

Auction 102
African, Oceanic and
Pre-Columbian Art

13 April 2024
Würzburg



Zemanek-Münster

Zemanek-Münster

102 Auction

**African, Oceanic and
Pre-Columbian Art**

(Auction 223)

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
13 April 2024 – 14 Uhr

Auction

Wurzburg, Auction House
13 April 2024 – 2 pm (CEST)

Vorbesichtigung

10 bis 12 April 2024
von 10 bis 17 Uhr
und nach Vereinbarung

Preview

April 10 until 12, 2024
from 10 am to 5 pm
and by appointment



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke

| | | | BDK

Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologe / Auktionator
Afrika / Ozeanien



Eva Rübig
Geschäftsführung
Online-Redaktion



Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken

Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleinigasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 17721 / Fax. +49 9 31 17736
info@tribalart.de / www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lother & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design+art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 23, Lot 21

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung / Bank details

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Content / Inhalt [Lots / Lose]

Collections

Private Collection Munich. 20-38	Arctic Cultures 43-45	D.R. Congo 227-281
Klaus Kalz, part 1 61-99		Angola 282-286
Werner Zintl, part 2 100-114	Contemporary Native American Art 46	Chad 287
West African castings 115-127		Ethiopia 288-290
African Goldsmith Art 162-178	Pre-Columbian Art 47-60	Somalia 291
Alexander Kubetz, part 2 .. 307-397		Kenya 292
		Ruanda 293-297
		Malawi 298
		Sambia 299,300
		Simbabwe 301,302
		Mozambique 303,304
		South Africa 305,306
Japan 1	Sierra Leone 128-130	
India 2	Guinea-Bissau 131	
Sri Lanka 3	Mali 132-140	
Indonesia 4-8	Burkina Faso 141-145	
Russia 42	Côte d'Ivoire 146-161	
	Ghana 179	
West Papua 9	Benin 180,181	
Papua New Guinea 10-19	Nigeria 182-213	
Easter Islands 39	Cameroon Grassfields 214-218	
Tonga 40	Cameroon 219-221	
Australia 41	Gabon 222-226	

Hinweis: Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.
Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen bzw. CITES-pflichtig sind. Sie stehen im Einklang mit der CITES Resolution 10.10 (Rev.CoP18) und den Verordnungen (EU) Nr. 2021/2280, 2021/C 528/03 sowie (EG) Nr. 865/2006 der Kommission mit Durchführungsbestimmungen zur Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 über den Schutz von Exemplaren wildlebender Tier- und Pflanzenarten. Da diese hier gekennzeichneten Objekte unter die streng begrenzten Ausnahmen fallen, dürfen sie innerhalb der EU angeboten werden. Eine Ausfuhr genehmigung in Drittländer kann für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

Please note: All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commisssioned art works are classified as objects of the early period.
Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act resp. to CITES. Objects liable to CITES fullfil the requirements of the CITES Resolution 10.10 (Rev.CoP18) and the european regulations (EC) No 2021/2280, 2021/C 528/03 as well as the Commission Regulation (EC) No 865/2006 of 4 May 2006 laying down detailed rules concerning the implementation of Council Regulation (EC) No 338/97 of 9 December 1996 on the protection of species of wild fauna and flora by regulating trade therein. As the objects marked here fall under the strictly limited exceptions, they may be offered within the EU. Export licenses in third countries for objects containing or made of protected materials are only granted under stringent conditions.



Lot 1

JAPAN

1 Kesselhaken „jizaikake“, „jizaikagi (jizai-kagi)“, „ebisu“- Typus „keyaki“ Holz (Zelkove)

Kettle hanger „jizaikake“, „jizaikagi (jizai-kagi)“, „ebisu“- type „keyaki“ wood (Zelkove)

H: 28 cm

Provenance
Bernd Muhlack, Kiel, Germany

€ 800 - 1.500

SRI LANKA

3 Anthropomorphe Gesichtsmaske „sanni“
Holz, Pigmente, alte Sammlungsnr. „A-391“

Anthropomorphic face mask „sanni“

wood, colour pigments, old collection no. „A-391“

H: 21 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire,
Great Britain

€ 600 - 1.200



INDIA - SOUTH KARNATAKA, TULU NADU

2 „Bhuta“ Maske, 18. Jahrhundert
Kupferlegierung, Sockel
Metallmasken wie diese werden in der „Bhuta“-Verehrung in Tulu Nadu, der Tulu-sprachigen Küstenregion des Staates Karnataka im Südwesten Indiens, verwendet.

„Bhutas“ sind übernatürliche Wesen oder vergöttlichte Ahnengeister. Es werden Hunderte von verschiedenen „Bhutas“ verehrt, jeder verkörpert durch eine bestimmte Metallmaske mit Tier- oder Menschengesicht. Besonders beliebt sind Wildschweine,

Büffel und wilde Formen des Gottes Shiva oder seiner Begleiter, den Ganas.

„Bhuta“ mask, 18th century
copper alloy, base
Metal „masks“ like this one are used in „bhuta“ worship practiced in Tulu Nadu, the Tulu-speaking coastal region of Karnataka state in southwestern India.

„Bhutas“ are supernatural beings or divinized ancestor spirits. Hundreds of different „bhutas“ are worshipped, each embodied by a particular metal animal- or human-face mask. Boars,

buffalos, and fierce forms of the god Shiva or his attendant ganas are especially popular.

Provenance
Private UK Collection

H: 25 cm

Vgl. Lit.: Figiel, Leo S., Ritual Bronzes of Maharashtra and Karnataka, Boynton Beach 2007, p. 126, Fig. 14-128

€ 3.000 - 5.000

**INDONESIA - BORNEO,
DAYAK KAYAN**

4 Aufhängehaken/Schädelgestell
Holz, Wildschweinzahn, Pflanzenfasern, Sockel

Suspension hook / skull rack
wood, wild pig tooth, plant fibre, base

H: 47 cm

Provenance
German Private Collection

€ 400 - 600



Lot 5

INDONESIA - JAVA, MADURA

5 Griff eines Zeremonialdolches „kris“ („keris“)
Holz, in figuraler Form, Prinz „putrasatu“, umgeben von Madura-typischen floralen Schnitzereien, Sockel

H: 12 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Handle of a ceremonial dagger
„kris“ („keris“)
wood, in figural form, prince „putrasatu“, surrounded by floral carvings typical of Madura, base

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, Kris Hilts, Milan, 2011, p. 41

€ 500 - 1.000

**INDONESIA -
TANIMBAR ISLANDS**

8 Zwei Miniaturfiguren
Holz, geschwärzt, Sockel

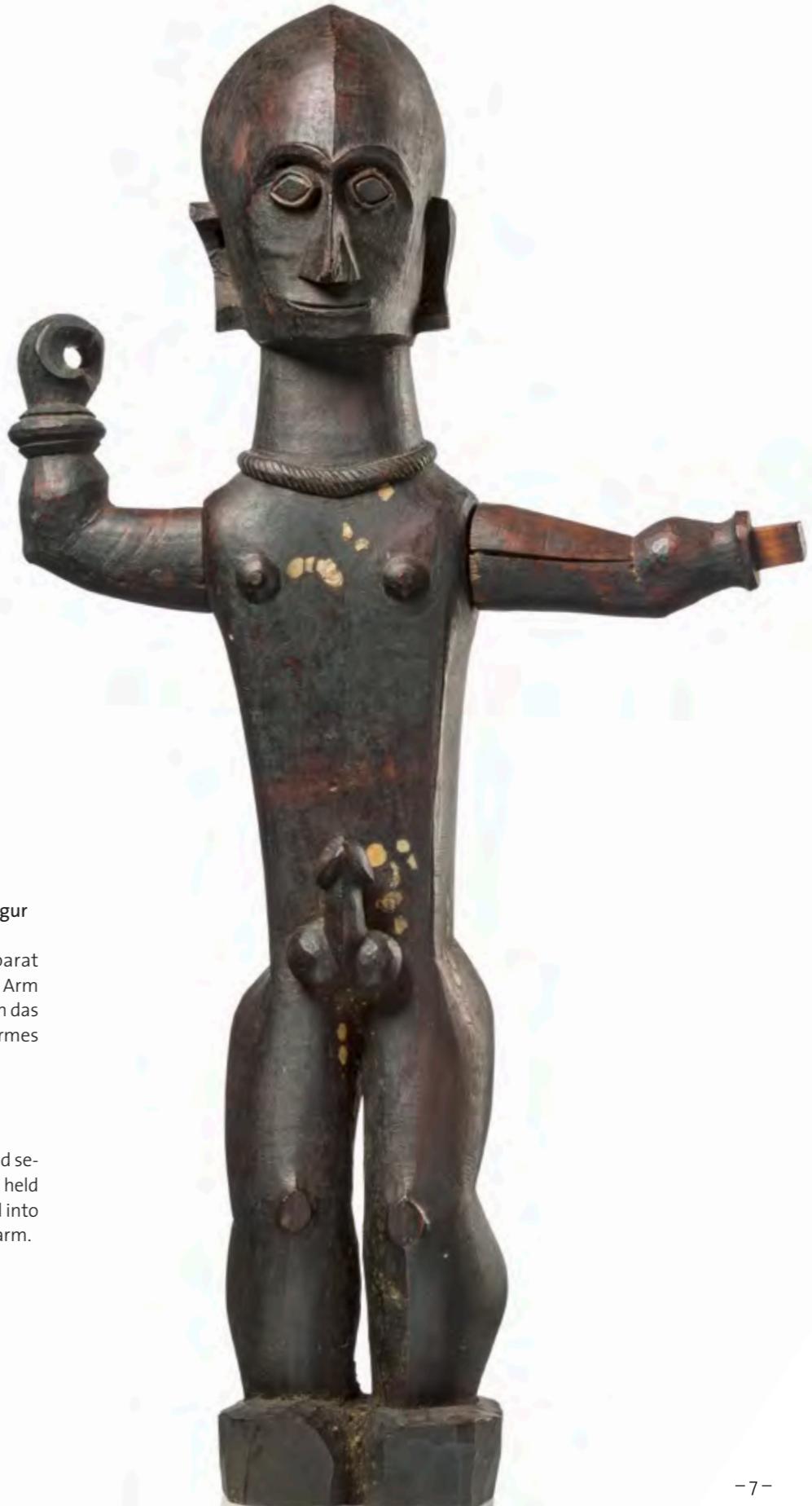
Two miniature figures
wood, blackened,

H: 5 cm & 5,8 cm

Provenance
collected in situ by a Dutch ethnologist

€ 400 - 800

7 s. Seite/page 8



INDONESIA - NIAS

6 Stehende männliche Ahnenfigur
schweres Holz, dreitlg.
Beide Arme der Figur sind separat gearbeitet. Der rechte erhobene Arm hielt einst einen Speer, während in das zapfenförmige Ende des linken Armes ein Schild eingezapft war.

Standing male ancestor figure
heavy wood, three-part
Both arms of the figure are worked separately. The raised right arm once held a spear, while a shield was tapped into the cone-shaped end of the left arm.

H: 64,3 cm

Provenance
UK Collection

€ 10.000 - 15.000



Photo: Walter Kaudern, Celebes, 1919/20; Courtesy of Barbier-Mueller Archives

INDONESIA - SULAWESI, GULF OF TOMINI OR KULAWI

7 Schild, spätes 19. / frühes 20. Jh
Holz, schwarze Farbe, Rattan, Nassa-
schnecken, Haar
Laut Barbier wurden diese ausge-
sprochen schmalen Schilde für Krieg-
stänze verwendet, die Schaukämpfe
mit dem Schwert beinhalteten, wie
es auf einer alten Fotografie von
1919/20 zu sehen ist.
Der Schild ist aus einem Stück ge-
schnitten. Die eingetieften Felder
waren ursprünglich mit dreieckigen
Knochenstücken und Nassas-
chnecken besetzt. Das Haar, dass
die Schilde verziert, soll in früheren
Zeiten menschlicher Herkunft ge-
wesen sein, soll angeblich von ge-
töteten Feinden des Schildbesitzers
gestammt haben.

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 157, ill. 60

Shield, late 19th / early 20th century
wood, black paint, rattan, nassa shells,
hair
According to Barbier, these distinctly
narrow shields were used for war
dances that included show-fights with
the sword, as can be seen in an old
photograph from 1919/20.
The shield is made from a single piece
of light wood and was originally inlaid
with triangular sections of bone and
nassa shells. The hair that decorates
the shields is said to have been of hu-
man origin in earlier times, supposedly
from the victims of the owner of the
shield.

Provenance
German Collection

H: 109 cm

€ 2.000 - 4.000

WESTNEUGUINEA / WESTPAPUA (IRIAN JAYA) - CENDERAWASIH-BAY, KORVAR (KORWAR) AREA

9 Weibliche Ahnenfigur „korwar“,
um 1920
Holz, farbig bemalt
„Korwar“ Figuren wurden kurz nach
dem Tod einer hochrangigen Person,
nach fest vorgeschriebenem Ritual
geschnitten und dienten als Wohnstatt
für die Seele des Verstorbenen.
Die Figuren wurden mit rituellen
Opfergaben geehrt und vor jeder
wichtigen Unternehmung, wie z.B.
einem Kriegszug, der Jagd oder dem
Fischfang konsultiert.
Die „korwar“- Darstellung ist stark
konventionalisiert und zeigt den
Ahnen in sitzender oder stehender
Position mit auffallend großem Kopf
und pfeilförmiger Nase, die für diesen
Stil charakteristisch sind. Obwohl das
Geschlecht der Figuren oft schwer zu
bestimmen ist, waren alle ursprüng-
lich männlich oder weiblich, je nach
dem Geschlecht des Verstorbenen.

Female ancestor figure „korwar“,
around 1920
wood, colour painted
„Korwar“ were carved shortly after
the death of a high ranking individu-

al, according to prescribed ritual and
served as a dwelling place for the soul
of the deceased.
The „korwar“ were honored with
ritual offerings and consulted before
any important undertaking, such
as a war expedition or an extended
fishing trip.
„Korwar“ imagery was highly conven-
tionalized, depicting the ancestor in a
seated or standing position with the
robust head and arrow-shaped nose

that are the hallmarks of the style.
Although the sex of the figures is
often difficult to determine, all were
originally male or female, depending
on the gender of the deceased.

H: 31 cm

Provenance
Srdjan Sremac, The Hague, Netherlands

€ 1.500 - 3.000



PAPUA NEW GUINEA,
ARAPESH, MOI VILLAGE

10 Kultmaske „hangamor“
Lygodium, natürliches Pigment

Cult mask „hangamor“
lygodium, natural pigment

H: 84 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Koch, Gerd, Kultur der Abel-
am, Berlin 1968, ill. 87 ff
Tiesler, Frank, Die Kunst Neuguineas,
Die voraustronesischen Kunstgebiete,
Bd.1, Dresden 2023, p. 334, ill. 218

€ 500 - 1.000

Lot 11



PAPUA NEW GUINEA - GULF,
ELEMA

11 Geistertafel „gope“
Holz, Reste von rotem Ocker und Kalk
„Gope“- Tafeln wurden oft aus den
gekrümmten Seiten alter Kanus ge-
schnitzt, was bei vorliegendem Brett
erkennbar ist.

Spirit board „gope“
wood, remains of red ochre and lime
„Gope“ boards were often carved
from the curved sides of old canoes,
which is evident in the present board.

H: 126 cm

Provenance
John & Marcia Friede, Rye, USA

€ 2.500 - 5.000



PAPUA NEW GUINEA - GULF

12 Vier Figuren „bioma“
Holz, roter Ocker, Kalk, rest.
Diese Figuren gelten als Darstellun-
gen und Wohnstätten von mächtigen
Geistern „imunu“. Sie wurden in
den großen Gemeinschaftshäusern
für Männer an Klanschreinen aufbe-
wahrt, zusammen mit Geistertafeln,
Menschen- und Tierschädeln, sowie
anderen heiligen Gegenständen.

Four figures „bioma“
wood, red ochre, lime, rest.
These figures represented and served as a dwelling place for powerful spirits „imunu“. They were kept in the large communal men's houses at clan shrines, together with spirit boards, human and animal skulls and other sacred objects.

H: 31 cm; 43.5 cm; 51 cm; 55.5 cm

€ 3.500 - 12.000

PAPUA NEW GUINEA - MASSIM

13 Firstpfostenfigur

Holz

Berans Vermerk zu diesem Objekt: „HB 567 Firstpfostenfigur... „horizontaler Balken mit aufrechter Figur, die eine Schlange auf dem Kopf hat. Am Stück befestigtes Etikett (jetzt fehlend) mit der Aufschrift R[idge]. P[ole]. F[igure]. vom Haus des Häuptlings. Hergestellt in: Gawa...“

Ridgepole figure

wood

Beran's note on this object: „HB 567 Ridgepole figure...“horizontal bar with upright figure which has snake on its head. Label (now missing) attached to piece with inscription R[idge]. P[ole]. F[igure]. from chief's house. Made at: Gawa...“



Provenance

Mike Glanville in Gawa (before 1990)
Richard Bennet, Cairns, Australia
Harry Beran, Sidney, Australia /
Cambs, United Kingdom
Marcia & John Friede Collection, USA

Harry Beran was born in Vienna in 1935 and migrated to Australia in 1957. He obtained his PhD from the University of Sydney in 1974 and taught philosophy at the University of Wollongong until his retirement in 1998. Harry was a frequent visitor to Papua New Guinea and wrote numerous publications on its art. In particular he was a scholar, author and collector specialised in the Massim culture of Milne Bay Province.

H: 30 cm; L: 49,8 cm

€ 2.500 - 5.000

14ff s. Seite/page 14



PAPUA NEW GUINEA - YUAT RIVER

17 Stehende weibliche Figur

Holz, roter Ocker, Kalk, Nassaschnecken,
Sockel

Standing female figure

wood, red ochre, lime, nassa snails, base

H: 35 cm

€ 1.000 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ADMIRALITY ISLANDS

18 Stehende männliche Ahnenfigur

Holz, weißes und rotes Pigment, rest.
„Zum Andenken an Verstorbene, aber
nicht als Sitz des Totengeistes („belit“),
werden hölzerne Figuren geschnitten,
die unbekleidete Männer und Frauen
darstellen. Sie sind 15 -70 cm hoch und
stets aus einem einzigen Stück Holz
angefertigt“ (Nevermann, 1934, S. 323).

Standing male ancestor figure

wood, white and red pigment, rest.
„Wooden figures depicting undressed
men and women are carved in memory
of the deceased, but not as the seat of
the spirit of the dead („belit“). They are
15-70 cm high and always made from
a single piece of wood“ (Nevermann,
1934, p. 323).

H: 44 cm

Provenance

German Collection (before 1920)

Vgl. Lit.: Nevermann, Hans, Admirali-
tätsinseln, Hamburg 1934, p. 323 f.

€ 3.000 - 6.000





PAPUA NEW GUINEA -
EAST SEPIK PROVINCE -
WOGAMUSH / APRIL RIVER
AREA, BIAKA

14 Kriegsschild
Holz, Pigmente, Rattan
Ein nahezu identischer Schild, der im Dorf Wogamush gesammelt wurde, publiziert bei Beran & Craig, "Shields of Melanesia", Honolulu 2005, p. 83, fig. 4.14.

War shield
wood, pigments, rattan,
An almost identical shield collected in Wogamush village, published in Beran & Craig, "Shields of Melanesia", Honolulu 2005, p. 83, fig. 4.14.

H: 166 cm

Provenance
Klaus Kalz, Berlin, Germany

€ 3.000 - 6.000



Photo: Cameron Bloom

PAPUA NEW GUINEA -
MADANG PROVINCE -
SIMBAI RIVER, KALAM

15 Kriegsschild
Holz, Pflanzenfaser, Sammlungsetikett „MTo46“

War shield
wood, plant fibre, collection label „MTo46“

H: 94 cm; B: 52 cm

Provenance
UK Collection

€ 700 - 1.500



Lot 15

PAPUA NEW GUINEA -
TAMI ISLANDS

16 Großer Rührloeffel
Holz, Pigmente
Diese Löffel wurden für Sago verwendet, ein stärkehaltiges Mehl, das aus dem Mark der Sagopalme gewonnen wird. Das Mehl wird mit Wasser vermischt und als gebratene Fladen oder als gekochte dicke Suppe gegessen.

Large stirring spoon
wood, pigments
These spoons were used for sago, a starchy flour, which is produced from the inner pith of the sago palm. The flour is mixed with water and can be eaten as fried cake or boiled into a form of thick soup.

L: 105 cm

Provenance
American Private Collection

€ 500 - 1.000

17f s. Seite/page 12f

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO -
ADMIRALITY ISLANDS

19 Drei Perlendarbeiten
polychrome Glasperlen, Pflanzenfaser, Stoff,
a) Gürtel, L: 72 cm, 1910-1915
b) Armband, D: 11,5 cm, 1910-1915
c) Perlengewebe, M: 12 cm x 16 cm, ca. 1930

Three beadworks
polychrome glass beads, plant fibre, fabric,
a) belt, l: 72 cm, 1910-1915

b) bracelet, d: 11,5 cm, 1910-1915
c) beaded fabric, m: 12 cm x 16 cm, ca. 1930

Provenance
Michael Oehrl, Berlin, Germany (a&b: bis ca.2015)
Tom Hurst, Iwerne Courtney (Shrton), Dorset, UK (a,b & c)

€ 800 - 1.500

Ozeanische und afrikanische Kunstwerke einer Münchener Privatsammlung

Oceanic and African art works from a Munich Private Collection

Mit den folgenden Losen 20 bis 38 präsentieren wir historisch bedeutende Werke einer Münchener Privatsammlung, die auf's Engste mit dem Linden-Museum in Stuttgart und dem Münchener Kunsthändler Ludwig Bretschneider verbunden ist.

So findet sich unter den drei „malagan“ Figuren aus Neu Irland ein höchst aufwändiges und filigran gestaltetes Schnitzwerk, dessen Historie über das Linden-Museum hinaus bis zu Carl Haug zurück reicht (Los 20). Haug war zwischen 1902 und 1914 in Deutsch-Neuguinea als Kapitän auf dem Dampfschiff „Siar“ des Norddeutschen Lloyd tätig. Laut Inventarbuch ist die Figur ein Geschenk Haugs aus dem Jahr 1909 an das Museum; 1965 wurde sie im Tausch an Arthur Speyer abgegeben und später von Bretschneider erworben.

Auf Maximilian Franz Thiel verweist eine seltene Reibetrommel, die als integraler Bestandteil der „malagan“ Tradition nur auf Neu

Irland geschnitten wurde und somit einzigartig für den ozeanischen Raum ist (Los 23). Der handschriftliche Vermerk und die Inventarnummer belegen, dass sie 1908 als Geschenk von „Konsul Max Thiel, Matupi“ ins Linden-Museum gelangte und 1970 im Tausch an Bretschneider abgegeben wurde. Maximilian Franz Thiel (1865-1939), mütterlicherseits verwandt mit den Gründern von Hernsheim & Co., war ab 1884 im Dienst der Handelsgesellschaft auf Jaluit (Marshall Inseln), ab 1886 dann auf Matupit (Bismarck-Archipel) tätig. 1892 Teilhaber von Hernsheim & Co., und spätestens 1903 ihr Geschäftsführer, kehrte er am 16. Mai 1910 nach Deutschland zurück, und leitete bis 1932 die Firma als deren Direktor.

Mit „49655. Markesas. E. v. Sieglin“ signiert ist eine „u‘u“ Keule der Marquesas Inseln, die das Linden-Museum 1905 von Sieglin im Zusammenhang mit der Sammlung „Umlauff“ erwarb (Los 26).

Der Stuttgarter Fabrikant und Mäzen Ernst von Sieglin (1848-1927), der auch mehrere archäologische Ausgrabungen in Ägypten finanzierte, schenkte 1905 dem Linden-Museum eine größere Sammlung, die er bei der Ethnographikahandlung „J. F. G. Umlauff, Naturalienhandlung und Museum“ in Hamburg erworben hatte, zu der auch diese markante Keule gehörte, die 1969 in den Besitz Bretschneiders überging.

Unter den Afrika-Werken der Münchener Kunstsammlung findet sich eine seltene Büffelmaske der Duala - Zeugnis einer längst vergangenen Maskentradition (Los 35). Sie trägt den handschriftlichen Vermerk mit Inventarnummer des Linden-Museums „35431 Kamerun Duala Ziermann“ und wurde von Hans Ziermann (1865-1939) nach Ende seines Kolonialdienstes (1908-1912) nach Deutschland gebracht, und 1971 durch Tausch an Bretschneider übergeben.

With the following lots 20 to 38 we present historically significant works from a Munich private collection, which is closely linked to the Linden-Museum in Stuttgart and the Munich art dealer Ludwig Bretschneider.

Among the three „malagan“ figures from New Ireland there is a highly elaborate and delicately designed carving whose history goes back beyond the Linden-Museum to Carl Haug (lot 20). Haug worked in German New Guinea between 1902 and 1914 as captain on the North German Lloyd steamship „Siar“. According to the inventory book, the figure was a gift from Haug to the Linden-Museum in 1909. In 1965, it was exchanged to Arthur Speyer and later acquired by Bretschneider.

A rare friction drum refers to Maximilian Franz Thiel (lot 23). It was only carved in New Ireland as an integral part of the “malagan” tradition and is therefore unique to the Oceanic region. Provided with a handwritten note and inventory number it arrived at the Linden-Museum in 1908 as a gift from „Consul Max Thiel, Matupi.“ In 1970, it was given Bretschneider by exchange. Maximilian Franz Thiel (1865-1939), related to the founders of Hernsheim & Co. on his mother's side, worked for the trading company on Jaluit (Marshall Islands)

from 1884 and then on Matupit (Bismarck Archipelago) from 1886. Partner of Hernsheim & Co. in 1892 and its managing director by 1903 at the latest, he returned to Germany on May 16, 1910 and ran the company as its director until 1932.

With “49655. Markesas. E.v. Sieglin“ is signed a „u‘u“ club from the Marquesas Islands. It found its way to the Linden-Museum in 1905 as part of the esteemed „Umlauff“ collection (lot 26). The Stuttgart manufacturer and patron Ernst von Sieglin (1848-1927), who also financed several archaeological excavations in Egypt, gave the Linden-Museum a large collection in 1905, which he had kept at the ethnographic store „J. F. G. Umlauff, Naturalienhandlung und Museum“ in Hamburg. This striking club was part of it, and changed hands to Ludwig Bretschneider in 1969.

Among the African works in the Munich art collection there is a rare Duala buffalo mask - evidence of a long-gone mask tradition (lot 35). It bears the handwritten note with the inventory number of the Linden-Museum „35431 Kamerun Duala Ziermann“ and was brought to Germany by Hans Ziermann (1865-1939) after the end of his colonial service (1908-1912) and was given to Bretschneider by exchange in 1971.





Photo: Félix Speiser, Museum für Völkerkunde, Basel

Malagan-Schnitzereien aus Neu Irland, der nordöstlichsten Provinz von Papua-Neuguinea, gehören zu den kunstvollsten Skulpturen Ozeaniens.

Der Begriff Malagan bezieht sich auf eine komplexe Reihe von Zeremonien und die damit verbundenen visuellen Kunstformen.

„Malagan“-Riten markieren fast alle wichtigen Lebensabschnitte der Bewohner Neu Irlands. Ihr ganzes Leben lang versuchen sie Rechte auf „malagan“- Abbilder und die damit verbundene Abhaltung von Riten zu erwerben. Besonders Männer treten in eine Art Wettstreit, um eine größtmögliche Anzahl an „malagan“- Abbildern zu erwerben, ein Besitz, der ihnen Ansehen und Status einbringt.

Die spektakulärsten „malagan“- Schnitzereien werden während der letzten Gedenkzeremonie zu Ehren eines Verstorbenen angefertigt und ausgestellt. Diese findet aufgrund der hohen Kosten und umfangreichen

Vorbereitungen oft erst Monate oder Jahre nach dem Tod einer Person statt. Ziel der Zeremonie ist es, „den Tod zu vollenden“. Das geschieht, indem der Verstorbene und seine zu Lebzeiten erworbenen Verdienste noch einmal in Erinnerung gerufen und gewürdigt werden - und er anschließend dem Vergessen anheimgegeben wird. Dazu ist es notwendig, dass alle rechtlichen und persönlichen Angelegenheiten geregelt, dass sein Landbesitz übertragen und die Nachfolge seiner Position, die er innerhalb des Clans und der Gemeinschaft innehatte, geregelt sind. Auf einer mehr esoterischen Ebene beinhaltet der Prozess die Zurückgewinnung seiner Lebenskraft, die während der Festlichkeiten den „malagan“- Objekten innewohnt und am Ende der Zeremonie reaktiviert und auf die Teilnehmer übertragen wird.

Das Fest beinhaltet: die Errichtung eines „malagan“ - Hauses als Präsen-

tationsfläche für die hergestellten „malagan“- Objekte, den Auftritt maskierter Tänzer, den Austausch größerer Mengen von Muschelgeld, ein üppiges Mahl mit Taro, Schweinefleisch und Bananen, das Schlachten einer Vielzahl von Schweinen, die vor dem „malagan“- Haus in Reihen auf dem Boden ausgelegt werden, während angesehene Älteste Reden halten und den rituellen Austausch leiten, der die Zeremonie abschließt. Nach Beendigung des Festes, nachdem die „malagan“- Schnitzereien ihren Zweck erfüllt haben, werden sie entweder zerstört, dem natürlichen Zerfall anheim gegeben oder an Außenstehende verkauft. Diese endgültige Verabschiedung markiert den „Abschluss“ der Toten, wenn alle Trauerarbeit und die üblichen Verpflichtungen erledigt sind. Die Toten werden ins „biksolwara“ - in die Tiefe des Meeres geschickt, wo alles herkommt und wohin alles schließlich zurückkehrt.



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO -
NEW IRELAND- SIMBERI (TABAR ISLANDS)

20 Weibliche Figur „malagan“
Holz, Kalk, roter Ocker, schwarzes
Pigment, Muschleinlage, Fasern
(Gespinst), handschriftl. aufgebrachte
Inventarnr. des Linden-Museums
„62884“ - „L.923 b / 206“ - „Haug“,
an zweiter Stelle „62.884“, in Graphit
beschriftet „a...lá“ (unleserl.), rest.,
Sockel

Laut freundlicher Auskunft Ulrich
Menters, dem Kurator der Ozeanien-
Sammlung des Linden-Museums, lau-
ten die Angaben aus dem Inventar-
buch des Museums wie folgt: „Neu-
Mecklenburg-O., Fischer Insel (Sim-
beri)“. „62884“ (Inventarnr.). „L.923
b / 206“ (Nr. der Erwerbsliste). Laut
Inventarbuch übergab „Carl Haug,
Friedrich-Wilhelms-Hafen“, die Figur
dem Museum 1909 als Geschenk. Die
am Objekt unleserliche Beschriftung
lautet laut Inventarbucheintrag: „a
ula, Kap Kap ven abi Kauf Kauf - ta
vater Kauf Kauf - „. Die Figur wurde
laut Eintrag 1965 im Tausch an Arthur
Speyer abgegeben.

Vorliegende Figur ist besonders auf-
wändig gestaltet und bemalt. Sie ist
von einer durchbrochen gearbeiteten
filigranen Hülle aus Tierdarstellun-
gen, Verstrebungen und federartigem
Zierwerk umgeben. Die Figur hält mit
beiden Händen einen Vogel mit aus-
gebreiteten Schwingen. Ihre Brüste
haben die Form von Vogelköpfen. Sie
wird flankiert und hinterfangen von
fliegenden Fischen, die sie mit ihren

ausgebreiteten Flossen umfassen.
Vögel und Fische sind ein häufig auf-
tretendes Motiv bei Malagan-Schnit-
zereien, ihre Bedeutung allerdings
ist ungewiss. Man nimmt an, dass
sie übernatürliche Wesen darstellen,
die mit bestimmten Clans verbunden
sind.

Female figure „malagan“
wood, lime, red ochre, black pigment,
shell inlay, fibres (web), handwritten
inventory no. „62884“ - „L.923 b / 206“
- „Haug“, in second place „62.884“, la-
belled „a...lá“ (illegible) in graphite,
rest., base

According to friendly information
from Ulrich Menter, curator of the
Oceania collection at the Linden-Mu-
seum, the details from the inventory
book of the Museum are as follows:
„Neu-Mecklenburg-O., Fischer Insel
(Simberi)“. „62884“ (inventory num-
ber). „L.923 b / 206“ (number of acqui-
sition list). According to the inventory
book, „Carl Haug, Friedrich-Wilhelms-
Hafen“, gave the figure to the muse-
um as a gift in 1909. According to the
inventory book entry, the illegible in-
scription on the object reads: „a ula,
Kap Kap ven abi Kauf Kauf - ta vater
Kauf Kauf - „. According to the entry,
the figurine was given in exchange to
Arthur Speyer in 1965.

This figure is particularly elaborately
designed and painted. It is surround-
ed by an open-worked filigree enca-

sing of animal depictions, struts and
feather-like ornaments. The figure
holds a bird with outstretched wings
in front of her with both hands. Her
breasts have the shape of bird heads.
She is flanked and backed by flying
fish embracing them with outstret-
ched fins.

Birds and fish are a common motif in
Malagan carvings, but their meaning
is uncertain. It is assumed that they
represent supernatural beings asso-
ciated with specific clans.

H: 93 cm

Provenance

Carl Haug, Friedrich-Wilhelms-Hafen
(Madang), Papua New Guinea
Linden-Museum, Stuttgart, Germany
(1909)
Arthur Speyer, Berlin, Germany (1965)
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

The figure was collected by Carl Haug,
who worked in German New Guinea
as captain on the North German Lloyd
steamer „Siar“, which was launched in
1902. He sailed the „Siar“ in rotation
with Captain Hermann Voogdt and
Alfred Knoth, both of whom were also
enthusiastic collectors of ethnogra-
phic artefacts.

€ 20.000 - 30.000





Photo: Bühler, 1930, Linden-Museum, Stuttgart

The „malagan“ carvings of northern New Ireland, the north-eastern provinces of Papua New Guinea, are among the most intricate sculptures in Oceania.

The term „malagan“ refers to a complex series of ceremonies and the visual art forms associated with them.

„Malagan“ rites mark almost all the important stages in the lives of the inhabitants of New Ireland.

Throughout life, individuals seek to acquire rights to specific „malagan“ images and the rituals associated with them. Men, in particular, compete to obtain rights to the greatest number of „malagan“, possession of which confers status and prestige.

The most spectacular „malagan“ carvings are created and displayed during the final memorial ceremony

honoring the deceased, which, due to the great expense and extensive preparations involved, often occurs months or years after a person's death. The aim of this ceremony is to „finish the dead“. This is done by remembering him with all his achievements for one last time - and then forgetting him. This approach requires that all of the deceased's legal and personal matters be settled, that his land and other rights be transmitted, and that his positions in clan and community be taken over by successors. On a more esoteric note, it includes the recapturing of his life force, the energy of

which is thought to reside in the „malagan“ objects during the festival, and to be dispersed and activated among the participants at the end of the ceremony.

The feast includes the construction of a „malagan“ house for the presentation of the art objects, the appearance of masked dancers at dawn, the exchange of larger quantities of shell money, the feasting on large amounts of taro, pork and bananas and the slaughtering of a vast numbers of pigs that are presented in front of the „malagan“ house while respected elders offer speeches and preside over the ritual exchange that closes the ceremony.

Afterwards, the „malagan“ carvings, having served their purpose, are destroyed, allowed to rot, or sold to outsiders. This final dismissal marks the “finishing” of the dead, when all the work of mourning and customary obligations has been settled. The dead are „sent away to biksolwara“—to the deep sea, where everything has come from and to where everything eventually returns.





PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO -
NEW IRELAND

21 Prachtvolle „malagan“ Figur
Holz, Kalk, roter Ocker, schwarzes
Pigment, Muscheleinlage, pflanzli-
che Faser, Sockel
Diese mächtige „malagan“ Figur
trägt eine spitz zulaufende Kopf-
bedeckung auf dem Haupt, die
von einem großen Hornraben hin-
terfangen wird. Die Frontseite der
Figur ist von einer durchbrochen
gearbeiteten Hülle aus filigranem
Zierwerk umkleidet. Neben einem
fliegenden Fisch und dem Kopfe eines
Krokodils, finden sich ausschließlich
Vogeldarstellungen.

H: 108 cm

Magnificent „malagan“ figure
wood, lime, red ochre, black pigment,
shell inlay, vegetable fibre, base
This mighty „malagan“ figure wears
a pointed headdress on its head,
which is backed by a large hornbill.
The front of the figure is clad in an
openwork shell of filigree ornamen-
tation. Apart from a flying fish and
a crocodiles head, only depictions of
birds can be found.

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

€ 25.000 - 50.000



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

22 Kniende weibliche Figur
„malagan“
Holz, Kalk, roter Ocker, schwarzes
Pigment, Muscheleinlage, harzartige
Masse, Sockel
Diese Figur zeigt die körperlichen
Merkmale einer Frau, trägt am Kopf
jedoch einen Federkopfschmuck, wie
er für Männer typisch ist.

Kneeling female figure
„malagan“
wood, lime, red ochre, black pigment,
shell inlay, resinous mass, base
This figure has the physical features
of a woman, but wears a feather
headdress on her head, as is typical
for men.

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

H: 80 cm

€ 10.000 - 15.000



PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW IRELAND

23 Seltene Reibetrommel „livika“ oder „lunet“

Holz, Pigmente, Muscheleinlage (auf einer Seite erneuert), handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. und Vermerk (dreifach):

„57240 Neu Mecklenburg M. Thiel.“, Gebrauchs- und Altersspuren, stellenweise Insektenfrass

Angaben zu diesem Objekt aus dem Inventarbuch des Linden-Museums, Stuttgart, lautet nach Auskunft Ulrich Menters: „Neu Mecklenburg, Schleinitz-Gebirge“. Das Linden-Museum erhielt das Objekt am 8.2.1908 als Geschenk von Konsul Max Thiel, Matupi. Es wurde am 17.12.1970 im Tausch an Ludwig Bretschneider abgegeben. Dieses Instrument wird nur auf der Insel Neu Irland nördlich von Neuguinea hergestellt und ist einzigartig in Ozeanien.

Es besteht aus einem Holzblock, aus dessen Oberseite eine Reihe von drei oder vier klangerzeugenden Keilen (oder Zungen) herausgeschnitten wurden. Diese Keile, die jeweils auf eine andere Größe zugeschnitten sind, haben kleine Hohlräume an der Unter-

seite. Ein Musiker spielte die Trommel, indem er eine seiner Hände mit Pflanzensaft anfeuchtete und sie über die Keile rieb, wodurch eine einzigartige Mischung von Tönen entstand, die an einen Vogelschrei erinnerte.

Die Instrumente wurden je nach Herkunftsregion auch „lounnet“, „lianuat“ und „lapka“ genannt, alles Namen, die sich auf Vögel beziehen. Wie sich für die Bewohner Neu Irlands im Vogelruf die Geistersimmen der Toten manifestierten, so diente der schrille überirdische Klang der „livika“ als Vermittler zwischen der physischen und der geistigen Welt.

Dieses heilige Instrument ist vollständig in die „malagan“-Traditionen auf den Tabar-Inseln sowie auf dem Festland, vom Madak-Gebiet (insbesondere dem Lelet-Plateau) bis zum Nalik-Gebiet integriert (nach Gunn, Paris 2006, p. 192 f.).

Rare friction drum „livika“ or „lunet“
wood, pigments, shell inlay (renewed on one side), handwritten inventory no. and annotation (triplicate):

„57240 Neu Mecklenburg M. Thiel.“, signs of usage and age, insect caused damage in places

Information on this object from the inventory book of the Linden-Museum, Stuttgart, according to Ulrich Menter as follows: „Neu Mecklenburg, Schleinitz-Gebirge“. The Linden-Museum received the object on 8 February 1908 as a gift from Consul Max Thiel, Matupi. It was given in exchange to Ludwig Bretschneider on 17 December 1970.

Made only on the island New Ireland north of New Guinea, this superb idiophone friction drum is unique to Oceania.

It consists of a wooden block from the top of which a series of three or four sound-producing wedges (or tongues) have been carved. These wedges, each cut to a different size, are separated from each other and have small spaces hollowed out underneath. A musician would have played the drum by moistening one of his hands with plant sap and rubbing it across the wedges, creating a unique blend of tones reminiscent of the cry of the



bird for which the drum was named. The instruments were also called „lapka“, „lounnet“ and „lianuat“ depending on their region of origin, these names referring to birds. The otherworldly sound served as an intercession between the physical and spirit worlds, with the call of the bird representing the voice of the spirits of the dead.

This holy instrument is fully incorporated within the „malagan“ traditions on the Tabar Islands, as well as on the mainland from the Madak area (especially the Lelet Plateau) north to the Nalik-speaking region (according to Gunn, 2006, p. 192 f.).

H: 50 cm

Provenance

Maximilian Franz Thiel (1865-1939), Hamburg, Germany
Linden-Museum, Stuttgart, Germany (1908)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1970)
Munich Private Collection

Vgl. Lit.: Gunn, Michael, New Ireland, Paris 2006, p. 192 f.
Gunn, Michael, Ritual Arts of Oceania - New Ireland, Geneva, Milan 1997, p. 92 f.

€ 10.000 - 15.000



Maximilian Franz Thiel (1865-1939)
Mitarbeiter der Hernsheim & Co. in Matupi, Neubritannien, etwa 1890. Max Thiel in der hinteren Reihe hält seinen Hut in der Hand.
Employees of Hernsheim & Co. in Matupi, New Britain, around 1890. Max Thiel in the back row holding his hat in his hand.
Photo: wikipedia.org - Museum für Völkerkunde, Hamburg (MARKK)

Maximilian („Max“) Franz Thiel was the son of Rosetta Albertina Hernsheim, the sister of Eduard and Franz Hernsheim, the founders of the trading company Hernsheim & Co.

From 16 January 1884, he worked for the company on Jaluit (Marshall Islands). In 1886 he went to German New Guinea, where he lived on Matupi(t) near Rabaul and in the Bismarck Archipelago. He became a partner in Hernsheim & Co in 1892 and managing director by 1903 at the latest.

On 16 May 1910, Thiel left German New Guinea and returned to Germany, where he managed the Hernsheim company as director until 1932. He died in Hamburg in 1939.

Ethnographic collections were an

important side business for Thiel and Hernsheim & Co. Objects from Thiel's collections can be found today in many museums in Europe and the United States.

Between 1911 and 1921, the Museum für Völkerkunde Hamburg received over 450 objects from Germany's Pacific colonies through Thiel, which the museum claims were „high-quality donations“. Felix von Luschan, who was responsible for the Africa and Oceania collections of the Ethnological Museum in Berlin, was also supplied with ethnographic artefacts by Thiel. Another of Thiel's customers was Karl von Linden, whose ethnological collection was to lead to the founding of the Linden Museum in Stuttgart.





**PAPUA NEW GUINEA -
TAMI ISLANDS**

24 Große Speiseschale

Holz, Pigmente
Die Künstler der Tami-Inseln, einer Gruppe kleiner Inseln vor der Ostspitze der Huon-Halbinsel, waren die produktivsten Schnitzer im Nordosten Neuguineas. Sie stellten große Mengen von Objekten her, teilweise für den lokalen Gebrauch, aber hauptsächlich für den Handel mit benachbarten Gruppen.
Die wichtigsten Handelsgüter der Tami waren solch kunstvoll geschnitzte Schalen, die Hauptbestandteil der Brautgeschenke waren, die bei Hochzeitszeremonien in der gesamten Region ausgetauscht wurden.
Diese hervorragend gearbeiteten

Schalen dienten als zeremonielle Gefäße, die für die Zubereitung und Verteilung von Speisen bei Festen und Ritualen verwendet wurden.

Large food bowl
wood, pigments
The artists of the Tami Islands, a group of small islets off the eastern tip of the Huon Peninsula, were the most prolific carvers in northeast New Guinea. They produced large quantities of objects, in part for local use but primarily for trade to neighbouring groups.
The most important Tami trade goods were intricately carved hardwood

bowls, which formed an essential component of the bride-wealth gifts to exchange them at marriage ceremonies throughout the region. These superbly crafted bowls served as ceremonial vessels, used for the preparation and distribution of food during feasts and rituals.

L: 95 cm; B: 38 cm; H: 20,5 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Munich Private Collection

€ 600 - 1.200

**PAPUA NEW GUINEA -
COASTAL SEPIK REGION**

**25 Männliche Geistmaske „parak“
„barak“ / „brag“**
Holz, Pigmente, Sammlungsetikett
„67/d“



Eine stilistisch und formal sehr ähnliche Maske publiziert bei Meyer, Volume I, 1995, S.185, Abb. 189. Nach Meyer ist der „parak“-Geist an den Initiationsriten angehender junger Männer und der Jagd beteiligt. Man nimmt an, dass „parak“ dem Jäger das Wild zeigt, während er es gleichzeitig vor Fremden verbirgt.

**Male spirit mask „parak“
„barak“ / „brag“**
wood, pigments, collection label
„67/d“

A stylistically and formally very similar mask is published by Meyer, Vol.I, 1995, p. 185, fig. 189. According to Meyer the „parak“ spirit is closely involved in the initiation ceremonies of the young-men-to-be and in hunting. The „parak“ is thought to reveal the game to the hunter while concealing it from strangers.

H: 45 cm

Provenance
Günther Markert, Munich, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Munich Private Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Volume I, Köln 1995, p. 185, Abb. 189

€ 800 - 1.500



MARQUESAS ISLANDS

26 Keule „u'u“

Eisenholz (*Casuarina equisetifolia*) - genannt „*toa*“, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „49655. Marquesas. E. v. Sieglin“, rest.

Laut Ulrich Menter erhielt das Linden-Museum diese „*u'u*“- Keule 1905 als Geschenk des Mäzens Ernst von Sieglin, der dem Museum eine umfangreiche - bei J. F. G. Umlauff erworbene - Sammlung übergab. Die Keule wurde am 21.5.1969 im Tausch an Ludwig Bretschneider abgegeben. Bei dieser markanten janusköpfigen Keule bilden „*tiki*“- Köpfchen Augen und Nase. Der obere Bereich des Schaftes ist mit akkurat eingeschnittener geometrischer Ornamentik verziert, in die ein weiteres Gesicht integriert ist.

Die massiven schweren Keulen wurden bei Kämpfen verwendet, dienten aber auch als Symbol für hohes Ansehen und Prestige. In einigen Fällen wurden sie als Trophäen für siegreiche Kämpfe aufbewahrt.

Die von Spezialisten hergestellten Keulen wurden zu hohen Kosten in Auftrag gegeben. Nach ihrer Fertigstellung wurden sie mit Haifischhaut fein geschliffen und zum Aushärten und Schwärzen im Schlamm eines Taro-Feldes vergraben. Danach wurde die Keule regelmäßig mit duftendem Kokosnussöl eingerieben und poliert, woraus ihre lackähnliche Oberfläche resultiert.

Club „u'u“

iron wood (*Casuarina equisetifolia*) - called „*toa*“, handwritten inventory no. „49655. Marquesas. E. v. Sieglin“, rest.

According to Ulrich Menter, the Linden-Museum received this „*u'u*“ club in 1905 as a gift from the patron Ernst von Sieglin, who gave the museum an extensive collection acquired from J. F. G. Umlauff. The club was given to Ludwig Bretschneider in exchange on 21 May 1969.

The eyes and nose of this striking bi-faced club are formed by „*tiki*“ heads. The upper section of the shaft is decorated with accurately carved geometric ornamentation, into which another face is integrated.

These massive heavy clubs were used for both fighting and prestige displays, and in some cases were kept as trophies of victorious encounters. Carved by specialists, the clubs were commissioned at a high cost. Once completed, they were finely sanded with sharkskin and placed in the mud of a taro patch for curing and blackening. Later on the club was regularly rubbed and polished with scented coconut oil, which produced a lacquer-like finish.

Vgl. Lit.: Kaeppeler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 297, ill. 317 f.
Conru, Kevin (ed.), Polynesian Art, Brussels 2023, p. 170 ff.

Provenance

Johann F. Gustav Umlauff, Hamburg, Germany
Ernst v. Sieglin (1848-1927), Stuttgart, Germany



Ernst von Sieglin (1848-1927)
Photo: wikipedia.org - Leonore Sieglin / Denkmalfoundation Baden-Württemberg

Linden-Museum, Stuttgart, Germany (1905)
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1969)
Munich Private Collection

L: 145 cm

€ 10.000 - 35.000





BURKINA FASO, KURUMBA

27 Antilopentanzaufsatz „adoné“ / „numtiri“

Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Tierhaut, Risse (einer mit Masse ausgestrichen), Sockel
Vorliegender Aufsatz ist mit seinen reduzierten und gelängten Formen von besonders elegantem Design. Auffallend ist die markante pointillistische Bemalung, die häufiger auftritt und unterschiedlichst interpretiert wird.
Antilopenkopfbedeckungen, die als „adoné“ bekannt sind, werden hauptsächlich der nördlichsten Kurumba-Region von Burkina Faso zugeschrieben, die die Städte Toulfe, Djibo und Aribinda umfasst.

Die Maske repräsentiert eine heldenhafte Antilope, die in der Gründungsgeschichte des Klans eine wichtige Rolle spielte, als sie das Leben des Stammesältesten rettete. Sie ist das Totem-Tier der meisten Kurumba-Stämme und hat schützende Funktion.

„Adoné“ wurden bei großen Veranstaltungen im Zusammenhang mit Begräbnisriten und dem Gedenken an die Ahnen getanzt. Sie wurden auf dem Kopf getragen, wobei der Tänzer unter einem üppigem Grasfaserbehang verborgen war.

Das Erscheinen der „Adone“ ging im Allgemeinen mit drei großen jährlichen Ereignissen einher. Sie repräsentierten die Ahnen des Clans, wenn die Körper der männlichen und weiblichen Ältesten zur Bestattung geführt wurden; sie dienten als Tri-



Photo: Musée National de Ouagadougou

but an die verstorbenen Ältesten bei den Gedenkfeiern, die während der Trockenzeit organisiert wurden; und sie waren feierliche Embleme bei kollektiven Opfern, die kurz vor den ersten Regenfällen Ende Mai und Juni abgehalten wurden und bei denen den Geistern der Ahnen und der schützenden Antilope gehuldigt wurde.

Antelope headdress „adoné“ / „numtiri“

wood, pigments, cowries, animal skin, cracks (one filled with mass), base
This headdress has a particularly elegant design with its reduced and elongated shapes. Particularly striking is the pointillist painting, which appears more frequently and is interpreted in many different ways.

Antelope headdresses known as „adoné“ are primarily attributed to the northernmost Kurumba region of Burkina Faso, which encompasses the towns of Toulfe, Djibo, and Aribinda.

The mask represents a heroic antelope that played an important role in the founding myths of the clan when it saved the life of the tribal elder. It is the totem animal of most Kurumba tribes and has a protective function.

„Adone“ were used during major events associated with funerary rites and commemoration of the ancestors. They were worn on the head, with the dancer concealed under lush grass fibre hangings.

The appearance of „adone“ generally accompanied three major annual events. They represented clan ancestors when the bodies of male and female elders were led to burial; they served as tributes to those deceased elders at commemorative celebrations organized during the dry season; and they were celebratory emblems at collective sacrifices, held just before the first rains in late May and June, which paid homage to the spirits of the ancestors and to the protective antelope.

H: 115,5 cm

Provenance
Munich Private Collection

Vgl. Lit.: Kecskési, Maria, Kunst aus Afrika, München, London, New York 1999, p. 174, ill. 167
LaGamma, Alisa, Genesis, New York 2002, p. 65 f.

€ 1.500 - 3.000



SIERRA LEONE, SAPI

28 Anthropomorphe Kopfskulptur
Steatit (Speckstein),
Seit Generationen fördern Bauern
in Sierra Leone und angrenzenden
Gebieten in Liberia und Guinea bei
der Feldarbeit kleine Kunstwerke aus
Stein zutage.
Sie werden generell den Ahnen der
heutigen Kissi und dem verschwun-
denen Volk der Sapi zugeschrieben.
Die Funde variieren von Halbfiguren
und Köpfen bis zu Vollfiguren, die oft
in Gruppen gefunden werden.

Anthropomorphic head sculpture
steatite (soapstone),
For generations, farmers in Sierra Le-
one and adjacent areas of Liberia and
Guinea have unearthed small stone
figures.
Broadly attributed to the forefathers
of the present-day Kissi people and
the vanished Sapi peoples, the car-
vings range from heads and half figu-
res to full figures and groups.

H: 8,5 cm; L: 9 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

Vgl. Lit.: Lamp, John Frederick, Stone
Effigies of the Ancient Sapi, New York
2018, p. 58, Fig. 57

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE / ATIE / ABRON

29 Stehende männliche Figur
Holz, schwarze Patina, Fehlstellen
(beide Füße), Sockel

Standing male figure
wood, black patina, missing parts
(both feet), base

H: 46 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

€ 600 - 1.200



CÔTE D'IVOIRE, NAFANA /
KULANGO / HWELA

30 Große zoomorphe Brettmaske
„bedu“ (männl. Typus)

Holz, Farbpigmente, rest.

Die Masken hatten während des einmonatigen Neujahrsfestes sowie bei Erntefesten und Beerdigungen ihren Auftritt. Die Maskerade diente dazu, die Gemeinschaft zu reinigen und zu vereinen, die soziale Ordnung und Fruchtbarkeit zu fördern und Krankheiten abzuwehren.

Der „bedu“ Kult geht wahrscheinlich auf den früheren „sakrobundi“ Kult zurück, der von dem britischen Militärarzt R. A. Freeman 1888/89 erstmals erwähnt wurde. „Sakrobundi“ behielt bis weit in die 30iger Jahre des 20. Jahrhunderts hinein großen Einfluss. Danach wurde er von den französischen und britischen Missionären unterdrückt und schließlich nicht mehr praktiziert, oder, wie es die Nafana-Ältesten von Oulike formulierten, er wurde „schlafen gelegt“ (Phillips, 1996, p. 452 f.).

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 452 f.

Large zoomorphic board mask
„bedu“ (male type)

wood, colour pigments, rest.

The masks made their appearance during the annually and month-long new year's celebration, as well as during harvest festivals and funerals. The masquerade serves to purify and unify the community, promoting social order and fertility and warding off disease.

„Bedu“ probably goes back to the earlier „sakrobundi“ cult, which was first mentioned by the British military doctor R. A. Freeman in 1888/89. „Sakrobundi“ remained influential until well into the 1930s. After that, the cult was suppressed by the French and British missionaries and eventually ceased to be practised, or, as the Nafana elders of Oulike put it, it was „put to sleep“ (Phillips, 1996, p. 452 f.).

H: 121,5 cm

Provenance

Munich Private Collection

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

31 Große Vogelskulptur „poropianong“ („poropia nong“)
Holz, Pigmente, Insektenfraß, Sockel
Laut Garrard waren diese großen Vogelskulpturen Eigentum geheimer „poro“- Männergesellschaften und wurden im heiligen Hain des „poro“ aufbewahrt. Sie wurden bei den Riten für die Aufnahme von Eingeweihten in die letzte Phase der Ausbildung verwendet.

Die Skulptur wird (unter anderem) „poropia nong“ genannt, was wörtlich „Mutter des poro-Kindes“ bedeutet. Die Statue ist somit ein primäres Symbol der „poro“-Führung und zeigt die Autorität der Ältesten an. Zugleich diente sie als Beschützer der jungen „poro“- Initianten („Kinder des poro“). Die Vogelskulptur, die von älteren Senufo allgemein als „sejen“ oder „fijen“ bezeichnet wird, was einfach „Vogel“ bedeutet, stellt nicht unbedingt eine bestimmte Vogelart dar. Der große geschnitzte Schnabel lässt allerdings auf einen Hornvogel schließen, der bei den Senufo besondere Bedeutung genießt. Er wird mit intellektueller Kraft assoziiert, was für das Wissen steht, das die Ältesten den jungen Eingeweihten zu vermitteln hoffen.

Der Vogel wird auch manchmal als „kasingele“ - „der erste Ahne“ bezeichnet, wobei sich der Terminus entweder auf den mythologischen Urvater der Senufo oder auf den Begründer des heiligen Haines beziehen kann.

Large bird sculpture „poropianong“ („poropia nong“)
wood, pigments, insect caused damage, base

According to Garrard, these large bird sculptures were the property of secret „poro“ male societies and were kept in the sacred grove of the „poro“. They were used in the rites for the admission of initiates to the final phase of training.

The sculpture is named (among other things) „poropia nong“, which means literally „mother of the poro child“. The statue is thus a primary symbol of the „poro“ leadership, indicating the authority of its elders. At the same time, it served as a protector of the young „poro“ initiates („children of the poro“).

The bird sculpture, which is generally referred to older Senufo as „sejen“ or „fijen“, which simply means „bird“, does not necessarily represent a specific type of bird. However, the

large curved beak suggests a hornbill, which is of particular importance to the Senufo. He is associated with intellectual power, significant of the knowledge the elders hope to impart on the young initiates.

The bird is also sometimes called „kasingele“, „the first ancestor“, which may refer either to the mythological founder of the human race or to the ancestral founder of the sacred forest.

H: 131 cm; B: 51,5 cm

Provenance

Louis Pieter Cornelis (Lode) van Rijn,
Galerie Kephri, Amsterdam, The
Netherlands (~ 1970)
Munich Private Collection

AHDRC: 0072566

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 457
Gagliardi, Susan, Senufo unbound, New York 2015, p. 80, ill. 43

€ 2.500 - 5.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

32 Seltene Kopf- oder Fußstütze in Form einer Schildkröte
Holz, Pigment, gewachste / beölte Oberfläche



Photo: Lucien Van de Velde

Ein vergleichbares Objekt aus der Karl-Ferdinand Schaedler Collection of African Art, wurde am 13. November 1985 bei Christie's New York versteigert (vgl. AHDRC 0073868).

Rare head or footrest in shape of a turtle
wood, pigment, waxed / oiled surface
A comparable object from the Karl-Ferdinand Schaedler Collection of African Art was auctioned at Christie's

New York on 13 November 1985 (cf. AHDRC 0073868).

M: 36 cm x 29 cm; H: 8 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

€ 250 - 500



NIGERIA, IDOMA

33 Anthropomorpher Kopfaufsatz „oglinye“
Holz, Pigmente, Metall, Stoff, rest.
Durch Verbot der britischen Kolonialverwaltung und die Beendigung der internen Kriege im Südosten Nigerias, scheinen die echten Schädel durch diese Köpfe aus Holz ersetzt worden zu sein (nach Kasfir, Arts of the Benue River Valley, 2011, p. 75).

Provenance
„oglinye“
wood, pigments, metal, fabric, rest.
Due to the ban by the British colonial administration and the end of the internal wars in south-east Nigeria, the real skulls seem to have been replaced by these wooden heads (according to Kasfir, Arts of the Benue River Valley, 2011, p. 75).

H: 27 cm

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

Vgl. Lit.: Berns, Marla C., Kasfir et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 75

€ 1.000 - 1.500



**CAMEROON GRASSFIELDS,
BABANKI / OKU**

34 Elefantenmaske

Holz

Bei den Völkern des Kameruner Graslandes gilt der Elefant, ebenso wie der Leopard, als königliches Symbol. Die Verwendung einer Elefantenmaske ist daher ein besonderes Privileg, das nur bestimmten Gruppen vorbehalten ist.

Elephant mask

wood

Among the peoples of the Cameroon Grassfields, the elephant, like the leopard, is considered a royal symbol. The use of an elephant mask is therefore a special privilege reserved only for certain lineages (kinship groups).

H: 81 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany
Munich Private Collection

€ 1.000 - 1.500

CAMEROON, DUALA

**35 Seltene Büffel-Maske „nyati“
„nyatti“ / „nyadi“ des Bundes
„koso-isango“**

Holz, an zwei Stellen beschriftet:
„35431 Kamerun Duala Ziemann“, Alt-
reparatur (li. Horn), Etikett „800 / 101
Duala“

Vorliegende Maske ist ein seltenes
Beispiel für eine vor langer Zeit aufge-
gebene Maskentradition.

Rare buffalo mask „nyati“ („nyatti“ /
„nyadi“) of the „koso-isango“ society
wood, labelled in two places: „35431
Kamerun Duala Ziemann“, old repair
(left horn)

This mask is a rare example of a mask
tradition that was abandoned a long
time ago.

H: 92,5 cm

Provenance

Hans Ziemann (1865-1939), Berlin,
Germany
Linden-Museum Stuttgart, Germany
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany (1971)
Munich Private Collection

Hans Ziemann (1865-1939) joined the
Schutztruppe for Cameroon in 1908,
where he worked as head of the civili-
an and military medical services. After
leaving the colonial service in 1912, he
returned to Berlin and dedicated his life
to tropical medicine research.

Vgl. Lit.: Gardi, Bernhard, Kunst in
Kamerun, Basel 1994, p. 43

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, HEMBA

36 Janusförmige Zauberfigur „kabeja“
Holz, Pigmente, Knochen, Draht, Sockel
„Kabeja“- Figuren gelten als bildliche Darstellung des Urpaars, den Gründern der Gemeinschaft („abeja“ = Frau, „makua“ = Mann). In seinem Standardwerk „La Grande Statuaire Hemba du Zaire“ schrieb François Neyt: „Ob es darum geht, Recht („kihona“) zu sprechen, den Vorfahren („lusingiti“) ein Opfer darzubringen ..., die janusförmige „kabeja“ ist immer anwesend“ (Neyt, 1977, p. 483).

Janiform power figure „kabeja“
wood, pigments, bone, wire, base
„Kabeja“ figures are seen as visual icon of the primordial couple, the founders of the society („abeja“ = woman, „makua“ = man).

In his standard work „La Grande Statuaire Hemba du Zaire“, François Neyt notes: „Whether administering justice („kihona“), making an offering to the ancestor („lusingiti“) ... these janus „kabeja“ were always present“ (Neyt, 1977, p. 483).

H: 25 cm



Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany
Munich Private Collection

Vgl. Lit.: Neyt, François, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977, p. 483

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUBA

37 Weiblicher Karyatidenhocker „kipona“ („kihona“, „kikona“, „lupona“)
Holz, Pigmente, altes Sammlungsetikett, beschriftet: „1.C.32736. Central Afrika. Congo. Manjema. Holz-Figur. Gesch. Leutnant v. Parish“, auf der Rückseite: „Orig. N:113.“; handschriftl. aufgebrachte Nummer an zwei Stellen: „32736“ und „...3273...“

Female caryatid stool „kipona“ („kihona“, „kikona“, „lupona“)
wood, pigments, old collection label, inscribed: „1.C.32736. Central Afrika. Congo. Manjema. Holz-Figur. Gesch. Leutnant v. Parish“, on reverse: „Orig. N:113.“; handwritten number in two places: „32736“ and „...3273...“

H: 44,7 cm

Provenance

Leutnant Francis Richard von Parish (1870-1903), Falkenstein im Taunus Linden-Museum, Stuttgart, Germany

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1971)
Munich Private Collection

€ 4.500 - 9.000



Francis Richard Parish, lieutenant in the Württemberg Queen Olga Dragoon Regiment, was transferred to the Schutztruppe for German East Africa at his request in the summer of 1901 and arrived in Dar-es-Salam in September of that year. He left the capital of the colony in December 1901 and travelled through its entire territory from east to west in order to take command of the Ishangani station on Lake Kivu after a march of around three months. Parish could not cope with the climatic conditions and fell seriously ill. He returned to Europe at the beginning of July 1903 and died just three weeks later.

Vgl. Lit.: E. Nigmann, Geschichte der Kaiserlichen Schutztruppe für Deutsch-Ostafrika, 1911
Zwei Reisen durch Ruanda 1902-1903, Aus Tagebüchern, Briefen und hinterlassenen Papieren des Oberleutnants F. R. von Parish, zusammengestellt von Oscar Freiherr Parish von Senftenberg, in: Globus, Illustrierte Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde, 86. Band, Braunschweig 1904



Lot 37

OCEANIA

TANZANIA, KERWE

38 Schild
leichtes Holz, Reste von Farbpigmenten (leuchtendes Blau und Rot), Pflanzenfaser, altes Sammlungsetikett: „68243 - L.1035 / 7. - Schild UKerewe - Major Kollmann“, auf der Rückseite: „Slg. Kollmann“; handschrifl. am Objekt beschriftet: „68243. - UKerewe.- Kollmann. - L.1035/7“ und „68243“ an dritter Stelle, Altersspuren
Bei diesem äußerst dekorativen Schild handelt es sich um einen seltenen Typus, der vermutlich seit den 1940er Jahren nicht mehr hergestellt wurde (Phillips, 1996, S. 159).

Shield
light wood, residues of colour pigments (bright blue and red), plant fibre, old collection label: „68243 - L.1035 / 7th - Schild UKerewe - Major Kollmann“, handwritten inscription on the object: „68243. - UKerewe.- Kollmann. - L.1035/7“ and „68243“ in third place, traces of old age
This extremely decorative shield is a rare type that has probably not been produced since the 1940s (Phillips, 1996, p. 159)

H: 140 cm

Provenance

Generalmajor Karl Paul Kollmann (1865-1923), Dresden, Germany
Linden-Museum Stuttgart
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1970, by exchange)
Munich Private Collection



€ 3.500 - 5.000

Karl Paul Kollmann was born in Leipzig on 9 July 1865. At the age of twenty-one, he embarked on a military career and joined the Electoral Saxon Army. In 1894 he joined the Schutztruppe for German East Africa. He undertook numerous research trips to areas around Lake Victoria. In his book „The Victoria Nyanza“, published in 1899, he writes: „...on my numerous excursions and expeditions west, south and east of the lake I had the most favourable opportunities to make extensive and valuable collections of all kinds...“. He also reported that he owed it to museum director Felix von Luschan that he was able to bring the objects to Europe. Kollmann had worked for several months at the Ethnological Museum in Berlin in 1893, where Luschan introduced him to the ethnology of the German colonies. He was also in contact with Karl Weule and Bernhard Ankermann, who viewed and organised his collection in Berlin.

After his promotion to captain in March 1900, Kollmann returned to Germany, where he remained in military service until shortly before his death in 1923.

Vgl. Lit.: Phillips, Tom (Hg.), Afrika, Die Kunst eines Kontinents, Berlin 1996, p. 159, Ill. 2.45
Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 78, ill. 67



EASTER ISLANDS

39 Geheimnisvolles Steinobjekt mit magischen Gravuren
vulkanisches Gestein, beidseitig verziert, ein Paar Vogelmenschen und drei Fische erkennbar, Ei-Symbolik, Vertiefungen für magische Ladung.

M: 18,5 cm x 15 cm

Mysterious stone object with magical engravings
volcanic rock, decorated on both sides, a pair of birdmen and three fish recognisable, egg symbol, recesses for magic charge.

Vgl. Lit.: Heyerdahl, Thor, The Art of Easter Island, New York 1975, Plate 251 ff.

€ 1.000 - 2.000

ASIA



Lot 40

TONGA

40 Kopfstütze „kali hahapo“

Holz

Aus einem Stück Holz fugenlos geschnitten. Traditionelles Merkmal ist ein erhabener Steg an der Unterseite der Auflage.

Headrest „kali hahapo“

wood

It is cut from one piece of wood without any joints. A traditional feature of the „kali hahapo“ is a rib along the middle of the underside of the pillow.

H: 13 cm; B: 36,5 cm

Provenance

Jeffrey Dhyne, California, USA
Dave DeRoche, San Francisco, USA
Christophe Rolley, Bagneux, France
(CR No 420)

Vgl. Lit.: Cartmail, Keith St, The Art of Tonga, Honolulu 1997, p. 52 ff.

€ 1.500 - 3.500



Lot 41

AUSTRALIA

41 Parierschild „wunda“

Holz, roter Ocker

Parrying shield „wunda“
wood, red ochre

H: 69 cm

€ 450 - 900



RUSSIA, SIBERIA, EVENKI

42 Maskette

Metall (Weißblech/Kupfer/Messing), alter Sammlungsaufkleber „Eskimo Siberia HW21 19/6/21“, Sockel

Maskette

metal (white tin/copper/brass), old collection label „Eskimo Siberia HW21 19/6/21“, base

D: 6 cm

Provenance

Old Anthropologist Collection
Jeffrey Myers, New York, USA

Vgl. Lit.: Ron Bronckers, „Masks of the Evenki and Magyar - New Connections“, p. 79, fig. 13, in Tribal XXV:3 Number 100, Summer 2021, p. 72-81
Margolis, Richard, Ancient Bronze Art and Ethnographic Objects from Siberia and the Urals, Seattle 2023

€ 2.000 - 3.000

ARCTIC CULTURES

ALASKA, YUPIK

43 Frauengürtel „naqugutet“, vor 1913
Leder, Metall, Perlen, Zähne (Karibu), Mit Zähnen verzierte Gürtel galten bei den arktischen Kulturen als Objekte von hohem sozialem Prestige. Jede Frau ließ sich von ihrem Ehemann einen solchen Gürtel anfertigen, der den Erfolg ihres Mannes als Jäger repräsentierte. Vorliegender Gürtel trägt 124 Zahnröhren von Karibus.

„Naqugutet“ women's belt,
before 1913
leather, metal, pearls, teeth (caribou), Belts decorated with teeth were considered objects of high social prestige in the Arctic cultures. Every woman had such a belt made by her husband. The belt represented her husband's success as a hunter. The belt bears 124 sets of teeth of the caribou.
L: 135 cm; B: 5 cm

Provenance
Gottlieb Adolf Stecker (1859-1939)
Family property, Eibau, Germany
German private collection (acquired from the family)

The collector of the artifacts, Gottlieb Adolf Stecker (1859-1939), was a Herrnhut missionary and served in Labrador (1884-1895) and Alaska (1901-1913). The present artifacts were collected during his stay in Alaska and come from his brother's personal possessions. The Herrnhut Mission encouraged its brothers to have objects made for sale. In the Museum für Völkerkunde in Dresden (entrance before 1927) and in the Völkerkunde Museum Herrnhut (entrance before 1910 / 11) there are 92 works today with his social biography, which he sold to the museums.

Vgl. Lit.: Varjola, Pirjo, The Etholén Collection, The ethnographic Alaskan collection of Adolf Etholén and his contemporaries in the National Museum of Finland, Helsinki 1990, p. 262, ill. 436-438

€ 800 - 1.500

ALASKA, YUPIK

44 Konvolut Waffen, vor 1913
10 Stk., Holz, Knochen, Fasern, Federn, Stoff,
a) Bogen mit Sehne („urluvret“), L: 146 cm
b) zwei Pfeile („pitegcautet“) für die Vogeljagd („akulmiqurcetaaq“), L: 84 cm & 85 cm
c) drei Pfeile für die Robbenjagd („kinguliraq“), L: 74,5 cm; 83 cm & 91 cm
d) ein Pfeilschaft, L: 59 cm
e) ein Speer für die Vogeljagd, L: 155 cm
f) zwei Jagdharpunen („asaaquq“), L: 126 cm (jeweils)
Einer der Pfeile für die Robbenjagd ist mit einem Raubtierkopf mit gefletschten Zähnen beritzt, eine Darstellung, die den Erfolg des Jägers begünstigen sollte.

Arms collection, before 1913
10 pcs., wood, bone, fibre, feathers, fabric,
a) bow with string („urluvret“), l: 146 cm
b) two arrows („pitegcautet“) for hunting birds („akulmiqurcetaaq“), l: 84 cm & 85 cm
c) three arrows for hunting seals („kinguliraq“), l: 74,5 cm; 83 cm & 91 cm
d) one arrow shaft, l: 59 cm
e) one spear for bird hunting, l: 155 cm
f) two hunting harpoons („asaaquq“), l: 126 cm (each)

One of the arrows for seal hunting is carved with the face of a predator. The depiction of a predator with teeth is intended to increase the hunter's success when hunting smaller marine mammals in open water with towing and line equipment.

Provenance

Gottlieb Adolf Stecker (1859-1939)
Family property, Eibau, Germany
German private collection (acquired from the family)

Vgl. Lit.: Varjola, Pirjo, The Etholén Collection, The ethnographic Alaskan collection of Adolf Etholén and his contemporaries in the National Museum of Finland, Helsinki 1990, p. 292 ff.

€ 2.500 - 5.000



Lot 45



GREENLAND, INUIT

45 Speiseschale
Holz, Knochen, Tierzahn, Sockel

H: 21 cm; B: 13 cm

Food bowl
wood, bone, animal teeth, base

€ 700 - 1.400

CONTEMPORARY



MILLAND LOMAKEMA (1941-2021) DAWAKEMA, HOPI PUEBLO PAINTER

46 „Corn God“

Acryl auf Karton, sign. und dat. re. unten „D WAKWA M 76“, Passepartout, vergl. / gerahmt

Milland Lomakema war Mitglied des Artist Hopid, einer Gruppe, die 1973 von den Hopi-Künstlern Michael Kabotie, Terrance Talaswaima und Neil David Sr. gegründet wurde. Ziel der Gruppe war es, mit Hilfe der Hopi-Kunst Stolz und Identität zu vermitteln, die Welt über die ästhetischen und kulturellen Werte der Hopi aufzuklären, neue Ideen in der Hopi-Kunst zu entwickeln und die Geschichte der Hopi durch die bildende Kunst zu dokumentieren.

Lomakema war Autodidakt ohne formale künstlerische Ausbildung. Er gewann 1968 mit einem seiner Gemälde den ersten Platz in der National Indian Art Show des Heard Museums, Phoenix, Arizona und viele weitere Preise.

M: 69,5 cm x 49 cm / 96,5 cm x 75,5 cm

Provenance

Kurt Wölfel, Germany

„Corn God“

acrylic on board, signed and dated lower right „D WAKWA M 76“, passepartout, glazed and framed

Milland Lomakema was a member of the Artist Hopid, a group organized in 1973 by Hopi artists Michael Kabotie, Terrance Talaswaima, and Neil David, Sr. The objectives of the group were to use Hopi art to instill pride and identity, to educate the world to the aesthetic and cultural values of the Hopi, to develop new ideas in Hopi art and to document Hopi history through the visual arts.

Lomakema was a self-taught artist with no formal training in the arts. He won first place in the Heard Museum's National Indian Art Show in 1968 for one of his paintings as well as many other prizes.

Exhibited

Hillsborough County Museum, Tampa, Florida

€ 1.000 - 2.000

PRE-COLUMBIAN ART



WEST MEXICO, COLIMA*

47 Figur eines Kriegers

ca. 200 v. Chr. bis 400 n. Chr.
gebrannter grauer Ton mit dunkelroter Engobe, Hohlfigur, rest.

Provenance

A. und B. Schirmer, Berlin, Germany
Gerhard Hirsch Nachfolger, Munich,
21 September 2015, Lot 1

Expertise

Thermoluminescence Expertise, No.
03B181214, 22.12.2014, Ralf Kotalla,
Haigerloch, Germany

Figure of a warrior

ca. 200 BC to 400 AD
fired grey clay with dark red engobe,
hollow figure, rest.

H: 46 cm

€ 3.500 - 5.000



Lot 48



Lot 49



Lot 50

**MEXICO, GUERRERO,
MEZCALA CULTURE***

48 Idol, ca. 300 bis 100 v.Chr.
grün-grau gesprenkeltes Gestein,
Sockel

Idol, ca. 300 to 100 BC
green-grey speckled stone, base

H: 28 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 2.000 - 4.000

**MEXICO, GUERRERO,
MEZCALA CULTURE***

49 Idol, ca. 100 v.Chr. bis 250 n.Chr.
graues Gestein, Sockel

Idol, 100 BC to 250 AD
grey stone, base

H: 23 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

MEXICO, TEOTIHUACÁN*

50 Maskengesicht, Klassische
Periode, ca. 450 bis 650 n. Chr.
schwarzer Stein

Mask face, Classic Period,
ca. 450 to 650 AD
black stone

H: 17 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 6.000 - 8.000



Lot 52

MEXICO, VERACRUZ*

52 Joch „yugo“, Klassische Periode, ca. 450 bis 650 n.Chr. grünes Gestein, Sockel

Yoke „yugo“, Classic Period, ca. 450 to 650 AD
green stone, base

T: 36 cm; B: 31,5 cm

Provenance
Stendahl Galleries, Hollywood / New York City, USA
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland (1961)

€ 2.000 - 4.000

MEXICO, VERACRUZ*

51 Relieftiertes Joch „yugo“, Klassische Periode, ca. 450 bis 650 n.Chr.

cremeweißes Gestein, Sockel
Joch „yugo“ sind häufig auf Darstellungen des mesoamerikanischen Ballspiels zu finden. Wie „palmas“ und „hachas“ gehörten sie zu den Ausrüstungsgegenständen der Ballspieler. Sie wurden um die Hüften der Spieler gelegt und an der offenen Seite mit Bändern verschnürt. Das Joch bot nicht nur einen gewissen Schutz vor dem Ball, sondern trug auch dazu bei, den Ball mit mehr Kraft als mit der Hüfte allein zu befördern.

Schwere, aus Stein gearbeitete „yugo“ wie das vorliegende Exemplar, waren aber höchstwahrscheinlich für zeremonielle Zwecke reserviert, wurden als Trophäen verliehen oder als Grabbeigaben platziert, während leichtere Versionen aus verderblichen Materialien wie Stoff, Holz oder Leder während des Spiels getragen wurden.

Yoke „yugo“ with decor in relief, Classic Period, ca. 450 to 650 AD creamy white stone, base

Hachas“ are also seen in connection with the ritual ball game of Mesoamerica.

„Hachas“ (Spanish for axe) and „palmas“ were set on the yoke, in front of the player, possibly to help control the ball or as a component of the ceremonial dress.
There are different theories concerning the meaning of the heavy „hachas“ made of stone: they could have been a kind of heraldic symbol, belonging to certain groups, families or even individual beings. They could have been thought of as burial objects as well.

T: 39 cm; B: 35 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 8.000 - 15.000



Lot 51





**MEXICO, VERACRUZ,
TOTONAC***

53 „Hacha“ in Gestalt eines Vogels, ca. 550 bis 950 n.Chr. graues Gestein, Sockel
Auch „hachas“ werden in Zusammenhang mit dem rituellen Ballspiel Mesoamerikas gesehen.
„Hachas“ (spanisch für Axt) und „palmas“ wurden seitlich an, oder auf den „yugos“ getragen, möglicherweise um die Kontrolle über den Ball zu erleichtern oder als schmückender Bestandteil der zeremoniellen Kleidung.
Zur Bedeutung der schweren „hachas“ aus Stein gibt es verschiedene Interpretationen. Sie könnten als eine Art heraldisches Symbol für bestimmte Gruppen, Familien oder einzelne Personen gedient haben,

oder aber als Grabbeigaben gedacht gewesen sein.
„Hacha“ in shape of a bird, ca. 550 to 950 AD
greyish stone, base
Hachas“ are also seen in connection with the ritual ball game of Mesoamerica.
„Hachas“ (Spanish for axe) and „palmas“ were set on the yoke, in front of the player, possibly to help control the ball or as a component of the ceremonial dress.

There are different theories concerning the meaning of the heavy „hachas“ made of stone: they could have been a kind of heraldic symbol, belonging to certain groups, families or even individual beings. They could have been thought of as burial objects as well.

H / B: 19,5 cm

Provenance
Stendahl Galleries, Hollywood / New York City, USA
Gertrud Dübi-Müller (1888-1980), Solothurn, Switzerland (1963)
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 1.500 - 3.000

**PANAMA, VERAGUAS
CULTURE***

54 Anhänger in Form eines Frosches mit zweiköpfiger Schlange, ca. 800 bis 1500 n.Chr. Goldguss im Wachsaußschmelzverfahren, 21 Karat, 58 Gramm
Der Frosch ist in allen präkolumbianischen Kulturen ein wichtiges Totemtier, das sowohl für Fruchtbarkeit als auch für die Kontinuität des Lebens steht.

Provenance
Gubelin, Lucerne, Switzerland
André Emmerich, New York, USA
(Record No. CA-274)
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland (1964)

Pendant in the shape of a frog with a two-headed snake, ca. 800 to 1500 AD
gold casting in the lost wax process, 21 carat, 58 grams
The frog is an important totemic animal in all the pre-Columbian cultures, representing both fertility and the continuity of life.

L: 6,8 cm; B: 5,7 cm

€ 3.500 - 7.000



Lot 54



Lot 55

**PANAMA, VERAGUAS
CULTURE***

55 Anhänger in Form eines Frosches, ca. 800 bis 1500 n.Chr. Goldguss im Wachsaußschmelzverfahren, 15 Karat, 39 Gramm

Pendant in the shape of a frog, ca. 800 to 1500 AD
gold casting in the lost wax process, 15 carat, 39 grams

L: 6,8 cm; B: 5,5 cm

Provenance
Stendahl Galleries, Hollywood / New York City, USA
Gertrud Dübi-Müller (1888-1980), Solothurn, Switzerland (1963)
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 1.700 - 3.400



Lot 56

COLOMBIA, NARINO-CARCHI*

56 Ohrschmuck, ca. 800 bis 1500 n.Chr.
Gold, 16 Karat, 17 Gramm, Sockel
Ear ornament, ca. 800 to 1500 AD
gold, 16 carat, 17 grams, base

D: 9,3 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 800 - 1.500



Lot 57

COLOMBIA, SINÚ*

57 Halskette, ca. 800 bis 1500 n.Chr.
Tumbaga: Gold (9 Karat) & Kupfer (44%), 167 Gramm, 39 Kettenglieder in Tierform (Lama?), neu aufgezogen, Verschluss erneuert

L: 37 cm

Necklace, ca. 800 to 1500 AD
tumbaga: gold (9 carat) & copper (44%), 167 grams, 39 chain links in animal shape (llama?), newly fitted, clasp renewed

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 4.000 - 8.000



Lot 58

COLOMBIA, TAIRONA*

58 Zwei Paar Ohrringe, ca. 800 bis 1500 n.Chr.
a) Paar Ohrringe, Gold, 16 Karat, 44 Gramm, H: 6,7 cm; B: 8 cm, rest.
b) Paar Ohrringe, Gold, 11 Karat, 33 Gramm, H: 4,8 cm; B: 5,5 cm, neuzeitlicher Verschluss

Two pairs of earrings, ca. 800 to 1500 AD
a) pair of earrings, gold, 16 carat, 44 grams, h: 6.7 cm; w: 8 cm, rest.
b) pair of earrings, gold, 11 carat, 33 grams, h: 4.8 cm; w: 5.5 cm, modern clasp

Provenance
Ingrid Hansen, Zurich, Switzerland
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland (1982)

€ 3.000 - 5.000



Lot 60

PERU, SICÁN (LAMBAYEQUE)*

60 Halskette mit Kugelperlen, ca. 800 bis 1500 n.Chr.
Gold, 2,34 Karat, 211 Gramm, 25 Kugelperlen an Lederschnur

Necklace with ball beads, ca. 800 to 1500 AD
gold, 2.34 carat, 211 grams, 25 ball beads on leather cord

L: 42 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 1.200 - 2.500



Lit. Marshall H. Saville, *The Antiques of Manabi, Ecuador*.
The George G. Heye Expedition, New York 1907, p. 158

ECUADOR, MANABÍ CERRO JABONCILLO, MANTEÑO*

59 Jaguar-Thron,
ca. 500 bis 1500 n. Chr.
Sandstein, die linke Stuhlwanne außen mit einem Vogel beritzt
Diese steinernen Sitze werden mit der Manteño-Kultur in Verbindung gebracht, die von ca. 500 -1500 n. Chr. ihre Blütezeit hatte. Mehrere dieser Sitze, dazu Steinskulpturen, Stelen und Monolithe wurden zwischen 1906 und 1908 von Marshall H. Saville unter der Schirmherrschaft der Heye Foundation ausgegraben. Es fehlt jedoch an archäologischen Daten, die ihren Kontext und ihre Zugehörigkeit definieren würden.

Wissenschaftler, die sich mit Objekten aus Manteño befassten, stellten aufgrund ethnologischer Analogien die Hypothese auf, dass die Steinstühle möglicherweise von spirituellen Führern benutzt wurden und mit astronomischen Beobachtungen, Wettervorhersagen und öffentlichen Zeremonien zu bestimmten Zeiten

des landwirtschaftlichen Jahres in Verbindung standen.
Die spirituellen Führer arbeiteten möglicherweise paarweise oder in größeren Gruppen und stellten die Stühle so auf, dass sie nach Osten und Westen ausgerichtet waren oder einen Kreis bildeten, der sich an den vier Himmelsrichtungen orientierte.

Jaguar throne, ca. 500 to 1500 AD
sandstone, engraved bird on the outer left
These chairs are affiliated with the Manteño culture, which flourished from AD 500 to 1500. Several of these seats, stone sculptures, stelae and monoliths were excavated by Marshall H. Saville between 1906 and 1908, under the sponsorship of the Heye Foundation. There is a lack of archaeological data, however, that would define their context and associations. Scholars who study Manteño objects use ethnological analogy to hypothe-

size that stone chairs may have been used by spiritual leaders and were linked to astronomical observations, weather predictions, and public ceremonies conducted at certain times during the agricultural year. Spiritual leaders may have worked in pairs and larger groups, arranging the chairs to face east and west or to form a circle founded on the four directions.

H: 67 cm, B: 56 cm, T: 38 cm

Provenance
Museum of the American Indian,
New York City, USA
Stendahl Galleries, Hollywood /
New York City, USA (1964)
Edith Hafter (1911-2001), Solothurn,
Switzerland
Art Loss Register Certificate,
ref. Soo242361

€ 8.500 - 25.000



Präkolumbische Keramiken der Sammlung Klaus Kalz, Berlin (1935-2023)

Teil 1

In der Welt unterwegs zu sein – das konnte auch in den 1970er Jahren noch ein Abenteuer gewesen sein. Vor allem dann, wenn man reiste wie Klaus Kalz.

Fremden Kulturen zu begegnen, in andere Welten einzutauchen, davon träumte er schon seit seiner Jugend und Vieles hat er sich erfüllen können. In Südamerika folgte er den Spuren vergangener Hochkulturen und erkundete den Amazonas per Boot „Gerne entfernte er sich da schon mal von der Gruppe, die erleichtert war, als er wieder auftauchte“, erinnert sich die Familie. Sein Entdeckergeist habe ihn zu den entlegensten Orten geführt, wie auf Westpapua, wo er „wegen oder dank Hochwassers einmal so weit ins Landesinnere vorgedrungen war, wie bis dahin kein Missionar zuvor“.

Klaus Kalz war Mediziner und Facharzt für Urologie. Auf all seinen Reisen immer mit dabei: ein großer Seesack voller Medikamente. So war es ihm jederzeit möglich, fernab von Zivilisation, Kinder und Erwachsene medizinisch zu untersuchen und zu versorgen. Als Sammler galt seine größte



Photos: Private Archive

Bewunderung den präkolumbischen Keramiken, allen voran die der Hochkulturen Chavin, Nazca und Moche, deren grandiose handwerkliche und gestalterische Kunstfertigkeit ihn ganz besonders faszinierte.

Um sicher zu gehen, dass die von ihm erworbenen Werke einwandfrei waren, arbeitete er eng mit dem Berliner Ethnologischen Museum und, zur TL-Datierung, mit dem Rathgen-Forschungslabor zusammen, ein Institut der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz.

Zum Einsatz kamen auch eigene medizinische Geräte, wie eine Endoskop-Kamera, um Hohlgefäß auf Klebungen und Restaurierungen hin zu prüfen. Ihm fragwürdig erscheinende Objekte wurden dann auch schonmal über Nacht einem Wasser-Eintauchtest unterzogen: so hatte er am nächsten Morgen die Gewissheit, ob ein Gefäß komplett original, oder aus mehreren Scherben zusammengesetzt worden war. Klaus Kalz starb 2023 kurz vor seinem 88. Geburtstag. Allein seine Sammlung präkolumbischer Keramiken zählte zuletzt 120 Werke. Es ist uns eine Freude nun den ersten Teil dieser hervorragenden Sammlung präsentieren zu dürfen (Lose 61 bis 99): Figuren- und Steigbügelgefäß, sowie Schalen und Becher aus der Zeit von 100 v.Chr. bis 1000 n.Chr.

Precolumbian ceramics from the Klaus Kalz Collection, Berlin (1935-2023)

Part 1

Being out and about in the world – that could still have been an adventure even in the 1970s. Especially if you travelled like Klaus Kalz.

Encountering foreign cultures, immersing himself in other worlds, this had been his dream since his youth, and he was able to fulfill much of it. In South America he followed the traces of past civilizations and explored the Amazonas River by boat. “He happily moved away from the group, who were relieved when he reappeared,” the family remembers. His willingness to venture off the beaten path often found him traversing remote landscapes, such as West Papua, „where because of or thanks to flooding, he moved further into the interior of the country than any missionary before him.“ Brimming with medication, Klaus Kalz always carried a large duffel bag on all his trips. As medical doctor specializing in urology he was always prepared to offer medical assistance to those in need, regardless of location or circumstances. His passion

for collecting was the pre-Columbian ceramics, especially those of the Chavin, Nazca and Moche civilizations, whose magnificent craftsmanship and design artistry particularly fascinated him. To ensure the integrity of his acquisitions, he collaborated closely



with esteemed institutions like the Berlin Ethnological Museum and the Rathgen Research Laboratory (TL dating), an institute of the Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Utilizing his medical expertise, he employed techniques such as endoscopic examination, to check hollow vessels for bonding and restorations. Objects that seemed questionable to him were sometimes subjected to a water immersion test overnight so that the next morning he was certain whether a vessel was completely original or had been assembled from several shards.

Klaus Kalz passed away shortly before his 88th birthday in 2023.

At that time his collection of pre-Columbian ceramics numbered 120 works. It is a pleasure for us to be able to present the first part of this excellent collection (lots 61 to 99): figurine vessels and stirrup vessels as well as bowls and cups from the period 100 BC until 1000 AD.

PERU, CHAVIN/CUPISNIQUE*

61 Bügelhenkelgefäß, Early Horizon, ca. 1400 bis 800 v.Chr. Keramik (schwarzer Ton), Sammlungsetikett „44“

Stirrup vessel, Early Horizon, ca. 1400 to 800 BC ceramic (blackware), collection label „44“

H: 23 cm

Provenance
B. Faethe-Willemeit, Berlin, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

€ 1.200 - 2.500

PERU, CHIMÚ*

62 Henkelgefäß: Zoomorphe froschähnliche Figur, Late intermediate Period, ca. 1250 bis 1400 n.Chr. Keramik (schwarzer Ton), Sammlungsetikett „54“

Stirrup vessel: Zoomorphic frog-like figure, Late intermediate Period, ca. 1250 to 1400 AD ceramic (blackware), collection label „54“

H: 25,5 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 24. April 1975, Lot 227
Klaus Kalz, Berlin, Germany

€ 800 - 1.600

PERU, INKA*

63 Flaschengefäß: Gewundene Schlangen, Late Horizon, ca. 1420 bis 1500 n.Chr. Keramik, Sammlungsetikett „49“, min. best., rest.

Bottle Coiled snakes, Late Horizon, ca. 1420 to 1500 AD ceramic, collection label „49“, slightly dam., rest.

H: 24,5 cm

Provenance
Galerie Gerdes, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

€ 1.000 - 2.000

PERU, MOCHE*

65 Steigbügelgefäß: Sitzende Figur, Early Intermediate Period, ca. 200 v.Chr. bis 100 n.Chr. Keramik (schwarzer Ton), Sammlungsetikett „38“, rest.

Darstellung eines von Krankheit (Espundia) gezeichneten Menschen.

Stirrup vessel: Seated figure, Early Intermediate Period, ca. 200 BC to 100 AD ceramic (blackware), collection label „38“, rest.

Presenting a person marked by illness (Espundia).

H: 20 cm

Provenance
Peter Pleuss, Solingen, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

€ 600 - 1.200



Lot 61



Lot 63



Lot 67

PERU, MOCHE*

67 Steigbügelgefäß: Fuchs-Gottheit, Early Intermediate Period, ca. 200 bis 500 n.Chr. Keramik, Sammlungsetikett „34“, rest.

Stirrup vessel: Fox Deity, Early Intermediate Period, ca. 200 to 500 AD ceramic, collection label „34“, rest.

H: 26 cm

Provenance

Peter Pleuss, Solingen, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1973)

€ 2.000 - 3.500



Lot 69

PERU, MOCHE*

68 Bügelhenkelgefäß mit Fischrelief, Early Intermediate Period, ca. 200 bis 500 n.Chr. Keramik, Sammlungsetikett „42“, rest.

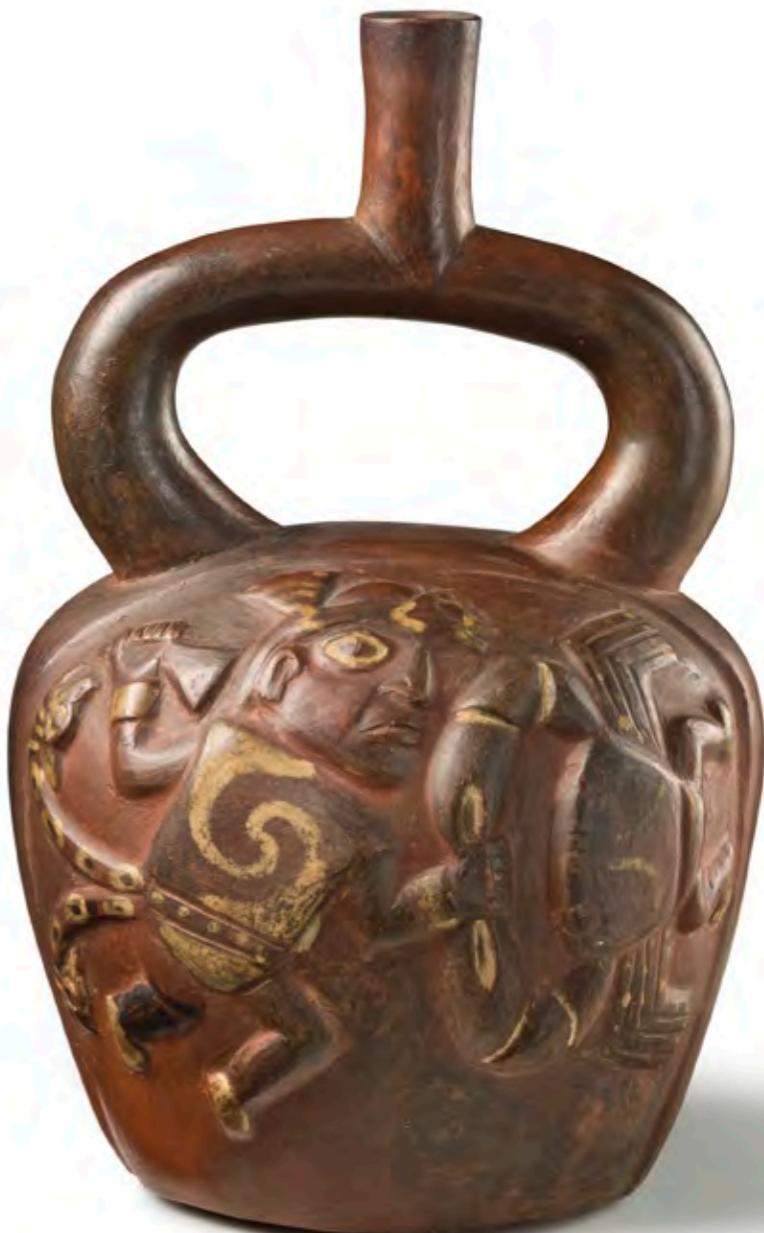
Stirrup vessel with fish relief, Early Intermediate Period, ca. 100 to 300 AD ceramic, bichrome, collection label „42“, rest.

H: 14 cm

Provenance

Galerie Gerdes, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974/1975)

€ 750 - 1.500



Lot 70

PERU, MOCHE*

69 Steigbügelgefäß: Knieende Figur, Early Intermediate Period, ca. 200 bis 500 n.Chr. Keramik, Sammlungsetikett „40“, Beschriftung am Boden „116“, rest.

Stirrup vessel: Kneeling figure, Early Intermediate Period, ca. 200 to 500 AD ceramic, collection label „40“, inscription on the bottom „116“, rest.

H: 23 cm

Provenance

Galerie Gerdes, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

€ 1.000 - 2.200

PERU, MOCHE*

70 Relieftes Steigbügelgefäß: Mit Krabben kämpfende Krieger, Early Intermediate Period, ca. 200 bis 500 n.Chr. Keramik, Sammlungsetikett „35“, altes Label „Valle Chicama Peru“, rest.

H: 23 cm

Stirrup vessel with relief depiction: Warriors battling crabs, Early Intermediate Period, ca. 200 to 500 AD ceramic, collection label „35“, old label „Valle Chicama Peru“, rest.

Provenance
Peter Pleuss, Solingen, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

€ 2.000 - 3.500



Lot 71



Publ. in
Anton, Ferdinand, Alt-Peru und seine
Kunst, Leipzig 1962, plate 55



Lot 72

PERU, MOCHE*

71 Steigbügelgefäß: Trommler,
Early Intermediate Period,
ca. 300 bis 500 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „39“,
Beschriftung am Boden „113“, besch.
(Risse, kleine Fehlstellen), rest.

Stirrup vessel: Drummer,
Early Intermediate Period,
ca. 300 to 500 AD
ceramic, collection label „39“, inscription
on the bottom „113“, dam. (cracks,
small missing parts), rest.

H: 23,5 cm

Provenance

Carmen Oechsle (1909-1987), Zurich,
Switzerland
presumably Benno Mattel, Buenos
Aires, Argentina
Galerie Gerdes, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

€ 2.000 - 3.500



Lot 73

PERU, MOCHE, CHICAMA VALLEY*

72 Steigbügelgefäß mit sitzender
Figur, Early Intermediate Period,
ca. 300 to 500 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „31“, rest.

Stirrup vessel with seated figure,
Early Intermediate Period,
ca. 300 to 500 AD
ceramic, collection label „31“, rest.

H: 24 cm

Provenance

F. Kleefisch, Broichweiden, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1973)

€ 750 - 1.500

PERU, NAZCA / PARACAS*

73 Anthropomorphes Steigbügel-
gefäß, Early Intermediate Period,
ca. 300 v.Chr. bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „162“,
rest.

H: 22,5 cm

Anthropomorphic stirrup vessel,
Early Intermediate Period,
ca. 300 BC to 300 AD
ceramic, collection label „162“, rest.

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires, Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

€ 3.000 - 5.000



Lot 74

Lot 75

PERU, NAZCA*

74 Steigbügelgefäß,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „110“,
Beschriftung am Boden „88“, besch.,
Fehlstellen, rest.

Stirrup vessel, Early Intermediate Pe-
riod, Middle Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „110“, inscrip-
tion at the bottom „88“, dam., missing
parts rest.

H: 15 cm

Provenance
Galerie Gerdes, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

€ 800 - 1.500

PERU, NAZCA*

75 Bandhenkelgefäß mit Doppel-
tülle, Early Intermediate Period,
Late Nazca, ca. 300 bis 600 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „154“,
älteres Etikett „L73.13.13“

Bridge vessel with double spout,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 to 600 AD
ceramic, collection label „154“, prior
label „L73.13.13“

H: 19,5 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 13. Nov. 1982,
catalogue 63a, Lot 392
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1982)

€ 2.000 - 3.500



Lot 76

Lot 77

PERU, NAZCA-ATARCO*

76 Hoher Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 bis 600 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „118“,
besch., rest. (Boden mehrfach geklebt)

Tall cup „kero“, Early Intermediate
Period, Late Nazca, ca. 300 to
600 AD
ceramic, collection label „118“, dam.,
rest. (multiple glued at the bottom)

H: 16,5 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg,
28. Oct. 1975, Lot 321
Klaus Kalz, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

PERU, NAZCA*

77 Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „167“

Cup „kero“, Early Intermediate
Period, Middle Nazca, ca. 100 to
300 AD
ceramic, collection label „167“
H: 14 cm; D: 7,5 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1987)

€ 1.200 - 2.500

PERU, NAZCA*

78 Bandhenkelgefäß mit Dopp-
peltülle, Early Intermediate Period,
Middle Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „128“,
älteres Label „NAA 17“

Bridge vessel with double spout,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca Circa 100 to 300 AD
ceramic, collection label „128“, prior
label „NAA 17“

H: 16 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1978)

€ 1.000 - 2.000



PERU, NAZCA*

79 Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „156“

Cup „kero“, Early Intermediate Period, Middle Nazca,
ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „156“

H: 8 cm; D: 10,5 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

€ 1,000 - 2,000

PERU, NAZCA*

80 Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „160“

Cup „kero“, Early Intermediate Period, Middle Nazca,
ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „160“

H: 6 cm; D: 9 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1980)

€ 500 - 1.000

PERU, NAZCA*

81 Nierenförmige Schale, Early Intermediate Period, Late Nazca, ca. 300 bis 600 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „146“, slightly dam. (kleiner Riss)

Kidney shapes bowl, Early
Intermediate Period, Late Nazca,
ca. 300 to 600 AD
ceramic, collection label „146“, slightly
dam. (small crack)

H: 6,5 cm; L: 13,5 cm

Provenance

Benno Mattel, Buen
Argentina

Klaus Kalz, Berlin, G

€ 1.000 - 2.000



PERU, NAZCA*

82 Becher „kero“, Early Intermediate Period, Middle Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr. Keramik, Sammlungsetikett „165“, Fehlstellen

Cup „kero“,
Early Intermediate Period,
Middle Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „165“, mis-
sing parts

H: 11 cm; D: 10,5 cm

Provenance

Eisleb

Klaus Kalz, Berlin, Germany (1986)

€ 1.000 - 2.000

PERU, NAZCA*

83 Bandhenkelgefäß mit Doppel-tülle, Early Intermediate Period, Middle Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr. Keramik, Sammlungsetikett „153“, älteres Label „coll.. M. Duchamp.GKL“, rest.

Bridge vessel with double spout,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „153“, prior
label coll. M. Duchamp GKI“ rest

Provenance
Marcel Duchamp (1887-1968), Paris,
France
German Private Collection (1963)
Ketterer, Munich, 13. Nov. 1982,
catalogue 63a, Lot 391
Klaus Kalz, Berlin, Germany

€ 2.000 - 4.000



Lot 84

PERU, NAZCA*

84 Kopfgefäß,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „108“,
älteres Label „2/1450“, rest.

Head vessel,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „108“, prior
label „2/1450“, rest.

H: 16 cm; D: 7,5 cm

Provenance
Galerie Gerdts, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1974)

€ 800 - 1.500



Lot 85

PERU, NAZCA*

85 Becher „kero“ mit plastischen
Nasen, Early Intermediate Period,
Middle Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „142“,
kleinere Fehlstellen

Cup „kero“ with protruding noses,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „142“, small
missing parts

H: 10 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

€ 1.000 - 2.000

PERU, NAZCA*

86 Kopfgefäß,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „159“

Head vessel,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „159“

H: 12 cm; D: 8 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

€ 1.000 - 2.000



Lot 86

PERU, NAZCA*

87 Bandhenkelgefäß,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 bis 600 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „173“,
minimal best., rest.

Bridge vessel with double spout,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 to 600 AD

ceramic, collection label „173“, min.
dam., rest.

H: 18 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 27.June 1992,
Lot 252
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1992)

€ 750 - 1.500



Lot 87

Bowl, Early Intermediate Period,
Late Nazca, ca. 300 to 600 AD
ceramic, collection label „134“, rest.

H: 4,5 cm; D: 17 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina (1978)
Klaus Kalz, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

a) Sammlungsetikett „139“, altes Label
„NAD 52“, H: 6,5 cm, D: 12,5 cm;
b) Sammlungsetikett „166“, H: 5,5 cm,
D: 11 cm

Two cups „kero“, Early Intermediate
Period, Late Nazca, ca. 300 to 600 AD
ceramic
a) collection label „139“, old label
„NAD 52“, h: 6,5 cm, d: 12,5 cm;
b) collection label „166“, h: 5,5 cm, d:
11 cm

Provenance
a) Benno Mattel, Buenos Aires, Argen-
tina (1979)
b) Ketterer, Munich, 27. June 1987,
Lot 155
Klaus Kalz, Berlin, Germany

€ 1.200 - 2.500

PERU, NAZCA*

88 Schale,
Early Intermediate Period,
Late Nazca, ca. 300 bis 600 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „134“,
rest.

PERU, NAZCA*

89 Zwei Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 to 600 n.Chr.
Keramik



PERU, NAZCA*

90 Schale,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „161“,
besch., rest.

Bowl, Early Intermediate Period,
Middle Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „161“, dam.,
rest.

H: 6 cm; D: 14,5 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

€ 600 - 1.200

PERU, NAZCA*

91 Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „130“

Cup „kero“,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „130“

H: 9,8 cm; D: 13 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1978)

€ 1.200 - 2.500

PERU, NAZCA*

92 Schale,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „137“,
altes Label am Boden „NAA 6“

Bowl, Early Intermediate Period,
Middle Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „137“, old
label at the bottom „NAA 6“

H: 8 cm; D: 15 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

€ 1.000 - 2.000



PERU, NAZCA*

93 Schale,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „116“, rest.

Bowl, Early Intermediate Period,
Middle Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „116“, rest.

H: 9,4 cm; D: 22,5 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg,
24. April 1975, Lot 218
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

€ 1.000 - 2.000

PERU, NAZCA*

94 Hoher Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 bis 600 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „144“,
best., Fehlstellen

Tall cup „kero“,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 to 600 AD
ceramic, collection label „144“, dam.,
missing parts

H: 19 cm

Provenance
Ketterer, Munich, 10.Nov.1979, Lot 469
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1979)

€ 1.000 - 2.000

PERU, NAZCA*

95 Becher „kero“,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 bis 300 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „115“

Cup „kero“,
Early Intermediate Period, Middle
Nazca, ca. 100 to 300 AD
ceramic, collection label „115“

H: 18 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg,
24. April 1975, Lot 212
Klaus Kalz, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

PERU, NAZCA*

96 Gefäß,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 bis 600 n. Chr.
(fig. siehe Seite 83)

Keramik, Sammlungsetikett „169“,
am Boden älteres Etikett „23“ so-
wie Beschriftung „553“ (TL Nr.) ,
Fehlstellen

Vessel, Early Intermediate Period,
Late Nazca, ca. 300 to 600 AD
(fig. see page 83)
ceramic, collection label „169“, elder
label „23“, inscription „553“ (TL no.)
at the bottom, missing parts

H: 12,5 cm

Provenance
Anton Roekl, Munich
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1989)

€ 2.000 - 3.500

PERU, NAZCA*

97 Schale,
Early Intermediate Period, Late
Nazca, ca. 300 bis 600 n. Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „158“

Bowl, Early Intermediate Period,
Late Nazca, ca. 300 to 600 AD
ceramic, collection label „158“

H: 5,5 cm; D: 14,5 cm

Provenance
Benno Mattel, Buenos Aires,
Argentina
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1985)

€ 1.000 - 2.000

**PERU, RECUAY /
LAMBAYEQUE***

98 Architektonisches Doppel-
gefäß, Early Intermediate Period,
ca. 300 bis 600 n.Chr.
Keramik, Sammlungsetikett „48“

Architectural double vessel,
Early Intermediate Period,
ca. 300 to 600 AD
ceramic, collection label „48“

H: 15,5 cm

Provenance
Galerie Gerdes, Munich, Germany
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1975)

€ 1.200 - 2.500

**Collection Werner Zintl,
Worms (1938-2020)****Teil 2 / Part 2**

Vor fast genau zwei Jahren, im
März 2022, hatten wir die Freude
und Ehre, Ihnen den ersten Teil der
beeindruckenden Sammlung Werner
Zintl präsentierten zu dürfen, eine
Sammlung, die über seinen
Freundeskreis weit hinaus viel
Beachtung fand.

Wir freuen uns, Ihnen in dieser
Auktion nun einen weiteren Teil
seines Nachlasses zeigen zu können.
Mit den Losen 100 bis 114 bie-
ten wir noch einmal einen Blick
in die Welt des Sammlers und
Psychiaters Werner Zintl, eines
Menschen, dessen faszinierende
Begeisterung für die Kunst jeden
in seinen Bann zog.

Nearly two years ago, in March
2022, we had the pleasure and
privilege of presenting the first
part of the remarkable Werner
Zintl collection, a collection that
garnered noteworthy attention far
beyond the circle of friends.

Today, we are delighted to feature
another part of his legacy. Through
lots 100 to 114, we provide another
window into the world of Werner
Zintl, a collector and psychiatrist
whose deep-seated passion for
art captivated all who crossed his
path.

For further insights into Werner
Zintl's collection, please refer to
Auction Catalog 98, 2022, Vol. I,
or visit:

<https://issuu.com/zemanek/docs/tribalart98>
<https://assets.tribal-art-auktion.de/downloads/catalogue216.pdf>

**JAPAN****100** Samurai-Helm „kabuto“,
Edo-Zeit (1603-1868)

Eisen, Lack, textile Schnürung, Sockel
Grathelm aus zwölf braun lackierten
Eisenplatten; „maede“ aus Holz mit
Goldlacküberzug; Helmkrone („te-
hen kanamono“) in vier Lagen; Visier
(„mabizashi“) und seitliche Schutz-
elemente („fukigaeshi“) mit feinem
Wildlederüberzug, letztere Familien-
wappen („mon“) tragend; vierteiliger
Nackenschutz („shikoro“) mit dichter
Schnürung aus blauer und beiger Litze
Dazu: Halbmaske „menpo“ aus zwei
separaten Eisenplatten, das abnehm-
bare Nasenstück mithilfe kleiner Ha-
ken befestigt; Halsschutz („yodareka-
ke“) aus drei lackierten Eisenplatten
(„itamono“), H: 22 cm

Provenance
Alfons Bermel, Obersteinbach, France
Werner Zintl, Worms, Germany (2013)

Vgl. Lit.: Barbier-Mueller, J. Gabriel &
Roger Diederich (ed.), *Samurai, Pracht
des japanischen Rittertums*, München
2019

H: 19 cm (helmet); 24,5 cm (incl.
„maede“)

€ 4.500 - 8.500



Lot 101

INDIA - MAHARASHTRA / KARNATAKA**101 Kopf des Bhairava,
18. Jahrhundert**

Gelbguss, rest., Sockel
Bhairava ist ein zornvoller Aspekt des Gottes Shiva und das Gesicht spiegelt diesen Aspekt des Gottes eindrucksvoll wieder. Der große Mund ist geöffnet, die Zähne gefletscht und die großen Fangzähne entblößt. Das Mal auf der Stirn symbolisiert das dritte Auge. Vermutlich wurde der Kopf bei Prozessionen oder im Heiligtum eines Tempels auf einen Stab aufgesetzt, worauf der schlanke Hals der Maske hindeutet.

**Head of Bhairava, 18th century
brass, rest., base**

Bhairava is a wrathful aspect of the god Shiva and the face impressively reflects this aspect of the god. The large mouth is open, the teeth and the large fangs bared. The mark on the forehead symbolises the third eye. The head was probably placed on a staff during processions or in the sanctuary of a temple, as indicated by the slender neck of the mask.

H: 24,5 cm

Provenance
Hans Kaufmann, Vienna, Austria
Zemanek-Münster, Würzburg,
3 March 2012, Lot 15
Werner Zintl, Worms, Germany

Vgl. Lit.: Mallebrein, Cornelia, Die anderen Götter, Köln 1993, p. 304, ill. 229

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, MENDE**102 Helmmaske „ndoli jowei“
„sowi“ / „nòwo“**

Holz, Metall

Das Leben der Mende wird durch eine Reihe von Initiationsgesellschaften geregelt. Die wichtigsten sind der „poro“- Bund der Männer und die „sande“ (oder „bundu“) - Gesellschaft der Frauen. Hauptziel von „sande“ ist es, die Mädchen auf Heirat und Mutterchaft vorzubereiten.

**Helmet mask „ndoli jowei“
„sowi“ / „nòwo“**

wood, metal

The life of the Mende is regulated by a number of initiation societies. The most important are the „poro“ society of men and the „sande“ (or „bundu“) society of women. The main aim of the „sande“ is to prepare girls for marriage and motherhood.

H: 35 cm

Provenance
Helmut Zake (1918-1995), Heidelberg, Germany
Ansgar Fasdernes, Haßloch, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2005, Lot 76
Werner Zintl, Worms, Germany

AHDRC: 0114473

€ 600 - 1.200



Lot 102

MALI, DOGON**103 Zoomorphe Maske (Warzenschwein)**

Holz, Pigmente, Alters- und Verwitterungsspuren, rest.

Zoomorphic mask (warthog)
wood, pigments, traces of old age and weathering, rest.

H: 67 cm

Provenance
Rolf Kunitsch, Münster, Germany
Werner Zintl, Worms, Germany (1996)

€ 500 - 1.000



Lot 103



Lot 104

NIGERIA, YORUBA

105 Helmmaske „oloko“
("Herr des Gehöfts") des „epa“-
Maskenensembles
Holz, Pigmente, rest.

Helmet mask „oloko“ ("Lord-of-the-farm") of the „epa“ mask ensemble
wood, pigments, rest.

H: 62 cm; 70 cm (with tail)



Provenance
Alfons Bermel, Berlin,
Germany
Zemanek-Münster,
Würzburg, 21 September
2002, Lot 254
Werner Zintl, Worms,
Germany

Publ. in
Zemanek, David,
„Nigeria, Kult und Ritus“,
Würzburg 2002, p. 43,
ill. 34

AHDRC: o183904

€ 1.000 - 2.000



NIGERIA, YORUBA, AWORI, OTA, PROBABLY WORKSHOP OF DADAOLOMO (D.1908)

104 Orakelschale „agere ifa“
Holz, Farbpigmente, rest.

Oracle bowl „agere ifa“
wood, colour pigments, rest.

H: 23 cm

Provenance

Galerie Schwarz-Weiss (Gerd Stoll), Essen, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg,
23 September 2006, Lot 247
Werner Zintl, Worms, Germany

€ 450 - 900



NIGERIA, YORUBA

106 Leoparden-Kopfaufsatz
Holz, Pigmente, Sockel
Dieser schöne Kopfaufsatz war möglicherweise Eigentum der „egungun“- Gesellschaft, die dem Ahnenkult gewidmet ist. Drewal bemerkte hierzu 1980, dass Tierdarstellungen bei „egungun“- Maskeraden üblich seien, um die Verwandlungskraft übernatürlicher Kräfte zu demonstrieren (p. 85).

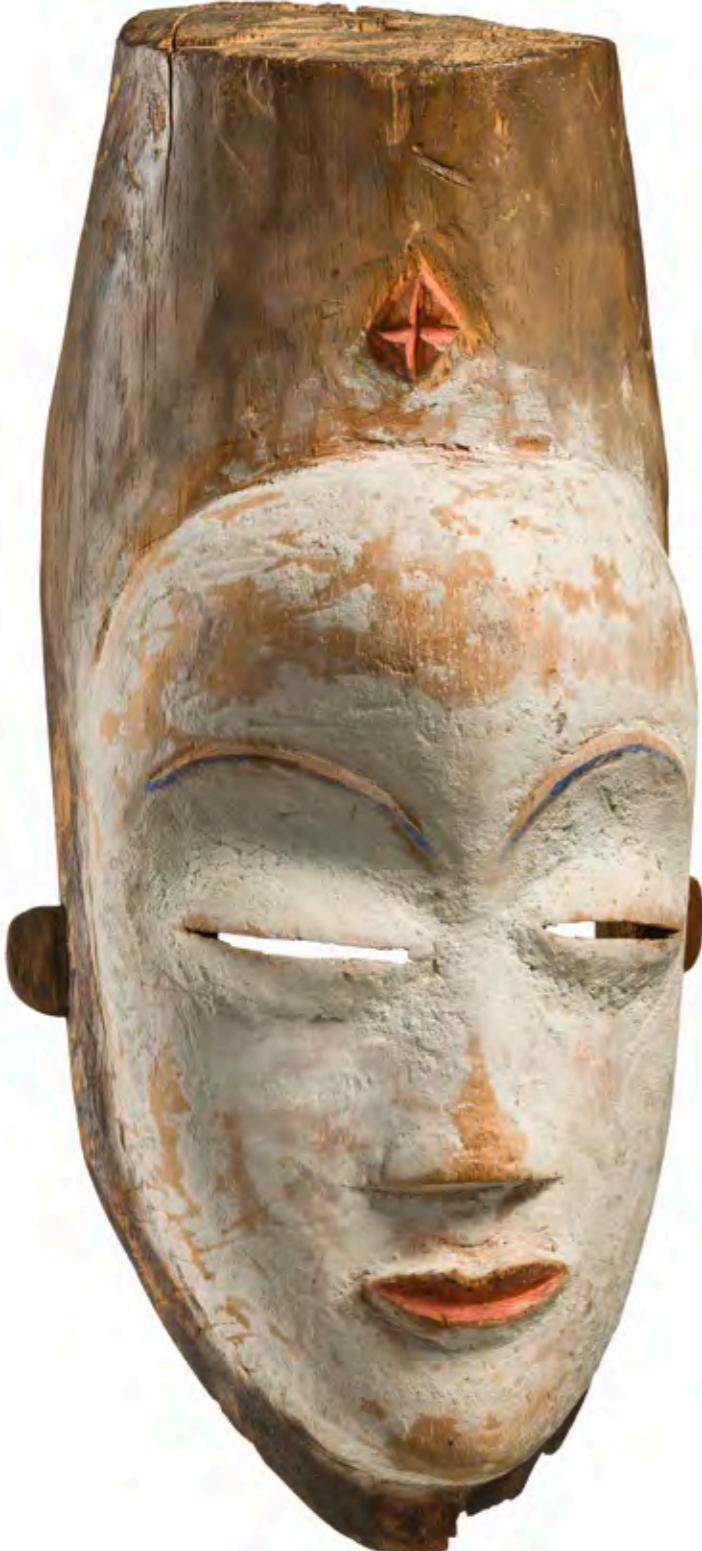
Leopard headdress
wood, pigments, base
This beautiful headdress was possibly the property of the „egungun“ society, which is dedicated to ancestor worship. Drewal noted in 1980 that animal imagery was common in „egungun“ masking in order to demonstrate the powers of transformation possessed by supernatural forces (p. 85).

Provenance
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium
Almut Zintl-Wiegand, Worms,
Germany

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John,
African Artistry, Atlanta 1980

€ 1.500 - 3.000



GABON, PUNU

108 Schöne weibliche Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukudji“
Holz, weiße Tonerde „pemba“, rotes
Pigment, Sammlungsetikett „II 54“,
Sockel
Die weißen Masken der Punu aus
dem Süden Gabuns sind seit Ende des
19.Jahrhunderts zu einem der emblematischen
Bilder der afrikanischen
Kunst geworden.

Beautiful female face mask „okuyi“
or „mukudji“
wood, white earth „pemba“, red pigment,
collection label „II 54“, base
The white masks of the Punu from
Southern Gabon have become one
of the emblematic images of African
arts since the end of the 19th century.

H: 28 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg,
Germany
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 22 September
2001, Lot 534
Werner Zintl, Worms, Germany

€ 800 - 1.500



NIGERIA, IBIBIO-ANANG

107 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mfon ekpo“
Holz, Sockel
Auftritte der „ekpo“- Masken gelten als Besuche der Ahnengeiser („ekpo“), die von den Masken repräsentiert werden.

Vorliegende Maske zeigt die realitätsnahe Darstellung eines schönen weiblichen Gesichts. Sie ist die Verkörperung eines „schönen Geistes“ - „mfon“, der vornehmlich der Unterhaltung dient.
„Ekpo“- Masken zeigen eine besonders kontrastreiche Ästhetik von schön und häßlich. Die Künstler bedienen sich der Asymmetrie und Deformation, um die Ungereimtheiten und Widersprüche der menschlichen Existenz darzustellen, während Symmetrie und Eleganz Ideen über Moral und Güte vermitteln sollen.

Anthropomorphic face mask „mfon ekpo“

wood, base
Appearances by the „ekpo“ masks are regarded as visits by the ancestral spirits („ekpo“) represented by the masks.
This mask shows a realistic depiction of a beautiful female face. It is the embodiment of a „beautiful spirit“

- „mfon“, which is primarily used for entertainment.

„Ekpo“ masks show a contrastive aesthetic of beauty and ugliness. Artists use asymmetry and disproportion in their mask-making to recreate and comment upon the incongruities and contradictions of human existence, while symmetry and elegance convey ideas about morality and essential goodness.

H: 26 cm

Provenance

Rolf Kunitsch, Münster, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 12 May 2001, Lot 344
Werner Zintl, Worms, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 49

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LEGA

109 Maske „lukwakongo“
der „bwami“- Gesellschaft
Holz, Kaolin, Pflanzenfaser

Mask „lukwakongo“ of the
„bwami“ society
wood, kaolin, plant fibre

H: 22 cm

Provenance
Hans Hess, Basel, Switzerland
Toni Dähler, Basel, Switzerland
Werner Zintl, Worms, Germany

€ 1.500 - 3.000

Lot 109

D. R. CONGO, LUBA

110 Weibliche Gesichtsmaske
„kikashi“
Holz, Kaolin, Tierhaar

Female face mask „kikashi“
wood, kaolin, animal hair

H: 41 cm

Provenance
Henning Schmejkal, Holle, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 25. September 1999, Lot 466
Werner Zintl, Worms, Germany

€ 2.000 - 3.000



Lot 110

D. R. CONGO, PENDE

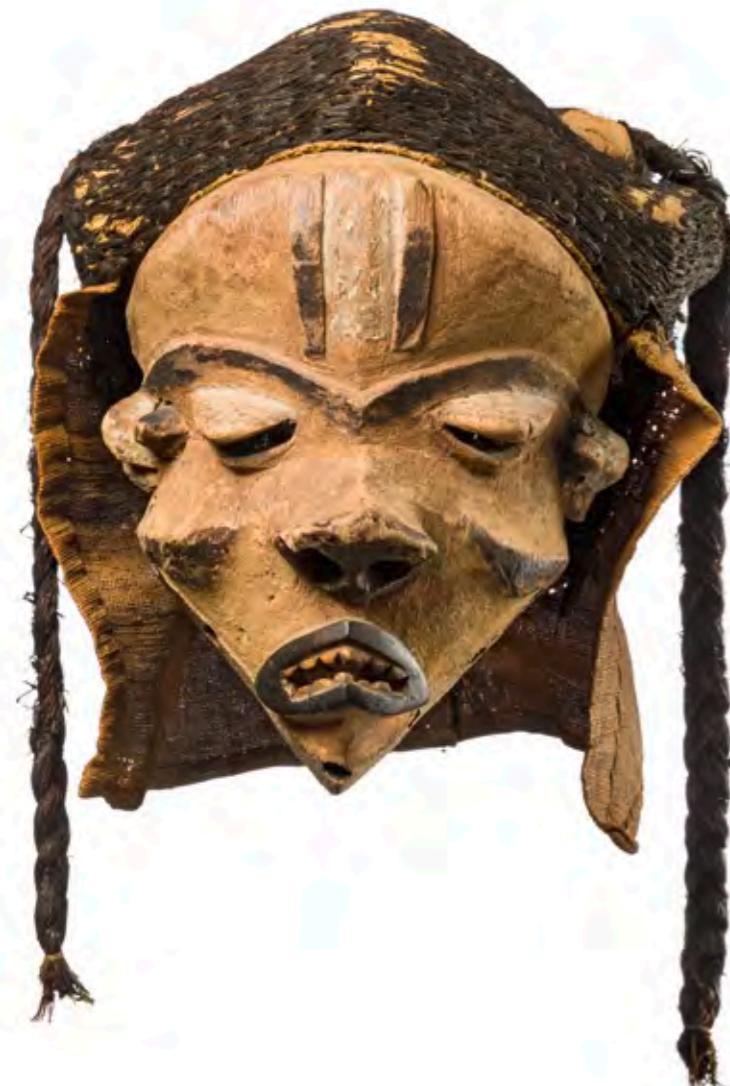
111 Anthropomorphe Maske „mbuya“

Holz, Pigmente, Raffiabast, Sockel

Die Pende verfügen über eine Vielzahl an Masken „mbuya“, die bei nicht-rituellen Festlichkeiten zur Unterhaltung der Dorfgemeinschaft auftreten.

Die Maskengestalten repräsentieren unterschiedliche Charaktere und Rollenbilder der Pende-Gesellschaft.

Die Identifizierung eines speziellen Masken-Charakters hängt jedoch weitgehend von der Gestaltung der Kostüme, von Kopfschmuck, schmückendem Beiwerk und von der Choreographie des Tanzes ab.



Anthropomorphic mask „mbuya“

wood, pigments, raffia, base

The Pende have a large number of „mbuya“ masks, which appear at non-ritual festivities to entertain the village community. The mask figures represent different characters and role models of Pende society. The identification of a specific mask character depends largely on aspects of costume, including the headdress and accessories, and the choreography.

H: 25 cm

Provenance

Joris Visser, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 328

€ 2.500 - 4.000



CAMEROON GRASSFIELDS, KOM (BEKOM) / WUM (BAFUM)

113 Anthrozoomorphe Helmmaske

Holz

Anthrozoomorphic helmet mask
wood

H: 39 cm

Provenance

Private Collection, Nice, France

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, 15 June
2002, Lot 384

Werner Zintl, Worms, Germany

€ 800 - 1.600



Lot 112

D. R. CONGO, PENDE

112 Anthropomorphe Maske „mbuya“

Holz, schwarz eingefärbt, min. Reste grüner Farbe, Sockel

Anthropomorphic mask „mbuya“
wood, dyed black, min. remnants of green colour, base

H: 28 cm

Provenance

Barna von Sartory, Berlin, Germany

Alfons Bermel, Berlin, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, Lot 382

Werner Zintl, Worms, Germany

AHDRC: 0038447

€ 1.500 - 3.000



GHANA, AKAN / FANTE

114 Große Trommel einer „ntan“ oder „ompe“- Band
 Holz, Pigmente, Tierhaut, Spiegelglas (tlw. erneuert), intakte Bespannung, im Relief beschnitzt „SHAMA BENTI NUMBER 1“, Sockel
 Die Frontseite der „ntan“-Trommel, die üblicherweise mit weiblichen Brüsten beschnitzt ist, ziert hier eine „maternité“. Der Trommelkörper ist von kunstvoll geschnitzten ikonographischen Bildern umzogen: ein Hahn und eine Henne flankieren die zentrale Figur. Sie verweisen auf das Sprichwort: „Obwohl die Henne weiß, wann es dämmert, überlässt sie es dem Hahn, es zu verkünden.“ Mit anderen Worten: Obwohl Wissen nicht geschlechtsspezifisch ist, sind die Männer die Entscheidungsträger. Des weiteren findet sich ein Elefant, ein Machtssymbol der Asante und das Motiv von Mondsichel und Stern, das sich auf eine Volkserzählung bezieht, die das Sprichwort „Obwohl der Mond am hellsten ist, ist der Stern beständiger“ zitiert. Auch europäische Motive wie Schlüssel, Trompeten und eine Teekanne sind vertreten.

„Ntan“- oder „ompe“- Bands waren bei den Akan-Völkern in Ghana zwischen den 1920er und 1950er Jahren sehr beliebt. Sie traten bei Anlässen wie Namensgebungszeremonien, Hochzeiten, Beerdigungen und traditionellen Festen auf - bei allen Veran-

staltungen, bei denen Unterhaltung gefragt war.
 Der Begriff „ntan“ bezieht sich nicht auf die Trommel selbst, sondern auf die gesamte Veranstaltung, bei der neben der Musik auch geschnitzte Figuren eine Rolle spielten. Diese wurden wie ein Bühnenbild arrangiert in der Nähe der „ntan“-Trommeln positioniert und sollten die Vorführung aufwerten.

Large „ntan“ band or „ompe“ band drum
 wood, pigments, animal skin, mirror glass (partly renewed), intact drum skin, carved in relief „SHAMA BENTI NUMBER 1“, base

The front of the „ntan“ drum, which is usually carved with female breasts, is adorned with a „maternité“. The body of the drum is surrounded by skilfully carved iconographic images: a rooster and a hen flank the central figure. They refer to the proverb, „although the hen knows when it is dawn, she leaves it for the rooster to announce.“ In other words, although knowledge is not gender specific, men are the decision-makers. There is also an elephant, a power symbol of the Asante, and the motif of crescent moon and star, which relates to a folktale that summons the proverb „although the moon is brightest, the star is more constant.“ Even European motifs such

as keys, trumpets and a teapot can be found.

„Ntan“ or „ompe“ bands were popular among the Akan peoples of Ghana between 1920s and 1950s. They performed on occasions such as naming ceremonies, weddings, funerals and traditional festivals—any event where entertainment was needed.

The term „ntan“ does not refer to the drum itself, but rather to the entire event that featured music and the display of carved figurative sculptures. The figures were arranged like a stage set near the „ntan“ drums and were intended to enhance the performance.

H: 65 cm

Provenance

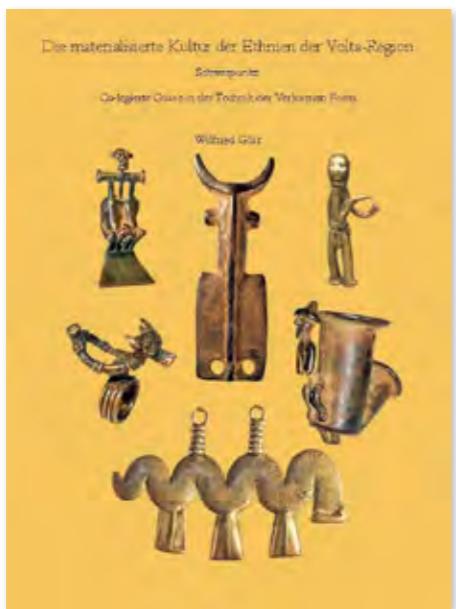
Rainer Berner, Berlin, Germany
 Christof Vonderau, Berlin, Germany
 Manfred-Michael Sackmann, Berlin, Germany
 Zemanek-Münster, Würzburg, 24 November 2012, Lot 200
 Werner Zintl, Worms, Germany

AHDRC: 0145853

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 170 ff

€ 1.500 - 3.000





**Westafrikanische
Gussarbeiten
West-African castings
Lots 115 - 127**



Lot 115



Lot 116



Lot 117

MALI, DJENNE

115 Anthropomorpher Anhänger
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
Korrosion

Anthropomorphic pendant
copper alloy (bronze, brass), corrosion

H: 3,5 cm

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler, Germany

Publ. in
Glar, Wilfried, Die materialisierte Kul-
tur der Ethnien der Volta-Region, s.
l., 2017, p. 41

€ 600 - 1.200

**MALI, INLAND NIGER
DELTA, GIMBALA**

**116 Anthropomorphe
Miniaturskulptur**
Kupferlegierung (Bronze,
Messing)

**Anthropomorphic minia-
ture
figure**
copper alloy (bronze, brass)

H: 5,3 cm

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler,
Germany

€ 300 - 600

**MALI, INLAND NIGER
DELTA, GIMBALA**

**117 Seltenes ringförmiges
Objekt mit eingearbeitetem
anthropomorphem Gesicht**
Kupferlegierung (Bronze, Mes-
sing), Ablagerungen, Sockel
Laut Glar handelt es sich bei
diesem Objekt wahrscheinlich
um das Würdezeichen eines
Notablen, das vermutlich an
einem Stab befestigt war.

**Rare ring-shaped object with
anthropomorphic face**
copper alloy (bronze, brass),
deposits, base

According to Glar this element
was probably a sign of dignity
of a notable and was probably
attached to / around a staff.

H: 6,6 cm

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler,
Germany

€ 500 - 1.000



MALI, INLAND NIGER DELTA

118 Konvolut sechs Gussarbeiten
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
a) Reiterfigur mit Speer und Schild,
Gimbala, H: 3,7 cm; L: 4,3 cm
b) Tierdarstellung, Gimbala, L: 5,9 cm
c) Tierdarstellung: Ziege, L: 4,7 cm
d) seltener Anhänger mit Tierdarstellung,
L: 2,8 cm
e) seltener Anhänger mit Tierdarstellung,
L: 3,2 cm, Sockel
f) Anhänger mit Tierdarstellung: Hippo,
fragmentarisch, L: 2,1 cm

Mixed lot of six castings
copper alloy (bronze, brass),
a) equestrian figure with spear and
shield, Gimbala, h: 3.7 cm; l: 4.3 cm
b) animal figure, Gimbala, l: 5.9 cm
c) animal figure: goat, l: 4.7 cm
d) rare animal pendant, l: 2.8 cm
e) rare animal pendant, l: 3.2 cm, base
f) animal pendant: hippo, fragmentary,
l: 2.1 cm

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler, Germany

Publ. in
Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, s. l., 2017, p. 39 (Position f)

€ 1.200 - 2.000

tisch für den Typus der „bateba yadawora“, der „traurigen bateba“ (Meyer, 1981, S. 104).

Figural pendant „bateba“
copper alloy (bronze, brass),
According to Piet Meyer people used these „bateba“ pendants to be protected against witchcraft etc. They come in various designs.
The gesture of putting one hand (or both) to the mouth serves to express grief and is characteristic of the type of „bateba yadawora“, the „sad bateba“ (Meyer, 1981, p. 104).

H: 7,5 cm

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 104

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

119 Figuraler Anhänger „bateba“
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
Laut Piet Meyer trugen die Menschen diese „bateba“-Anhänger, um sich vor Hexerei usw. zu schützen. Es gibt sie in verschiedenen Ausführungen.
Die Geste eine Hand (oder beide) an den Mund zu legen dient dem Ausdruck von Trauer und ist charakteris-



Lot 119

Lot 120

Lot 121

BURKINA FASO

120 Figuraler Anhänger,
Frühvoltaisch
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
fragmentarisch

Figur einer schwangeren Frau. Körper und Physiognomie sind besonders fein ausgearbeitet. Auch auf Details, wie Frisur und Halskette wurde viel Sorgfalt verwandt.
Laut Glar handelt es sich um ein sehr frühes Stück, denn es sind noch Einflüsse aus dem Binnendelta erkennbar. Auch die Struktur, die gealterte Patina usw. deuten auf ein hohes Alter.

Figural pendant, Early Voltaic
copper alloy (bronze, brass),
fragmentary
Figure of a pregnant woman. The body and physiognomy are particularly finely crafted. Great care was also taken with details such as the hairstyle and necklace.

According to Glar, this is a very early

piece, because influences from the Inland Delta can still be seen. The structure, the aged patina, etc. also indicate an advanced age.

H: 5,6 cm AHDRC: 0203384

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler, Germany

Vgl. Glar, Wilfried, Die materialisierte Kultur der Ethnien der Volta-Region, 2017

€ 600 - 1.200

erfahrenen Mande-Gießer für einen Lobi angefertigt. Laut Klaus Schneider haben die Lobi selbst das Gießen erst nach 1920 gelernt.

Figural pendant „bateba“
copper alloy (bronze, brass),

According to Glar, this early piece was probably made for a Lobi around 1900 by a skilled Mande-based caster. According to Klaus Schneider, the Lobi learned casting only after 1920.

H: 8,3 cm

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler, Germany

AHDRC: 0204135

Vgl. Lit.: Schneider, Klaus, Handwerk und materialisierte Kultur der Lobi in Burkina Faso, Stuttgart 1990

€ 750 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

121 Figuraler Anhänger „bateba“
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
Nach Glar wurde dieses frühe Stück wahrscheinlich um 1900 von einem



Lot 123

BURKINA FASO

122 Drei Anhänger in Schlangenform
Kupferlegierung (Bronze, Messing)
a) Schlangenanhänger, frühvoltaisch,
Typ Gan, L: 8 cm
b) Seltener Anhänger mit eingerollter
Schlange, Übergangsphase frühvoltaisch-voltaisch, H: 3 cm; B: 4,3 cm
c) Schlangenanhänger, 19. Jh, vermtl.
eine Arbeit der Noumou für die Lobi
(nach W. Glar)

Three snake pendants
copper alloy (bronze, brass)
a) snake pendant, early Voltaic, Gan
type, l: 8 cm
b) rare pendant with coiled snake,
transitional phase early Voltaic - Vol-
taic, h: 3 cm; w: 4,3 cm
c) snake pendant, 19th century, proba-
bly a work of the Noumou for the Lobi
(according to W. Glar)

Provenance
Wilfried Glar, Eschweiler, Germany

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, GURUNSI

123 Ring mit Reiterfigur
Kupferlegierung (Bronze, Messing)
Ring with equestrian
copper alloy (bronze, brass)
H: 8,4 cm; D: 2,3 cm

Provenance
Marceau Rivière, Paris, France
Wilfried Glar, Eschweiler, Germany

AHDRC: 0204025

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

124 Stehende weibliche Figur
Kupferlegierung (Messing, Kupfer)

Standing female figure
copper alloy (copper, brass)

H: 8 cm

€ 400 - 800



Lot 127

GHANA, AKAN, ASHANTI

125 Drei zoomorphe Gold-
gewichte: Stachelschwein und zwei
Vögel
Gelbguss
Three zoomorphic goldweights:
porcupine and two birds
brass
H: 4,5 cm & 6 cm (birds); L: 6,2 cm
(porcupine)

Provenance
Belgian Collection

€ 300 - 600

GHANA, AKAN, ASHANTI

126 Goldgewicht: Leopard mit
Vogel
Gelbguss
Gold weight: leopard with bird
brass
L: 5,2 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 500 - 1.000

GHANA, AKAN, ASHANTI

127 Goldgewicht: Miniaturmaske
mit Hörnern
Gelbguss
Gold weight: miniature mask with
horns
brass
H: 3,7 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 500 - 1.000

SIERRA LEONE, KISSI / SAPI

128 Hockende weibliche Steinfigur „pomdo“ oder „nomoli“
Speckstein, Sammlungsnr. „Ho1“

Squatting female stone figure
„pomdo“ or „nomoli“
soapstone, collection no. „Ho1“

H: 15 cm

Provenance
Thomas Halling, Lund, Sweden
(around 2002)
Peter Willborg, Stockholm, Sweden
Zemanek-Münster, Würzburg,
7 March 2020, Lot 21
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg,
Germany

€ 500 - 1.000

SIERRA LEONE, MENDE / VAI

129 Anthropomorpher Stab
Holz

Anthropomorphic staff
wood

H: 59,5 cm

Provenance
Private Collection, Great Britain

€ 1.000 - 2.000



Lot 129

GUINEA-BISSAU, BIDJOGO

131 Kolonfigur eines Askari
Holz, Zinkblech

Colon figure of an Askari
wood, zinc sheet

H: 75,5 cm

Provenance
American Private Collection

€ 800 - 1.500



Lot 131

SIERRA LEONE, MENDE

130 Helmmaske „ndoli jowei“
„nòwo“ / „sowei“

Holz, rest., Sockel
„Ndoli jowei“ stellt eine Mende-Frau in der Blütezeit ihres Lebens dar, mit glatter, glänzender Haut, Nackenfalten und aufwändiger Frisur. In die Frisur sind an einigen Stellen Hörnchen der Duiker-Antilope eingeschnitten, die wahrscheinlich Medizin (oder Gefäße dafür) symbolisieren. Am Hinterkopf findet sich ein rechteckiges Kompartiment mit eingeschnittenen Kaurischnecken als Symbol für Reichtum, Macht und Prestige. Die bekönigende Wasserschildkröte, ein Wesen das in zwei Elementen leben kann, gilt bei den Mende als Mittler zwischen der diesseitigen und der jenseitigen Welt, als Reisende zwischen zwei Welten.

Helmet mask „ndoli jowei“
„nòwo“ / „sowei“
wood, rest., base

„Ndoli jowei“ depicts a woman in her physical prime, with smooth, glistening skin, neck creases and an elaborate coiffure.

Duiker antelope horns are carved into the hairstyle in some places, probably symbolising medicine (or vessels for it). At the back of the head is a rectangular compartment with carved cowries symbolising wealth, power and prestige. The crowning water turtle, a creature that can live in two

elements, is regarded by the Mende as a mediator between this world and the world beyond, as a traveller between two worlds.

H: 40,5 cm

Provenance
American Private Collection

Vgl. Lit.: Gottschalk, Burkard, Bundu, Buschteufel im Land der Mende, Düsseldorf 1990, p. 124

€ 1.200 - 2.500

**MALI, INLAND NIGER DELTA,
DJENNE**

**132 Anthropomorphe Kopf-
skulptur (*)**
Terrakotta, Pigmentreste, schwarze
Verfärbungen, Sockel

Anthropomorphic head sculpture(*)
terracotta, pigment residues, black
discolourations, base

H: 10 cm

Provenance
Biedermann, Munich, Germany
Fred Jahn, Munich, Germany (1982)
Peter Haslacher, Munich, Germany
Lempertz, Brussels, 22 January 2013,
Lot 129

AHDRC: 0179117

€ 300 - 600



Lot 132

MALI, BAMANA

**133 Antilopentanzaufsatz
„chiwara“ / „tjiwara“ / „ci wara“**
Holz, Pigment, rest., Sockel

Antelope headdress „chiwara“ /
„tjiwara“ / „ci wara“
wood, pigment, rest., base

H: 95,7 cm

Provenance
Raymond Peskens, Antwerp (1950s)
Danny De Waele, Ghent, Belgium

€ 1.000 - 2.000

MALI, BAMANA

**134 Antilopentanzaufsatz
„chiwara“ / „tjiwara“ / „ci-wara“**
Holz, zweitlg.

Antelope dance crest „chiwara“ /
„tjiwara“ / „ci-wara“
wood, two-piece

H: 29 cm; L: 47 cm

€ 600 - 1.200

MALI, BAMANA

**135 Zoomorpher Kopfaufsatz
„sogoni koun“ / „sogonikun“**
Holz, Sockel

Zoomorphic headdress „sogoni
koun“ / „sogonikun“
wood, base

H: 37 cm

€ 1.500 - 2.500



Lot 135

MALI, BAMANA

136 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 39,5 cm

Provenance
German Collection

€ 800 - 1.500



Lot 136

MALI, BAMANA

137 Schlitzgong-Raspel
Holz, Sockel
Imperato bemerkte zu vergleichbaren Instrumenten: „kanuförmige Trommeln“ werden von der Bamana-Gesellschaft „n'kenie“ in Mali verwendet. Des weiteren berichtet er, dass die Rillen an den Seiten während des Spiels mit Stöcken berrieben wurden, weshalb das Instrument „Schlitzgong-Raspel“ genannt worden sei.

Slit gong-rasp
wood, base
Imperato commented on comparable instruments: „canoe shaped drums“, are used by the Bamana „n'kenie“ society of Mali. He also reports that the serrated sides were rubbed with sticks, when played, which is why the instrument was called „slit gong-rasp“.

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese,
Sounding forms, New York 1989,
p. 121, ill. 54 & 55
Imperato, Pascal James, Buffons,
Queens and Wooden Horsemen, New
York 1983

H: 50,3 cm

€ 800 - 1.200

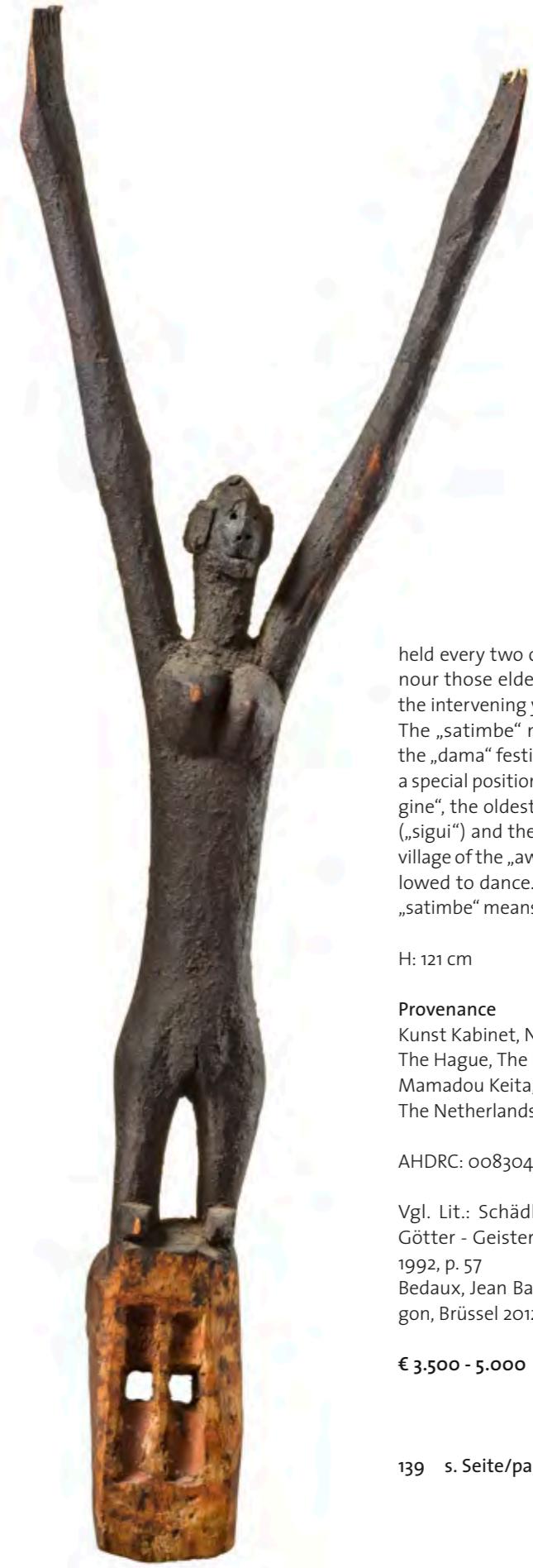


Lot 137

MALI, DOGON

138 Gesichtsmaske mit großer weiblicher Figur „satimbe“
Holz, Pigment, dick krustierte schwarze Farbe vermischt mit vegetabilem Material,
Die Dogon verfügen über eine große Anzahl unterschiedlicher Maskentypen, die alle der „awa“-Gesellschaft angehören und während den Begräbniszeremonien der „dama“ auftreten. Diese Zeremonien werden alle zwei bis drei Jahre abgehalten und sollen die Ältesten ehren, die innerhalb dieser Zeitspanne verstorben sind.
Auch die „satimbe“- Maske erscheint bei den „dama“- Feierlichkeiten, doch nimmt sie eine Sonderstellung ein. Sie repräsentiert „yasigine“, die ältere Schwester der Masken („sigui“) und die einzige Frau des Dorfes, die mit der „awa“-Gesellschaft tanzen darf. Wörtlich übersetzt bedeutet „satimbe“ - „Schwester des Kopfes“.

Face mask with large female figure „satimbe“
wood, pigment, thick encrusted black colour mixed with vegetal material,
The Dogon have a large number of different types of masks, which all belong to the „awa“ society, and appear during the funeral ceremonies of the „dama“. These ceremonies are



139 s. Seite/page 112

held every two or three years to honour those elders, who had died in the intervening years.

The „satimbe“ mask is also used in the „dama“ festivities, but upholds a special position. It represents „yasigine“, the oldest sister of the masks („sigui“) and the only woman in the village of the „awa“ society who is allowed to dance. Literally translated „satimbe“ means „sister of the head“.

H: 121 cm

Provenance
Kunst Kabinet, Noordeinde,
The Hague, The Netherlands (1987)
Mamadou Keita, Amsterdam,
The Netherlands

AHDRC: oo83048

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand,
Götter - Geister - Ahnen, München
1992, p. 57
Bedaux, Jean Baptist, Art of the Dogon, Brüssel 2012, ill. 142 ff.

€ 3.500 - 5.000



**MALI, SONINKE
(DJENNE-NONONKE)**

140 Kniende weibliche Figur
Holz, Sockel
Schlanke Figur mit übergrossen Händen und Füßen. Reich beschnitten mit Schmuck und Lendenschurz.

Kneeling female figure
wood, base
Slender figure with oversized hands and feet.
Richly carved with jewellery and loin cloth.

Provenance
Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

H: 95,5 cm

€ 8.000 - 15.000

MALI, DOGON

139 Kniende weibliche Figur
Holz

Kneeling female figure
wood

H: 47 cm

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 450 - 900

140 s. Seite/page 110

141 entfällt / dropped



Lot 139

BURKINA FASO, BWA

142 Markante weibliche Figur
Holz, Kupfer, Sockel
Besonders auffallend sind die grossen, schalenförmig eingetieften Hände der Figur.
Für vergleichbare Objekte siehe AHDRC 0155096 und 0077853.

Striking female figure
wood, copper, base
The figure's large, cupped hands are particularly striking.
For comparable objects, see AHDRC 0155096 and 0077853.

H: 34,7 cm

Provenance
German Private Collection
Jan Kusters, Waalre, Netherlands



Publ. in
Expo cat.: „Image de la Femme dans l'Art Africain“ by Joubert, Hélène et al., Tours, 2000, p. 35, cat. 39

Exhibited
France, Tours, Château de Tours, 21 October-3 December 2000 & Nogent-le-Rotrou, Château Saint-Jean, 9 December 2000- 29 January 2001: „Image de la Femme dans l'Art Africain“

AHDRC: 0167639

€ 4.000 - 6.000



Lot 142

BURKINA FASO, GURUNSI

143 Dreibeiniger Stuhl für Männer
Holz

Three-legged chair for men
wood

H: 54 cm; L: 97 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, LOBI

144 Zwei Amulett-Figuren

a) Figur, Metall, H: 9 cm, AHDRC:
0179118, b) Figur, Holz, H: 8,5 cm,
AHDRC: 0179120, Sockel

Two amulet figurines

a) figure, metal, h: 9 cm, b) figure,
wood, h: 8.5 cm, base

Provenance

(a) Fred Jahn, Munich, Germany (1982),
(a&b) Peter Haslacher, Munich,
Germany
Lempertz, Brussels, 22 January 2013,
Lots 131, 133

€ 200 - 500

BURKINA FASO, LOBI

145 Figurenpaar
„bateba thilkotina“
Holz

Solch imposante männlich-weibliche Figurenpaare wurden zur Aufstellung an Schreinen geschaffen. Laut Fagg stellen sie eher Zwillingsgeister als Ehepaare dar.

In der Gesellschaft der Lobi sind immaterielle spirituelle Gottheiten, die „thila“ genannt werden dafür zuständig, die politische, soziale und moralische Ordnung aufrechtzuerhalten und die Gemeinschaft vor Hexerei und Zauberei zu schützen. Die „thila“ kommunizieren über die Wahrsager, die sie als Vermittler ausgewählt haben.

Wenn eine Person unter bestimmten Bedingungen, etwa bei einem Unglücksfall oder bei Krankheit einen Wahrsager konsultiert, können die „thila“ anordnen, dass eine Schreinfigur als Teil der Abhilfe geschnitten wird. Sie sind es auch, die das Aussehen der Figuren und ihre Größe festlegen.

Pair of figures „bateba thilkotina“
wood

Such imposing male-female figure pairs were created for placement at shrines. According to Fagg, they represent twin spirits rather than married couples.

In Lobi society, immaterial spiritual divinities, called „thila“, are responsible for maintaining political, social, and moral order and protecting the community from witchcraft and sorcery. The „thila“ communicate through diviners they have selected as intermediaries.

If a person consults a diviner under certain conditions, such as a misfortune or illness, the „thila“ may direct that a shrine figure be carved as part of the remedy. It is also they who determine the appearance of the figures and their size.

H: 78 cm (male); 77 cm (female)

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great Britain

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi,
Milan 2007, p. 13, Fig. 3

€ 2.000 - 4.000



**CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ,
AGNI / ANYI OR AKYE**

146 Maternité
Holz, Glasperlen, Stoff, zwei
Münzen, 5 Centime, 1922,
Sockel

Maternité
wood, glass beads, fabric,
two coins, 5 centime, 1922,
base

H: 35 cm

Provenance
French Collection

AHDRC: 0210409

€ 3.000 - 5.000



Photos lots 146, 147: Frédéric Dehaen, Studio Asselberghs

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

147 Maternité

Holz, rest., Sockel

Diese kunstvoll geschnitzte Figur zeigt eine schöne junge Frau mit aufwändiger Frisur und üppigen Skarifikationen. Ihre weiblichen Formen und das Kind auf dem Rücken symbolisieren Mutterschaft und verweisen auf Fruchtbarkeit und Geburt, die den Fortbestand allen Lebens sicherstellen.

Maternité

wood, rest., base

This skilfully carved figure shows a beautiful young woman with elaborate hairstyle and lavish scarification marks. Her feminine forms and the child she carries on her back symbolise motherhood and refer to the important ideas of fertility and birth, to ensure the prosperity of the cycle of life.

H: 64 cm

Provenance
French Collection

AHDRC: 0210408

€ 6.000 - 12.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

148 Stehende weibliche Figur „asie usu“ oder „blolo bla“
Holz, rest.

Standing female figure „asie usu“
or „blolo bla“
wood, rest.

H: 55 cm

Provenance
La Reine Margot, Paris, France
South German Private Collection

€ 1.000 - 2.500



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

149 Stehende weibliche Figur „waka sran“ oder „blolo bla“
Holz, schwarz glänzende Patina, Miniaturglasperlen, Gelbguss, Sammlungsnr. „3411“, rest.
Die interessante Figur ist geprägt von einer großer Manieriertheit in der Formensprache. Viele Merkmale sind ins Übertriebene übersteigert. Der verhältnismäßig große schmale Kopf wird von einer extrem ausladenden Kammfrisur bekrönt. Hals, Oberkörper und Arme sind überreich verziert mit üppigem Noppendekor, der großflächig in rechteckige Kompartimente eingefügt wurde.

Standing female figure „waka sran“ or „blolo bla“
wood, black patina, miniature glass beads, brass, collection no. „3411“, rest.
The interesting figure is characterised by a great mannerism in its formal language. Many of the features are exaggerated to the extreme. The relatively large, narrow head is crowned by an extremely sweeping crested coiffure. Neck, upper body and arms are richly decorated with lavish burl decoration, which was inserted into large rectangular compartments.

H: 68,5 cm

Provenance
Canadian Private Collection

€ 5.000 - 10.000





CÔTE D'IVOIRE, BAULE

150 Colonfigur: Mädchen im grünen Kleid
Holz, polychrome Farben, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „11 / 262“

Colon figure: young woman in green dress
wood, polychrome paint, handwritten collection no. „11 / 262“

H: 34 cm

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 26 November 2011, Lot 195

Publ. in

Jahn, Jens (Hg.), Colon, Das schwarze Bild vom weißen Mann, München 1983, ill. 20

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

152 Gongschläger „lawle“
„lowre“, „laouré“
Holz, Pigmente, dazu: Flöte/Pfeife,
Burkina Faso, L: 25 cm; beide an
Plexiglassockel

Gong beater „lawle“ („lowre“, „laouré“)
wood, pigments, comes with: flute / whistle, Burkina Faso, l: 25 cm; both on plexiglass stand

L: 26 cm

€ 600 - 1.200



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

151 Gesichtsmaske „klekple yassoua“ der „goli“- Gruppe
Holz, Farbe, mit Querholz, rest.
Die „goli“ erschienen ursprünglich in Zeiten der Gefahr, etwa bei Epidemien oder bei Bestattungszeremonien. Mit ihrer Hilfe sollte eine Verbindung zu den übernatürlichen Mächten („amwin“) hergestellt werden.

„Klepkle“ wird von jungen Männern vorgeführt, die ein Ziegenfell auf dem Rücken tragen und temperamentvoll zur Musik und zum Gesang von Kindern und Heranwachsenden tanzen.

Face mask „klekple yassoua“ of the „goli“ group
wood, paint, with cross bar, rest.
The „goli“ masks originally appeared in times of danger (i. e. epidemic

diseases, funeral ceremonies). They should accomplish connection with supernatural powers („amwin“). „Klepkle“ is performed by young men wearing a goatskin on their backs and dancing spiritedly to the music and singing of children and adolescents.

Provenance
Constance McCormick Fearing (1926-2022) Collection, Montecito / Santa Barbara, USA

H: 39,5 cm

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

153 Webrollenhalter
Holz, handschriftl. aufgebrachte
Inventarnr. „5135“, Sockel

Heddle pulley
wood, handwritten inventory
no. „5135“, base

H: 25,5 cm

Provenance
Thomas L. McNemar, Lexington,
Virginia, USA

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

154 Zeremoniallöffel
„wunkirmian“ oder „wakemia“
Holz, Pigmentreste, Sockel

Ceremonial ladle „wunkirmian“
or „wakemia“
wood, remains of pigments, base

H: 49 cm

Provenance
Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg,
22 March 2014, Lot 195

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN-NYOR, UOPIE (CA. 1890-1950) OR FOLLOWER

155 Anthropomorphe Gesichtsmaske „deangle“
Holz, altes Sammlungsetikett „Matthias Komor, New York, Works of Art, ...814“, Sockel



Photos : Glathe, Schweinfurt

Vorliegende Maske weist große stilistische Gemeinsamkeiten mit einer Maske auf, die 1949 von Hans Himmelheber in Nyor Diaple erworben

und in seinem Standardwerk „Negerkunst und Negerkünstler“ 1960 erstmals publiziert wurde (S. 157, ill. 126 a & b). In seiner Arbeit über „Afrikanische Meister der Elfenbeinküste“ von 2014, konnte Eberhard Fischer diese Maske einem Meister Uopie zuordnen, der von ca. 1890 bis 1950 in dem Dorf Nyor Diaple lebte, wo er als der unangefochtene Meisterschneider seiner Generation galt. Typische Züge für Uopies Masken sind laut Fischer die spitzovale Gesichtsform mit kurzem Kinn, die schmalen Augenschlitze, die von einem markanten, einst wohl weiß gefassten „Fischschwanzrahmen“ gesäumt werden und der Mund mit auffallend vollen Lippen. Die Bildhauer von Nyor Diaple waren Mitte des 20. Jahrhunderts weit über ihr Dorf hinaus als die besten Maskenschneider der Region anerkannt.

Sie schufen über Generationen hinweg Werke, die für das ganze Dan-Land von Bedeutung waren. Himmelheber und Fischer dokumentierten in Diaple zwischen 1950 und 1975 vor allem drei Meister: Tame, Si und Topieme. Tame (ca. 1900 geboren) hat sein Können nach eigenen Berichten von Meister Uopie erlernt, bei dem er vier Jahre in die Lehre ging (Fischer & Homberger, 2014, S.116).

„Dean“- Maskengestalten wurden für die Initiationslager der Knaben geschaffen. Täglich im Wechsel verließen die Maskenträger das Lager und suchten das Dorf auf, um die Frauen um Nahrung für die im Beschneidungslager eingeschlossenen Knaben zu erbitten. Ihr schönes weibliches Gesicht und einnehmendes Verhalten sollte die Mütter positiv beeinflussen. In „dean“- Maskengestalten formulieren Dan-Bildhauer ihr Ideal eines schönen weiblichen Gesichts.





Anthropomorphic face mask
„deangle“

wood, old collection label „Mathias Komor, New York, Works of Art, ...814“, base

The present mask shows great stylistic similarities with a mask acquired by Hans Himmelheber in Nyor Diaple in 1949 and first published in his standard work „Negerkunst und Negerkünstler“ in 1960 (p. 157, ill. 126 a & b).

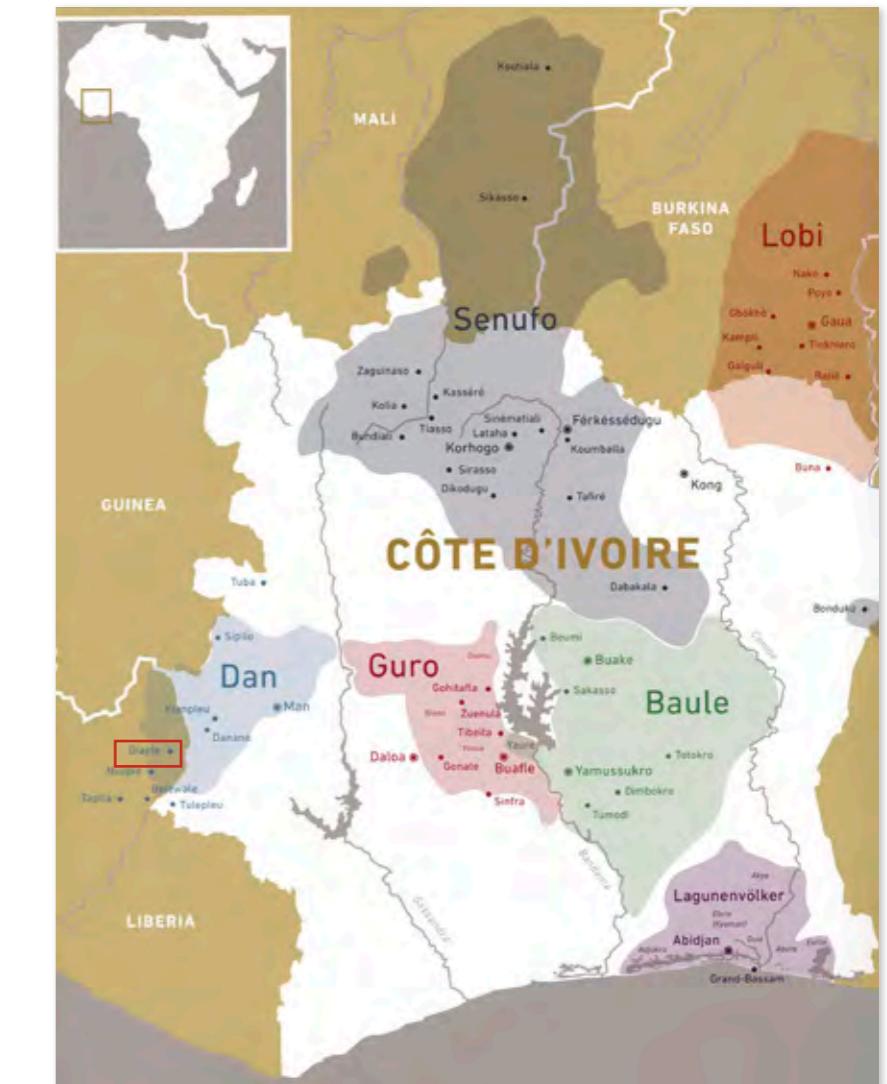
In his work on „African Masters of the Ivory Coast“ from 2014, Eberhard Fischer was able to attribute this mask to a Master Uopie, who lived from around 1890 to 1950 in the village of Nyor Diaple, where he was considered the undisputed master carver of his generation.

According to Fischer, typical features of Uopie's mask are the pointed oval face shape with a short chin, the narrow eye slits, which are lined by a striking „fishtail frame“ that was probably once painted white, and the mouth with strikingly full lips. In the mid-20th century, the sculp-

tors of Nyor Diaple were recognised far beyond their village as the best mask carvers in the region. For generations, they created works that were of significance for the whole of Dan Land. Himmelheber and Fischer documented three masters in particular in Diaple between 1950 and 1975: Tame, Si and Topieme. According to his own reports, Tame (born around 1900) learnt his skills from Master Uopie, with whom he spent four years as an apprentice (Fischer & Homberger, 2014, p.116).

„Dean“ mask figures were created for the boys' initiation camps. Daily, usually in rotation, the various „dean“ masquerades leave the camp and go into the village to ask the women for food for the men and boys secluded in the circumcision camp. Their beautiful female faces and engaging behaviour were intended to have a positive influence on the mothers. Dan sculptors formulated their ideal of a beautiful female face in „dean“ mask figures.

H: 22 cm AHDRC: 0205703



In: Fischer / Homberger, 2014, p. 18

Provenance

Mathias Komor (1909-1984), New York City, USA (ca.1966)

Dorothy and James Schram, Burlington, Iowa, USA

1976 donated to: Iowa Wesleyan University Collection, Mount Pleasant, Iowa, USA
(Deaccessioned by the above in 2023)

Vgl. Lit.: Himmelheber, Hans, Negerkunst und Negerkünstler, Würzburg 1960, p. 157, ill. 126 a & b

Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 45, ill. 2

Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 14, ill. 3 & cover

Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste, Zürich 2014, p. 114, ill. 136

€ 25.000 - 50.000

CÔTE D'IVOIRE, GURO

156 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu“
Holz, mit Querholz (zum Fixieren der Maske mit den Zähnen)
„Gu“ zeigt eine individuelle Frisur mit bogenförmig konturiertem Haarsatz und asymmetrischem Zopf.

Anthropomorphic face mask „gu“
wood, with crossbar (to fix the mask with the teeth)
„Gu“ shows an individual hairstyle with a bow-shaped contoured hairline and asymmetrical plait.

H: 35 cm

Provenance
French Collection

€ 2.200 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, GURO

157 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gu“

Holz, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr., „4528 - V 209“, Sockel
„Gu“ ist ein weibliches Wesen und wird stets „uanya iri nya“ - nach dem Vorbild „einer schönen jungen Frau“ geschnitzt.

Als Zeichen ihrer hohen Stellung ist ihr Haar oben auf dem Kopf zu einem Chignon zusammengebunden, der mit einem Amulett geschmückt ist. Dieses Amulett („sa“) bestand aus einem Band mit einem kleinen Lederbeutel (oft mit vier Elfenbeinplatten verziert), der Koranverse enthielt.

Anthropomorphic face mask „gu“
wood, handwritten inventory no., „4528 - V 209“, base
„Gu“ is a female being and is always carved „uanya iri nya“, i. e. according to the image of „a beautiful young woman“.

Her high-ranking position is indicated by hair that is tied up in a bunch, a high chignon adorned with an amulet. This amulet („sa“) consists of a band with a little leather pouch (often decorated with four ivory plates) that holds verses of the Koran.

H: 35 cm



Photo: Hans Himmelheber 1955
Courtesy of Fischer & Homberger, 2014

Provenance
Merton D. Simpson, New York City, USA
William J. (Bill) Moore, Los Angeles, USA

Exhibited
Palos Verdes Art Gallery, 1947
(as a Youre mask); Los Angeles County Museum of Art, 1972

AHDRC: oo6o122

€ 4.000 - 8.000





Lot 158

CÔTE D'IVOIRE, GURO

158 Anthropo-zoomorphe-Gesichtsmaske
Holz, Farbpigmente, rest.

Anthropo-zoomorphic face mask
wood, colour pigments, rest.

H: 53,5 cm

Provenance
UK Collection

€ 2.000 - 4.000



Lot 159

CÔTE D'IVOIRE, GURO

159 Zoomorphe Maske „zamble“
Holz, Farbpigmente,
„Zamble“ bildet zusammen mit „gu“
(seiner schönen Frau) und „zauli“
(seinem wilden grotesken Bruder) eine
Dreiergruppe von heiligen Masken. Sie
gelten als Hilfs- und Schutzgeister für
alle Bewohner eines Dorfes und erhalten
regelmäßig Opfergaben.

Zoomorphic mask „zamble“
wood, colour pigments,
Together with „gu“ (his beautiful wife)
and „zauli“ (his wild grotesque brother),
„zamble“ forms a sequence of three sacred
masks. They are considered helper or

tutelary spirits for the whole village where
they are settled and regularly received
offerings.

H: 40 cm

Provenance
Constance McCormick Fearing Collection,
Montecito / Santa Barbara, USA

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 168

€ 2.000 - 4.000



Lot 160

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

160 Männlich-weibliches Figurenpaar „tugubele“
Holz, Sockel
„Tugubele“-Figuren erscheinen stets
paarweise, männlich und weiblich. Sie
dienen den Wahrsagern „sando'o“ als
wichtige „Helfer“ bei ihren Orakeln
und Weissagungen.

Provenance
French Collection



H: 28,5 cm
€ 2.500 - 5.000

Male-female pair of figures „tugubele“
wood, base
„Tugubele“ figures always appear
in pairs, male and female. They belong
to the local ritual experts of the
Senufo people, „assisting“ them with
their oracles and predictions.



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

161 Stehende weibliche Figur

Holz, Pigmente

Eine Figur desselben Künstlers wurde am 17. November 2018 als Los 158 bei Zemanek-Münster verauktioniert (vgl. AHDRC 0156987).

Beide Figuren zeigen sehr große Gemeinsamkeiten bezüglich Körperformen, Physiognomie und Frisur. Beide tragen die gleiche Halskette mit Anhänger zwischen den Brüsten und im Nacken. Besonders auffallend sind die markanten Skarifikationen am Rücken der Figuren, die tlw. in horizontalen konzentrischen Rillen angelegt sind.



Standing female figure

wood, pigments

A figure by the same artist was auctioned by Zemanek-Münster on 17 November 2018 as lot 158 (cf. AHDRC 0156987).

Both figures show great similarities in terms of body shapes, physiognomy and hairstyle. Both wear the same necklace with a pendant between the breasts and at the nape of the neck. Particularly striking are the prominent scarification marks on the back of the figures, some of which are arranged in concentric grooves.

H: 37,2 cm

Provenance

acquired in the European art market in the late 1970s / early 1980s
Australian Private Collection

€ 6.000 - 12.000



Lots 162 - 178

Afrikanische Goldschmiedekunst African Goldsmith Art



Karte der historischen Goldvorkommen in Westafrika / Map of historic gold deposits in West Africa.
Quelle/Source: Timothy F. Garrard, p.112, fig. 104

Vom Senegal bis Nigeria - Der Goldreichtum Westafrikas ist legendär. Schon seit den ersten europäischen Entdeckungsfahrten im 15. Jahrhundert und bis ins 19. Jahrhundert hinein wurden die Goldfelder der Küstenregionen als reich beschrieben – allen voran Ghana. Außerordentliche Berühmtheit erlangte die Akan-Region, die wie kaum eine andere für höchst anspruchsvolle Schmiedekunst stand: Schmuckstücke und Regalien, die trotz denkbar bescheidenster technischer Mittel künstlerisch und handwerklich zu Vollendung gebracht wurden. Glänzend und makelloses Edelmetall, das damals wie heute weit über die Grenzen hinaus hoch begehrt und nachgefragt war.

From Senegal to Nigeria - West Africa's gold wealth is legendary. Since the first European voyages of discovery in the 15th century and well into the 19th century, the gold fields of the coastal regions were described as rich – especially Ghana. The Akan region achieved extraordinary fame because, like no other, it stood for highly sophisticated blacksmithing. Pieces of jewellery and regalia were brought to artistic and craftsmanship perfection despite the most modest technical means possible. Shiny and flawless precious metal that, then as now, was highly coveted and in demand far beyond the borders.

Publikationen / Publications

Einen recht anschaulichen Einblick in die Geschichte und Entwicklung traditionellen Goldes Westafrikas – von der Goldförderung bis zur Weiterverarbeitung und Verbreitung – liefern die Publikationen:

This following publications provide a very clear insight into the history and development of traditional gold in West Africa - from gold mining to further processing and distribution:

- Timothy F. Garrard, Afrikanisches Gold, Barbier-Mueller Museum Genf, Prestel Verlag Munich, 1989

- Peter Baum, Doran H. Ross, Das Gold der Akan, ed. Liaunig Museum, Neuhaus 2008



Lot 162



Lot 163



Lot 164



Lot 165

CÔTE D'IVOIRE, BAULE / LAGOON PEOPLE

162 Kopfanhänger „ngblo“ oder „sran tre“

Gold, 8,5 Karat, 32 Gramm, Doppelöse Anhänger in Form eines menschlichen Gesichts zählen zu den feinsten Goldgussarbeiten der Elfenbeinküste. Sie sind im ganzen Südosten verbreitet und wurden wohl überwiegend in Werkstätten der Baule und der Lagunenvölker hergestellt. Sie sollen sowohl von Männern als auch von Frauen als Haarschmuck oder Halsanhänger getragen worden sein. Zuweilen werden sie heute noch bei besonderen festlichen Anlässen angelegt. Sie werden als Familienerbstücke betrachtet und bilden einen Teil des Goldschatzes,

der der gesamten Familie gehört und von Generation zu Generation weitergegeben wird.

Head pendant „ngblo“ or „sran tre“ gold, 8.5 carat, 32 grams, double eyelet Pendants in the shape of a human face are among the finest gold castings from the Ivory Coast. They are widespread throughout the southeast and were probably mainly produced in the workshops of the Baule and Lagoon peoples. They are said to have been worn by both men and women as hair ornaments or necklaces. Sometimes they are still worn today on special festive occasions. They are regarded as family

heirlooms and form part of the gold treasure that belongs to the whole family and is passed down from generation to generation.

H: 5,6 cm

Provenance

Lempertz Brussels, 10 May 2023, Lot 75 (part of a convolute)
German Private Collection

AHDRC: 0203785

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 100 ff.

€ 650 - 1.500

GHANA, AKAN

163 Schmuckanhänger mit zwei kleinen anthropomorphen Gesichtern
(Fig. s. Seite/page 135)
 Gold, 14 Karat, 29 Gramm, Wachs-fadentechnik, Doppelöse (eine mit kleiner Fehlstelle), originale Reparaturstelle (ergänztes Stück: 12 Karat)

Ornamental pendant with two small anthropomorphic faces
 gold, 14 carat, 29 grams, wax thread technique, double eyelet (one with small missing part), original repair (added piece: 12 carat)

H: 5,1 cm; B: 9,8 cm

Provenance
 Lempertz Brussels, 10 May 2023, Lot 76 (part of a convolute)
 German Private Collection

AHDRC: 0203786

€ 1.000 - 2.500**GHANA, AKAN**

164 Schmuckanhänger mit anthropomorphem Gesicht
(Fig. s. Seite/page 135)
 Gold, 10 Karat, 35 Gramm, Wachsfadentechnik, Doppelöse

Ornamental pendant with anthropomorphic face
 gold, 10 carat, 35 grams, wax thread technique, double eyelet

H: 7,1 cm; B: 9 cm

Provenance
 Lempertz Brussels, 10 May 2023, Lot 76 (part of a convolute)
 German Private Collection

AHDRC: 0203786

€ 850 - 2.000**GHANA, AKAN**

165 Schmuckanhänger mit anthropomorphem Gesicht
(Fig. s. Seite/page 135)
 Gold, 12 Karat, 30 Gramm, drei Ösen, kleine Fehlstelle im Guss, Originalreparatur

Ornamental pendant with anthropomorphic face
 gold, 12 carat, 30 grams, three eyelets, small defect in the casting, original repair

Provenance

Lempertz Brussels, 10 May 2023,
 Lot 75 (part of a convolute)
 German Private Collection

H: 6,5 cm; B: 9,5 cm

AHDRC: 0203785

€ 850 - 2.000

Lot 166



Lot 167



Lot 168



Lot 169

GHANA, AKAN

166 Schmuckanhänger

Gold, 15,5 Karat, 17 Gramm, Wachs-

fadentechnik, Doppelöse

Ornamental pendant
 gold, 15.5 carat, 17 grams, wax thread technique, double eyelet

H: 4,9 cm; B: 8 cm

Provenance
 German Private Collection

€ 650 - 1.600**GHANA, AKAN**

167 Schmuckanhänger mit floralem Motiv

Gold, 16 Karat, 31 Gramm, in Wachs-

fadentechnik, sechs Ösen, paarweise angeordnet

Ornamental pendant with floral motif

gold, 16 carat, 31 grams, in wax thread technique, six eyelets, arranged in pairs

D: 6,4 cm

Provenance

Lempertz Brussels, 10 May 2023,

Lot 76 (part of a convolute)

German Private Collection

AHDRC: 0203786

€ 1.500 - 3.000**GHANA, AKAN**

168 Schmuckanhänger

Gold, 18 Karat, 23 Gramm, in Wachs-

fadentechnik, je drei Ösen beidseitig

Ornamental pendant

gold, 18 carat, 23 grams, wax thread technique, three eyelets on both sides

H: 4,7 cm; B: 10,8 cm

Provenance

Lempertz Brussels, 10 May 2023,

Lot 75 (part of a convolute)

German Private Collection

AHDRC: 0203785

€ 1.000 - 2.500**GHANA, AKAN**

169 Schmuckanhänger (Krokodil)

Gold, 16 Karat, 29 Gramm, Wachs-fadentechnik, zwei Ösen (eine ausgebrochen), fünf weitere am Schwanzende

Ornamental pendant (crocodile)
 gold, 16 carat, 29 grams, wax thread technique, two eyelets (one broken off), five more at the tail end

H: 7,5 cm; L: 10,5 cm

Provenance
 German Private Collection

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 104 f.

€ 1.200 - 2.500



Lot 170

Lot 171

Lot 172

GHANA, AKAN

170 Schmuckanhänger
Gold, 13 Karat, 22 Gramm, Wachsfadentechnik, Doppelöse, akkurat ausgeführte Reparaturen an zwei Stellen

Ornamental pendant
gold, 13 carat, 22 grams, wax thread technique, double eyelet, accurately executed repairs in two places

H: 7,3 cm; B: 8,6 cm

Provenance
Lempertz Brussels, 10 May 2023,
Lot 76 (part of a convolute)
German Private Collection

AHDRC: 0203786

€ 700 - 1.500

GHANA, AKAN

171 Schmuckanhänger
Gold, 15 Karat, 24 Gramm, Wachsfadentechnik, drei Ösen

Ornamental pendant
gold, 15 carat, 24 grams, wax thread technique, three eyelets

H: 6 cm; B: 8 cm

Provenance
Lempertz Brussels, 10 May 2023,
Lot 75 (part of a convolute)
German Private Collection

AHDRC: 0203785

€ 850 - 1.500

GHANA, AKAN

172 Schmuckanhänger
Gold, 13 Karat, 21 Gramm, Wachsfadentechnik, zwei Ösen, kleinere Fehlstellen (Zackenrand)

Ornamental pendant
gold, 13 carat, 21 grams, wax thread technique, two eyelets, minor defects (serrated rim)

H: 5,3 cm; B: 8,8 cm

Provenance
German Private Collection

€ 650 - 1.500

GHANA, AKAN, ASHANTI

173 Ring
Goldlegierung, 13 Karat, 27 Gramm

Ring
gold alloy, 13 carat, 27 grams

D: 1,8 cm (inside); 3,8 cm (outside)

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 850 - 1.500



Lot 173



Lot 174

GHANA, AKAN, ASHANTI

174 Halskette / Collier
Glas, Gold, 16 Karat (große vierseitige Glieder), 20,3 Karat (durchbrochene Doppelperlen), 19,6 Karat (zylinderförmiger Verschluss), 109 Gramm (gesamt), Fädelung erneuert
Collier mit filigran gearbeiteten Goldperlen in unterschiedlichen Formen, ergänzt durch Glasperlen, deren tiefblaue Farbe wunderschön mit dem Goldton harmoniert.

Necklace / collier
glass, gold, 16 carat (large square links), 20.3 carat (openwork double beads), 19.6 carat (cylindrical closure), 109 grams (total), threading renewed
Collier with delicately crafted gold beads in a variety of shapes, complemented by glass beads whose deep blue colour harmonises beautifully with the gold tone.

L: 39,5 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE / GHANA, AKAN, ASHANTI

175 Rechteckiges Kettenglied / Anhänger „srala“
Gold, 10 Karat, an europäischer Goldkette (18 Karat), 38 Gramm (gesamt)
Diese prachtvollen flach gearbeiteten rechteckigen Kettenglieder / Anhänger aus Goldguss werden bisweilen als „Schildperlen“ bezeichnet. Bei den Baule werden sie „srala“ - „Bambustür“ genannt.

Rectangular ornamental element / pendant „srala“
gold, 10 carat, on European gold chain (18 carat), 38 grams (total)
These splendid flat ornamental elements / pendants made of cast gold are sometimes referred to as „shield beads“. Among the Baule they are called „srala“ - „bamboo door“.
M: 7,3 cm x 5,5 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

Vgl. Lit.: Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus 2008, p. 88, ill. 156
Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 98, ill. 91

€ 700 - 1.500

Three ornamental elements of a necklace

gold, wax thread technique
a) round disc bead „aflemma“ („water pond“), 14 carat, 6 grams, d: 2.7 cm
b) rectangular ornamental element „srala“ („bamboo door“), 17.5 carat, 9 grams, m: 4.2 cm x 2.8 cm
c) rectangular ornamental element „srala“ („bamboo door“), 16.5 carat, 26 grams, m: 5 cm x 4.5 cm

These flat ornamental links were threaded into magnificent colliers that were worn by Baule women on festive occasions.

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 98, Abb. 90

€ 1.500 - 3.800



Lot 177

SENEGAL, TUKULOR / WOLOF

177 Halskette mit Herzanhänger und passenden Ohrringen

Silber, vergoldet

a) Halskette, kugelförmige Perlen: 4 Karat, Doppelkegel und herzförmiger Anhänger: 3 Karat, 209 Gramm (gesamt), L: 48,5 cm

b) Ohrringe, 2,3 - 2,5 Karat, 17 Gramm (gesamt), L: 4 cm

Wunderschönes Schmuck-Set mit markanten kugelförmigen Perlen in granuliertem Dekor; bei der Halskette kombiniert mit facettierte Doppelkegeln, die mit kleinen applizierten Kugelchen verziert sind

Necklace with heart pendant and matching earrings

silver, gold-plated

a) necklace, spherical beads: 4 carat, double cones and heart-shaped

pendant: 3 carat, 209 grams (total), l: 48,5 cm

b) earrings, 2,3 - 2,5 carat, 17 grams (total), l: 4 cm

Beautiful set of jewellery with striking spherical beads in granulated design, combined with faceted double cones in the necklace, which are decorated with small appliqué beads.

Provenance

German Private Collection

Vgl. Lit.: Garrard, Timothy, Afrikanisches Gold, München 1989, p. 34 f.

€ 700 - 1.500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE / GHANA, AKAN, ASHANTI

178 Vergoldete Holzreplik eines Eisengongs

Holz, Blattgold, 24 Karat, 15 Gramm, Ein vergleichbares Objekt, zusammen mit Schlegel, publiziert bei Ross, 2002, S. 230, ill. 8.14.

Solch goldüberzogene Holzrepliken verschiedenster Gegenstände waren Teil des heiligen Familienerbes „aja“, das in Truhen und Bündeln verpackt, aufbewahrt wurde.

Gilded wooden replica of a diviner's iron gong
wood, gold leaf, 24 carat, 15 grams, A comparable object, together with mallet, published by Ross, 2002, p. 230, ill. 8.14.

Such gold-covered wooden replicas of various objects were part of the sacred family heritage „aja“, which was stored in chests and bundles.

H: 17,8 cm

Provenance
German Private Collection

€ 450 - 1.200

**GHANA, AKAN, NANA
OSEI BONSU OF KUMASI
(1900-1977)**

179 Figur eines Polizisten

Holz, Farbe, rest.

Diese Figur ist mehrfach publiziert, u. a. auf einem Foto von 1976 im Standardwerk zur Kunst Ghanas von Herbert Cole und Doran Ross (1977, p.177). Sie war Teil eines „ntan“ - Figurenensembles, das Osei Bonsu im Jahr 1933 schnitzte. Eine weitere Figur dieses Ensembles, die einen Kolonialbeamten darstellt, wurde am 11. November 2023 als Los 238 bei Zemanek-Münster verauktioniert (AHDRC 0208220).

Nana Osei Bonsu von Kumasi (1900-1977) war der bekannteste Künstler der Ashanti und Hofschnitzer der Asantehene.

Figure of a policeman

wood, paint, rest.

This figure has been published several times, including in a photo from 1976 in the standard work on Ghanaian art by Herbert Cole and Doran Ross (1977, p. 177).

It was part of a „ntan“ ensemble of figures carved by Osei Bonsu in 1933.

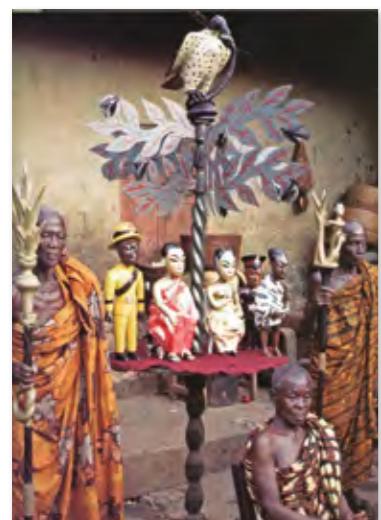


Photo: Doran H. Ross



Another figure from this ensemble, depicting a colonial official, was auctioned on 11 November 2023 as lot 238 at Zemanek-Münster (AHDRC 0208220).

Nana Osei Bonsu of Kumasi (1900-1977) was the best known Ashanti artist and court carver to the Asantehene.

H: 54,7 cm

Provenance

Royal Property
Timothy Koock (1944-2022),
Fredericksburg, Texas, USA
Estate of Timothy Koock

Publ. in

Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p.177
Cole, Herbert M., Maternity, Brussels 2017, p. 220
African Arts, February 1984, Vol. XVII, No 2, p. 31, ill. 4

€ 1.200 - 2.500

18of s. Seite/page 144

**NIGERIA, BENIN KINGDOM,
EDO, ROYAL BRONZE-
CASTING GUILD („IGUN
ERONMWON“)**

**182 Altargruppe,
spätes 19. Jahrhundert**

Bronze, Metallstifte, Inventarnummern „6182“ und „A 396“, Sockel
Die größte Figur im Hintergrund kann als Würdenträger identifiziert werden
Seine Hände ruhen auf den Köpfen der beiden kleineren Figuren im Vordergrund, eine Geste der Würde und des hohen Rangs.

Ein Objekt gleichen Sujets abgebildet bei Annemarie Hefel, Afrikanische Bronzen, Wien 1948, Abb. 4 (siehe auch AHDRC 0087930).

Altar ensemble, late 19th century
bronze, aglets, inventory numbers „6182“ and „A 396“, base

The tallest figure in the background can be identified as a dignitary His hands rest on the heads of the two smaller figures in the foreground, a gesture of dignity and high rank.

An object of the same subject is illustrated in Annemarie Hefel, Afrikanische Bronzen, Vienna 1948, fig. 4 (see also AHDRC 0087930).

H: 23,5 cm

Provenance

Charles Ratton (1895-1986), Paris, France
Adalbert von Alfoldy, Eislingen, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 9 March 2019, Lot 205
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

AHDRC: 0160753

€ 1.000 - 1.500



Lot 182

REPUBLIC OF BENIN, FON

180 Orakelschale „agere ifa“ mit gehörnter Schlange, vor 1920
Holz, Pigmente

Divination bowl „agere ifa“ with horned snake, before 1920
wood, pigments

H: 22,5 cm

€ 250 - 500

BENIN, FON

181 Zoomorphe Rekade „makpo“
Holz, Gelbguss, Sockel
Ursprünglich dienten Rekaden zur Legitimierung königlicher Boten. Der Begriff „récade“ wurde von dem portugiesischen „recado“ (Botschaft) übernommen.

Zoomorphic recade „makpo“
wood, brass, base
Originally, recades were used to legitimise royal messengers. The term „récade“ was taken from the Portuguese „recado“ (message).

H: 49 cm

Provenance
Justin Barthels, Maastricht,
The Netherlands

€ 250 - 500

182 s. Seite/page 143

NIGERIA, EKET

183 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, schwarzes und rotes Pigment, Fehlstellen, Sockel

Diese Maske aus der Sammlung Azar, ist im Standardwerk Neyts zur Kunst der Eket publiziert. Er berichtet, dass derartige Masken, die von anthropomorphen Köpfen, Figuren oder Amphoren gekrönt werden, bei Prozessionen zu Erntefesten verwendet wurden.



Photo: Baessler-Archiv, Neue Folge, XXXIV, Berlin 1986, p. 249ff

Eine formal vergleichbare Maske ist bei Soldan abgebildet (Soldan, 1986, p. 293, Abb. 24 / AHDRC 0090124). Über die Verwendung dieses Maskentypus scheint jedoch nichts Näheres bekannt. Ebensowenig darüber, welcher Vereinigung er einst angehörte, der „ekpo“, „idiong“ oder „ekong“-Geheimgesellschaft der Männer.

Anthropomorphic face mask
wood, black and red pigment, missing parts, base
This mask from the Azar collection is published in Neyt's standard work on the art of the Eket. He reports that such masks, which are crowned by anthropomorphic heads, figures or amphorae, were used in processions for agricultural festivals.

A formally comparable mask is illustrated by Soldan (Soldan, 1986, p. 293, fig. 24 / AHDRC 0090124). However, nothing further seems to be known about the use of this type of mask. Nor do we know which organisation he once belonged to, the „ekpo“, „idiong“ or „ekong“ secret society of men.

H: 51 cm

Provenance

Roger F. Azar, Paris, France (1979)
Serge Le Guennan, Paris, France (2016)

Exhibited

Paris, France: „Parcours des Mondes“, Galerie SL, 6-11 September 2016

Publ. in

Neyt, Francois, „L'Art Eket, Collection Azar“, Paris 1979, fig. 25



AHDRC: 0135218

Vgl. Lit.: Soldan, Hans-Joerg, „Zur Frage des Kulturgutes der Eket“, in: Baessler-Archiv, Neue Folge, Band XXXIV, Berlin 1986, p. 249-303

€ 5.000 - 10.000





NIGERIA, IGBO

184 Anthropo-zoomorphe Helmmaske „mgbedike“
Holz, Pigmente, Sockel
Diese bemerkenswerte „Time of the Brave“ („mgbedike“) - Maske ist mit bedrohlichen Zähnen und Hörnern ausgestattet. In Kombination mit einem Kostüm, das mit Federkielen, Gräsern und Samenkapseln behängt ist, verkörpert dieser Typus einen Geist der Wildnis, der aggressiv, frech und mächtig ist.

Anthropo-zoomorphic helmet mask „mgbedike“
wood, pigments, base
This remarkable „Time of the Brave“ („mgbedike“) mask has menacing teeth and horns. Worn with a costume hung with quills, grasses, and

seedpod rattles, the mask embodies a wilderness spirit that is aggressive, brash, powerful, and stubborn.

Provenance

Marie-Eliane d’Udekem d’Acoz, New York, USA / Belgium
Private Collection, New York City, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Anikor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 131 ff.

AHDRC: 0204134

H: 35.5 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

185 Sitzende anthropomorphe Figur „ikenga“
Holz, krustierte Patina, Sockel
„Ikenga“ symbolisiert männlichen Tatkraft und das Streben nach Erfolg. Bevor ein schwieriges Unterfangen in Angriff genommen wird, werden dem persönlichen „ikenga“ Opfer dargebracht. Dieser Akt der Verehrung verleiht dem Besitzer die Kraft sein Ziel zu erreichen.

Seated anthropomorphic figure „ikenga“
wood, encrusted patina, base
„Ikenga“ symbolizes the Igbo adult male's aggressiveness and drive to achievement and success. Before undertaking a venture requiring economic skills or physical prowess the owner makes sacrificial offerings to the „ikenga“. This act of worship assures him the power to accomplish his goal.

H: 70 cm

Provenance

Jacques Kerchache (1942-2001), Paris, France
Anne Kerchache, Paris, France
Christie's, Paris, 29 October 2008, Lot 142 (as part of a set of two)

AHDRC: 0093445

€ 2.000 - 4.000





Lot 186

NIGERIA, IGBO-IZZI

186 Zoomorpher Kopfaufsatz „ogbodo enyi“

Holz, Pigmente, Sockel
Vorliegende Maske ist am hinteren Ende mit einem anthropomorphen Kopf beschnitten, der „ntekpe“ genannt wird. Er ist Indiz dafür, dass die Maske der Altersklasse der älteren Männer angehörte, und damit höchste spirituelle Autorität besaß.

Zoomorphic headdress „ogbodo enyi“

wood, pigments, base
Present mask is carved with an anthropomorphic head which is called

„ntekpe“. These types of „ogbodo enyi“ are usually only reserved for senior age grades, which is an indication of the group with the highest spiritual authority.

L: 54 cm

Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 153 ff.

€ 1.200 - 2.000



Lot 188

NIGERIA, IGBO-AFIKPO

187 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, Pigmente, Metall, schwarze Masse, wohl Federkleie, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, pigments, metal, blackish mass, presumably feather quills, base

H: 31 cm

€ 450 - 900

swamps. Water spirits „owu“ therefore play an important role in their lives and are honoured with masks and mask dances.

H: 27 cm

Provenance

Bernd Muhlack, Kiel, Germany (acquired in Cameroon around 1980)

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 71 f.

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, NIGER-DELTA, EASTERN IJAW (IJO) - KALABARI

188 Wassergeist-Kopfaufsatz

Holz, Farbpigmente, Sockel
Der Lebensraum der Ijaw ist von Flüssen, Bächen und Mangrovensümpfen geprägt. Wassergeister „owu“ spielen in ihrem Leben daher eine wichtige Rolle und werden mit Masken und Maskentänzen geehrt.

Water spirit headdress
wood, colour pigments, base
The habitat of the Ijaw is characterised by rivers, creeks and mangrove

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 10 March 2018, Lot 301

AHDRC: 0150518

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 406 ff.

€ 800 - 1.500



Lot 190

NIGERIA, NORTHERN BENUE, KANTANA (MAMA)

190 Zoomorpher Kopfaufsatz der „mangam“- Gesellschaft

Holz, Sockel

Zoomorphic headdress of the „mangam“ society
wood, base

H: 54 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg, 10 March 2018, Lot 301

AHDRC: 0150518

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 406 ff.

€ 800 - 1.500

NIGERIA, MUMUYE

191 Anthropomorphe Figur „jagana“

Holz, Pigmente, Sockel

Diese weibliche Figur zeigt einen auffallend schlanken Körper mit gelängten Gliedmaßen und akzentuiertem Nabel. Besonders markant ist der kleine Kopf mit massiven, rechteckig durchbrochenen seitlichen Schöpfen.

Diese stilistischen Merkmale sind bei drei weiteren Mumuye Figuren zu finden, eine davon ex Galerie Pierre und Claude Vérité (AHDRC 0098179), eine zweite ex Jaques Kerchache (AHDRC 0127608) und eine dritte ex Harry A. Franklin (AHDRC 0098166). Sie alle können einer Werkstatt zugeordnet werden.

Vgl. Lit.: Strybol, Jan, Art and the Sacred in Mumuyeland, Oostkamp 2018, p. 45, fig. 15



Anthropomorphic figure „jagana“

wood, pigments, base

This female figure shows a strikingly slender body with elongated limbs and accentuated navel. The small head with massive, rectangular openwork side scoops is particularly eye catching.

These stylistic features are found on three other Mumuye figures, one ex Galerie Pierre and Claude Vérité (AHDRC 0098179), a second ex Jaques Kerchache (AHDRC 0127608) and a third ex Harry A. Franklin (AHDRC 0098166). They can all be assigned to one workshop.

H: 67 cm

Provenance

Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 1.000 - 2.500

NIGERIA, ISOKO / URHOBO

189 Stehende männliche Figur

Holz, weißes Pigment, rest., Sockel

Die Bemalung mit weißer Kreide „oorhe“ gilt in ganz Südnigeria als Symbol für Reinheit und die Verbindung mit dem Jenseits. Sie verleiht den Figuren einen sakralen Charakter.

Standing male figure

wood, white pigment, rest., base

Coatings of white chalk „oorhe“, widespread throughout southern Nigeria as a magical sign of purity and otherworldliness, elevate the images to a sacred realm.

H: 72 cm

Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods and Mortals meet, New York 2004, p. 84, Fig. 42

€ 3.000 - 5.000



NIGERIA, YORUBA, IJEBU

193 Anthropomorphe Maske
Kupferlegierung (Bronze, Messing),
Fehlstellen im Guss, Originalrepara-
turen, Sockel

Anthropomorphic mask
copper alloy (bronze, brass), missing
parts in the casting, original repairs,
base

H: 34 cm

Provenance

Franco Monti (1931-2008), Milan, Italy
Alberto Galaverni (1933-2013), Parma,
Italy (acquired from the above in the
1960s or 1970s)

Koller, Geneva, 11 December 2013,
Lot 177
Cornette de Saint Cyr, Paris-Hoche,
6 March 2018, Lot 193

Publ. in
Carrieri, Mario, „49 Sculture africane
della Collezione Alberto Galaverni“,
1978

AHDRC: 0141723

€ 1.000 - 2.000



Lot 193



Lot 192

NIGERIA, TIV

**192 Seltene „kwagh-hir“- Festival
Maske**
Holz, Farbe, Metall, schwarze Mas-
se, Samenkapseln, Pflanzenfaser,
Knochen, magisches Anhängsel (mit
Baumwollfasern und Zeitungspapier
umwickeltes Holzobjekt), Sockel
„Kwagh-hir“ (wörtlich: „etwas Magi-
sches“), ist eine Kunstform des Tiv-Vol-
kes in Zentralnigeria, die in den 1960er
Jahren populär wurde. Es handelt sich
um eine dramatische öffentliche Auf-

führung, die moralische Geschichten
über vergangene und aktuelle Ereignis-
se erzählt und Puppenspiel, Maskera-
de, Musik, Tanz und Erzählungen ein-
setzt, um diese Themen darzustellen.
Eine von Jonathan Fogel und Ethan
Rider 2017 herausgegebene Mono-
graphie zeigt eine Auswahl aus dem
reichen Repertoire an außergewöhnli-
chen Masken, Marionetten und ande-
res Requisiten, die beim „kwagh-hir“
Festival verwendet werden.

Rare „kwagh hir“ festival mask
wood, paint, metal, black mass, seed
capsules, plant fibre, bone, magic
pendant (wooden object wrapped in
cotton fibres and newspaper), base
„Kwagh-hir“ (literally means „so-
mething magical“) is a multipart cul-
turally edifying art form of the Tiv peo-
ple of central Nigeria which became
popular in the 1960s. It is a dramatic
public performance telling moral sto-
ries of past and current events, and in-

Provenance
Allan Stone, New York, USA

Vgl. Lit.: Rider, Ethan & Jonathan Fo-
gel, „Something magical - The Kwagh-
Hir of the Tiv“, Objects from the Jero-
me Bunch Collection, BFP 2017

€ 4.000 - 8.000



**NIGERIA, YORUBA, IFE,
GBONGAN**

194 Weibliches Zwillingsfiguren-paar „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Glasperlen, Kokosscheiben
Beide Figuren sind mit Kauri-Schnüren behängt, als Ausdruck der besonderen Wertschätzung und um den Wohlstand der Familie zu demonstrieren.

Provenance
Billy (William) Pearson (1920-2002), La Jolla, USA
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

H: 25 cm & 26 cm

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 310 (AHDR 0106607)

€ 600 - 1.200

**NIGERIA, YORUBA, OYO,
ILORIN**

195 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen, Nägel

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads, nails

H: 30 cm

€ 350 - 400

Lot 194



**NIGERIA, YORUBA,
IGBOMINA, OMU ARAN**

196 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Metall, Kokosnußscheiben, rest.

Female twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, metal, coconut discs, rest.

H: 30 cm

Provenance
Christie's London, 29 June 1994, Lot 179 (pair)
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

€ 400 - 800

Lot 195

**NIGERIA, YORUBA,
EGBADO / KETU**

197 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, handschriftl. Sammlungsnr. „052“

Male twin figure „ere ibeji“
wood, handwritten collection no. „052“

H: 20 cm

Provenance
Thomas Schulze, Berlin, Germany
Zemanek-Münster, handwritten collection no. „052“ 27 June 2015, Lot 357
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

€ 400 - 800

Lot 196

**NIGERIA, YORUBA,
OYO, EDE**

198 Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen

Twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads

H: 28 cm

Provenance
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

€ 450 - 900

Lot 197

Lot 198



NIGERIA, YORUBA, IBADAN, OWU

199 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmente

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigments

H: 22 cm & 23,5 cm

Provenance
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2016,
Lot 303
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

AHDRC: 0132005

€ 500 - 1.000

Lot 199

**NIGERIA, YORUBA,
IGBOMINA, ILA ORANGUN**

200 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Glasperlen, Metall, Sockel

Male twin figure „ere ibeji“
wood, glass beads, metal, base

H: 27,5 cm

Provenance
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji,
2008, ill. 561

€ 450 - 900

Lot 200



**NIGERIA, YORUBA,
OMU ARAN**

202 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Pigmente, Kokos-scheibchen, rest.

Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, pigments,
coconut discs, rest.

H: 25,5 cm (each)

€ 500 - 1.000

Lot 201

NIGERIA, YORUBA,ILA-ILLORIN

201 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen

Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads,

H: 27 cm & 27,5 cm

Provenance
Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany
Neumeister, Munich, 18 May 2006, Lot 75
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

AHDRC: 0107967

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfi-guren der Yoruba, München 1980, ill. 193 & 202

€ 600 - 1.200

Lot 202





Lot 203

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

203 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, kreuzförmiges Schnitzerzeichen auf der Unterseite der Plinthe

Female twin figure „ere ibeji“
wood, cross-shaped carvers mark on the underside of the plinth

H: 26,5 cm

Provenance
Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany
Günther & Ursula Hartmann, Berlin, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 June 2014, Lot 360

Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany
Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, p. 419

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, OYO

205 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Metall, Glasperlen, Kokosscheibchen, Kaurischnecken

Male twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, metal, glass beads, coconut discs, cowrie shells

H: 31,3 cm

Provenance
Christa's Gallery, Copenhagen, Denmark
Zemanek-Münster, Würzburg, 21 March 2015, Lot 318
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

AHDRC: 0123949

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA, OYO, ISEYIN

204 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Glasperlen
Die Gesichtszüge der Figuren sind durch Fütterungsprozeduren stark berieben.

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigments, glass beads
The facial features of the figures are heavily rubbed due to feeding procedures.

H: 26,5 cm

Provenance
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 18 October 2014, Lot 328

Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany
AHDRC: 0145419

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 387

€ 800 - 1.500



Lot 204

NIGERIA, YORUBA, OYO, OGBOMOSHO

206 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Pigmente, Sockel

Female twin figure „ere ibeji“
wood, pigments, base

H: 28 cm

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 387

€ 450 - 900

Provenance
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg, Germany

H: 28,8 cm

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

209 Ritualstab „edan ogboni“ oder „edan oshugbo“
Kupferlegierung (Bronze, Messing)

Ritual staff „edan ogboni“ or
„edan oshugbo“
copper alloy (bronze, brass)

H: 35 cm

Provenance
Theo A.H.M. Dobbelmann,
Amsterdam, The Netherlands
Belgian Private Collection
Native, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

**NIGERIA, YORUBA**

210 Ein Paar Ritualstäbe „edan ogboni“ oder „edan oshugbo“
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Sockel

Pair of ritual staffs „edan ogboni“ or „edan oshugbo“
copper alloy (bronze, brass), base

H: 21,5 cm; 22,5 cm

Provenance
Theo A.H.M. Dobbelmann,
Amsterdam, The Netherlands
Belgian Private Collection
Native, Brussels, Belgium

Publ. in
Witte, Hans, Earth and the
Ancestors, Ogboni Iconography,
Amsterdam 1988, p. 128, ill. 34

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

211 Ein Paar Ritualstäbe „edan ogboni“ oder „edan oshugbo“
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Sockel

Pair of ritual staffs
„edan ogboni“ or „edan oshugbo“
copper alloy (bronze, brass), base

H: 27,5 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

212 Ein Paar Ritualstäbe „edan ogboni“ oder „edan oshugbo“
Kupferlegierung (Bronze, Messing), rest., Sockel

Pair of ritual staffs
„edan ogboni“ or „edan oshugbo“
copper alloy (bronze, brass), rest., base

H: 22,5 cm & 23 cm

Provenance
Theo A.H.M. Dobbelmann,
Amsterdam, The Netherlands
Belgian Private Collection
Native, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.600

NIGERIA, YORUBA

208 Figuraler Hauspfosten
Holz, Sockel
Hauspfosten gehören zu den wichtigsten und herausragendsten Skulpturen der Yoruba-Kunst.
Die durch Alter und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur der Figur erhöht die ästhetische Gesamtwirkung des Objekts.

Figural house post
wood, base
House posts are among the most important and outstanding sculptures in Yoruba art.
The surface structure, marked by age and weathering, enhances the overall aesthetic effect of this object.

H: 150 cm

Provenance
British Collection
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Publ. in
The Tribal Art Society, Online Catalogue LXI, January 1st 2021, Lot 31

€ 5.000 - 8.000

Photo: Studio R.Asselberghs - Frédéric Dehaen, Brussels





NIGERIA, YORUBA

213 Ritueller Behälter in Leopardenform
Holz, Pigmente, rest.
Für ein vergleichbares Objekt
siehe AHDRC 0124672.

Ritual container in the shape of
a leopard
wood, pigments, rest.

For a comparable object, see AHDRC
0124672.

L: 36 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great
Britain

€ 400 - 800

CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI / KOM (BEKOM)

214 Maske eines Notabeln,
spätes 19. / Anfang 20. Jh.
Holz, Pigmentreste, Sammlungs-
etikett „abc N.Y.- Art A-0309“,
Sockel

Mask of a notable, late 19th /
early 20th century
wood, pigment residues, collection
label „abc N.Y.- Art A-0309“, base

Provenance
American Broadcasting Company
(ABC), New York, USA
Walt Disney Company, Burbank, Ca-
lifornia, USA
Los Angeles Private Collection, USA

H: 53,5 cm

€ 5.000 - 10.000



215 s. Seite/page 164

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE / BANGWA

216 Anthropomorphe
Gesichtsmaske
Holz, Pigmentreste, Sockel
Ihre Oberflächenstruktur ist stark von
Insektenfraß und daraus resultieren-
den Fehlstellen gezeichnet, was ihre
furchteinflößende, nahezu dämonen-
hafte Gesamtwirkung noch verstärkt.

Anthropomorphic mask
wood, pigment residues, base
Its surface structure is heavily
marked by insect caused damage
and resulting missing parts,
which further emphasises its
terrifying, almost demon-like
overall effect.

Provenance
Bernard Dulon, Paris, France
Johann Levy, Paris, France
Joaquin Pecci, Brussels, Belgium

H: 38 cm

€ 2.500 - 5.000



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMENDA

215 Pfeife / Flöte

Holz

Diese Pfeife wird von Männern zum „ndang“ Tanz gespielt. Dieser Tanz, bei dem Männer und Frauen gemeinsam auftreten, wird aufgeführt, wenn z. B. eine neue Ehefrau auf dem Grundstück ihres Mannes ankommt.

H: 28 cm

Whistle / flute

wood

Men play this type of whistle when dancing „ndang“, a dance performed by men and women when, for example, a new wife arrives in her husband's compound.

AHDRC: 0142668

Provenance

John & Nicole Dintenfass, New York, USA
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 May 2017, Lot 350

Lot 215

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

218 Weibliche Zauberfigur

„mu' po“
Holz, Sockel

Female power figure „mu' po“

wood, base

H: 11 cm

Provenance

Maurice W. Shapiro, New York, USA
Christie's New York, 11 November 1993, Lot 104
Vera und Wolfgang Nerlich, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 31 January 2015, Lot 110

€ 1.200 - 2.000

216 s. Seite/page 163

€ 500 - 1.000

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

217 Leoparden-Tanzaufsatz „fe“

Rattan, Sackleinen, Stoff, menschliches Haar, Glasperlen, Kaurischnecken, Sockel

Leopard headdress „fe“
rattan, burlap, fabric, human hair, glass beads, cowrie shells, base

H: 22 cm (bonnet), 34 cm (total height); L: 61 cm

€ 400 - 800



CAMEROON, KAKA

219 Stehende weibliche Figur

Holz, Pigment, rest. (re Hand), best. (linke Brust), Sockel

Standing female figure
wood, pigment, rest. (right hand), dam. (left breast), base

H: 49 cm

Provenance

Cornette de Saint Cyr, Paris, 20 June 1999, Lot 176
Alain de Monbrison, Paris, France
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium
Sotheby's New York, 16.11.2001, Lot 98
Frank van Craen, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 May 2013, Lot 312
Kellim Brown, Brussels, Belgium (HKB2513)

AHDRC: 0008525

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 314 & p. 323

€ 5.000 - 10.000

CAMEROON, KAKA

220 Seltene Kraftfigur „enok ateng“

Holz, krustierte Opferpatina, Sockel
Der Begriff Kaka bezeichnet eine Gruppe von Völkern, die in Siedlungen südlich des Donga-Flusses in Kamerun leben. Zu ihnen gehören die Mbaw (Ntem), Mbem, Mfumte und Yamba. Über figurale Skulptur der Kaka ist wenig bekannt. Das wenige, was wir wissen, beruht auf Beobachtungen von Hans-Joachim Koloss, der in den 1980er Jahren in diesem Gebiet Feldforschung betrieb. Koloss berichtete, dass lokale Heiler „Medizin“ oder „Kraft“-Figuren verwendeten, die „enok ateng“ genannt wurden, was so viel wie „allein kämpfend“ bedeutet. Er stellte fest, dass diese Figuren oft geschaffen wurden, um den Heilungsprozess zu unterstützen, indem sie halfen, böse Kräfte abzuwehren.

Der Heiler, der eine neue Figur bei einem örtlichen Schnitzer in Auftrag gab, wies ihn an: „Sie muss gerade sein und natürliche Proportionen haben, und sie muss Augen und Ohren haben, um zu sehen und zu hören. Sie braucht nicht schön zu sein, sondern soll furchterregend sein.“

Die Figur wurde dann in einem Ritual verwendet, bei dem Kräuter und Opferblut auf den Körper gestrichen wurden, während der Heiler die Götter anflehte, der Skulptur Kraft zu verleihen. Es gibt auch eine Debatte über die Herkunft des Rußes, der häufig auf den Figuren zu finden ist. Einige glauben,

dass es sich dabei um die Ansammlung von Blut und Asche von Generationen von Opfern handelt, andere meinen, dass er dadurch entstanden ist, dass die Figuren in Häusern über dem ständig brennenden Feuer aufgehängt wurden.

Rare power figure „enok ateng“
wood, encrusted sacrificial patina, base

The term Kaka is a name given to a cluster of peoples living in settlements south of the Donga River in Cameroon. Among them are the Mbaw (Ntem), Mbem, Mfumte, and Yamba. Little is known about the figurative sculpture of the Kaka. The little that we do know is based on observations by Hans-Joachim Koloss, who carried out field research in this area in the 1980s.

Koloss reported that local healers used „medicine“ (or „power“) figures known as „enok ateng“ which means „fighting alone“. He notes that these figures were often created to aid this process by helping to defend against evil forces.

The healer who commissioned a new figure from a local carver instructed: „it must be straight and have natural proportions, and it must have eyes and ears to see and hear. It need not be beautiful, instead it should be fearsome“.

The figure would then be used in a ritual during which herbs and sacrificial blood were smeared onto its

body while the healer chanted, imploring the gods to instill power in the sculpture.

There is also some debate around the origins of the soot commonly found on the figures. Some believe it is the accumulation of blood and ashes from generations of sacrifices, others say it is from being hung in houses above the always-burning fire.

H: 41 cm

Provenance

Wolfgang Ketterer, Munich, 6 December 1986, Lot 330
German Private Collection
Dorotheum, Vienna, 26 May 2015, Lot 93
Philippe Laeremans, Brussels, Belgium (Bruneaf 2016)
Galerie Lucas Ratton, Paris, France (2019)

Exhibited

Brussels, Belgium: „Cultures, The World Arts Fair“, 8-12 June 2016; Paris, France: „Parcours des Mondes 2020“, Saint-Germain-des-Prés, 8-13 September 2020

Publ. in

Expo cat.: „Cultures, The Worlds Arts Fair“, Brussels, Belgium, 2016, p. 99

AHDRC: 0008487

€ 5.000 - 10.000




GABON, FANG

222 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, handschriftlich aufgebrachte Inventarnummer „19816“, Sockel

H: 28 cm

Anthropomorphic face mask
wood, handwritten inventory no.
„19816“, base

Provenance
New England Private Collection
Mark Eglinton, New York, USA

€ 6.000 - 12.000

CAMEROON, WUM / KOM / NSO

221 Helmmaske mit Widderhörnern
Holz, Farbpigmente, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „26“, rest.

Vgl. Lit.: Harter, Pierre, Les Rois Sculpteurs, Paris 1993, p. 198 f

Helmet mask with ram's horns
wood, colour pigments, handwritten collection no. „26“, rest.

H: 42,5 cm

Provenance
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 800 - 1.500

223 s. Seite/page 170



Lot 221

GABON, PUNU

226 Weibliche Halbfigur
Holz, Pigmente

Female half figure
wood, pigments

H: 38 cm
Provenance
Collection M. de R.
Giquello, Paris, 8 November 2023,
Lot 1

AHDRC: 0208272

GABON, FANG

224 Schwert mit Reptilienhaut überzogener Holzscheide
Eisen, Holz, Gelbguss, Kupfer

Sword with reptile skin covered wooden scabbard
iron, wood, brass, copper

L: 48,5 cm (sword); 35 cm (scabbard)

€ 300 - 600

GABON, PUNU

225 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“
Holz, weiße Tonerde „pemba“

Female face mask „okuyi“
wood, white earth „pemba“

H: 30 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 400 - 800

€ 1.200 - 2.500



Photo: G. Kubik

Die Harfe „ngombi“ wurde bei Zeremonien der „bwiti“-Gesellschaft verwendet. Sie war Eigentum eines Priesters der Kultgemeinschaft und wurde bei religiösen Zusammenkünften gespielt. Der bekrönende Kopf stellt die zentrale Figur der „bwiti“-Religion, die Mutterfigur „Nyingwan Mbége“ dar.

The harp „ngombi“ was used in ceremonies of the „bwiti“ society. It was the property of a priest of the cult community and was played at religious gatherings. The crowning head represents the central figure of the „bwiti“ religion, the mother figure „Nyingwan Mbége“.



NORTH GABON / SOUTH CAMEROON, FANG

223 Anthropomorphe Bogenharfe „ngombi“ (Cordophon)
Holz, Tierhaut und -sehnen, Pflanzenfaser, sechs (von ursprünglich acht) Saiten, zwei Schalllöcher, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „5741“, Sockel

Anthropomorphic bow harp „ngombi“ (cordophone)
wood, animal skin and sinews, plant fiber, six (of originally eight) strings, two sound holes, handwritten inventory no. „5741“, base

H: 77 cm; L: 76 cm

Provenance
Private Collection, Baden-Württemberg, Germany (1973)

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 325, cat. 466



AHDRC: 0050454

Vgl. Lit.: Kubik, Gerhard et. al., Afrikanische Musikinstrumente, Berlin 2014, p. 242

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, AZANDE

227 Reibeorakel „iwa“
Holz, zweitlg., Pigment, Reste eines alten Sammlungsetiketts
Rituale der Weissagung finden sich in allen afrikanischen Kulturen. Nach Evans-Pritchard nutzen die Azande das Reibeorakele „iwa“ um herauszufinden, ob gegen sie Hexerei betrieben wird oder um zu entscheiden, ob sie eine Reise antreten sollen.

H: 12 cm; L: 22,5 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 31 October 2015, Lot 417
Kellim Brown, Brussels, Belgium



Photo: E.E. Evans-Pritchard, 1926-1930

Friction oracle „iwa“
wood, two-piece, pigment, remains of an old collection label
Rituals of divination can be found in all African cultures. According to Evans-Pritchard the Azande use the friction oracle „iwa“ to find out if witchcraft is being practiced against them or to determine whether to proceed with a journey.

Vgl. Lit.: Evans-Pritchard, E. E., Witchcraft, Oracles, and Magic among the Azande, Oxford 1937, pp 258 ff.
LaGamma, Alisa, Art and Oracle, New York 2000, p. 11, fig. 1

AHDRC: 0127159

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, AZANDE

228 Rituellles Kultobjekt der „mani“- Gesellschaft
Holz, in weißer Farbe beschriftet:
„ASANDE...Dr. B. Adé „glopita“ Mani...
Lower Uele. Zaire“, Riss, Sockel

Ritual object from the „mani“ society
wood, inscribed in white: „ASANDE...
Dr. B. Adé „glopita“ Mani...Lower Uele.
Zaire“, crack, pedestal

H: 40,5 cm

Provenance
Field collected by Boris Adé, Geneve,
Switzerland (ca. 1953-1957)
Belgian Private Collection, Brussels

Adé spent years as a doctor to Pygmies in the Ituri country. He was field collector in the Uele region in north Congo between 1946-1949 & 1953-1957.

Publ. in
Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), „Ubangi“, Brussels, 2007, p. 72, ill. 1.85



Photo: Vincent Everarts

AHDRC: 0172839

€ 3.500 - 5.000





Lot 229

D. R. CONGO, EASTERN
CONGO, SIKASINGO-
BEMBE(EASTERN)-BUYU

229 Maskenpanel
Holz
Das weibliche Pendant zu diesem männlichen Maskenpanel befindet sich in den Beständen des Royal Museum for Central Africa, Tervuren (Inv. Nr. EO.1955.3.164) und ist publiziert im AHDRC Nr. 0143009.
Beide Objekte wurden 1955 von Daniel Biebuyck im Feld gesammelt.

Panel mask
wood
The female counterpart to this male mask panel is in the holdings of the Royal Museum for Central Africa, Tervuren (inv. no. EO.1955.3.164) and is published in the AHDRC no. 0143009. Both objects were collected in the field by Daniel Biebuyck in 1955.

H: 29 cm

Provenance
Daniel Biebuyck (1925-2019), Belgium / USA (collected 1955)
Jean-Baptiste Biebuyck, Belgium

€ 1.000 - 2.000

230 s. Seite/page 176



Lot 231

D. R. CONGO, CHOKWE

**232 Messer mit anthropo-
morphem Griff**
Eisen, Holz, Kupferdraht

**Knife with anthropomorphic
handle**
iron, wood, copper wire

L: 27,5 cm

€ 300 - 500

D. R. CONGO, CHOKWE

231 Stuhlfragment mit Maske
Holz, Brandzier, Metall
Beschriftung auf der Rückseite: „Mei-
nen lieben Eltern - ein kleines Anden-
ken an Afrika - von Ihrem Hans ..., den
24 Januar 1931“

Chair fragment with mask
wood, fire blackened, metal
Handwritten inscription on the re-
verse: „To my dear parents - a small
souvenir of Africa - from your Hans
..., 24 January 1931“.

M: 14 cm x 11 cm (mask);
13,5 cm x 25 cm (board)

Provenance
Rudolf Leopold, Vienna, Austria

€ 400 - 800

D. R. CONGO, BEMBE

230 Hockende männliche Figur
Holz, weiße Porzellan-Einlage, Sockel
Besonders fein ausgeschnitzte Fi-
gur mit dem typischen, üppigen
Narbenschmuck.

Die Bembe verwenden zwei Arten von Figuren, Zauberfiguren, die von Wahrsagern zur Heilung von Krankheiten verwendet werden und Ahnenfiguren, die verstorbene Führer der Gemeinschaft darstellen und ehren. Die Bembe glauben, dass kleine anthropomorphe Holzfiguren ein Abbild ihrer selbst sind und jeder, der über die nötigen finanziellen Mittel verfügt (in der Regel Häuptlinge und erfolgreiche Jäger) kann das Schnitzen einer Figur in Auftrag geben. Die geschnitzte Figur wird bei den Bembe generell „nkumba“ genannt.

Nach dem Tod des Besitzers einer solchen Figur werden Teile des Leichnams mit Medizin und magischen Substanzen („bilongo“) vermischt. Diese Mischung wird dann in ein kleines geschnitztes Loch in der Nähe des Rektums der Figur eingeführt. Durch das Einführen der Mischung und das Verschließen des Lochs mit einem Holzpropfen und / oder einer Stoffumhüllung empfängt die „nkumba“- Figur den Geist des Ahnen und wird so zu einer Ahnenfigur „nkiteki“ (pl. „biteki“, in einigen Quellen auch „mukuya“ genannt).

Squatting male figure
wood, white porcelain inlay, base
Particularly finely carved figure with
the typical extensive scarification
patterns on the belly and chest.
The Bembe make use of two main
types of figures: power figures used
by diviners to cure ailments and ance-



stral figures, used to represent and honour deceased community leaders. The Bembe believe that small wooden anthropomorphic figures are a representation of themselves and anyone with the financial means (usually chiefs and successful hunters) can commission the carving of a figure.

The carved figure is generally called „nkumba“ by the Bembe. Upon the death of a figure's owner, pieces of the individual's corpse are mixed with medicines and magic substances („bilongo“). This mixture is then inserted into a small carved hole near the rectum of the figure.

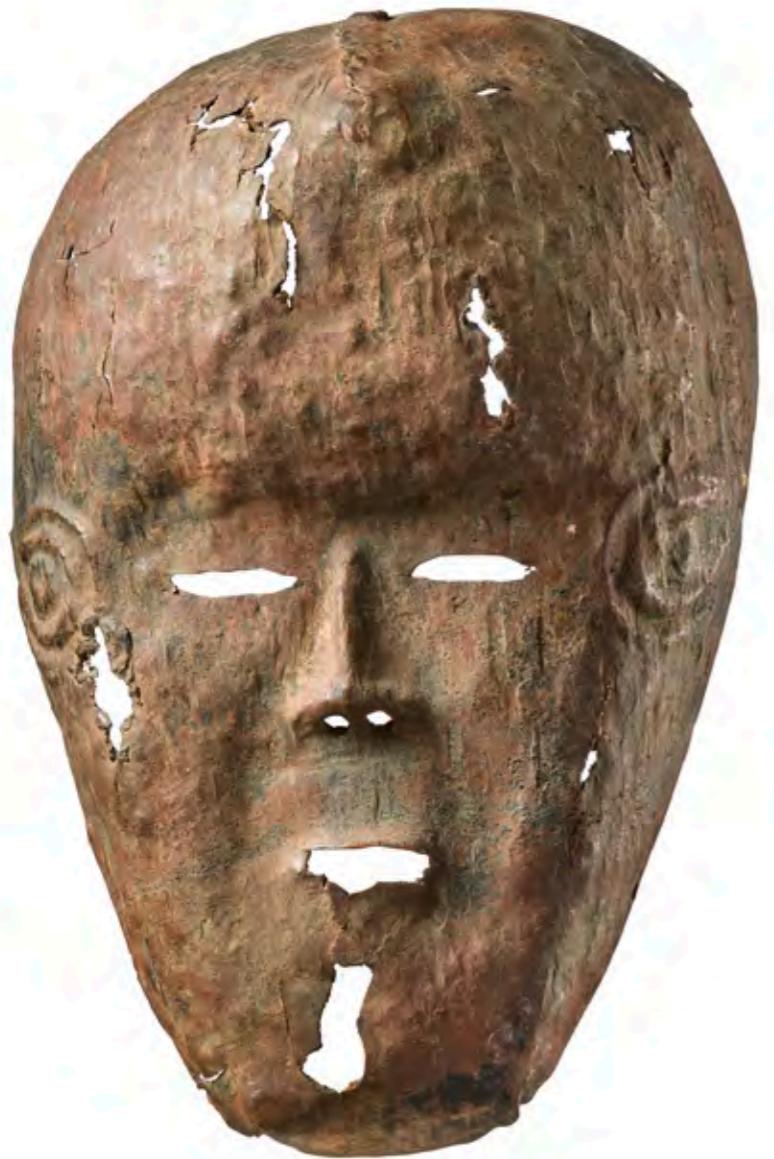


By inserting the mixture and sealing the hole with a wooden plug and / or cloth wrapping, the „nkumba“ figure receives the spirit of the ancestor and is thus transformed into a „nkiteki“ ancestor figure (pl. „biteki“, in some sources also called „mukuya“).

H: 13,5 cm

Provenance
Gerard Wahl Boyer, Paris, France
Stephane Grusenmeyer, Brussels,
Belgium

€ 8.000 - 15.000



**D. R. CONGO / ANGOLA,
DING(A)**

**233 Metallmaske
„ngongo munene“**

Kupfer, Risse, Fehlstellen im Guss, rest. Die Dinga sind eine kleine ethnische Gruppe im Grenzgebiet zwischen der Demokratischen Republik Kongo und Angola. In der Kunstgeschichte sind sie durch geschmiedete Kupfermasken „ngongo munene“ („chief of the earth“) bekannt geworden. Der erste

Bericht über diese Masken stammt aus dem Jahr 1952 aus dem Museum in Dundo (Angola). Im Jahr 1953 konnten die ersten „ngongo munene“ fotografiert werden und um die 1980er Jahre schließlich erschienen sie erstmals auf dem Kunstmärkt. Ein charakteristisches Merkmal ist das konzentrische Kreistattoo an der Stirn, beziehungsweise den Schläfen, gehämmert, oftmals als Punktdekor oder in durchgehender Linie.

H: 29 cm

Provenance

Old Belgian Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 30
Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 179 f.

€ 1.800 - 2.500

D. R. CONGO, HEMBA-LUBA

**234 Anthropomorphe Ahnenfigur
„singiti“**
fragmentarisch, Holz, Sockel

Anthropomorphic ancestor figure
„singiti“
fragmentary, wood, base

H: 30 cm

€ 450 - 900

235f s. Seite/page 18of

**D. R. CONGO, KUBA KING-
DOM / KETE**

237 Stehende weibliche Figur
leichtes Holz, Pigmente, rest.
Laut Felix spielten die wenigen relativ großen weiblichen Skulpturen der verschiedenen Kuba-Gruppen bei der Initiation der Männer eine Rolle und wurden in der Einweihungshalle aufgestellt.

Standing female figure
light wood, pigments, rest.
According to Felix, the few rather large female sculptures among different Kuba groups had a role to play during male initiation; such statues were placed in the initiation enclosure.

H: 73 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Ritual Figures in Congo, Hong Kong 2018, p. 192 f.

€ 1.500 - 3.000



Lot 237

**D. R. CONGO, KANYOK, KADYAAAT-KALOOL (died ca.1920)
OR HIS WORKSHOP**

**235 Sitzender Schalenträger
„kabila mboko“, vor 1920**

Holz, Sockel

Dieser Schalenträger wurde einem „Kanda-Kanda workshop“ der Kanyok zugeschrieben (Claessens). Kanda-Kanda war ein kolonialer Verwaltungsposten des Königreichs Kanyok. Genauer gesagt, dürfte es sich um ein Werk des Künstlers Kadyaat-Kalool (oder seiner Werkstatt) handeln. Kadyaat war ein gebürtiger Kanyok, der im multikulturellen Umfeld von Kanda-Kanda und seinen offenen Marktbedingungen im ausgehenden 19. Jahrhundert frei seine Talente entwickeln konnte. Durch die Aufgeschlossenheit seines „Arbeitgebers“, des Häuptlings Kabw-Mukalang(aa-Seey), wurde seine Arbeit gefördert.



Photo: Christie's Paris 2018

Für eine weitere dem Meister Kadyaat-Kalool zugeschriebene Schalenträgerfigur, ex Adolphe Stoclet (1871-1949), siehe AHDRC 0155994.

H: 15,5 cm; L: 24 cm

AHDRC: 0017701



On the right, Henri Pareyn and his wife Cesarina Deraedt with their good friends Théo Rijs and his wife Alice Snollaerts (sister of Germaine Snollaerts, wife of Odilon Pareyn son of Henri Pareyn (Photo: AHDRC files)

Provenance

Henri/Henry Pareyn (1869-1928), Antwerp, Belgium (1920)
Didier Claes, Brussels, Belgium (2004)
Property from the Estate of Shirley and Hy Zaret (1907-2007), Connecticut
Pierre Bergé, Brussels, 5 June 2008, Lot 1352
Zemanek-Münster, Würzburg, 25 May 2013, Lot 376

Pareyn started collecting and dealing in African art (largely from the Congo) in the 1890s. Based in Antwerp, he amassed huge collections. Two major sales took place during his lifetime: in around 1910 and notably in 1920 when the City of Antwerp purchased 1600 „Congo objects of all kinds“ which formed the basis of the Antwerp Ethnography Museum’s Central African collections. After his death his entire collection was put up for auction at the Grand Hotel, Antwerp in December 1928. This five day auction with almost 2000 lots raised 2000.000 Belgian Francs.

**Seated bowl bearer
„kabila mboko“, before 1920**

wood, base
This bowl carrier was attributed to a „Kanda-Kanda workshop“ of the Kanyok (Claessens). Kanda-Kanda was a colonial administrative post in the kingdom of Kanyok.

More precisely, it is probably a work by the artist Kadyaat-Kalool (or his workshop). Kadyaat was a native Kanyok who was able to develop his talents freely in the multicultural environment of Kanda-Kanda and its open market conditions at the end of the 19th century. His work was encouraged by the open-mindedness of his „employer“, Chief Kabw-Mukalang(aa-Seey).

For another bowl bearer attributed to the master Kadyaat-Kalool, ex Adolphe Stoclet (1871-1949), see AHDRC 0155994.

Vgl. Lit.: „The Kanda-Kanda workshop of the Kanyok“, May 20, 2013, in: Bruno Claessens, African Art-Research. Publications. Exhibitions. Auctions. Discoveries. Opinions. Objects. (<https://brunoclaessens.com/tag/kanyok/>)
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brüssel 1987, p. 51, ill. 4

€ 2.500 - 5.000





**D. R. CONGO, KUBA KINGDOM,
KUBA-BUSHOONG**

236 Königliche Gedenkfigur „ndop“

Holz

Anfänglich wurden diese Figuren mit Shyaam aMbul aNgoong, dem Begründer der Kuba-Bushoong-Dynastie identifiziert, dem viele kulturelle Innovationen der Kuba zugeschrieben werden.

Später charakterisierte die Forschung „ndop“ Figuren als posthum geschaffene Gedenkfiguren, die verschiedene Kuba-Herrscher „nyim“ repräsentieren. Die Gelehrten sind sich einig, dass die Tradition der „Portraitstatue“ des Königs im späten achtzehnten Jahrhundert eingeführt wurde.

Beim Tode des „nyim“ wurde die Statue an das Sterbebett gebracht, damit der König seine Lebenskraft darauf übertrüge. Sein Nachfolger musste sich dann mit der Statue in Klausur begeben, um von der Macht des Königs erfüllt zu werden.

Royal memorial figure „ndop“
wood

Initially, these figures were identified with Shyaam aMbul aNgoong, the founder of the Kuba-Bushoong dynasty, who is credited with many Kuba cultural innovations. Subsequent scholarship characterised the „ndop“ as posthumously created commemorative figures representing various Kuba rulers „nyim“. Scholars agree that the tradition of the king's „portrait statue“ was begun in the late eighteenth century. When the „nyim“ died, the statue was brought to his deathbed so that the king could transfer his life force to it. His successor then had to go into seclusion with the statue in order to be filled with the king's power.

H: 29 cm

Provenance

Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Binkley, David A. & Patricia Darish, Kuba, Milan 2009, p. 120

€ 2.500 - 5.000



Lot 239

237 s. Seite/page 179

D. R. CONGO, KUBA

**238 Zoomorphes Reibeorakel
„itombwa“ / „itwoom“**

Holz, zweitlg., Pigmente, rest.

**Zoomorphic friction oracle
„itombwa“/ „itwoom“**
wood, two-part, pigments, rest.

L: 40 cm; H: 7,5 cm

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and Oracle, African Art and Rituals of Divination, The Metropolitan Museum of Art, New York 2000, p. 44 f.

Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany
Peter Haslacher, Munich, Germany
(1982)
Lempertz, Brussels, 22 January 2013,
Lot 148
Zemanek-Münster, Würzburg, 24
October 2020, Lot 256

AHDRC: 0179081

€ 300 - 500

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

239 Raphiagewebe „mbal“

Raphiapalmfaser („raphia vinifera“), Stielstich und Florstickerei („Kasaipflüs“)

Woven raffia fabric „mbal“

raffia palm fibre („raphia vinifera“),
stem stitch and cut-pile embroidery
(„kasai plush“)

M: 50 cm x 48 cm

Provenance

Banque Belgolaise, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, NORTHERN CONGO, KUMU

240 Anthropomorphe Gesichtsmaske „nsembu“
Holz, Kaolin, Sockel
Nach Beobachtungen des Kumu-Spezialisten Pater W. de Mahieu aus dem Jahr 1973 tanzen die Kumu-Masken in Paaren, die „nsembu“ genannt werden. Die männliche Maske wird „biangolo“ und die weibliche „ibole“ genannt (Felix, p. 280).

Anthropomorphic face mask „nsembu“
wood, kaolin, base
According to field observations made by Kumu specialist Father W. de Mahieu in 1973, the Kumu masks dance in pairs called „nsembu“. The male mask is called „biangolo“ and the female „ibole“ (Felix, p. 280).

H: 24 cm

Provenance
American Private Collection
Olivier Larroque, Nimes, France
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Masks in Congo, Hong Kong 2016, p. 280

€ 3.000 - 5.000

D. R. CONGO, KUYU

242 Kopfskulptur des Schlangenkultes
Holz, Farbpigmente, Sockel
Kopfskulpturen, wie die vorliegende, wurden an Stäben befestigt, die die Tänzer mit ausgestreckten Armen hoch über ihren Köpfen hielten, während ihre Körper vollständig unter langen Gewändern aus Bast verborgen waren, die als Schlangenhaut bezeichnet wurden.

Head sculpture of the snake cult
wood, colour pigments, base
Head sculptures, such as this one, were attached to staffs, which the

dancers held with stretched out arms high above their heads, while their bodies were entirely concealed by raffia-cloth robes referred to as snakeskin.

Provenance
American Private Collection

Vgl. Lit.: Bénézech, Anne-Marie, „So-called Kuyu Carvings“, in African Arts, Vol.XXII, no.1, 1988, p. 52 ff.

H: 30 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 242



D. R. CONGO, LEGA

243 Schön geformter Löffel
Holz, Sockel

Beautifully shaped spoon
wood, base

H: 19,2 cm

Provenance
Romy Rey (1938-2020), Richmond,
Surrey, United Kingdom

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LUBA

245 Zwei Amulette „mikisi
mihasi“, vor 1909
Tierzahn

Two amulets „mikisi mihasi“,
before 1909
animal tooth

H: 8,5 cm & 10 cm

Provenance
Oberleutnant Albert Linke (Lincke),
collected in situ, before 1909
Family owned until 2008
Anton Mentrup, Mainz-Kastel,
Germany

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary,
Luba, Milan 2007, p. 108

€ 500 - 1.000



D. R. CONGO, LEGA

244 Anthropomorphe Gesichts-
maske der „bwami“- Gesellschaft
Schildkrötenpanzer, Masse, Federn

Anthropomorphic face mask of
the „bwami“ society
turtle shell, mass, feathers

H: 15 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 500 - 1.200

D. R. CONGO, LUBA

246 Orakelimplement „lubuko“
Holz

Oracle implement „lubuko“
wood

H: 15 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne,
Belgium

€ 1.500 - 2.000



D. R. CONGO,
LUBA-SHANKADI

248 Anthropomorphe Axt /
Szepter „kibiki“ oder „kasolwa“
Holz, Metall, Sockel

Anthropomorphic axe / sceptre
„kibiki“ or „kasolwa“
wood, metal, base

H: 36,5 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne,
Belgium

€ 1.000 - 2.000

Lot 248

D. R. CONGO, LUBA

249 Messer mit anthropo-
morphem Griff
Stahl, Holz

Knife with anthropomorphic
handle
steel, wood

L: 31 cm

€ 250 - 500

D. R. CONGO, LUBA-HEMBA /
KUSU

247 Janusköpfiges Kultimplement
Holz, Pigmente, Metall, Sockel

Janus-headed ritual implement
wood, pigments, metal, base

H: 31,5 cm

Provenance
English Private Collection
Dorotheum, Vienna, 28 June 2023,
Lot 32

AHDRC: 0204949

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter & Allan
F. Roberts, Memory, Luba Art and the
Making of History, New York 1996,
p. 201

€ 3.000 - 5.000





D. R. CONGO, LUBA

250 Gedächtnistafel „lukasa“ der „mbudye“- Vereinigung

Holz, Glasperlen,

Das „lukasa“ ist ein wichtiges, der Erinnerung / Gedächtnisstütze dienendes Implement, das mit Perlen und Nadeln besetzt oder mit eingeritzten, bzw. eingeschnitzten Ideogrammen bedeckt ist.

Auf den „lukasa“ sind die grundlegenden Aspekte der Luba-Kultur festgehalten. Sie sind gleichzeitig Illustrationen des politischen Systems der Luba, historische Chroniken des Luba-Staates und territoriale Diagramme lokaler Häuptlingstümer.

Die „lukasa“-Tafeln sind vielschichtig und können von Hofhistorikern und Mitgliedern der „mbudye“- Vereinigung auf unterschiedliche Weise gelesen werden.

Memory board „lukasa“ of the „mbudye“ association

wood, glass beads,

The „lukasa“, important implements serving as a reminder / memory aid,

are studded with beads and pins, or covered with incised or bas-relief ideograms.

„Lukasa“ present a conceptual map of fundamental aspects of Luba culture. They are at once illustrations of the Luba political system, historical chronicles of the Luba state, and territorial diagrams of local chiefdoms.

„Lukasa“ boards are multiferential

and can be read in varying ways by court historians and „mbudye“ association members.

L: 20 cm; B: 10 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 2.500 - 5.000

251 s. Seite/page 195

252 s. Seite/page 192

D. R. CONGO, LUNTU, KASAI REGION

253 Pflanzenfasermaske „kalengula“

Raffia, Pigmente, Grasfaser, Augen und diademförmiger Kopfschmuck sind separat gearbeitet, Sockel

Plant fibre mask „kalengula“
raffia, pigments, grass fibre, eyes and diadem-shaped headdress worked separately, base

H: 60 cm

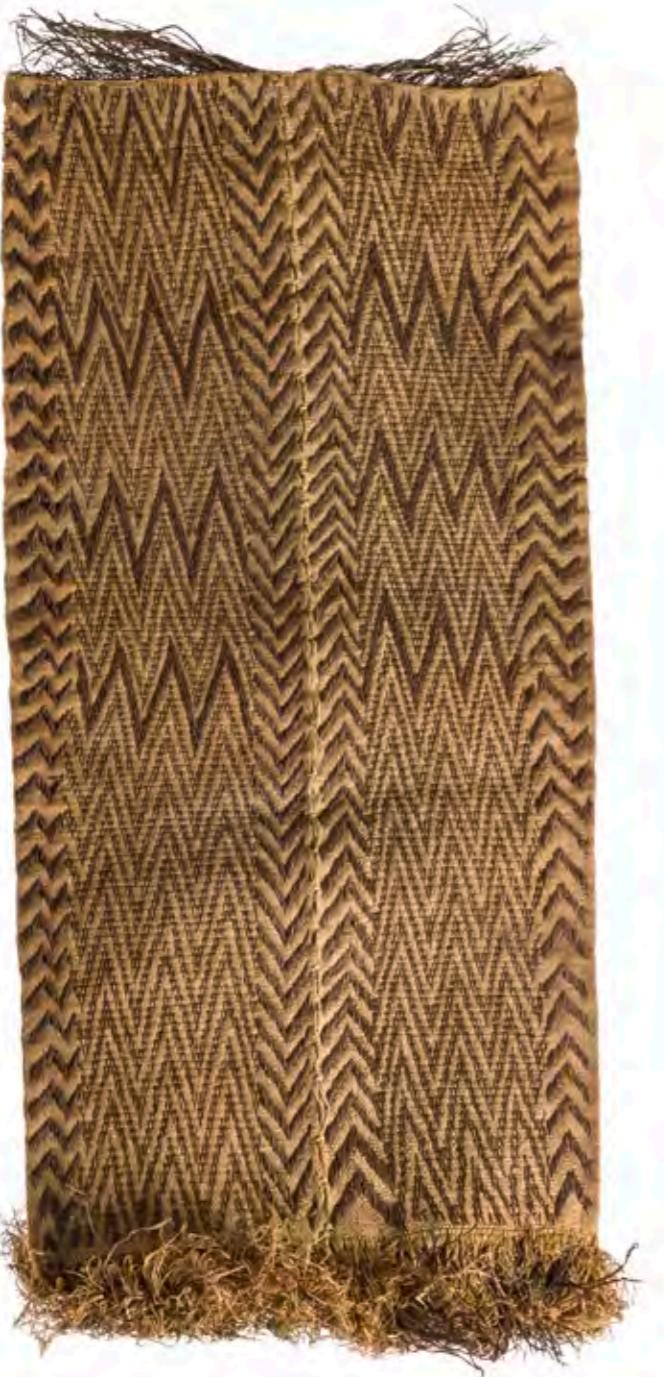
Provenance

Allan Stone, New York, USA

Vgl. Lit.: Volper, Julien, Autour de Songye, Montreuil 2012, p. 199, fig. 28

€ 2.000 - 4.000



**D. R. CONGO, MBUUN**

256 Textil
zweitlg., Pflanzenfaser, tlw. braun
eingefärbt, äußerst fein gewebt und
bestickt in variierendem Zickzack-
Dekor, mit Fransensaum, auf Karton
aufgezogen

Textile
two-part, plant fibre, partly colou-

Lot 256

red brown, extremely finely woven
and embroidered in a varying zigzag
pattern, with fringed hem, mounted
on cardboard

M: 27 cm x 54 cm

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.000

**D. R. CONGO, LULUA
(LULUWA)**

252 Weibliche Figur
Holz, Pigmentreste, Sockel

Female figure
wood, pigment residues, base

H: 22,3 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne,
Belgium

€ 800 - 1.000

253 s. Seite/page 191
255 s. Seite/page 194

**D. R. CONGO / NORTHERN
ANGOLA, IWAIWA
(IWALWU, LUALWA)**

254 Stehende weibliche Figur
Holz, in dicker Schicht mit Farbe/
Masse überzogen, Insektenfraß

Standing female figure
wood, coated with a thick layer of
paint / mass, insect caused damage

H: 52,5 cm

Provenance
Hermann Kühn, Munich, Germany
Peter Haslacher, Munich, Germany
(2002)
Lempertz, Brussels, 22 January 2013,
Lot 153
Zemanek-Münster, Würzburg, 24
October 2020, Lot 281

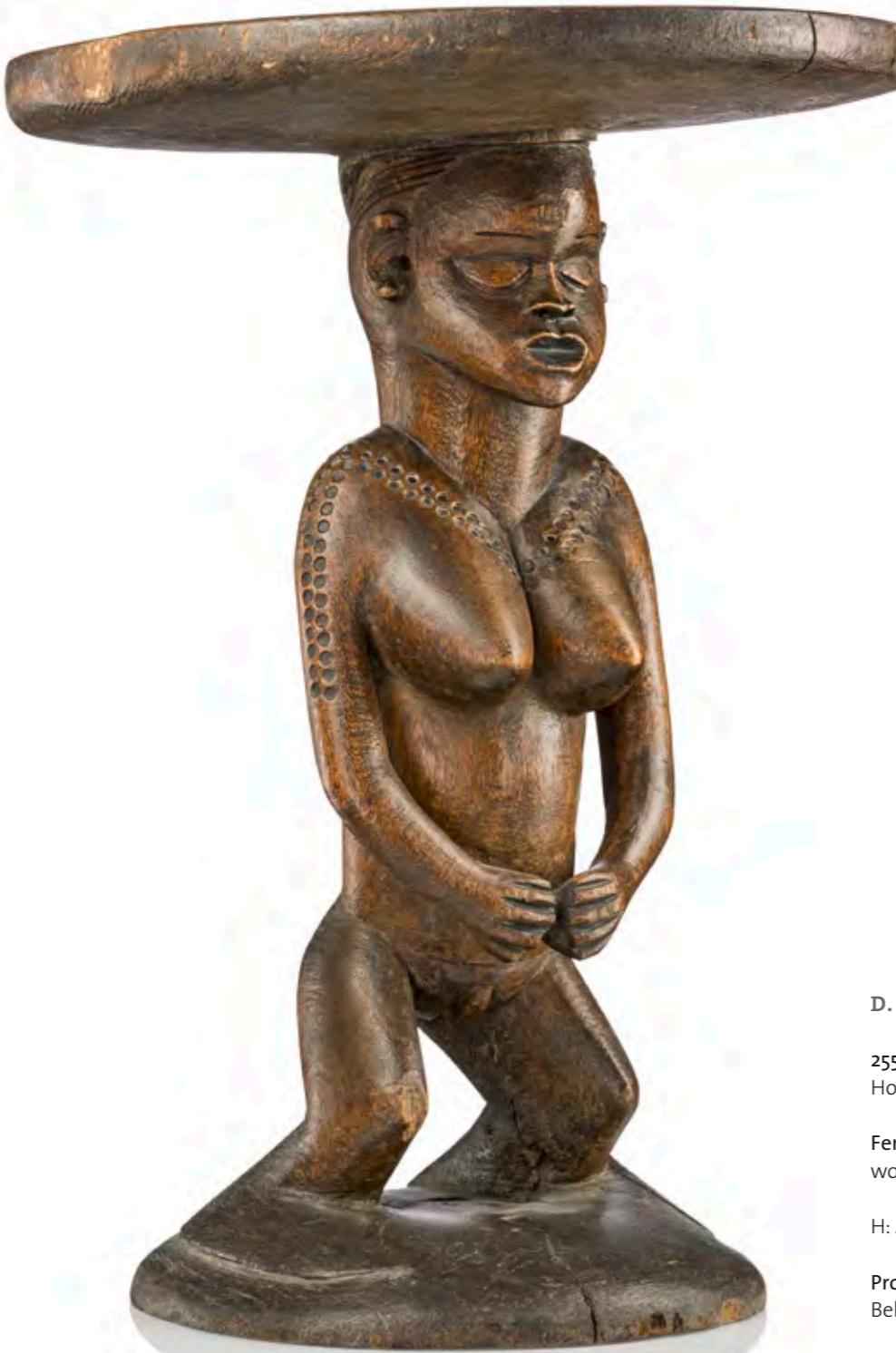
€ 1.500 - 5.000



Lot 252



Lot 254



D. R. CONGO, MBALA

255 Weiblicher Karyatidenhocker
Holz, rest.

Female caryatid stool
wood, rest.

H: 47,5 cm; D: 34 cm

Provenance
Belgium Private Collection

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, EASTERN LUBA

251 Karyatidenhocker „kipona“
„(kihona“) mit männlich-weib-
lichem Figurenpaar
Holz, Pigmente

Caryatid stool „kipona“ („kihona“)
with male-female couple
wood, pigments

H: 39,5 cm; D: 21,5 cm

Provenance
American Private Collection

€ 4.500 - 8.000



D. R. CONGO, MONGO

257 Kurzschwert / Messer
Metall, Holz, L: 45,5 cm, dazu: Messer,
Südafrika, L: 32 cm

Short sword / knife
metal, wood, l: 45,5 cm, comes with:
knife, South Africa, l: 32 cm

€ 200 - 400

D. R. CONGO, NGBANDI / YAKOMA

258 Konvolut Waffen
a) Speer- / Lanzenspitze mit Tülle,
Kupfer, L: 41 cm
b) Schwert mit geschwungener Klin-
ge, Eisen, Kupfer, L: 53 cm
Dazu:
c) Dolch / Messer, Tetela / Nkutshu,
Kupfer, L: 38,5 cm

Bundle of weapons
a) spear / lance point with spout, cop-
per, l: 41 cm
b) sword with curved blade, iron, cop-
per wire, l: 53 cm
In addition:
c) dagger / knife, Tetela / Nkutshu,
copper, l: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Lefebvre, Luc, Ngbandi, Yako-
ma, 2017, p. 25 (a)

€ 400 - 800

D. R. CONGO, NGOMBE

259 Kopf- oder Nackenstütze
Holz, rest.

Head- or neckrest
wood, rest.

H: 18 cm; B: 17,5 cm

Provenance
UK Collection

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, NKANU

Head post „kala di kakungu“
wood, pigments, grass fibre, base
Most Nkanu carvings were created for
public display as part of the „nkanda“
initiation of boys.

The „kala di kakungu“ post announces
the „nkanda“ is in process and warns
off women, sorcerers and the uninitiated.
It is positioned on the main road
leading from the „nkanda“ enclosure
to the village.
Often, head posts also stood in front of
ritual huts called „kikaku“, which were
lavishly decorated with wall panels
and figurative sculpture and whose
furnishings were said to have been
coordinated with certain events of the
respective „nkanda“ session.



Photo: F.L.Michel, 1903, Africa Museum, Tervuren

Vgl. Lit.: van Damme, Annemieke, Spec-
tacular Display, New York 2001, p. 86 f.

Provenance
Jack Faxon, Detroit / Farmington Hills,
Michigan, USA

€ 3.000 - 6.000

H: 48,5 cm



Lot 260



D. R. CONGO, NKANU

261 Fein gearbeitete Kopfskulptur aus hellem, goldfarbenem Holz

Finely crafted head sculpture
made of light, gold-coloured wood

H: 28 cm

Provenance

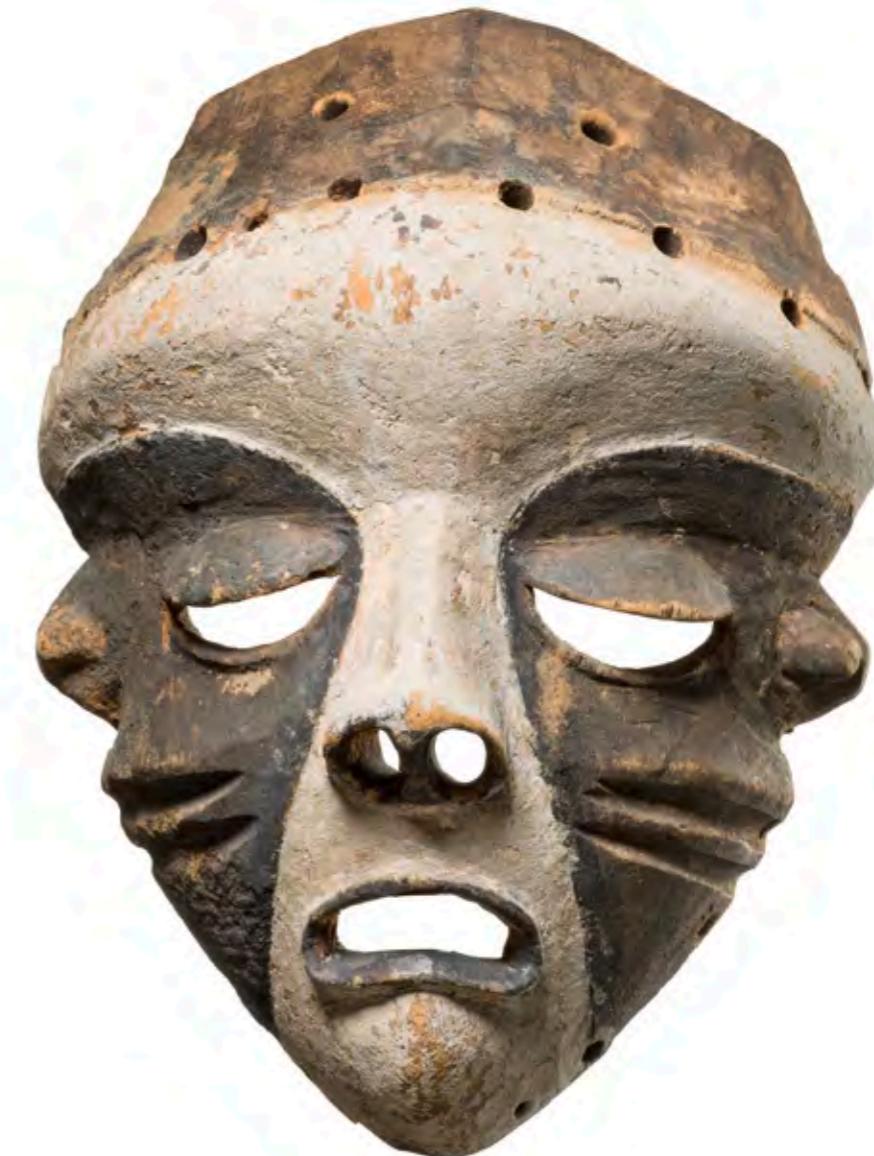
collected by a former portuguese
colonial in Angola
Dave DeRoche, San Francisco, USA
(1995)

Bren Heymans, Antwerp, Belgium
Kellim Brown, Brussels, Belgium

Publ. in

Gallery de Roche, „Art of Africa, Oce-
ania and the Americas“, September
1995, Lot 109

€ 3.500 - 5.000



D. R. CONGO, PENDE

262 Anthropomorphe Gesichtsmaske
„mbuya“
Holz, Pigmente

Anthropomorphic face mask „mbuya“
wood, pigments

H: 24.5 cm

Provenance

Hermann Kühn, Munich, Germany
Peter Haslacher, Munich, Germany
(1998)
Lempertz, Brussels, 22 January 2013,
Lot 150
Zemanek-Münster, Würzburg, 24 Oc-
tober 2020, Lot 286

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. De-
saive et Ch. Laeremans, Brussels
2009, p. 38 f.

AHDRC: 0178842

€ 500 - 1.500



D. R. CONGO, PENDE

263 Anthropomorpher Tabak- oder Hanfmörser (*)
Elfenbein, mit kleinem Holzdeckel an Lederband



Photos: R.Vanroelen, Dubus, Royal Museum for Central Africa, Tervuren-Belgium

Schön gearbeitetes Objekt. Zwei vergleichbare Exemplare publiziert bei Sousberghé, „L' Art Pende“, o.O. 1958, Fig. 250 & Fig. 253 (AHDRC 0038873 & AHDRC 0038874).

Anthropomorphic tobacco or hemp mortar (*)
ivory, with small wooden lid on leather strap

Beautifully worked object. Two comparable examples published in Sousberghé, „L' Art Pende“, op. cit. 1958,

fig. 250 & fig. 253 (AHDRC 0038873 & AHDRC 0038874).

Expertise

Certificate of the Nature Conservation Authority, Würzburg, No. DE-WÜS240229-299

H: 6 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, KWILU-KASAI, PENDE

264 Caryatidenhocker mit Reiterfigur

Holz, Ohrpflöcke separat gearbeitet
Hocker der Pende gehörten zu den persönlichen Besitztümern von Einzelpersonen. Man sagt, dass sie nach dem Tod des Besitzers auf dessen Grab gestellt wurden und ihn in sein nächstes Leben begleiten sollten. Sie sind daher nur selten in Museen und Sammlungen zu finden.

Caryatid stool with equestrian figure

wood, ear plugs worked separately
Pende stools belonged to the personal possessions of individuals. They are said to have been placed on the owner's grave after their death and were intended to accompany them in their next life. They are therefore rarely found in museums and collections.

H: 42,5 cm; D: 22 cm

Provenance

Private Collection Europe
Christie's Paris, 16 June 2009, Lot 275
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium

AHDRC: 0038978

€ 3.000 - 5.000





Lot 265



Lot 267

D. R. CONGO, POTO / NGOMBE**265 Flechtschild**

Rattan, Holz, Säckchen aus Tierhaut rückseitig am Griff befestigt, handschriftl. Vermerk ebenda (unleserl.)

Plaited shield

rattan, wood, pouch of animal skin attached to the handle on the back-side, handwritten note at the same place (illegible)

H: 143,5 cm

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SALAMPASU**266 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mukinka“**

Holz, Kupferblech, Rattan

Anthropomorphic face mask „mukinka“

wood, sheet copper, rattan

H: 41,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection
Collection of a Ghent painter

€ 600 - 1.200



Lot 270

D. R. CONGO, SALAMPASU**267 Köcher mit Pfeilen**

27 Stk., Pflanzenfaser, Holz

Quiver with arrows

27 pcs., plant fibre, wood

L: 46 cm (quiver); ca. 51 cm (arrows)

€ 600 - 1.200

268f s. Seite/page 205

D. R. CONGO, SONGYE**270 Sitzende männliche Figur**

Holz

Für ein vergleichbares Objekt siehe AHDRC 0184491. Es zeigt eine männliche und eine weibliche Figur in gleicher Körperhaltung, mit ausgestreckten Armen und Beinen eine rechteckige Platte zwischen sich haltend. Vor allem die Physiognomie der Figuren zeigt eine starke Übereinstimmung.

H: 22,5 cm; T: 19,5 cm

Seated male figure
wood

For a comparable object, see AHDRC 0184491, which shows a male and a female figure in the same posture, holding a rectangular plate with outstretched arms and legs between them. The physiognomy of the figures in particular shows a strong correspondence.

€ 450 - 900



D. R. CONGO, SENGELE

268 Figurenpaar „eteti“
Holz, rotes Pigment, Kupfer, jeweils mit handschriftl. aufgebrachter Sammlungsnumr. „FC7372“, Sockel
Laut Felix haben Künstler der Sengele Gedenkfiguren hergestellt, die unter dem Namen „eteti“ bekannt sind. Sie sollen paarweise auf den Gräbern angesehener Personen aufgestellt worden sein.

Pair of figures „eteti“
wood, red pigment, copper, each with handwritten collection no. „FC7372“, base
According to Felix, Sengele artists made commemorative figures known by the name of „eteti“. These functioned as a couple and were placed on the tombs of prestigious people.

H: 37 cm & 41,5 cm

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium („FC7372“)
Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Ritual Figures in Congo, Hong Kong 2018, p. 150

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, SONGYE

269 Zauberfigur „nkisi“ / „nkishi“
Holz, Tierfell und -horn, Pflanzenfaser, Sockel
Das markante Gesicht ist von einer schwarzen, stellenweise stark schwitzenden Patina überzogen.
Diese kleinen „nkisi“ wurden für den privaten Gebrauch hergestellt. Sie wurden im Haus ihres Besitzers aufbewahrt und wurden mit Opfern und Gebeten bedacht, um die Ahnen zur Hilfeleistung zu bewegen.

Power figure „nkisi“ / „nkishi“
wood, animal fur and horn, plant fibre, base
The striking face is covered in a black patina, which is very sweaty in places. These small „nkisi“ were made for the private use of an individual and were kept in their owner's home. In order to motivate the ancestors to provide assistance, supplicants offer prayers and sacrifices to them.

H: 34,5 cm (with horn)

Provenance
Barry Kitnick & Jill Alexander Collection, Los Angeles, USA (1970)
Private Collection, Los Angeles, USA
Joshua Dimondstein, Los Angeles, USA

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, SONGYE

271 Panel mit „kifwebe“ Darstellung
Holz

Panel with „kifwebe“ mask
wood

H: 51 cm

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

273 s. Seite/page 208

D. R. CONGO, TABWA / ZELA

274 Lamellophon „sanza“
„(,kankobele“)
Holz, Metall (acht Lamellen), Fasern,
an Plexiglasständer

Lamellophone „sanza“ („kankobele“)
wood, metal (eight lamellas), fibres,
on plexiglass stand

H: 24,5 cm

€ 400 - 800

D. R. CONGO, TEKE

275 Anthropomorphe Zauberfigur
„buti“
Holz, Pigmente, Sockel

Anthropomorphic power figure
„buti“
wood, pigments, base

H: 23 cm

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, UBANGI

276 Zwei magische Figuren
Holz, Pflanzenfaser, Sockel

Two magical figures
wood, plant fibre, base

H: 13 cm & 14,5 cm

Provenance
Yannick van Ruysevelt, Brussels,
Belgium

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SUKU

272 Anthropomorphe Helmmaske
„hemba“
Holz, Pigmente, rest., Sockel

Diese Helmmaske wird von einigen
Yaka-Enklaven und ihren Suku-Nach-
barn im Osten und Süden verwendet.
Sie ist integriert in die Initiationsriten
der „n-khanda“ (Yaka) oder „mukan-
da“-Gesellschaft (Suku). Von den Yaka
wird sie „mbala“ von den Suku „hem-
ba“ genannt.

Anthropomorphic helmet mask
„hemba“

wood, pigments, rest., base

This helmet mask is used by some
Yaka enclaves and their Suku neigh-
bours in the east and south. It is in-
tegrated into the initiation rites of
the „n-khanda“ (Yaka) or „mukanda“
society (Suku). It is called „mbala“ by
the Yaka and „hemba“ by the Suku.

Provenance

Lore Kegel (1901-1980), Hamburg,
Germany
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg,
Germany
Mamadou Keita, Amsterdam,
The Netherlands (1983)
Jean-Pierre Jernander, Brussels,
Belgium

AHDRC: 0016397

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constan-
tijn Petridis (ed.), Face of the Spirits,
Tervuren 1993, p. 50, ill. 2

€ 4.500 - 8.000





D. R. CONGO, TABWA, ZELA /
TANZANIA, IJJ

273 Stehende weibliche Figur
Holz, geschwärzt, Sockel

Standing female figure
wood, blackened, base

H: 28,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection, Bruges
André Vanhecke, Brussels, Belgium
Robert van der Heijden, Amsterdam,
The Netherlands
Zemanek-Münster, Würzburg,
10 March 2018, Lot 486

AHDRC: 0150698

€ 1.500 - 3.000

274ff s. Seite/page 206

D. R. CONGO, LOWER CONGO,
WOYO, VOANIA OF MUBA
(D.1928)

277 Gefäß mit menschlicher Figur
Keramik / Terrakotta, mit eingeritzter
Signatur „Voania Muba“, rest.
Voania war Chief von Muba, einem
Woyo Dorf an der Atlantikküste. Er
war Autodidakt, denn in Muba und
Umgebung wurden keinerlei Töpferwaren
hergestellt. Voania verließ
Muba nie und arbeitete in Abge-
siedenheit. Sein Neffe Dumu Di-
oko transportierte seine Gefäße auf
die großen Märkte von Boma und
Banana, die nur drei Tagesmärsche
von Muba entfernt lagen.
Voania stellte seine Töpferwaren
nicht für den lokalen und regionalen
Gebrauch her, er bediente stattdes-
sen die Vorliebe der Europäer für figu-
rative Keramik. Voania schuf spätes-
stens ab 1888 bis zu seinem Tod 1928
Töpferarbeiten, die meist Europäer
zeigen, die auf einem kugelförmigen
Gefäß sitzen oder stehen.

Bereits zu Voanias Lebzeiten wurden
seine Gefäße in großem Umfang von
westlichen Museen erworben. Weite-
re Werke Voanias sind publiziert im
Ausstellungskatalog „Afrikanische
Keramik aus der Sammlung Herzog
Franz von Bayern“, München 2019,
pp. 237-239.

Vessel with human figure
ceramic / terracotta, with engraved
signature „Voania Muba“, rest.
Voania was the chief of Muba, a Woyo
village on the Atlantic coast. He ac-
quired his skills autodidactically, as
no pottery was made in Muba or the
surrounding area. Voania never left
Muba and worked in seclusion. His
nephew, Dumu Dioko, transported his
vessels to the large regional markets
of Boma and Banana, which were only
three days' walk from Muba.
Voania did not produce his pottery
for local and regional use; instead, he
catered to the European preference
for figurative ceramics. He created
pottery from 1888 at the latest until
his death in 1928, mostly depicting
Europeans sitting or standing on a
spherical vessel.
During his lifetime, Voania's vessels
were collected extensively for Wes-
tern museums. Further works by Vo-
ania are published in the exhibition
catalogue „Afrikanische Keramik aus
der Sammlung Herzog Franz von Bay-
ern“, Munich 2019, pp. 237-239.

H: 46 cm

Provenance
Belgian Collection

Vgl. Lit.: „Afrikanische Keramik aus
der Sammlung Franz von Bayern“,
Die Neue Sammlung - The Design
Museum, München 2019, p. 237-239
Cooksey, Susan et. al., Kongo across
the waters, Gainesville 2013, p. 222 f.

€ 1.500 - 3.000





Lot 279

D. R. CONGO, YAKA

278 Figurenpaar
Holz

Pair of figures
wood

H: 58,5 cm & 40,5 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 600 - 1.200



Lot 280

D. R. CONGO, CONGO-YOMBE OR VILI

279 Sitzende Figur mit Krug,
vor 1920
leichtes Holz, Porzellan
Die Figur war einst Teil eines Ensembles, möglicherweise einer großen Zeremonialtrommel, wie sie bei LaGamma (S. 80, fig. 45) abgebildet ist.

Seated figure with jug, before 1920
light wood, porcelain,

The figure was once part of an ensemble, possibly a large ceremonial drum, as depicted in LaGamma (p.80, fig. 45).

H: 16,5 cm

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Kongo, Power and Majesty, New York 2015

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, YOMBE / VILI

280 Männliche Zauberfigur „nkisi“ oder Gedenkfigur
Holz, Glas, Farbe, Fehlstellen
Diese Figuren werden üblicherweise als „nkisi“ (Fetisch) bezeichnet. Andere Autoren bringen sie mit Ahnenkulten in Verbindung, die vielleicht Reliquienfunktion haben.

Male power figure „nkisi“ or commemorative figure
wood, glass, paint, missing parts
These figures are usually called „nkisi“ (fetish). Other authors relate them to ancestor cults, perhaps having a relic function.

H: 35,5 cm

Provenance
Walter Kröll (1900-1959), Koblenz, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 282

ANGOLA, CHOKWE

282 Trommel „ngoma“ oder „mukupela“
Holz, Bespannung aus Tierhaut (beidseitig intakt)

Drum „ngoma“ or „mukupela“
wood, animal skin covering (intact on both sides)

H: 41,5 cm; D: 23 cm

Provenance
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 332, cat. 121

€ 1.500 - 3.000

ANGOLA, CHOKWE

283 Figur eines männlichen Würdenträgers „mwanangana“
Holz, Pigmente, rest.

Diese Figur stellt einen männlichen Würdenträger dar, der als „mwanangana“ oder „Herr des Landes“ bezeichnet wird. Diese Figuren gehörten entweder zum Häuptlingsschatz oder wurden bei Hofe vom Ritualspezialisten für groß angelegte „mahamba“-Heilungszeremonien verwendet.

Figure of a male dignitary
„mwanangana“
wood, pigments, rest.

Either belonging to a paramount chief's treasure or used at his court by ritual specialists in large-scale „mahamba“ curing ceremonies, Chokwe figures of a male dignitary known as „mwanangana“, or „lord of the land“, make reference to sources of leadership and heroes of the past.

H: 32,2 cm

Provenance
Constance McCormick Fearing Collection, Montecito / Santa Barbara, USA

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur & Scott Roderitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 44, ill. 98

€ 2.000 - 3.000



ANGOLA, CHOKWE

284 Kopfskulptur
Holz, Metall, rest.

Diese ungewöhnliche Kopfskulptur ist aus äußerst schwerem Holz gearbeitet. Das Gesicht ziert das typische „chingleyele“-Motiv, das nicht wie üblich nur auf der Stirn, sondern auch auf beiden Wangen zu finden ist. Die Frisur wird von tief eingefurchten konzentrischen Rillen gebildet. Ein Band mit diversen eingeschnittenen Motiven (Schlangen, Auge, Zickzack-Muster) umzieht den Hinterkopf.



Head sculpture
wood, metal, rest.

This unusual head sculpture is made of extremely heavy wood. The face is adorned with the typical „chingleyele“ motif, which is not only found on the forehead as usual, but also on both cheeks. The hairstyle is formed by deeply furrowed concentric grooves. A band with various incised motifs (snakes, eye, zigzag pattern) encircles the back of the head.

Provenance
Bruno Frey, Arnay le Duc, France
Belgian Collection

H: 26,5 cm

€ 4.000 - 8.000

ANGOLA, SONGO

286 Würdestab mit Januskopf „khunia“ oder „mbweci“
Holz, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „13 / 315“, Sockel

Dignitary staff with janus head
„khunia“ or „mbweci“
wood, handwritten collection no. „13 / 315“, base

H: 45 cm

Provenance
Fernando Moncada, Lisbon, Portugal
Zemanek-Münster, Würzburg, 7 September 2013, Lot 434

€ 600 - 1.200



Lot 286

CHAD, BAGIRMI

287 Reiterfigur
Holz
Eine nahezu identische Figur, möglicherweise derselben Werkstatt, publiziert im AHDRC Nr. 0202552.



Equestrian figure
wood
An almost identical figure, possibly from the same workshop, is published in AHDRC no. 0202552.

H: 36,8 cm

Provenance
French Collection

€ 1.000 - 1.500

ANGOLA, CHOKWE

285 Häuptlingsstuhl oder Thron „citwamo ca mangu“
Holz, Metall

Dieser Stuhl ist ein Beispiel für meisterhafte Handwerkskunst. Die einzelnen Teile wurden passgenau ineinander verzapft und mit handgeschmiedeten Metallspangen und -nägeln fixiert. Den Thron ziert die Darstellung des

ideal Mannes („cihongo“), sowie Szenen aus dem täglichen und zeremoniellen Leben.

Diese Stühle waren Statussymbole der Dorfhäuptlinge und Ausdruck ihrer weltlichen Macht und Autorität, als auch Zeichen höchster spiritueller Macht. Ihre Form ist von europäischen Vorbildern inspiriert.



Lot 285

Chief's chair or throne „citwamo ca mangu“

wood, metal
This chair is an example of masterful craftsmanship. The individual parts were precisely mortised together and fixed in place with hand-forged metal clasps and nails.

The throne is adorned with a depiction of the ideal man („cihongo“) and with figural scenes from the daily

and ceremonial life of the Chokwe. These chairs were status symbols of the village chiefs and an expression of their worldly power and authority, as well as a sign of supreme spiritual power. Their form is inspired by European models.

H: 62 cm (backrest); 27 cm (seat)

AHDRC 0124086

Provenance
collected before 1955
Jonny Van De Rijck
Pierre Loos, Brussels, Belgium, 1992
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 185

€ 3.000 - 5.000

SOMALIA, BONI

291 Zwei Kopf- / Nackenstützen
Holz, a) wunderschön verziertes Exemplar mit fein eingeschnittenen Flechtbandmustern, H: 18 cm; b) Exemplar ohne Dekor, H: 17,5 cm

Two head- / neckrests
wood, a) beautifully decorated specimen with finely incised braided band patterns, h: 18 cm; b) plain specimen, h: 17,5 cm

Provenance
Karl-Ludwig Gallwitz, Friedberg,
Germany

Vgl. Lit.: Naudin, Thierry, Wooden Dreams, Milan 2015, p. 229

€ 250 - 500

**ETHIOPIA, AGAW / AMHARA /
TIGRINI / GODJAME / FALASHA**

288 Prozessionskreuz „yämästor mäsqäl“, 13. bis 15. Jahrhundert
Eisen, dreitlg., Sockel
Das Kreuzsymbol ist in Äthiopien allgegenwärtig. Das Fest der Auffindung des Kreuzes „Meskel“, das an die Christianisierung Äthiopiens im 4. Jh. nach Christus erinnert, gilt als bedeutendster Feiertag und höchstes Fest der äthiopisch-orthodoxen Kirche.

Im Laufe der Zeit entwickelten sich immer mehr Formen und Spielarten von Kreuzen, hauptsächlich Vortragekreuze, Handkreuze, Hals- und Anhängerkreuze.

Processional cross „yämästor mäsqäl“, 13th to 15th century
iron, three-part, base
The cross symbol is ubiquitous in Ethiopia. “Meskel” commemorates the discovery of the true cross and goes back to the Christianization of Ethiopia in the 4th century AD. It is the most important holiday of the Ethiopian Orthodox Church.
Over time, more and more shapes and varieties of crosses developed, mainly procession crosses, hand crosses as well as cross pendants.

H: 32 cm; B: 10 cm

€ 2.000 - 4.000

**ETHIOPIA, AGAW / AMHARA /
TIGRINI / GODJAME**

289 Handkreuz „mäsqäl“, 15. bis 16. Jahrhundert
Eisen, Sockel

Hand cross „mäsqäl“,
15th to 16th century
iron, base

H: 36,5 cm; B: 9 cm

€ 1.500 - 3.000

**ETHIOPIA, AGAW / AMHARA /
TIGRINI / GODJAME**

290 Handkreuz „mäsqäl“, 15. bis 16. Jahrhundert
Eisen, Sockel

Hand cross „mäsqäl“,
15th to 16th century
iron, base

H: 34,5 cm; B: 14 cm

€ 1.500 - 3.000

292 s. Seite/page 222



Lot 288

Lot 289

Lot 290



RWANDA, BURUNDI, TUTSI

293 Kopfschmuck „amashyoro“ des weiblichen Lords Dancilla Nyirakigwene, vor 1930
 Spanholz, Pflanzenfaser, Miniaturglasperlen, Sockel
 Ein Foto von 1930 zeigt Dancilla Nyirakigwene, die während der Herrschaft von König Yuhi V Musinga, das Amt des Lords von Nduga bekleidete. Sie trägt den vorliegenden „amashyoro“ genannten Kopfschmuck auf ihrem Haupt.
 Als ihr Ehemann, Lord Nyantabana von Nduga verstarb und ihr gemeinsamer Sohn Bagambiki noch viel zu jung war um an seine Stelle zu treten, erbat Dancilla Nyirakigwene von König Yuhi V Musinga die Erlaubnis, das Amt selbst übernehmen zu dürfen. Obwohl eine neue koloniale Verfassung vorsah, dass die Lords ausschließlich männlich sein und durch ihre Söhne ersetzt werden sollten, wurde ihrer Bitte statt gegeben. Durch ihr stetes Streben nach Gerechtigkeit und Gleichberechtigung erlangte Dancilla Nyirakigwene große Berühmtheit.



Photo: J. Dardenne

Headdress „amashyoro“ of the female Lord Dancilla Nyirakigwene, before 1930

chipwood, plant fibre, miniature glass beads, base

A photo from 1930 shows Dancilla Nyirakigwene, who held the office of Lord of Nduga during the reign of King Yuhi V Musinga. She is wearing this headdress, called „amashyoro“, on her head.

When her husband, Lord Nyantabana of Nduga, died and their son Bagambiki was still far too young to take his place, Dancilla Nyirakigwene asked King Yuhi V Musinga for permission to take over the office herself. Although a new colonial constitution stipulated that the Lords should be exclusively male and replaced by their sons, her request was granted.

Dancilla Nyirakigwene became famous for her constant striving for justice and equal rights.

Provenance

Dancilla Nyirakigwene, Ruanda, Nduga (~1930)
 given as a gift to a belgian nurse who worked for the royal family in the mid-20th century
 By inheritance

L: 25 cm (beaded horns),

€ 2.500 - 5.000



Photo: J. Dardenne



Lot 294

**RWANDA, BURUNDI, TUTSI**

295 Kamm mit Perlendekor
Holz, Glasperlen

Comb with bead decoration
wood, glass bead

H: 15 cm

Provenance
given as a gift to a belgian nurse
who worked for the royal family in
the mid-20th century
By inheritance

€ 400 - 800

RWANDA, BURUNDI, TUTSI

294 Halskette und zwei Amulette
bunte Glasperlen

Necklace and two amulets
coloured glass beads

L: 18 cm; H: 5 cm & 5,5 cm

Provenance
given as a gift to a belgian nurse who
worked for the royal family in the mid-
20th century
By inheritance

€ 400 - 800

RWANDA, BURUNDI, TUTSI

296 Schmuckkästchen und Stroh-
halm-Hülle

bunte Glasperlen
a) kleines Schmuckkästchen europäi-
schen Ursprungs, mit feinem Perlen-
gewebe überzogen, M: 10 cm x 4,5 cm
x 5,5 cm
b) Strohhalm zum Trinken von Bier
in perlenverkleideter Hülle, L: 31,5 cm



Lot 296

**Jewellery box and beer straw
sheath**

colourful glass beads
a) small jewellery box of European ori-
gin with a cover of fine bead fabric,
m: 4,5 cm x 10 cm x 5,5 cm
b) beaded beer straw sheath, l: 31,5 cm

Provenance
given as a gift to a belgian nurse who
worked for the royal family in the mid-
20th century
By inheritance

€ 400 - 800



Lot 298

Provenance
given as a gift to a belgian nurse who
worked for the royal family in the mid-
20th century
By inheritance

Vgl. Lit.: Drake Moraga, V., Weaving
Abstraction, The Textile Museum
Washington, D.C., 2011, p. 206, cat. 105

€ 1.000 - 2.000

**MALAWI, YAO / SOUTH
AFRICA, NGUNI**

298 Äußerst fein verzierter
Schnupftabaksbehälter
Holz, zweiteilig, Messingdraht,
Miniaturglasperlen

Extremely finely decorated snuff
container
wood, two-part, brass wire, miniature
glass beads

L: 12 cm

€ 800 - 1.500



Lot 297



Lot 295





Lot 292

**KENYA, MASAI /
KIKUYU**

292 Schild
Rindsleder, Pigmente, Holz

Shield
cowhide, pigments, wood

H: 119 cm; B: 51,5 cm

Provenance
Jacobus Bakkers, Netherlands
John Tenney, s'Hertogenbosch,
Netherlands
Berry de Bruijn, Breda,
The Netherlands (No 362)

€ 1.400 - 2.500

293ff s. Seite/page 218ff

ZAMBIA / D. R. CONGO, BEMBA

299 Stehende männliche Figur
Holz, lackiert

Standing male figure
wood, lacquered

H: 31 cm

€ 1.200 - 2.500

ZAMBIA, BEMBA

300 Reiterfigur mit Elefant
Holz

Equestrian figure with elephant
wood

H: 19,5 cm

€ 400 - 800

ZIMBABWE, SHONA

301 Fünf Dolche / Messer mit Holz-
scheide
Eisen, Holz

Five daggers / knives with wooden
sheath
iron, wood

€ 600 - 1.200

ZIMBABWE, SHONA

302 Zwei Kampfäxte
Holz, Eisen

Two battle axes
wood, iron

€ 450 - 900



SOUTH AFRICA, NTWANE

305 Nackenstütze, 19. Jahrhundert
Holz, handschriftl. aufgebrachte
Sammlungsnr. „17 / 371“

Neckrest, 19th century
wood, handwritten collection no.
„17 / 371“

H: 11 cm; B: 25 cm

Provenance
Bonhams and Brooks, April 18, 2001,
Lot 66
Jacaranda Tribal, New York, USA
Patrick Wormser, Brussels, Belgium
Zemanek-Münster, Würzburg, 4
March 2017, Lot 508

€ 2.000 - 5.000

Publ. in
Nicholas G. Maritz, Relics of War,
Pretoria, 2008, p. 263, ill. 323

AHDRC: 0139962

303f s. Seite/page 224f

305 s. Seite/page 223

SOUTH AFRICA, ZULU

306 Stehende Figur
Holz, handschriftl. aufgebrachte
Sammlungsnr. „03 / 153“
Schönes Beispiel für frühe Transi-
tional Art.

Standing figure
wood, handwritten collection no. „03
/ 153“
Fine example of early Transitional Art.

H: 34 cm

Provenance
Thomas Scott (d.1914)
Christie's Paris, 10 December 2003,
Lot 353

Scott was stationed in South Africa
from 1895 to 1913. He was the leader
of a brass band for Cecil Rhodes
(1853-1902).

€ 900 - 1.800



Lot 306

Lourenco Marques (heute Maputo) in portugiesisch Ostafrika (heute Mosambik). Er gehörte der Volksgruppe der Tsonga oder Shangaan an und war im ganzen Land für sein Talent berühmt. Am bekanntesten ist Muhlati für seine figürlichen Schnitzereien, Schalen und Krüge in markantem unverwechselbarem Stil.

Standing female figure with vessel,
before 1926
wood, pokerwork, labelled on the underside of the base: „Friendly greetings from Lourenco Marques 27/XII/26 L. J. K...“
Based on stylistic features, this work can be attributed to a carver named Muhlati or his workshop.
Muhlati was a noted carver who was active in the colonial Lourenço Marques (now Maputo) in Portuguese East Africa (now Mozambique) in the late 19th century. He was a member of the Tsonga or Shangaan ethnic group and was famous throughout the land for his talent. He is best known for his distinctively styled figural carvings, bowls and tankards.

H: 37 cm

Provenance
German Collection (1926)

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, *The Mlungu in Africa*, 2003, p. 44 ff.

€ 3.000 - 6.000



Lot 304

MOZAMBIQUE, TSONGA,
MUHLATI OR HIS WORK-
SHOP

304 Löffel mit anthropomor-
phem Kopf, vor 1900
Holz, Brandzier, auf der Unterseite der Laffe beschriftet: „chaîne symbolique du Mariage - Mœurs des natures de Mozambique - Souvenir de la Guerre des Boers - 1900“ Ein formal und stilistisch nahezu identischer Löffel publiziert bei Stevenson & Graham-Stewart, 2003, S. 44. Besonders typisch für Muhlati sind die kreisförmigen Augen und die rund eingetieften Ohren mit markantem Dreieck.

Spoon with anthropomorphic head, before 1900
wood, pokerwork, labelled on the underside of the spoon: „chaîne symbolique du Mariage - Mœurs des natures de Mozambique - Souvenir de la Guerre des Boers - 1900“ A formally and stylistically almost identical spoon is published by Stevenson & Graham-Stewart, 2003, p. 44. Particularly typical of Muhlati are the circular eyes and the round, deepened ears with distinctive triangle.

L: 22,3 cm



Lot 303

Provenance
French Collection (1900)

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, *The Mlungu in Africa*, 2003, p. 44

€ 1.500 - 3.000

Ozeanien und Afrika in der Sammlung Alexander Kubetz, München (1946-2023)

Teil 2

Nach der überaus erfolgreichen Versteigerung afrikanischer und ozeanischer Werke im vergangenen November (Auktion 101 vom 11. November 2023), freuen wir uns, Ihnen nun den zweiten und abschließenden Teil seiner umfangreichen Sammlung präsentieren zu dürfen.

Allein 20 Werke stammen aus Ozeanien, jene Region, die seine Begeisterung für außereuropäische Kunst überhaupt erst weckte und für den Beginn seines Sammelns steht.

Gleich zu Beginn ein herausragendes Werk vom Volk der Biwat aus der renommierten Sammlung Cornelis Meulendijk (Rotterdam, 1912-1979), einst sehr geschätzter Ansprechpartner und Kunstsammler (Los 307). Diese seltene Maske, die 1980 bei Christie's versteigert wurde, zeichnet sich durch ihre markanten Merkmale aus: die beinahe naturalistisch gearbeitete Nase, die schweren, überhängende Augenbrauen und der vorspringende, offene Mund.

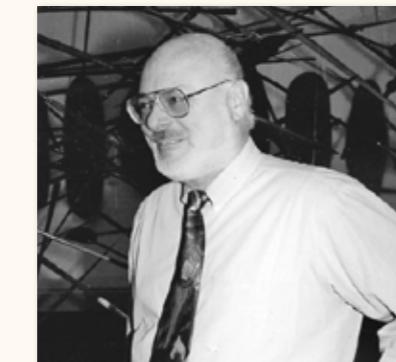


Photo: Private Archive

Los 308 zeigt eine seltene Kopfskulptur der Ewa, die stilistisch eine große Nähe zu jenen Schnitzwerken aufweist, die in den 1960er Jahren in den Höhlen und Grotten am Oberlauf des Korewori Flusses entdeckt wurden, und seinerzeit als größter Schatz ozeanischer Kunst galt, der jemals gefunden wurde.

Abgerundet wird die Ozeanien-Sammlung durch ein Werk von den Salomonen: eine Ahnenfigur mit höchst auffallender Kuppelhaarfrisur (Los 309), deren künstlerische Qualität sich bei näherer

Betrachtung eindrucksvoll entfaltet. Eine auf Strenge und Autorität abzielende Wirkung sowie eine geradezu spürbare Präsenz im Hier und Jetzt. Gekonnt gelingt es dem Künstler, all dies über Körperhaltung und Gestus der Figur zum Ausdruck zu bringen, um es mit einem winzigen Detail zu vollenden: den glänzenden Muscheleinlagen in den Augen. Mehr Verbindung zum Betrachtenden im Hier und Jetzt geht kaum.

Mit den Losen 327 bis 397 zeigen wir aus seiner Afrika-Sammlung kunstvolle Schilde und Waffen, die ohne Kubetz' Freundschaft zu Manfred A. Zirngibl nicht denkbar gewesen wären.



Oceania and Africa from the Alexander Kubetz Collection, Munich (1946-2023)

Part 2

After the very successful auction of African and Oceanic art works last November (Auction 101 on 11th of November, 2023), we are pleased to feature the second and final part of Alexander Kubetz's rich collection. 20 works come from Oceania, the region that first aroused his enthusiasm for non-European art and marks the beginning of his collecting.

To begin with, we present an outstanding piece from the Biwat people, once part of the well known Cornelis Meulendijk collection (Rotterdam, 1912-1979) (Lot 307), who was a very esteemed connoisseur of tribal art. This rare mask, auctioned at Christie's in 1980, is characterised by its striking features: the almost naturalistic nose, the heavy, overhanging eyebrows and the protruding, open mouth. With lot number 308 we offer another rare piece. An Ewa head sculpture that is stylistically very close to the carvings that were discovered in the 1960s in the caves and grottoes in the upper reaches

of the Korewori River, and was considered at the time to be the greatest treasure of Oceanic art ever found. His Oceania collection is completed by a carving work from the Solomon Islands (lot 309). An ancestral figure with dominating hairstyle that reveals its full artistic quality upon closer inspection: an effect aimed at severity and authority as well as an almost noticeable presence in the here and now. The artist skillfully manages to express all of this solely through the figure's posture and gestures, and completes it with a tiny detail: the shiny shell inlays in the eyes. More connection to the viewer in the here and now is hardly possible. With the lots 327 to 397 we present his Africa collection of artistic shields and weapons, which would not have been conceivable without Kubetz's friendship with Manfred A. Zirngibl.



PAPUA NEW GUINEA -
EAST SEPIK PROVINCE -
YUAT RIVER, BIWAT

307 Seltene anthropomorphe
Gesichtsmaske

Holz, Pigmentreste, rest.

Solch runde Masken mit ihren markanten Formen, den naturalistischen Nasen, schweren überhängenden Brauen und vorspringenden, offenen Mündern sind einzigartig für die Biwat. Nach Alfred Bühler (1969, S. 86) stellen sie Klangeister dar und wurden von einem männlichen Ältesten getragen, der für die Initiationszeremonien zuständig war. Er berichtete auch, dass sie außerhalb der Region des Yuat-Flusses gehandelt wurden und an verschiedenen Orten entlang des unteren und mittleren Sepik-Flusses verwendet wurden.

H: 32 cm



Rare anthropomorphic face mask
wood, pigments, rest.
Such round masks of distinctive bold forms with naturalistic noses, heavy overhanging brows and protruding open mouths are unique to the Biwat. According to Alfred Bühler (1969, p. 86), they represent clan spirits and were worn by a male elder who was in charge of initiation ceremonies. He also reports that they were traded outside of the Yuat River region, and have been used at various places along the Lower and Middle Sepik River.

€ 15.000 - 30.000

Provenance
Frederick North, London, Great Britain
Cornelis Pieter Meulendijk (1912-1979),
Rotterdam, The Netherlands
Christie's London, „The Meulendijk
Collection of Tribal Art“, Part I,
21 October 1980, Lot 296
Alexander Kubetz, Munich,
Germany

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island
Ancestors, Oceanic Art from the
Masco Collection, Fort Worth 1994,
p. 57, ill. 14
Bühler, Alfred, Kunst der Südsee, Zürich 1969
Kelm, Heinz, Kunst vom Sepik, Band
III, Berlin 1968, ill. 207-209



PAPUA NEW GUINEA - UPPER
REACHES OF THE KOREWORI -
INYAI VILLAGE AREA, EWA
PEOPLE

308 Seltene Kopfskulptur „aripa“
Holz, Pigmente, Sockel
Nahe der Quelle, an der der sagenumwobene Korewori entspringt, hoch oben im Sepik-Bergland, lebt das Volk der Ewa. In den 1960er Jahren kam hier, in der Nähe des Dorfes Inyai, der vermutlich größte Schatz ozeanischer Kunst zutage, den man je gefunden hat, als man durch Zufall auf Höhlen und Grotten stieß, die mit großen Mengen figurativer Skulptur angefüllt waren. Sie kommen in verschiedenen Formen vor und stellen eine Vielzahl von übernatürlichen Wesen dar. Christian Kaufmann gelang es die fünf Haupttypen der Korewori-Schnitzerei zu identifizieren (Meyer, Vol. I, 1995, S. 240). Dennoch ist eine genaue Zuordnung zu einem bestimmten Figurentypus sehr schwierig. Vermutlich stellt vorliegende Skulptur einen männlichen Jagdgeist dar.

Rare head sculpture „aripa“
wood, pigments, base
The Ewa people live near the source of the legendary Korewori River, high up in the Sepik Mountains. In the 1960s, probably the greatest treasure of oce-



In: *The Caves of Karawari*, D'arcy Galleries, New York, 1968, fig. 33

Vorliegende Arbeit weist eine große stilistische Nähe zu diesen Schnitzwerken auf, bei denen es sich um die ältesten Holzschnitzreien handelt, die man aus Ozeanien kennt (Vgl. Haberland, 1968, ill. 33).

The present work is stylistically very close to these carvings which are the oldest wood carvings known from Oceania (cf. Haberland, 1968, ill. 33).

anic art ever found was unearthed here, near the village of Inyai, when caves and grottos filled with large quantities of figurative sculptures were discovered by chance. They come in different forms and represent a variety of supernatural beings. Christian Kaufmann succeeded in identifying the five main types of Korewori carving (Meyer, Vol. I, 1995, p. 240). Nevertheless, it is very difficult to assign it precisely to a particular type of figure. This sculpture presumably depicts a male hunting spirit.

H: 54 cm

Provenance

Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Haberland, Eike, Die Grotten der Karawari-Berge, New York 1968, ill. 33

Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 240
Kaufmann, Christian, Korewori - Magische Kunst aus dem Regenwald, Basel 2003, p. 53 ff.

€ 3.000 - 6.000



**SOLOMON ISLANDS -
BOUGAINVILLE, BUKA /
VELLA LAVELLA ISLAND**

309 Stehende weibliche Ahnenfigur
Holz, separat gearbeitete Ohren,
Pigment, Muscheleinlage

Standing female ancestor figure
wood, ears worked separately,
pigment, shell inlay

H: 67 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich,
Germany

€ 4.500 - 9.000



Lot 309

MARQUESAS ISLANDS

310 Stelzentritt „tapuva'e“
Holz, handschriftl. aufgebrachte
Inventarnr. „49649. Markesas.
E.Siegl.“, Sockel
Nach Auskunft U. Menters erhielt
das Linden-Museum diesen Stel-
zentritt „tapuva'e“ 1905 als Ge-
schenk von Ernst von Siegl, der
dem Museum eine umfangreiche

- bei J. F. G. Umlauff erworbene -
Sammlung übergab. Es wurde am
28.07.1965 vom Linden-Museum im
Tausch (an Unbekannt) abgegeben.
Diese Fußauflagen wurden mit
geflochtenen Kokosnusschnüren
an bis zu zwei Meter langen Holz-
stangen („totoko“) befestigt. Die
Stelzen, als Ganzes, „vaeake“ ge-
nannt, wurden paarweise getragen
und sind üblicherweise mit „tiki“-
Figuren beschnitzt.
Vorführungen mit Stelzen waren
auf den Marquesas sehr beliebt.
Langsdorff berichtete im Jahr
1813: „dass eine der beliebtesten
Vergnügungen der Marquesaner
das Laufen auf Stelzen ist [...]“

Stilt step „tapuva'e“
wood, handwritten inventory no.
„49649. Markesas. E.Siegl.“, base
According to U. Menter, the Linden-
Museum received this „tapuva'e“
stilt in 1905 as a gift from the pat-
ron Ernst von Siegl, who gave the
museum an extensive collection
acquired from J. F. G. Umlauff. It
was handed over by the Linden-
Museum in exchange (to an un-
known person) on 28 July 1965.
These stilt steps were attached to
wooden poles („totoko“) up to two
metres long with braided coconut
strings. The entire stilts known as
„vaeake“ were worn in pairs and

are usually carved with „tiki“ fig-
ures. Performances with stilts were
very popular in the Marquesas.
Langsdorff reported in 1813 that
„one of the favourite amusements
among [Marquesans] is running on
stilts [...]“

H: 39,5 cm

Provenance
Johann F. Gustav Umlauff,
Hamburg, Germany
Ernst von Siegl (1848-1927),
Stuttgart, Germany
Linden-Museum, Stuttgart,
Germany (1905)
German Private Collection (1965)
Alexander Kubetz, Munich,
Germany

€ 5.000 - 10.000



Lot 310

MARQUESAS ISLANDS

311 Stelzentritt „tapuva'e“
Holz, Sockel

Stilt step „tapuva'e“
wood, base

H: 37,5 cm

Provenance
Christie's London, 18 June 1991, Lot 81
Alexander Kubetz, Munich,
Germany

Vgl. Lit.: Langsdorff, Voyages and
Travels, 1813, S. 168-169

€ 4.000 - 8.000



Lot 311

NEW ZEALAND, MAORI

312 Kampfaxe „patiti“
Holz, Eisen, Sockel
Der Schaft dieser Axt ist äußerst
kunstvoll mit aufwändigen Mustern
beschnitten. Ihn zieren drei Figuren
und zwei anthropomorphe Köpfe.
Die Eisenklinge ist europäischer Her-
kunft und wurde im Handel erwor-
ben (unleserl. Gravur „Mo...2“).

Battle axe „patiti“
wood, iron, base
The shaft of this axe is extremely
skilfully carved with intricate de-
signs. It is adorned with three figu-
res and two anthropomorphic heads.
The iron blade is of European origin
and was acquired in the trade (ille-
gible engraving „Mo...2“).

H: 58,5 cm

Provenance
Christie's South Kensington, 4 July
1990, Lot 269
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppeler, Adrienne, Polyne-
sia, Honolulu 2010, p. 353

€ 2.500 - 5.000

**NEW CALEDONIA, KANAK**

313 Prestige Axt „gi okono“
oder „nbouet“
polierter Nephrit, Holz, Pflanzenfa-
sern, Flughundfell, Kokosnuss, Rin-
denstoff, handschriftl. aufgebrachte
Sammlungsnr. „A 28(B)5“, Sockel

Prestige axe „gi okono“
or „nbouet“
polished nephrite, wood, plant fib-
res, flying fox fur, coconut, bark cloth,
handwritten collection no. „A 28(B)5“,
base

H: 64 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.),
Kanak, Paris 2013, p. 159
„Who owned it before you bought it ?
- Part 2 - An occasional series, by Harry Beran, identifying register numbers
inscribed on tribal artworks“, in: OAS
Newsletter Vol. 3, No. 2, p. 9

€ 4.000 - 8.000



Lot 313



WESTNEUGUINEA / WESTPAPUA (IRIAN JAYA) - CENDERAWASIH-BAY - KORVAR (KORWAR) AREA

314 Kanu-Bug-Ornament
Holz, Pflanzenfaser, Sockel

Canoe prow ornament
wood, plant fibre, base

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

H: 67,5 cm

€ 400 - 800

Lot 314

WPAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK PROVINCE - MIDDLE SEPIK RIVER, IATMUL

316 Kalkbehälter mit aufwändig gestaltetem Endstück
Bambus, Holz, Pflanzenfaser, Pigment

Lime tube with complex finial
bamboo, wood, basketry, pigment

L: 67,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK PROVINCE - SEPIK RIVER

317 Kopfstütze
Holz, Inventarnr. „249/7“

Headrest
wood, inventory no. „249/7“

H: 19,4 cm; B: 51 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 400 - 800



Lot 315

PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK PROVINCE - MIDDLE SEPIK RIVER, IATMUL

315 Figuraler Haken
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Farbabblätterungen

Figural hook
wood, pigments, cowries, abrasion of paint

H: 68 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

PAPUA NEW GUINEA

318 Zwei Schmuck-Kämme
Bambus, Farbpigmente

Two ornamental combs
bamboo, colour pigments

H: 18 cm & 25,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 150 - 300

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

319 Handtrommel „kundu“ und Trompete
Holz, Pigmente, Kaurischnecke,

Hand drum „kundu“ and trumpet
wood, pigments, cowrie shell,

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 196

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

320 Schöne alte Schlitztrommel
Holz, Sockel

Beautiful old slit drum
wood, base

L: 50,5 cm (incl. handles)

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 450 - 900



Lot 322

WEST NEW GUINEA / WEST PAPUA (INDONESIA), ASMAT

321 Großer Knochendolch
Kasuarknochen, Pflanzenfaser, Hiobstränen („Coix lacryma-jobi“), Paternostererbsen („Abrus precatorius“), Holz, Muschelschale

Large bone dagger
cassowary bone, plant fibre, Job's-tears grass („Coix lacryma-jobi“), Paternoster pea („Abrus precatorius“), wood, mussel shell

L: 66 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 400 - 800



Lot 323

PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN HIGHLANDS PROVINCE, MENDI

322 Kriegsschild „eláyaborr“ für Bogenschützen
Holz, Kalk, Kampfspuren
Das Schild wurde mit der u-förmigen Aussparung über die Schulter gehängt getragen.

War shield „eláyaborr“ for archers
wood, lime, traces of battle
It has a u-shaped notch at the top and was hung from the bowman's shoulder.

H: 90 cm; B: 35 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich,
Germany

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005

€ 450 - 900



Lot 325

PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN HIGHLANDS PROVINCE, MENDI

323 Kriegsschild
Holz, Kalk, roter Ocker, Auftrag der Farbpigmente in dick krustierter Schicht, Originalreparaturen

War shield
wood, lime, red ochre, application of the colour pigments in a thick encrusted layer, original repairs

H: 128,5 cm; B: 40,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich,
Germany

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 134, Fig. 5.18

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPEL - NEW BRITAIN - ARAWE

324 Kriegsschild „ilo“
Holz, dreitlg., Rattanbindung, Kalk, Naturfarben (rot und schwarz)

War shield „ilo“
wood, three-part, rattan binding, lime, natural colours (red and black)

H: 142 cm; B: 29,5 cm

Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid (Hg.), Form, Farbe, Phantasie, Stuttgart 2001, p. 160, ill. 96

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - MADANG PROVINCE - WANUMA AREA / SOGERAM RIVER

325 Kriegsschild für Bogenschützen
Holz, Kalk, rotes Pigment, Pflanzenfaser

War shield for archers
wood, lime, red pigment, plant fibre

H: 78,5 cm; B: 47,5 cm

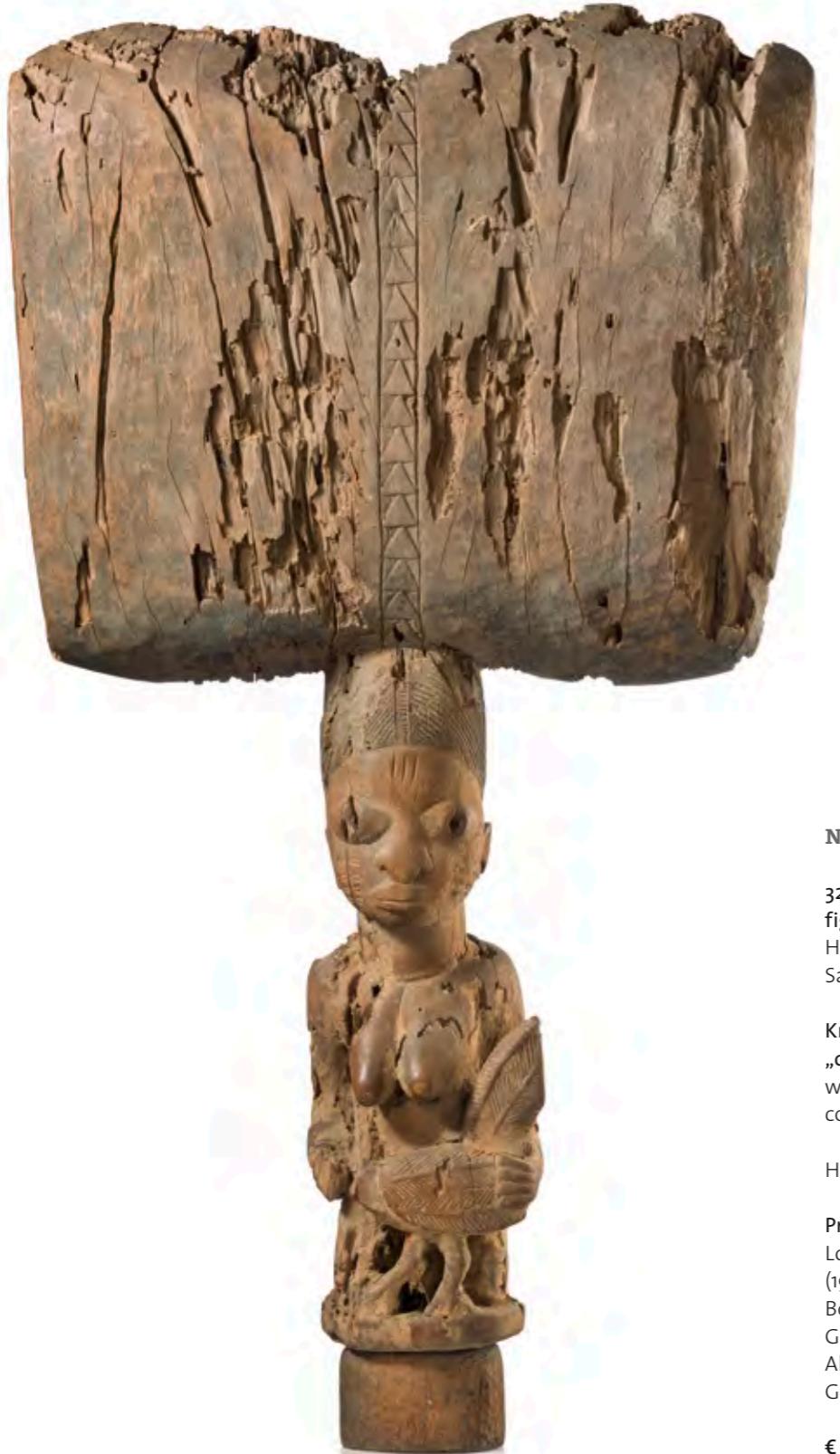
Provenance
Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 55, Fig. 3.28

€ 500 - 1.000



Lot 324



NIGERIA, YORUBA, OYO

326 Kniende weibliche Schrein-figur „oshe shango“
Holz, Pigmente, Reste eines alten Sammlungsetiketts, Sockel

Kneeling female shrine figure
„oshe shango“
wood, pigments, remains of an old collection label, base

H: 84 cm

Provenance

Lore Kegel, Hamburg, Germany (1955-58)
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Alexander Kubetz, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

AFRIKANISCHE WAFFEN UND SCHILDE

AFRICAN WEAPONS AND SHIELDS

ONLINE: Lots 327-397

D. R. CONGO, BANDIA,
DJABBIK ZANDE, NSAKARA,
BATI, MBUDJA, BENGE, SERE

327 Flechtschild mit Eisenscheibe
Holz, Rattan
Die runden Eisenscheiben auf der Schildvorderseite findet man ausschließlich auf Schilden der sogenannten „Vorkämpfer“, einem Rang, der nur besonders tapferen Kriegern als Auszeichnung zugewiesen wurde (nach Plaschke & Zirngibl, 1992, S. 107).

Plaited shield with iron disc
wood, rattan
The round iron discs on the front are only found on the shields of the so-called „Vorkämpfer“ (men who fought in the first line), a rank that was only awarded to particularly brave warriors (according to Plaschke & Zirngibl, 1992, p. 107).

H: 79,5 cm

Provenance

Alexander Kubetz, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 130 ff
Plaschke, Dieter & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 106 f.

€ 500 - 1.000



Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 09/2023):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbekannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.
2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.
3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungsscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.
4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigten. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffungsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffungsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffungsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten nicht in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung (§ 474 Absatz 2 BGB).

5.a. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinaus gehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.
6. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen.
7. Der Versteigerer übernimmt keine Garantie für die technische Möglichkeit des Aufbaus einer Internetverbindung oder der rechtzeitigen Übermittlung von Geboten über das Internet-Live-Mitbieten-System während einer Auktion. Um sicher in der Auktion berücksichtigt zu werden empfiehlt sich daher eine frühzeitige schriftliche Gebotsabgabe.

8. Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung

zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuziehen und aufzubewahren. Der Erwerber ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist. Wirtschaftlich Berechtigter i.S.d. Geldwäschegesetzes (GwG) sind natürliche Personen, unter deren Kontrolle oder Einfluss das Unternehmen steht. Dazu zählen u.a. alle Personen, die unmittelbar oder mittelbar mehr als 25 % Kapitalanteile oder Stimmrechte an einem Unternehmen halten oder auf vergleichbare Art Kontrolle ausüben. Handelt es sich bei dem Bieter um eine sog. politisch exponierte Person, so muss der Bieter dies angeben. Politisch exponierte Personen i.S.d. GwG sind Personen, die ein hochrangiges öffentliches Amt auf internationaler, europäischer oder nationaler Ebene ausüben oder in den letzten 12 Monaten ausgeübt haben, sowie deren nahe Angehörige. Der Bieter verpflichtet sich zur Mitwirkung bei der Erfüllung dieser gesetzlichen Verpflichtung.

9. Nicht genauer bekannte Bieter werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

10. Schriftliche Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt. Hierfür ist das entsprechende Gebotsformular zu verwenden. Es muss genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form (Brief, Fax, E-Mail, Scan) vorliegen. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.

Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per e-Mail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Bei schriftlichen Bieteraufträgen ist telefonisches Mitbieten nur bei Losen mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

11. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gestiegt wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist, und der vom Einlieferer vorgeschiedene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

12. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorherge-

hende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist, oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will, oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

13. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Los bieten ohne dies anzudeuten und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

14. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Der Vertrag kommt erst durch Zuschlag zustande. Das zugeschlagene Höchstgebot ist der Nettopreis.

15. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben. Im Nachverkauf wird ein Aufgeld von 27 % erhoben, plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer.

16. Das Widerrufsrecht findet keine Anwendung. Fernabsatzverträge, die in Form von Versteigerungen (§ 156 BGB) geschlossen werden, finden auf Internet-Gebote im Rahmen des Internet-Live-Mitbieten-Systems (Ziff. 7) und auf Telefon-Gebote (Ziff. 9) keine Anwendung.

17. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung Genehmigungen für die Ausfuhr von Kulturgut, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je Genehmigung).

18. Zahlungen erfolgen in EURO (€) und sind unverzüglich nach Rechnungsstellung zu leisten. Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Zahlungen per Kreditkarte (Visa, Master, Amex) sind nur bis zu einem Betrag in Höhe von 1.000 Euro möglich. Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über, und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert bzw. übergeben. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht.

19. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3 % der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen. Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

20. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

21. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster oder seine Erfüllungsgehilfen nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

22.a. Verpackung und Versand

Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschlands pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro bei Standardformaten. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich, bzw. es kann eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

22.b. Transportversicherung

Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzudeuten; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

22.c. Zollerklärung

Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

23. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

24. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

25. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist, soweit gesetzlich zulässig, Würzburg.

26. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenaufs (CISG) findet keine Anwendung.

27. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen Bestimmungen gültig. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

28. Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind auf Deutsch, Englisch und Französisch verfügbar. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Geschäftsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 09/2023):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this. The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The provisions of the purchase of consumer goods do not apply in a public auction (§ 474 Paragraph 2 BGB).

5.a. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. **7.** The auctioneer does not guarantee an internet connection or the timely transmission of bids via the internet live bidding system during an auction. To ensure that your bid is validated it is advisable that you submit an early written bid.

8. In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order. The auctioneer is also obliged to register and retain compiled

data and obtained information. In this connection the purchaser is obliged to cooperate, in particular to submit required identification papers, in particular in form of a passport, identification card or respective replacement document recognized and authorized by domestic authorities or in line with laws concerning aliens. The auctioneer is authorized to make a copy thereof by observing data protection regulations. Legal persons or private companies must provide the respective extract from the Commercial Register or from the Register of Cooperatives or an extract from a comparable official register. The purchaser assures that all identification papers and information provided for this purpose are correct and that he or the one represented by him is the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act). Beneficial owners within the meaning of the German AntiMoney Laundering Act (AMLA) are natural persons under whose control or influence the company is. This includes, among others, all persons who directly or indirectly hold more than 25 % of the capital or voting rights in a company or exercise control in a comparable manner. If the bidder is a so called politically exposed person they must disclose this. Politically exposed persons within the meaning of the AMLA are persons who hold a highranking public office at international, European or national level or have held such office in the last 12 months, as well as their close relatives. The bidder undertakes to cooperate in the fulfillment of this legal obligation.

9. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Otherwise the commission might not be carried out. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges.

10. Written bids are handled with the utmost care; for this purpose the corresponding bid form should be used. It should contain precise instructions, communicated in writing (letter, fax, e-mail, scan) and should arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

11. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

12. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

13. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving

notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

14. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

15. An additional premium of 25 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium. During the aftersale a surcharge of 27 % will be added, as well as VAT resulting from the premium.

16. The right of revocation does not apply. Distance contracts concluded in the form of auctions (section 156 of the German Civil Code) do not apply to internet bids within the framework of the internet live bidding system (see point 7) and to telephone bids (see point 9).

17. If it should be necessary to obtain certificates to export cultural property, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro per permit).

18. Payments shall be made in EUR (€) immediately after invoicing. Payments by the buyer are generally only made by transfer to the auctioneer to an account specified by him. The fulfillment effect of the payment only occurs with the final credit to the auctioneer's account. Payments by credit card (Visa, Master, Amex) are only possible up to an amount of EUR 1,000. All costs and fees for the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) are borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of § 270a BGB. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment.

19. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

20. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser.

21. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue descrip-

tion or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

22.a. Packing and transportation

Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany / 80 Euro with standard formats throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and ceramics please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbe0020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited, respectively, export licenses in third countries for objects containing or made of protected materials are only granted under stringent conditions.

22.b. Transportation Insurance

An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

22.c. Customs Declaration

We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

23. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

24. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

25. Place of performance and jurisdiction for both is Wurzburg.

26. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

27. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

28. These general terms and conditions are available in German, English and French. The German version always takes preference, whereby only German law is valid for the meaning and interpretation of the terms used in these terms and conditions.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures: L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure 1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribalart.de

