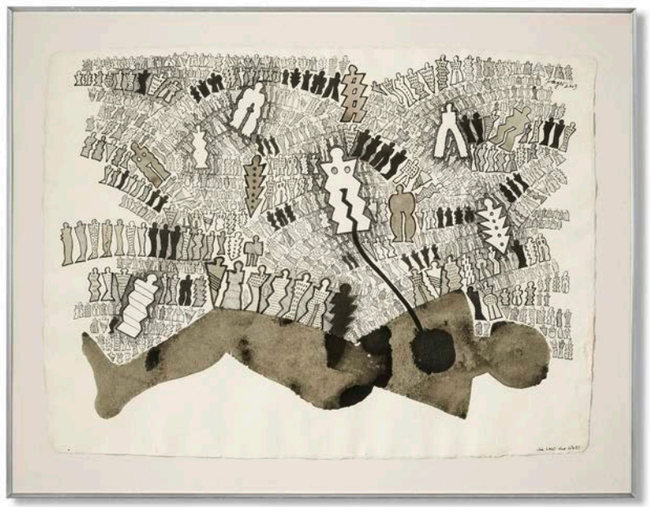
62 „Monotypien“, 1995
Ölfarbe / Papier, sign. und dat. rechts unten, vergl./ ger.

„Monotypien“, 1995
oil paint / paper, sign. and dat. right at the bottom, glazed/ framed

M: 49 cm x 32 cm / 63 cm x 43 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 250 - 500



Lot 61

Lot 63

Lot 64

PENCK, A. R. (1939-2017), DRESDEN / DÜSSELDORF, GERMANY

63 „Water Problems“, aus „Expedition to the Holy Land“, 1983
Druckgraphik (nach Aquatinta Radierung), 5 / 50, handsign. in Graphit re. unten, vergl./ ger.
Dieser Druck ist Teil des Portfolios „Expedition to the Holy Land“ von 1983. Das Portfolio besteht aus 15 Drucken in einer Auflage von je 50 Stück. Es wurde im Burston Graphic Centre, Jerusalem gedruckt und von Joshua Gessel veröffentlicht.
Auf Einladung des Sammlers und Verlegers Joshua Gessel besuchte Penck Anfang 1983 Israel und Teile besetzter Gebiete. In dem Portfolio verarbeitete er die vielfältigen und z.T. extremen Erlebnisse und Eindrücke dieser Reise. Der Künstler konzentrierte sich auf eine Reihe bestimmter Themen, von denen ein jedes in einer anderen Technik umgesetzt wurde.
Es gehört zu Penck‘s Höhepunkten seines künstlerischen Schaffens, die Komplexität und Tiefe der Eindrücke dieser Reise wiederzugeben.

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

„Water Problems“, from „Expedition to the Holy Land“, 1983
print (from aquatint etching), 5 / 50, sign. in graphit right at the bottom, glazed/ framed
This print is part of the 1983 portfolio „Expedition to the Holy Land“. It consists of 15 prints, each in an edition of 50. It was printed at Burston Graphic Centre, Jerusalem and published by Joshua Gessel. Penck produced this print portfolio when visiting Israel and the occupied territories in 1983. The project was the brainchild of prominent publisher and collector Joshua Gessel, who inivited Penck to portray some of his experiences and impressions of the Holy Land. Penck explored a number of distinct themes and subjects in the portfolios fifteen plates, choosing techniques he considered best suited for each of the particular themes presented.
It is one of Penck‘s highlights of his artistic work to reflect the complexity and depth of the impressions of this journey.

M: 59 cm x 80 cm / 90 cm x 120 cm

€ 1.500 - 3.000

64 „Für Oskar“
Druckgraphik / Papier, sign. auf der Platte und von Hand, vergl./ ger.

„Für Oskar“
print / paper, sign. on the plate and by hand, glazed/ framed

M: 84 cm x 59 cm / 111 cm x 83,5 cm

€ 800 - 1.500

65 Ohne Titel
Druckgraphik, Papier, handsigniert in Graphit, vergl./ ger.

Untitled
print, paper, handsignature in graphite, glazed/ framed

M: 50 cm x 16,5 cm / 75 cm x 39 cm

€ 500 - 1.000

66 s. Seite/page 32f

RAINER, ARNULF (*1929), ENZENKIRCHEN / TENERIFFA, AUSTRIA/ SPAIN

67 „I. A. Bangroft“, 1967
Lithographie, handsign. re. unten
Rainer gilt als Begründer des Informel in Österreich.
Die in den 1950er Jahren entwickelten „Übermalungen“ machten ihn weit über die Landesgrenzen hinaus bekannt. Er übermalt eigene und fremde Bilder sowie Fotos.

„I. A. Bangroft“, 1967
lithograph, sign. right below
Rainer is regarded as the founder of Informel in Austria.
The „overpaintings“ developed in the 1950s made him known far beyond the country‘s borders. He paints over his own and other people‘s pictures as well as photos.

M: 33 cm x 24,5 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 500 - 1.000

Lot 67

Lot 68

SANTONI, GERARD (1943-2008), ABIDJAN, CÔTE D‘IVOIRE

69 „Meeresungeheuer“
Ölfarbe/ Papier, sign., ger.

„Sea monster“
oil on paper, sign., ger.

M: 47,5 cm x 33 cm / 72 cm x 55 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 400 - 800

Lot 69

SANTONI, GERARD (1943-2008), ABIDJAN, CÔTE D‘IVOIRE

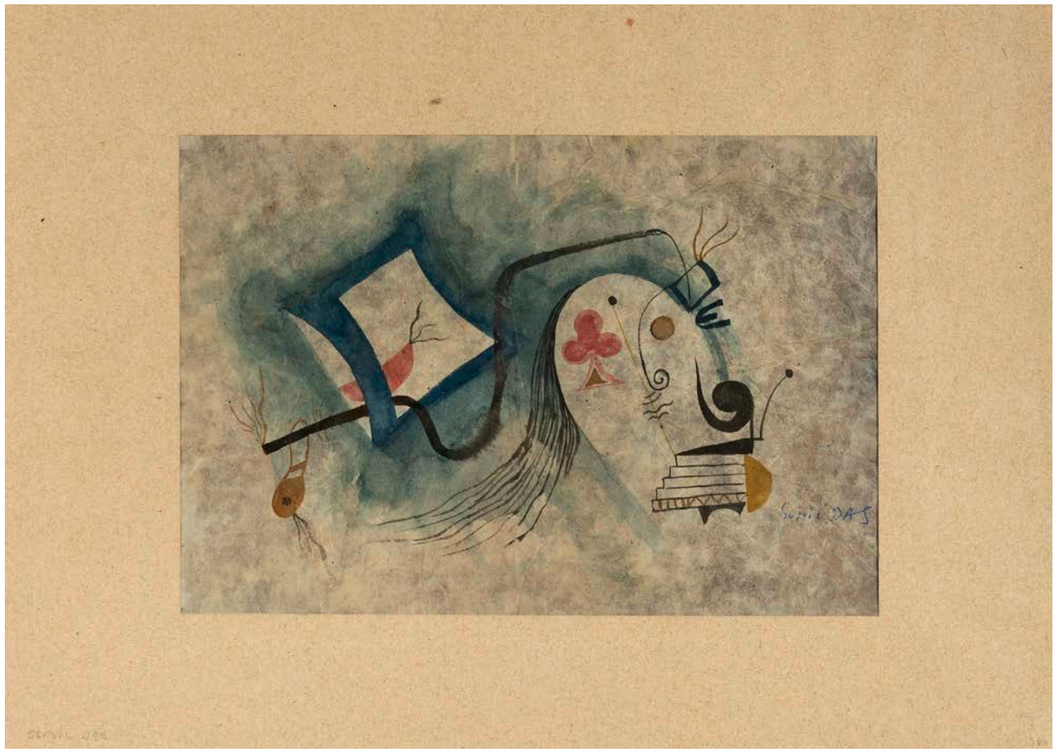
68 „Legende und Mythos“
Ölfarbe/ Papier, sign., ger.
Santonis Mutter stammte von der Elfenbeinküste, sein Vater war französicher Abstammung. Nach seiner Schulzeit in Abidjan besuchte er die Kunstschule in Paris und Nizza. Seine Malerei, die stark von Baule-Textilien inspiriert ist, ist eindeutig von seinem mütterlichen Erbe geprägt.
Seine Arbeiten sind in den Sammlungen des National Museum of African Art in Washington D.C. vertreten und wurden dort ausgestellt. Viele seiner Werke finden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen in Côte d‘Ivoire, den USA und Frankreich.

„Legend and myth“
oil on paper, sign., framed
Santoni was the child of an Ivorian mother and a French father. He was educated in Côte d’Ivoire before attending art school in Paris and Nice. His painting, which is inspired by Baule textiles, is clearly influenced by his maternal Ivorian heritage.
His work is represented in the collection of the National Museum of African Art in Washington D.C. and has been exhibited there. Many of his works can be found in private and public collections in Cote d’Ivoire, the United States and France.

M: 49 cm x 33 cm/ 72 cm x 55 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 400 - 800



Lot 70

SUNIL DAS (1939-2015), KOLKATA, INDIA

70 Ohne Titel
Acrylfarbe/ Papier, handsign., verglast/ gerahmt.
Sunil Das war ein expressionistischer Maler. Bereits von College-Zeiten an war Das sehr erfolgreich und hochgelobt von Kunstkritikern, Presse und der kulturellen Elite überall auf der Welt.
Werke der Künstlers finden sich in Museumssammlungen, wie der National Gallery of Modern Art, Neu Delhi, dem Glenbarra Art Museum, Japan und dem Ludwig Museum, Deutschland.

M: 27 cm x 40 cm/ 57 cm x 77 cm

Untitled
acrylic/ paper, sign., glazed/ framed
Sunil Das was an expressionist painter. Extremely sucessful right from his college days, Das has been also well lauded by art critics, the press, artists and the art and culture glitterati across the world. The artists' works are in the collections of museums such as the National Gallery of Modern Art, New Delhi, the Glenbarra Art Museum, Japan and the Ludwig Museum, Germany.

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 1.500 - 3.000

TAUTE, HANNALI (*1977), STILBAAI, SOUTH AFRICA

71 „Sometimes she feels like Krakatoa", 2013
Stickerei mit bunten Wollfäden auf Gummi, sign. und dat. re. unten, auf Karton, im Holzrahmen
Hannalie Taute wurde am 13. August 1977 in einer kleinen Stadt namens Fochville geboren. Nach ihrem Schulablschluss an der Outeniqua High School in George im Jahr 1995, erlangte sie fünf Jahre später das „National Higher Diploma for Fine Art" an der Nelson Mandela Universität in der südafrikanischen Provinz Ostkap.
Im Jahr 2004 hatte sie ihre erste Einzelausstellung mit dem Titel: „Siembamba- let's play pretend" in der Joao Ferreira Gallery in Kapstadt. Seit 2004 war sie an mehreren Gruppen- und Einzelausstellungen beteiligt. Beim Klein Karoo Arts Festival in Oudtshoorn 2014, erhielt sie den Kanna-Preis für die beste Arbeit mit dem Titel "Rubber ever after".
Nachdem Taute zunächst viele Jahre gefundene Objekte, vor allem Spielzeug, für ihre künstlerischen Arbeiten verwendete, entdeckte sie 2012 Gummi als neues Medium für sich. Sie verwendet in erster Linie Schläuche von Autoreifen, die stückweise und patchworkartig aneinandergenäht die Leinwand bilden für bunte Stickereien. Durch die Anwendung traditioneller Sticktechniken auf unkonventionellem Grund (Gummi), möchte die Künstlerin einen Verfremdungseffekt erzielen, das eigentlich Vertraute soll fremd erscheinen.

Lot 71

„Sometimes she feels like Krakatoa", 2013
embroidery on rubber, sign. and dated right bottom, on cardboard, framed
Hannalie Taute was born on 13 August 1977 in a small town called Fochville. Matriculated in 1995 at Outeniqua High school in George, and in 2000 she obtained a National Higher Diploma for Fine art at the Nelson Mandela University.
In 2004 she had her first solo exhibition called: "Siembamba- let's play pretend" at the Joao Ferreira Gallery in Cape Town. Since 2004 she was involved in several group and solo exhibitions. She received the Kanna award for best visual art production at the 2014 KKNK (Klein Karoo Kunste National) Arts Festival in Oudtshoorn for her solo exhibition called: "Rubber ever after".
After Taute initially focused her attention on working with found objects, especially toys, she started working with rubber (particularly inner tubes) and in 2012 added embroidery to her list of preferred media. By using traditional embroidery techniques unto an unconventional canvas (rubber) she aims to make the familiar unfamiliar.

M: 99,5 cm x 67,5 cm / 116,5 cm x 84 cm

Provenance
The Gallery at Grande Provence, Franschoek, South Africa

€ 900 - 1.800

SAMBU DINZENZA, YVES (*1980), KINSHASA, D.R. CONGO

72 „Kitendi en couleur“, Vanitas - Projekt, 2010
Aluminium Druck
Yves Sambus Arbeit basiert auf der Entwicklung des Menschen und der sozialen Integration von Männern und Frauen in der Stadt. Er spricht Probleme des Zusammenlebens an, die trotz unterschiedlicher Sichtweisen, Überzeugungen und Seinsweisen Respekt voreinander erfordern.

Von der „La Sape“- Bewegung im Kongo ist er besonders inspiriert: farbenfroh und luxuriös gekleidete Männer, die durch die Straßen von Kinshasa ziehen. Der Sapeurismus lässt sich bis in die Kolonialzeit in Brazzaville und Kinshasa zurückverfolgen, als Haussklaven anstelle von Geld, Kleidung als Entschädigung für ihre Arbeit erhielten.

„Kitendi en coukeur“, Vanitas project, 2010
aluminium print
Yves Sambu’s work is based on the evolution of man and the social integration of men and women in the city. He addresses cohabitation issues which demand respect for one another despite differences in point of view, conviction, and way of being.
He is also inspired by the „La Sape“ movement in Congo: colourfully and luxuriously dressed men that roam the streets of Kinshasa. Sapeurism can be traced all the way back to the colonial period in Brazzaville and Kinshasa when house slaves were given clothing instead of money as compensation for their work.

M: 113 cm x 76 cm

Provenance
Private Collection Brussels, Belgium

Exhibited
„Vanité apparent“, solo Exhibition, KVS Royal Flemish Theater, Brussels, Belgium, 2011; „Vanité Apparente“, Nomad Gallery, Brussels, Belgium, 2012; „Vanité Apparente“, solo exhibition, 44 Gallery Contemporary of Photography, Bruges, Belgium, 2012; „The surreal Congo“, Museum für Kunst und Kulturgeschichte”, Dortmund, Germany, 2012; „African Odyssey“, Le Brass, Brussels, Belgium, 2015, Curator: Louis Vuitton Fondation & N. A. Yensi; „Vanité Apparente“, Afropean Mimicry-Mockery, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Germany, 2015

€ 3.500 - 5.000

73 „Bonaparte élegance“, Vanitas-Projekt, 2014
Aluminium Druck
In Sambus „Vanitas“ - Projekt (2010-2017) tauchen die Bilder der Sapeurs, die auf verschiedenen Friedhöfen posieren, in ein utopisches Universum des Seins und Erscheinens ein, ein Universum, in dem Narzissmus (die extreme Liebe zu sich selbst) und der Respekt des anderen (lebendig oder tot) zusammenfallen .
„Vanitas“ zeigt uns die spirituelle und menschliche Dimension der „La Sape“ - Bewegung, in der Kollektivismus und Individualismus verschmelzen und in der die Bedeutungen von Tradition und Erinnerung auf eindringliche Weise neu angesprochen werden.

„Bonaparte élegance“, Vanitas project, 2014
aluminium print
In Sambu’s „Vanitas“ project (2010-2017) the pictures of the Sapeurs posing in various cemeteries immerses us in a utopian universe of being and appearing, a universe where narcissism (the extreme love of self) and the respect of the other (being alive or dead) coincide.
„Vanitas“ shows us the spiritual and human dimension of the „La Sape“ movement, where collectivism and individualism merge, and where the very meanings of tradition and memory are readdressed in poignant terms.

M: 113 cm x 76 cm

Provenance
Private Collection Brussels, Belgium

Exhibited
„African Odyssey“, Le Brass, Brussels, Belgium, Curator Louis Vuitton Fondation & M. A. Yensi, 2015; „Vanité Apparente“, Afropean Mimicry-mockery, Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt, Germany, 2015

€ 3.500 - 5.000

Vgl. Lit.:
https://www.ngola-biennial.org/Participants/Yves-Sambu
https://www.vice.com/de/article/9bmzaz/die-eitelkeit-von-kinshasas-sapeuren-yves-sambu-161

74ff s. Seite/page 46ff

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

81 Seltener und sehr früher Typus einer Tanzmaske „kepong“, vor 1921
Holz , Kokosfaser, Muschel, Pigmente, Stoff.
Diese Maske ist dem sehr frühen Typus der „kepong“- Tanzmasken zuzuordnen. Diese wurden im Rahmen von „malagan“- Zeremonien verwendet, bei denen es sich um äußerst komplexe Bestattungsriten handelt, die sich über mehrere Jahre hinziehen konnten. Der Maskentypus soll mit Reinigungsritualen und der Tabu-Aufhebung nach einem Todesfall in Zusammenhang gestanden haben.
Diese seltene Tanzmaske wurde von Kapitän Heinrich Meyer (1878-1969) 1921 nach Deutschland verbracht.
Meyer, ein Lehrerssohn aus Neuenbrok, hatte bereits als junger Mann, die Seemannslaufbahn eingeschlagen und war Jahrzehnte für die Norddeutsche Lloyd Bremen auf allen Weltmeeren unterwegs. Unter anderem führte ihn sein Weg „zu den Menschenfressern“ nach Papua Neuguinea, wo er diese bemerkenswerte Tanzmaske sammelte. Der Kriegsausbruch 1914 überraschte ihn und sein Schiff in Sumatra, wo er fünf Jahre zusammen mit seinem Maschinisten und einigen Malaien an einem Flußufer festsaß. Erst 1921 kehrte er nach Deutschland zurück.
Die Maske hat ihn so nachhaltig beeindruckt, daß er sich mit ihr zusammen für einen Zeitungsartikel zu Ehren seines 85. Geburtsages ablichten ließ (Nord-West-Zeitung, 14.2.1963). Sein abenteuerliches Leben ist in alten Fahrtenbüchern dokumentiert.
Bemerkenswert ist, daß die Maske vollständig, mit den Seitenflügeln erhalten ist. Die Maske wurde gefirnisst.
Vergleichbare Masken des „kepong“-Typs abgebildet bei Conru (2013), ill. 187 & 188.

H: 35 cm (mask); 80 cm (wings)

Diese seltene Tanzmaske brachte Kapitän Heinrich Meyer 1921 nach Deutschland mit.

This rare dance mask was brought to Germany by Captain Heinrich Meyer in 1921.

Photo: Nord-West-Zeitung, 14 Feb 1963

Rare and very early type of dance mask „kepong, before 1921
wood, plant fibre, shell, pigments, fabric.
This mask belongs to the very early type of „kepong“ dance masks. Such masks were used in „malagan“ ceremonies, which are extremely complex funeral rites that lasted several years. The mask type is said to have been used to cleansing rituals and taboo removal after a death.
This rare dance mask was brought to Germany by Captain Heinrich Meyer (1878-1969), on his return to the country in 1921.
Meyer, a teacher's son from Neuenbrok, had already embarked on a seaman's career as a young man and spent decades traveling all over the world for the North German Lloyd Bremen. Among other things, his path led him „to the cannibals“ on Papua New Guinea, where he collected this remarkable dance mask.
The outbreak of war in 1914 surprised him and his ship in Sumatra, where he and his machinist and a few Malays were stuck on a riverbank for five years. It was not until 1921 that he returned to Germany.
The mask impressed him so much that he let himself be photographed with it for a newspaper article in honour of his 85th birthday (Nord-West-Zeitung, 14.2.1963). His adventurous life is documented in old ship logbooks.
It is noteworthy that the mask is complete, with the side wings representing stylized birds. The mask was varnished.

Comparable masks of the „kepong“ type - illustrated by Conru (2013), ill. 187 & 188.

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), Bismarck Archipelago Art, Milan 2013, ill. 187 & 188

Provenance
Heinrich Meyer (1878-1969), Neuenbrok/ Hankhausen, Germany

€ 8.000 - 16.000

Lot 75

PAPUA NEW GUINEA, MADANG PROVINCE, WANUMA AREA

74 Schild
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser

Shield
wood, pigments, plant fibre

H: 81 cm

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 55, ill. 3.28

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

75 Bildnis eines Geisterkopfes
Holz, roter Ocker, Kalk, Sockel
Einen Klangeist verkörpernd, wie sie an der Frontwand der Kulthäuser befestigt waren.

Portrait of a spirit head
wood, red ocher, lime, base
Representing a clan spirit, which was attached to the face wall of ritual houses.

H: 45 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

PAPUA NEW GUINEA - HUNSTEIN MOUNTAINS, BAHINEMO

76 Kult-Hakenmaske „garra“
Holz, Farbpigmente, Sockel
Mit dem Wort „garra“ werden „heilige Gegenstände“ der Männergesellschaft bezeichnet. Die Hakenmasken werden in den Männerhäusern aufbewahrt, wo ihre magischen Kräfte die Dorfbewohner schützen sollen. Durch bestimmte Rituale können ihre Kräfte aktiviert werden um Erfolg bei der Jagd oder bei kriegerischen Auseinandersetzungen zu begünstigen. Die Haken repräsentieren stilisierte Nashornvogelschnäbel und haben neben dekorativer vor allem symbolische Bedeutung. Im gesamten südöstlichen Asien ist der Große Nashornvogel mit der Seele, den Ahnen und der Geisterwelt verbunden.

Cult hook mask „garra“
wood, colour pigments, base
The designation „garra“ refers to sacred items connected with the male cults. The Bahinemo keep their carvings hanging in men's cult houses, where the older pieces are believed to have magical powers to protect the villagers. Their powers can be obtained for hunting and fighting by means of certain rituals.
The hooks are seen as stylized hornbill beaks which aside of their decorative effect have a symbolic meaning. Throughout South-East Asia, the Great Hornbill is related to the soul, the ancestor and the spirit world.

H: 87 cm

Provenance
Belgian Collection
John Giltsoff, Girona, Spain

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 153

€ 3.000 - 6.000

Lot 77

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

77 Aufhängehaken mit weiblicher Figur
Holz, Pigmente, Sockel
Figurale Haken waren fester Bestandteil der Männerhäuser. An den Dachbalken aufgehangen, dienten sie dazu, Speisen und wertvollen persönlichen Besitz vor Schädlingen und Ungeziefer zu schützen.
Zum anderen gewährten die Haken „überirdischen“ Schutz, indem sie als Mittler zwischen den Lebenden und den Ahnengeistern fungierten.

H: 59,5 cm

Suspension hook with female figure
pigments, base
Figural hooks were integral part of men's houses. The sculptures were hung from the rafters or eves, with valuable foods and personal items hung on their hooks, keeping them away from the numerous vermin.
A second function was the protection the hooks gave as intermediaries to the inhabitant ancestral spirits.

Provenance
Australian Collection, Sydney
John Giltsoff, Girona, Spain

€ 2.500 - 5.000

Lot 76

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

78 Maske „mwei“
Holz, Farbpigmente, tonartige Masse, Nassa- und Kaurischnecken, menschliche Haarreste, Spuren von Feuchtigkeit

Mask „mwei“
wood, colour pigments, clay-like mass, nassa and cowrie snails, remains of human hair, traces of humidity

H: 51 cm

Provenance
Börner, Germany, collected around 1900

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - MURIK

79 Tanzaufsatz eines „tumbuan“-Tanzkostüms
Holz, Pigmentreste (Kalk, roter Ocker)
Die aufwändige Schnitzerei stellt den Kopf eines Nashornvogels dar und repräsentiert das Totem-Tier eines Clans.

Dance crest for a „tumbuan“ dance costume
wood, pigment remains (lime, red ochre)
The elaborate carving shows the head of a hornbill, which most probably represents a clan's totem symbol.

L: 51 cm

Provenance
Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany

€ 1.500 - 3.000

Lot 82

PAPUA NEW GUINEA - UPPER SEPIK

80 Ritualgürtel für Männer
Rinde, rotes und weißes Pigment, auf Brett aufgezogen
Normalerweise spiralig aufgerollt, wodurch sich die Gürtel eng und fest an den Körper anlegten.

L: 86 cm; B: 11,5 cm

Men's ritual belt
bark, red and white pigment, boarded
Normally spirally rolled up, whereby the belts lay tightly and firmly to the body.

Provenance
Sotheby's, New York, May 5, 1997, Lot 312
Private Collection, New York, USA

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Natur-Museum Coburg aus den Sammlungen: Afrikanische Masken, Coburg 1985, p. 125

€ 700 - 1.400

81 s. Seite/page 44f

FIDJI ISLANDS

82 Keule „kiakavo“
Holz, rotbraune Patina, altes Etikett „39“(99CM)“, Sockel
Diese Keulen waren für den rituellen Gebrauch bestimmt und wurden bei Tänzen verwendet.

Club „kiakavo“
wood, reddish brown patina, old label „39“(99CM)“, base
This type of clubs were made for dance and ritual use.

L: 98 cm

Provenance
Christie's, London, 13 July 1977, Lot 36

€ 2.000 - 4.000

AMERICA

CANADA, GREENLAND, INUIT

83 Traditioneller Regenparka „kamleika“ für Männer
Tierdarm, Sehnen, Perlen, Fell
„Kamleikas“ werden aus Därmen und Schlünden („esophagi“) von Seelöwen, Robben und Bären hergestellt. Wenn vorhanden, wurde auch Waldarm oder Haut von der Zunge oder der Leber des Tieres dafür verwendet. Allen „kamleikas“ gemeinsam ist, dass die Materialien in Querstreifen zusammengenäht wurden.

L: 76 cm

Vgl. Lit.: Korsun, S.A., The Alutiit/Sugpiat, Fairbanks 2012, p. 48 f.

Traditional men's rain parka „kamleika“
gut, sinew, beads, fur
„Kamleikas“ are made from the intestines of sea lions, seals and bears and from the throats („esophagi“) of these animals. They are also sewn from whale intestines and from the skin flayed from the tongue and liver of this animal. In all these garments the intestines are sewn lengthwise across the „kamleikas“.

Provenance
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

€ 3.000 - 8.000

Lot 84

CANADA - ALASKA - GREENLAND, INUIT

84 Idol, 19. Jahrhundert
Holz, rep. (Rückseite), Altersrisse

Idol, 19th century
wood, restoration to cracks verso, age cracks

H: 8,4 cm

Provenance
Skinner, Marlborough, 02 July 2018, Lot 1224

€ 1.000 - 2.000

KANADA / ALASKA, TLINGIT

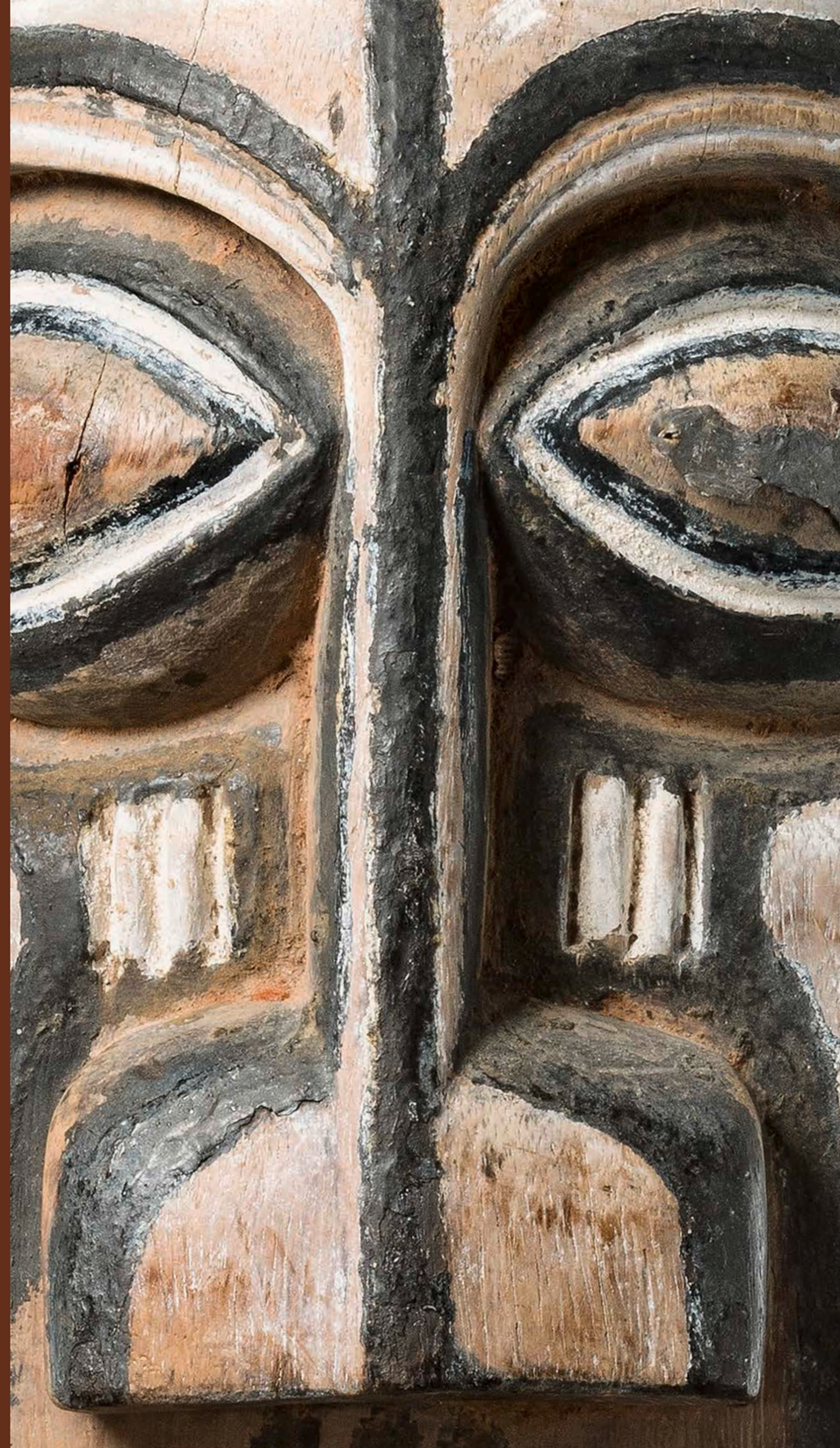
85 Rassel
Holz, Stoff, Pflanzenfaser, alter Sammlungsaufkleber (unleserlich)

Rattle
wood, fabric, plant fibre, old collection label (unreadable)

L: 22 cm; B: 16,5 cm

€ 1.000 - 2.000

AFRICA



NORTH AFRICA, BERBERS

86 Zwei Pulverbehälter
a) Pulverbehälter „rbi'a del baroud", Marokko, Holz, Messing-Ziernägel, Kordel, H: 25,5 cm; b) Pulverbehälter, Holz, Einlegearbeit/ Knochen, Nägel, Stoff, H: 24 cm

Two gun powder containers
a) gun powder container „rbi'a del baroud", Morocco, wood, decorative brass tags, cord, h: 25,5 cm; b) gun powder container, wood, bone inlay, metal tags, fabric, h: 24 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0145901

€ 300 - 500

Lot 87

LIBERIA, DAN-GIO OR MANO

87 Großer Zeremoniallöffel „wa ke mia" oder „wunkirmian"
Holz, Silberblech, Kaolin, Schnur, Sockel

Big ceremonial spoon „wa ke mia" or „wunkirmian"
wood, silver metal sheet, kaolin, cord, base

H: 70 cm

Provenance
Guy Montbarbon, Paris, France
Christie's, Paris, 6 December 2005, Lot 89
Flak, Paris, France
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 June 2010, Lot 236
Dutch Collection

AHDRC: 0068073

€ 3.500 - 5.000

LIBERIA, DAN

88 Männliche Figur mit Trommel „za mä"
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Sockel
Diese Genre-Figuren werden „za mä" - „Bronze-Person" genannt. Sie hatten keine religiöse Bedeutung, sondern waren reine Schmuckobjekte. Sie wurden oftmals zu Gruppen zusammengefasst und in szenischen Darstellungen repräsentiert.

Male figure with drum „za mä"
copper alloy (bronze, brass), base
These genre figures are called „za mä" - „bronze person". They had no religious meaning, but were pure decorative objects. They were often combined into groups and represented in scenic representations.

H: 16 cm, AHDRC: 0133972

Provenance
Private collection, Switzerland
Galerie Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland (2013)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 187

€ 1.200 - 2.000

89 **s. Seite/page 54**

Lot 88

Lot 90

SIERRA LEONE, MENDE

90 Helmmaske „ndoli jowel" der „sande"- Gesellschaft
Holz, rep., Sockel
Die hochrangigsten Mitglieder des „sande"- Bundes sind als „sowei" bekannt, die Maske selbst wird „ndoli jowel" (wörtlich „tanzende sowei") genannt. Sie verkörpert den Schutzgeist der Gesellschaft und repräsentiert „sande" bei allen wichtigen Gelegenheiten.

Helmet mask „ndoli jowel" of the „sande" society
wood, rep., base
The highest ranking officials of the „sande" are known als „sowei", and the mask is known as „ndoli jowel" (literally „dancing sowei").
It embodies the guardian spirit of the society and represents „sande" at all major public occasions.

Provenance
Roger Bourahimou, Brussels, Belgium (2017)

H: 45,5 cm

AHDRC: 0133837

€ 2.000 - 4.000

SIERRA LEONE, KISSI

89 Kniende Figur „pomdo“ oder „nomoli“
Speckstein
Die Kissi bezeichnen diese Figuren als „pomdo“ - „die Toten“ oder „Bilder der Toten“. Die Identität des jeweiligen Vorfahren wird in einem Traum offenbart, die Figur erhält Opfergaben und wird zusammen mit anderen an einem Schrein aufgestellt.
Diese Steinfiguren wurden nicht von den Kissi selbst hergestellt, sondern zufällig bei der Feldarbeit zu Tage gefördert. Sie sind die einzigen bekannten Überreste eines Reiches, das vor Hunderten von Jahren im heutigen Sierra Leone und Liberia existierte.

Kneeling figure „pomdo“ or „nomoli“
soapstone
The Kissi call these figures „pomdo“ - „the dead“ or „images of the dead“. The identity of the specific ancestor is revealed in a dream and the figure receives sacrifices, offerings and is placed with others on an altar.
These stone figures were not made by the Kissi themselves, but were accidentally brought to light during field work. They are the only known remains of an empire that existed hundreds of years ago in present-day Sierra Leone and Liberia.

H: 29 cm

Provenance
Gerhard Mennen & Nancy Williams, Michigan, USA
Detroit Institute of Arts, Michigan, USA (Accession no. „66.447“)
Williams built his collection of West African art while serving as Assistant Secretary of State for African Affairs during the 1960s. He donated a part of his collection to The Detroit Institute of Arts in about 1968.

€ 5.000 - 10.000

90 s. Seite/page 53

GUINEA, BAGA

91 Büstenförmiger Tanzaufsatz „die junge Braut“ - „zigiren wönde“
Holz, Metall, Masse, Echthaar, Sockel
„Zigiren wönde“ bedeutet „junge Braut“ und repräsentiert eine verheiratete Frau, die Kinder geboren hat. Die stets sehr üppigen langen Brüste sollen ein Hinweis darauf sein. Getragen wurde der Aufsatz jedoch stets von jungen Männern.

Bust headdress „the young bride“ - „zigiren wönde“
wood, metal, mass, real hair, base
„Zigiren wönde“ means „the young bride“ and represents a married woman who has given birth to children. The always very voluptuous long breasts should be an indication however, the crest was always worn by young men.

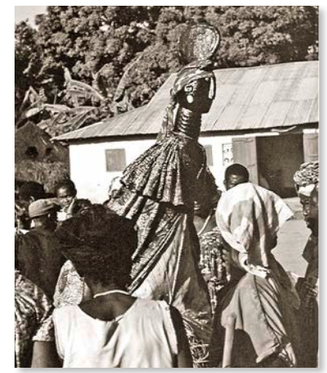


Photo: Frederick Lamp

H: 96 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York 1996, p. 166 ff.

€ 4.000 - 8.000

MALI, BAMANA

92 Antilopentanzaufsatz „tijwara“
Holz, rest. (Basis, Horn), Sockel

Antelope dance crest „tijwara“
wood, rest. (base, horn), base

H: 118 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 1.500 - 3.500

MALI, BAMANA

93 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“
Holz, zweitlg., auf hoher Haube aus Pflanzenfasergeflecht, diverse magische Anhängsel (Stoff, Metall, Muschel-Perlen)

Antelope headdress „sogi-ni-kun“ or „tjiwara“
wood, two-part, rising from a high bonnet of plant fibre netting, various magical appendages (fabric, metal, shell beads)

H: 48,5 cm; 63 cm (with bonnet)

Provenance
Southern France Collection

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

94 Stehende Figur
Holz, krustierte Patina, Glasperlen, beschnitten (Füße), rep. (rechtes Bein), Sockel

Lot 92

Standing figure
wood, encrusted patina, glass beads, cut (feet), rep. (rechtes Bein), base

H: 24,5 cm

Provenance
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200

MALI, BAMANA

95 Türschloss „konbalabala“ oder „konbarabara“
Holz, Metall, Sockel

Door lock „konbalabala“ oder „konbarabara“
wood, metal, base

H: 36 cm

Provenance
Fily Keita, Los Angeles, USA (2010)

AHDRC: 0076785

€ 800 - 1.500

MALI, BAMANA

96 Tanzstab
Holz, Pigmente

Dance wand
wood, pigments

L: 56 cm

Provenance
Pierre Vérité (1900-1993), Paris, France
Claude Vérité, Paris, France
Christie's, Paris, „Collection Vérité“, 21 November 2017, Lot 1

AHDRC: 0147222

€ 2.500 - 5.000

97ff s. Seite/page 58ff

MALI, DOGON

103 Türschloss „bò dágá“
Holz, Pigmente, Sockel

Doorlock „bò dágá“
wood, pigments, base

H: 41,5 cm

€ 800 - 1.500

MALI, DOGON

104 Anthropomorphes Türschloss
Holz, Sockel

Anthropomorphic doorlock
wood, base

H: 21,5 cm

Provenance
Félix Pelt, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.500

Lot 96

MALI, BAMANA

97 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“ - Bundes
Holz, rotes Pigment, Sockel
Die Initianten des „korè“ werden in verschiedene Gruppen eingeteilt, von denen eine jede ein bestimmtes Tier als Totem erhält. Diese werden durch entsprechende Masken verkörpert. Neben der Hyänenmaske „suruku“ treten u. a. Löwenmasken „jaraw“ und Affenmasken „sulaw“ auf.

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society
wood, red pigment, base
The initiates of the „korè“ are divided into different groups, each of which receives a certain animal as a totem. These are represented by appropriate masks. Aside of the hyaena mask „suruku“, lion masks „jaraw“ and monkey masks „sulaw“ appear.

H: 43 cm

Provenance
Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

€ 6.000 - 12.000

MALI, DOGON

98 Jägermaske „dana-na“
Holz, Pigmente, Schnur, stark krustierte Patina, Sockel
„Dana-na“ trägt Speer, Fliegenwedel und einen Lederbeutel, der mit magischen Ingredienzen gefüllt ist.

Hunter mask „dana-na“
wood, pigments, cord, strongly encrusted patina, base
„Dana-na“ carries a spear, a fly-whisk and a leather bag filled with medicine.

H: 50 cm

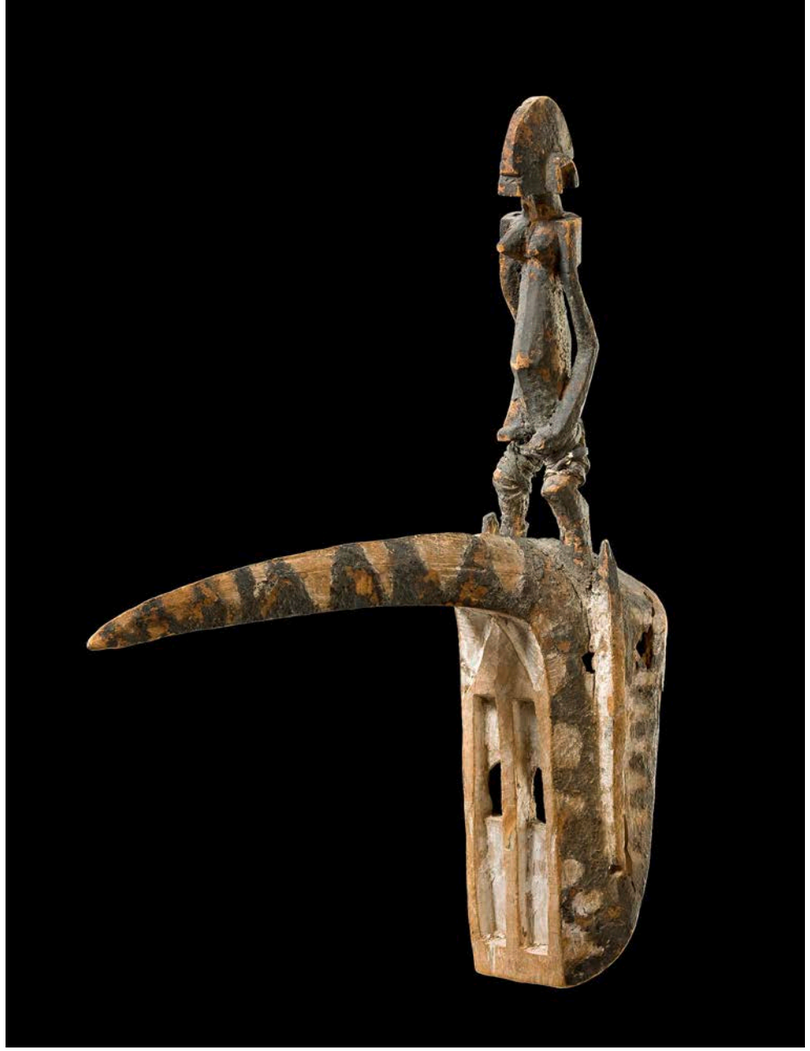
Provenance
Alain Bilot, Paris, France

Publ. in
Moussa Konaté, Michel Le Bris, „Les Mondes Dogon“, Abbaye de Daoulas/ Paris, 2002, p. 138, left

Photo: Bruno Le Hir de Fallois

Vgl. Lit.: Blom, Huib, Dogon, Images and tradition, Bassins 2010, p. 349 ff.

€ 6.000 - 12.000



MALI, DOGON

99 Maske „dyodyomini“
Holz, Pigmentreste/ Krustenpatina, Leder, Sockel
Dieser seltene Maskentypus mit langem Schnabel repräsentiert einen Nashornvogel, der in der Mythologie der Dogon eine wichtige Rolle spielt. Er ist auch unter der Bezeichnung „picoreur“ dem französichen Wort für diesen Vogel bekannt.

Publ. in
van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Traditional Art from the West African Savanna, Antwerp 2010

Maske „dyodyomini“
wood, pigment remains/ encrusted patina, leather, base
This rare mask type represents a hornbill, that plays an important role in Dogon mythology. It is also known under the name „picoreur“, the French word for this bird.

H: 68 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Die Kunst der Dogon, Museum Rietberg, Zürich 1995, p. 126, ill. 101

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris, France (collected in situ in the 1950s)
René Rasmussen, Paris, France
Dave DeRoche, San Francisco, USA (1995)
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 June 2010, Lot 179
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
Belgian Collection

AHDRC: 0083014

€ 4.000 - 8.000

MALI, DOGON

100 Figur eines „Hermaphroditen“
Holz, rest., base
Die von Beopferung herrührende Krustenpatina könnte darauf hinweisen, dass es sich um einen „vageu“ genannten Figurentypus handelt, der auf Familienaltären Aufstellung fand. Beopfert wurde mit unterschiedlichsten Materialien (Blut von Hühnern, Schafen und Ziegen), Hirsebrei, diverse Mischungen von Frucht- und Pflanzensäften. Die Opfermaterialien dienten als Träger von „nyama“, der Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

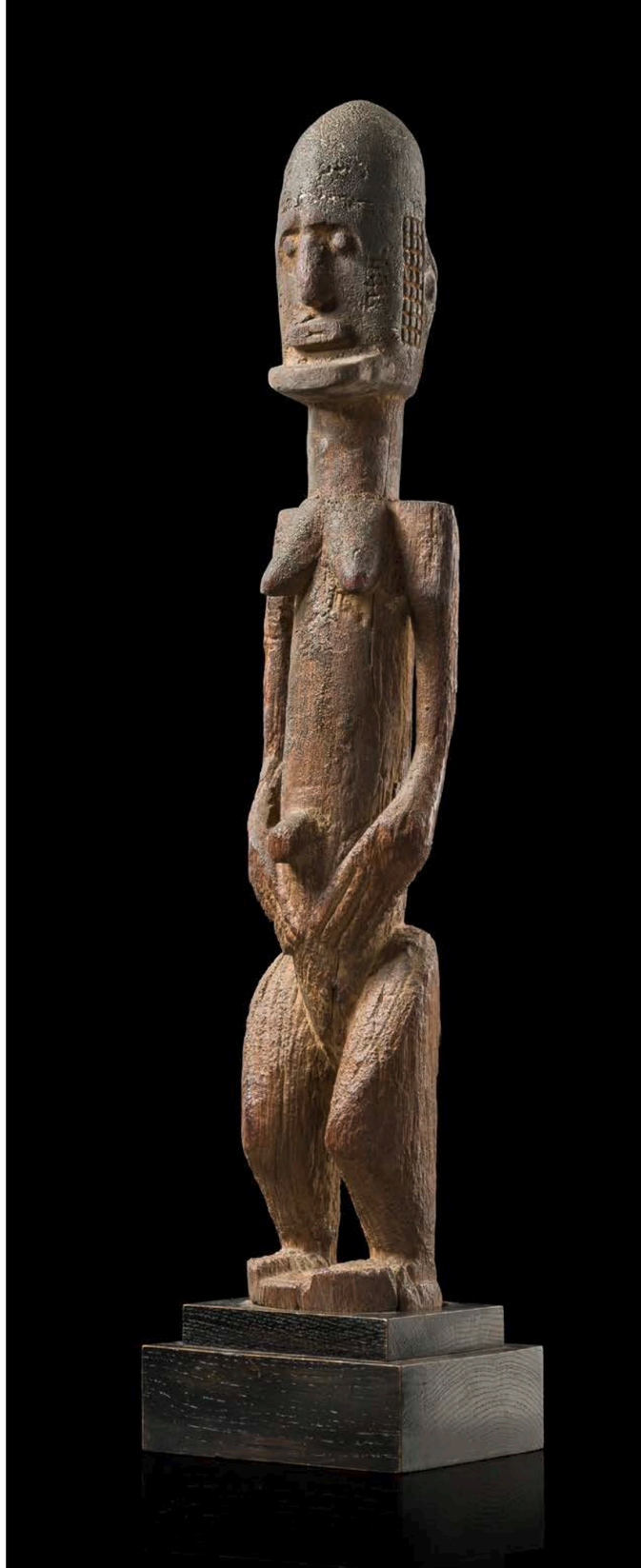
Figure of a „hermaphrodite“
wood, partly encrusted patina, rest., base
The encrusted patina, deriving from sacrificial offerings, may indicate that present figure is of the „vageu“ type of figures, which was placed on family altars.
Sacrificial liquids were poured on the figural sculptures, including the blood of chickens, sheep, and goats, millet porridge, mixtures of various fruit and plant juices etc. These sacrificial materials are vehicles for „nyama“, the vital force that determines a persons mental and physical well-being.

H: 64,5 cm

Provenance
Pierre Langlois, Paris, France (end of the 1950s)
Schelcher-Beyer, France
Alain de Monbrison, Paris, France
Zemanek-Münster, Würzburg, 24. November 2012, Lot 124
French Private Collection

AHDRC: 0145799

€ 10.000 - 20.000



MALI, DOGON - BOMBOU TORO

101 Griff einer Zeremonialaxt
Holz, Bohrloch (zum Einzapfen einer Klinge), Sockel

Ceremonial adze handle
wood, drilled hole (for insertion of a blade), base

H: 42,5 cm

Provenance
Galleria Tino Ghelfi, Vicenza, Italy
Jacques Kerchache, Paris, France (1968)

€ 2.000 - 5.000

MALI, DOGON

102 Stehende Figur
Holz, dick verkrustete Opferpatina, rep. (beide Beine), Sockel

Standing figure
wood, thick encrusted sacrificial patina, rep. (both legs), base

H: 24 cm

Provenance
American Collection, New York

€ 900 - 1.500

103f s. Seite/page 57

Lot 101

MALI, MARKA

105 Anthropomorphe Maske
Holz, Silber- & Messingblech, Tierhaar, Stoff, Insektenfrass

Anthropomorphic mask
wood, silver and brass sheet, animal hair, fabric, insect caused damage

H: 44 cm

Provenance
Gerard Sand, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

NIGER, NYAMEY REGION, BURA

106 Figurale Stele (*)
Stein, rest., Sockel
Die „Bura-Kultur“ verweist auf eine Reihe archäologischer Stätten entlang des unteren Niger, im Gebiet von Niger und Burkina Faso. Erst 1983 wurde mit den ersten archäologischen Ausgrabungen begonnen.

Figural stele (*)
stone, rest., base
The Bura culture refers to a set of archeological sites in the lower Niger River valley of Niger and Burkina Faso. It was not until 1983 that the first archeological excavation was commenced.

H: 35 cm

Lot 105

Lot 106

Publ. in
Bacquart, Jean-Baptiste, The Tribal Arts of Africa, London 1998, p. 56, ill. 2

Provenance
Lionel Adenis, Saint-Ouen-sur-Seine, France
German Private Collection

€ 1.000 - 2.000

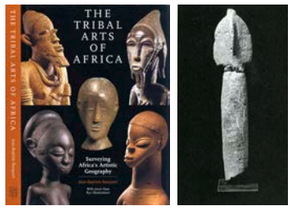


Photo: Jean -Baptiste Bacquart

BURKINA FASO, GURUNSI / WINIAMA

107 Stehende weibliche Figur
Holz, Glasperlen, mit Sammlungsnummern „337“ und „82-4“, Sockel

Standing female figure
wood, glass beads, with collection numbers „337“ and „82-4“, base

Provenance
American Collection, New York (1975)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 195

H: 25,5 cm

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

108 Dreiergruppe von Figuren
Holz, Brandzier, Fehlstellen

Group of three figures
wood, pokerwork, missing parts

H: 29,5 cm/ 35,5 cm

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 127

€ 1.000 - 2.000

Lot 109

BURKINA FASO, LOBI

109 Stehende männliche Figur „bateba phuwe“
Holz, Farbpigmente, Sockel

Standing male figure „bateba phuwe“
wood, colour pigments, base

H: 76 cm

Provenance
Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

110 Stehende Figur „bateba phuwe“
Holz, Beopferungsspuren, Sockel

Standing figure „bateba phuwe“
wood, sacrificial traces, base

H: 50 cm

Provenance
Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 400 - 800

BURKINA FASO, LOBI

111 Konvolut Ethnographika
5 Stk., a) Fußreif, Metall, H: 14,5 cm, B: 8,5 cm, Sammlungsnummer „764“ (unleserl.); b) Steck-Kamm, Metall, Uganda, Karamojong, H:10 cm; c) Halskette, Namibia, Herero, Metallscheibchen (Messing), Schnur, L: 41,5 cm; d) zwei Äxte / Primitivgeld, Kamerun, Kirdi, Metall, Kupferdraht, L: 38,5 cm und 42 cm

Lot 115

Convolute Ethnographics
5 pieces, a) leg band, metal, h: 14,5 cm, b: 8,5 cm, collection number „764“ (unreadable); b) metal comb, Uganda, Karamojong, h: 10 cm; c) necklace, Namibia, Herero, metal discs (brass), cord, l: 41,5 cm; d) two axes / currency, Cameroon, Kirdi, metal, copper wire, l: 38,5 cm and 42 cm

Provenance
Hubert Pettenkofer, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Glar, Wilfried, Afrikanische Reife, Teil 3: Der Lobi Kulturkreis, Bedburg 2009, p. 111, ill. 87 (a); compare AHDRC 0151884 (b); compare AHDRC 0010100 (d)

€ 200 - 400

112 s. Seite/page 67

Lot 113

BURKINA FASO, NUNUMA

113 Warzenschweinmaske
Holz, Farbe, Pigmente, Sockel

Warthog mask
wood, paint, pigments, base

H: 32,5 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 74

€ 1.500 - 3.000

114 s. Seite/page 66

BURKINA FASO, WINIAMA

115 Nashornvogelmaske mit Aufsatz
Holz, Farbe, Pigmente, Sockel

Hornbill mask with superstructure
wood, paint, pigments, base

H: 64 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 69

€ 1.400 - 2.500

Lot 114

BURKINA FASO, TUSIAN

114 Büffel-Tanzaufsatz „kablé“
Holz, Pigmente
Diese Tanzaufsätze wurden ausschließlich für Initiierte angefertigt, für die der Büffel als Totem-Tier, bzw. als schützender Tiergeist ausgewählt worden war. Die Aufsätze wurden beim Empfang der frisch Initiierten aus dem Buschlager getanzt, wobei die Tänzer das Verhalten des Tieres zu imitieren suchten.

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany
German Private Collection

Buffalo headdress „kablé“
wood, pigments
These headdresses were made exclusively for initiates for whom the buffalo had been chosen as totem or protective spirit animal.
These headdresses are danced during performances that welcome initiates back into the community, where the masqueraders mimic the behaviour of the represented animal.

H: 55 cm

€ 1.500 - 3.000

BURKINA FASO, MOSSI

112 Gesichtsmaske „karan-wemba“ der „wango“- Gesellschaft
Holz, Pigmente, Masse, rep, Sockel
Diese Maske wurde bei der Beerdigung einer Frau von besonders hohem Ansehen getanzt. Sie ehrt eine Frau, deren hohes Alter, Weisheit und Erfahrung sie in den Rang einer lebenden Ahnin erhoben hat, und die als idealer Vermittler zwischen den Lebenden und den Geistern der Ahnen gilt.
Der Auftritt der Maske sollte jedoch nicht nur ihr, sondern auch der weiblichen Urahnin und Gründerin des Klanes zur Ehre gereichen. Diese wird verkörpert durch die weibliche Figur, die die Maske bekrönt.

Face mask „karan-wemba“ of the „wango“ society
wood, pigments, mass, repairs, base
This mask was danced at the funerals of highly esteemed women. The mask honors a woman whose great age, wisdom, and experience elevated her to the rank of a living ancestress, an ideal intermediary between the living and the spirits of the family's ancestors.
The appearance of the mask should not only honour her, but also the female progenitor and founder of the clan, who is embodied by the female figure on top of the mask.

H: 98 cm

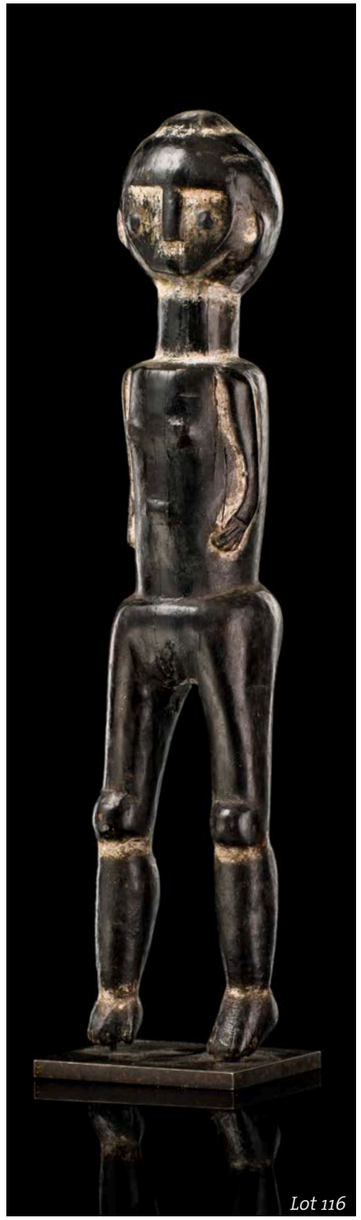
Provenance
Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany
Christie's Paris, 11 December 2014, Lot 133
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

AHDRC: 0122455

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 122 ff.

€ 10.000 - 20.000

Lot 112



Lot 116

CÔTE D'IVOIRE, ABRON / ATIÉ

116 Stehende weibliche Figur
Holz, Kaolin, rest. (linker Fuß), Sockel

Standing female figure
wood, kaolin, rest. (left foot), base

H: 33,5 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

117 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kpan"
Holz, Pigmente
„Kpan"- Masken sind Teil der „goli"-Maskerade, einer Feier, die einen ganzen Tag lang dauert und an der das ganze Dorf teilnimmt. Das Fest wird zur Unterhaltung und bei Begräbnisfeiern bedeutender Männer ausgerichtet.
Dabei werden in genau festgelegter Reihenfolge vier Maskenpaare gezeigt: scheibenförmige „kple kple"-Masken, Helmmasken in Tierform „goli glen", Masken mit Widderhörnern „kpan pre" und schließlich zwei Masken mit porträthaften Gesichtern und aufwändigen Frisuren „kpan".
Nur bei wenigen wirklich wichtigen Tänzen kommt es zum Auftritt des letzten Paares, das als Zeichen gesetzteren Alters, Fliegenwedel in Händen hält. Die „kpan"-Tänzer erscheinen erst in der Dämmerung und werden zunächst hinter Tüchern verborgen um die Spannung noch zu steigern.

Anthropomorphic face mask „kpan"
wood, pigments,
„Kpan" masks are part of the „goli" masquerade, a day-long spectacle that normally involves the whole village. „Goli" can be performed both as an entertainment and for the funerals of important men.
Four pairs of masks appear, two by two, in a fixed order: first a pair of disc-faced masks „kple kple", next a pair of animal helmet masks „goli glen", third a pair of horned face masks „kpan pre", and finally two human-faced masks with crested hairdos „kpan".
Only a few, important „goli" dances include the final pair, „kpan", which appears holding fly whisks as symbols of elderhood. The „kpan" dancers only appear at dusk and are hidden behind cloths to increase the tension.

H: 49 cm

Provenance
Didier Claes, Brussels, Belgium

€ 9.000 - 15.000

Lot 119

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

118 Anthropomorphe Maske
Holz
Im Stile der Porträtmasken „ndoma" der „mblo"-Gruppe. Die Rückseite jedoch nur flach eingemuldet mit kleiner Erhebung im unteren Bereich. Wohl zum Aufhängen konzipiert.

H: 30 cm

Anthropomorphic mask
wood
In the style of the portrait masks „ndoma" of the „mblo" group. The back, however, only flatly hollowed with small elevation in the lower area. Possibly designed for hanging.

Provenance
Klaus Scholze, Frankfurt am Main, Germany

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

119 Gesichtsmaske der „goli"-Gruppe „kplekple yaswa"
Holz, polychrom gefaßt, rest., Sockel

Face mask of the „goli" group „kplekple yaswa"
wood, polychrome painted, rest., base

H: 36,5 cm

Provenance
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 May 2017, Lot 232
Dutch Collection

AHDRC: 0142184

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

120 Fliegenwedel „nandwa blawa"
Holz, Blattgold, Stoff, Schweifhaar (Pferd)
Diese Fliegenwedel sind wichtiger Bestandteil des Ornats von Häuptlingen und Würdenträgern und werden bei öffentlichen Anlässen als Zeichen von Rang und Status vor ihnen platziert. Als Bestandteil des heiligen Familienerbes „aja" werden sie zu Ehren von Verstorbenen im Rahmen von Begräbnisfeierlichkeiten zur Schau gestellt.

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 235 ff.

Fly whisk „nandwa blawa"
wood, gold foil, cloth, animal hair (horse-tail)
Fly-whisks are part of the regalia of chiefs and notables, and are set in front of them on public occasions serving as a sign of rank and status. As vital component of the „aja" (sacred family inheritance) they were crucial items in funerary displays honoring recently deceased elders.

H: 120 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 500 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

121 Seltener Würde- oder Altarstab
Holz, Ziernägel aus Messing, Eisenhaken, Blech (stellenweise ausgebrochen), Kaolin

Rare dignity- or altar staff
wood, decorative brass tags, iron hook, sheet metal (missing in parts), kaolin

L: 80 cm

Provenance
German Private Collection

€ 1.000 - 2.000

Lot 120

Lot 121

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

122 Sitzende männliche Figur
Holz, satte, leicht klebrige Patina, Pflanzenfaser, Sockel
Besonders schöne Figur mit ausgewogenen harmonischen Körperformen und individueller asymmetrischer Frisur. Das Gesicht trägt Skarifikationsmale an Wangen und Stirn und einen Bart aus Pflanzenfasern. Zwischen Figur und Sitzfläche ist ein Hohlraum ausgeschnitten, durch den ein Lendenschurz aus Stoff gezogen werden konnte.
Diese Skulpturen werden als „asye usu's Hocker" bezeichnet, weil die Geister sie als Heimstatt benutzten. Solche Werke stellen idealisierte männliche oder weibliche Figuren auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte dar. Ihre Attraktivität soll die Geister „einladen" darin zu wohnen.
Schnitzer, die mit der Anfertigung einer solchen Figur beauftragt werden, müssen sich strikt an die Vorgaben des Wahrsagers „komien" halten. Denn dieser hat spezielle Anweisungen zu körperlichem Erscheinungsbild, Haltung, Skarifikationen, Schmuck oder Haartracht der Figur in einem Traum direkt von dem „asie usu" Buschgeist erhalten.
Auch die Kunstfertigkeit, mit der eine Figur gearbeitet ist, entscheidet über ihre Effektivität - erhöht die Chancen des „komien", die Buschgeister bei Prophezeiungen oder bei der Lösung von Problemen zur Mithilfe zu bewegen.
S. Vogel bemerkt: „Die größten, ältesten und aufwändigsten Baule-Figuren wurden als Heimstatt für Götter und Geister geschaffen, die von ihren menschlichen Partner Besitz ergreifen und durch sie Botschaften an die Menschen sendeten."

Sitting male figure
wood, rich slightly sticky patina, plant fibre, base
Particularly beautiful figure with balanced harmonious body shapes and eye-catching asymmetrical hairstyle. The face bears scarification marks on cheeks and forehead and a beard made of plant fibre. A hole cut between the figure and the seat permits a real loincloth to be put on it.
The sculpture is described as „asye usu's stool", because the spirit uses it as a resting point. Such works represent idealized male or female figures in their prime, which the „asye usu" consider desirable forms to inhabit."
Artists commissioned with the creation of sculptures used in divination had to follow closely the instructions of the diviners „komien" who might have been told certain details about the figure's required physical appearance, posture, scarification marks, jewelry and hairstyle by the „asye usu" bush spirit itself, often during a dream.
The „level of artistry" directly affected their owner's ability to prophesize by seducing nature spirits and inducing them to divulge insights into the human condition."
S. Vogel noted: „The largest, oldest and most elaborate Baule figure sculptures are made as the loci for gods and spirits that possess their human partners and send messages through them in trance state."

H: 49 cm

Provenance
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium (2000)
Victor van Craen, Brussels, Belgium
Artcurial, Paris, 22 June 2015, Lot 19
Pivate Belgian Collection

Exhibited
Vienna, Austria: „Götter - Geister - Ahnen", Neue Hofburg, 23 March - 24 July 1994; Paris, France: Parcours des Mondes, 7-11 September 2011

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Götter - Geister - Ahnen, Ergänzungskatalog, Vienna 1994, fig. 226

AHDRC: 0057577

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997

€ 11.000 - 20.000

123 Stehende weibliche Figur
„waka sona"
Holz, Altreparatur, beschriftet „73" (an Figur und Sockel), auf Originalsockel von Kichizô Inagaki (1876-1951), mit Signatur des Künstlers
Paul Guillaume (1891-1934) kam im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts nach Paris. Er arbeitete in einer Werkstatt, die Gummi aus den französischen Kolonien importierte. Über eine afrikanische Skulptur, die er von einem Lieferanten als Geschenk erhalten hatte, kam er in Kontakt mit dem Kunstkritiker und Dichter Guillaume Apollinaire, der ihn in den Kreis seiner Künstlerfreunde einführte. Darunter waren so bekannte Namen wie Maurice de Vlaminck, André Derain, Amedeo Modigliani und Pablo Picasso. Allen diesen Künstlern gemeinsam war ihr großes Interesse an afrikanischen Skulpturen.
1914, nach Ausbruch des I. Weltkrieges, war Guillaume aus finanziellen Gründen gezwungen eine ganze Reihe von Skulpturen nach New York zu verbringen, wo sie in der Galerie „291" von Alfred Stieglitz ausgestellt und zum Verkauf angeboten wurden. Mit der Präsentation der afrikanischen Skulptur als „Wurzel der modernen Kunst" war die Galerie „291" die erste Plattform, die afrikanische Skulptur als Kunst zeigte.
Von 1917 bis 1929 führte Guillaume seine Galerie in Paris weiter, stets eng verbunden mit den Künstlern und Werken der „Schule von Paris". Als Guillaume 1929 beschloß seine Sammlung afrikanischer Kunst zu verkaufen, erhielt Valentine Dudensing die Gelegenheit vierundsiebzig Werke dieser hoch angesehenen Sammlung im Frühjahr 1930 in der Valentine Gallery in New York zu präsentieren und in einem umfassenden Katalog zu dokumentieren.
Vorliegende Figur war unter der Katalognummer 73 Bestandteil dieser bedeutenden Ausstellung.

Standing female figure
„waka sona"
wood, old repair, inscribed „73" (on figure and base), pedestal by the Japanese wood artist Kichizô Inagaki (1876-1951), with signature
Paul Guillaume (1891-1934) came to Paris in the first quarter of the 20th century. He worked in a workshop that imported rubber from the French colonies. Through an African sculpture, which he had received from a supplier as a gift, he came into contact with the art critic and poet Guillaume Apollinaire, who introduced him to the circle of his artist friends. Among them were well-known names such as Maurice de Vlaminck, Andre Derain, Amedeo Modigliani and Pablo Picasso. All these artists shared their great interest in African sculpture.
In 1914, after the outbreak of World War I, Guillaume was forced to send a whole series of sculptures to New York for financial reasons, where they were exhibited in the gallery „291" by Alfred Stieglitz. With the presentation of the sculptures as the „root of modern art", the gallery „291" was the first platform that exhibited African sculptures as art.
From 1917 to 1929 Guillaume continued in his gallery in Paris, always closely associated with the artists and works of the „School of Paris". When Guillaume decided in 1929 to sell his collection of African art, Valentine Dudensing was given the opportunity to present seventy-four works of this highly regarded collection in the spring of 1930 at the Valentine Gallery in New York and to document it in a comprehensive catalogue.
The present figure was part of this important exhibition (catalogue number 73).

Provenance
Paul Guillaume (1891-1934), Paris, France
Valentine Dudensing, „The Valentine Gallery", New York, USA (1930)
Burrill Bernard Crohn, New York, USA (1931)
Ruth Crohn Dickler, New York, USA (by descent from the above, ~1983)
Thos. Cornell Galleries, Bellport, New York, USA (2016)
Private Collection
John Graham, Melbourne, Australia
Sotheby's, New York, May 13, 2019, Lot 206
Private Collection

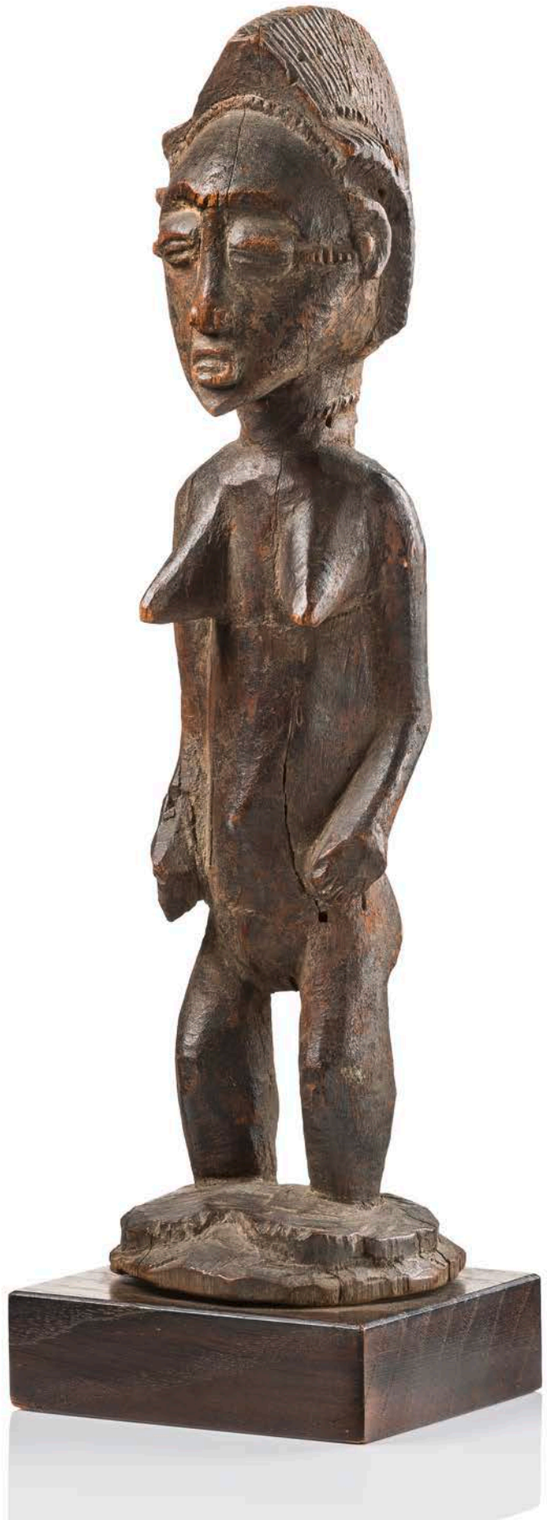
Exhibited
New York, The Valentine Gallery, „An Exhibition of Rare African Sculptures", March 24 - April 12, 1930

Publ. in
The Valentine Gallery, ed., „An Exhibition of Rare African Sculptures", 1930, unpaginated, cat. no. 73

H: 34,5 cm

AHDRC: 0162349

€ 4.500 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

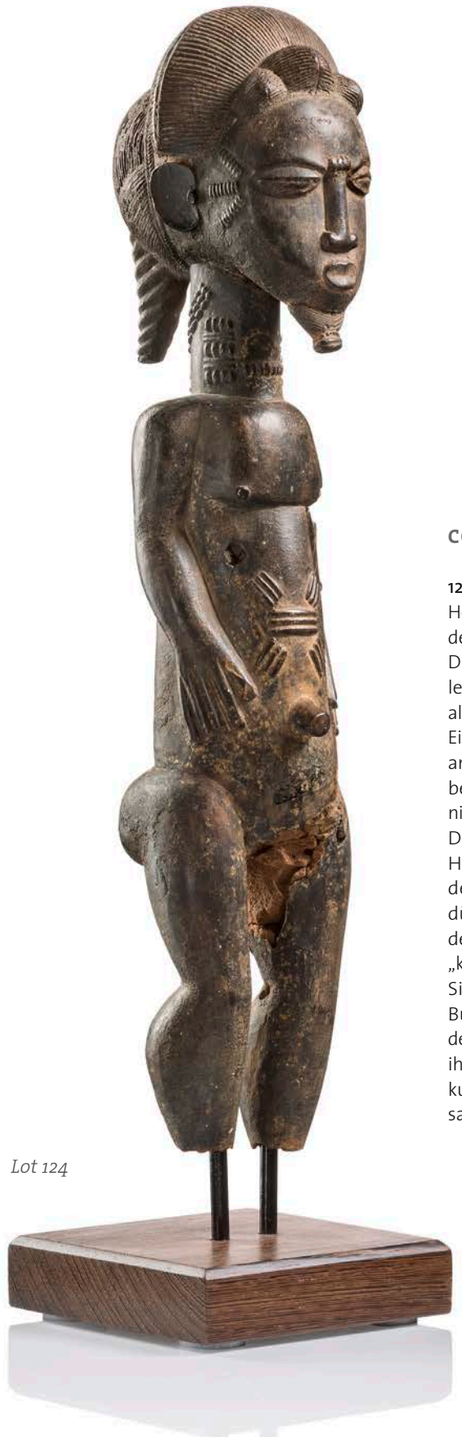
124 Stehende Figur „blolo bian" oder „asie usu"
Holz, krustierte Patina, Sockel
Innerhalb der skulpturalen Kunst Afrikas heben sich Werke der Baule oftmals durch große Eleganz und Feinheit in der Ausführung hervor. Auch vorliegende Figur zeichnet sich durch besonders ausgewogene Gesichtszüge, sehr fein ausgearbeite Frisur und Skarifikationen aus.

Standing figure „blolo bian" or „asie usu"
wood, encrusted patina, base
Within the sculptural art of Africa, Baule works often stand out for their great elegance and delicacy of execution. This figure is also characterized by particularly balanced facial features, very finely worked hairstyle and scarifications.

H: 38,5 cm

Provenance
Galerie Poro, Bietigheim, Germany

€ 2.500 - 5.000



Lot 124

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

125 Figurenpaar „yassoua ni bla"
Holz, schwarze Farbreste, rep. (Basis der weiblichen Figur), Sockel
Diese Figuren sind von einer Künstlerhand geschaffen und bis heute als Paar erhalten geblieben.
Eine Figur von gleicher Hand wurde am 26. November 2011, als Lot 187 bei Zemanek-Münster verauktioniert (AHDRC 0138600).
Die Darstellung als Paar kann als Hinweise gelten, dass es sich um den „asie usu"- Typus handeln dürfte und die Figuren einst zu den Requisiten eines Wahrsagers „komyen" gehörten.
Sie dienten als Wohnstätte für Buschgeister, die regelmäßig von dem „komyen" Besitz ergreifen und ihm dadurch ermöglichen, die Zukunft vorherzusehen oder die Ursache von Unglück herauszufinden.

Pair of figures „yassoua ni bla"
wood, remains of black paint, rep. (base of female figure), base
This figures are created by one and the same artist and are still preserved today as a couple.
A work by the same hand was auctioned on 26 November 2011, as lot 187 at Zemanek-Münster (AHDRC 0138600).
The depiction as a pair indicates that the figures most probably represent „asie usu", which belong to the property of a trance diviner „komyen". „Asie usu" constitute the abodes of the bush spirits that periodically possess the diviner and allow him or her to fortell the future and to analyze the source of misfortunes.
The figures have to be handled with care in order to get their support. They are displayed between the fortune teller and the client during a public performance.

H: 40,5 cm und 44 cm

Provenance
Pirvate Collection, Konstanz

€ 3.000 - 5.000

Lot 125

Lot 126

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

126 Stehende männliche Figur
Holz, Pigmente, rest. (Basis)

Standing male figure
wood, pigments, rest. (base)

H: 56 cm

€ 3.000 - 5.000

Lot 127
2 Ansichten / views

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ / GURO

127 Seltener Maskentypus mit Stirnnarbe „tohourou"
Holz, Sockel
Eine stilistisch sehr ähnliche Maske abgebildet im African Heritage Documentation & Research Centre, Nr. 0062551.

Rare mask type with forehead scar „tohourou"
wood, base
For a stylistically very similar mask see African Heritage Documentation & Research Centre, no. 0062551.

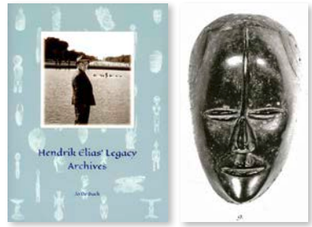


Photo: Elmar Gallery Archives

Publ. in
de Buck, Jo, Hendrik Elias Legacy Archives, Brussels 2018, p. 53, ill. 9

Provenance
Hendrik Elias (1925-2014), Wieze, Ghent, Belgium
Lucien Van de Velde, Antwerp, Belgium (1980)
Christie's, London, 23 June 1986, Lot 36
Michael Oliver, New York City, USA
Philip Sanfield (1928-2008), Farmington Hills, USA (1990)
Sotheby's, New York, 20 November 1990, Lot 74
Private Collection, California, USA
Sotheby's, New York, 16 May 2014, Lot 332

H: 24 cm

AHDRC: 0062565

€ 5.000 - 10.000

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

128 Gesichtsmaske „n'gré" / „glé"
Holz, Eisen, Sockel
Dieser Maskentypus mit ausgreifenden, dem Gesicht vorgeblendeten Fortsätzen, soll mächtige Buschgeister repräsentieren.
Es wird angenommen, daß die Bete diese Maskentradition von ihren westlichen Nachbarn den Wè (unter Einschluß des Wobé, Kran, Sapo Komplexes) übernommen haben.
Die Masken wurden in einer Vielzahl von Kontexten eingesetzt, einschließlich der Beilegung von Streitigkeiten, der Übermittlung von moralischen Botschaften und der Kriegsführung. Ihr wildes Äußeres legt nahe, daß sie auch schützende Funktion hatten und aggressiven, negativen Kräften, Zauberei und Krankheiten entgegenwirken sollten.

Face mask „n'gré" / „glé"
wood, iron, base
Masks of this type, characterized by bold volumes and projecting forms are believed to embody powerful spiritual forces associated with the forest.
Scholars suggest that the tradition of masking among the Bete was introduced to the region by their western neighbors, the Wè (with the complex also including the Wobé, Kran, and Sapo).
The masks perform in a variety of contexts, including the settlement of disputes, communication of moral messages, and warfare. Their wild appearance suggests that they also had a protective function and should counteract aggressive, negative forces, sorcery and diseases.

H: 24 cm

Provenance
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

€ 3.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

129 Anthropomorphe Gesichtsmaske „zakpai"
Holz, Pflanzenfasern, Nagel, Beopferungsspuren
Dieser Maskentypus tritt während des Erntefestes auf, das eng mit der Fruchtbarkeit der menschlichen Gemeinschaft verbunden ist. Die Maskenträger bieten den Vorfahren Fleisch und geernteten Reis an und verteilen alle möglichen „Medizinen", die die weibliche Fruchtbarkeit fördern sollen.
Die übrige Zeit des Jahres wachen sie über die Sicherheit der Dorfbewohner. In der Trockenzeit ist es ihre Aufgabe zu verhindern, dass ein Feuer ausbricht, indem sie dafür Sorge tragen, dass die Kochfeuer stets gelöscht werden.

Anthropomorphic face mask „zakpai"
wood, plant fibres, nail, sacrificial traces
This mask type performs during the harvest festival, which is closely related to the fertility of the living human community. The mask wearers offer meat and harvested rice to the ancestors and distribute all sorts of „medicines" intended to encourage female fertility.
After the festivities, the masks reign the village and take turns watching over the peoples security. During the dry season their main duty is to protect the village from fire.

H: 21 cm

Provenance
John & Nicole Dintenfass, New York, USA
David Serra, Barcelona, Spain

€ 5.000 - 10.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

130 Anthropomorphe Maske „zakpai"
Holz, Stoff, Kaurischnecken, Federn, Metallstift, krustierte Patina, Massereste (Augen)

Anthropomorphic mask „zakpai"
wood, fabric, cowry snails, feathers, aglet, encrusted patina, mass remains around eyes

H: 31 cm

Provenance
Hubert Pettenkofer, Passau, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

131 Schauspielermaske"bagle", Ende 19. Jahrhundert
Holz, Metall, Sockel
„Bagle" ist hauptsächlich bei den westlichen Dan zu finden und bezeichnet eine schauspielerische Unterhaltungsmaske, die die Zuschauer mit der Aufführung von Tänzen, Parodien und Pantomime erfreut.

Actor mask „bagle", end of the 19th century
wood, metal, base
Prevalent amongst the Western Dan, the „bagle" mask is worn to entertain through a range of aesthetically pleasing dances, skits and mimes.

H: 24 cm

Provenance
Arthur H. Barth, USA
Didier Claes, Brussels, Belgium (2013)

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 57, ill. 64

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

132 Maske „deangle"
Holz, Metall, Sockel

Mask „deangle"
wood, metal, base

H: 20 cm

Provenance
Maison Le Véel Gallery, Paris (1937)
I. J. Wolf, Paterson, NJ, USA
Private Collection, California, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 6.000 - 12.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

133 Maske „deangle"
Holz, Metall, Sockel
In den Beschneidungslagern „mbon" der Knaben im Heiligen Hain ist es „deangles" Aufgabe die Initianten auf ihre Rolle als erwachsene Männer vorzubereiten und ihnen die moralischen Werte der Dan-Gesellschaft zu vermitteln.
Die Maskengestalten fungieren als Mittler zwischen Beschneidungslager und Dorf und sind vor allem auch für die Beschaffung von ausreichend Nahrung für die Initianten zuständig.

Mask „deangle"
wood, metal, base
When the „deangle" masks are used in the boy's circumcision camp „mbon" located in a sacred forest grove, their function is to instruct boys in adult male responsibilities, social roles, and proper behavior.
They act as intermediaries between the circumcision camp and the village and are above all responsible for procuring sufficient food for the initiates.

Provenance
Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany
Merton Simpson, New York, USA
Swiss Private Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 23. Februar 2002, Lot 200
Jean-Hugues Rinck, Haguenau, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 11 ff.

H: 26 cm

€ 6.000 - 12.000

Lot 135

CÔTE D'IVOIRE, DAN

134 Zwei Miniaturmasken „ma go"
Holz, a) Maske, H: 10 cm; b) Maske mit stark verkrustetem Gesichtsfeld, H: 7,5 cm

Two miniature masks „ma go"
wood, a) mask, h: 10 cm; b) mask with mass encrusted face, h: 7,5 cm

Provenance
Lithuania Collection (a)
Bruce Burt, New York City, USA (early 1980s) (b)
Phil Warish, Franklin NY, USA (b)

€ 800 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN - YACOUBA

135 Schnabelmaske „ge gon" („gägon")
Holz, Nägel, Metallstift, Sockel

Beak mask „ge gon" („gägon")
wood, nails, aglet, base

H: 26,5 cm, AHDRC: 0122941

Provenance
Wilfried Wellenstein, Luxembourg
Zemanek-Münster, Würzburg, 9 March 2013, lot 295

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

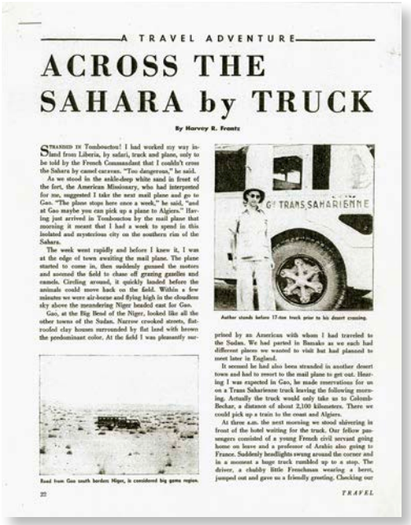
136 Figurenpaar „lü me"
Holz, Metall, rest., Sockel
Für ein Figurenpaar derselben Werkstatt siehe AHDRC 0063145.

Pair of figures „lü me"
wood, metal, rest., base
For a pair of figures from the same workshop see AHDRC 0063145.

H: 61,5 cm und 65 cm

€ 1.500 - 3.000

Lot 136



A TRAVEL ADVENTURE

ACROSS THE SAHARA by TRUCK

By Harvey R. Frantz

STRANDED IN Timbuktu! I had worked my way inland from Liberia, by safari, truck and plane, only to be told by the French Commandant that I couldn't cross the Sahara by camel caravan. "Too dangerous," he said.

As we stood in the ankle-deep white sand in front of the fort, the American Missionary, who had interpreted for me, suggested I take the next mail plane and go to Gao. "The plane stops here once a week," he said, "and at Gao maybe you can pick up a plane to Algiers." Having just arrived in Timbuktu by the mail plane that morning it meant that I had a week to spend in this isolated and mysterious city on the southern rim of the Sahara.

The week went rapidly and before I knew it, I was at the edge of town awaiting the mail plane. The plane started to come in, then suddenly gunned the motors and zooned the field to chase off grazing gazelles and camels. Circling around, it quickly landed before the animals could move back on the field. Within a few minutes we were air-borne and flying high in the cloudless sky above the meandering Niger headed east for Gao.

Gao, at the Big Bend of the Niger, looked like all the other towns of the Sudan. Narrow crooked streets, flat-roofed clay houses surrounded by flat land with brown the predominant color. At the field I was pleasantly surprised by an American with whom I had traveled to the Sudan. We had parted in Bamako as we each had different places we wanted to visit but had planned to meet later in England.

It seemed he had also been stranded in another desert town and had to resort to the mail plane to get out. Hearing I was expected in Gao, he made reservations for us on a Trans Saharienne truck leaving the following morning. Actually the truck would only take us to Colomb-Bechar, a distance of about 2,100 kilometers. There we could pick up a train to the coast and Algiers.

At three a.m. the next morning we stood shivering in front of the hotel waiting for the truck. Our fellow passengers consisted of a young French civil servant going home on leave and a professor of Arabic also going to France. Suddenly headlights swung around the corner and in a moment a huge truck rumbled up to a stop. The driver, a chubby little Frenchman wearing a beret, jumped out and gave us a friendly greeting. Checking our

Road from Gao south borders Niger, is considered big game region.

Author stands before 17-ton truck prior to his desert crossing.

22 TRAVEL

CÔTE D'IVOIRE, DAN

137 Figurenpaar „lü me"
Holz, Metall, Stoff, Sockel
Holzfiguren der Dan werden „lü mä", „Person aus Holz" genannt. Sie repräsentieren in der Regel Frauen, manchmal sind auch Männer dargestellt, dann meist in Form eines männlich-weiblichen Paares.
Trotz traditionell stilisierter Darstellungsweise können die Figuren gewisse porträthafte Züge zeigen, etwa bestimmte Skarifikationsmale, eine besondere Frisur oder andere individuelle Merkmale. Sie porträtieren zumeist noch lebende Personen.
Die Dan scheinen diese Figuren, deren Besitz als Statussymbol galt, vor allem wegen ihrer Seltenheit geschätzt zu haben.

Pair of figures „lü me"
wood, metal, fabric, base
Wooden figures of the Dan are called „lü mä", „wooden person". They usually represent women, although sometimes men are portrayed, and then frequently in male and female pairs.
Although the figures are stylized in the traditional manner, aspects of portraiture may exist in cicatrization patterns, coiffures, and other individual conditions. They could have been meant as portrait of a still-living or a dead person.
It seems that the Dan people have esteemed these figures primarily for their rarity. The possession of such a figure was a mark of status.

H: 74,5 cm & 77 cm

Provenance
Harvey R. („Bud") Frantz (died 1963), Bethlehem, Pennsylvania, USA
Colleen (Frantz) Compton-Deater, Danielsville, Pennsylvania, USA

€ 10.000 - 20.000

Late in 1936 H. R. Frantz was sent to Liberia, West Africa, to manage a 3,000-acre estate and oversee the work of 500 natives for the Firestone Plantation Company. His work included development of new rubber plantations from the jungle as well as the production of liquid latex. When his job was finished, he and a few friends struck out northward through the jungle, travelling by whatever means they happened to come across, mostly by canoe or foot, until they finally reached the legendary town of Timbuktu. When he returned to his country two years later, Frantz brought the Dan couple to Pennsylvania, where it remained in family estate up to now. The above is confirmed by Colleen (Frantz) Compton-Deater, the granddaughter of H. R. Frantz.

CÔTE D'IVOIRE, DAN

138 Zeremoniallöffel „wa ke mia“ oder „wunkirmian“
Holz

Ceremonial spoon „wa ke mia“ or „wunkirmian“
wood

L: 44 cm

Provenance
French Collection

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

139 Zeremoniallöffel „wa ke mia“ oder „wunkirmian“
Holz, Sockel

Ceremonial spoon „wa ke mia“ or „wunkirmian“
wood, base

H: 51 cm

Provenance
Private Collection, Sant Fe, USA

€ 1.200 - 2.000

Lot 140

CÔTE D'IVOIRE, DAN

140 Seltene Prestigeaxt
Holz, Eisen, Fehlstelle (Axtblatt), Spuren von Korrosion
Der Griff wird bekrönt von einem fein geschnitzten Frauenkopf mit typischer Frisur und eingeschnittenen Halsringen.

Rare prestige adze
wood, iron, missing part (axe blade), traces of corrosion
The handle terminating in a finely carved female head with typical coiffure and incised neck rings.

H: 40 cm; L: 16,8 cm (blade)

Provenance
Rudolf Springer, Berlin, Germany (acquired in 1972)

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

141 Wächterkopf „kedie“
Holz, Masse, Metallstifte, Pigmente, Sockel

Guardian head „kedie“
wood, mass, aglets, pigments, base

H: 25 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

€ 800 - 1.500

142 s. Seite/page 92

CÔTE D'IVOIRE, JIMINI (DJIMINI) / LIGBI

143 Sehr seltene „multiple face“ Maske der „do“- Gesellschaft
Holz, Farbpigmente, Sockel
Eine vergleichbare Maske aus dem Bestand des Minneapolis Insitute of Arts abgebildet bei Robbins/ Nooter, 1989, S. 108, Abb. 144 (AHDRC 0068454).

Extremely rare multiple face mask of the „do“ society
wood, colour pigments, base
A comparable mask from the stock of the Minneapolis Insitute of Arts shown at Robbins/ Nooter, 1989, p. 108, fig. 144 (AHDRC 0068454).

H: 32,5 cm

Provenance
German Collection

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Nooter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 108, ill. 144

€ 1.500 - 3.000

Lot 144

CÔTE D'IVOIRE, JIMINI

144 Anthropo-/ zoomorphe Maske
Holz, Pigmente, Massereste und Metallstifte im Stirnbereich, Beopferungsspuren, Fehlstellen rückseitig (Insektenfraß)

Provenance
Gerard Sand, Brussels, Belgium

Anthropo-/ zoomorphic mask
wood, pigments, mass remains and metal aglets in the forehead area, sacrificial traces, missing parts backside (insect caused damage)

H: 50 cm

€ 1.500 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE / LIBERIA, GREBO

142 Tanzaufsatz mit zwei Gesichtern und massiven Hörnern
Holz, geschwärzt, Aufkleber „DR54.3159", Sockel

Headdress with two faces and massive horns
wood, blackened, label „DR54.3159", base

Provenance
David Rockefeller (1915-2017), New York, USA
Michael Oliver, New York, USA

H: 40 cm

€ 3.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

145 Seltener Tanzaufsatz „kwonro"
Holz, Korbgeflecht, Stoff, rest.
Dieser Aufsatz wurde bei Initiationsriten des „poro"-Bundes bei einer Zeremonie getragen, die einer Tanzprozession ähnelt und die letzte Stufe vor der eigentlichen Einführung in den Hain des Bundes bezeichnet.

Vgl. Lit.: Goldwater, Robert, Senufo Sculpture from West Africa, Greenwich 1964, ill. 76

Rare headdress „kwonro"
wood, basketry, fabric, rest.
The „kwonro" ceremonial headdress is worn in a public dance that celebrates to the community the completion of „kwonro" and the second grade of „poro".

H: 88 cm

Provenance
Loudmer-Poulain, Paris, 13 June 1979, Lot 26
Lempertz, Brussels, 28 April 2007, Lot 49
Charles-Jacques Massar, Brussels, Belgium
Pierre Loos, Brussels, Belgium
Belgian private collection

AHDRC: 0072744

€ 2.500 - 5.000

Lot 146

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

146 Doppelköpfige Stülpmaske „wanyugo"
Holz
Zoomorphe „wanjugo" werden in Krisenzeiten oder bei Begräbnisritualen ausgesandt, um übelwollende Geister und bösen Zauber aufzuspüren und zu vernichten.

Janus helmet mask „wanyugo"
wood
Zoomorphic „wanyugo" masks are send out during times of funerary ritual or times of crisis in order to search out and destroy any malevolent spirits and evil spells.

H: 32 cm; L: 67,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, Lot 99
07 July 2018
German Private Collection

AHDRC: 0153517

€ 2.500 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

147 Kleine männliche Figur „tugubele"
Holz, Sockel

Small male figure „tugubele"
wood, base

H: 21,5 cm

Provenance
Peter Werner, Munich, Germany
Elfie Albert, Pyrbaum, Germany (~1970)
Zemanek-Münster, Würzburg, lot 220
05 November 2016
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

148 Webrollenhalter mit Kalaovogelkopf
Holz, Pigmente, Alters- und Gebrauchsspuren, Sockel

Heddle pulley with kalao bird head
wood, pigments, traces of usage and old age, base

H: 19 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 400 - 800

Lot 150

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

149 Schweigering „nyi-kar-yi"
Gelbguss, Sockel

Ring of silence „nyi-kar-yi"
brass, base

H: 9 cm; D: 2 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 300 - 600

CÔTE D'IVOIRE, WOBÉ

150 Hörnermaske „sro zri or ble zri"
Holz, rep. (beide Hörner)
Eine Maske derselben Werkstatt, die zwischen 1918 und 1924 vor Ort gesammelt wurde, befindet sich heute im Musée du Quai Branly, siehe auch AHDRC Nr. 0064383 (001).
Dort findet sich eine Reihe weiterer Masken, die diesem Workshop zugeordnet werden können (AHDRC 0064291, 0064381, 0124719).

H: 22 cm

Horned mask „sro zri or ble zri"
wood, rep. (both horns)
For a mask from the same workshop, collected in situ between 1918 and 1924, and now in the Musée du Quai Branly, Paris, see also AHDRC no. 0064383 (001).
There we can find a number of masks which can be assigned to this workshop (AHDRC 0064291, 0064381, 0124719).

€ 1.500 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, WÉ / GUÉRÉ / WOBÉ

151 Gesichtsmaske mit Klappkiefer
Holz, Pigmente, Metall, Tierhaut, rep.,Sammlungsnummer „4651/ V109"
Eine stilistisch sehr ähnliche Maske, ebenfalls vor 1968 gesammelt, abgebildet bei AHDRC Nr. 0064719.

Face mask with articulated jaw
wood, pigments, metal, hide, rep., collection number „4651/ V109" (Merton Simpson)
For a stylistically very similar mask, also collected before 1968, see AHDRC no 0064719.

Provenance
collected before 1968
William Moore, Los Angeles, USA
Merton Simpson, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

H: 27 cm

€ 4.000 - 8.000

CÔTE D'IVOIRE, WÈ / WOBÉ / GUÉRÉ

152 Gesichtsmaske mit Röhrenaugen und Klappkiefer
Holz, Ziernägel, Patronenhülsen, Echthaar, Pigmentreste, beschriftet „179", Sockel

H: 29 cm

Face mask with tubular eyes and articulated jaw
wood, decorative nails, cartridge cases, real hair, pigment remains, inscription „179", base

Provenance
Allan Stone, New York, USA

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz, Masken der Wè und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 14 f.

€ 3.500 - 7.000

Lot 153

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

153 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigmente, beschriftet „595", rest.

Anthropomorphic face mask
wood, pigments, inscribed „595", rest.

H: 45 cm

Provenance
Mary Bert Gutman &
Alvin Gutman,
Pennsylvania, USA

AHDRC: 0160283

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

154 Anthropomorphe Maske „tu bodu" der „lo"- Gruppe
Holz, rest. (rechtes Horn), Riss (linkes Horn), Sockel
Die schwarz eingefärbten „lo"-Masken treten bei Begräbnis-Feiern auf. Frauen ist der Anblick dieser als besonders gefährlich geltenden Masken untersagt, denn man glaubt, daß die Begegnung mit dem Tod ihre Fruchtbarkeit beeinträchtigen könnte.

Anthropomorphic mask „tu bodu" from the „lo" group
wood, rest. (right horn), crack (left horn), base
The „lo" masks appear at funeral celebrations, they are colored black. Women are forbidden to see these masks, which are considered to be particularly dangerous. It is believed that this encounter with death might jeopardize their fecundity.

H: 34,5 cm

Provenance
John Dintenfass, New York, USA
Zemanek-Münster, Würzburg, Lot 433, 27 November 2010,
French Collection

€ 8.000 - 12.000

Lot 154

GHANA, AKAN, BRONG-AHAFO (BONO) - ABRON

155 Weibliche Schreinfigur
Holz, bunte Miniaturglasperlen, Sockel
Eine vergleichbare Figur abgebildet bei Ross (1983), Fig. 119 (AHDRC 0164693). Übereinstimmungen zeigen sich bei Frisur, Physiognomie, Schurz und vor allem in der markanten Handhaltung.

Female shrine figure
wood, coloured miniature glass beads, base
For a comparable figure see Ross (1983), fig. 119 (AHDRC 0164693). Similarities can be seen in the hairstyle, physiognomy, apron and above all in the striking hand posture.

H: 42 cm

Provenance
Lemaire, Amsterdam,
The Netherlands
Félix Pelt, Amsterdam,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Akan Transformations, University of California 1983, p. 98, Fig. 119

€ 2.000 - 4.000

Lot 155

GHANA, AKAN

156 Seltene männliche Figur
2-tlg. (Figur/Hocker), Holz, Reste polychromer Bemalung (grün, goldfarben), Sammlungsnummer „173X“, rest. (Zehe, Finger, Handgelenk), Wasserflecken, Sockel
Vorliegende Figur dürfte einen Stammesfürsten der Asante darstellen, was durch die würdevolle Haltung, das Stirnband „abotire“, sowie den Clanhocker indiziert wird.

Rare male figure
two-piece (figure/ stool), wood, remains of polychrome paint (green, gold-coloured), collection number „173X“, rest. (toe, finger, wrist), water spots, base
The present figure may represent an Asante chief, as indicated by his dignified posture, head band „abotire“ and the clan stool.

H: 35 cm

Provenance
William Brill, New York, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 113 ff.

€ 3.000 - 5.000

Lot 156

GHANA, AKAN / ASHANTI

157 Runder Schmuckanhänger
Goldlegierung, 9 Karat, Gewicht: 33,4 g, Wachsfadentechnik, sechs Ösen

Round pendant
gold alloy, 9 carat, weight: 33,4 g, wax thread technique, six eyelets

D: 6 cm

€ 1.500 - 3.000

Lot 162

GHANA, AKAN / ASHANTI

158 Schmuckanhänger
Goldlegierung, 6 Karat, Gewicht: 26,62 g

Pendant
Goldlegierung, 6 carat, weight: 26,62 g

M: 11,5 x 5 cm

€ 1.500 - 3.000

GHANA, AKAN / ASHANTI

159 Schmuckanhänger in Form einer anthropomorphen Maske
Goldlegierung, 2 Karat, Gewicht: 28,11 g, Wachsfadentechnik, Doppelöse

Ornamental pendant in shape of an anthropomorphic mask
gold alloy, 2 carat, weight: 28,11 g, wax thread technique, double eyelet

M: 8,4 cm x 6 cm

€ 1.500 - 3.000

GHANA, AKAN / ASHANTI

160 Schmuckanhänger in Form einer männlichen Maske
Goldlegierung, 8 Karat, Gewicht: 32,75 g, Doppelöse (eine besch.)

Pendant in shape of a male mask
gold alloy, 8 carat, weight: 32,75 g, double eyelet (one broken)

H: 5,5 cm

€ 1.500 - 3.000

GHANA, AKAN

161 Goldgewicht: Leopard mit Beute
Gelbguss, Farbreste, Sockel

Goldweight: leopard with prey
brass, remains of paint, base

L: 7,5 cm

Provenance
Merton Simpson, New York, USA

€ 700 - 1.400

GHANA, AKAN

162 Goldgewicht: Vogel
Gelbguss, Sockel

Gold weight: bird
brass, base

H: 3,5 cm

Provenance
Lucien et M. van de Velde, Antwerp, Belgium

Photo: Florin Dragu

Publ. in
Jacob, Alain, Bronzes de l'Afrique noire, Paris 1974, p. 53

€ 500 - 1.000

GHANA, ASHANTI

163 Häuptlingsring mit Skorpion
Gelbguss, Sockel

Chief's ring with scorpion
brass, base

D: 2 cm; L: 4,2 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

€ 300 - 600

Lot 159

Lot 158

Lot 160

Lot 157

GHANA, AKAN

164 Gedenkkopf mit kunstvoller Frisur
Terrakotta, Sockel

Memorial head with artistic hairstyle
terracotta, base

H: 28 cm

Provenance
Lionel Adenis, Saint-Ouen-sur-Seine, France

€ 800 - 1.600

GHANA, AKAN

165 Gedenkkopf mit asymmetrischer Frisur
Terrakotta, Fehlstelle (Hals), Sockel

Memorial head with asymmetrical hairstyle
terracotta, missing part (neck), base

H: 23,5 cm

Provenance
Lionel Adenis, Saint-Ouen-sur-Seine, France

€ 800 - 1.600

GHANA, AKAN, KWAHU

166 Gedenkkopf „mma“
Terrakotta, schwarz geschlämmt, Kaolin, Sockel

Memorial head „mma“
terracotta, blackish coating, kaolin, base

H: 20,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 27. Nov 2010, Lot 436
Ulrich Hoffmann, Aalen, Germany

Exhibited
Aalen, Germany, Kunstverein Aalen, „Kunst der Aan“, 1995 & „Idol und Ideal“, 6. Mai - 4. Juli 2004

€ 450 - 900

GHANA, AKAN / ASHANTI

167 Stehende Figur mit Rock
Holz, Reste von Farbpigmenten, Sockel

Standing figure with skirt
wood, remains of colour pigments, base

H: 30 cm

€ 600 - 1.200

GHANA, ASHANTI

168 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Miniaturglasperlen, Abrieb, Sockel

Fertility doll „akua ba“
wood, miniature glass beads, abrasion, base

H: 26,5 cm

Provenance
German Collection

€ 1.200 - 2.500

GHANA, ASHANTI

169 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Miniaturglasperlen,
Die Rückseite des Kopfes ist mit einem hochbeinigen Vogel beritzt.

Fertility doll „akua ba“
wood, miniature glass beads,
The back of the head is engraved with a high-legged bird.

H: 37 cm

€ 600 - 1.200

GHANA, FANTE

170 Fruchtbarkeitspuppe „akua‘ba“
Holz, Pigmente, Sockel

Fertility doll „akua‘ba“
wood, pigments, base

H: 29,8 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200

GHANA, FANTE

171 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, weißes Pigment, Sockel

Fertility doll „akua ba“
wood, white pigment, base

H: 35 cm

€ 600 - 1.200

Lot 168

TOGO, EWE, AGBAGLI KOSSI (BÉ 1934 - 1994 LOMÉ)

173 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „venavi“
Holz, farbig gefasst, rep., Sockel

Pair of female twin figures „venavi“
wood, polychrome painted, rep., base

H: 22,5 cm (each)

Vgl. Lit.: Chesi, Gert, Voodoo, München 1983, ill. 286 ff.

€ 450 - 900

Provenance
Gerard Sand, Brussels, Belgium
Ulrich Hoffmann, Aalen, Germany

Exhibited
Aalen, Germany, Kunstverein Aalen, „Idol und Ideal“, 6. Mai - 4. Juli 2004

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 192, ill. 350

H: 33,5 cm

€ 450 - 900

TOGO / BENIN, EWE OR AJA / FON

174 Anthropomorphe Halbfigur mit Schlange
Terrakotta, Kaolin,
Diese Figur bildet die Bekrönung eines Gefäßdeckels und fand im Voodoo-Kult Vewendung.

Anthropomorphic half figure with snake
terracotta, kaolin,
This figure forms the crowning of a vessel lid and was used in the Voodoo cult.

TOGO, LAMBA / TCHAMBA

175 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 41 cm

Provenance
Dieter Schnurr, Cologne, Germany

€ 600 - 1.200

GHANA, FANTE

172 Sitzende weibliche Figur
Holz, farbig gefasst, Miniaturglasperlen, separat gearbeitete Arme, Sockel
Diese Figur war höchstwahrscheinlich Teil einer Gruppe von Figuren, die den Unterbau / Ständer für eine der „ntan“ - oder „ompe“ - Trommeln zierten, die die populären Trommelensembles der Fante bilden.

Seated female figure
wood, polychrome painted, miniature glass beads, separately carved arms, base
This figure was most probably part of a grouping of figures on a support for one of the „ntan“ or „ompe“ drums that form the popular drum ensembles among the Fante.

H: 34 cm

Provenance
Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

AHDRC: 0161353

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 179

€ 1.500 - 3.000

Photo: Courtesy of the Ghana Museums and Monuments Board

Zwei Figuren desselben Künstlers abgebildet bei Cole & Ross (1977), S. 179, Fig. 357. Eine weitere wurde am 29. Juni 2019 (Lot 149) bei Zemanek-Münster verauktioniert.

Two figures by the same artist are shown in Cole & Ross (1977), p. 179, fig. 357. Another was auctioned at Zemanek-Münster on 29 June 2019 (lot 149).

Lot 172

Lot 176

TOGO, MOBA

176 Anthropomorphe Figur „tchitcherik“ oder „cicilg“
Holz, Sockel
Diese Figuren wurden vielfach als Ahnenfiguren interpretiert. Nach neuerer Forschung stellen sie jedoch Schutzgeister dar und wurden auf dem steinumfriedeten Opferplatz vor dem Eingang eines Gehöftes aufgestellt.

Anthropomorphic figure „tchitcherik“ or „cicilg“
wood, base
These figures were often interpreted as ancestral figures, but according to the latest research they represent protective spirits and were set up on the sacrificial place in front of the entrance to a farmstead.

H: 95 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 17 September 2011, Lot 275
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Eisenhofer, S., Hahner-Herzog, I. et al., „Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig“, München, London, New York 2000, p. 76

€ 2.500 - 5.000

BENIN, FON

177 Weibliche Pfostenfigur „bochio“
Holz, Insektenfraß (Rückseite), Sockel
Die Figur weist starke Beopferungsspuren, insbesondere eine klebrige schwarze Patina auf.

Female post figure „bochio“
wood, insect caused damage (backside), base

H: 65,5 cm

Provenance
Amsterdam Collection, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

BENIN, FON

178 Voodoo- Stab
mehrtlg., Holz, lehmartige Masse, Pigmente, Kaurimuscheln, Metall, Sockel
Mit dem Kopf einer Buschziege beschnitzt, der mit verkrusteter Opferpatina überzogen ist.

Voodoo staff
wood, clay-like mass, pigments, cowry shells, metal, base
Carved with the head of a bush goat which is covered with encrusted sacrificial patina.

H: 72,5 cm

Provenance
Private Collection, Düsseldorf, Germany

€ 800 - 1.500

Lot 179

NIGERIA, BENIN, EDO

179 Altarfigur
Gelbguß/ Bronze

Altar figure
brass/ bronze

H: 17 cm

Provenance
Old British Collection

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, BENIN / ANAGO

180 Origineller Ständer für eine Opferschale
Holz, Farbpigmente

Original stand for a sacrificial bowl
wood, colour pigments

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Tierplastik aus Afrika, Dresden 1995, p. 60, ill. 74

Provenance
Alfred Zenichowski, Berlin, Germany
Freedun Ostowar, Berlin, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 07. September 2013, Lot 205
French Collection

€ 300 - 600

Lot 181

NIGERIA, CROSS RIVER, BOKI (EKOI COMPLEX)

181 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, Tierhaut, Pigmente, Metall, Korbgeflecht, Sockel

Anthropomorphic dance crest
wood, hide, pigments, metal, basketry, base

H: 20 cm

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, CHAM-MWANA

182 Anthropomorphes Scheingefäß „itinate“
Terrakotta, Standring

Anthropomorphic pseudo vessel „itinate“
terracotta, ring-shaped base

H: 46 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 271 f.

€ 500 - 1.000

NIGERIA, EKET

183 Maske der „ekpo“-Gesellschaft
Holz, Sockel
Der Typus der kleinen mondförmigen Masken soll laut Neyt bei Yams-Festen und bei Begräbnissen getanzt worden sein.

Mask for the „ekpo“ society
wood, base
According to Neyt, the type of small moon-shaped masks is said to have been danced at Yams festivals and funerals.

H: 19 cm

Provenance
Iwanovski, Nancy, France

€ 1.200 - 2.500

184ff s. Seite/page 112ff

NIGERIA, IDOMA / BOKI

188 Anthropomorpher Tanzaufsatz der „oglinye“- Gesellschaft
Holz, Farbpigmente, Metall, Korbgeflecht, Riss (Hals), ursprünglich mit Tierhaut überzogen, Sockel
Diese Aufsätze stellen weibliche Ahnengeister dar, die bei Kriegstänzen, als Gegenstück zu männlichen Masken auftraten, die ursprünglich aus echten menschlichen Schädeln bestanden haben sollen.
Der Aufsatz zeigt die typische Frisur, die mit Hilfe einer speziellen Paste erzielt wurde und erinnert an einen Typus von sitzenden weiblichen Figuren, wie sie von den Idoma bei Fruchtbarkeitsriten für den Wassergeist „Anjenu“ verwendet wurden.

Anthropomorphic headdress of the „oglinye“ society
wood, colour pigments, metal, basketry, crack (neck), originally covered with hide, base
These crests depict ancestral female spirits who performed in war dances, as a counterpart to male masks that were originally supposed to be made of real human skulls.
The crest shows the typical hairstyle that was achieved with the help of a special paste and is reminiscent of a type of seated female figures, as used by the Idoma in fertility rites for the water spirit „Anjenu“.

H: 38,5 cm

Lot 188

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 130

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, EKET / IGBO

184 Kopfaufsatz „ogbom“
Holz, krustierte schwarze Patina, Korbgeflecht, Sockel
„Ogbom“ Maskentänze fanden zu Ehren der Erdmutter „ala“ statt und sollten ihre große Bedeutung für die Fruchtbarkeit der Menschen und des Ackerbaus hervorheben. In einigen Gebieten war es ein Erntefest.
Die meisten „ogbom“ Aufsätze zeigen sitzende weibliche Figuren. Darstellungen von männlicher Figuren sind selten.

Headress „ogbom“
wood, encrusted black patina, basketry, base
„Ogbom“ displays honored „ala“ (earth mother) and called attention to her role in human and agricultural fertility and increase. In some areas it was a harvest celebration.
Most of the known „ogbom“ carvings are young females seated on stools. Depictions of males are rare.

H: 111 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Igbo, Milan 2013, p. 174 ff.

€ 10.000 - 20.000

NIGERIA, IGBO-AFIKPO

185 Seltene Maske „igri“ oder „okonkpo“
Holz, Farbpigmente, Nägel, Sockel
Sehr seltener Maskentypus, der bei großen Festlichkeiten, vorzugsweise von älteren Mitgliedern der Geheimgesellschaft „mmwo“ getragen wurde.
Die Afikpo sind eine Untergruppe der Ada (Edda) und leben in der Nähe des Cross Rivers.

Rare mask „igri“ or „okonkpo“
wood, colour pigments, nails, base
„Igri“ are among the rarest of masks worn by older male members of the „mmwo“ secret society.
The Afikpo are an Ada (Edda) people living close to the Cross River.

H: 33 cm

Provenance
German Collection

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO-AFIKPO

186 Seltene Maske „igri“ oder „okonkpo“
Holz, Farbpigmente, Sockel
Vergleichbare Masken abgebildet im African Heritage Documentation & Research Centre, Nr. 0095443 und Nr. 0140879.

Rare mask „igri“ or „okonkpo“
wood, colour pigments, base
For comparable masks see African Heritage Documentation & Research Centre, No. 0095443 and No. 0140879.

H: 67 cm

€ 1.500 - 2.500

NIGERIA, IGBO-AFIKPO

187 Seltene Kalebassen-Gesichtsmaske „mbubu“
Kürbis, Pflanzenfaser, tonartige Masse, Farbpigmente (gelber und roter Ocker, Kaolin), Sockel
Ein vergleichbares Objekt aus den Beständen des Metropolitan Museum, New York, abgebildet im AHDRC Nr. 0095473.

Rare calabash face mask „mbubu“
pumpkin, plant fibre, clay-like mass, colour pigments (yellow and red ochre, kaolin), base
For a similar object that is located in the holdings of the Metropolitan Museum, New York, see AHDRC no. 0095473.

H: 33 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., The African Calabash, New York 1988

€ 900 - 1.500

188 s. Seite/page 110
189 s. Seite/page 117
190f s. Seite/page 120

Lot 185

Lot 186

NIGERIA, IGBO

192 Mädchengeistmaske
„agbogho mmwo“
Holz, Kaolin, rest., Sockel
Ausnehmend schöne, fein gearbeitete Maske. Reste leuchtender Bemalung (grün, rot und indigoblau). Originelles Detail: beidseitig Rad mit Speichen. Eine Maske desselben Künstlers wurde am 23. Mai 2017 als Lot 88 bei Bonhams, Los Angeles verkauft (siehe AHDRC 0094453).

Maiden spirit mask „agbogho mmwo“
wood, kaolin, rest., base
Exceptional beautiful, finely crafted mask, remnants of painting in bright colours (green, red and indigo blue). Unordinary detail: carved wheel with spokes on both sides.
A mask from the same artist was sold on May 23, 2017 as lot 88 at Bonhams Los Angeles (see AHDRC 0094453).

Provenance
Walter Kaiser, Stuttgart, Germany
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany

H: 44 cm

€ 3.500 - 5.000

NIGERIA, IDOMA

189 Helmmaske
Holz, Farbpigmente, Spiegelglas, alte Reparaturstelle, Sockel

Helmet mask
wood, colour pigments, mirror glass, old repair, base

Provenance
Morton Dimondstein,
Los Angeles, USA

H: 44 cm

€ 3.500 - 5.000

NIGERIA, IGBO

193 Mädchengeistmaske
„agbogho mmwo“
Holz, Pigmentreste, Stoff, rest., Sockel
Der „agbogho mmwo“- Maskentypus verkörpert die Idealvorstellung einer Frau, sowohl in Bezug auf körperliche Schönheit, als auch in Bezug auf moralische Werte. Das stets geweißte Gesichtsfeld verweist auf die Geister der verehrten Ahnen.
Die Maske wird vor allem bei Erntefeierlichkeiten, meist während der Trockenzeit getanzt, beispielsweise dem alljährlich stattfindenden „fame of maidens“- Festival. Auch bei Begräbnisfeiern von wichtigen Mitgliedern des „mmwo“- Bundes oder zu Ehren von Gottheiten.

Maiden spirit mask
„agbogho mmwo“
wood, pigment remains, fabric, rest., base
The „agbogho mmwo“ mask type embodies the ideal image of a woman, both in terms of physical beauty and moral values. The white clay pigmentation on the face refers to the spirits of the revered ancestors.
This masks are used mostly during agricultural festivals (usually the dry season), such as the annual „fame of maidens“ festival. Also at funerals of important members of the „mmwo“ society or in honour of village deities.

H: 33 cm

Provenance
Olivier Le Corneur (1906-1991) & Jean Roudillon, Paris, France
Gordon Heath, New York, USA/ Paris
Roger Bourahimou, Brussels, Belgium

Publ. in
„Cultures, The World Arts Fair“, 12-16 June 2019, Brussels, p. 15

AHDRC: 0162381

€ 6.000 - 12.000

Lot 191

NIGERIA, IDOMA / IGBO

190 Zwei Anbietschalen „okwa oji“
Holz, Pigmente, jeweils auf Sockel montiert

Two dishes „okwa oji“
wood, pigments, each mounted on base

H: 38,5 cm & 42 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

€ 900 - 1.500

NIGERIA, IGALA / IDOMA

191 Büffelmaske mit Klappkiefer
Holz, Tierhaut, Nägel, Reste von Tierzähnen, Sockel
Ein schönes Detail sind die großen aus Tierhaut gearbeiteten Ohren (eines tlw. fehlend).

Provenance
Allan Stone, New York, USA

Buffalo mask with articulated jaw
wood, animal skin, nails, remains of animal teeth, base
A nice detail are the large ears made of animal skin (one partly missing).

H: 49 cm

€ 2.200 - 4.500

Die einzige in der Literatur gefundene, vergleichbare Maske aus der nordöstlichen Igbo Region, abgebildet bei Cole (1984), p. 146, ill. 256.

The only comparable mask from the northeastern Igbo region found in literature, reproduced by Cole (1984), p. 146, ill. 256.

Photo: Richard Todd

NIGERIA, IGBO, EZZAMGBO

194 Seltene Tierhaut - Maske
Tierhaar, Pigmentereste, Sockel

Rare animal skin mask
animal hair, pigment remains, base

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 146, ill. 256

Provenance
Allan Stone, New York, USA

H: 22 cm

€ 3.000 - 6.000

192, 193 s. Seite/page 116, 118

NIGERIA, IGBO

195 Zwei anthropomorphe Masken „okoroshi ojo“
Holz, Pigmente, Sockel
Diese Masken erscheinen bei „okoroshi“-Zeremonien, die mit kultischen Handlungen für Geister oder Gottheiten des Wassers „owu“ in Zusammenhang stehen.
Aufgrund der dunklen Farbe und ihres eher grobschlächtigen Aussehens sind sie dem „okoroshi oyo“-Typus zuzuordnen. „Oyo“ bedeutet böse, dunkel, häßlich oder schwer. Die Masken verkörpern aggressive, böse Geister.

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0159041
Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 186

H: 24 cm; 32 cm

Two anthropomorphic masks „okoroshi ojo“
wood, pigments, base
This mask type appears at so-called „okoroshi“ ceremonies, which are connected with rituals for deities or spirits of the water „owu“.
Due to the dark colour and their coarse appearance, these masks can be assigned to the „okoroshi oyo“ type. „Oyo“ means evil, dark, ugly or heavy. The masks embody aggressive evil spirits.

Provenance
Merton Simpson, New York, USA
Allan Stone, New York, USA

€ 1.200 - 2.000

196f s. Seite/page 124f

NIGERIA, IGBO

198 Kalklöffel mit anthropomorphem Kopf
Holz, Metall, Kalkreste, Sammlungsnummer „159“, Originalreparatur, Sockel

Chalk spoon with anthropomorphic head
wood, metal, remains of lime, collection number „159“, original repair, base

H: 43 cm

Provenance
Amyas Naegele, New York, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 64, ill. 105

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, MBEMBE

202 Stehende männliche Pfostenfigur
Holz, Pigmente, Spuren von Verwitterung, Insektenfraß, Sockel

Standing male post figure
wood, pigments, traces of weathering, insect caused damage, base

H: 94 cm

Vgl. Lit.: Nicklin, Keith, Ekpu, London 1999, p. 80, plate 33

€ 3.000 - 5.000

NIGERIA, IGBO

196 Vierfigurige Schreinskulptur
Holz, Pigmente, rest. (Basis), Sockel

Four-figured shrine sculpture
wood, pigments, rest. (base), pedestal

H: 45,5 cm

Provenance
Morton Dimondstein, Los Angeles, USA
Marc Franklin, Portland, USA
James Willis, San Francisco, USA
Sotheby's, New York, 18 November 1997, Lot 214

AHDRC: 0093559

Exhibited
„Igbo Arts. Community and Cosmos", Los Angeles: Frederick S. Wight Gallery, 9 October - 25 November 1984; New York: The Center for African Art, 12 March - 16 June 1985; Washington D.C.: National Museum of African Art, 31 July - 13 October 1985; Birmingham (Alabama), Birmingham Museum of Art, 5 January – 2 March 1986; Seattle: Seattle Art Museum, 10 April – 15 June 1986

Photo: Richard Todd

Publ. in
Cole, Herbert M. and Aniakor, Chike C., „Igbo Arts, Community and Cosmos", Los Angeles,1984, p. 93, ill. 174

€ 12.000 - 25.000

NIGERIA, IGBO

197 Frühe Schreinfigur „ikenga“, 19. Jahrhundert
Holz, krustierte Patina, Pigmente, Beopferungsspuren, rest., Sockel
„Ikengas“ - „Orte der Stärke“ - sind Speicherbehältnisse für das „chi“, die Lebensenergie einer Person.

Ein auffallendes und seltenes Detail an dieser Figur sind die angeschnitzten Köpfe, die das Haupt des „ikenga“ umkränzen. In ihnen scheint die Kraft der Ahnen gebündelt.
Eine vergleichbare Figur findet sich bei AHDRC Nr. 0093427.

Early shrine figure „ikenga“, 19th century
wood, encrusted patina, pigments, sacrificial traces, rest., base
„Ikenga“, which means „place of strength“, are storage containers for the „chi“, the life energy of a person. A striking and rare detail of this figure are the carved heads arranged in a ring around the head of the „ikenga, in which the power of the ancestors seems to be bundled. A comparable figure can be found at AHDRC no. 0093427.

H: 66 cm

Provenance
British Collection
German Private Collection
Dorotheum, Vienna, 4 Dec 2018, Lot 81

€ 4.000 - 8.000

198 s. Seite/page 122

Lot 199

NIGERIA, IGBO, IDOMA OR IGALA

199 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigmente, Nägel, Rattan, Krustenpatina, rest. (Frisur)

Anthropomorphic face mask
wood, pigments, nails, rattan, encrusted patina, rest. (coiffure)

H: 49 cm

Provenance
Collection Musée de Saint-Cyprien, Pyrénées-Orientales, France

€ 3.000 - 5.000

NIGERIA, IJAW (IJO) - KALABARI

200 Große Wassergeistmaske
Holz, Pigment

Large water spirit mask
wood, pigment

H: 45 cm

Provenance
San Francisco Collection, USA

€ 2.500 - 5.000

Lot 200

Photo: Arnold Rubin

NIGERIA, BENUE, JUKUN

201 Weibliche Figur
Holz, Metall, Sockel
Figuren der Jukun sind Darstellungen verstorbener Stammesfürsten, ihrer Ehefrauen und des Gefolges. Die Stammesfürsten der Jukun sind verantwortlich für die Sicherheit der Menschen, die Fruchtbarkeit des Landes und die Beschwörung des lebensnotwendigen Regens. Die Figuren finden deshalb bei Erntefesten und Ritualen zur Herbeiführung von Regen Einsatz. Wie die Gottheiten der alten Ägypter erhalten auch sie täglich Opfergaben.

Provenance
Jean-Michel Huguenin, Paris, France
Renaud Vanuxem, Paris, France
James Willis, San Francisco, USA (2008)
American private collection

H: 66 cm

Standing female figure
wood, metal, base
Jukun figures represent deceased chiefs, their wives and attendants because the chiefs are responsible for the rain, the fertility of the land and the security of the people. They therefore appear at rain or harvest ceremonies, as well as in cases of impending crisis. Like the Egyptian gods, they need to receive daily rituals when they are being fed and spoken to. The vicinity and influence of the Mumuye is stilistically obvious.

Exhibited
San Francisco, USA: „Tribal & Textile Arts Show. Fine art of native cultures", 8-10 February 2008

YALE: 0089633, AHDRC: 0096199

€ 30.000 - 50.000

Diese Figur konnte auf einem Foto von Arnold Rubin identifiziert werden, das am 9. Januar 1966 aufgenommen wurde. Dieses Foto zeigt eine Gruppe von fünf Figuren der Akala, die aus einer Felsenhöhle bei Gwana stammen. Außergewöhnlich ist, daß die Figuren namentlich bekannt sind. Laut vor Ort gesammelter Informationen handelt es sich bei vorliegender weiblicher Figur um „Kai", die zusammen mit „Ayezi", eine größere männliche Figur namens „Wipong" begleitet. „Kai" und „Ayezi" gelten als Ehefrauen „Wipongs".

This figure could be identified on a photograph by Arnold Rubin, which was taken on January 9, 1966. The photograph shows a group of five figures of the Akala, which were obtained from a rock cave near Gwana. It is extraordinary that the figures are known by name. According to local information, this female character is „Kai", who along with „Ayezi", accompanies a larger male figure called „Wipong". „Kai" and „Ayezi" are considered to be „Wipong's" wives.

Publ. in
Berns Marla, Fardon R., Littlefield Kasfir S. (ed.), „Central Nigeria Unmasked: Arts of the Benue River Valley", Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, 2011, p. 272 f., ill. 8.52 and ill. 8.53

202 s. Seite/page 123

NIGERIA, MONTOL / CHAMBA

203 Stehende männliche Figur
Holz, Farbreste, Nägel, Spuren von Insektenfrass, Verwitterung, Sockel
Sehr expressive Figur mit schöner alter Patina und Spuren von Beopferung. Figurale Skulpturen der Montol sind Eigentum des Männerbundes „komtin". Nach frühen Berichten wurden solche Figuren in kleinen runden Steinhäusern aufbewahrt, wo sie nach der Darbringung von Trankopfern zur Rechtsprechung eingesetzt wurden.

Standing male figure
wood, paint residues, nails, traces of insect caused damage, weathering, base
Very expressive figure with fine old patina and sacrificial traces.
Figural sculpture of the Montol belongs to the mens society „komtin". According to early records such figures were kept in small round stone houses where they dispensed justice after libations.

H: 103 cm

Provenance
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

€ 2.500 - 5.000

204ff s. Seite/page 132f

Lot 208

NIGERIA, OGONI

208 Klappkiefermaske „elu"
Holz, Pigmente, Zähne aus eingesteckten Holzstiften, Sockel

Mask with articulated jaw „elu"
wood, pigments, teeth from inserted wooden sticks, base

H: 18,5 cm

Provenance
Noble and Jean Endicott, New York, USA

€ 1.000 - 2.000

209f s. Seite/page 134f

NIGERIA / REP. BENIN, YORUBA

211 Vogel auf der Stange, vor 1910
zweitlg., leichtes Holz, polychrom gefasst

Bird on the pole, pre 1910
two-piece, light wood, polychrome painted

Provenance
Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France

H: 35 cm

€ 800 - 1.500

„Iagalagana" Figuren unterstrichen den hohen sozialen Status und das Ansehen ihres Besitzers. Sie verkörperten Schutzgeister und wurden in den verschiedensten Bereichen eingesetzt. Sie halfen Kranken, sagten die Zukunft voraus, konnten Regen oder Gewitter herbeiführen. Auch bei der Gerichtsbarkeit spielten sie eine Rolle, denn sie konnten Diebe und Lügner überführen.
Ihre wichtigste Aufgabe aber war es, über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen, wie auch alle Gäste, denen Zutritt gewährt wurde.

„Iagalagana" figures underlined the status and prestige of their owner. They embodied superior tutelary spirits and were used in the most diverse areas.
They helped the sick, predicted the future, attracted rainfall, or made it thunder. They also had a judicial role in a given family by confounding liars and thieves.
The most important task of the figures was to watch over the family estate and protect the residents, as well as all guests who were granted access.

Lot 204

NIGERIA, MUMUYE

204 Anthropomorphe Figur
„iagalagana"
Holz, Pigmente, Sockel

Anthropomorphe Figur
„iagalagana"
wood, pigments, base

H: 85 cm

Provenance
Ian Auld (1926-2000), London, Great Britain

AHDRC: 0130408

€ 5.000 - 10.000

NIGERIA, MUMUYE

205 Anthropomorphe Figur
„iagalagana"
Holz, schwarze Farbreste, Krustenpatina, Sockel
Diese Figur zeichnet sich durch eine ungewöhnliche Symmetrie aus, sowohl Körperbildung, als auch Gesichtszüge und Frisur betreffend.

Anthropomorphic figure
„iagalagana"
wood, remains of black paint, encrusted patina, base
This figure is characterized by an unusual symmetry concerning body shapes, facial features and hairstyle.

H: 70 cm

€ 3.000 - 5.000

NIGERIA, MUMUYE

206 Anthropomorphe Figur
„iagalagana"
Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Sockel

Anthropomorphic figure
„iagalagana"
wood, black paint, kaolin, base

H: 83 cm

Provenance
James Willis, San Francisco, USA
Dave DeRoche, San Francisco, USA
Zemanek-Münster, Würzburg, 24 November 2012, Lot 253
Belgian Collection

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

207 Anthropomorphe Figur
„iagalagana"
Holz, Pigmente, rep., Sockel

Anthropomorphic figure
„iagalagana"
wood, pigments, rep., base

H: 93 cm

Provenance
Berea College Art Collection, Berea, USA

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 284

€ 1.500 - 3.000

Lot 205

Lot 206

208 s. Seite/page 131

NIGERIA, LOWER CROSS RIVER, CALABAR PROVINCE, ORON

209 Seltene Ahnenfigur „ekpu“
Holz, Lehmverkrustungen, stark von Vewitterungsspuren gezeichnet, Sockel
Die Oron, eine kleine Untergruppe der Ibibio, leben an der Cross-River-Mündung im Südosten Nigerias. Die von ihnen erschaffenen Ahnenfiguren zählen zu den ältesten erhaltenen Holzskulpturen aus dem subsaharischen Afrika.
Die Tradition solche Figuren zu schnitzen, hielt vermutlich nur bis zur Wende zum 20. Jahrhundert an, denn als Kenneth C. Murray sie 1938 entdeckte, war der Kult schon obsolet geworden und die Schreine teilweise verfallen.
Im Jahr 1959, als für die damals aufgefundenen Skulpturen ein Museum errichtet wurde, existierten noch 600 Figuren. Von diesen blieben nach dem Biafra-Krieg, währenddessen das Museum zerstört wurde, nur noch wenig mehr als hundert übrig - der Rest war vernichtet oder von den Eroberern verschleppt worden.

Provenance
Merton Simpson, New York, USA

Rare ancestor figure „ekpu“
wood, encrustations with clay, strong traces of weathering, base
Ancestral figures created by Oron carvers from southeastern Nigeria's Cross River estuary are considered to be among the oldest surviving wood sculptures from sub-Saharan Africa.
The tradition to carve those figures probably lasted only until the turn of the 20th century. When Kenneth C. Murray discovered them in 1938, the cult has become already obsolete, the shrines were on decay.
Although 600 statues were still counted in 1959, when a museum has been installed for the then still existing sculptures, only about a hundred were left, after the raging of the Biafra war. The rest has been destroyed or looted by the conquerors.

H: 73 cm

AHDRC: 0099091

Vgl. Lit.: Nicklin, Keith, Ekpu, London 1999, p. 95 ff.

€ 4.000 - 8.000

NIGERIA / REP. BENIN, YORUBA

210 Originelle Helmmaske „gelede“ mit Bananenstaude
Holz, Reste von polychromer Bemalung, zweitlg., schleifenförmige Turbanenden separat gearbeitet und mit Holzstiften fixiert, Sockel
„Gelede“-Feste finden zur Zeit der ersten Frühjahrsregenfälle statt und werden zu Ehren „unserer Mütter“ - „awon ija wa“aufgeführt.
Sie werden als wahre Spektakel beschrieben mit Kopfaufsätzen in enormer Formenvielfalt und bunten Kostümen.

Original helmet mask „gelede“ with banana stalk
wood, remains of polychrome paint, two-part, loop-shaped ends of the turban separately carved and fixed by wooden pins, base
„Gelede“ festivals are held on the arrival of the early spring rains and are performed in honour of „our mothers“ - „awon iya wa“.
They have been described as real spectacles with an enormous variety of headdresses and costumes.

H: 96 cm

Provenance
Allan Stone, New York, USA
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

AHDRC: 0156082

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, The Gèlèdé Spectacle, Seattle, London 1996, p. 232

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

213 Altarfigur
Holz, Farbreste, Glasperlen

Altar figure
wood, paint remains, glass beads

H: 55,5 cm

Provenance
American Private Collection

AHDRC: 0139811

€ 4.500 - 10.000

NIGERIA, YORUBA

212 Sehr schöne weibliche Schreinfigur mit Anbietschale und Kind
Holz, Pigmente, Sockel
Diese Figur wurde für einen Schrein geschaffen, der einer der Yoruba Gottheiten „orisa“, wahrscheinlich dem Gott „Shango“ geweiht war, der mit der Macht von Unwettern, Kriegern und Königen in Verbindung gebracht wird.

Beautiful female shrine figure with offering bowl and child
wood, pigments, base
This figure was made for a shrine dedicated to one of the Yoruba deities „orisa“ - possibly „Shango“, who is associated with the power of thunderstorms, warriors, and kings.

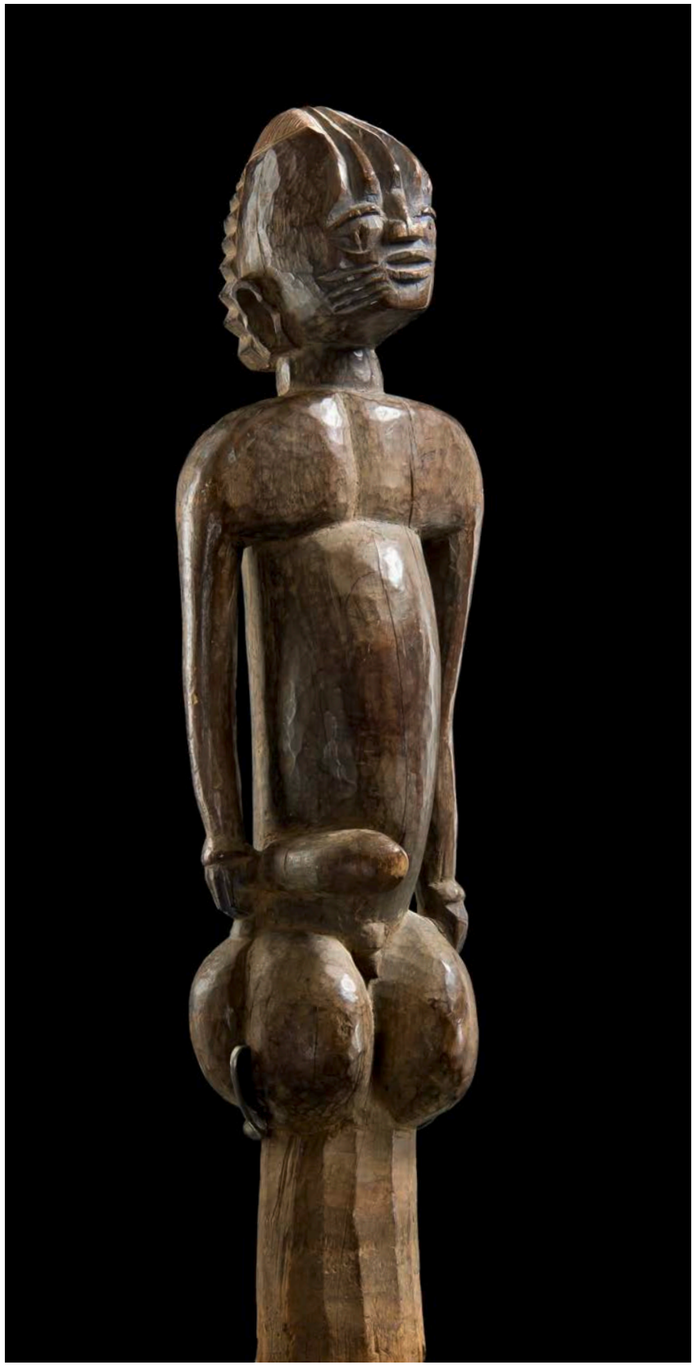
H: 92 cm

Provenance
collected in situ in the late 1960s
Willem E. Geyskens, Diest, Belgium
Lucien Van de Velde, Antwerp, Belgium
Emile Deletaille, Brussels, Belgium (1971)
Charles M. Plotz, New York, USA

AHDRC: 0109436

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 99

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, YORUBA / ANAGO

214 Pfostenfigur
Holz, Pigmente, Sockel
Hauspfosten gehören zu den wichtigsten und herausragendsten Skulpturen der Yoruba-Kunst.
Abgesehen von ihrer Funktion als figurales Stützelement für Dächer und Flure, bestand ihre wichtigste, symbolische Aufgabe darin, königliche Macht und Stärke zu demonstrieren.

Post figure
wood, pigments, base
House posts belong to the most important and prominent sculptures of Yoruba Art.
Aside from their function as architectural sculptures to support roofs and hallways in royal palaces, their foremost and symbolic task was to demonstrate royal power and strength.

H: 103 cm

Provenance
Southern German Collection
Gazelle d'Afrique, Passau, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 2. Juni 2012, Lot 352
German Private Collection

€ 3.000 - 5.000

Lot 215

NIGERIA, YORUBA

215 Großes Orakelbrett „opon ifa"
Holz, Spuren von Insektenfraß, rep.

Large divination tray „opon ifa"
wood, traces of insect caused damage, rep.

D: 44,5 cm / 46 cm

Provenance
Galerie Poro, Bietigheim, Germany

€ 800 - 1.500

NIGERIA, YORUBA

216 Deckel eines Behältnisses für Ifa-Orakel-Utensilien „opon igede Ifa"
Holz, Reste von Farbpigmenten

Lid of an „ifa" divination box „opon igede Ifa"
wood, remains of colour pigments

D: 34,5 cm; H: 13 cm

Provenance
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Publ. in
„Kunst aus Zentralafrika", Eine Ausstellung des Deutschen Kunstrates 1960-1961, Berlin, Bremen, Dortmund, Darmstadt, Kat. Nr. 285 (not illustrated)

€ 900 - 1.800

Lot 217

NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO AREA

217 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Kaurischnecken

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, encrustations with camwood powder, cowry shells

H: 25,5 cm und 26 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 210

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA

219 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Koskosscheibchen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, coconut discs

H: 27,5 cm

Provenance
Hubert Pettenkofer, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 306 ff.

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN

218 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Farbpigmente, Kokosnußscheibchen, Wirbelknochen, Glasperlen

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, colour pigments, coconut discs, vertebral bones, glass beads,

H: ~ 28,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 320, ill. 220

€ 3.000 - 6.000

NIGERIA, YORUBA

220 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Metall, Glasperlen

Female twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, cowry shells, metal, glass beads,

H: 26,5 cm

Provenance
Manfred Schäfer, Ulm, Germany

€ 1.500 - 3.000

Lot 218

NIGERIA, YORUBA, ILORIN AREA / KWARA STATE

221 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Kokosscheibchen, Glasperlen, Kaurimuscheln

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, coconut discs, glass beads, cowry shells

H: 26,5 cm

Publ. in
Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 262, ill. 148

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Private Collection, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, OYO ILORIN

222 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen, Nagelköpfe

Female twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder, glass beads, nail heads

H: 24,2 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Private Collection, Berlin, Germany

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA, IJEBU ODE

223 Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl

Twin figure „ere ibeji“
wood, camwood powder

H: 27 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany
Private Collection, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 284

€ 250 - 500

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI TUNGO

224 Figurales Fragment eines traditionellen Palastpfostens
Holz, Sockel

Figural fragment of a traditional palace post
wood, base

H: 52 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hrsg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 227, Kat. 121 (AHDRC 0010167)

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM

226 Schutzfigur
Holz, Sockel
Solche Figuren wurden neben Betten, an Haustüren und in Vorräumen postiert und sollten böse Mächte abwehren.

Protective figure
wood, base
Such figures were placed next to beds, on front doors or in vestibules and were intended to ward off evil forces.

Provenance
Swiss Collection

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hrsg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 144, Kat. 27

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE / BANGWA

225 Gedenkfigur Maternité
Holz, Pigmente, rest. (Beine), Sockel
Im Graslandgebiet stellen weibliche Gedenkfiguren meist Frauen vom königlichen Hof, weibliche Würdenträgerinnnen oder aber die Königin Mutter selbst dar.
Sie werden besonders verehrt, gepflegt und an sicheren Orten aufbewahrt. Traditionell wurden sie bei besonderen Anlässen öffentlich präsentiert, insbesondere bei den alljährlich stattfindenden Festen im Dezember und Januar, bei denen das Herrschergeschlecht gebührend gewürdigt wurde.

Vgl. Lit.: Kahan, L. et al., A Cameroon World, New York 2007, p. 152

Commemorative maternity figure
wood, pigments, rest. (legs), base
Female commemorative figures in the Grassfield often represent royal woman, i.e. the queen mother and titled wives.
They are honored, cared for and kept in safe places. Traditionally they were displayed in public on special occasions, particularly the December and January annual festivals where hommage is paid to the fon.

H: 75,5 cm

Provenance
French Collection

€ 8.000 - 15.000

Lot 228

CAMEROON, BANE / BULU

228 Figurenpaar
schweres Holz, schwarze Patina, Glasperlen, rest. (Beine der männl. Figur)
Die kleinere männliche Figur mit gebundenen Händen als Gefangener dargestellt
Die Bane sind ein Volk in Kamerun, das zu den Fang (Pangwe) gehört.

Couple of figures
heavy wood, black patina, glass beads, rest. (legs of the male figure)
The smaller male figure with tied hands depicted as a prisoner.
The Bane people live in Cameroon and they belong to the Fang (Pangwe).

H: 27 cm und 29 cm

Provenance
John Monroe, Nevada, USA

€ 1.500 - 3.000

Lot 227

CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

227 Seltene Anführermaske „n' kang" mit Metallauflage
Holz, Blech, menschliches Haar, Kaurischnecken, Pflanzenfaser, Sockel
Für ein vergleichbares Exemplar dieser Masken mit Metallauflage siehe African Heritage Documentation & Research Centre, AHDRC Nr. 0011204.
Als Anführer führt „n' kang" die Maskengruppe in die Tanzarena hinein und bestimmt den Tanzstil, auch wenn er sich als Anführer stets abseits von den anderen hält.
Das Gesicht der „n' kang"- Maske soll königliche Vorfahren und Ahnen repräsentieren. Die Maske wird ergänzt durch eine Tunika, die mit Echthaarbüscheln besetzt ist. Der Tänzer hält zwei Stäbe als Symbol für Stärke und Autorität in Händen.

Rare leader mask „n' kang" with metal coating
wood, sheet metal, human hair, cowry shells, plant fibre, base
For a comparable example of these masks with metal coating see African Heritage Documentation & Research Centre, AHDRC no. 0011204.
As the leader of his group, he leads the members to the performance space and is in charge of their dance style though, as the leader, he dances apart from the others who interact with each other.
The face of the „n' kang" leader mask is thought to represent royalty and lineage ancestors. The dancer wears it along with a tunic covered by tufts of human hair and he holds two staffs, symbols of strength and authority.

H: 30cm

Provenance
Werner Muensterberger, New York, USA

Vgl. Lit.: Kahan, L. et al., A Cameroon World, New York 2007, p. 136

€ 2.500 - 5.000

CAMEROON, DUALA / BASSA

229 Seltene anthropomorphe Helmmaske
schweres Holz, Farbe, Pigment, Reste von Zinkblech-Auflage am linken Auge

Rare anthropomorphic helmet mask
heavy wood, paint, pigment, remains of zinc sheet plating on the left eye

H: 57 cm

Provenance
Manfred Zirngibl, Passau, Germany

Vgl. Lit.: Sotheby's New York, 14 November 1989, lot 127

€ 10.000 - 20.000

Photo: Sotheby's New York

Die einzige vergleichbare, in der Literatur zu findende Maske wurde 1989 als Lot 127 bei Sotheby's New York versteigert (AHDRC 0091168)
The only comparable mask to be found in literature was auctioned in 1989 at Sotheby's New York as lot 127 (AHDRC 0091168)

Lot 231

CAMEROON, FANG-BULU OR BANE

230 Zwei seltene Tierskulpturen
schweres schwarzes Holz (Ebenholz), Glasperlen

Two rare animal sculptures
black hardwood (ebony), glass beads

L: 60 cm / 19 cm; H: 6,5 cm / 7 cm (crocodile / pig)

€ 200 - 400

CAMEROON, TIKAR

231 Zwei seltene Wächterfiguren, vor 1914
Holz, rest. (Kopfaufsatz mit Vierpaß -Motiv)

Two rare guardian figures, before 1914
wood, rest. (headdress with quatrefoil motif)

H: 44,5 cm/ 45 cm

Provenance
Old Colonial Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 20. Mai 2006, Lot 279
French Collection

Vgl. Lit.: Zemanek, David, „Transitional art of the Tikar from Cameroon", Würzburg 2019

€ 1.000 - 2.000

GABON, FANG

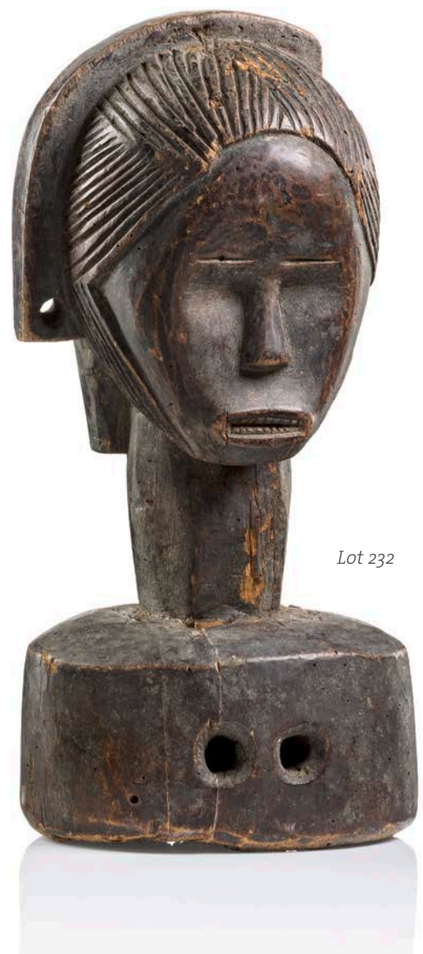
232 Anthropomorpher Kopf
Holz, rest. (Basis), Fehlstelle (Hinterkopf)
Ursprünglich möglicherweise das Kopfstück einer Harfe „ngomi" bildend.

Anthropomorphic head
wood, rest. (base), missing part (back of the head)
Originally possibly forming the headpiece of a harp „ngomi".

H: 33,5 cm

Provenance
French Colonial Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 232

Lot 233

GABON, FANG

233 Dreigesichtiger Kopfaufsatz „ngontang" („weiße Frau")
Holz, Kaolin, alter Aufkleber „24", Sockel

Headdress „ngontang" („white woman") with three faces
wood, kaolin, old label „24", base

H: 28 cm

Provenance
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 2.500 - 5.000

GABON, FANG

234 Reliquiarkopf „nlo bieri“
Holz, schwarze Patina, Metall, Sockel
Diese Kopfskulptur war einst auf einem zylindrischen Rindenbehältnis befestigt, dass den Schädel und kleinere Knochen eines besonders verehrten Ahnen enthielt. Die Köpfe sollten die irdischen Überreste des Vorfahren beschützen und sollten seine spirituellen Kräfte für die Nachkommen „in der Nähe“ und verfügbar halten.
Dieses, Rindenschachtel und Kopf (oder Figur) umfassende Objekt wird „byeri“ genannt und diente sowohl innerhalb der Familie als auch bei den Zeremonien der bündischen Organisationen religiösen und magischen Zwecken. Die „byeri“ wurden vor jeder Kulthandlung mit einer Mischung aus Palmöl und Baumharz bestrichen.
Schädeltonne und Ahnenkopf (oder Figur) wurden bisweilen in speziellen heiligen Hütten aufbewahrt, meist aber war man zu bequem dazu und ließ sie einfach in einer Ecke des Wohnhauses stehen.

Reliquary head „nlo bieri“
wood, black patina, metal, base
The neck of this head was once partially inserted into the lid of a cylindrical bark container holding selected skull and skeletal remains of an honored ancestor. The heads should protect the earthly remains of the ancestor and should keep his spiritual powers within reach of his descendants.
This box made of bark, together with a head (or figure) is called a „byeri“ and served religious and magical purposes both within the family and in the ceremonies of society organizations. The „byeri“ were spread before each ritualistic act with a mixture of palm oil and tree resin.
Skull container and ancestor head (or figure) were sometimes placed in specially prepared sacred huts, but mostly they were simply left to stand in the corner of the owners hut.

H: 23 cm

Provenance
Gaston Durville (1887-1971),
Paris, France
American Collection, New York, USA
Pierre J. Langlois, Lille, France
Marceau Rivière, Paris, France
Blanchet & Associés, Paris,
21 September 2004, Lot 252
Collection de Saint-Cyprien,
Ville de Saint-Cyprien, France (2017)

€ 10.000 - 20.000

235 entfällt / dropped

GABON, KOTA

236 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“
Holz, Metall, Sockel
Die „bwete“ wurden in Krisenzeiten angerufen, um Schadensursachen zu bekämpfen. Ihre Fürsprache war auch bei lebenswichtigen Angelegenheiten wie Fruchtbareit, Jagdglück und Erfolg bei kommerziellen Unternehmungen gefragt. Ein Ehemann konnte mit Hilfe des „bwete“ sogar die Untreue seiner Frau aufdecken. Dazu mußte er Teile ihrer Kleidung in das Reliquienbehältnis einfügen - falls sie wirklich untreu war, wurde sie mit Wahnsinn bestraft.
Die Familien nahmen die Reliquienensembles ihrer verehrten Ahnen zu Zeremonien in benachbarter Dörfer mit, um ihre Verbundenheit zu bekräftigen. Die Präsentation der „bwete“ und ihrer glänzenden, visuell faszinierenden Figuren fand in festlichem Rahmen statt begleitet von Tanz und üppigen Speisen, sowie der Herstellung schützender Medizinen. Die „bwete“ wurden ursprünglich über Generationen hinweg aufbewahrt. Mit dem Wandel der religiösen Überzeugungen im Laufe des 20. Jahrhunderts wurden sie jedoch aufgegeben oder sogar zerstört.

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“
wood, metal, base
The „bwete“ was called on in time of crisis to combat unseen agents of harm. Its intercession was sought in such vital matters as fertility, success in hunting, and in commercial ventures. A husband could use it to guard against his wife's infidelity, for it was believed that if he placed pieces of her clothing in the reliquary, an unfaithful wife would be driven mad. Families took their „bwete“ to ceremonies of neighboring villages to strengthen the allied community. The display of the bundles and their shiny, visually riveting figures was accompanied by feasting, dancing, and the making of protective medicines. These „bwete“ were kept for generations, but during the 20th century, when religious beliefs changed, they were abandoned or even destroyed.

H: 58 cm

Provenance
Robert F. Reiff, Vermont, USA
Zemanek-Münster, 27 November 2010, Lot 506
Howard Nowes, New York, USA
Private Collection, New York, USA

€ 6.000 - 12.000

Lot 237

GABON, PUNU

237 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukudji“
Holz, Kaolin, Spuren von Insektenfraß
Diese schöne alte Maske mit dem typisch geweißten Gesichtsfeld, gehört zu den sogenannten „Weißen Masken vom Ogooué“

Female face mask „okuyi“ or „mukudji“
wood, kaolin, traces of insect caused damage
This beautiful old mask with the typical whitened face is one of the so-called „white-faced masks from the Ogooué“

H: 30 cm

Publ. in
Expo cat. „Une Collection d‘ Artiste, Simone Veliot“, Galerie Jean-Baptiste Bacquart, Paris 2015, p. 29

YALE: 0005441, AHDRC: 0049092

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France (1970s)
Loudmer-Poulain, Paris, 24 June 1981, Lot 103
Simone Véliot (1948-2009), Boulogne Billancourt, France
Jean-Baptiste Bacquart, Paris, France (2015)

Exhibited
Paris, France: „Une Collection d‘ Artiste, Simone Veliot“, during: „Parcours des Mondes“, 8-13 September 2015

€ 2.500 - 5.000

GABON, TSOGHO

238 Stehende männliche Ahnenfigur „gheonga“
leichtes Holz, Pigmentreste, Fehlstellen, Sockel

Standing male ancestor figure „gheonga“
light wood, pigment remains, missing parts, base

H: 27,5 cm

Provenance
John Monroe, Nevada, USA

€ 800 - 1.500

GABON, VUVI

239 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, weiße Tonerde „pemba“, Sockel
Diese Maske ist möglicherweise eine Verkörperung des Geistwesens „moghondzi“, die von Trommelmusik angekündigt, nur Nachts in Erscheinung tritt.
Nach J. Bonhomme verkörpern die „moghondzi“ verstorbene Ahnen, die aus dem Totenreich zurückkehren, um die Lebenden zu besuchen.

Anthropomorphic face mask
wood, white earth „pemba“, base
This mask possibly represents the spirit being „moghondzi“, which announced by the sound of drums, appears only by night.
According to J. Bonhomme these „moghondzi“ are dead ancestors coming back to visit living people.

H: 35 cm

Provenance
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 5.000 - 10.000

Lot 240

Kongo Künstler Benoit Madya beim Schnitzen einer Kalebasse, ca. 1930
Kongo artist Benoit Madya carving a calabash, ca. 1930

Photo in : Marc L. Felix (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 311

MADYA, BENOIT, KITOMBE, D. R. CONGO

240 Kalebasse mit kunstvollen Gravuren, um 1930
Kürbis, Kaolin, Brandzier, beritzt „Madia Kitombe“ und beschriftet „Dilu“
Die Gravuren der Kalebasse zeigen zwei Trommler und sechs Figuren in prächtigen Gewändern, dazwischen Blattwerk.
Kürbisse dieser Art sind mit Motiven aus Kongo-Sprichwörtern, Volksmärchen und Fabeln verziert. Die Tradition der Gravur von Kalebassen ist alt, aber diese narrativen, realistischen Darstellungen sind an ein ausländisches Publikum gerichtet.

Artistically engraved calabash, around 1930
pumpkin, kaolin, fire blackening, engraved „Madia Kitombe“ and inscribed „Dilu“
The engravings of the calabash show two drummers and six figures in splendid robes with foliage inbetween.
Gourds of this type are decorated with motives based on Kongo proverbs, folk-tales and fables. The tradition of engraving calabashes is ancient but these narrative, realistic icons are geared at an expatriate public.

H: 22 cm

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, MANIANGA / DONDO

241 Kleine weibliche Fetischfigur
Holz, Sockel

Small female power figure
wood, base

H: 18 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 400 - 800

D. R. CONGO, BASKASINGO / BEMBE (EASTERN) / BUYU

242 Weibliche Ahnenfigur
Holz, Sockel
Diese Figuren verkörpern bedeutende, nicht selten sogar bestimmte namentlich bekannte Ahnen, „bashumbu“ genannt.

Female ancestor figure
wood, base
These figures depict important ancestors, not seldom even individually identified ancestors, called „bashumbu“.

H: 32 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 11. Juli 2009, Lot 375
French Collection

AHDRC: 0014679

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, ill. 200

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, BEMBE

243 Stehende männliche Figur „mukuya“
Holz, Porzellan, Stoff, Sockel

Standing male figure „mukuya“
wood, porcelain, fabric, base

H: 25 cm

€ 1.500 - 3.000

Lot 243

Lot 246

244f s. Seite/page 158

D. R. CONGO, BUYE (BUYU, BOYO) / BASIKASINGO

246 Anthropomorphe Figur
Holz, Pigmente, Stoff, Sockel

Anthropomorphic figure
wood, pigments, fabric, base

H: 37 cm

€ 1.500 - 3.000

Lot 244

Lot 245

246 s. Seite/page 157
249 s. Seite/page 161
250 s. Seite/page 162

Lot 251

Lot 247

D. R. CONGO, BOA

244 Löffel (*)
Elfenbein, Sockel
Solch aufwändig gearbeitete Löffel waren Symbol für Reichtum, denn sie waren jenen vorbehalten, die sich reichhaltige und verschiedenartige Speisen leisten konnten

Spoon (*)
ivory, base
Spoons of this kind were signs of wealth, because only people who could afford rich and manifold food owned such elaborate decorated spoons.

L: 16 cm

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, BOA

245 Löffel (*)
Elfenbein, Sockel

Spoon (*)
ivory, base

L: 25,5 cm

Provenance
Danny De Waele, Gent, Belgium

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, CHOKWE

247 Jagdpfeife „kasengosengo“(*)
Elfenbein, Sockel
Diese Jagdpfeifen, die als Anhänger getragen wurden, dienten zur Verständigung der Jäger untereinander, als auch zum Rufen der Hunde

Hunting whistle „kasengosengo“ (*)
ivory, base
Hunting whistles worn as pendants were used by the hunters to communicate with their companions or to call the dogs

H: 9 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 1.800 - 4.000

D. R. CONGO, CHOKWE / KUBA

248 Lamellophon „sanza“ (Daumenklavier)
Holz, 8 Metall-Lamellen, Blech, Abrusbohnen, kleine Originalreparaturen rückseitig, Sockel

Lamellophone „sanza“ (thumb piano)
wood, 8 metal lamellas, sheet metal, abrus seeds, small original repairs backside, base

M: 26,5 cm x 18 cm

Provenance
Arno Henseler, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Boulanger, Francois, Sanza, Brussels 2011

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, HUNGANA

251 Figurales Amulett (*)
Elfenbein, Pigment
Ein Amulett desselben Künstlers wurde am 19. November 1999 (Lot 316) bei Sotheby's New York verauktioniert (AHDRC 0017407).

Figural amulet (*)
ivory, pigment
An amulet by the same artist was auctioned on 19 November 1999 (lot 316) at Sotheby's New York (AHDRC 0017407).

H: 4,5 cm

€ 1.500 - 3.500

D. R. CONGO, HUNGANA

252 Kleine Fetischfigur (Kryptofetisch)
Holz, Sockel
Bohrlöcher in beiden Armen zum Anhängen von magischer Ladung.

Small power figure (crypto fetish)
wood, base
Both arms with drilled holes for attaching magical loading.

H: 16 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, ITURI RAINFOREST, MBUTI PYGMY

253 Zwei bemalte Rindenstoffe
Baumrinde, Pflanzenfarbe, M: 76 x 37 cm und 72 x 37,5 cm, jeweils vergl./ ger. (M: 106 x 60 cm)

Two painted bark fabrics
tree bark, plant dye, m: 76 x 37 cm and 72 x 37,5 cm, each glazed and framed (m: 106 x 60 cm)

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, ITURI RAINFOREST, MBUTI PYGMY

254 Zwei Rindenmalereien „pongo“
Rindenbaststoff, schwarzes Pigment

Two bark paintings „pongo“
bark cloth, black pigment,

M: 71 cm x 41 cm; 76 cm x 49 cm

Provenance
Jean-Pierre Hallet, Malibu, USA
Alex Arthur, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200

255 s. Seite/page 164

Lot 256

D. R. CONGO, KASONGO

256 Halbfigur mit magischer Ladung
Holz, Pigmente, Stoff, Sockel
Figuren mit massegefüllter Eintiefung im Kopf waren meist Eigentum von Heilern.
Eine Halbfigur desselben Künstlers abgebildet im African Heritage Documentation & Research Centre unter der Nr. 0017758.

Half figure with magical loading
wood, pigments, fabric, base
Figures with mass-filled recesses in their heads were mostly the property of healers.
A half-figure of the same artist shown at African Heritage Documentation & Research Centre, number 0017758.

H: 29 cm

Provenance
Dutch Private Collection, 1980s
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 52

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO / ANGOLA, CHOKWE

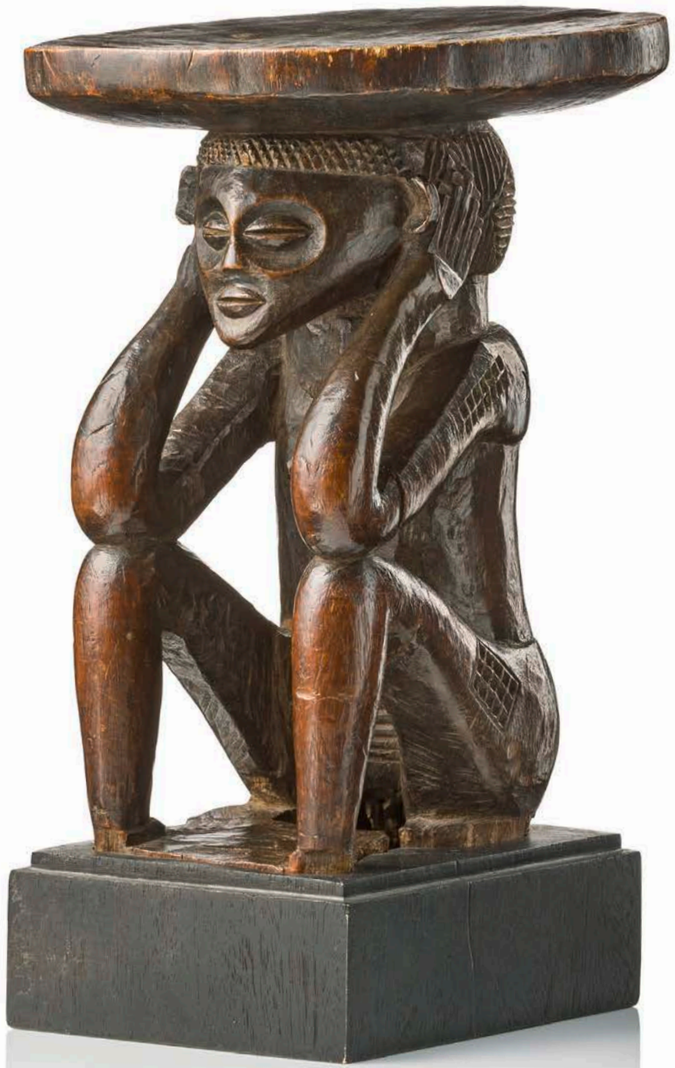
249 Karyatidenhocker
Holz, Sockel

Caryatid stool
wood, base

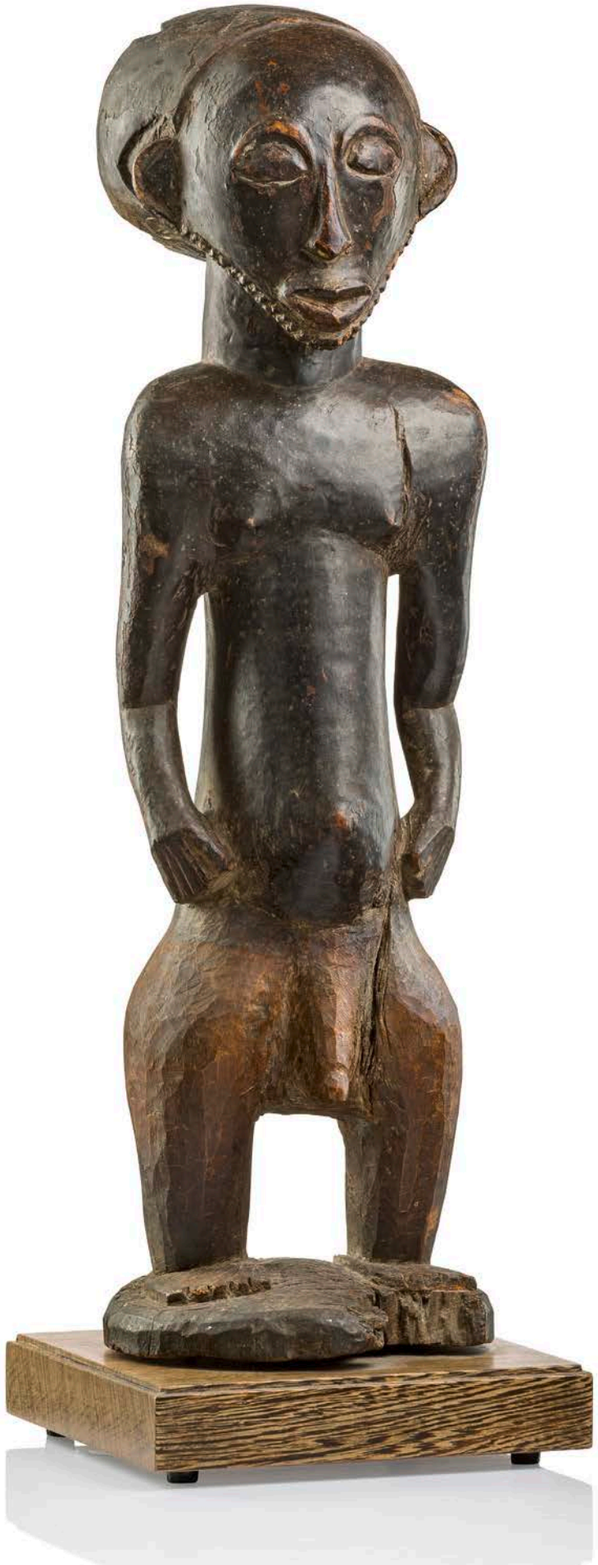
H: 28 cm; D: 21 cm/ 22 cm

Provenance
French Collection

€ 5.000 - 12.000



Lot 249



D. R. CONGO, HEMBA, NIEMBO STYLE

250 Ahnenfigur eines Stammesfürsten „singiti“
Holz, rep. (Basis), Sockel
Dieses idealisierte Porträt diente der Erinnerung an einen hoch geachteten männlichen Ahnen und sollte zugleich seine Lebensleistung ehren. Mit ihrer ruhigen Gesamtwirkung verkörpert die Figur Würde und Weisheit eines respektierten Ältesten.
Als geistige Mittler zwischen Lebenden und Toten wurden diese Figuren an Schreinen aufgestellt, wo ihnen mit Gebeten und Blutopfern gehuldigt wurde.
Die Figur transportierte auch eine ideologische Botschaft. Sie legitimierte den Anspruch auf Herrschaft, den die Vorfahren an ihre Nachkommen weitergegeben haben und war damit Hinweis auf den Fortbestand der Sippe.

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977

Male ancestor figure „singiti“
wood, rep. (base), on pedestal
This idealized portrait commemorated and honored the lifetime accomplishments of a deceased male ancestor. With its serene expression the figure embodies the dignity and wisdom of a respected elder.
As spiritual mediators between the living and the dead, these figures were preserved in a shrine, where they were paid homage with prayers and blood sacrifices.
The figures also provided a powerful ideological message about family continuity and legitimized the political authority inherited by the ancestor’s living kin.

H: 56 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1972)

€ 8.000 - 15.000

D. R. CONGO, KANYOK

255 Seltene Schalenträgerin „kabila mboko“, 2. Hälfte 19. Jh
Holz, Sockel
Die Kanyok (auch Bena Kanioka genannt) leben im zentralen Süden von Zaire, in der Region Kasai-Oriental, zwischen den Flüssen Bushimaie und Luembe.
Formen und Stil ihrer skulpturalen Kunst sind stark von den benachbarten Luba beeinflußt.
Das Motiv der weiblichen Schalenträgerin „mboko“ ist eines der Hauptthemen in der skulpturalen Kunst der Luba und ihres Umkreises.
Die „mboko“ erfüllen mehrere Funktionen, die innerhalb der Luba-Region differieren, aber allgemein immer im Kontext von Wahrsagen und Heilen stehen. So war es beispielsweise eine wichtige Aufgabe der Schale die weiße Kaolinerde („mpemba“) aufzunehmen, die mit medizinischen Kräutern gemischt und zu spirituellen und heilenden Zwecken benutzt wurde.

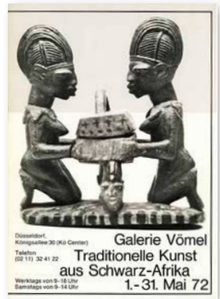
H: 38,5 cm; L: ca. 25 cm

AHDRC: 0017706

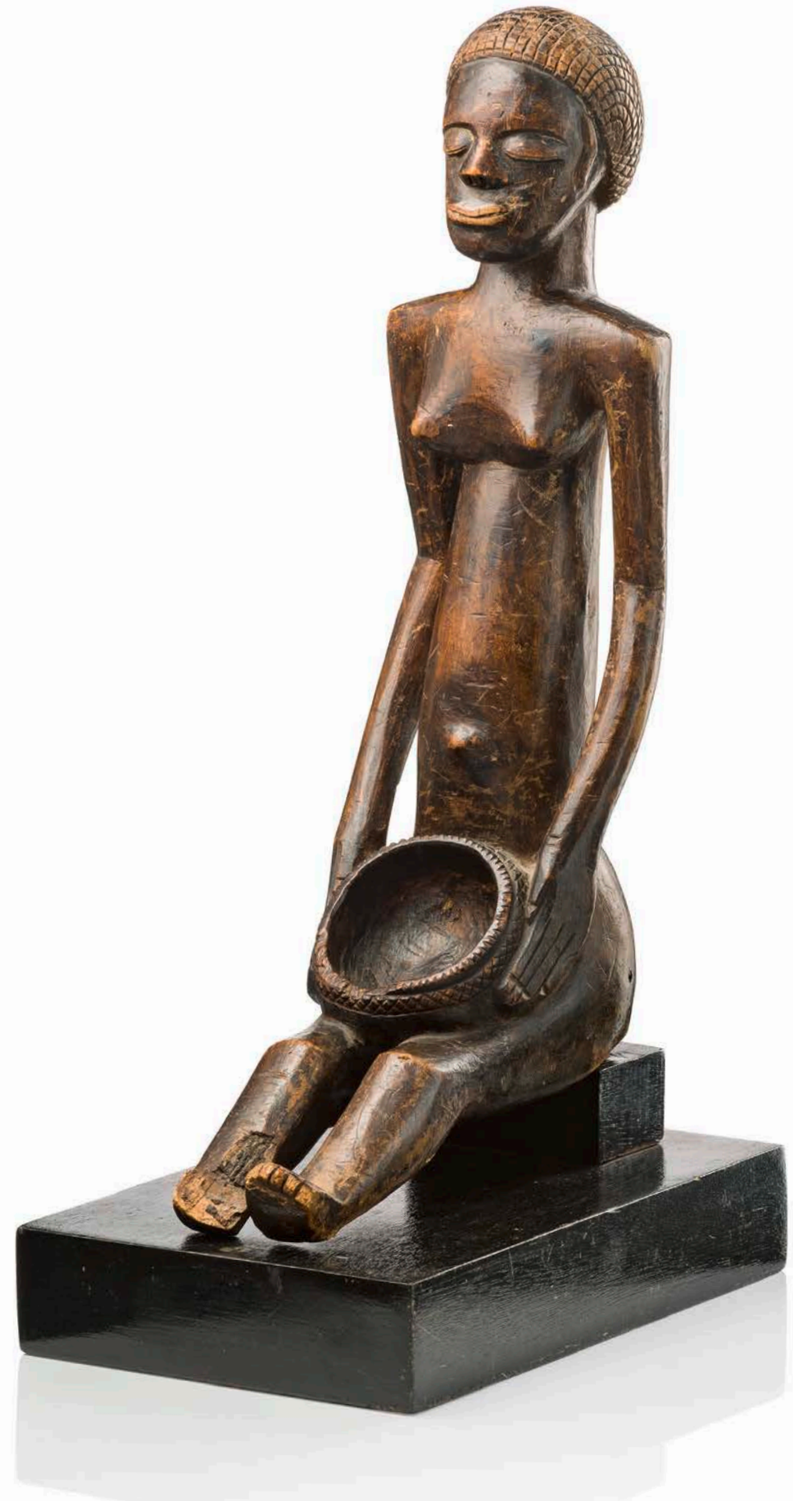
Rare bowl-bearing figure „kabila mboko“, 2nd half 19th century
wood, base
The Kanyok (also called Bena Kanioka) live in the central south of Zaire, in the Kasai-Oriental region, between the rivers Bushimaie and Luembe.
The forms and style of their sculptural art are strongly influenced by the neighbouring Luba.
The motif of the female bowl bearer „mboko“ is one of several important sculptural genres found throughout the wider area of Luba influence.
The „mboko“ fulfills several functions that differ within the Luba region, but are generally always in the context of fortune-telling and healing. For example, it was an important task of the bowl to absorb the white kaolin clay („mpemba“), which was mixed with medicinal herbs and used for spiritual and healing purposes.

Provenance
Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium (1971)
Alex Vömel, Düsseldorf, Germany (1972)
German Private Collection

€ 8.000 - 15.000



Exhibited
Düsseldorf, Germany, Galerie Vömel: Traditionelle Kunst aus Schwarz-Afrika, 1. - 31. Mai 1972



D. R. CONGO, KUBA KINGDOM, SOUTHERN KUBA

257 Sehr frühe und seltene Helmmaske „nnup“ oder „inuba“, vor 1910
Holz, Pigmente
Bei vorliegender Maske handelt es sich um ein sehr frühes Beispiel dieses Maskentyps. Diese Masken wurden während der Initiationszeremonien der Knaben als auch bei Bestattungsriten verwendet. Im Zusammenhang mit der Initiation repräsentieren sie Naturgeister „ngesh“ und sind Teil der auf die Übermittlung und den Erwerb von Geheimwissen ausgerichteten Unterweisung der Knaben.
Ohne das dazugehörige Maskenkostüm, die den Maskenauftritt ergänzenden Kultgegenstände sowie die damit verbundenen Gesänge ist der ursprüngliche Verwendungszweck nicht mehr zu bestimmen.

Photo: Photoatelier Rheinländer

Ein vergleichbares Objekt, das 1906 von Leo Frobenius gesammelt wurde, befand sich einst im Museum für Völkerkunde Hamburg (Zwernemann 1985, ill. 164).

A comparable object collected by Leo Frobenius in 1906 was once in the Museum für Völkerkunde Hamburg (Zwernemann 1985, ill. 164).

Photo: Stephan Beckers

Ein weiteres Objekt, das vor 1910 bei Umlauff in Hamburg angekauft wurde, findet sich im Museum der Weltkulturen, Frankfurt am Main (Sibeth, 2009, p. 134 f).

Another object that was purchased by Umlauff in Hamburg before 1910 can be found in the Museum der Weltkulturen, Frankfurt am Main (Sibeth, 2009, p. 134 f).

Early and rare helmet mask „nnup“ or „inuba“, before 1910
wood, pigments
Present mask represents a very early example of this mask type. These masks were used during the initiation ceremonies of the boys as well as in funeral rites. In connection with initiation, they represent nature spirits „ngesh“ and are part of the boys‘ instruction aimed at transmitting and acquiring secret knowledge.
Without the corresponding mask costume, the cult objects supplementing the mask appearance and the associated songs, the original purpose can no longer be determined.

H: 46 cm

Provenance
Family Collection Linde, Ditzingen, Germany

Vgl. Lit.: Zwernemann, Jürgen & Wulf Lohse, Aus Afrika, Ahnen, Geister, Götter, Hamburg 1985, p. 164, ill. 164
Sibeth, Achim (Hg.), Being object, being art, Frankfurt am Main, Berlin 2009, p. 134 f. (Ross Archive of African Images, No. 1465)
Felix, Marc L. (ed), Masks in Congo, Hong Kong 2016, p. 162

€ 4.500 - 9.000

D. R. CONGO, KUBA

258 Rindenstoff- Textil
Sehr aufwändige Arbeit, zusammengesetzt aus vierzehn Streifen, bestehend aus kleinen, alternierend eingefärbten Rindenstoff-Dreiecken, die umstochen und aneinandergenäht wurden.

Bark cloth textile
Elaborate work, composed of fourteen stripes, consisting of small, alternately dyed triangles of bark fabric, which were stitched together.

M: 190 cm x 42,5 cm

€ 1.000 - 2.000

Lot 258

D. R. CONGO, KUBA / DENGESE

260 Anthropomorphes Gefäß
Keramik / Terrakotta, Sammlungsnummer „IV36“, rep.
Ein vergleichbares Objekt wurde am 10. März 2018 bei Zemanek-Münster (Lot 405) verauktioniert (AHDRC 0023735).

Anthropomorphic vessel
ceramic / terracotta, collection number „IV36“, rep.
A comparable object was auctioned at Zemanek-Münster (lot 405) on March 10 in 2018 (AHDRC 0023735).

H: 16 cm

AHDRC: 0138487

Provenance
collected by the Steyler Missionaries, around 1900
Missionshaus St. Johann, Blönried, Germany (1924 - 2013 Center of the Steyler Missionaries)
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

259 Perlengürtel „yet“ mit neun Anhängern
Pflanzenfaser, Muschel, Kauri-schnecken, Glasperlen, Stoff, Leder

Beaded girdle „yet“ with nine pendants
plant fibre, shell, cowrie shells, glass beads, fabric, leather

L: 130 cm (belt); H: 9,5 cm - 27,5 cm (pendants)

Provenance
Rudi Schneider, Groß-Gerau, Germany
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

Vgl. Lit.: Pemberton, John, African Beaded Art, Power and Adornment, Northhampton 2008, p. 134, ill. 67

€ 500 - 800

D. R. CONGO, KUBA

261 Großer figuraler Trinkbecher
Holz, Glanzpatina, rest. (re. Arm), Sockel

Large figural drinking cup
wood, shiny patina, rest. (right arm), base

H: 25,5 cm

Provenance
Danny De Waele, Gent, Belgium

€ 1.500 - 2.500

Lot 259

Lot 260

Lot 261

D. R. CONGO, KUYU

262 Tanzkeule (Marionettenkopf), vor 1914
Holz, Farbpigmente, Metall, Bohrlöcher für Federschmuck, Sammlungsnummer „T20“
Bei vorliegendem Objekt handelt es sich um ein sehr frühes Beispiel der Kuyu Tanzkeule. Für ein vergleichbares Werk aus der Sammlung Guillaume Appolinaire siehe AHDRC 0013328.
Die Kuyu betrachten die mythische Schlange als den Schöpüfer der ersten Menschen und als ihren Beschützer. Die Keulenköpfe stellen meist den Schlangengott oder das mythische Ahnenpaar dar.

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, Berg en Dal 2002, p. 522

Dance club (puppet head), vor 1914
wood, colour pigments, metal, drilled holes for feather ornament, collection number „T20“
This object is a very early example of the Kuyu dance club. For a comparable piece from the Guillaume Appolinaire collection see AHDRC 0013328.
The Kuyu consider the mythical snake as the creator of the first humans and as their protector. The club heads depict the Serpent god or the mythical ancestral couple.

H: 47,5 cm

Provenance
Old German Collection

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, KUYU

263 Tanzkeule (Marionettenkopf)
Holz, Farbpigmente, Bohrlöcher für Federschmuck, Sammlungsnummer „426“

Dance club (puppet head)
wood, colour pigments, drilled holes for feather ornament, collection number „426“

H: 43 cm

Provenance
Old German Collection

€ 600 - 1.200

Lot 266

D. R. CONGO, KWESE

264 Stehende männliche Figur
Holz, Farbpigmente, Sockel

Standing male figure
wood, colour pigments, base

H: 50,5 cm

Provenance
Gapereaux, Toulouse, France

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, KWESE

265 Anthropomorphe Helmmaske
Holz, Farbpigmente, Grasfaser, rep. (Vierbeiner)

Anthropomorphic helmet mask
wood, colour pigments, grass fibre, rep. (quadruped)

H: 38 cm

Provenance
Hubert Pettenkofer, Passau, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LEGA / SHI OR NEIGHBOURING GROUPS

266 Anthropomorphe Maske
Holz

Anthropomorphic mask
wood

H: 34,5 cm

Provenance
acquired in Bujumbura, Burundi, 1994/95

€ 1.500 - 3.000

Lot 267

D. R. CONGO, LEGA

267 Maske „lukwakongo“
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser
„Lukwakongo“-Masken wurden bei den „yananio“-Riten an junge Männer verliehen.

Mask „lukwakongo“
wood, kaolin, plant fibre
Young men received the „lukwakongo“ masks during the „yananio“ rites.

H: 25 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, LEGA

268 Miniaturmaske „lukwakongo“
Holz, Grasfaser

Miniature mask „lukwakongo“
wood, grass fibre

H: 15,5 cm / 62 cm (with beard)

Provenance
Hubert Pettenkofer, Passau, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LEGA

269 Miniaturmaske „lukwakongo“
Holz, Kaolin, Grasfaser

Miniature mask „lukwakongo“
wood, kaolin, grass fibre

H: 17 cm / 37 cm (with beard)

Provenance
Hubert Pettenkofer, Passau, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LEGA

270 Zwei Masken „lukungu“ (*)
Elfenbein, jeweils auf Sockel montiert
„Lukungu“ markiert den höchsten Rang innerhalb der Initiationsstufen der „bwami“-Gesellschaft „lutumbo lwa kindi“. Sie gehört einem Einzelnen und wird im Todesfall auf seinem Grab platziert.

Two masks „lukungu“ (*)
ivory, each mounted on base
„Lukungu“ is the final category of all initiation objects that marks the rank of „lutumbo lwa kindi“. „Lukungu“ is only brought out during „kindi“ initiations. At death it is placed on the grave.

H: 9 cm und 11 cm

€ 1.500 - 3.500

Lot 270

D. R. CONGO, LEGA

271 Vogelfigur (*)
Elfenbein, Sockel

Bird sculpture (*)
ivory, base

H: 18 cm

Provenance
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 112, ill. 7.17

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, LEGA

272 Axtblatt-förmiges Objekt (*)
Elefantenknochen / Elfenbein, Sockel

Ax blade- shaped object (*)
elephant bone / ivory, base

H: 28 cm

Provenance
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany
Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 212 ff.

€ 600 - 1.200

Lot 271

Lot 275

D. R. CONGO, SOUTHERN LEGA, BABONGOLO

273 Ritualmesser „mugusu“ für den „bwami“ - Kult
Bein

Ritual knife „mugusu“ for the „bwami“ cult
bone

L: 26 cm

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, Panga na visu, Riedlhütte 2009, p. 156, ill. 362 f.

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LUBA

274 Stehende Figur (*)
Elfenbein, Sockel

Standing figure (*)
ivory, base

H: 16,3 cm

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium
Kellim Brown, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA / SONGE

275 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigmente
Kifweboide Maske ohne die charakteristische Kastenform, aber mit typischem Rillenbild.
M. L. Felix ordnete ähnliche Masken benachbarten Gruppen der Songe und Luba, beispielsweise den Bena Samba zu (Vgl. Felix, 2003, p. 62 f.).

Anthropomorphic face mask
wood, pigments,
Kifweboid mask without the characteristic box shape, but with typical groove pattern.
Marc L. Felix assigned similar masks to neighbouring groups of the Songe and Luba, e.g. the Bena Samba (cf. Felix, 2003, p. 62 f.).

H: 37 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 59 ff.

€ 1.000 - 2.000

Lot 276

D. R. CONGO, LUBA / HEMBA

276 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“
Holz, rep., Sockel

Janiform magical figure „kabeja“
wood, rep., base

H: 30 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

277 Weiblicher Figurentorso
Holz
Diese schön gearbeitete Figur könnte Teil einer weiblichen Schalenträgerfigur „mboko“ gewesen sein.

Torso of a female figure
wood
This beautifully crafted figure could have been part of a female bowl bearing figure „mboko“.

H: 33,5 cm

€ 1.200 - 2.500

Lot 277

D. R. CONGO, LUBA / ZELA

278 Prestigehocker
Holz, rep. (Basis), Riss (Sitzfläche), Drehsockel
Dieser Hocker zeigt ungewöhnlicherweise drei (statt wie üblicherweise zwei) Karyatidenfiguren, eine bärtige männliche Figur, die von zwei weiblichen Figuren (eine davon mit Kind) begleitet wird.
Ungewöhnlich ist auch die Proportionierung der Figuren, bei denen Arme und vor allem Beine stark verkürzt sind.

Prestige stool
wood, rep. (base), crack (seat), rotating base
This stool unusually features three caryatid figures (instead of two as usual), a bearded male figure accompanied by two female figures (one with child).
Likewise unusual are the proportions of the figures. Arms and especially legs are extremely shortened.
H: 42 cm; D: 26 cm/ 30 cm

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA / ZELA

279 Karyatidenhocker „kipona“ („kihona“)
Holz, Farbpigmente, rep. (Sitzfläche)
Karyatidenhocker der Luba galten als Symbol höchster königlicher Macht und Autorität. Sie wurden von der ersten Frau des Königs aufbewahrt und gehütet.
Darstellungen von Mutter und Kind sind bei den Thronhockern selten zu finden, verweisen wohl auf die Rolle der Frau für den Fortbestand der Lineage.

Caryatid stool „kipona“ („kihona“)
wood, colour pigments, rep. (seat)
Luba caryatid stools were considered a symbol of the highest royal power and authority. They were kept and guarded by the king's first wife. Representations of mother and child are rare among the throne stools, probably referring to the role of the woman for the continuity of the lineage.

H: 43 cm; D: 22,5 cm

Provenance
Richard Palmer, London, Great Britain
Emmanuel Ameloot, Ghent, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 22. November 2003, Lot 366

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

280 Memory board „lukasa“ der „mbudye“- Gesellschaft
Holz, rotes und weißes Pigment, Sockel

Memory board „lukasa“ of the „mbudye“ society
wood, red and white pigment, base

H: 38,5 cm; B: 19 cm

Provenance
Collected in situ before 1920
Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium (2006)
Pierre Loos, Brussels, Belgium (2016)

AHDRC: 0031150

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary, Luba, Milan 2007, p. 139 ff.

€ 1.000 - 2.000

Georges-François Wtterwulghe (1871 - 1904)

Belgischer Kommandant der Lado Enklave. Nach der Militärschule wurde er am 26. März 1892 Stellvertreter der dritten Linie. Er reiste am 6. März 1892 als Unterauftragnehmer der FP in den Kongo, wo er unter Leitung von Staatsinspektor Le Marinel an der Expedition in Hoog-Uele teilnahm.

Es folgt Mundu, wohin er abkommandiert wird und einem 5tägigen Angriff durch Mahdi Krieger ausgesetzt ist.

Am 14. Mai 1896 kehrt er nach Europa zurück und tritt als Kommandant der zweiten Division wieder der FP bei.

Sein Wissen über die lokale Bevölkerung ermöglichte es ihm, Uele zu einem florierenden Gebiet zu machen.

Nach einem kurzen Aufenthalt in Belgien übernahm er generalkommissarisch das Gebiet von Uele und Lado als Nachfolger des ermordeten Kommandanten Lahaye, doch verstarb er unerwartet am 8. Mai 1904 in Yeï.

Belgian Commandant of the Lado Enclave. After military school, he became a under lieutenant to the 3rd Line on 26 March 1892. He leaves for Congo on 6 March 1892 as a under lieutenant to the FP and is added to the expedition in Hoog-Uele under the leadership of State Inspector Le Marinel.

He is then commanded by the town of Mundu, where he is attacked by the Mahdi warriors for 5 days.

He returns to Europe on 14 May 1896 and, as captain commander of the second division, he rejoins the FP. His knowledge of the local population enabled him to make Uele a prosperous area.

After a short stay in Belgium, he took over the territory of Uele and Lado on an interim basis as commissioner-general. He would succeed Commander Lahaye, who was murdered if he suddenly died in Yeï on 8 May 1904

Aus / From:
Aan de Gentenaars overleden in de Vrijstaat Kongo [http://www.pierrevancleven.be/monumenten/zuidpark.htm].

D. R. CONGO, MANGBETU

281 Querhorn / Trompete („Olifant) „namburuse“ mit anthropomorpher Halbfigur (*)
Elfenbein, gelbliche Patina, rest. (Bruchstelle)

Horn / trumpet („oliphant“) „namburuse“ with anthropomorphic half figure (*)
ivory, yellowish patina, rest. (breakage)

L: 81 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe, Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904)

€ 2.200 - 5.000

R. D. CONGO, MANGBETU, UELE

282 Männergürtel
Pflanzenfaser, Tierschweif, vier Tierhörner

Men‘s belt
plant fibre, animal tail, four animal horns

D: 31 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe, Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904)

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0033724

€ 800 - 2.000

D. R. CONGO, MANGBETU

283 Kalebassen-Schöpfkelle mit feinen Gravuren
Kürbis, Holz, Rattan, Leder, Pigmente, an fein gewebtem Pflanzenfaserband, diverse Reparaturstellen, zwei Originalreparaturen

Calabash ladle with fine engravings
pumpkin, wood, rattan, leather, pigments, attached to finely woven plant fibre ribbon, various repairs, two original repairs

H: 16 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe, Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904)

€ 750 - 1.500

Vocabulaire A l'Usage De Fonctionnaires Se Rendant Dans Les Territoires Du District de l'Uele Et de l'Enclave Redjaf-Lado, written by Georges-François Wtterwulghe .
This Zande languages dictionary had been used by officials travelling to the territories of the district of the Uele and Redjaf-Lado enclave

D. R. CONGO, MANGBETU

284 Behälter
Holz, geschwärzt

Container
wood, blackened

H: 21 cm; D: 21 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0034316

€ 550 - 1.400

D. R. CONGO, MANGBETU

285 Halskette eines Heilers
Holzperlen und diverse Anhänger auf Pflanzenfaser aufgezogen; dazu: zwei Fruchthülsen mit Rasselkörpern (Samenkörner), Korkverschluss

Diviner's necklace
wooden beads and various pendants, threaded on plant fibre; additional: two seed pods with seeds, sealed with cork

L: 45 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

€ 300 - 800

D. R. CONGO, MANGBETU

286 Zierdolch (*)
Stahl, Elfenbein

Prestige dagger (*)
steel, ivory

L: 24,5 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

€ 650 - 1.600

D. R. CONGO, MANGBETU

287 Zierdolch (*)
Stahl, Elfenbein

Prestige dagger (*)
steel, ivory

L: 21,3 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

€ 450 - 1.200

D. R. CONGO, MANGBETU

288 Zierdolch (*)
Stahl, Elfenbein, rest. (Knauf)

Prestige dagger (*)
steel, ivory, rest. (knob)

L: 21,3 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Alexander Kubetz, Panga na visu, Riedlhütte 2009, p. 145

€ 300 - 800

D. R. CONGO, MANGBETU

289 Sichelmesser „trumbash", „dupa", „emambele"
Stahl, Elfenbein

Sickle knife „trumbash", „dupa", „emambele"
steel, ivory

H: 34,5 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

€ 300 - 800

Wegen ihrer Sichelform wurden diese ausgefallenen Messer lange Zeit fälschlicherweise den Wurfwaffen zugeordnet. Für die Mangbetu waren die „trumbash“ jedoch reine Zeremonial- und Prestigewaffen, die in unterschiedlichen Ausführungen und Materialien angefertigt wurden. „Trumbash“ mit Griffen aus Elfenbein, wie bei den vorliegenden Objekten, waren ausschließlich Würdenträgern vorbehalten. Ihre kunstvoll gefertigten Griffe machen sie vielfach zu ausgesprochenen Kostbarkeiten und gesuchten Sammlerstücken

Due to their sickle shape, these unusual knives have long been mistakenly assigned to being throwing weapons. For the Mangbetu the „trumbash“ were pure ceremonial and prestige weapons, which were made in different designs and materials. „Trumbash“ with handles made of ivory, as is the case with these objects, were reserved exclusively for dignitaries. Their artfully crafted handles turn them into distinct treasures and sought-after collector's items.

D. R. CONGO, MANGBETU

290 Zwei Sichelmesser (*)
„trumbash“, „dupa“, „emambele“
Stahl, Elfenbein

Two sickle knifes „trumbash“, „dupa“, „emambele“ (*)
steel, ivory

L: 37 cm und 42 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

€ 600 - 1.500

D. R. CONGO, MANGBETU

291 Sichelmesser „trumbash“, „dupa“, „emambele“ (*)
Stahl, Elfenbein

Sickle knife „trumbash“, „dupa“, „emambele“ (*)
steel, ivory

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

L: 42 cm

€ 600 - 1.500

D. R. CONGO, MANGBETU

292 Sichelmesser „trumbash“, „dupa“, „emambele“ (*)
Stahl, Elfenbein

Sickle knife „trumbash“, „dupa“, „emambele“ (*)
steel, ivory

L: 39,5 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

€ 600 - 1.500

D. R. CONGO, MANGBETU

293 Sichelmesser „trumbash“, „dupa“, „emambele“ (*)
Kupferlegierung, Elfenbein

Sickle knife „trumbash“, „dupa“, „emambele“ (*)
copper alloy, ivory

L: 38,5 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe (1871-1904), Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904 in Yei)

€ 800 - 2.000

D. R. CONGO, MANGBETU

294 Zwillingshocker „nobarra“
schweres Holz

Twin stool „nobarra“
heavy wood

H: 20 cm; D: 26,5 cm; B: 69 cm
(as a whole)

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO, MANZA

295 Flechtschild
Rattan, Holz (Rahmen und Griffplatte), Grasfaser, rest. (Griff)

Plaited shield
rattan, wood (frame and grip board), grass fibre, rest. (handle)

H: 116 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 65

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, MBALA / KWESE

296 Anthropomorphe Helmmaske „bakungu“
Holz, Farbpigmente, Sockel

Anthropomorphic helmet mask „bakungu“
wood, colour pigments, base

H: 21 cm; L: 31 cm

Provenance
Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 2.200 - 4.500

Lot 296

D. R. CONGO, MBALA

297 Stehende weibliche Figur „pindi, um 1930
Holz, Farbe, Pigmente, Sammlungsnummer „732903“, Sockel

Standing female figure „pindi“, around 1930
wood, paint, pigments, collection number „732903“, base

H: 25 cm

Provenance
Lane Berk, Baltimore, USA
Joshua Dimondstein, Los Angeles, USA (2018)
Private New York Collection

€ 1.500 - 3.500

D. R. CONGO, MBALA

298 Zauberfigur „pindi“
Holz, Fehlstellen (beide Fußspitzen)

Power figure „pindi“
wood, missing parts (both foot tips)

H: 38 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, MBALA

299 Stehende männliche Figur „pindi“
Holz, rotes Pigment „tukula“, Sockel
Figurale Skulpturen der Mbala werden im Allgemeinen „pindi“ genannt und gehören üblicherweise zum Schatz des Häuptlings

Standing male figure „pindi“
wood, red pigment „tukula“, base
Figures of the Mbala are generally called „pindi“ and belong to a chief's treasure

H: 50,5 cm

Provenance
Michel Koenig, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 102 f.

€ 3.000 - 6.000

Lot 299

Lot 300

Lot 302

D. R. CONGO, MBESA

300 Seltenes Kampfschild
Holz, Korbgeflecht, schwarze harzartige Masse, Tierhaut

Rare war shield
wood, wickerwork, black resin-like mass, animal skin

H: 106 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 195, ill. 178

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, EASTERN MONGO, NGANDU / SAKA / YASAMA

301 Kampfschild
Rattan, Holz (Rahmen und Griffplatte)

War shield
rattan, wood (frame and grip board)

H: 142 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 80, ill. 34

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, NGBANDI / YAKOMA

302 Kampfschild „ngbenbe“
Rattan, Holz (Rahmen und Griffplatte)

War shield „ngbenbe“
rattan, wood (frame and grip board)

H: 122 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE / WONGO

303 Maske „mbuya tundu“
Holz, Pigmente
Die schwarz bemalte „tundu“ (oder „kindombolo“) Maske gehört zur Gruppe der komödiantischen Masken und verkörpert einen „männlichen Clown“. „Tundu“ parodiert alle Laster und Probleme des Dorflebens.

Mask „mbuya tundu“
wood, pigments
The black painted „tundu“ (or „kindombolo“) mask belongs to the group of comedic masks and embodies the „male clown“. „Tundu“ parodies all the vices and problems of village life.

Provenance
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

Vgl. Lit.: Pende, The Collection J. M. Desaive et Ch. Laeremans, Brussels 2009, p. 45

H: 28 cm

€ 4.000 - 6.000

Lot 305

D. R. CONGO, PENDE

305 Anthropomorphe Maske „mbuya“
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, Raffiabast, Spuren von Insektenfraß

Anthropomorphic mask „mbuya“
wood, pigments, plant fibre, raffia bast, traces of insect caused damage

H: 29,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection
Jan Kusters, Waalre, The Netherlands

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, PENDE

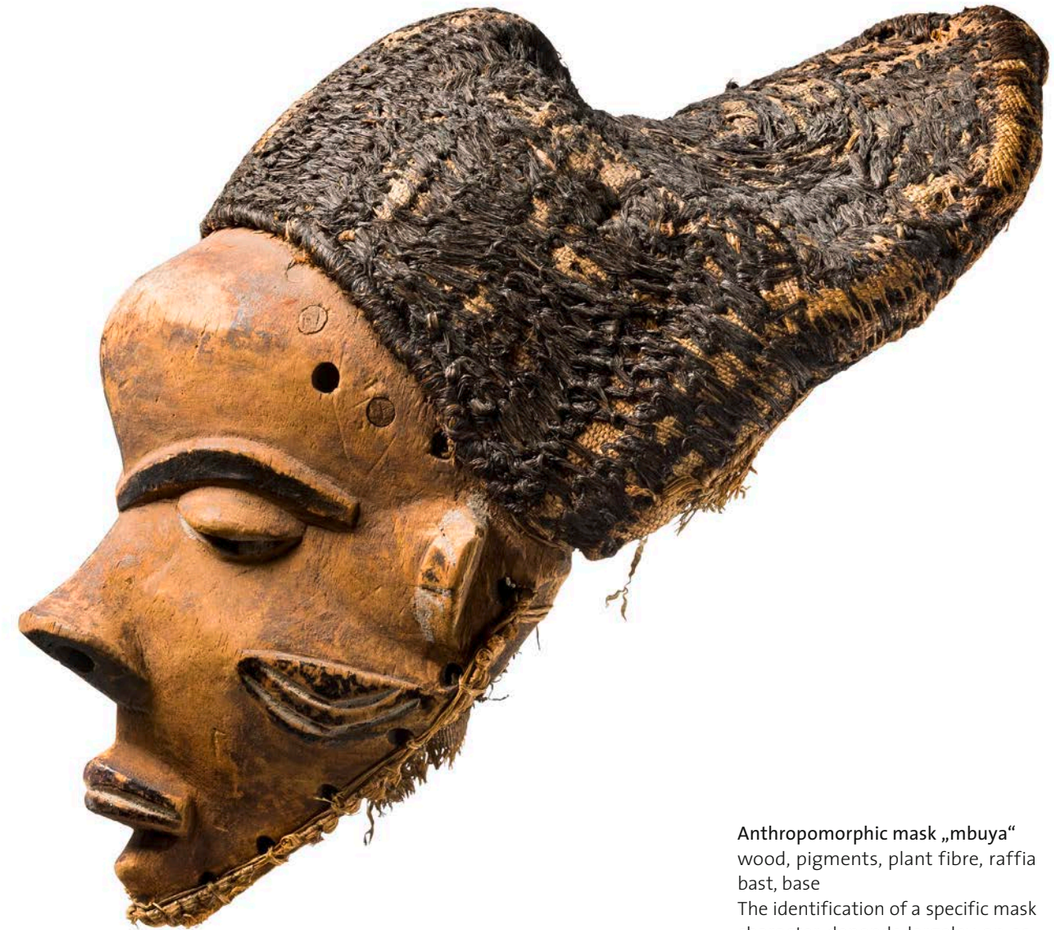
306 Krankheitsmaske „mbangu“
Holz, Raffiabast

Sickness mask „mbangu“
wood, raffia bast

H: 29 cm

Provenance
Hubert Pettenkofer, Passau, Germany

€ 400 - 800



D. R. CONGO, PENDE

304 Anthropomorphe Maske „mbuya“
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, Raffiabast, Sockel
Die Identifizierung eines Maskencharakters hängt von der Gestaltung des Kostüms, von Kopfschmuck, Accessoires und nicht zuletzt von der Choreographie des Tanzes ab.

Anthropomorphic mask „mbuya“
wood, pigments, plant fibre, raffia bast, base
The identification of a specific mask character depends largeley on aspects of the costume, including the headdress and acessories, and the choreography of the dance.

Provenance
Jean Zimmermann, New York, USA

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 329

H: 28 cm; T: 37 cm

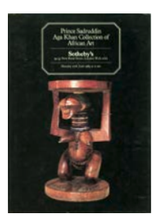
€ 3.500 - 5.000

D. R. CONGO, PENDE

307 Maskenanhänger „gikhoko“ (pl. „ikhoko“) (*)
Elfenbein, Pigment, Sockel
Die „ikhoko“ sind Schutzamulette, die ihren Träger vor Unglück, Schadenszauber und Krankheit bewahren sollen.
Vorliegender Anhänger mit akzentuiertem Bart erinnert an den „giwoyo“- Maskentypus.

Mask-pendant „gikhoko“ (pl. „ikhoko“) (*)
ivory, pigment, base
The „ikhoko“ are protective amulets, which should ward off misfortune, evil spirits and illness.
This pendant with accentuated beard is reminiscent of the „giwoyo“ mask type.

H: 6,8 cm, AHDRC: 0037565



Provenance
Prince Sadruddin Aga Khan (1933-2003), France/ Switzerland/ USA

Sotheby's Parke Bernet, London, 27 June 1983, Lot 47
Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 5.000

308 s. Seite/page 192

D. R. CONGO, SOLONGO

309 Seltenes Henkelgefäß
Keramik / Terrakotta, Glasperlen, Messing-Ziernägel,
Ein vergleichbares Objekt bei Schädler, 1989, S. 245, dort jedoch den Hima zugeschrieben (siehe auch AHDRC 0021636).

Rare handle vessel
ceramic / terracotta, glass beads, decorative brass tags,
For a comparable object see Schädler, 1989, p. 245, but here attributed to the Hima (see also AHDRC 0021636).

H: 23 cm

Provenance
Steyler Missionaries, collected around 1900
Missionshaus St. Johann, Blönried, Germany (1924 - 2013 Center of the Steyler Missionaries)
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 245

€ 800 - 1.500

Lot 309

D. R. CONGO, SONGE

310 Weibliche Halbfigur
Holz, satte rotbraune Patina, Pigmente

Female half figure
wood, rich reddish brown patina, pigments

H: 24,5 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, SONGE

311 Hüttenpaneel mit „kifwebe“-Darstellung
Holz, schwarze Farbe. Ein vergleichbares Objekt bei Mestach. Ihm zufolge wurden diese Paneele meist zwischen 1900 und 1930 gesammelt.

Hut panel with „kifwebe“ mask
wood, black paint. For a comparable hut panel see Mestach. According to him, this type of panels was mostly collected between 1900 and 1930.

H: 54,5 cm

Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 89, Fig. 10

€ 900 - 1.800

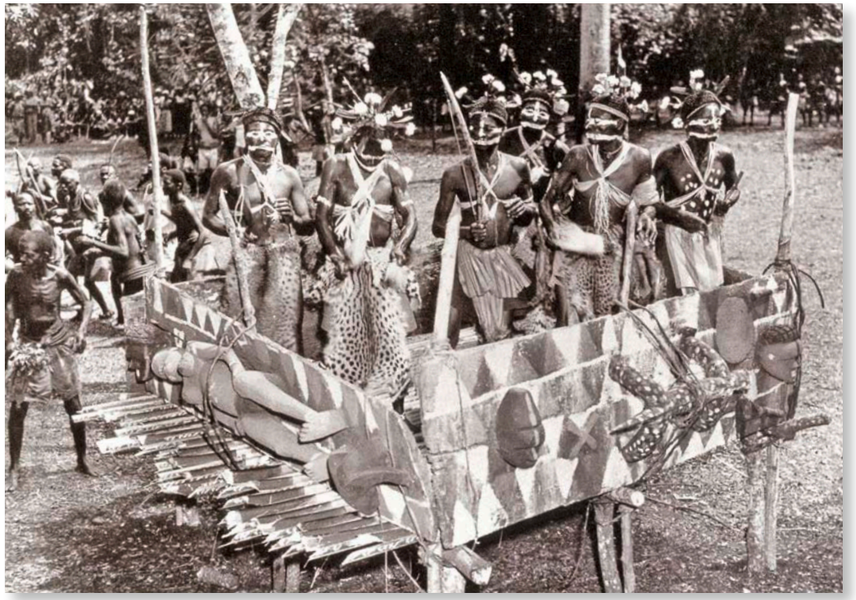


Photo: N.N., Archive Royal Museum for Central Africa, Tervuren, E.P.H. 3044

D. R. CONGO, SALAMPASU

308 Sehr seltene weibliche Figur
Holz, rotes und schwarzes Pigment, Kaolin, Sockel
Vorliegende Figur war ursprünglich auf eine Planke gearbeitet, Reste davon sind rückseitig noch erkennbar.
Vier solcher Holzplanken bildeten die Umgrenzung von bühnenartigen Plattformen, die auf bis zu einem Meter hohen Pfosten errichtet wurden. Jede der Planken war figural oder mit Maskenköpfen beschnitzt. Diese „Bühnen" dienten zur Aufführung rituelle Tänze, vor allem der „matambu" Gesellschaft der Männer. Die auf der Plattform tanzenden Initianten wurden dadurch besonders hervorgehoben und von den übrigen Teilnehmern der Feierlichkeiten räumlich abgegrenzt.
Die Planke war Teil eines Ensembles und fand als solches Eingang in die Ausstellung „Sets, Series and Ensembles", die 1985 im Center for African Art in New York gezeigt wurde. Bei der Bitte an Dannenberg um Leihgabe des Objektes schrieb Susan Vogel: „Als Sammler weiß ich, wie schwierig es ist, sich über einen so langen Zeitraum von einem so wichtigen Stück zu trennen, aber ich hoffe, dass die Befriedigung das Stück zusammen mit anderen herausragenden Kunstwerken in einer Ausstellung sehen zu können, eine gewisse Entschädigung darstellt „.
Eine vergeichbare auf Planke gearbeitete weibliche Figur aus den Sammlungen des Afrika Museums Berg en Dal, abgebildet bei Grootaers, (2002/ Vol. I), S. 548.

Very rare standing female figure
wood, red and black pigment, kaolin, base
This figure was originally worked on a plank, of which remains are still visible on the reverse. Four such wooden planks formed the boundary of stage-like platforms, which were erected on up to one-metre high posts. Each of the planks was figurally carved or decorated with mask heads. These „stages" were used to perform ritual dances, especially by the „matambu" men's society. The initiates dancing on the platform were thus highlighted and separated from the other participants of the ceremonies.
The plank was part of an ensemble and was thus included in the exhibition „Sets, Series and Ensembles", which was shown in 1985 in the "Center for African Art" in New York. When Dannenberg was asked to loan the object, Susan Vogel wrote: „As a collector I know how difficult it is to part with a piece of this importance for such a long period, but I hope the satisfaction of seing the piece exhibited in the company of other superlative artworks will be some compensation".

Publ. in
Preston, George Nelson, „Sets, Series & Ensembles in African Art", The Center for African Art, New York, 1985, p. 67, ill. 66

A comparable female figure worked on a plank from the collections of the Afrika Museum Berg en Dal, illustrated by Grootaers, (2002/ Vol. I), p. 548.

Provenance
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium (1984)
Gerald Dannenberg, New York, USA

Exhibited
New York, The Center for African Art: „Sets, Series & Ensembles in African Art", July 17- October 27, 1985

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, Berg en Dal 2002

H: 168 cm

€ 10.000 - 20.000

D. R. CONGO, SONGE

312 Karyatidenhocker mit weiblicher Figur
Holz, schwarze Farbe, rest. (Füße), Sockel
Für vergleichbare Werke siehe African Heritage Documentation & Research Centre, Nr. 0042139, 0042141, 0042142 und 0042144.

Caryatid stool with female figure
wood, black paint, rest. (feet), base
For comparable works see African Heritage Documentation & Research Centre, no. 0042139, 0042141, 0042142 and 0042144.

H: 46,5 cm

Provenance
Daniel Hourdé & Philippe Ratton, Paris, France
Philippe Laeremans, Liège, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 379
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
David Blackhurst Collection, Bakersfield, California, USA

YALE: 0070360, AHDRC: 0042143

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, SONGE

313 Maske „kifwebe“
Holz, Pflanzenfaser, Sockel
Diese Variante einer „kifwebe“- Maske von schmaler Form und mit breit angelegtem Streifenmuster in schwarz, weiß und rot, wird von Marc Leo Felix zu den östlichen Songe verortet, die entlang des Lualaba Flusses leben.
„Kifwebe“-Masken verkörpern übernatürliche Wesen, vor allem Ahnengeister „katotoshi“, die mit ihren Nachfahren Kontakt aufnehmen.
Sie gehören der „bwadi ka bifwebe“-Gesellschaft an.

Provenance
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Mask „kifwebe“
wood, plant fibre, base
This variant of a „kifwebe“ mask of narrow form and with a broad striped pattern in black, white and red, is located by Marc Leo Felix to the eastern Songe, which live along the Lualaba river.
„Kifwebe“ masks basically depict supernatural beings, such as ancestor spirits „katotoshi“ visiting their descendants. They belong to an association which bears the same name, „bwadi ka bifwebe“.

H: 46 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, Brussels 2003, p. 43, ill. 24a

€ 6.000 - 8.000

D. R. CONGO, SUKU

314 Zauberfigur „khosi“
Holz, Spuren von Insektenfraß, Sockel

Power figure „khosi“
wood, traces of insect caused damage, base

H: 32 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

€ 500 - 1.000

Lot 315

D. R. CONGO, TEKE

315 Seltene Metallfigur
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Sockel
Eine fast identische Figur abgebildet bei R. Lehuard, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 373/ rechts (AHDRC 0013516).
Laut Lehuard gehen die europäisierenden Gesichtzüge dieser Skulptur auf eine „La Bretonne“ genannte Art von Pfeifenköpfen zurück, die in Frankreich hergestellt und von Mitte des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts an der afrikanischen Küste gehandelt wurden.

Rare metal figure
copper alloy (bronze, brass), base
An almost identical figure shown by R. Lehuard, Les arts Bateke, Arnouville 1996, p. 373/ right (AHDRC 0013516).
According to Lehuard the western face of this figure is based on a kind of pipe bowl, „La Bretonne“, made in France, that circulated on the coast of Africa from the middle of the 19th century till the beginning of the 20th century.

Provenance
Raoul Lehuard, Arnouville, France
Alain Lecomte, Paris, France
Guy van Rijn, Brussels, Belgium (1996)

H: 14,5 cm, AHDRC: 0134002

€ 1.200 - 2.500

316 s. Seite/page 198f

D. R. CONGO, YOMBE / VILI

317 Weibliche Zauberfigur „nkisi“/ „nkishi“
Holz, Spiegelglas, Harz/ Wachs, rest.
Diese schöne, fein gearbeitete Figur zeigt verspiegelte Augen mit aufgemalten Pupillen. Mit beiden Händen ihre Brüste haltend, ist sie sicherlich in Zusammenhang mit Fruchtbarkeit zu sehen. Die rituell gefeilten Zähne sind Beleg dafür, daß die Figur eine Frau von hohem Rang darstellt. Die Bohrlöcher rückseitig dienten zum Einfügen, bzw. zur Befestigung von magischer Ladung.

Female power figure „nkisi“/ „nkishi“
wood, mirror glass, resin/ wax, rest.
This beautiful, finely worked figure shows mirrored eyes with painted pupils. Holding her breasts with both hands, she can certainly be seen in connection with fertility. The ritually filed teeth are proof that the figure represents a woman of high rank. The drill holes on the rear side were used for inserting or fixing magical charges.

H: 24 cm

Provenance
German Private Collection

€ 3.500 - 7.000

D. R. CONGO, YAKA

316 Maske „ndeemba“
Holz, Pflanzenfaser, Stoff, Pigmente, Sockel
Das kleine Maskengesicht ist auf pflockartigen Griff gearbeitet. Die Haube aus äußerst feinem Raffia-Gewebe, zeigt fünf konischen Fortsätze.
Die Maske trat in Kontext von Initiations- und Beschneidungsritualen „mukhanda“ der jungen Männer auf. Ihr Auftritt beschließt die Feiern am Ende der Seklusionszeit. Der Tanz der Masken wird von Gesängen begleitet, die vor allem darauf abzielen, die männliche Überlegenheit und den neuen sozialen Status der jungen Männer zu bekräftigen.

Mask „ndeemba“
wood, plant fibre, fabric, pigments, base
The small mask face is worked on paddle shaped handle. The bonnet is made of extremely fine woven fibre with five cone-shaped projections.
The mask was used in context of initiation „mukhanda“, that includes circumcision rituals. To mark the end of the educational period, festivities are held in which the initiates perform with newly carved masks. The dance of the masks is accompanied by chants confirming the male supremacy and the social rank of the young men.

H: 55 cm

Provenance
Swedish missionary collection
Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Publ. in
Bourgeois, Arthur: „Of Noses and Penises“, Masculine Imagery among the Yaka of Southwestern Congo, in: Tribal Art Magazine XV:3 - no 60, Summer 2011, p. 109, Fig. 15

€ 7.000 - 15.000

ANGOLA / ZAMBIA, LUENA

319 Stehende weibliche Figur
Holz, Pigmente, Spiegelglas, Risse, Sockel
Diese Figur, die ein Kind am Rücken trägt und bei der sich bereits deutlich die nächste Schwangerschaft abzeichnet, wurde sicherlich im Kontext von Fruchtbarkeit verwendet.
Die Öffnung im Kopf, sowie die mit Spiegelglas verschlossene Öffnung am Bauch dienten dem Zauberpriester zum Befüllen mit entsprechenden magischen Substanzen.

Standing female figure
wood, pigments, mirror glass, cracks, base
This figure, which carries a baby on its back and clearly shows the next pregnancy, was certainly used in the context of fertility.
The opening in the head, as well as the opening closed with mirror glass in the stomach, allowed the medicine men to fill it with the required magical substances.

H: 34 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 6.000

ANGOLA, KWANGO, HOLO

318 Weibliche Zauberfigur „mvunzi“
Holz, rotes Pigment

Female power figure „mvunzi“
wood, red pigment

H: 26 cm

Provenance
Norman Hurst, Cambridge, Massachusetts, USA
Jo de Buck, Brussels, Belgium

Exhibited
Brussels, Belgium: „The Yaka and Surrounding Cultures“, 7-11 June 2017

AHDRC: 0154092

€ 2.000 - 5.000

ANGOLA, NGANGELA / OVIMBUNDU

321 Würdestab „khunia“ oder „mbweci“
Holz, satte glänzende Patina, Sockel
Ein Würdestab desselben Künstlers abgebildet im African Heritage Documentation & Research Centre unter der Nr. 0002798.

Dignitary staff „khunia“ or „mbweci“
wood, rich shiny patina, base
For a dignitary staff of the same artist see African Heritage Documentation & Research Centre, no. 0002798.

H: 43 cm

€ 900 - 1.800

ANGOLA, OVIMBUNDU

322 Drei Würdestäbe
Holz, zwei Stäbe von weiblichen Köpfen bekrönt, H: 82 cm und 67 cm (Ovimbundu / Ngangela); dazu: Stab mit Rillendekor, H: 65 cm

Three dignitary staffs
wood, two staffs crowned by female heads, h: 82 cm and 67 cm (Ovimbundu / Ngangela); additionally: staff with grooved decor, h: 65 cm

L: 65 cm; 67 cm; 82 cm

€ 500 - 1.000

Lot 323

CHAD, BAGIRMI

323 Stehende weibliche Figur
Holz, Kaolin, Sockel
Diese stilisierten Puppen sind die einzig bekannten Schnitzereien der Bagirmi. Sie werden aus hellem Holz geschnitzt, dass danach geschwärzt wird.

H: 34,5 cm

Standing female figure
wood, kaolin, base
The only carvings known to be made by the Bagirmi are these stylized dolls. They are carved from light-coloured wood, which is then blackened.

Provenance
Merton Simpson, New York, USA

€ 1.200 - 2.500

ANGOLA / ZAMBIA, LUENA (LOVALE)

320 Weibliche Ahnengeistmaske „mwana phwevo“
Holz, Sockel
Die „mwana phwevo“-Maskengestalt ist bei verschiedenen Völkern im Gebiet des oberen Sambesi und des südlichen Kasai bekannt.

Female ancestor spirit mask „mwana pwo“
wood, base
Various ethnical groups in the area of the upper Sambesi and the southern Kasai area use the „mwana phwevo“ mask type.

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

H: 24,5 cm

€ 2.500 - 5.000

ETHIOPIA, JIMMA, OROMO

324 Dreibeiniger Hocker „bärcema“ oder „bortchuma“
Holz

Three-legged stool „bärcema“ or „bortchuma“
wood

H: 36 m; D: 42 cm (seat)

Provenance
Klaus Sachau, Wittlich, Germany
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 250 - 500

ETHIOPIA, OROMO

325 Zwei Kopfstützen
Holz, stark beölt

Two headrests
wood, heavily oiled

H/ B: 16,5 cm/ 16,5 cm and 21,5 cm/ 22,5 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 200 - 400

Lot 326

ETHIOPIA, SIDAMO

326 Phallische Stele (*)
Stein, Sockel
Das Rift Valley in der Provinz Sidamo im südlichen Äthiopien gilt als bedeutendster Fundort für Megalithe auf dem afrikanischen Kontinent, seitdem dort im Jahre 1983 phallische Megalithe entdeckt wurden.

Phallic stele (*)
stone, base
The Rift Valley in the province of Sidamo in southern Ethiopia is considered the most important megalithic site on the African continent since the discovery of phallic megaliths in 1983.

H: 83 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 1.500 - 3.000

KENYA, KIPSIGIS

327 Zwei Schnupftabak-Behälter (*)
Elfenbein, Tierhaut, Miniaturglasperlen, Metall

Two snuff containers (*)
ivory, hide, miniature glass beads, metal

H: 6 cm (each)

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0075279

€ 150 - 300

RUANDA / BURUNDI, TUTSI / HUTU

328 Wandbehang oder Sichtschutz „insika“
Rohr, Pflanzenfaser, Farbpigmente, Schnur. Häusliche und zeremonielle Bereiche der Tutsi und Hutu waren durch die Verwendung von Pflanzenfasern geprägt. Sogar die Paläste der Könige bestanden aus Bambus-Konstruktionen, die mit kunstvoll verwobenen Palisaden aus Pflanzenfaser verkleidet waren.

Wallhanging or screen „insika“
cane, plant fibre, colour pigments, cord. Tutsi and Hutu domestic and ceremonial space was enclosed and defined by fibre. Even the kings' palaces were structures of plaited bamboo, surrounded by woven palisades and subdivided with interior partitions and screens, all fabricated with plant materials.

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

Vgl. Lit.: Drake-Moraga, Vanessa, Weaving Abstraction, Washington 2012, p. 195, ill. 96 f.

M: 102 cm x 68,5 cm

€ 1.500 - 3.000

Lot 330

RUANDA / BURUNDI, TUTSI / HUTU

329 Kleines Wandpaneel oder Sichtschutz „insika“
Rattan, Grasfaser, tlw. dunkel eingefärbt, feine Schnur,

Small wall panel or screen „insika“
rattan, grass fibre, partly dyed dark brown, fine cord,

M: 58,5 cm x 38 cm

Provenance
Emmanuel Ameloot, Ghent, Belgium

€ 1.000 - 2.000

RUANDA, TUTSI

330 Zwei Deckelkörbchen „igiseke“
Pfllanzenfaser, tlw. braun eingefärbt, Beide Körbchen sind äußerst fein gearbeitet. In das in spiralförmigen Windungen aufgebaute Flechtwerk sind mit schwarz eingefärbten Fasern traditionelle Muster eingearbeitet.

Two fbaskets with lid „igiseke“
plant fibre, partly dyed in brown, Extremely fine straw netting built up in spiral-shaped loops with black coloured fibres forming traditional patterns.

H: 16 cm and 20,5 cm

€ 800 - 1.500

RUANDA, TUTSI

331 Handschild
Holz, weißes und rotes Pigment

Hand shield
wood, white and red pigment

H: 58 cm

Provenance
French Collection, Alsace

€ 500 - 1.000

TANZANIA

332 Drei figural beschnitzte Stäbe
Holz, Stab-Paar, Zaramo, Augen mit Glasperleneinlage (nur eines erhalten), beide rep., L: 87 cm und 96,5 cm; Stab, Sukuma/ Nyamwesi, Augen mit Glasperleneinlage (nur eines erhalten), Fehlstellen

Three figural carved staffs
wood, pair of staffs, Zaramo, eyes with glass bead inlay (only one preserved), both rep., l: 87 cm and 96,5 cm; staff, Sukuma/ Nyamwezi, eyes with glass bead inlay, missing parts

Provenance
Jean-Baptiste Bacquart, London, UK

€ 450 - 900

TANZANIA, MWERA

334 Stehende weibliche Figur
Holz, Silberblech, Waschpatina, Fehlstellen (Füße), Sockel

Standing female figure
wood, silver metal sheet, washing patina, missing parts (feet), base

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikanische Plastik, Berlin 1990, ill. 332 ff.

€ 1.400 - 3.000

333 s. Seite/page 208

TANZANIA, NYAMWESI

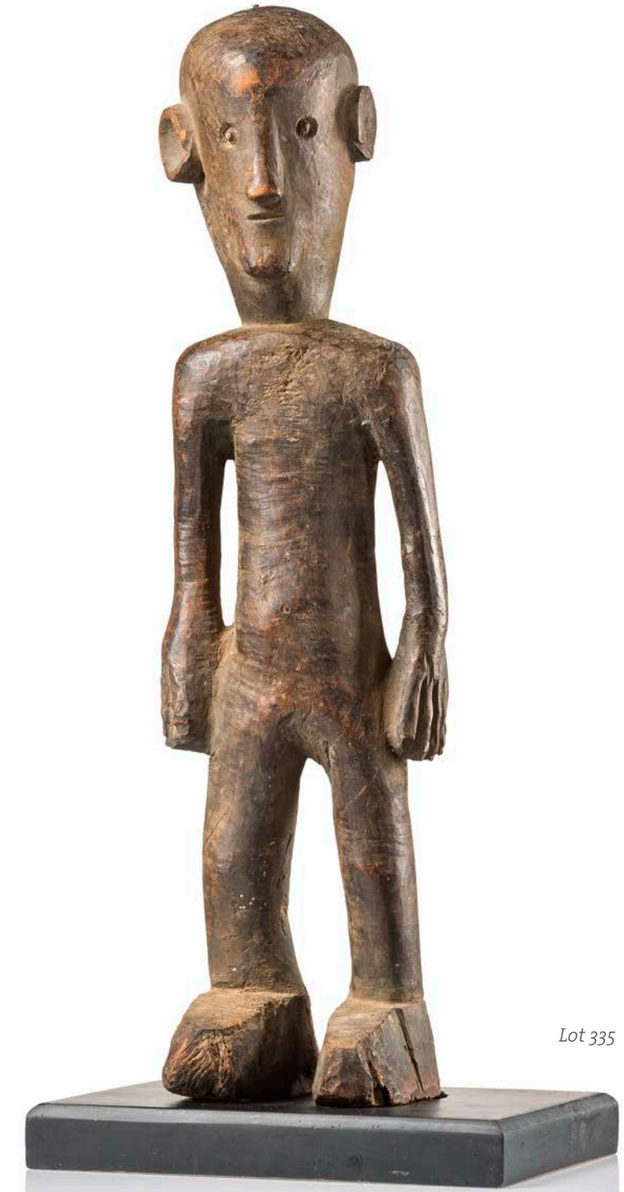
335 Stehende Figur
Holz, rep., Sockel

Standing figure
wood, rep., base

H: 65 cm

Provenance
Swiss Private Collection

€ 1.200 - 2.500



Lot 335

TANZANIA, NYAMWESI / SUKUMA

336 Stehende männliche Figur
Holz, Fehlstellen, Sockel

Provenance
Allan Stone, New York, USA

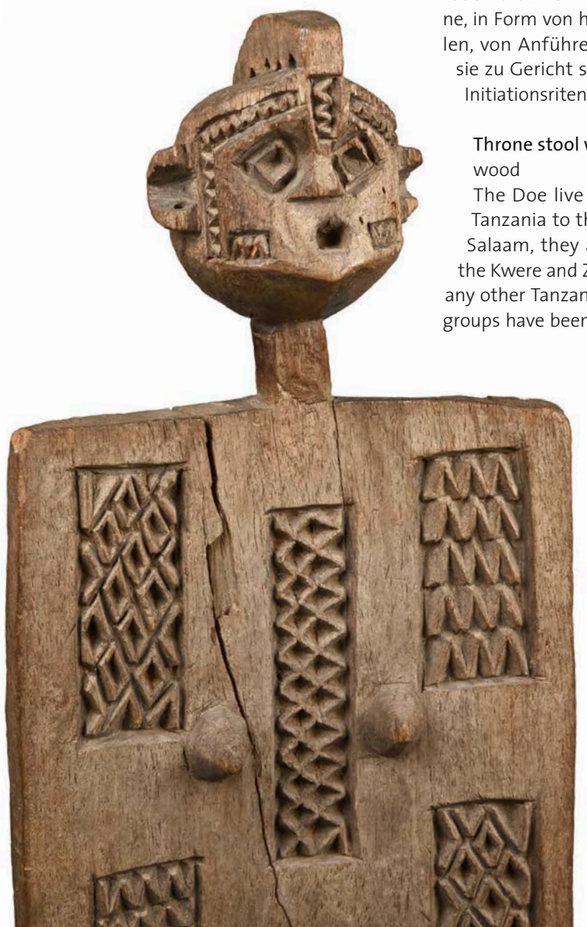
Standing male figure
wood, missing parts, base

H: 43,5 cm

€ 1.000 - 2.000

TANZANIA, DOE

333 Seltener Thronhocker mit hoher Lehne
Holz
Die Doe leben nahe der Küste Tansanias nördlich von Dar es Salaam, sie sind Nachbarn der Kwere und Zaramo. Mehr als alle anderen Völker Tanzanias sind diese Gruppen durch die Swahili-Kultur der ostafrikanischen Küste beeinflußt worden.
Nancy Nooter vermutet, daß die hohen brettartig flachen und von stilisierten Köpfen bekrönten Lehnen und vor allem auch die kunstvollen Kerbschnittmuster stilistisch von Grabpfosten der Mijikenda beeinflusst sein könnten. Mijikenda bezeichnet eine Reihe bantu-sprachiger Ethnien, die entlang der kenianischen Küste im Norden leben.
Ein vergleichbarer Thronhocker, ehemals Sammlung Bareiss, gesammelt von Pierre Dartevelle und David Henrion, abgebildet bei Roy (1997), S. 101, ill. 44. Dieser Hocker wurde bei den Kwere verortet.
Laut Marc L. Felix wurden diese Throne, in Form von hochlehnigen Stühlen, von Anführern benutzt, wenn sie zu Gericht saßen, als auch bei Initiationsriten.



Throne stool with high backrest
wood
The Doe live near the coast of Tanzania to the north of Dar es Salaam, they are neighbours of the Kwere and Zaramo. More than any other Tanzanian peoples, these groups have been influenced by the Swahili culture of the East African coast.

Nancy Nooter suspects that the high, board-like flat backrests crowned by stylized heads and especially the elaborate notch patterns could be stylistically influenced by grave posts of the Mijikenda. Mijikenda are a series of bantu-speaking ethnic groups living along the northern Kenyan coast.
A related stool, formerly in the Bareiss Collection and attributed to the Kwere, was collected by Pierre Dartevelle and David Henrion (see Roy, 1997, p. 101, ill. 44).
According to Marc L. Felix, these thrones, in the form of high-backed chairs, were used by leaders when sitting in court and were also used during initiation rites.

H: 111 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Fred Jahn, Munich, Germany
Lempertz Brussels, 31 January 2018, Lot 235
German Private Collection

Photo: George Meister

Publ. in
Felix, Marc L., „Mwana Hiti“, Munich 1990, pp. 374-375, ill. 183 a and 183 b; Meurant, G., „La Sculpture Tanzanienne Traditionelle Révélée par le Marché de l‘Art Primitif“, in Creer en Afrique, Paris, 1993, p. 38, ill. 14; Jahn, Jens (Hg.), „Tanzania“, München 1994, pp. 346-347, ill. 201 a and 201 b; Ewel, M., Outwater, A. (ed.), „Tradition and Modernity in Tanzania Sculpture“, Dar es Salaam, 2001, p. 68, ill. 11

AHDRC: 0148991

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 101, ill. 44

€ 15.000 - 30.000

Lot 338

TANZANIA, ZIGUA / PARE

337 Maternité
Keramik / Terrakotta, rep., Fehlstelle (li. Fuß)

Maternité
ceramic / terracotta, rep., missing part (left foot)

H: 18,5 cm

Provenance
German Collection

€ 500 - 1.000

ZAMBIA, MBUNDA / LWIMBI

338 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, alter Sammlungsaufkleber: „Race Bayeke Localité Pemba Moto acqais da chef de ... Makobe", Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, old collection label base: „Race Bayeke Localité Pemba Moto acqais da chef de ... Makobe", base

H: 26 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. & Manuel Jordan, Makishi Lya Zambia, München 1998, p. 245

€ 1.500 - 3.000

339f s. Seite/page 214

MOZAMBIQUE, MAKONDE

341 Helmmaske „lipiko" mit übergroßen Ohren
Holz, Echthaar, Kaolin, rep.

Helmet mask „lipiko" with oversized ears
wood, real hair, kaolin, rep.

H: 29 cm

Provenance
acquired in Bujumbura, Burundi, 1994/95

€ 900 - 1.800

MADAGASCAR

342 Behälter mit Deckel
Holz, Kaolin
Ein nahezu identisches Objekt wurde im Yale van Rijn Archive of African Art nach Madagaskar verortet und unter Vorbehalt, den Mahafaly zugeordnet (AHDRC 0156520). Der Behälter könnte jedoch auch von einer südafrikanischen Ethnie stammen.

Lot 341

Container with lid
wood, kaolin
An almost identical object was located in the Yale van Rijn Archive of African Art as coming from Madagascar and assigned conditionally to the Mahafaly (AHDRC 0156520). The container could also come from a South African ethnic group.

H: 34,5 cm

Provenance
British Collection

€ 1.200 - 3.500

MADAGASCAR

343 Zwei röhrenförmige Behältnisse
aus äußerst feinem Grasfasergeflecht, mittels von bunt eingefärbten Fasern eingearbeitete Muster

Two tubular containers
made of extremely fine grass fibre braiding, adorned with patterns formed by coloured fibres

L: 4 cm and 29 cm

€ 500 - 1.000

Lot 342

Lot 345

NAMIBIA, OVAMBO, ONDONGA

345 Seltener kleiner Dolch im Futteral, vor 1918
Holz, Kupferblech, Stahl, rückseitig angeschnitzte Öse zur Befestigung, Sockel
Nach den Vermerken im Katalog „Die ethnographische Südwestafrika-Sammlung Hans Schinz 1884-86“, wurden diese Messer an Ledergürteln um die Hüften getragen. Häuptlinge des Ondonga-Stammes verliehen diese markanten Dolche als besondere Auszeichnung an ihre Wachposten.

Rare small dagger with scabbard, before 1918
wood, sheet copper, steel, carved eyelet on the backside for attachment, base
According to a note in the catalog „Die ethnographische Südwestafrika-Sammlung Hans Schinz 1884-86“, these knives were worn on leather belts around the hips. Chiefs of the Ondonga tribe conferred these prominent daggers on sentries as a special honor.

L: 12 cm (knife); B: 36 cm (sheath)

Provenance
Old German Colonial Collection

Vgl. Lit.: Szalay, Miklós, Die ethnographische Südwestafrika-Sammlung Hans Schinz 1884-1886, Zürich 1979, p. 114 f.

€ 2.500 - 5.000

NAMIBIA, HERERO

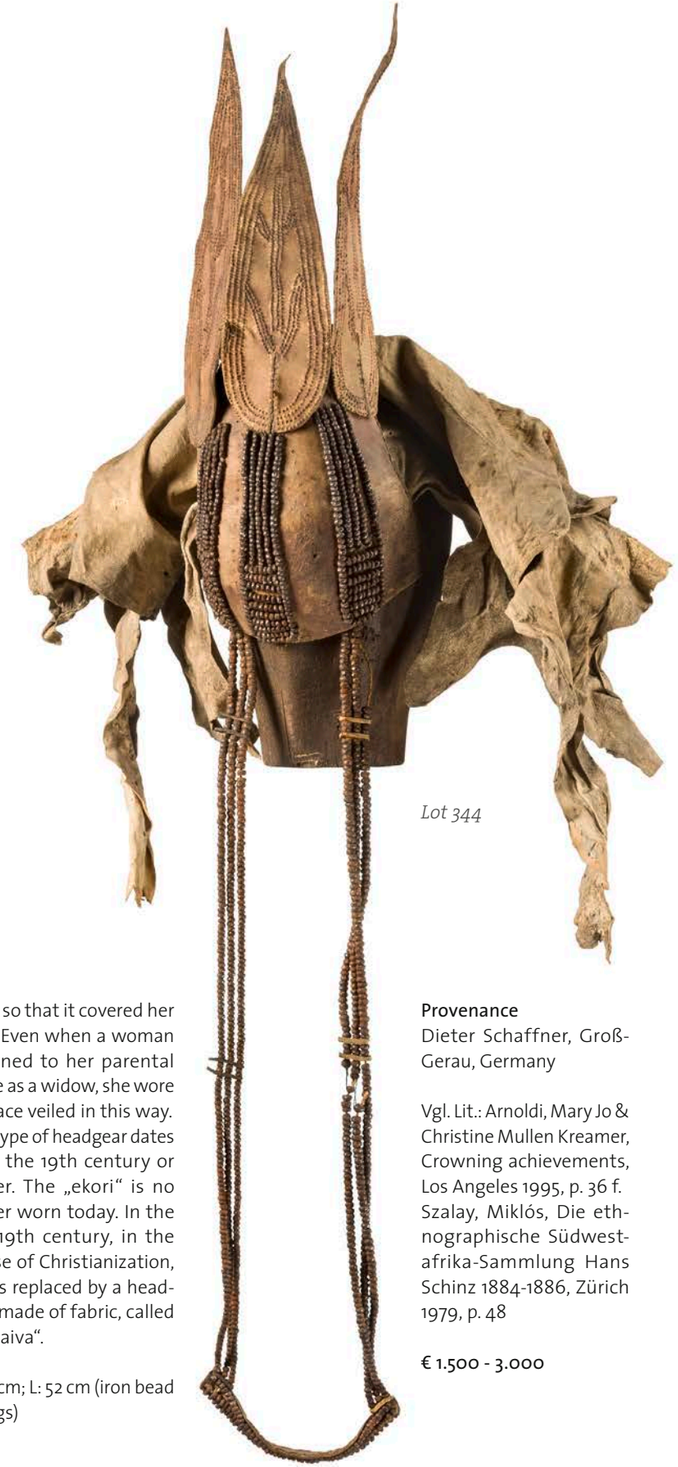
344 Traditionelle Frauenkopfbedeckung „ekori“
Tierhaut (Schaf- oder Ziege), Eisenperlen, min. besch. (Perlstränge), auf Modellkopf
Bestehend aus Lederkappe „ocipa“ mit drei lanzettförmigen, spitz zulaufenden Leder-Hörnern „ozonya“, die mit feinen Zierstichen verziert sind. Der Schleier aus weicher Tierhaut ist oberhalb der Stirn befestigt. Die aufgenähten und herabhängenden Schnüre mit Eisenperlen symbolisieren Reichtum.
Der Kopfschmuck „ekori“ wurde bei besonderen Gelegenheiten ausschließlich von verheirateten Frauen getragen. Der Schleier aus Tierhaut wurde eingerollt und umrahmte das Gesicht der Frau.
Nur wenn eine junge Braut in feierlicher Prozession zur Hütte ihres Ehemannes eskortiert wurde, trug sie den Schleier offen, so daß er ihr Gesicht verhüllte. Auch wenn eine Frau als Witwe in ihr Elternhaus zurückkehrte, trug sie ihr Gesicht in dieser Weise verhüllt.

Photo: G.D. Gibson

Dieser Typus von Kopfbedeckung stammt aus dem 19. Jahrhundert oder aus früherer Zeit. Der „ekori“ wird heute nicht mehr getragen. Im späten 19. Jahrhundert, im Zuge der Christianisierung, wurde er von einer Kopfbedeckung aus Stoff, „otjikaiva“ genannt, ersetzt.

Traditional women‘s headdress „ekori“
hide (sheep or goatskin), iron beads, slightly dam. (beaded strings), on model head
Consisting of leather cap „ocipa“ with three lancet-shaped, pointed leather horns „ozonya“, which are decorated with fine decorative stitches. The veil of soft animal skin is attached above the forehead. The sewn and hanging cords with iron beads symbolize wealth.
The headdress „ekori“ was worn exclusively by married women on special occasions. The veil of animal skin was rolled up and framed the woman‘s face.
Only when a young bride was escorted in solemn procession to her husband‘s hut did she wear the veil open so that it covered her face. Even when a woman returned to her parental home as a widow, she wore her face veiled in this way. This type of headgear dates from the 19th century or earlier. The „ekori“ is no longer worn today. In the late 19th century, in the course of Christianization, it was replaced by a headgear made of fabric, called „otjikaiva“.

H: 41 cm; L: 52 cm (iron bead strings)



Lot 344

Provenance
Dieter Schaffner, Groß-Gerau, Germany

Vgl. Lit.: Arnoldi, Mary Jo & Christine Mullen Kreamer, Crowning achievements, Los Angeles 1995, p. 36 f.
Szalay, Miklós, Die ethnographische Südwestafrika-Sammlung Hans Schinz 1884-1886, Zürich 1979, p. 48

€ 1.500 - 3.000

ZIMBABWE, SHONA / TSONGA

339 Kopfstütze
Holz, beölt

Headrest
wood, oiled

H: 14,3 cm; B: 15 cm

Provenance
Helga Exler, Frankfurt, Germany

€ 450 - 900

ZIMBABWE, SHONA

340 Nackenstütze
Holz, vier Bohrlöcher in der Auflagefläche, rep.

Neckrest
wood, four drilled holes in the pillow, rep.

M: 15 cm x 17,5 cm x 6,5 cm

Provenance
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 400 - 800

341ff s. Seite/page 210ff

SOUTH AFRICA

346 Anthropomorphe Halbfigur mit Tier
Holz, Brandzier

Anthropomorphic half figure with animal
wood, pokerwork

H: 53 cm

Provenance
French Collection

€ 900 - 1.800

SOUTH AFRICA, NGUNI / TSONGA

347 Figur eines portugiesischen Kolonialbeamten
Holz, satte schwarze Patina, Sockel
Diese sehr fein ausgeschnitzte Figur mit eleganten, gelängten Proportionen diente einst als Bekrönung eines Würdestabes. Europäische Kleidungsstücke und Hut sind detailliert wiedergegeben.

Figure of a portuguese colonial official
wood, rich black patina, base
This very finely carved figure with elegant, elongated proportions once served as the top of a dignitary staff. European garments and hat are reproduced in great detail.

H: 25,5 cm

€ 1.200 - 2.000

SOUTH AFRICA, XHOSA

348 Umhang, um 1930/ 40
Baumwolle, bunte Glasperlen, Perlmuttknöpfe, schwarze Farbe, leichte Verschmutzungen, Spuren von roter Ockerpaste

Cape, around 1930/ 40
cotton, coloured glass beads, mother-of-pearl buttons, black paint, slightly soiled, traces of red ochre paste

M: 154 cm x 143 cm

Vgl. Lit.: Bouttiaux, Anne-Marie et. al., African costumes and textiles from the Berbers to the Zulus, o. O. 2008, p. 287

€ 1.200 - 2.400

SOUTH AFRICA, ZULU / NGUNI

349 Löffel
Holz, Sockel

Spoon
wood, base

H: 31 cm

€ 1.500 - 3.000

SOUTH AFRICA, ZULU

350 Sieblöffel für Bier „isikhetho“
Ilala Palmfaser, Sockel

Beer strainer/ skimmer „isikhetho“
Ilala palm fibre, base

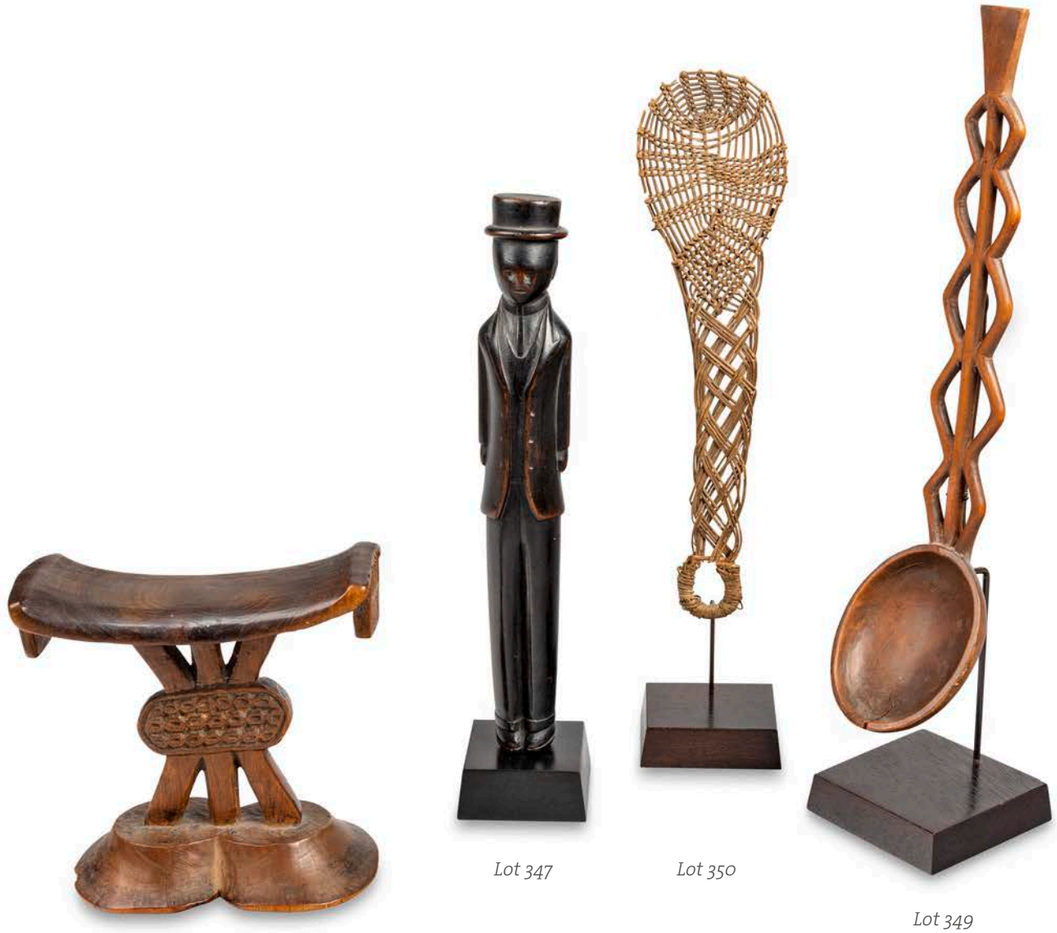
H: 26 cm

€ 400 - 800

ONLINE:

Lots 351-397
Weapons
Collection Pettenkofer
Collection Schaffner

Lots 398-488
Contemporary Native American Art,
Collection Hoffmann,
Part 2



Lot 339 *Lot 347* *Lot 350* *Lot 349*

Lot 340

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 10/2019):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Das Widerrufsrecht gilt nur für reine Onlineauktionen; die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage (§355 BGB). Sie beginnt mit Vertragsschluss, soweit nichts anderes bestimmt ist. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.
Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.
Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.
Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen) erhoben, plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer. Im Nachverkauf wird ein Aufgeld von 23 % erhoben, plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung[nbsp]zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18. 18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 10/2019):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The right of withdrawal applies only to online auctions and not to auctions held in the physical presence of the bidders. The cancellation period is 14 days (§355 BGB). It begins with the conclusion of the contract, unless otherwise stated.The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.
Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.
For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium. During the aftersale a surcharge of 23 % will be added, as well as VAT resulting from the premium

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment[nbsp]shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18. 18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and ceramics please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects[nbsp]that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Wurzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch

ANNOUNCEMENT

Frühjahr 2020 / Spring 2020

The Tribal Art Collection of Peter Willborg (1955 - 2019)

Peter, alias JP Willborg, Stockholm, Sweden (Photos: Private Archive)

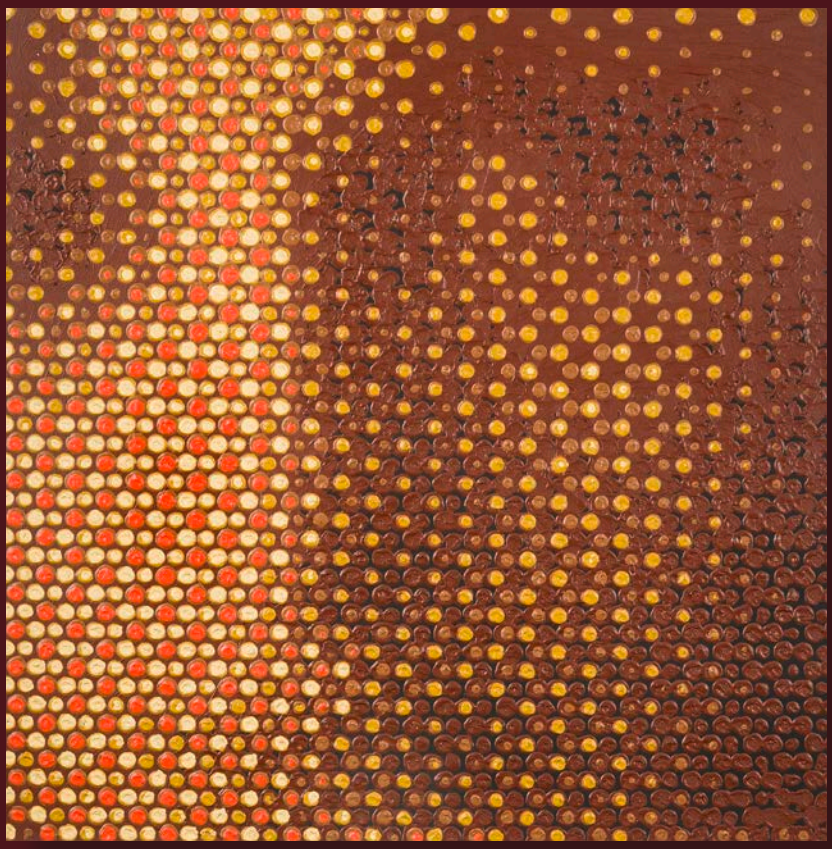
Seine Familie, schon Vater Max Willborg (1933-2001) war Tribal Art Händler mit Galerien in Stockholm und London, lebte einige Jahre im heutigen Simbabwe, wo Peter die Schule von 1969-1973 besuchte, bevor die Familie nach Schweden zurück kehrte.

With his family, father Max Willborg (1933-2001) was a tribal art dealer with galleries in Stockholm and London, he lived for several years in what is today Zimbabwe, where Peter attended school from 1969-1973 before the family returned to Sweden.

Peter (JP) Willborg, Sammler, Galerist und Antiquitätenhändler in zweiter Generation: Sein Name und sein enormes Wissen über antike Teppiche sind untrennbar miteinander verbunden: Er galt als einer der weltweit führenden Experten für alte und antike Teppiche aus dem Orient. Seine Galerie „JP Willborg“ in der Sibyllegatan 41, Stockholm, führte Läufer, Teppiche und Textilien, die ausschließlich vor 1940 gefertigt wurden, die ältesten Exemplare stammten aus dem 16. Jahrhundert.
Willborgs zweite Passion galt der Kunst Afrikas und Ozeaniens. „Sie macht den Kopf frei von Teppichen“, wie er einmal bemerkte. Beides – Tribal Art, Gemälde und seine antiken Teppiche – verwob er eindrucksvoll in seine Ausstellungen und Publikationen.

Anfang kommenden Jahres nun wird seine Afrika- und Ozeanien Tribal Art Sammlung in Würzburg versteigert. Zur Sammlung gehören diese beiden kleinen mukuya Figürchen der Bembe, sowie diese nkisi Zauberfigur der Yombe, ex Carl Niklas Börrisson, Kikenge, Lower Congo (1892/94 - 1907/08). „Diese Figur ist eines meiner Lieblingsstücke“, können wir in einer seiner Aufzeichnungen nachlesen. Er erwarb sie 1991 von der Witwe Börrissons' Sohnes.

Peter (JP) Willborg, collector, gallery owner and antique dealer in second genaration; his name and his vast knowledge of antique rugs are inextricably linked. He was considered one of the world's leading experts in old and ancient oriental rugs. His gallery „JP Willborg“ at Sibyllegatan 41, Stockholm, showed runners, rugs and textiles made exclusively before 1940, the oldest ones were from the 16th century. Willborg's second passion was the art of Africa and Oceania. „It clears my head of carpets,“ he once remarked. Tribal Art, paintings and his antique carpets made a strong impression in his exhibitions and publications.
Early next year, his Africa and Oceania Tribal Art collection will be auctioned in Würzburg. The collection includes these two small mukuya figurines of the Bembe, as well as this nkisi magic figure of the Yombe, ex Carl Niklas Börrisson, Kikenge, Lower Congo (1892/1894 - 1907/1908). "This figure is one of my favourite figures", as we can read in one of his notes. He bought it in 1991 from the widow of the son of C. Niklas Börrisson.



Zemanek-Münster

www.tribalart.de