



Auction 105

Volume I

Pre-Columbian Art  
Antiquities

15 November 2025

Würzburg

Zemanek-Münster

# Zemanek-Münster

## 105 Auction

Volume I

Pre-Columbian Art

Antiquities

(Auction 228)

### Auktion

Würzburg, Auktionshaus  
15 November 2025 – 14 Uhr

### Vorbesichtigung

12 bis 14 November 2025  
von 10 bis 17 Uhr  
und nach Vereinbarung

### Auction

Würzburg, Auction House  
15 November 2025 – 2 pm (CET)

### Preview

November 12 until 14, 2025  
from 10 am to 5 pm (CET)  
and by appointment



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Dr. David Zemanek  
Geschäftsführung  
Ethnologe / Auktionator  
Afrika / Ozeanien



Eva Rübig  
Geschäftsführung  
Online-Redaktion



Petra Felder  
M.A. Kunstgeschichte  
Redaktion / Marketing



Sabine Reis  
M.A. Kunstgeschichte  
Katalogbearbeitung



Bren Heymans  
Repräsentant Belgien/  
Niederlande  
Berater für Ethnographie



Howard Nowes  
Master History of Art  
Präkolumbien / Antiken

Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg  
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2  
Tel. +49 931 17721 / Fax. +49 931 17736  
info@tribalart.de / www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.  
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator  
für außereuropäische Kunst

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.  
Photos Volume I: Thomas Lothar, Nürnberg  
Rebekka Dengel (Lots 1-70, 83, 84,)  
Layout: Beatrix Radke, design + art, Gerbrunn  
Print: bonitasprint, Würzburg  
Umschlag/cover: Lot 59, Lot 84

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande  
Tel. 0032 (0)475 965 220  
USA  
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity  
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung / Bank details

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99  
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Content / Inhalt [Lots / Lose]

Volume I

Pre-Columbian Art:  
Other Properties ..... 1-44  
Collection Schirmer..... 45-69  
South-American Art..... 70,71  
Antiquities ..... 72-99

Volume II

|                             |         |                        |         |                          |         |
|-----------------------------|---------|------------------------|---------|--------------------------|---------|
| Tibet.....                  | 100     | Oceania.....           | 182-187 | Cameroon Grasfields..... | 322-325 |
| China.....                  | 101     | Australia.....         | 188-189 | Cameroon.....            | 326-330 |
| Japan.....                  | 102-105 | Arctic Cultures.....   | 190-195 | Gabon.....               | 331-334 |
| India.....                  | 106     | North America.....     | 196-197 | D.R. Congo.....          | 335-383 |
| Nepal.....                  | 107-108 | Collection Krause..... | 198-217 | Angola.....              | 384-385 |
| Vietnam.....                | 109     | Liberia.....           | 218-220 | Chad.....                | 386     |
| Cambodia.....               | 110     | Sierra Leone.....      | 221-223 | Ethiopia.....            | 387-388 |
| Malaysia.....               | 111     | Guinea.....            | 224     | Kenya.....               | 389-390 |
| Indonesia.....              | 112-126 | Mali.....              | 225-244 | Tanzania.....            | 391-393 |
| Philippines.....            | 127     | Burkina Faso.....      | 245-255 | Zambia.....              | 394     |
| Collection Friede.....      | 128-141 | Côte d’Ivoire.....     | 256-279 | Zimbabwe.....            | 395     |
| Collection Erfeling.....    | 142-150 | Ghana.....             | 280-289 | Madagascar.....          | 396-397 |
| Collection Geisler.....     | 151-156 | Togo.....              | 290-292 | South Africa.....        | 398-401 |
| West-/Papua New Guinea..... | 157-181 | Nigeria.....           | 293-321 |                          |         |

**Hinweis:**  
Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Auftragsarbeiten sind in die frühe Zeit zu verorten.  
KGS-Gesetz: Mit (\*) gekennzeichnete Lose betreffen Kulturgüter, für die gemäß der Verordnung (EG) Nr. 116/2009 eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich ist.  
CITES: Mit (\*\*) gekennzeichnete Lose betreffen Objekte, die CITES-pflichtig sind. Sie dürfen innerhalb der EU angeboten werden, eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 kann für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

**Please note:**  
All objects have been produced by and for use within ethnic groups. Commissioned works can be traced back to the earlier period.  
UNESCO Cultural Heritage Protection Act: Lots marked with (\*) concern cultural goods for which an export license is required in accordance with Regulation (EC) No. 116/2009.  
CITES: Lots marked with (\*\*) concern objects subject to CITES regulations. They may be offered within the EU, but an export license to third countries in accordance with Regulation (EC) No. 338/97 can only be issued under strict conditions for objects made from protected materials.



**MEXICO, GULF COAST,  
VERACRUZ**

1 „Hacha“ in Form eines menschlichen Kopfes, ca. 600 - 900 n.Chr. (\*)  
schweres Gestein, Sockel  
Skulpturen wie diese aus der klassischen Periode von Veracruz sind Stein-Nachbildungen von Ausrüstungsgegenständen, wie sie von Spielern des alten mesoamerikanischen Ballspiels getragen wurden. „Hachas“ (spanisch für Axt) und „palmas“ wurden seitlich an, oder auf den „jugos“ getragen. „Jugos“ waren Schürzen aus Leder und Holz, die die Spieler um die Hüften trugen, um sich gegen die harten Gummibälle zu schützen. Es ist unwahrscheinlich, dass Steinversionen dieser Ausrüstung während eines Spiels getragen wurden. Sie wurden möglicherweise nur während der rituellen Handlungen im Zusammenhang mit dem Spiel verwendet – oder überhaupt nicht getragen, sondern vielmehr als Trophäen vergeben, die zur Schau gestellt wurden. Der Kopf könnte das abgetrennte Haupt eines Toten darstellen. Aus mehreren Quellen ist bekannt, dass Enthauptung und das mesoamerikanische Ballspiel eng miteinander verbunden waren.

„Hacha“ in the shape of a human head, ca. 600 - 900 AD (\*)  
heavy stone, base  
Sculptures like this one from the Classic period of Veracruz are stone replicas of gear worn by players of the ancient Mesoamerican ballgame. „Hachas“ (spanish for axe) and „palmas“ were worn at the sides of or atop the „jugos“. „Jugos“ were protective aprons made of leather and wood, worn around the hips to shield the players from the hard rubber balls. It is unlikely that stone versions of this equipment were actually worn during gameplay. They may have been used only during the rituals surrounding the game—or not worn at all, but rather awarded as trophies meant for display. The head may represent the severed head of a deceased person. Multiple sources indicate that decapitation was closely linked to the Mesoamerican ballgame complex.

H: 22,8 cm

**Provenance**

Walter (1878-1954) & Louise (1879-1953) Arensberg, Los Angeles, USA  
Sotheby's, New York, USA, 17 May 1994, lot 424

€ 2.000 - 4.000







Lot 2

#### MEXICO, GULF COAST, VERACRUZ

2 Stehende Figur, ca. 600 - 800 n. Chr. (\*)  
Keramik, Reste von dunkelroter und schwarzer  
Farbe, als figurale Pfeife und Rassel dienend, rest.

Standing figure, ca. 600 - 800 AD (\*)  
ceramic, with traces of dark red and black pig-  
ment., serving as a figural pipe and rattle, rest.

H: 27 cm

**Provenance**  
Josep Lluís Sert, Boston, USA  
Sotheby's New York, 17 May 1988, Lot 321

**Expertise**  
Ralf Kotalla, TL, No. 208808, Haigerloch, 1 Sep-  
tember 1988

€ 800 - 1.500

#### MEXICO, GULF COAST, VERACRUZ

3 Lachende Figur „sonriente“,  
ca. 600 - 800 n. Chr. (\*)  
gebrannter Ton, Reste von weis-  
sem und blauem Pigment, als  
figurale Pfeife und Rassel die-  
nend, rest., Sockel

Laughing figure „sonriente“,  
ca. 600 - 800 AD (\*)  
fired clay, remnants of white  
and blue pigment, serving as  
a figural pipe and rattle, rest.,  
base

**Provenance**  
Sotheby's, New York, 11 May  
1991, lot 396

H: 19 cm

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.),  
Frauen des alten Amerika in  
Kult und Alltag, Stuttgart 2001,  
p. 212 ff.

€ 800 - 1.500



Lot 3

#### MEXICO, GUERRERO, MEZCALA / CHONTAL

4 Idol, ca. 500 - 200 v. Chr. (\*)  
hellgrauer Stein, rest., Sockel  
Steinskulpturen wie diese wurden  
üblicherweise den Verstorbenen mit  
ins Grab gegeben – als symbolische  
Geste, um ihnen Unterstützung im  
Jenseits zu bieten. Seit ihrer Ausgra-  
bung werden sie als heilige Objekte  
verehrt.

Idol, ca. 500 – 200 BC (\*)  
light grey stone, rest., base  
Stone carvings such as this one would  
have been buried with the deceased,  
usually as a gesture to provide sup-  
port to those in the afterlife. Since  
their excavation they have been re-  
vered as sacred objects.

H: 18,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection, North  
Rhine-Westphalia (1970–2004)  
Gorny & Mosch, Munich, Germany, 11  
December 2024, lot 545  
Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

€ 3.000 - 5.000







Lot 5

#### MEXICO, MAYA

5 Polychrome Bechervase, Späte Klassik, ca. 550 - 850 n. Chr. (\*)  
Keramik, orangefarbener Schlicker, schwarze, rote und cremeweiße Farbe, aufwändig rest.

Polychrome Cylinder Vase, Late Classic, ca. 550 - 850 AD (\*)  
ceramic, orange slip, black, red, and cream-white paint, elaborately restored

H: 15 cm; D: 13 cm

**Provenance**  
Galerie Gerdes, Munich, Germany (1983)

€ 1.500 - 3.000

#### MEXICO, MAYA, JAINA

6 Stehende Figur in ausgreifender Pose, Späte Klassik, ca. 550 - 950 n. Chr. (\*)  
Keramik, Pigmentreste, rest., Sockel

Standing figure in an expansive pose, Late Classic period, ca. 550 - 950 AD (\*)  
ceramic, pigment remains, rest., base

H: 19,7 cm

**Provenance**  
Galerie Gerdes, Munich, Germany (1984)

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 356 ff.

€ 1.500 - 3.000

#### MEXICO, CENTRAL HIGHLANDS, TLAPACOYA, TLATILCO-KULTUR

7 Sitzende Figur, Mittlere Präklassik, ca. 1200 - 500 v. Chr. (\*)  
gebrannter Ton, Reste von rotem Pigment (Zinnober), mit olmekischen Einflüssen, drei Öffnungen, rest., Sockel

Seated figure, Middle Preclassic, ca. 1200 - 500 BC (\*)  
fired clay, traces of red cinnabar pigment, with Olmec influences, three openings, rest., base

H: 18,5 cm

**Provenance**  
Galerie Gerdes, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000



Lot 6



Lot 7





#### MEXICO, OLMEC

9 Werjaguar-Maske, Frühe bis mittlere Formative Periode, ungefähr zwischen 1200 v. Chr. und 400 v. Chr. (\*)  
Serpentin, rest.

**Provenance**  
Galerie Gerdes, Munich, Germany (1984)

Werejaguar mask, Early to Middle Formative period, roughly between 1200 BC and 400 BC (\*)  
serpentine, rest.

H: 10,8 cm

€ 2.500 - 5.000



#### MEXICO, OLMEC

8 Steinmaske, Frühe bis Mittlere Formative Periode, ungefähr zwischen 1200 v. Chr. und 400 v. Chr. (\*)  
braun-grüner Serpentin, rotes Pigment, Sockel

Diese lebensgroße Maske zeigt ein menschliches Gesicht. Augen und Mund sind durchbrochen gearbeitet, die Ohrläppchen durchbohrt. Zwei paarweise in Stirnhöhe angebrachte Bohrlöcher könnten zur Befestigung gedient haben.

Möglicherweise wurde die Maske bei zeremoniellen Anlässen getragen oder diente als Totenmaske.

Stone mask, Early to Middle Formative period, roughly between 1200 BC and 400 BC (\*)

brown-green serpentine, red pigment, base

This life-sized mask depicts a human face. The eyes and mouth are open-worked, and the earlobes are pierced. Two pairs of drilled holes at forehead level may have served for attachment. The mask may have been worn during ceremonial occasions or used as a funerary mask.

H: 20,5 cm

#### Provenance

German Private Collection, North Rhine-Westphalia (1970–2004)  
Gorny & Mosch, Munich, Germany, 11 December 2024, lot 539  
Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany

#### Expertise

Antiques Analytics, Expert report no. AA 06-04092, 17.10.2006

€ 20.000 - 40.000





Lot 12

#### MEXICO, OLMEC

10 Figur eines Zwerges, Präklassische Periode, ca. 800–500 v.Chr. (\*)  
Stein, grün bemalt, handschriftlich aufgebraute Sammlungsnummer „282412“, Sockel

**Dwarf figure, Pre Classic Period, ca. 800 - 500 BC (\*)**  
stone, green paint, handwritten collection number „282412“, base

H: 8,5 cm

**Expertise**  
Ralf Kotalla, TL, Keramik No. 282612, Haigerloch, 12 June 1982

€ 1.000 - 2.000

#### GUATEMALA, PACIFIC COAST, ESCUINTLA REGION, TIQUISATE, MAYA, TEOTIHUACÁN-STYLE

12 Tripod-Gefäß, Klassische Periode, ca. 550 - 850 n. Chr. (\*)  
Steingut, mit rotem Pigment und dunkelbrauner Engobe, verziert mit zwei identischen geprägten Kartuschen, die das Profil eines Raubvogels (Seeadler) und einen Krieger mit Schild zeigen, best. am Gefäßrand

**Tripod vessel, Classic Period, ca. 550 - 850 AD (\*)**  
earthenware, with red pigment and dark brown slip, mold-impressed with two identical panels depicting the profile of raptorial bird (hawk of eale), followed by a warrior holding a shield, flaws on the rim

**Provenance**  
H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

H: 15,8 cm; D: 12 cm

**Expertise**  
Thermoluminescence, Ralf Kotalla, No. 719405, Haigerloch, 15 June 1994

**Publ. in**  
Hellmuth, Nicholas M., The Escuintla Hoards, Teotihuacan Art in Guatemala, Vol. 1 No. 2, June 1975, p. 12, ill, A & B

€ 600 - 1.200



#### COSTA RICA, GUANACASTE / NICOYA REGION

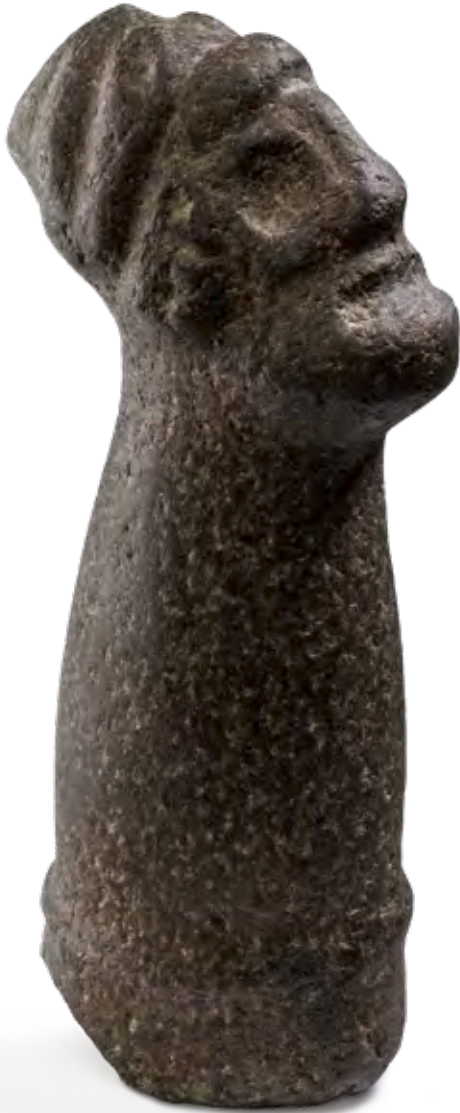
11 Idol, ca. 1 - 500 n. Chr. (\*)  
hellgrüne gesprenkelte Jade, poliert, Bohrloch zur Aufhängung, Sockel

**Idol, ca. 1 - 500 AD (\*)**  
light green speckled jade, polished, drill hole for suspension, base

H: 8 cm

**Provenance**  
William Brill, New York, USA (1918-2003)

€ 1.500 - 3.500



Lot 13

#### GREATER ANTILLES, TAINO

##### 13 Anthropomorpher Steinstößel, ca. 7. – 15. Jahrhundert (\*)

schweres graubraunes Gestein, Die Taino waren ein zu den Arawak gehörendes Volk auf den Großen Antillen, dessen Ursprünge im heutigen Venezuela lagen. Zur Zeit von Kolumbus Ankunft auf den Westindischen Inseln im Jahr 1492, stellten sie den Großteil der Bevölkerung auf Kuba, Jamaica, Hispaniola (heutiges Haiti und Dominikanische Republik) und Puerto Rico. Nach der Ankunft der Spanier litten sie schwer unter Sklaverei und den von den Eroberern eingeschleppten Krankheiten, gegen die sie keine Immunabwehr hatten. Spanische Dokumente beschrieben sie nur wenige Jahrzehnte nach der Conquista als ausgestorben.

##### Anthropomorphic stone pestle, ca. 7th – 15th century (\*)

heavy greyish brown rock, The Taino were an Arawak people who were indigenous peoples of the Caribbean. At the time of Columbus' arrival in 1492, they were the principal inhabitants of most of Cuba, Jamaica, Hispaniola (presently Haiti and the

Dominican Republic), and Puerto Rico in the Greater Antilles. After the arrival of the Spaniards they suffered from warfare and harsh enslavement by the colonists. Above all from infectious diseases to which they had no immunity. Only a few decades after the Conquista they became extinct as a culture

H: 24,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000

#### GREATER ANTILLES, TAINO

##### 14 Steinbildnis „zemi“, ca. 7. – 15. Jahrhundert (\*)

schwarzer Stein, bräunliches Pigment, „Zemi“ bezeichnet in der Sprache der Taíno „eine spirituelle und lebenswichtige Kraft, die Gottheiten und Vorfahren innewohnt“. Das bedeutet, dass „zemís“ mit spirituellen, übernatürlichen Kräften und der Kraft der Ahnen verbunden waren.

##### Stone effigy „zemi“, ca. 7th – 15th century (\*)

black stone, brown pigment, The word „zemí“ in the Taíno language refers to „a spiritual and vital force pertaining to deities and ancestors“; meaning that „zemís“ were also imbued with spiritual, ancestral, and supernatural forces.

H: 18,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

Vgl. Lit.: Bercht, Fatima u.a. (Hg.), Taíno, New York 1998, p. 23

€ 1.500 - 3.500



Lot 14

#### GREATER ANTILLES, TAINO

##### 15 Rituelles Amulett in Form eines „zemi“, ca. 7. – 15. Jahrhundert (\*)

graues Gestein, Sockel

Ritual amulet in the form of „zemi“, ca. 7th - 15th century  
greyish stone, base

H: 13,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 400 - 800



Lot 15

#### SOUTH AMERICA

##### 16 Konvolut Steinbeilklingen, ca. 7. – 15. Jahrhundert (\*)

17 Stk., neun Beilklingen, diverse Materialien und Größen, L: 4,5 cm - 15 cm, tlw. Ecuador, tlw. Inka; eine walzenförmige Beilklinge, L: 21 cm; drei Keulenköpfe, D: 6,5 cm - 13 cm; zwei Reibesteine, D: 5,5 cm - 10,5 cm dazu: eine Eisenklinge, M: 9,5 x 6,5 cm; ein Hammerkopf aus Eisen mit Rille für die Klemmschäftung, H: 6 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

##### Set of stone blades, ca. 7th – 15th century (\*)

17 pcs., nine axe blades of various materials and sizes, l: 4.5 cm – 15 cm, partly from Ecuador, partly Inca; one cylindrical axe blade, l: 21 cm; three mace heads, d: 6.5 cm – 13 cm; two grinding stones, d: 5.5 cm – 10.5 cm Additionally: one iron blade, m: 9.5 cm × 6.5 cm; one iron hammerhead with groove for clamped hafting, h: 6 cm

€ 600 - 1.200





Lot 18



Lot 19

#### COLOMBIA, CALIMA

17 Bandhenkelgefäß  
ca. 800 n. Chr. (\*)  
Keramik, schwarze Bemalung auf  
dunkelrotem Grund, best. (Ausguss)

Bridge vessel with spiky protrusi-  
ons, ca. 800 AD (\*)  
ceramic, black paint on dark red back-  
ground, dam. (spout)

H: 12,5 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 200 - 400

#### COLOMBIA, NARINO

18 Sitzende weibliche Figur, ca.  
800 – 1200 n. Chr. (\*)  
gebrannter Ton, dunkelrote Bemalung,  
hohl gearbeitet, mit Rasselkörper

Seated female figure, ca. 800 –  
1200 AD (\*)  
fired clay, dark red paint, hollowed,  
with rattle elements

H: 13 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 300 - 500

#### COLOMBIA, NARINO / ECUADOR, CARCHI

19 „Coquero“ (Koka-Kauer), ca.  
800 – 1200 n. Chr. (\*)  
Keramik, dunkelrote und schwarze  
Bemalung,

„Coquero“ (Coca chewer), ca. 800 –  
1200 AD (\*)  
ceramic, dark red and black paint,

H: 16,5 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 300 - 500

#### ECUADOR, BAHIA, MANABI

20 Konvolut von vier Figuren (\*)  
gebrannter Ton, Farbpigmente,  
a) sitzende Figur, Bahia, um 500 n.  
Chr., Sockel, H: 14,5 cm  
b) sitzende Figur, Manabi, um 500 n.  
Chr., rest., H: 16,3 cm  
c) Mexiko, Colima, sitzender Buckliger,  
ca. 200 v. Chr. / n. Chr., H: 10 cm  
d) Peru, Moche, sitzender Mannes,  
400 n. Chr., H: 6 cm

Set of four figures (\*)  
fired clay, colour pigments,  
a) seated figure, Bahia, ca. 500 AD,  
base, h: 14,5 cm  
b) seated effigy figure, Manabi, ca.  
500 AD, rest., h: 16,3 cm



Lot 21

c) Mexico, Colima seated hunchback,  
ca. 200 BC / AD, h: 10 cm  
d) Peru, Moche, seated male figure,  
400 AD, h: 6 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 500 - 1.000

#### ECUADOR, VALDIVIA

21 Idol, ca. 2000 v. Chr. (\*)  
Stein

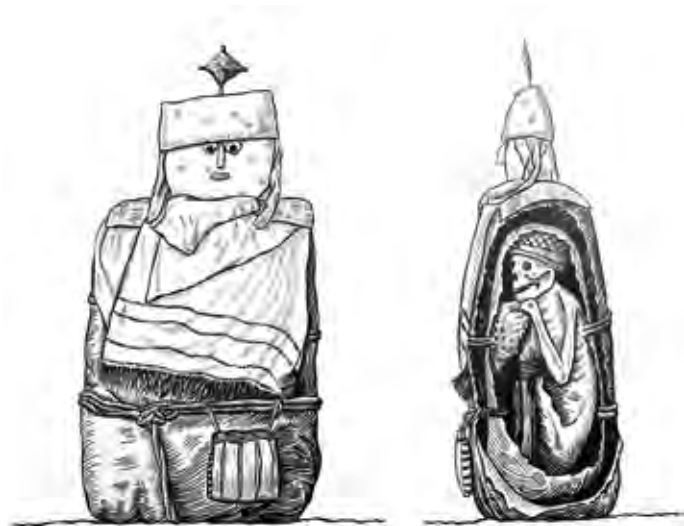
Tooth Idol, ca. 2000 BC (\*)  
stone

H: 14 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 400 - 800





Ill: Field Museum, Chicago

### PERU, CHANCAY

22 „Mumienbündel“- Kopf oder „Scheinkopf“, Späte Zwischenzeit, ca. 1100 – 1400 n. Chr. (\*)

im Plexiglas-Schaukasten  
Textilhülle aus grob gewebter creme-weißer Baumwolle und Kamelidenfasern (Alpaka oder Lama), kissenartig gefüllt mit roher Baumwolle, Gräsern und Blättern, die Gesichtsfläche mit roter Farbe gekennzeichnet, Augen und Nase (Blech) appliziert. Chancay-Mumien wurden im Sitzen eng in meterlange Stoffbahnen so eingewickelt, dass trommel- bis zylinderförmige „Mumienbündel“ („fardo“) entstanden. Diese wurden aufrecht in der Grabstätte aufgestellt und oft mit solch einem „falschen Kopf“, Kleidung und Accessoires versehen, die auf die verstorbene Person hinwiesen.

„Mummy bundle“ head or „false head“, Late Intermediate Period, ca. 1100 – 1400 AD (\*)

in acrylic glass display case  
Textile cover made of coarse woven cream-white cotton and camelid fibres (alpaca or llama), cushion-like filling of raw cotton, grasses and leaves, face marked with red paint, eyes and nose (sheet metal) applied. Chancay mummies were tightly wrapped in a seated position with yards and yards of cloth, creating drum- to cylinder-shaped „mummy bundles“

(„fardo“). These were propped upright in the tomb and often had a ‚false head‘, clothes, and accessories to portray the person within.

H: ca. 39 cm

#### Provenance

Lore Huber, Sinsheim, Germany

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 137

€ 1.000 - 2.000

### PERU, CHANCAY

23 Stehende Adorantin, ca. 1100 - 1400 n. Chr. (\*)  
gebrannter Ton, cremeweiße und braune Bemalung, Sockel

Standing female worshipper, ca. 1100 - 1400 AD (\*)  
fired clay with cream-white and brown painted decoration, base

H: 16 cm

#### Provenance

Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 250 - 500

### PERU, CHAVIN

24 Steinkopf eines mythischen Wesens, ca.1000 – 300 v. Chr. (\*)  
Sockel

Miniature stone head of a mythical creature, ca. 1000 – 300 BC (\*)  
base

H: 9 cm

#### Provenance

H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 300 - 600

### PERU, CHIMU

25 Steigbügelgefäß mit sitzender Figur, Späte Zwischenzeit, ca. 1000 – 1400 n. Chr. (\*)  
Keramik, Schwarzware, Fehlstelle am Ausguss

Stirrup vessel with seated figure, Late Intermediate Period, ca. 1000 – 1400 AD (\*)  
ceramic, blackware, loss at the spout

H: 18,5 cm

#### Provenance

Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 200 - 400



Lot 22





Lot 26

#### PERU, CHIMU / HUARI (WARI)

**26 Drei Applikationen (\*)**  
gehämmertes Blech, leichte Goldauf-  
lage, Pigmentreste, Vogelmaske mit  
geflügelter Fortsätze, H/B: 7,8 cm /  
14,5 cm; Ornament mit Maskengesich-  
tern in Treibarbeit, L: 19 cm; figurale  
Applikation, H: 13,8 cm

**Three appliqués (\*)**  
hammered sheet metal, light gold  
plating, traces of pigment, bird mask  
with winged extensions, h/w: 7.8  
cm/14.5 cm; chased ornament with  
mask faces, l: 19 cm; figural appliqué,  
h: 13.8 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 600 - 1.200

#### PERU, HUARI (WARI)

**27 Anthropomorphes Gefäß**  
ca. 400 n. Chr. (\*)  
Keramik, polychrom gefasst

**Anthropomorphic bottle, ca.  
400 AD (\*)**  
ceramic with polychrome decoration

H: 16 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 400 - 800

#### PERU, SICÁN (LAMBAYEQUE)

**28 Anthropomorphes Steigbügel-  
gefäß (\*)**  
Keramik, Schwarzware, Fehlstelle im  
Gefäßkorpus  
Dazu: kleines Henkelgefäß mit band-  
förmig eingetieften Kartuschen mit  
erhabenem Dekor, H: 12 cm

**Anthropomorphic stirrup vessel (\*)**  
ceramic, blackware, loss on the vessel  
body  
Additionally: Small handled vessel  
with band-shaped recessed cartou-  
ches featuring raised decoration, H:  
12 cm

H: 16,5 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 400 - 800



Lot 29

#### PERU, MOCHE

**29 Steigbügelgefäß, ca. 400 - 600  
n. Chr. (\*)**  
Keramik, rote und violette Farbe auf  
cremefarbigem Grund, best.

**Stirrup vessel, ca. 400 AD - 600 AD (\*)**  
ceramic, red and purple pigments on  
cream-colored ground, dam.

H: 19 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 400 - 800

#### PERU, MOCHE IV

**30 Figurales Steigbügelgefäß**  
ca. 450 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, cremeweiß und rot bemalt

**Figural stirrup vessel**  
ca. 450 - 600 AD (\*)  
ceramic, creme white and red paint

H: 27 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim,  
Germany (coll. in the early 1960s)

€ 600 - 1.200



Lot 29



Lot 31

PERU, MOCHE

31 Drei Spinnwirtel, ca. 400 – 600 n. Chr. (\*)  
Holz, Terrakotta, schwarz, rot und cremeweiß bemalt,

Three spindle whorls, ca. 400 – 600 AD (\*)  
wood, terracotta, painted in black, red and creme white

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

L: 22,5 cm & 23,5 cm & 33 cm

€ 400 - 800

PERU, NAZCA

35 Keramik-Trommel, ca. 200 – 600 n. Chr. (\*)  
dreifarbige Bemalung, Sammlungs-etikett „120“  
Keramiktrommeln mit zentralen, gewölbten Klangkammern wurden in Südperu um die Jahrtausendwende hergestellt. Zu den am aufwändigsten gearbeiteten gehören die Trommeln im Nazca-Stil. Eine beliebte Form war die einer dickleibigen Figur, die in die Form des Instruments eingearbeitet war.

Ceramic drum, ca. 200 – 600 AD (\*)  
three-coloured painting, collection label „120“  
Ceramic drums with central, bulging sounding chambers were made in southern Peru at the turn of the first millennium. Among the most elaborately finished are those of Nazca style. A favoured form was one in which a fat-bodied figure worked into the shape of the instrument.

H: 22,5 cm

Provenance  
Bruno Mattel, Buenos Aires, Argentina  
Klaus Kalz, Berlin, Germany (1976)

Vgl. Lit.: Berrin, Kathleen (ed.), The spirit of ancient Peru, San Francisco 1998, p. 171, ill. 113

€ 1.200 - 2.500



Lot 34

PERU, NAZCA

34 Kragenrandtopf mit mythischen Wesen, ca. 200 – 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, polychrom bemalt, Gefäßrand bestoßen, Farbabplatzungen

Collar-rimmed vessel with mythical creatures, ca. 200 – 600 AD (\*)  
ceramic, polychrome painted, vessel rim chipped, paint flaked

H: 14,5 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 500 - 1.000



Lot 32

PERU, NAZCA

32 Bügelhenkel-Doppelausgussgefäß mit Katzendämon, ca. 200 – 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, dunkelrot, cremeweiß und schwarz bemalt, handschriftl. aufgetragene Inventarnr. „985“

Bridge-handled double-spouted vessel with a feline demon, ca. 200 – 600 AD (\*)  
ceramic, painted in dark red, cream-white, and black, handwritten inventory no. „985“ applied

H: 17,5 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 600 - 1.200



Lot 33

PERU, NAZCA

33 Bügelhenkel-Doppelausgussgefäß mit mythischen Wesen, ca. 200 – 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, polychrom bemalt,

Bridge-handled double-spouted vessel with mythical creature, ca. 200 – 600 AD (\*)  
ceramic, polychrome painted,

H: 14,5 cm

Provenance  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 500 - 1.000





Lot 36

#### PERU, NAZCA

36 Bügelhenkel-Doppelausgussgefäß mit anthropomorphem Wesen, ca. 200 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, cremeweiß, dunkelrot, schwarz und grau bemalt, rest.

Bridge-handled double-spouted vessel with anthropomorphic figure, ca. 200 - 600 AD (\*)  
ceramic, painted in cream-white, dark red, black, and grey, rest.

H: 21 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 600 - 1.200



Lot 40

#### PERU, NAZCA

37 Bügelhenkel-Doppelausgussgefäß mit mythischen Wesen, ca. 200 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, polychrom bemalt, besch. (eine Tüllenspitze fehlt)

Bridge-handled double-spouted vessel with mythical creature, ca. 200 - 600 AD (\*)  
ceramic, polychrome painted, dam. (one spout tip missing)

H: 13,8 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 450 - 900

#### PERU, NAZCA

38 Bügelhenkel-Doppelausgussgefäß mit Katzendämon, ca. 200 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik

Bridge-handled double-spouted vessel with a feline demon, ca. 200 - 600 AD (\*)  
ceramic

H: 11,3 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 400 - 800

#### PERU, NAZCA

39 Napf mit mythischem Wesen, ca. 200 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, polychrom bemalt, Rand be-  
stoßen, Sprung in der Gefäßwandung

Bowl with mythical creature, ca. 200 - 600 AD (\*)  
ceramic, polychrome painted, rim  
chipped, crack in the vessel wall

H: 10,5 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 400 - 800



Lot 39 / two views

#### PERU, NAZCA

40 Schale und kleines Gefäß, ca. 200 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, polychrom bemalt

Bowl and small vessel, ca. 200 - 600 AD (\*)  
ceramic, polychrome painted

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

H: 7,5 cm, D: 17 cm (bowl) & H: 6 cm, D: 9 cm (small vessel)

€ 400 - 800





Lot 41

#### PERU, NAZCA

41 Textiles Band mit Götterdarstellungen, ca. 500 n. Chr. (\*)  
Alpacawolle, Baumwolle, mehrfarbig

Textile band with depictions of deities, ca. 500 AD (\*)  
alpaca wool, cotton, polychrome

M: 63 cm x 13 cm

**Provenance**  
Gottfried Eysank, Bad Schönau, Austria (1970)  
Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany (2011)

€ 1.200 - 2.000

#### PERU, SICÁN (LAMBAYEQUE)

42 Bügelhenkel-Doppelausgussgefäß: liegender Hund, Mittlerer Horizont, ca. 600 – 1000 n. Chr. (\*)  
Keramik, rotbraun, schwarze Bemalung, Fehlstellen

Bridge-handled double-spouted vessel: reclining dog, Middle Horizon, ca. 600 – 1000 AD (\*)  
fired clay / ceramic, reddish brown, black paint, some losses

H: 18,5 cm; B: 16,5 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 400 - 800

#### PERU, VICUS

43 Bandhenkelgefäß Jaguar, ca. 200 v. Chr. – 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, rotbraun bemalt, Rassel und Pfeifgefäß, Ohr und Ausguss bestoßen

Loop-handled vessel in the form of a jaguar, ca. 200 BC – 600 AD (\*)  
ceramic, reddish-brown paint, rattle and whistle vessel, ear and spout chipped

H: 21,5 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

Vgl. Lit.: Steingrüber, Hans-Joachim & Heinke, Auf der Suche nach dem alten Amerika, Düsseldorf 2020, p. 358, ill. 138

€ 300 - 600

#### PERU, VICUS

44 Anthropomorphes Steigbügelgefäß, ca. 200 v. Chr. – 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, schwarze, rote und creme-weiße Bemalung

Anthropomorphic stirrup vessel, ca. 200 BC – 600 AD (\*)  
ceramic, black, red and cream-white paint

H: 18,3 cm

**Provenance**  
Ilse & Karl-Otto Spelger, Mannheim, Germany (coll. in the early 1960s)

€ 450 - 900



Lot 43



Lot 44



Lot 42





Photo: Private Archive

## Works from the Schirmer Collection, Berlin

The ancient world – for the Schirmer couple, it's practically on their doorstep, in Syria and other Mediterranean countries, where they worked as geologists for several years in the 1970s, and later worldwide in the UNO diplomatic service.

A job and career, and still time for art – a fortunate circumstance for both of them. Even then, fascinated by the archaeological treasures of ancient and ancient-Near Eastern civilizations, they began collecting objects and studying their cultural history.

Back in Germany, it was primarily museums where they deepened their knowledge and fascination with non-European cultures. And it was here that their perspective broadened to include the art of Pre-Columbian culture. „This is so fascinating because the history of these peoples was neither documented nor written down. The objects themselves are testimonies and, artistically rendered with great finesse and detail, tell the story of the cultures, whether in depictions of gods or god-like beings, or in depictions of everyday moments.“

We are therefore delighted to present 25 selected works, including a figurative urn from the heyday of Monte Albán Culture III. Artistically, this is an outstanding work that reflects the high quality standards of the collecting couple and is underscored by its renowned provenance.

## Werke aus der Sammlung Schirmer, Berlin

Die antike Welt – für das Ehepaar Schirmer liegt sie quasi vor der Tür, in Syrien und anderen Ländern des Mittelmeerraumes, wo sie in den 1970ern für mehrere Jahre als Geologen tätig waren, später dann weltweit im diplomatischen Dienst der UNO.

Beruf und Karriere, und bei all dem noch Zeit für die Kunst – für beide ein glücklicher Umstand. So beginnen sie schon damals, begeistert von den archäologischen Schätzen antiker und altorientalisch-nahöstlicher Hochkulturen, Objekte zu sammeln und sich mit ihrer Kulturgeschichte zu befassen.

Zurück in Deutschland sind es vor allem Museen, in denen sie ihr Wissen und ihre Faszination für außereuropäische Kulturen vertiefen. Und hier erweitert sich

ihr Blick auf die Kunst Präkolumbiens. „Diese ist so faszinierend, weil die Geschichte der Völker weder durch Aufzeichnungen dokumentiert noch niedergeschrieben wurde. Die Objekte selbst sind Zeugnisse und erzählen – künstlerisch sehr fein und detailliert umgesetzt – von der Geschichte der Kulturen, sei es in Götterdarstellungen oder gottähnlichen Wesen, oder in Darstellungen alltäglicher Momente.“

So freuen wir uns, 25 ausgewählte Arbeiten präsentieren zu können, darunter eine figurale Urne aus der Blütezeit der Monte Albán Kultur III. Künstlerisch ein herausragendes Werk, das den hohen Qualitätsanspruch des Sammlerehepaars spiegelt und durch die renommierte Provenienz, unterstrichen wird.



### MEXICO, COLIMA

45 Colima Hund, ca. 200 v. Chr. – 300 n. Chr. (\*)

Keramik

Archäologische Funde weisen darauf hin, dass domestizierte Hunde seit mindestens 3.000 Jahren im Südwesten Mexikos leben. Keramikfiguren oder Darstellungen von Xoloitzcuintle, besser bekannt als Xolo oder mexikanischer Nackthund, wurden in der gesamten Region gefunden. Hunde spielten für die indigene Bevölkerung dieser Region eine wichtige Rolle. Sie dienten nicht nur als Nahrungsquelle, sondern hatten auch eine spirituelle Funktion im zeremoniellen und religiösen Leben. In einigen Kulturen wurden Xolos zusammen mit ihren menschlichen Begleitern

begraben, um ihnen als Wegweiser ins Jenseits oder in die Unterwelt zu dienen.

Colima Dog, ca. 200 BC – 300 AD (\*)  
ceramic

Archaeological records indicate that domesticated dogs have lived in the southwestern region of Mexico for at least 3,000 years. Ceramic effigies, or representations, of Xoloitzcuintle, more commonly referred to as Xolo, or Mexican Hairless, have been found across the region.

Dogs played an important role for indigenous people in this region. Not only did they provide an opportunity for food, but they also served spiritually as a part of ceremonial and

religious life. In some cultures, Xolos were buried with their human companions to act as guides to the afterlife, or underworld.

H: 26 cm; L: 40 cm

#### Provenance

Don Pablo Bush Romero, Head of the Mexican National Archeology Department (coll. in 1969)  
Rick & Elinor Clinon, Tulsa, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 5 March 2011, lot 64  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 2.500 - 5.000





Lot 46

#### MEXICO, COLIMA

46 Sitzender Buckliger, ca. 300 v. Chr. – 200 n. Chr. (\*)

Keramik, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „56.239“

Figuren mit körperlichen Missbildungen spielten eine wichtige Rolle im sozialen und rituellen Leben Mesoamerikas.

#### Provenance

Boyd Stifler, Vanderwagen, New Mexico, USA

Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 5 March 2011, lot 63

A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

Seated hunchback, ca. 300 BC - 200 AD (\*)

ceramic, handwritten collection no. „56.239“

Figures with physical deformities are known to have played an important role, socially and ritually, in Mesoamerican life.

H: 31 cm

€ 800 - 1.500



Lot 47

#### MEXICO, JALISCO

47 Hockender Buckliger, ca. 100 v. Chr. – 250 n. Chr. (\*)

Keramik, cremeweiße Engobe, rest.

Squatting hunchback, ca. 100 BC - 250 AD

ceramic, creme white slip, rest.

H: 20,5 cm

#### Provenance

California Private Collection, USA

Sebastian Fernandez, New York, USA

Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 27 November 2010, lot 223

A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 48

#### MEXICO, JALISCO

48 Großes sitzendes Figurenpaar, San Juanito-Stil, Protoklassisch, ca. 100 v. Chr. – 250 n. Chr. (\*)

Keramik, dunkelrote und beige Bemalung, rest.

#### Provenance

Walter Knox, Scottsdale, Arizona, USA

A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

Large seated couple, San Juanito Style, Protoclassic, ca. 100 BC – 250 AD (\*)

ceramic, dark red and beige paint, rest.

H: 50,5 cm & 51 cm

€ 5.000 - 10.000





#### MEXICO, JALISCO

49 Sitzende männliche Figur, Protoklassik, ca. 100 v. Chr. – 250 n. Chr. (\*)

Keramik, zweifarbig, alternierend bemalt in Rotbraun und Cremeweiß

Seated male figure, Protoclassic, ca. 100 BC – 250 AD (\*)  
ceramic, bi-chrome, painted in alternating pattern of reddish-brown and cream-white slip

H: 47,3 cm

#### Provenance

Jen-Ley Family Collection, Texas & California (acquired in the 1960s)  
Bonhams, New York, 9 November 2011, lot 180  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 3.500 - 7.000



#### MEXICO, JALISCO

50 Stehender Ballspieler, Ameca-Etztatlán-Stil, Protoklassik, ca. 100 v. Chr. – 250 n. Chr. (\*)

Keramik, rote und cremeweiße Bemalung

Ein hervorragendes Exemplar mit kunstvoll gestalteter Kopfbedeckung als Symbol für einen hohen sozialen Rang, geschmückt mit Nasen- und Ohrringen.

Standing Ball Player, Ameca-Etztatlán Style, Protoclassic, ca. 100 BC – 250 AD (\*)

ceramic, red and creme-white slip, A superb example, standing at atten-

tion, holding a ball in his left hand and wearing an artfully designed headdress, emblematic of high status, nose and ear rings and a scant loincloth with a triangular element in the rear.

H: 45,3 cm

#### Provenance

New Jersey Private Collection, USA (acquired in the 1960s)  
Bonhams, New York, USA, 9 November 2011, lot 179  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 3.500 - 8.000





#### MEXICO, JALISCO, AMECA

##### 51 Weibliche Figur, Protoklassische Periode, ca. 1. Jh. v. Chr. – 3. Jh. n. Chr. (\*)

Keramik, dunkelrote und cremeweiße Engobe, rest.  
Diese große, hohl gearbeitete weibliche Figur gehörte wahrscheinlich zu einer Gruppe ähnlicher Keramikskulpturen, die einst in einem Schachtgrab in Jalisco aufgestellt waren.

Female Figure, Protoclassic Period, ca. 1st century BC – 3rd century AD (\*)  
ceramic, dark red and cream white slip, rest.

This large, hollow-modeled female figure probably belonged to a group of similar ceramic sculptures that were once placed in a shaft tomb in Jalisco.

H: 46 cm

##### Provenance

Lucia Meza-Ley, Texas, USA  
Jen-Ley, Texas-California, USA  
Walter Knox, Scottsdale, Arizona, USA  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

##### Expertise

R. Kotalla, Thermoluminescence-Certificate No. 07B181214, Haigerloch, December 22, 2014

€ 2.500 - 5.000



#### MEXICO, JALISCO, AMECA

##### 52 Sitzender Krieger, Protoklassische Periode, ca. 1. Jh. v. Chr. – 3. Jh. n. Chr. (\*)

Keramik, partiell mit cremeweißem und dunkelrotem Schlicker überzogen, mit Spuren ritueller Gesichtsbe-malung sowie schwarz aufgetragenen geometrischem Dekor, Reparaturen und kleinere Restaurierungen.  
Die Figur trägt einen Helm mit Federbusch und einen Panzer, der aus Korbgeflecht oder Fell bestand, das über eine Holzrahmen gespannt war. Wie bei den meisten sogenannten „Kriegern“ ist der Blick der Figur nach links gewandt.

Seated warrior, Protoclassic Period, ca. 1st century BC – 3rd century AD (\*)  
ceramic, partially finished with a creme white and dark red slip, exhibiting traces of facial painting and black-painted geometric motifs, repairs and minor restorations

The figure wears a helmet with a feather crest and a cuirass made of basketry or hide stretched over a wooden frame. As with most of the so-called “warriors,” the figure’s gaze is turned to the left.

##### Provenance

Southwestern US Collection  
Bill Freeman, New Mexico, USA  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

H: 33 cm

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 255, ill. 220

€ 4.500 - 9.000





#### MEXICO, NAYARIT

53 Stehende weibliche Figur mit Becher, ca. 100 v.Chr. – 250 n.Chr. (\*)  
Keramik, orangerot eingefärbt, weiß, schwarz und ockergelb bemalt

Standing female figure with cup  
ca. 100 BC – 250 AD (\*)  
ceramic, dyed in orange-red, painted in white, black and yellow ochre

H: 36,5 cm

#### Provenance

New York Private Collection, USA  
Sebastian Fernandez, New York, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 27 November 2010, Lot 224  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 186

€ 1.000 - 2.000



#### MEXICO, NAYARIT

54 Männlich-weibliches Figurenpaar, Westmexiko, Ixlan Del Rio ca. 200 v. Chr. – 300 n. Chr. (\*)  
Keramik, rotbraune Bemalung, rest., jeweils auf Metallplatte montiert

Male and female couple, West Mexico, Ixlan Del Rio, ca. 200 BC – 300 AD (\*)  
ceramic, reddish brown painting, rest., each mounted on metal plate

Provenance  
American Private Collection (acquired in Lima, Peru 1957)  
Bonhams, New York, 9 November 2011, lot 141  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

H: 50,3 cm & 50,7 cm (male/female)

€ 4.000 - 6.000





**MEXICO, NAYARIT, IXTLÁN  
DEL RIO**

55 Hockendes Figuren paar  
ca. 200 v. Chr. – 300 n. Chr. (\*)  
Keramik, dunkelrot eingefärbt, weiße  
Bemalung

Crouching couple, ca. 200 BC – 300  
AD (\*)  
ceramic, dark red coloured, white  
paint,

H: 21,8 cm & 23 cm

Provenance  
Elsford Collection, California, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, Ger-  
many, 28 May 2011, lot 52  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste  
zu Küste, o.O. 1992, p. 310, ill. 288

€ 1.800 - 3.000



**MEXICO, NAYARIT, IXTLÁN  
DEL RIO**

56 Sitzendes Figuren paar, ca. 200  
v. Chr. – 300 n. Chr. (\*)  
Keramik, rotbraune und schwarze  
Bemalung, cremeweiße und ocker-  
farbene Akzente

Seated pair of figures, ca. 200 BC –  
300 AD (\*)  
ceramic, reddish brown and black  
paint, cream white and ochre  
highlights

Provenance  
Walter Knox, Scottsdale, Arizona, USA  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

H: 25 cm & 26,5 cm (female/male)

€ 2.500 - 5.000





#### MEXICO, ZACATECAS

58 Sitzende männliche und weibliche Figur, Protoklassische Periode, ca. 100 v. Chr. – 250 n. Chr. (\*)

Keramik, beiger Ton, in dunklem Rot und Cremeweiß bemalt, Stylisierte Figuren mit schlauchförmig angelegten schlanken Armen und scheibenförmigem Ohrschmuck. Die männliche Figur mit eigentümlichem pilzförmigem Hörnerpaar, das sie laut van Bussel als Schamanen ausweist (Leyenaar, 1992, S. 293). Die Hörner könnten aus gebundenen Haarsträhnen bestanden haben.

Seated Male and Female, Protoclassic Period, ca. 100 BC – 250 AD (\*) ceramic, beige clay, painted in dark red and cream white, Stylised figures with tubular arms and disc-shaped earrings. The male figure has a pair of peculiar mushroom-shaped horns, which, according to van Bussel, identify him as a shaman (Leyenaar, 1992, p. 293). The horns may have been made from bound strands of hair.

H: 36 cm & 36,5 cm (female/male)

#### Provenance

Hotel Drouot, Paris, France (1970)  
French Collection, Paris  
Neil Becker, West Harrison, USA  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Leyenaar, Ted u.a., Von Küste zu Küste, o.O. 1992, p. 293

€ 6.000 - 9.000

#### MEXICO, NAYARIT, IXTLÁN DEL RÍO

57 Stehende männliche Figur, ca. 200 v. Chr. – 300 n. Chr. (\*)

Keramik, roter Schlicker, partiell Reste schwarzer Bemalung, rest.

Standing male figure, ca. 200 BC – 300 AD (\*)

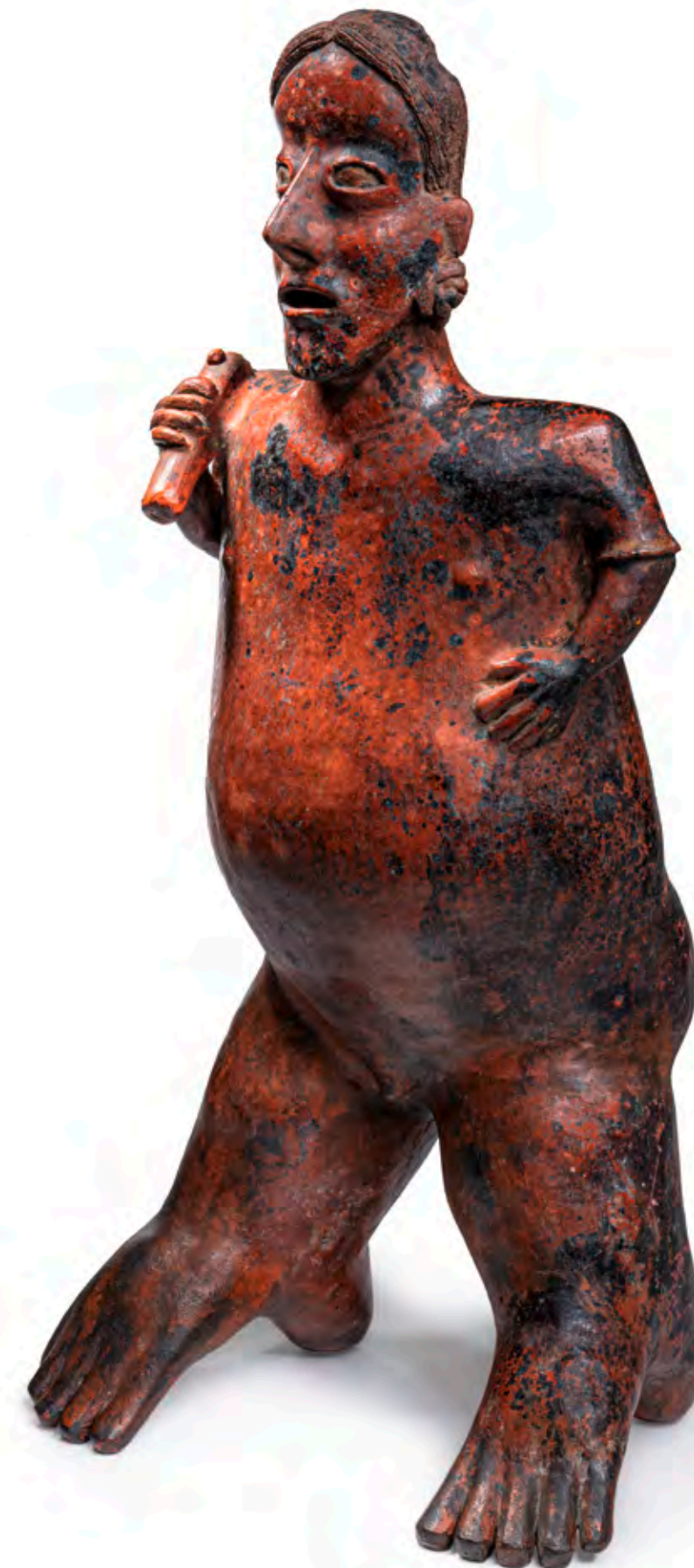
ceramic, red slip, with partial remains of black paint, rest.

H: 65 cm

#### Provenance

Collection Thomas Borkowsky, Neuwied, Germany (2013)  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 5.000 - 10.000





**MEXICO, ZAPOTECs, OAXACA,  
MONTE ALBÁN III**

**59 Figurale Urne  
ca. 300 - 800 n.Chr. (\*)**

Terrakotta / Keramik, rest.

Der zylinderförmigen Urne ist eine männliche Figur vorgeblendet, die überaus prachtvolle Kleidung, Feder- und Kopfschmuck trägt. Im Stirnteil des Kopfputzes ist ein Medaillon in Gestalt der Hieroglyphe „C“ angebracht (vgl. Schuler-Schömig, 1970,



Abb. 11). Dieses Glyphenzeichen tritt bei Gottheiten auf, die mit pflanzlicher Fruchtbarkeit in Verbindung stehen. Bei Figurengefäßen wie dem vorliegenden, weist die Glyphe häufig auf eine Darstellung des Regengottes „Cocijó“, der wichtigsten Gottheit im Pantheon der Zapoteken. Er ist für Fruchtbarkeit, Regen und den Maisanbau verantwortlich und gilt auch als eine Manifestation von „Ometeotl“, der höchsten Gottheit der mesoamerikanischen Religion, der die Dualität von Schöpfung und Zerstörung darstellt. Monte Albán ist eine bedeutende archäologische Stätte in Mexiko, die als ehemaliges religiöses und politisches Zentrum der Zapoteken bekannt ist. Die Ruinenstadt liegt auf einer künstlich abgeflachten Bergkuppe, etwa 10 Kilometer von Oaxaca de Juárez entfernt, und ist heute Teil des UNESCO-Weltkulturerbes. Monte Albán war

über einen Zeitraum von 1500 Jahren von verschiedenen Völkern bewohnt, darunter die Olmeken, Zapoteken und Mixteken

Monte Albán III ist eine spezifische Periode der Besiedlung und kulturellen Entwicklung der Stätte. Dieser Zeitraum fällt in die klassische Periode (etwa 300 bis 900 n. Chr.) und wird oft als die Blütezeit von Monte Albán angesehen.

**Figurative Urn, ca. 300 - 800 AD (\*)**  
terracotta / ceramic, rest.

A cylindrical urn features a superimposed male figure dressed in exceptionally elaborate garments and adorned with magnificent feather ornaments and a headdress. In the frontal part of the headdress, there is a medallion shaped like the hieroglyph „C“ (cf. Schuler-Schömig, 1970, fig. 11). This glyph appears in connection with deities associated with vegetal fertility. On figural vessels such as this one, the glyph often indicates a depiction of the rain god „Cocijó“, the most important deity in the Zapotec pantheon. He is responsible for fertility, rain, and maize cultivation and is also regarded as a manifestation of „Ometeotl“, the supreme deity of the Mesoamerican religion, embodying the duality of creation and destruction.

Monte Albán is a major archaeological site in Mexico, known as the former religious and political center of the Zapotec civilization. The ruined city sits atop an artificially leveled mountain ridge, about 10 kilometers from Oaxaca de Juárez, and is today part of the UNESCO World Heritage. Monte Albán was inhabited over a span of 1,500 years

by various peoples, including the Olmecs, Zapotecs, and Mixtecs.

Monte Albán III refers to a specific period of settlement and cultural development at the site. This era falls within the Classic Period (circa 300 to 900 CE) and is often regarded as the heyday of Monte Albán.

H: 45,5 cm

**Provenance**

Royal-Athena Galleries, New York, 1988  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

**Expertise**

CIRAM, Thermoluminescence-Certificate 0411-OA-11M, New York, April 20, 2011

**Publ. in**

Royal-Athena Galleries, New York-Beverly Hills, Art of the Ancient World and other Selected Works of Fine Art, Vol. V, Part I - May 1988, No. 95



Vgl. Lit.: von Schuler-Schömig, Immina, Figurengefäße aus Oaxaca, Mexico, Berlin 1970, p. 27

€ 15.000 - 25.000





**MEXICO, GULF COAST,  
VERACRUZ**

60 Stehende Priesterin, ca. 600 - 900 n. Chr. (\*)  
Keramik, Sockel  
Breit angelegte weibliche Hohlfigur mit ausladendem Kopfputz, Ohrschmuck, Halskette und Rock („huipil“).

Standing priestess, ca. 600 - 900 AD (\*)  
ceramic, base  
Broad female figure with a large headdress, earrings, necklace and skirt („huipil“).

H: 33 cm

**Provenance**  
Erhard Lenz, Essen, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 17 September 2011, lot 92  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

**Expertise**  
R. Kotalla, Thermoluminescence-Certificate No. 449305, Haigerloch, June 14, 1993

Vgl. Lit.: Hoffmann, Ulrich (Hg.), Frauen des alten Amerika in Kult und Alltag, Stuttgart 2001, p. 214

€ 800 - 1.500

**GUATEMALA, MAYA,  
EL QUICHE**

61 Figurale Urne, Späte Klassik, ca. 700 - 900 n. Chr. (\*)  
Keramik, rotbraune Engobe

Figural urn, Late Classic, ca. 700 - 900 AD (\*)  
ceramic, reddish brown slip

H: 15,5 cm

**Provenance**  
Charles Warren, Florida, USA  
Miami Private Collection, USA (1970s-80s)  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 28 May 2011, lot 51  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

**ECUADOR, JAMA-COAQUE**

62 Priesterfigur für die Zeremonie zur Maisernte (\*)  
Keramik, rest.  
Die Kultur der Jama-Coaque blühte in der Zeit zwischen 300 v. Chr. bis 800 n. Chr.

Figure of a priest for the maize ceremony (\*)  
ceramic, rest.  
The civilization of the Jama-Coaque flourished from about 300 BC to 800 AD.

H: 29,5 cm

**Provenance**  
Luc Sanders, Dendermonde, Belgium  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 28 Mai 2011, lot 62  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 1.500 - 2.000



Lot 61



Lot 62





Lot 63



Lot 64

#### PERU, MOCHE

63 Steigbügelgefäß „Eulenkrieger“, ca. 400 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, dunkelrote und cremeweiße Bemalung

Stirrup vessel „owl warrior“, ca. 400 - 600 AD (\*)  
ceramic, dark red and creme white slip

H: 20,5 cm

**Provenance**  
Kunstgalerie Faethe, Berlin, Germany (1990)  
Erhard Lenz, Essen, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 17 September 2011, lot 109  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

#### PERU, MOCHE

64 Steigbügelgefäß: Eulenpaar, ca. 400 - 600 n. Chr. (\*)  
Keramik, orangerote Engobe, cremeweiße Bemalung, handschriftl. aufgebraachte Sammlungsnr. „10759“, rest.

Stirrup vessel: pair of owls, ca. 400 - 600 AD (\*)  
ceramic, orange-red slip, cream-white paint, handwritten collection no. „10759“, rest.

H: 20 cm

**Provenance**  
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany  
Ulrich Hoffmann, Stuttgart, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 13 March 2010, lot 45  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

#### PERU, CHANCAY

65 Anthropomorphe Urne, Späte Zwischenzeit, ca. 1000 - 1450 n. Chr. (\*)  
Keramik, rest., im Metallständer

Anthropomorphic urn, Late Intermediate Period, ca. 1000 to 1450 AD (\*)  
ceramic, rest., in metal stand

H: 36,5 cm

**Provenance**  
Theo & Hildegard Oberle, Cologne, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 22 March 2014, lot 94  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 65





Lot 67

#### PERU, LAMBAYEQUE

**67 Totenmaske, ca. 900 - 1100 n. Chr. (\*)**

Metall, Schmuckscheibe: Goldblech (20 kt, 1,5 g), zweitlg. (Nase separat gearbeitet), rotes Pigment (Zinnober), Textilreste auf der Rückseite (von den Textilwickeln, die einst das Mumienbündel umhüllten)

Diese Maske schmückte einst den Leichnam eines verstorbenen Herrschers an der Nordküste Perus.

**Funerary mask, ca. 900 - 1100 AD(\*)**  
metal, ornamental disc: gold sheet (20 kt, 1.5 g), two-part (nose crafted separately), red pigment (cinnabar), textile remains on the reverse (from the wrappings that once encased the mummy bundle)

This mask once adorned the body of a deceased ruler from the north coast of Peru.

H: 22,5 cm; B: 28 cm

#### Provenance

German Private Collection  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany (2002)

Vgl. Lit.: Pimentel, Victor (ed.), Peru, Kingdoms of the Sun and the Moon, Montreal 2012, p. 98 f.

€ 1.000 - 2.000

#### PERU, CHANCAY

**66 Figurenpaar „cuchimilco“, ca. 1200 - 1400 n. Chr. (\*)**

unglasierte Terrakotta, cremeweiße, rote und schwarze Bemalung, Diese Figuren treten normalerweise paarweise in Form von männlichen und weiblichen Figuren auf. Ihre genaue Funktion ist unbekannt, aber es wird vermutet, dass sie als Grabwächter oder als Begleiter im Jenseits dienten.

**Pair of “cuchimilco” figures, ca.**

**1200 - 1400 AD (\*)**

unglazed terracotta, cream white, red and black paint,

These figures are typically presented in pairs, depicting male and female counterparts. While their precise function remains uncertain, they are thought to have served as guardians of the tomb or as symbolic companions accompanying the deceased into the afterlife.

H: 47 cm & 49 cm



Lot 66

#### Provenance

G.A.H. Buisman Jzn., Bern, Switzerland  
Christie's, New York, 21 November 2006, lot 57  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

#### Exhibited

Geneva: Sun Kingdoms of the Americas, Library of the Palais de Nations, March 12 - Mai 31, 2001; Amsterdam: „Sun Kingdoms of the Americas“, Museum Geelvinck Hinlopen Huis, May-June 2002

€ 2.500 - 5.000





Lot 68

#### PERU, SOUTH TO CENTRAL COAST, HUARI (WARI)

**68 Wertvolle Halskette, ca. 400 - 600 n. Chr. (\*)**  
bestehend aus 34 trapezoiden Segmenten, aus Spondylus-Muschelschale geschnitten, neu aufgezogen  
Diese Muscheln waren wertvoller als Gold oder sogar Silber und wurden als „rotes Gold“ bekannt.

**Precious necklace, ca. 400 - 600 AD (\*)**  
composed of 34 trapezoidal segments, cut from Spondylus shell, newly restrung  
These shells were considered more precious than gold or even silver and became known as „red gold“.

H: 30 cm; B: 33 cm; H: 4,8 cm - 7,5 cm (segments)

**Provenance**  
German Private Collection  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany (2002)

Vgl. Lit.: Musée du Petit Palais (ed.), Peru, Art from the Chavin to the Incas, Paris 2006, p. 187, ill. 213 f.

€ 1.000 - 2.000



Lot 69

#### PERU, RECUAY

**69 Gefäß mit zweiköpfigem feline-m Wesen, ca. 300 - 500 n.Chr. (\*)**  
Keramik, aufgemalter Dekor in creme-weiß, rot und schwarz, Sammlungs-aufkleber „1541-7“ und „2863-6“

**Vessel with two-headed feline creature, ca. 300 – 500 AD (\*)**  
ceramic, painted decoration in cream white, red and black, collection labels „1541-7“ and „2863-6“

H: 17 cm

**Provenance**  
Jean-Eugene Lions, Switzerland (acquired in the 1960s)  
Stanley Selengut, New York, USA  
Arte Primitivo, New York, USA  
Howard Nowes, New York, USA  
A. & B. Schirmer, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 70

#### PERU, SHIPIBO-CONIBO

**70 Großes Vorratsgefäß, frühes 20. Jahrhundert**  
Terrakotta / Keramik, braune Bemalung auf cremeweißem Grund  
Die Shipibo-Conibo sind ein indigenes Volk das entlang des Ucayali-Flusses im Amazonas-Regenwald in Peru lebt. Sie sind bekannt für die einzigartigen und komplexen geometrischen Muster, mit denen sie ihre Keramikgefäße verzieren. Diese Gefäße sind seit etwa 800 n. Chr. bekannt und stellen ein markantes kulturelles Merkmal dar, das die beiden Stämme von anderen indigenen Gruppen im Tiefland des nordöstlichen Perus unterscheidet. Gefäße der Shipibo-Conibo sind in ei-

nigen der renommiertesten Museen der Welt zu finden.

**Large storage vessel, early 20th century**  
terracotta / ceramic, brown painting on a cream-white ground  
The Shipibo-Conibo are an indigenous people along the Ucayali River in the Amazon rainforest in Peru. They are known for the unique and complex geometric patterns with which they decorate their ceramic pots. The patterned pots have been known since AD 800 and form a distinctive cultural feature separating the two tribes from other Indian tri-

bes in the lowlands of north-eastern Peru.  
Vessels of the Shipibo-Conibo can be found in some of the world's most renowned museums.

H: 52 cm; D: 57 cm

**Provenance**  
Hans-Georg Winkler, Würzburg, Germany, collected in the 1970s, when he undertook several research trips to the Gran Pajonal region of the Peruvian Amazon rainforest to visit the Ashéninka Pajonal

€ 450 - 900



# ANTIQUITIES



**VENEZUELA / BRAZIL,  
ORINOCO-PARIMA CULTURE,  
YE'KUANA (YEKUANA /  
YEQUANA)**

**71 Seltenes zeremonielles  
Artefakt**  
Holz, Pflanzenfasern (Ananas lucidus),  
Sockel

**Rare ceremonial artifact**  
wood, fibres (pineapple lucidus), base

H: 85 cm

**Provenance**  
Danish Collection (1960 - 1980)

Vgl. Lit.: Beneke, Daphne Lane (ed.),  
Under the Canopy, Fresno 2001, p. 22

€ 500 - 1.000

**ANCIENT SYRIA**

**72 Altsyrisches Bronzeidol, ca.  
Anfang 2. Jahrtausend v. Chr. (\*)**  
Bronzeguss, stark korrodiert, Etikett  
„ID69“, Sockel

**Ancient Syrian Bronze Idol, ca.  
early 2nd millennium BC (\*)**  
bronze cast, heavily corroded, label  
„ID69“, base

H: 9,8 cm

**Provenance**  
Collection Yegane  
Bernd Gackstätter, „Antiken-Ka-  
binett“, Frankfurt a. M., Germany  
(2004)  
German Private Collection

€ 800 - 1.500





Im 3. Jahrtausend v. Chr. war Tell Brak eine der wichtigsten Städte in Nordmesopotamien und kontrollierte den Handelsweg vom Tigris nach Anatolien. Die Reste Tell Braks wurden in den Jahren 1937 und 1938 von Max Mallowan systematisch ausgegraben und dokumentiert. In einem Bauwerk dort, das heute als „Augentempel“ bezeichnet wird, stieß er auf hunderte dieser Idole, die Anbetende dort einst vermutlich als Weihgaben niederlegten. Die Gestalt der Augenidole wird von Mallowan als die im Augentempel mutmaßlich verehrte sumerische Fruchtbarkeitsgöttin „Inanna in“ gedeutet. Eine andere Interpretation ist, die weit geöffneten Augen als Symbol der Achtsamkeit der Anbetenden vor den Göttern zu werten.

**NORTH MESOPOTAMIA – NORTHEASTERN SYRIA, TELL BRAK**

73    Altsyrisches Augenidol, ca. 3500 - 3300 v. Chr. (\*)  
Kalkstein, Sockel

Ancient Syrian Eye Idol, ca. 3500 – 3300 BC (\*)  
limestone, base

H: 3,3 cm

**Provenance**  
French Collection  
Royal-Athena Galleries, „Art of the Ancient World“, 2007, no 247  
German Private Collection

€ 1.500 - 2.500

In the 3rd millennium BC, Tell Brak was one of the most important cities in northern Mesopotamia and controlled the trade route from the Tigris to Anatolia. The remains of Tell Brak were systematically excavated and documented in 1937 and 1938 by Max Mallowan. In a building there, now referred to as the „Eye Temple“, he uncovered hundreds of these idols, which worshippers presumably once deposited as votive offerings. Mallowan interpreted the form of the eye idols as representing the Sumerian fertility goddess “Inanna in“, who was presumably venerated in the Eye Temple. Another interpretation views the wide-open eyes as a symbol of the worshippers’ attentiveness before the gods.

**NORTH MESOPOTAMIA – NORTHEASTERN SYRIA, TELL BRAK**

74    Altsyrisches Augen (Brillen) - Idol, ca. 3500 - 3100 v. Chr. (\*)  
Alabaster

Old Syrian Eye (Goggle) Idol, ca. 3500 – 3100 BC (\*)  
alabaster

H: 6,6 cm; B: 4 cm

**Provenance**  
UK Private Collection  
Malte Carsten Röhner, Ancient Art Gallery, Heilbronn, Germany (2007)  
German Private Collection

€ 600 - 1.200

**NORTH MESOPOTAMIA – NORTHEASTERN SYRIA, TELL BRAK**

75    Altsyrisches doppeltes Augenidol, ca. 3. Jahrtausend v. Chr. (\*)  
Keramik, rest., Plexiglassockel

Old Syrian Double Eye Idol, ca. 3rd millennium BC (\*)  
ceramic, rest., plexiglass base

H: 4,3 cm; B: 5,3 cm

**Provenance**  
Galerie Irene von Ohlendorf, Munich, Germany  
Collection Kapustin (acquired in the 1960s/70s)  
Bernd Gackstätter, „Antiken-Kabinett“, Frankfurt a. M., Germany (2014)  
German Private Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 73



Lot 74



Lot 75





**NORTH MESOPOTAMIA –  
NORTHEASTERN SYRIA,  
TELL HALAF**

**76** Altsyrisches Idol, ca. 5. Jahrtausend v. Chr. (\*)  
gebrannter rotbrauner Ton, Reste von Bemalung, Sinterreste, Etikett „3766“  
Tell Halaf ist ein Siedlungshügel im Nordosten Syriens. An diesem Ort befand sich in prähistorischer Zeit eine Siedlung der nach diesem ersten Fundort benannten „Halaf-Kultur“.

Old Syrian Idol, ca. 5th millennium BC (\*)  
fired reddish-brown clay, traces of paint, mineral encrustations, label „3766“  
Tell Halaf is a settlement mound in northeastern Syria. In prehistoric times, this site was home to a settlement of the „Halaf culture“, named after this first discovery site.

**Provenance**  
Collection Schauf-Lensing  
Bernd Gackstätter, „Antiken-Kabinett“, Frankfurt a. M., Germany (2004)  
German Private Collection

H: 7,3 cm

€ 1.000 - 2.000

**IRAN - GILAN, AMLASH**

**77** Seltenes „Amlash“ - Idol, ca. 1000 v. Chr. (\*)  
gebrannter Ton, leichte Versinterungen, Etikett „3986“, rest., Sockel  
Statuette einer stilisierten weiblichen Gottheit aus Amlash von hervorragender Qualität!  
Das eisenzeitliche Gräberfeld von Amlash liegt in der iranischen Provinz Gilan, im Bergland südlich des Kaspischen Meeres.

**Rare „Amlash“ Idol, ca. 1000 BC (\*)**  
fired clay, slight mineral encrustations, label „3986“, rest., base  
Statuette of a stylized female deity from Amlash of outstanding quality!  
The Iron Age cemetery of Amlash is located in the Iranian province of Gilan, in the highlands south of the Caspian Sea.

H: 21 cm

**Provenance**  
Kuhn-Lucht, Berlin, Germany  
Bernd Gackstätter, „Antiken-Kabinett“, Frankfurt a. M., Germany (2008)  
German Private Collection

€ 4.000 - 8.000







Lot 79

#### ANCIENT ANATOLIAN HITTITE EMPIRE

**79 Hethitisches Nagel-Idol, ca. Mitte 2. Jahrtausend v. Chr. (\*)**  
Bronzeguss, stark korrodiert, Etikett „4428“ & „242“, Plexiglassockel  
Der schlanke Hals trägt einen abgesetzten Reif. Auf dem Kopf eine hohe Tiara, die das Idol als göttlich ausweist. Die Hethiter waren ein kleinasiatisches Volk des Altertums, das im 2. Jahrtausend v. Chr. auch in Syrien und Kanaan (in der Region Palästina, etwa dem heutigen Libanon und Israel entsprechend) politisch und militärisch einflussreich war.

**Hittite Nail Idol, ca. mid-2nd millennium BC (\*)**  
bronze cast, heavily corroded, label „4428“ & „242“, plexiglass base  
The slender neck bears a distinct collar. On the head rests a tall tiara, marking the idol as divine.  
The Hittites were an Anatolian people of antiquity who, during the 2nd millennium BC, also exerted political and military influence in Syria and Canaan (in the region of Palestine, roughly corresponding to present-day Lebanon and Israel).

H: 10,4 cm

**Provenance**  
Dieter Lensing, Düsseldorf, Germany  
Bernd Gackstätter, „Antiken-Kabinett“, Frankfurt a. M., Germany (2013)  
German Private Collection

€ 800 - 1.500



Lot 80

#### DANUBE REGION, BALKANS

**80 Vinca Idol**  
**5. Jahrtausend v. Chr. (\*)**  
gebrannter Ton mit Pigmentresten, Plexiglassockel  
Vinca ist der Name eines Fundortes in der Nähe von Belgrad (Serbien), genauer gesagt ein „Tell“ oder Siedlungshügel mit neun Meter hohen Siedlungsschichten. Die dort entdeckte neolithisch-chalkolithische Kultur erstreckte sich im 6. und 5. Jahrtausend v. Chr. auf dem Gebiet des heutigen Serbien, Nordostbosnien, Westrumänien und Westbulgarien. Die Vinca-Kultur ist vor allem für ihre Keramik sowie für zahlreiche anthropomorphe Tonidole bekannt, die vermutlich als Kultbilder oder

Weihgaben in heiligen Bezirken und in der Nähe von Altären Verwendung fanden.

**Vinca Idol, 5th millennium BC (\*)**  
fired clay with pigment remains, plexiglass base  
Vinca is the name of an archaeological site near Belgrade (Serbia), more precisely a „tell“ or settlement mound with nine meters of stratified occupation layers. The Neolithic–Chalcolithic culture discovered there spread during the 6th and 5th millennia BC across the territory of present-day Serbia, northeastern Bosnia, western Romania, and western Bulgaria.  
The Vinca culture is primarily known for its ceramics and numerous anthropomorphic clay idols, which were likely used as cult images or votive offerings in sacred areas and near altars.

H: 6,8 cm

**Provenance**  
Collection Scholten, Tutzing, Germany  
Bernd Gackstätter, „Antiken-Kabinett“, Frankfurt a. M., Germany (2008)  
German Private Collection

€ 1.500 - 2.500



Lot 78

#### ANATOLIA, BEYCESULTAN

**78 Idol vom „Kusura-Beycesultan“-Typus, Bronzezeit, ca. 2700 - 2100 v. Chr. (\*)**  
feinkristalliner Marmor, Plexiglassockel  
Bei diesem Typus handelt es sich um eine Variante des „Kusura-Typus“, die nach ihrem Fundort Beycesultan benannt ist.

**Provenance**  
Dieter Lensing, Düsseldorf, Germany  
Bernd Gackstätter, „Antiken-Kabinett“, Frankfurt a. M., Germany (2010)  
German Private Collection

**Idol of the “Kusura–Beycesultan” type, Bronze Age, ca. 2700 – 2100 BC (\*)**  
fine-crystalline marble, plexiglass base  
This type represents a variant of the „Kusura type“, named after its findspot, Beycesultan.

H: 8,9 cm

€ 3.500 - 8.000



## NORTHERN VIETNAM, DONG SON CULTURE

### 81 Ritualgefäß „situla“, Bronzezeit, 5.–1. Jahrhundert v. Chr. (\*)

Bronze,  
Selten findet man eine „situla“ mit der originalen Bronzeabdeckung, die hier mit dem Stern- / Sonnensymbol verziert ist.

Die Dong-Son-Kultur, die vom 7. Jahrhundert v. Chr. bis zum 2. Jahrhundert n. Chr. im Tal des Hong Flusses im Norden Vietnams florierte, brachte eine Fülle von Bronzeobjekten hervor. Besonders typisch sind bauchige Trommeln, aber es finden sich auch Gefäße, Äxte und Waffen. Das technische Niveau der Produktion war hoch, wie die große Dimension vieler Objekte zeigt. Gleichzeitig muss Metall jedoch etwas knapp gewesen sein, da die Bronzegegenstände häufig sehr dünnwandig sind. Die charakteristischen Motive auf diesen Bronzeobjekten sind in konzentrischen Ringen angeordnet; sie umfassen Spiralen, geometrische Muster, Punkte und gelegentlich Figuren mit Federkopfschmuck, Häuser, Vögel und Boote. Das hier beschriebene Gefäß, eine sogenannte „situla“, ist ein besonders feines und gut erhaltenes Exemplar. Das Design zeigt große Boote mit hohen Bugspitzen, besetzt mit einer Gruppe von Kriegerern, die Speere und Schilde tragen. Sie sind in Lendenschürze gekleidet und tragen kunstvoll gestalteten Federkopfschmuck. Hinten in jedem Boot hockt ein Gefangener, dessen Hände hinter dem Rücken an einen Pfahl gebunden sind. Vögel fliegen über den Booten, Reiher sitzen am Ruder, während verschiedene Fische, Rochen und Schildkröten die Gewässer beleben.

Die genaue Verwendung der „situlae“ (vietnamesisch: „thap“) ist nur innerhalb eines Bestattungskontexts

bekannt, in dem sie manchmal Bronze- und Steinwerkzeuge enthielten. „Situlae“ wurden sowohl in nördlichen vietnamesischen als auch in südchinesischen Gräbern gefunden, aber auch an verschiedenen bronzezeitlichen Fundstätten in Kambodscha und Nordostthailand. In westlichen Sammlungen befinden sich vergleichbare „situlae“ im Musée Guimet und Musée Cernuschi (beide Paris) sowie im Musée Barbier-Mueller (Genf).

### Ritual vessel „situla“, Bronze Age, 5th–1st century BC (\*)

bronze,  
It is rare to find such a vessel with its original bronze cover, here decorated with the star/sun symbol that we know from drum tympanums. The Dong-son culture, which thrived in the Hong (Red) River valley in Northern Vietnam from the 7th century BC to the 2nd century AD, produced a wealth of bronze items. Particularly characteristic are bulbous drums, but vessels, axes, and weapons are also found. The level of technical production was high, as the large scale of many of the objects indicates, but metal must have been somewhat scarce, as the bronzes are often very thin-walled. The characteristic motifs found on these bronze objects, arrayed in a series of concentric rings, includes spirals, geometric patterns, dots, and occasionally figures with feathered headdresses, houses, birds, and boats. The vessel described here, a so-called „situla“, is a particular fine and well-preserved example. The design shows large boats with high prows, manned by a group of warriors brandishing spears and shields. They are dressed in loin cloths and wear enormous and

elaborate head ornaments. In the rear of each boat squats a prisoner, his hands tight behind his back to a pole. Birds fly over the boats, herons sit on the rudder, while various fish, stingray and snap turtles enliven the waters. The exact usage of the „situlae“ (Vietnamese: „thap“) is not known outside of a burial context, where „situlae“ are sometimes found containing bronze and stone implements.

„Situlae“ have been found in both Northern Vietnamese and Southern Chinese burials, but also in various Bronze Age sites in Cambodia and Northeastern Thailand. In Western collections, comparable „situlae“ are in the Musée Guimet and Musée Cernuschi (both Paris), and the Musée Barbier-Mueller (Geneva).

H: 37 cm; D: 28 cm

#### Provenance

Hong Kong Private Collection (1990–2008)  
New York Private Collection (since 2008)

#### Expertise

Art Loss Register Certificate, ref. S00064451

Vgl. Lit.: Pierre Baptiste et al., *Art ancien du Viet Nam* (Geneva, Collections Baur), 2008, fig. III.2, p. 12; Monique Crick (ed.), *Viet Nam - Collection vietnamienne du musée Cernuschi* (Paris-Musées and Editions Findakly), 2006, p. 19, fig. 3.; Jean-Paul Barbier-Mueller, *Rêves de Collection* (Geneva, Musée Barbier-Mueller), 2003, p. 70 f., fig. 25.

€ 7.000 - 14.000







## NORTHEASTERN THAILAND

82 Rituelle Schöpfkelle mit Büffelkopf, Bronzezeit, ca. 300 v. Chr. – 300 n. Chr. (\*)

Bronze, Sockel

Dieses sehr feine Beispiel einer Ritualkelle könnte aus dem Nordosten Thailands stammen. Ähnliche Exemplare mit einem vogelähnlichen Abschluss am Griff wurden in der Umgebung von Ban Chiang, aber auch an verwandten bronzezeitlichen Fundstätten im benachbarten Laos und Kambodscha entdeckt. Diese Kelle ist hervorragend gegossen und diente höchstwahrscheinlich zeremoniellen Zwecken.

Ritual ladle with buffalo head, Bronze Age, ca. 300 BC – 300 AD (\*)  
bronze, base

This very refined example of a ritual ladle might have originated from Northeastern Thailand. Similar examples with a bird-like ending of the handle have been discovered in the vicinity of Ban Chiang, but also in related Bronze Age sites in neighbouring Laos and Cambodia.

This ladle is superbly cast and most likely served for ceremonial purposes.

H: 28 cm

Provenance

Hong Kong Private Collection (1980s)  
Kurt Sandmair (1932-2013), Munich, Germany

€ 4.000 - 9.000



Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen  
Brussels





## NORTHEASTERN THAILAND

**83** Ein hervorragendes Paar „Büffelschellen“, Bronzezeit, ca. 300 v. Chr. – 300 n. Chr. (\*)  
Bronze, Sockel

Verwandte Glocken, die gelegentlich paarweise gefunden werden, sind an verschiedenen bronzezeitlichen Fundstellen in Nordostthailand sowie im benachbarten Laos und Kambodscha entdeckt worden.

Dieses Paar ist exquisit gegossen und befindet sich in hervorragendem Erhaltungszustand.

Der genaue Zweck dieser Glocken

ist nicht bekannt, muss jedoch ritueller Natur gewesen sein, da ihre Feinheit eine alltäglichere Nutzung ausschließt.

**A superb pair of “Buffalo Bells”,  
Bronze Age, ca. 300 BC – 300 AD (\*)**  
bronze, base

Related bells, occasionally found in pairs, were discovered in various Bronze Age sites in Northeastern Thailand, in neighbouring Laos and Cambodia. This pair is exquisitely cast and in a superb state of preservation.

The exact purpose of these bells is not known, but must have been ritual, as their finesse would prevent them from a more mundane use.

H: 9,8 cm; B: 7 cm

### Provenance

Hong Kong Private Collection (1980s)  
Kurt Sandmair (1932-2013), Munich, Germany

€ 6.000 - 12.000

## INDONESIA, JAVA

**84** Doppelseitige Hacke mit Tierköpfen, Bronzezeit, ca. 300 v. Chr. – 200 n. Chr. (\*)

Bronze, Sockel

Im bronzezeitlichen Indonesien finden sich zahlreiche Formen von Äxten, meist in verschiedenen Variationen der standardmäßigen Axtformen. Dieses elegante Werkzeug oder diese Waffe unterscheidet sich von den bekannten Beispielen durch die zweiseitig angelegten, zugespitzten Enden.

Ein sehr schönes Detail sind die Tierköpfe, die die beiden Hackenspitzen zu akzentuieren scheinen. Ein vergleichbares Beispiel ist uns nicht bekannt.

**Double-pointed Axe with animal heads,  
Bronze Age, ca. 300 BC – 200 AD (\*)**  
bronze, base

In Bronze Age Indonesia multiple forms of axes are found, usually in various variations of standard-shaped axes. This elegant tool or weapon differs from the known examples by having two diverging pointed ends.

Two short-snouted animal heads seem to be tied with a rope around the neck of the axe. We do not know of a related example.

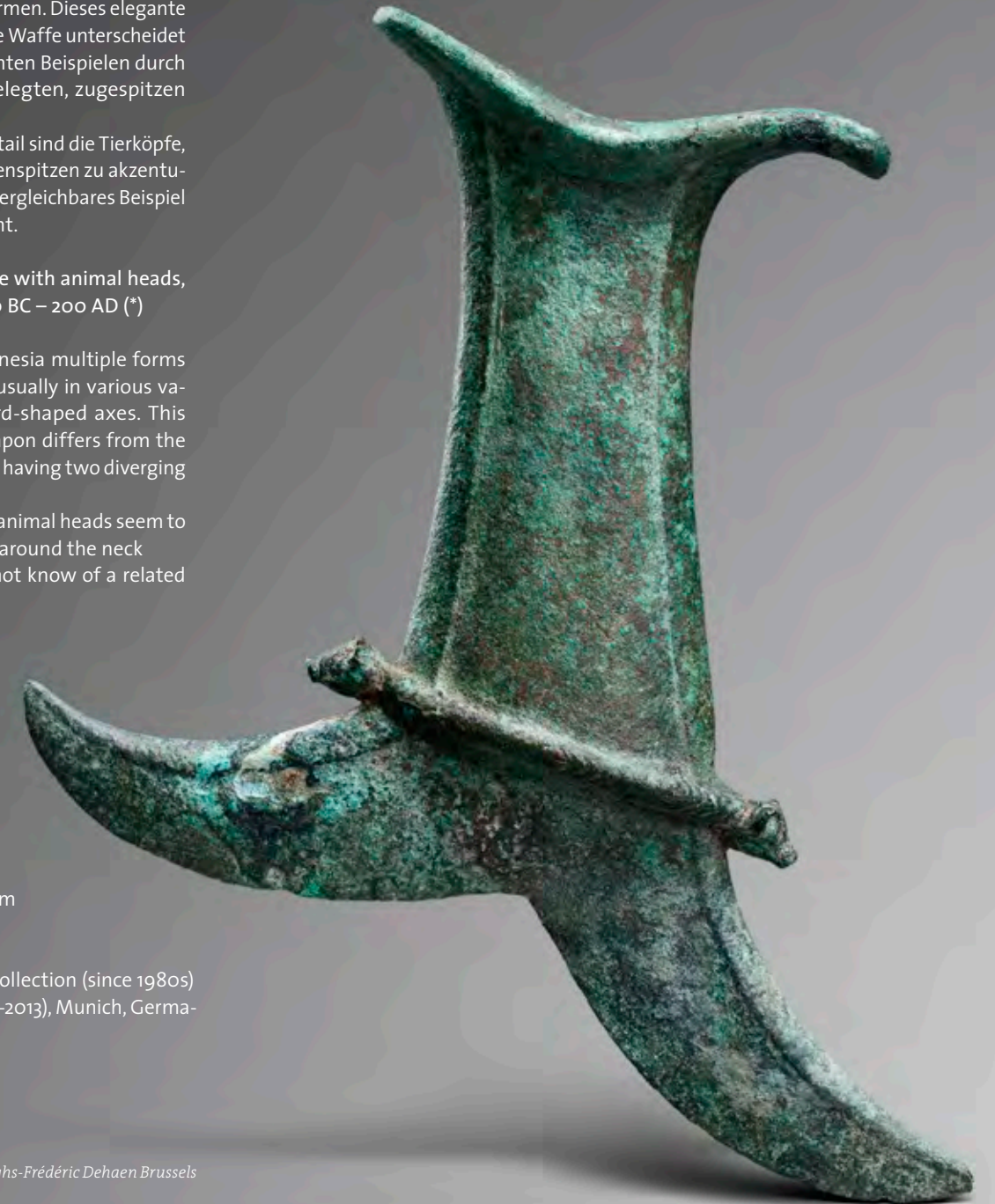
H: 23,8 cm; B: 20,5 cm

### Provenance

Singapore Private Collection (since 1980s)  
Kurt Sandmair (1932-2013), Munich, Germany (since 1992)

€ 2.500 - 6.000

*Photo: Studio R. Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels*





## INDONESIA, PURPORTEDLY EASTERN JAVA

**85 Große Zeremonielle Hellebarde „candrasa“, spätes 1. Jahrtausend v.Chr. bis frühes 1.Jahrtausend n.Chr. (\*)**

Bronze, Sockel

Hellebarden sind in nahezu allen asiatischen Bronzezeitkulturen bekannt. Meist in kleinerer, handlicherer Form und auf Holz- oder Bambusstangen montiert, dienten sie als einschüchternde und furchterregende Waffen. Gelegentlich wurden übergroße Hellebarden gegossen, die als besonders eindrucksvolle Machtsymbole fungierten.

In der indonesischen Bronzezeit müssen diese großen Hellebarden, hier „candrasa“ genannt, einen besonderen Status gehabt haben, da mehrere große Hellebarden an Fundstätten in Ostjava entdeckt wurden. Meist einfach gestaltet, liegt ihre Länge zwischen 50 cm und 80 cm; ein fragmentarisches Exemplar wurde gefunden, das ursprünglich 110 cm gemessen haben muss.

Die hier beschriebene „candrasa“ ist von imposanter Größe, ein wirklich monumentales Exemplar. Von einer anderen Hellebarde mit dieser Form

und Größe ist uns nichts bekannt. Es ist sehr wahrscheinlich, dass diese „candrasa“ nicht im Kampf verwendet wurde, sondern als mächtiges Attribut eines Clanführers oder Herrschers diente.

**Large Ceremonial Halberd „candrasa“, late 1st millennium BC to early 1st millennium AD (\*)**

bronze, base

Halberds are known in virtually all Asian Bronze Age cultures. Mostly of smaller, handier size and mounted on wooden or bamboo poles, they served

as intimidating and fierce weapons. Occasionally oversized halberds were cast as highly impressive symbols of power.

In the Indonesian Bronze Age, these large halberds, here called „candrasa“, must have had a special status, as several large halberds were found at Eastern Javanese sites. Mostly of simple design, their length can measure between 50 cm and 80 cm, and a fragmentary halberd has been recorded that must have measured 110 cm. The „candrasa“ described here is of an imposing size, a truly monumental

example. We do not know of another halberd with this shape and size. It is most likely that this „candrasa“ was not used in battle but served as a powerful attribute of a clan chief or ruler.

A much smaller „candrasa“ of similar shape and design is in the collection of the National Museum of Indonesia (unpublished), and another smaller example of different shape in the collection of the National Gallery of Australia, Canberra.

L: 77,5 cm; B: ca. 39 cm

### Provenance

Dutch Private Collection (since 1960s)  
Singapore Private Collection (since 1980s)

€ 15.000 - 30.000

Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels



**INDONESIA, EASTERN JAVA,  
PURPORTEDLY LUMAJANG  
AREA**

**86 Kriegerfigur mit Schwert,  
Bronzezeit, ca. 300 v. Chr. – 200 n.  
Chr. (\*)**

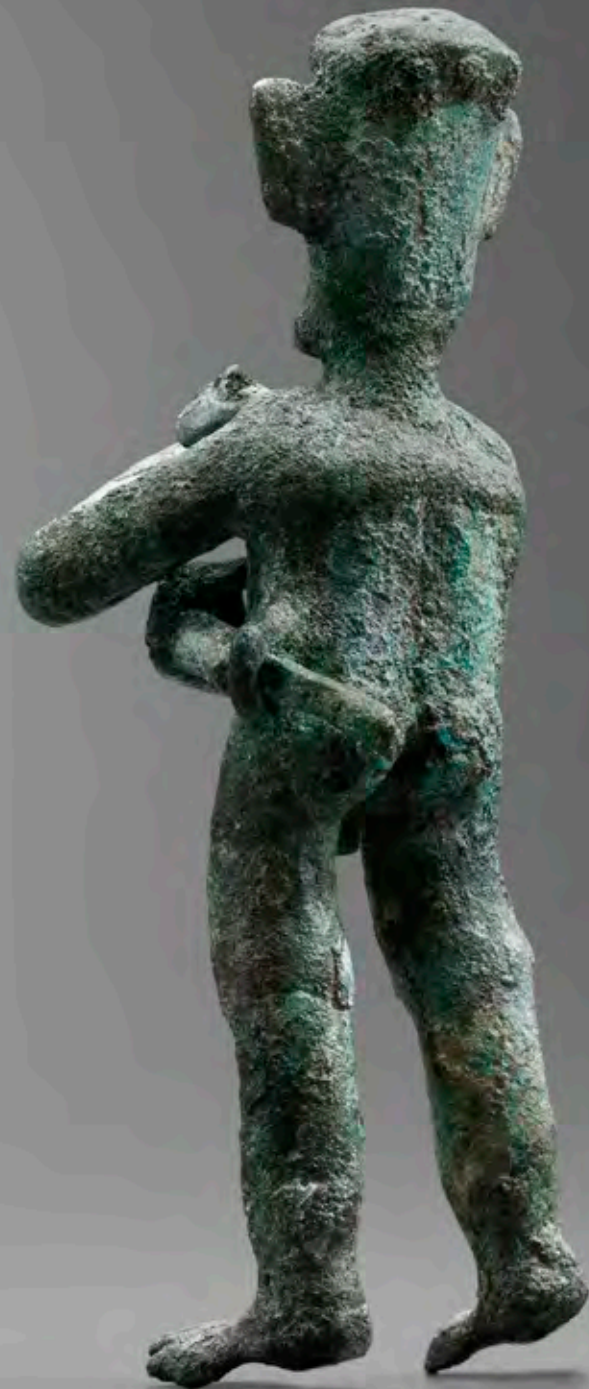
Bronze, Sockel

Obwohl Darstellungen von Menschen und Tieren gelegentlich auf Reliefs früher Bronzeglocken und Ritualgefäße erscheinen, sind dreidimensionale Skulpturen mit solchen Motiven in der Kunst der Bronzezeit äußerst selten !

Diese markante stehende Figur stellt möglicherweise einen Krieger dar. Sie wirkt sehr lebendig, mit ausdrucksvollem Gesicht, hervortretenden Augen und einem aggressiv geöffneten Mund. In seinem linken Arm hält er ein leider nicht näher identifizierbares, möglicherweise fragmentarisches rundliches Objekt – ein abgeschlagener Kopf. Mit der rechten Hand umfasst er auf Hüfthöhe den Griff eines Schwertes.

Da die meisten der wenigen bekannten menschlichen Skulpturen der Bronzezeit noch keiner ausgereiften Ikonographie folgen, ist dieses Beispiel einzigartig!

H: 11,2 cm



Photos: Studio R. Asselberghs - Frédéric Dehaen Brussels

**Warrior figure with sword,  
Bronzeage, ca. 300 BC - 200 AD (\*)**  
bronze, base

Although images of humans and animals are occasionally found on reliefs of early bronze drums and ritual vessels, three-dimensional sculptures with such subjects are exceedingly rare in the art of the Bronze Age !

This striking standing figure possibly depicts a warrior. It is very animated with an expressive face, bulging eyes and an aggressive open mouth. In his left arm he holds an unfortunately unrecognizable possibly fragmentary roundish object – a severed head. His proper right hand holds, at hip level, the handle of a sword.

As most of the very few known Bronze Age human sculptures do not yet follow a developed iconography, this example is unique!

**Provenance**

Dutch Private Collection (1960s or earlier)

Kurt Sandmair (1932-2013), Munich, Germany (acquired in the early 1980s in Amsterdam)

€ 6.000 - 12.000

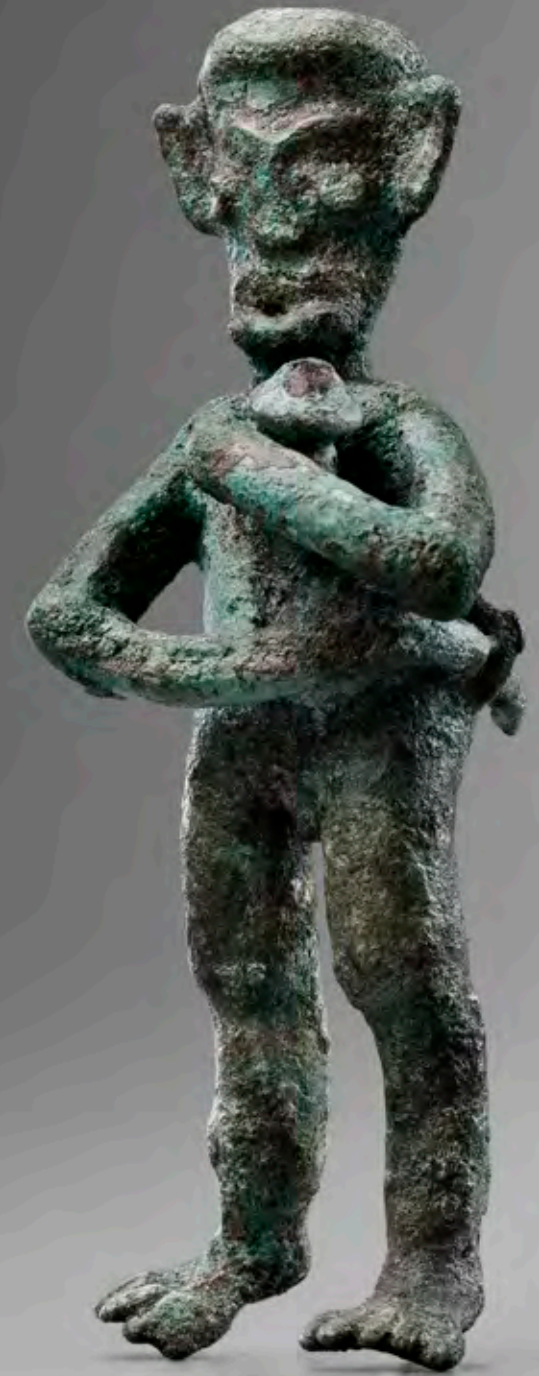






Photo: Studio R.Asselberghs-Frédéric Dehaen Brussels

#### INDONESIA, EASTERN JAVA, PURPORTEDLY FROM LUMAJANG AREA

**87 Griff in Form eines Säugetiers, Bronzezeit, ca. 300 v. Chr. – 200 n. Chr. (\*)**

Bronze, Sockel  
Diese reizende Darstellung eines nicht eindeutig bestimm-  
baren Säugetiers dürfte wohl als dekorativer Griff an ei-  
nem Bronzegefäß oder möglicherweise an einer Trommel  
gedient haben. Vergleichbare dreidimensionale Objekte  
aus der Bronzezeit sind uns nicht bekannt!

**Mammal-shaped handle, Bronze Age, ca. 300 BC – 200 AD (\*)**

bronze, base  
The delightful depiction of an un-  
identifiable mammal might well have  
served as a decorative element on a  
bronze vessel or possibly a drum.  
We do not know comparable three-  
dimensional Bronze Age objects!

L: 8,4 cm; H: 6,5 cm

**Provenance**  
Dutch Private Collection (1960s or  
earlier)  
Kurt Sandmair (1932-2013), Munich,  
Germany (acquired in the early  
1980s in Amsterdam)

€ 2.500 - 6.000

#### NEAR EAST

**88 Steinbock-Anhänger, um das 1. Jahrtausend v. Chr. (\*)**  
Bronze

**Ibex pendant, around the 1st millennium BC (\*)**  
bronze

L: 6,5 cm

**Provenance**  
H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 200 - 400

#### NEAR EAST

**89 Dolche und Lanzenspitzen, späte Bronze- / frühe Eisenzeit, ca. 1. Jahrtausend v. Chr. (\*)**  
4 Stk., Metall, Spuren von Korrosion

**Daggers and spearheads, late Bronze / early Iron Age, ca. 1st millennium BC (\*)**  
4 pcs., metal, traces of corrosion

L: 35 cm; 37,5 cm; 42 cm & 49 cm

**Provenance**  
H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 88

#### GERMANY, UPPER BAVARIA, ALTMÜHLTAL, BEILNGRIESS

**90 Fünf Goldspiralen, Mittlere Bronzezeit 15. - 14. Jh. v. Chr. (\*)**  
Gold: (a) 18,8 kt, 7 g; (b) 21,8 kt, 5 g; (c) 22 kt, 3 g; (d) 21,7 kt, 3 g; (e) 21,2 kt, 1,5 g,  
Diese aus goldenem Draht gedrehten  
Spiralen dienten vermutlich als Zah-  
lungsmittel, können aber auch als Fin-  
gerringe, Haar- oder Gewandschmuck  
getragen worden sein.

**Five gold spirals, Middle Bronze Age, 15th – 14th century BC (\*)**gold:  
(a) 18.8 kt, 7 g; (b) 21.8 kt, 5 g; (c) 22  
kt, 3 g; (d) 21.7 kt, 3 g; (e) 21.2 kt, 1,5 g,  
These spirals, twisted from gold wire,  
were probably used as currency, but  
may also have been worn as finger  
rings, hair or clothing decorations.

B: ca. 1 cm - 2,5 cm

**Provenance**  
Christoph Saring, Oberhaid, Germany

€ 1.600 - 2.000



Lot 90



EUROPE-ANTIQUES, BYZANTINE

91 Öllampe, ca. 5. - 7. Jahrhundert n. Chr. (\*)  
Bronze, schöne grüne Patina

Oil lamp, ca. 5th - 7th Century AD(\*)  
bronze, nice green patina

H: 5,5 cm; 8 cm (total); L: 14,6 cm

Provenance  
H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 450 - 900

EUROPE-ANTIQUES, GREEK CORINTHIAN

92 Amphoriskos, Mittlere Korinthische Zeit, ca. 600 v. Chr. (\*)  
Keramik, cremeweiß, dunkelrotes und braunes Pigment, aufgemalte Verzierung mit eingeritzter Kontur in zwei umlaufenden Friesen: Schwäne und Akkanthusblätter; kleine Abplatzungen und partiell Farbabrieb  
Der Amphoriskos wurde wohl als Salbölgefäß oder für Duftstoffe, beziehungsweise für Kosmetik verwendet.

Amphoriskos, Middle Corinthian, ca. 600 BC (\*)  
ceramic, creme-white, brown and dark red pigment, painted decorati-

on with incised outlines in two continuous friezes: swans and acanthus leaves; minor chipping and partial loss of paint  
The amphoriskos was likely used as a vessel for perfumed oil, fragrances, or cosmetics.

H: 15,5 cm

Provenance  
H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 600 - 1.200

EUROPE-ANTIQUES, ROMAN

93 Unguentarium mit zwei Kammern, ca. 2. - 3. Jh n.Chr. (\*)  
grünes Glas, in zwei Tönen, leichte Iris, Sockel  
Gefäße dieser Art wurden in der Antike zur Aufbewahrung von Kosmetika und Parfüms verwendet.

Double-chambered Unguentarium, ca. 2nd - 3rd century AD (\*)  
green glass, in two tones, with a slight iridescence, base  
Vessels of this kind were used in antiquity for storing cosmetics and perfumes.

H: 11,5 cm; 15 cm (with handle)

Provenance  
H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 250 - 500

PERSIA, TEPE GIYAN

96 Keramikgefäß, Giyan III  
ca. 10. - 9. Jahrhundert v. Chr. (\*)  
beiger Ton / Keramik, rotbraune Bemalung, altes Sammlungsetikett „149“, intakter Zustand  
Großes Vorratsgefäß aus einer der bedeutendsten antiken Städte des alten Iran.

Pottery Jar, Giyan III, ca. 10th - 9th century BC  
beige clay / cera (\*)mic, reddish-brown paint, old collection label „149“, intact condition  
A sizable storage vessel from one of ancient Iran’s most important ancient cities.

H: 24 cm; D: 24 cm

Provenance  
H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany (before 1988)

Expertise  
Ralf Kotalla, TL, No. 02241113, Haigerloch, 4 December 2013

€ 500 - 1.000

EUROPE-ANTIQUES, CENTRAL GREECE, BOEOTIA

94 Thronende Göttin, griechisch-archaischer Stil, ca. 650 - 500 v. Chr. (\*)  
Terrakotta / Keramik, rest.

Enthroned Goddess, Greek Archaic Style, ca. 650 - 500 BC (\*)  
terracotta / ceramic, rest.

H: 11,5 cm

Provenance  
Edith Hafter, Solothurn, Switzerland

€ 800 - 1.200

PAKISTAN, INDUS VALLEY, MEHRGARH

95 Weibliches Idol, ca. 2600 - 2500 v. Chr. (\*)  
Terrakotta, rest., Sockel

Female Idol, ca. 2600 - 2500 BC  
terracotta, rest., base

H: 9,5 cm

Provenance  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

€ 500 - 1.000





## PERSIA

### 97 Drei seltene Bronze-Vorhängeschlösser

in Tierform: Löwe, Ziege, Büffel (letzterer komplett mit Bügelverschluss)  
In der iranischen Volksüberlieferung schützen die besonderen Kräfte von Schlössern vor Bösem und schädlichen Mächten. Schon immer haben die Menschen dort Vorhängeschlösser – auch als Türschlösser – bevorzugt.

#### Three rare bronze padlocks

bronze, in the form of animals: lion, goat, buffalo (the latter with a full shackle lock)

In Iranian folk legend, the special powers of locks protect against evil and malevolent powers. People there have always prioritized padlocks even as door locks.

H: 3,5 cm - 4,5 cm

#### Provenance

Belgian Private Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 97

## EGYPT

### 98 Sarkophag-Maske, Spätzeit, ca. 700 – 300 v. Chr. (\*)

Holz, beidseitig je drei Bohrlöcher, tlw. mit Faserresten, rest., Sockel  
Der Gipsgrund und die ursprüngliche farbige Fassung der Maske sind vollständig verloren gegangen. Doch noch immer beeindruckt sie durch ihre überraschend naturalistisch gestalteten Gesichtszüge von großer Schönheit.

#### Sarcophagus Mask, Late Period, ca. 700 - 300 BC (\*)

wood, three drill holes on each side, partly with fiber remains, rest., base  
The gesso ground and original polychrome painting of the mask have been completely lost. Yet it still impresses with its surprisingly naturalistic facial features of striking beauty."

H: 26 cm

#### Provenance

UK Private Collection

€ 800 - 1.500

## EGYPT

### 99 Sarkophag-Maske, Spätzeit, ca. 700 - 300 v. Chr. (\*)

Holz, Gesso, Pigmente, Lehm

#### Sarcophagus Mask, Late Period, ca. 700 - 300 BC (\*)

wood, gesso, pigments, clay

H: 28 cm

#### Provenance

German Private Collection

€ 600 - 1.200

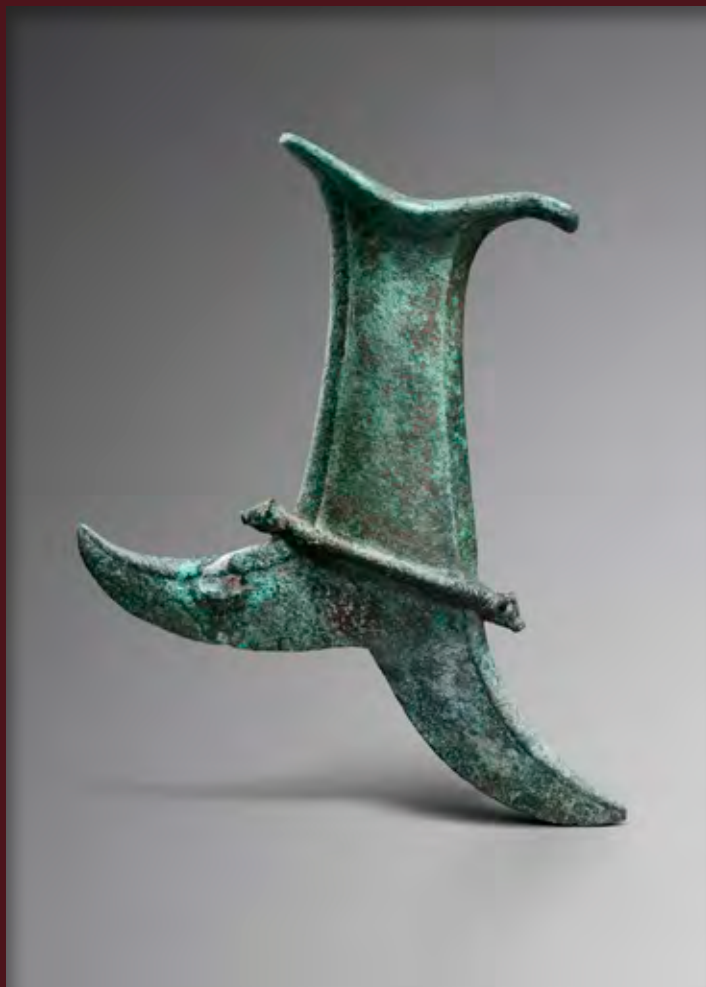


Lot 98



Lot 99





Zemanek-Münster

[www.tribalart.de](http://www.tribalart.de)





Auction 105  
Volume II

15 November 2025  
Würzburg



Zemanek-Münster



# Zemanek-Münster

## 105 Auction Volume II

(Auction 228)

### Auktion

Würzburg, Auktionshaus  
15 November 2025 – 14 Uhr

### Vorbesichtigung

12 bis 14 November 2025  
von 10 bis 17 Uhr  
und nach Vereinbarung

### Auction

Würzburg, Auction House  
15 November 2025 – 2 pm (CET)

### Preview

November 12 until 14, 2025  
from 10 am to 5 pm (CET)  
and by appointment





Ansprechpartner / Contact



Dr. David Zemanek  
Geschäftsführung  
Ethnologe / Auktionator  
Afrika / Ozeanien



Eva Rübig  
Geschäftsführung  
Online-Redaktion



Petra Felder  
M.A. Kunstgeschichte  
Redaktion / Marketing



Sabine Reis  
M.A. Kunstgeschichte  
Katalogbearbeitung



Bren Heymans  
Repräsentant Belgien/  
Niederlande  
Berater für Ethnographie



Howard Nowes  
Master History of Art  
Präkolumbien / Antiken

Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg  
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2  
Tel. +49 9 31 177 21 / Fax. +49 9 31 177 36  
info@tribalart.de / www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.  
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator  
für außereuropäische Kunst

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.  
Photos Volume II: Thomas Lothar, Nürnberg  
Layout: Beatrix Radke, design + art, Gerbrunn  
Print: bonitasprint, Würzburg  
Umschlag/cover: Lot 163, Lot 374

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande  
Tel. 0032 (0)475 965 220  
USA  
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity  
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung / Bank details

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99  
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Content / Inhalt [Lots / Lose]

Volume I

Pre-Columbian Art:  
Other Properties ..... 1-44  
Collection Schirmer ..... 45-69  
South-American Art..... 70,71  
Antiquities ..... 72-99

Volume II

|                             |         |                        |         |                          |         |
|-----------------------------|---------|------------------------|---------|--------------------------|---------|
| Tibet.....                  | 100     | Oceania.....           | 182-187 | Cameroon Grasfields..... | 322-325 |
| China.....                  | 101     | Australia.....         | 188-189 | Cameroon.....            | 326-330 |
| Japan.....                  | 102-105 | Arctic Cultures.....   | 190-195 | Gabon.....               | 331-334 |
| India.....                  | 106     | North America.....     | 196-197 | D.R. Congo.....          | 335-383 |
| Nepal.....                  | 107-108 | Collection Krause..... | 198-217 | Angola.....              | 384-385 |
| Vietnam.....                | 109     | Liberia.....           | 218-220 | Chad.....                | 386     |
| Cambodia.....               | 110     | Sierra Leone.....      | 221-223 | Ethiopia.....            | 387-388 |
| Malaysia.....               | 111     | Guinea.....            | 224     | Kenya.....               | 389-390 |
| Indonesia.....              | 112-126 | Mali.....              | 225-244 | Tanzania.....            | 391-393 |
| Philippines.....            | 127     | Burkina Faso.....      | 245-255 | Zambia.....              | 394     |
| Collection Friede.....      | 128-141 | Côte d'Ivoire.....     | 256-279 | Zimbabwe.....            | 395     |
| Collection Erfeling.....    | 142-150 | Ghana.....             | 280-289 | Madagascar.....          | 396-397 |
| Collection Geisler.....     | 151-156 | Togo.....              | 290-292 | South Africa.....        | 398-401 |
| West-/Papua New Guinea..... | 157-181 | Nigeria.....           | 293-321 |                          |         |

Hinweis:

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Auftragsarbeiten sind in die frühe Zeit zu verorten.

KGS-Gesetz: Mit (\*) gekennzeichnete Lose betreffen Kulturgüter, für die gemäß der Verordnung (EG) Nr. 116/2009 eine Ausfuhrgenehmigung erforderlich ist.

CITES: Mit (\*\*) gekennzeichnete Lose betreffen Objekte, die CITES-pflichtig sind. Sie dürfen innerhalb der EU angeboten werden, eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer gemäß der Verordnung (EG) Nr. 338/97 kann für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

Please note:

All objects have been produced by and for use within ethnic groups. Commissioned works can be traced back to the earlier period.

UNESCO Cultural Heritage Protection Act: Lots marked with (\*) concern cultural goods for which an export license is required in accordance with Regulation (EC) No. 116/2009.

CITES: Lots marked with (\*\*) concern objects subject to CITES regulations. They may be offered within the EU, but an export license to third countries in accordance with Regulation (EC) No. 338/97 can only be issued under strict conditions for objects made from protected materials.





Lot 100

## TIBET

**100 Totenkopforament „citipati“**  
Messing, an Brokat-Band, Sockel

**Skull ornament „citipati“**  
brass, on brocade ribbon, base

H: 12,5 cm; 24,5 cm (with ribbon)

**Provenance**  
Olivier Castellano, Paris, France

€ 800 - 1.200

## CHINA / VIETNAM, YAO

**101 Schamanenmaske**  
Holz, Pigmente, Papier, Sockel  
Yao-Schamanen verwenden Holzmasken, um ihre Götter zum Schutz oder für eine erfolgreiche Jagd anzurufen. Schamanen können die Masken auch zur Heilung von Kranken verwenden.

**Shamans mask**  
wood, pigments, paper, base  
Yao shamans use wooden masks to invoke god spirits for protection or successful hunting expeditions. Shamans may also use the masks to heal the sick.

H: 27 cm; 30,5 cm (with knob)

€ 800 - 1.600



Lot 101



## JAPAN

**102 Exzellente Maske des „Kyogen“-Theaters, 17. Jahrhundert**  
leichtes Holz (üblicherweise Zypresse), Reste von Gofun (Muschelkalk) und farbiger Fassung mit Mineralpigmenten, rest., Sockel  
Vermutlich handelt es sich um eine Variante des „buaku“-Maskencharakters („bu“ = Krieger, „aku“ = böse), der einen „bissigen Haudegen“ verkörpert, und der im Rahmen von „Kyogen“-Theaterstücken auftritt (nach F. Perzynski, S. 95).

Excellent mask from „Kyogen“ theatre, 17th century  
lightweight wood (typically cypress), with remains of gofun (crushed oyster shell) and polychrome decoration using mineral pigments, rest., base  
It is likely a variant of the „buaku“ mask character („bu“ = warrior, „aku“ = evil), representing a „pugnacious ruffian“, which appears in „Kyogen“ plays (according to F. Perzynski, p. 95).

H: 22 cm

**Provenance**  
Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Perzynski, Friedrich, Japanische Masken, Zweiter Band, Berlin, Leipzig 1925, p. 95

€ 3.000 - 5.000





## JAPAN

**103 „Amida-Buddha“, Edo-Zeit (1603-1868)**  
Holz, lackiert und vergoldet, Glas, vier Teile, ineinander verzapft, altes Etikett: „Perrett & Fils & Vibert...“, rest.

Amida-Buddha steht auf einer Lotusblüte über mehrfach abgetrepptem Sockel. Ein floral ornamentierter Nimbus hinterfängt die Gestalt. Sein schönes rundliches Gesicht zieren feine Gesichtszüge. Kleine Glassteine markieren „urna“ in der Stirnmitte und „usnisa“, das Symbol für Weisheit und Erleuchtung. Der Buddha zeigt die Geste „jobon gesho“, eine von neun verschiedenen „mudras“ (Handgesten), die die neun möglichen Wege für Sterbende ins Paradies bestimmen.

Ende des 10. Jahrhunderts entwickelte sich der „Pure Land-Buddhismus“, in dessen Mittelpunkt die Verehrung des „Amida-Buddha“ stand, auch bekannt als Buddha des unermesslichen Lichts und Buddha des unendlichen Lebens. „Amida“ herrschte über ein himmlisches Paradies und versprach allen Gläubigen Erlösung und Wiedergeburt in seinem Reich („Pure Land“).

„Amida Buddha“ wurde gewöhnlich auf einer Lotusblüte sitzend dargestellt. Ab dem 12. Jahrhundert jedoch wurde er oft in stehender Pose gezeigt, wie er vom Himmel herabsteigt, um seine Anhänger zu holen und sie persönlich in sein glückseliges Paradies zurückzubringen. Dieses Konzept wurde erstmals 985 in der Ojoyoshu („Die Grundlagen der Erlösung im Reinen Land“) eingeführt, einem äußerst populären Kompendium des Mönchs Genshin (942–1017), das vorschrieb, dass für die letzte Ölung eine etwa einen Meter hohe stehende Statue aufgestellt werden sollte, um einen reibungslosen Übergang ins „Reine Land“ zu gewährleisten.

**„Amida Buddha“, Edo period (1603-1868)**  
wood, lacquered and gilded, glass, four parts, mortised into each other, old label: „Perrett & Fils & Vibert...“, rest.

Amida-Buddha stands on a lotus flower above a multi-stepped pedestal. A floral ornamented halo surrounds the figure. His beautiful round face is adorned with fine features. Small glass stones mark the „urna“ in the centre of the forehead and the „usnisa“, symbolising wisdom and enlightenment. Buddha displays the

„jobon gesho“ gesture, one of nine different „mudras“ (hand gestures) which determine the nine possible paths for the dying to enter paradise.

At the end of the 10th century, „Pure Land Buddhism“ developed, centred on the worship of the „Amida Buddha“, also known as the Buddha of Immeasurable Light and Buddha of Limitless Life. Amida presided over a heavenly paradise and promised salvation and rebirth in his paradise for all worshippers.

„Amida Buddha“ was usually depicted sitting on a lotus flower. From the 12th century onwards, however, he was often shown in a standing pose, descending from the heavens to fetch his devotees and personally transport them back to his blissful paradise. This concept was first introduced in the Ojoyoshu of 985 („The Essentials of Pure Land Salvation“), an immensely popular compendium written by the monk Genshin (942–1017), which prescribed a standing statue of about a metre in height to be erected for one’s last rights to ensure a smooth passage to the „Pure Land“.

H: 39,3 cm (figure); 77 cm (overall height)

### Provenance

Perrett & Fils & Vibert, Paris, France

Hans Heinrich Josef Meyer (1858-1929), Leipzig, Germany

By descent through the family

Vgl. Lit.: NGV, Art Journal, Wayne Crothers, Japanese Amida Buddha, 30 Jan 2013

€ 5.000 - 12.000

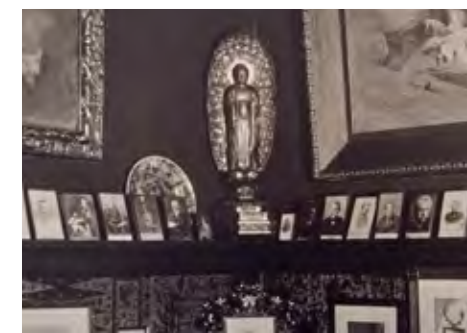


Photo: Private Archive





## JAPAN

### 104 Samurai-Rüstung „tosei gusoku“, Edo-Zeit (1603-1868)

Eisen, Lack, Holz, Schnürung, Stoff, Sockel

Helm („kabuto“) aus achtzehn Eisenplatten mit Helmzier („maedate“) in Form einer gold lackierten Holz-scheibe mit Schriftzeichen, Helmkrone („tehen kanamono“) mit vierfach abgestufter Verzierung, vierteiliger Nackenschutz („shikoro“). Zweiteilige rostpatinierte Halbmaske („menpo“) mit „grimmigem Gesichtsausdruck („ressei“), inklusive Halsschutz („yodarekake“) aus fünf lackierten Eisenlamellen („itamono“).

Zweiteiliger Brustpanzer („do“) aus lackiertem Eisen, links durch Scharniere fixiert, rechts durch Bänder verschließbar. Am Rücken eine Halterung, zur Aufnahme der Standarte („sashimono“), die Feldzeichen oder Wappen des Lehnsfürsten trug. Unter dem fünfteiligen Schulterschutz („sode“), Ärmel („kote“) aus Goldbrokat, vollständig überzogen mit feinem Kettengeflecht („kusari“), Handschutz mit Eisenplatten („tekko“).

Schutzrock („kusazuri“), 7-tlg., an blauen Litzensträngen am unteren Rand des Brustpanzers befestigt, je-

weils aus vier lackierten Platten mit Eberfell-Besatz am unteren Rand. Schenkelschutz („haidate“) aus gemustertem Brokat mit Eisenspangen und Kettengeflecht („kusari“). Rüstungsmantel („jinbaori“) aus senfgelber Seide, Kragen und Aufschläge aus blauem Brokat. Aufgesticktes Familienwappen „mon“ (Fächer mit Raute) am Rücken.

#### Samurai armour „tosei gusoku“, Edo period (1603-1868)

iron, lacquer, wood, lacing, fabric, base

Helmet bowl („kabuto“) made of eighteen iron plates with front crest („maedate“) in the form of a gold lacquered wooden disc with characters, helmet crown („tehen kanamono“) with fourfold graduated decoration, four-part neck guard („shikoro“). Two-piece rust-patinated half mask („menpo“) with „grim facial expression („ressei“), with throat guard („yodarekake“) made of five laquered iron plates („itamono“).

Two-piece iron cuirass („do“), fixed on the left by hinges, on the right by straps. Special fitting on the backside for attachment of a small banner („sa-

shimono“) with the emblem of feudal lords or troop identification. Five-part shoulder guard („sode“), armoured sleeves („kote“) of gold brocade, completely covered with fine chain mesh („kusari“), hand guard with iron plates („tekko“).

Hip and thigh defence („kusazuri“), seven-part, attached to blue laces at the lower edge of the chest armour, each made of four lacquered plates with boar skin trim at lower edge.

Thigh defence („haidate“) of patterned brocade with iron clasps and chain mesh („kusari“).

Armour coat („jinbaori“) of mustard yellow silk, collar and lapels of blue brocade. Embroidered family emblem „mon“ (fan with rhomb) on the back.

H: ca. 80 cm

#### Provenance

Christie's London, 2000

Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 26 March 2022, lot 2

Werner Zintl, Worms, Germany

€ 4.500 - 8.000





## JAPAN

### 105 Knabenrüstung „warabe tosei gusoku“, Edo-Zeit (1603-1868)

Holz, Lack, Schnürung, Stoff, Metall, Helm („kabuto“) mit sechzehn Lamellen (D: 11,5 cm), Helmkrone („tehen kanamono“) und Helmzier („maedate“) in Form eines äußerst diffizil gearbeiteten Drachen, dessen Oberkörper einer Metallplatte mit Wolkenzier entspringt, zweiteiliger Nackenschutz („shikoro“), Helminnenseite und Lamellen des „shikoro“ auwändig mit Stoff verkleidet. Halbmaske („menpo“) aus leichtem Holz mit Schnurrbart aus Tierfell und kleinem Halsschutz („yodarekake“) aus drei Holzlamellen mit Goldlack. Zweiteiliger Brustpanzer („do“) rauchblau und gold lackiert, mit Familienwappen („mon“), zwei unterschiedlich gestaltete, lackierte Holzstücke dienen dazu die Lücke zwischen der Brustplatte und dem Schulterschutz zu schließen. Unter dem fünfteiligen Schulterschutz („sode“), Ärmel („kote“) aus blauem Brokatstoff, besetzt mit vergoldeten Holzlamellen, dreiteiliger Handschutz („tekko“). Fünfteiliger Schutzrock („kusazuri“), aus jeweils fünf mit Goldlack überzogenen Holzlamellen an apricotfarbenen Litzensträngen, ein Gürtel mit gepolsterten Enden aus blauem Brokatstoff kaschiert den Ansatz des „kusazuri“ am Brustpanzer. Schenkelschutz „haidate“ aus dünnem, golden eingefärbtem Leder(?) mit Besatz aus Holzrosetten mit Messingknopf. Schienbeinschutz („suneate“), ein Paar, aus lackiertem Holz mit Stoffbesatz. Dazu passende Schuhe,

Leder, tlw. mit Fellbesatz und Stulpen aus blauem Brokatstoff. Ein kleines Schwert in Holzscheide mit Drachenemblem am Griff. Zu dieser Rüstung gehört eine originale Aufbewahrungskiste „gusoku bitsu“ aus Holz mit Schwarzlack-Überzug. Alle Teile sind äußerst aufwändig und kunstvoll gearbeitet. Diese sehr seltenen Kinderrüstungen wurden mit der gleichen Sorgfalt gefertigt, wie ihre für Erwachsene bestimmten Pendants.

### Boys' armour „warabe tosei gusoku“, Edo period (1603-1868)

wood, lacquer, lacing, fabric, metal, Helmet („kabuto“) with sixteen lamellae (d: 11,5 cm), helmet crown („tehen kanamono“) and crest („maedate“) in the form of an extremely intricately crafted dragon, whose upper body emerges from a metal plate decorated with clouds, two-piece neck guard („shikoro“), helmet interior and lamellae of the „shikoro“ elaborately covered with fabric. Half mask („menpo“) made of light wood with a moustache made of animal fur and a small neck guard („yodarekake“) made of three wooden lamellae with gold lacquer.

Two-piece breastplate („do“) lacquered smoky blue and gold, with family crest („mon“), two differently designed, lacquered pieces of wood serve to close the gap between the breastplate and the shoulder guard. Underneath the five-piece shoulder guard („sode“), sleeves („kote“) made of blue brocade fabric, trimmed with

gold-plated wooden slats, three-piece hand guard („tekko“).

Five-piece protective skirt („kusazuri“), made of five gold-lacquered wooden slats on apricot-coloured braided strands, a belt with padded ends made of blue brocade fabric conceals the base of the „kusazuri“ at the breastplate.

Thigh guards („haidate“) made of thin, gold-coloured leather (?) with wooden rosettes and brass buttons. Pair of shin guards („suneate“), made of lacquered wood with fabric trim. Matching shoes, leather, partly with fur trim and cuffs made of blue brocade fabric.

A small sword in a wooden scabbard with a dragon emblem on the hilt. This armour comes with an original wooden storage box „gusoku bitsu“ with a black lacquer finish.

All parts are extremely elaborate and artistically crafted. These very rare children's armours were made with the same care as their adult counterparts.

H: ca. 56 cm

### Provenance

Werner Zintl, Worms, Germany (2015)

Vgl. Lit.: Barbier-Mueller, J. Gabriel & Roger Diederer (ed.), Samurai, Pracht des japanischen Rittertums, München 2019, p. 278

€ 2.500 - 5.000







Lot 107

## INDIA

**106 Traditionelle indische Laute „dhodro banam“**  
Holz, Farbe, Tierhaut

Traditional Indian lute „dhodro banam“  
wood, paint, animal skin

H: 72,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 450 - 900

## NEPAL

**107 Reiterfigur**  
Holz, Pigmente, Glasperlen, Sockel

**Equestrian figure**  
wood, pigments, glass beads, base

H: 26,5 cm

**Provenance**  
Gallery Daroun, Antwerp, Belgium  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

€ 500 - 800

## NEPAL

**108 Sitzende Figur**  
Holz, Spuren von Verwitterung und Insektenfrass, Sockel

**Seated figure**  
wood, traces of weathering and insect damage, base

H: 46,5 cm

**Provenance**  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

€ 600 - 1.200

## VIETNAM, JARAI (JORAI / GIA RAI)

**109 Grabfigur in Gestalt eines Affen**  
Eisenholz, Sockel  
Die Jarai sind eine Minderheiten-  
gruppe, die im zentralen Hochland  
Vietnams und im Nordosten Kam-  
bodschas lebt. Die meisten ihrer  
figurativen Skulpturen stehen im  
Zusammenhang mit Ahnenkult und  
Bestattungsriten.

**Funeral figurine in the shape of  
a monkey**  
iron wood, base  
The Jarai are an ethnic minority living  
in Vietnam's Central Highlands and  
northeastern Cambodia. Most of their  
figurative sculptures are closely tied  
to ancestor veneration and funerary  
rites.



Lot 108

**Provenance**  
Gallery Daroun, Antwerp, Belgium  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

H: 83,5 cm

Vgl. Lit.: Phan Cam Thuong, Nguyen  
Tan Cu, The sculpture of funeral hou-  
ses in Tay Nguyen, Hanoi 1995, p. 54 ff.  
Goy, Bertrand, Jarai, Les Indes Savan-  
tes, 2006

€ 1.500 - 3.000



Lot 109





# **CAMBODIA, KHMER**

110 Sandstein-Kopf, ca. 10. - 12. Jahrhundert  
Sockel

Sandstone head, ca. 10th–12th century  
base

**Provenance**  
German Private Collection

H: 17,5 cm

€ 3.000 - 5.000



# **MALAYSIA - SARAWAK, MELANAU - DAYAK**

111 Schild  
weiches und leichtes „jelutong“-  
Holz, Wasserflecken

**Shield**  
soft and light „jelutong“ wood,  
water spots

D: 36,5 cm



Photo: Richard L. Faller

**Provenance**  
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

**Publ. in**  
Tavarelli, Andrew (ed.), Shields of Is-  
land Southeast Asia and Melanesia,  
Boston College Museum of Art 1995,  
p. 29, ill. 3

€ 2.500 - 5.000



**INDONESIA - BORNEO,  
DAYAK**

**112 Zierelement Nashornvogel**  
Holz, zweitlg., Farbpigmente, Sockel

**Hornbill ornament**  
wood, two-part, colour pigments,  
base

H: 96,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 600 - 1.200



Lot 112

**INDONESIA - BORNEO,  
DAYAK**

**113 Stehende Figur „hampatong“**  
Holz, Pigmente, Sockel  
„Hampatong“ können als Abbilder  
namentlich bekannter Vorfahren  
angesehen werden. Bei Totenfesten  
wurde für jeden Verstorbenen ein  
„hampatong“ errichtet.  
Zum anderen fungierten sie als Wäch-  
terfiguren, die überall dort aufgestellt  
wurden, wo sich möglicherweise  
übelwollende Geister einschleichen  
könnten: vor den Eingängen von  
Langhäusern oder auf Dorfplätzen  
in „pataho“- Heiligtümern usw.

H: 94 cm

**Provenance**

Galerie Pascassio Manfredi, Paris,  
France  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

**Standing figure „hampatong“**

wood, pigments, base  
„Hampatong“ can be seen as effigies  
of ancestors known by name. At mor-  
tuary feasts a „hampatong“ is set up  
for each dead person.  
On the other hand, they function as  
guardian figures, which are erected  
wherever malevolent spirits are like-  
ly to appear: in front of longhouse  
entrances, or in village squares in  
„pataho“ sanctuaries etc.

€ 2.500 - 5.000







Lot 115

#### INDONESIA - BORNEO, DAYAK

114 Amulettfigur mit Schildkröte  
Holz

Amulet figure with turtle  
wood

H: 11 cm

Provenance  
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Frank, Bruce (ed), Dayak  
amulets, Paris 2016, p. 7 ff.

€ 400 - 1.000

#### INDONESIA - FLORES

115 Ein Paar Ahnenfiguren  
„ana deo“  
Holz, schwarzes Pigment, rest., Sockel

Pair of ancestral figures „ana deo“  
wood, black pigment, rest., base

H: 17 cm & 17,5 cm

Provenance  
Wolfgang Thesen, Cologne, Germany  
Olivier Castellano, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

116 s. Seite/page 20

#### INDONESIA - JAVA

117 Ungewöhnliche Goldmaske (\*)  
Goldblech: 16,19 kt, 40 g, rest.  
Diese Maske ist aus einem einzigen  
dünnen Goldblatt gehämmert und  
getrieben. Das wunderschöne Gesicht  
zeigt mandelförmige Augen, die von  
elegant geschwungene Augenbrauen  
überfangen werden. Die Stirn ziert ein  
schmückendes Diadem mit floralen  
Motiven und punziertem Dekor.  
Auf Java wurden über viele Jahrhun-  
derte hinweg Hinweise auf Totenmas-  
ken entdeckt, die vom 1. Jahrhundert  
vor Christus bis ins 12. bis 14. Jahr-  
hundert nach Christus datieren. Bei  
unserer Maske könnte es sich um eine  
jüngere Version dieser alten Tradition  
handeln.



Lot 117

Unusual gold leaf mask (\*)  
gold sheet: 16.19 kt, 40 g, rest.  
This mask is hammered and em-  
bossed from a single thin sheet of  
gold. The beautifully rendered face  
features almond-shaped eyes be-  
neath elegantly arched eyebrows. The  
forehead is adorned with a decorati-

ve diadem bearing floral motifs and  
punched ornamentation.  
In Java, evidence of funerary masks  
have been discovered for many cen-  
turies, ranging from the 1st Century  
BC until 12th - 14th AD. Our mask may  
represent a more recent version of  
this ancient tradition.

Provenance  
Alfred Boettcher, Aachen, Germany  
(coll. in situ, 1970/80)

H: 15,3 cm

€ 4.000 - 8.000





Lot 116

#### INDONESIA - CENTRAL FLORES, NAGE

116 Ein Paar Ohrringe „wea wunu wona“

Gold: 16,7 kt & 17,6 kt, 20 g,  
Dieser spezielle Typus von Nage-Ohr-  
ringen „wea wunu wona“ entspricht  
einer Art im Voraus gezahltem Braut-  
preis: ein junger Mann überreicht sie  
der Frau, die er heiraten möchte.

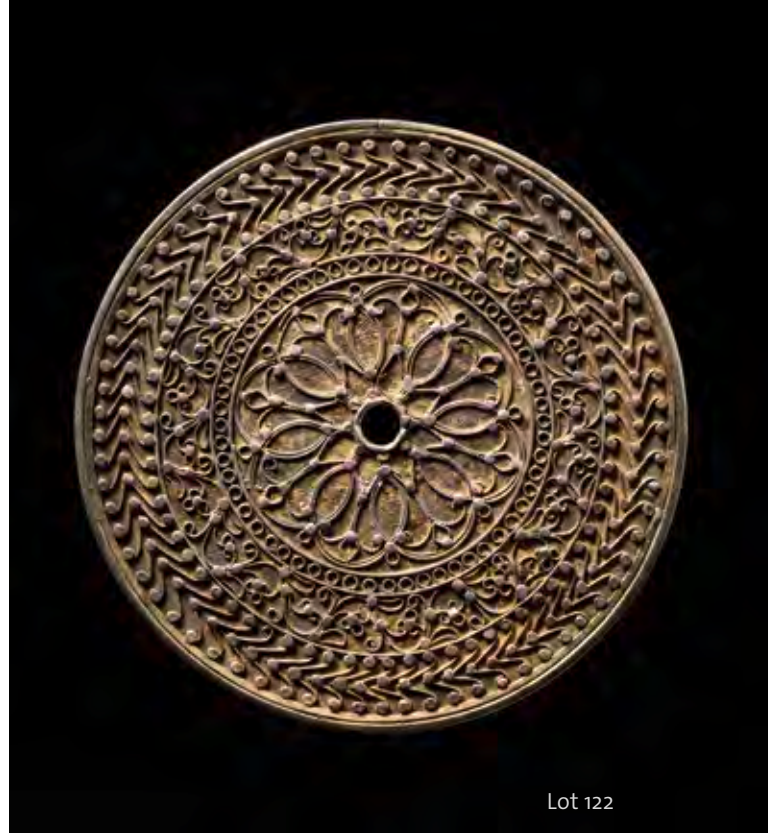
Pair of earrings „wea wunu wona“  
gold: 16,7 kt & 17,6 kt, 20 g,  
This special type of Nage earrings  
„wea wunu wona“ are used as a spe-  
cial sort of bridewealth payment:  
a young man presents them to the  
woman he wishes to marry.

L: 11 cm & 11,7 cm

**Provenance**  
Alfred Boettcher, Aachen, Germany  
(coll. in situ, 1970/80)

Vgl. Lit.: Rodgers, Susan, Power and  
Gold, Geneva 1990, ill on p. 157, Cat.  
No. 85

€ 1.500 - 3.000



Lot 122

#### INDONESIA - NIAS

121 Sitzende Ahnenfigur mit  
„kalabubu“ - Halskette  
Stein, geschwärzt

Seated ancestral figure wearing  
a „kalabubu“ necklace  
stone, blackened

H: 14 cm

**Provenance**  
Dutch Private Collection

€ 1.300 - 1.800

#### INDONESIA - SULAWESI

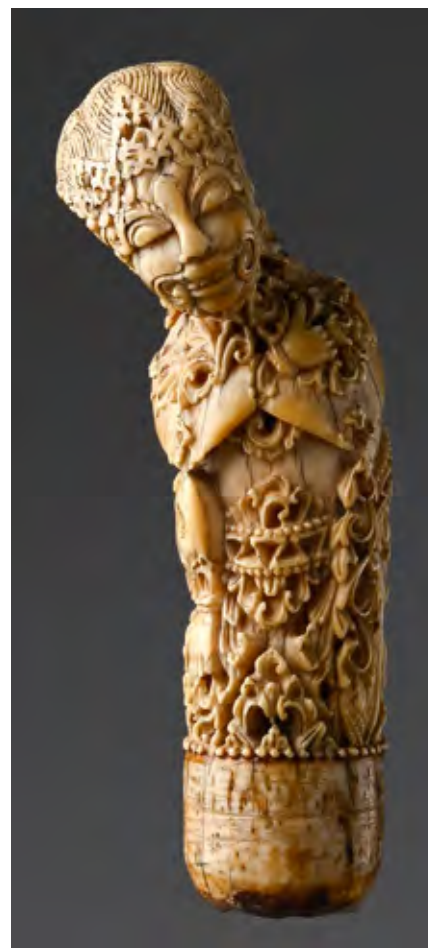
122 Schmuckscheibe mit feinem  
Filigranmuster  
760er Silber, vergoldet (3,91 kt), 52 g

Amulet plaque displaying fine  
filigree pattern  
760 silver, gold-plated (3.91 kt), 52 g

D: 8,6 cm

**Provenance**  
Alfred Boettcher, Aachen, Germany  
(coll. in situ, 1970/80)

€ 600 - 1.000



Lot 118

#### INDONESIA - JAVA

118 Griff eines Zeremonialdolches  
„kris“, um 1880/90 (\*\*)  
Elfenbein, Sockel

Hilt of a ceremonial dagger “kris”,  
ca. 1880/90 (\*\*)  
ivory, base

H: 9,5 cm

**Provenance**  
Alexander Pollmer, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Ger-  
many, 12 May 2007, lot 19  
Werner Zintl, Worms, Germany

**Expertise**  
Certificate of the Nature Conser-  
vation Authority, Würzburg, No.  
DE-WÜS250930-342

€ 800 - 1.200

117 s. Seite/page 18f  
119f s. Seite/page 22ff



Lot 121





#### INDONESIA - NORTH NIAS

##### 119 Ahnenfigur „adu zatua“

Holz, schwarze, stellenweise krustierte Patina, Pigmenreste, Sockel  
Ungewöhnlich fein und aufwändig gearbeitetes und besonders reich geschmücktes Figürchen. Sie trägt einen Kopfputz bestehend aus einem umlaufend mit Rosetten verzierten Stirnband und hoher Palmblattkrone. Ein schönes Detail ist der knebelartige Verschluss ihres „nifatali“-Hals schmucks im Nacken. Beide Ohren zieren lange Ohrgehänge, beide Handgelenke sind mit Armreifen beschnitzt.

Die Ahnen spielten eine zentrale Rolle in Kunst und Religion auf der Insel Nias. Die Menschen von Nias nennen sich selbst „Ono Niha“ („die Kinder der Menschen“) und der Name der Insel Nias lautet „Tanö Niha“, was „Land der Menschen“ bedeutet.

In früherer Zeit schufen Künstler eine Vielzahl von Ahnenbildern („adu“), die die Geister der Vorfahren beherbergten und die Kommunikation zwischen der menschlichen und der übernatürlichen Welt ermöglichten. Während alle Haushalte Ahnenfiguren besaßen, waren kunstvollere Exemplare wie dieses dem Adel vorbehalten und stellten ferne, ruhmreiche Ahnen, oft Gründer edler Familien, dar.

##### Provenance

Collection D., Spain / Indochina / Vietnam

##### Ancestor figure „siraha salawa“

wood, black, partially crusted patina, traces of pigment, base

An unusually finely and elaborately crafted and especially richly decorated figurine. She wears a headdress consisting of a forehead band adorned all around with rosettes and a tall palm leaf crown. A beautiful detail is the intricately worked toggle-like clasp of her „nifatali“ necklace at the back of her neck. Both ears are adorned with long earrings, and both wrists are carved with bracelets.

Ancestors played a central role in the art and religion of Nias Island. Nias people call themselves „Ono Niha“ („the children of human beings“) and the name for Nias Island is „Tanö Niha“, which means „Land of the Humans“.

In the past, artists created a variety of ancestor images („adu“), which housed the spirits of ancestors and allowed for communication between the human and supernatural worlds. While all households owned ancestral figures, more elaborate examples like this one were reserved for the nobility and represented distant, illustrious ancestors, often the founders of noble families.

H: 27,7 cm

Vgl. Lit.: Casanovas, Ana & Antonio, Sea Art, South East Asian Art, Madrid, 2024

€ 10.000 - 15.000







#### INDONESIA - NIAS

120 Männliche Ahnenfigur  
„adu zatua“

Holz, Pigmente, Spuren von Verwitterung, rest., Sockel

Male ancestor figure „adu zatua“  
wood, pigments, traces of weathering, rest., base

H: 73,5 cm

Provenance  
Collection D., Spain / Indochina / Vietnam

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Nias Sculpture, Mandala Collection, 2013, p. 96 ff.

€ 6.000 - 10.000

#### INDONESIA - SUMATRA, BATAK

123 Zauberstab „tungkot malehat“

Holz, schwarze Farbe  
Bekrönung in Gestalt einer Reiterfigur, ein Priester „datu“ auf dem mythischen Tier „singha“ reitend, sechs Assistenzfiguren unterhalb.  
Zauberstäbe „tungkot malehat“ gehören zu den wichtigsten Utensilien der „datu“ Priester. In geheimen Ritualen mit magischen Substanzen „pupuk“ aufgeladen, werden sie zu Objekten von großer Macht, die zum Wohlergehen der Gemeinschaft eingesetzt werden.

H: 166 cm

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 64 ff.



Magic wand „tungkot malehat“  
wood, black paint

Crowning element in the form of a rider figure, a „datu“ priest riding the mythical creature „singha“, with six attendant figures below.

Magic wands „tungkot malehat“ are among the most important utensils of the „datu“ priests. In secret rituals charged with magical substances „pupuk“, they become objects of great power used for the well-being of the community.

Provenance  
Peter Schleich, Heidelberg, Germany

€ 2.000 - 5.000

124 s. Seite/page 28





#### INDONESIA - TIMOR-LESTE, ATAÚRO ISLAND

126 Ahnenfigurenpaar „itara“  
Holz, Pigment, Pflanzenfaser, Sockel  
Die traditionelle Holzschnitzerei von Ataúro war bis Anfang der 1970er Jahre im Westen nahezu unbekannt. Die in männlich-weiblichen Paaren geschnitzten „itara“ stellen Ahnenpaare, die Gründer bestimmter Familien und Abstammungslinien, dar. Die Figuren wurden zusammen mit anderen heiligen Gegenständen im Haus „ruma-pera'ik“ des Stammes-oberhauptes aufbewahrt.

Pair of ancestral figures „itara“  
wood, pigments, plant fibre, base  
The traditional woodcarving of Ataúro remained virtually unknown in the West until the early 1970s. Carved in male-female pairs, the „itara“ represent ancestral couples, the founders of specific families and lineages. The figures were kept, together with other sacred objects, in the „ruma-pera'ik“, the house of the tribal chief.

H: 15 cm & 16 cm

Provenance  
Italian Private Collection  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 19 June 2010, lot 89  
Erik Farrow, San Rafael, USA  
Belgian Collection

Vgl. Lit.: Kjellgren, Eric, Oceania: Art of the Pacific Islands in the Metropolitan Museum of Art, New York 2007, p. 246 f.

€ 4.000 - 8.000



#### INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

125 Zwei sitzende anthropomorphe Figuren  
Holz, rest., Sockel

Two seated anthropomorphic figures  
wood, rest., base

Provenance  
Belgian Private Collection (coll. in situ in the 1980s)

H: 17,7 cm & 18,5 cm

€ 4.000 - 8.000





#### INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

##### 124 Giebelschmuck „pandilati“ oder „dila paung“

Holz, traditionelle Pigmente in rot, schwarz und weiß, mit stilisierter „singa“-Maske im Zentrum

H: 46 cm; B: 37 cm

##### Gable ornament „pandilati“ or „dila paung“

wood, traditional pigments in red, black and white, with stylized „singa“ mask in the centre

##### Provenance

Peter Schleich, Heidelberg, Germany

Vgl. Lit.: Zemanek, David, Schick Collection, Art from Another World, Leiden 2023, p. 178 f.

€ 1.200 - 2.000

125f s. Seite/page 26f

#### PHILIPPINES - IFUGAO

##### 127 Reiskott „bulul“

Holz, Stoff

Die krustige Patina der „bulul“ setzt sich aus Schweine- und / oder Hühnerblut, Reiswein und Ruß zusammen. Sie ist Zeugnis ihrer rituellen Verwendung über Generationen hinweg.

##### Rice deity „bulul“

wood, cloth

The crusty patina of the „bulul“ consists of pig and/or chicken blood, rice wine, and soot. It bears witness to its ritual use over generations

H: 43,5 cm

##### Provenance

Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium  
American Private Collection, California

€ 3.000 - 5.000





## Steinobjekte aus Papua-Neuguinea aus der Sammlung Marcia & John Friede

### Stoneworks from Papua New Guinea from the Marcia & John Friede Collection

Prähistorische Steinarbeiten aus Papua-Neuguinea gehören – so wissen wir heute – zu den ältesten Arbeiten der Menschheitsgeschichte. Sie stellen damit einen wichtigen Referenzpunkt für die archäologische Forschung im pazifischen Raum dar.

Dr. Pamela Swadling, ausgewiesene Expertin und Archäologin an der Australian National University in Canberra, forscht seit den 1970ern zur Kulturgeschichte Papua-Neuguineas, seit den Nullerjahren speziell zu prähistorischen Steinarbeiten, die in den Highlands von Neuguinea gefunden wurden.

Swadling zufolge wurden die Mörser und Stößel ursprünglich für das Zermahlen von Taro-Pflanzen verwendet, erfuhren im Lauf der Jahrhunderte oder gar Jahrtausende aber einen Wandel in ihrer Funktion: von ihrer rein alltäglichen Zweckbestimmung hin zu einer Gabe an die Ahnen. Aufschlussreich für die Einbettung in einen rituellen Kontext waren Steinobjekte, die bei Garten- und Bauarbeiten zufällig entdeckt worden waren.

Über ihre ethnologische und archäologische Bedeutung hinaus offenbaren diese Arbeiten einen Reichtum künstlerischen Schaffens dieser frühen Zeit, und zu-



gleich eine universelle Ästhetik, die bis in die Gegenwart wirkt. Mit den folgenden Losen präsentieren wir 14 Arbeiten aus der Jolika Collection von Marcia und John Friede, der anerkannt besten Privatsammlung für Neuguineakunst. Alle prähistorischen Werke der vorliegenden Offerte sind 2017 in dem umfassenden Ausstellungskatalog zu „New Guinea Highlands. Art from the Jolika Collection“ des De Young Fine Arts Museums San Francisco publiziert worden.

Prehistoric stonework from Papua New Guinea is – as we now know – among the oldest works in human history. They thus represent an important reference point for archaeological research in the Pacific region.

Dr. Pamela Swadling, a renowned expert and archaeologist at the Australian National University in Canberra, has been researching the cultural history of Papua New Guinea since the 1970s, and since the 2000s, specifically prehistoric stonework found in the Highlands of New Guinea.

According to Swadling, the mortars and pestles were originally used for grinding taro plants, but over the centuries or even millennia, their function changed: from their purely everyday purpose to offerings to ancestors. Stone objects, discovered by chance during gardening and construction work, provided insight into their incorporation into a ritual context. Beyond their ethnological and archaeological significance, these works reveal a wealth of artistic creativity from this early period, as well as a universal aesthetic that continues to resonate today. With the following lots, we present 14 works from the Jolika Collection of Marcia and John Friede, recognized as the finest private collection of New Guinea art. All prehistoric works in this offering were published in 2017 in the comprehensive exhibition catalogue for „New Guinea Highlands: Art from the Jolika Collection“ at the De Young Fine Arts Museum in San Francisco.



#### PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS

##### 128 Prähistorischer Steinmörser mit anthropomorphem Gesicht (\*)

Basalt

Der massive Mörser stammt möglicherweise aus der Provinz Simbu. Darauf lassen die grossen buckelförmigen Ausbuchtungen schließen, die sich als kranzartige Muster um den Mörser herum erstrecken, sowie die elliptischen Augen eines stilisierten anthropomorphen Gesichts.

Publ. in

Friede, John et. al., New Guinea Highlands. Art from the Jolika Collection, 2017, p. 31, ill. 1.22

##### Prehistoric stone mortar with anthropomorphic face (\*)

basalt

The massive mortar may originate from the province of Simbu. This is suggested by the large bosses that run around the mortar in a wreath-like pattern and the elliptical eyes of the stylized anthropomorphic face.

M: 14,6 x 22,9 x 21,6 cm

Vgl. Lit.: Swadling, Pamela et al., Prehistoric stone artefacts from Enga (...), in: Journal de la Société des Océanistes, 126-127, Année 2008

€ 4.000 - 8.000





#### PAPUA NEW GUINEA - WESTERN HIGHLANDS, MOUNT HAGEN

##### 129 Prähistorischer Steinmörser (\*)

Um den Mörser herum verlaufen kranzförmige, feine Ausbuchtungen als auch dekorative geometrische Muster, die in ihrer Ausgestaltung an die Verzierungen erinnern, die an Lapita Töpfereien gefunden wurden.

##### Prehistoric stone mortar (\*)

Around the mortar are fine, wreath-like bosses and decorative geometric patterns, whose design is reminiscent of the decorations found on Lapita pottery.

##### Provenance

Collected by an Australian stationed at military airfield at Mount Hagen in Western Highlands Province during World War II  
John & Marcia Friede, Rye, USA

M: 10,2 x 20,3 x 20,3 cm

##### Publ. in

Friede, John et. al., New Guinea Highlands, 2017, p. 33, ill. 1.25-1.26

€ 3.000 - 5.000



#### PAPUA NEW GUINEA - WESTERN HIGHLANDS, MOUNT HAGEN

##### 130 Prähistorische Steinschale (\*)

Im westlichen Hochland sind vergleichbare Schalen in rituellen Kontexten belegt, insbesondere in Verbindung mit männlich dominierten Kultpraktiken.

##### Prehistoric stone bowl (\*)

In the Western Highlands, comparable bowls have been documented in ritual contexts, particularly those associated with male cult practices.

M: 9,5 x 19,5 x 17, 8 cm

##### Provenance

Collected by Ron Perry, Mount Hagen Area, 1967  
John & Marcia Friede, Rye, USA

##### Publ. in

Friede, John et. al., New Guinea Highlands, 2017, p. 358, ill. 13.8.

Vgl. Lit.: Swadling, Pamela et al., Prehistoric stone artefacts from Enga (...), in: Journal de la Société des Océanistes, 126-127, Année 2008

€ 2.000 - 4.000







#### PAPUA NEW GUINEA - WESTERN HIGHLANDS / SIMBU (CHIMBU)

##### 131 Prähistorischer Sockelmörser (\*) Stein

Die auffällige Größe der Ausbuchtungen gibt einen Hinweis darauf, dass dieser Mörser vermutlich aus dem mittleren Wahgi-Tal stammt, entweder aus dem östlichen Teil der Western Highlands oder aus Simbu.

##### Provenance

Koos Knol, Wormerveer,  
The Netherlands  
John & Marcia Friede, Rye, USA

##### Prehistoric pedestal mortar (\*) stone

The prominent size of the bosses indicates that this mortar likely originates from the middle Wahgi Valley, situated either in the eastern Western Highlands or in Simbu.

M: 9,5 x 29,3 x 28,7 cm

##### Publ. in

Friede, John et. al., New Guinea Highlands, 2017, p. 34, ill. 1.27

€ 2.500 - 5.000



#### PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK

##### 132 Prähistorischer Steinmörser (\*)

Dieser steinerne Mörser wurde aufwändig mit geometrischen Mustern und Noppen verziert, die in zwei Reihen untereinander angeordnet sind. Er stammt aus dem östlichen Sepik, zwischen den Flüssen Yuat und Keram.

##### Prehistoric stone mortar (\*)

This stone mortar was elaborately decorated with geometric patterns and knobs arranged in two rows one below the other. It originates from the eastern Sepik, between the Yuat and Keram rivers.

##### Provenance

John & Marcia Friede, Rye, USA

##### Publ. in

Friede, John et. al., New Guinea Highlands, 2017, p. 36, ill. 1.31.

M: 11,4 x 27 x 21 cm

Vgl. Lit.: Swadling, Pamela et al., Prehistoric stone artefacts from Enga (...), in: Journal de la Société des Océanistes, 126-127, Année 2008.

€ 3.000 - 6.000



PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN HIGHLANDS, TARI BASIN

133    Prähistorischer Steinstößel (\*)  
Andesit  
Einfacher Stößel, mit dem z.B. Taro (Wasserbrotwurzel) zerstoßen werden konnte.

Prehistoric pestle (\*)  
andesite  
Simple pestle, which could be used to crush taro (water bread root), for example.

M: 28,3 x 8,4 x 7,0 cm

Provenance  
J. Erkila, Missionary in Tari area during the 1950s  
Sotheby’s, Sidney, November 9, 1997, lot 425  
John & Marcia Friede, Rye, USA

Publ. in  
Friede, John et al., New Guinea Highlands, 2017, p. 24-25, ill. 1.13D

Vgl. Lit.: Swadling, Pamela et al., Prehistoric stone artefacts from Enga (...), in: Journal de la Société des Océanistes, 126-127, Année 2008.

€ 1.500 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA - EASTERN HIGHLANDS, LUFA REGION

134    Prähistorischer Rindentuch-klopfer (\*)  
Basalt, Sockel  
Borkenstoffschläger, die zur Herstellung einer Art „Gewebe“ für Kostüme und Dekorationen verwendet wurden, wurden traditionell entweder aus Stein oder Holz gefertigt. Sie waren lang und zylindrisch geformt, wobei die obere Hälfte mit parallelen oder kreuzschraffierten Rillen versehen war. Streifen von Rinde aus Papiermaulbeer- oder Hibiskuspflanzen wurden auf ein flaches Brett oder einen Stein geschlagen, wodurch das Material allmählich ausgedünnt und gedehnt wurde, bis es stoffähnlich erschien.

Preshistoric bark-cloth beater (\*)  
basalt, base  
Bark-cloth beaters, used to create a type of “fabric” for costumes and decorations, were traditionally crafted from either stone or wood. They were long and cylindrical in shape, with the upper half carved with parallel or cross-hatched grooves. Strips of bark from paper mulberry or hibiscus plants were pounded against a flat board or a stone, gradually thinning and stretching the material until it resembled cloth.

M: 39,1 x 6 5,1 cm

Provenance  
Peter Tarpee, patrol officer in the 1970s  
John & Marcia Friede, Rye, USA

Publ. in  
Friede, John et. al., New Guinea Highlands, 2017, p. 235, ill. 11.3.

€ 1.000 - 2.000

PAPUA NEW GUINEA - MADANG PROVINCE, SIMBAI VALLEY

135    Prähistorisches zoomorphes Steinobjekt, möglicherweise ein Stößel (\*)  
Diorit, Sockel  
Steinstößel mit vogelhaften Verzierungen sind im zentralen Hochland und im Gebiet des Sepik-Flusses weit verbreitet. Dieses Exemplar zeichnet sich jedoch durch seine außergewöhnliche Form aus: Der Stößel selbst nimmt die Anmutung eines stark stilisierten Vogels an und stellt in seiner Gestaltung ein bislang einzigartiges Fundstück dar.

Prehistoric zoomorphic stone object, possibly a pestle (\*)  
diorite, base  
Stone pestles with bird-like decorations are widespread in the central highlands and in the Sepik River region. However, this specimen is notable for its unusual shape: the pestle itself takes on the appearance of a highly stylised bird and is a unique find in terms of its design.

M: 21 x 7,5 x 5,1 cm

Provenance  
Anthony JP Meyer, Paris, France  
John & Marcia Friede, Rye, USA

Publ. in  
Friede, John et. al., New Guinea Highlands, 2017, p. 27, ill. 1.16

Vgl. Lit.: Swadling, Pamela et al., Prehistoric stone artefacts from Enga (...), in: Journal de la Société des Océanistes, 126-127, Année 2008.

€ 4.500 - 8.000



Lot 133



Lot 134



Lot 135



## PAPUA NEW GUINEA

### 136 Anthropomorphe Stein- skulptur Sockel

Diese schlanke Stele zeigt eine stark reduzierte, figürliche Gestalt mit eingeritztem Gesicht und konzentrischen Kreisornamenten auf dem Körper. Ihre Funktion bleibt im Einzelnen unbestimmt, doch verweist die Form auf einen rituellen Zusammenhang.

#### Anthropomorphic stone sculpture base

This slender stele depicts a highly reduced anthropomorphic form with an incised face and concentric circular motifs along the body. Its precise function remains undetermined, yet the form suggests a ritual context.

M: 66,5 x 9,1 x 9,6 cm

#### Provenance

John & Marcia Friede, Rye, USA

€ 4.500 - 9.000



## PAPUA NEW GUINEA - MADANG PROVINCE

### 138 Anthropomorpher Steinstößel Sockel

Eine Skizze, die Douglas Newton 1979 veröffentlichte, legt nahe, dass es sich um eine Arbeit aus dem Madang District, vom Unteren Ramu handelt.

#### Anthropomorphic stone pestle base

This stone pestle is likely to originate from the Madang District, Lower Ramu, as suggested by a sketch published by Douglas Newton in 1979.

M: 9,5 x 6,1 x 7,2 cm

#### Provenance

John & Marcia Friede, Rye, USA

#### Publ. in

Douglas Newton, Prehistoric and Recent Art Styles in Papua New Guinea, in: Sidney M. Mead (Ed.): Exploring the Visual Art of Oceania, 1979, p. 48 and p. 56, ill. 7lp1.

€ 2.300 - 4.500



Lot 138

## PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK, KARAWARI

### 137 Anthropomorpher Stein

Inventarnr. St. Augustin „71.7.173  
72.1.10“ rückseitig, Sockel

Diese Steinskulptur zeigt ein archaisch wirkendes Gesicht mit stark hervorgehobener Nase, tief eingeschnittenen Augen und einer markant geöffneten Mundpartie. Die grobe Bearbeitung verleiht der Figur eine besondere Ausdruckskraft. Unterhalb des Gesichts befinden sich reliefartig eingearbeitete Ornamente, die das Erscheinungsbild zusätzlich akzentuieren.

#### Anthropomorphic stone

inventory no. St. Augustin “71.7.173  
72.1.10” on the revers, base

This stone sculpture presents an archaic-looking face with a prominently emphasized nose, deeply recessed eyes, and a distinctly open mouth. The rough carving lends the figure a particular expressiveness. Below the face, relief-like ornaments have been worked into the surface, further accentuating its appearance.

#### Provenance

Haus Völker und Kulturen, Ethnological Museum St. Augustin, Bonn, Germany  
Renaud Vanuxem, Paris, France  
John & Marcia Friede, Rye, USA

M: 16,1 x 7,3 x 5,8 cm

€ 4.000 - 9.000



Lot 137



**PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK,  
YANITOBAK, KARAWARI**

**139 Figürlicher Steinstößel**

handschriftlich aufgetragene Sammlungs-  
nr. (unleserlich; wohl Alister McAlpine)

Der Knauf des Stößels wird von einer  
stilisierten Figur umfasst, die nach  
Anthony Meyers „Oceanic Art“ (S. 15,  
Abb. 4) als menschlich identifiziert  
wird. Eine vergleichbare Form an ei-  
nem Artefakt aus der Jolika-Samm-  
lung bei Friede (vgl. Highlands, S. 42,  
Abb. 1.40) lässt hingegen eine tieri-  
sche Deutung als möglich erscheinen.

M: 14,3 x 9,4 cm

**Publ. in**

Meyer, Anthony, Oceanic Art, 1955, p.  
15, ill. 4; Pawley, Andrew et. al. (eds.),  
Papuan Pasts, Cultural Linguistic and  
Biological Histories of Papuan Spea-  
king Peoples, p. 294, ill. 1

**Anthropomorphic stone pestle**

handwritten collection no. (illegible;  
probably Alister McAlpine).

The knob of the pestle is embraced by  
a stylized figure, which Anthony Mey-  
ers identifies as human in „Oceanic  
Art“ (p. 15, fig. 4). However, a compara-  
ble form on an artifact from the Jolika  
Collection at Friede (see Highlands, p.  
42, fig. 1.40) suggests that a zoomor-  
phic interpretation is also possible.

**Provenance**

Lord Alister McAlpine (1942-2014),  
London, Great Britain

Anthony JP Meyer, Paris, France

John & Marcia Friede, Rye, USA

Vgl. Lit.: Friede, John et. al. (ed.), New  
Guinea Highlands, New York 2017, p.  
42, ill. 1.40.

**€ 10.000 - 20.000**







Lot 140

## PAPUA NEW GUINEA

### 141 Kleines Steinobjekt Sockel

Die ursprüngliche Funktion dieses Steinobjekts bleibt unbestimmt. Seine Form verweist auf eine mögliche praktische Nutzung.

### Small stone object base

The original function of this stone object remains uncertain. Its form hints at practical use.

M: 3,5 x 10 x 9,9 cm

**Provenance**  
Patricia Withofs, London, Great Britain  
John & Marcia Friede, Rye, USA

€ 600 - 1.200

## PAPUA NEW GUINEA

### 140 Sphärischer Stein Sockel

Die vollständig geschlossene, auf eine elementare Form reduzierte Gestalt erinnert an archetypische Objekte, die auch die europäische Moderne inspirierten.

### Spheric stone base

The completely closed shape, reduced to an elementary form, recalls archetypal objects that also inspired European Modernism.

M: 20,1 x 9,1 x 7,3 cm

**Provenance**  
John & Marcia Friede, Rye, USA

€ 1.500 - 3.000



Lot 141

## Die Ozeanien-Sammlung Henry Erfeling, Hamburg / Lübeck (1901 – 1990)



An Bord der TS Coblenz / On board the TS Coblenz  
Photo: Private Archive

Mit der Ozeanien-Sammlung Henry Erfeling haben wir – neben der historischen Sammlung Bruno Geisler – das Glück, Werke vom Bismarck-Archipel präsentieren zu können, die ebenfalls bis heute in Familienbesitz geblieben sind und nun erstmals gezeigt werden können.

Aufgewachsen in Bremerhaven, absolvierte Henry Erfeling eine Ausbildung im Maschinenbau bei der traditionsreichen Tecklenborg-Werft in Geestemünde-Bremerhaven, und begann 1921 als Ingenieur-Assistent seine Seefahrt-Laufbahn bei der Reederei Rickmers.

Ein bedeutender Karriereschritt erfolgte mit dem Wechsel zum Norddeutschen Lloyd in Bremen, einer Reederei, die entscheidend zur wirtschaftlichen und kulturellen Entwicklung der Hansestädte Bremen und Bremerhaven beitrug. „In großer Fahrt“ verzeichnet das Seefahrtenbuch seinen Dienst zwischen Februar 1929 und Februar 1930 auf der TS Coblenz – zunächst als 4. Maschinist, ab Sommer desselben Jahres als 3. Ingenieur nach Singa-

pore, wo er – dort angekommen – nur einen Tag später, am 18. Februar 1930, auf der DS Bremerhaven seinen Dienst als 2. Ingenieur für die folgenden vier Jahre (1930 bis 1934) antrat. Die DS Bremerhaven war 1928 für den Inseldienst im Südpazifik umgebaut worden. Mit ihr brachte er in den folgenden vier Jahren (1930–1934) Handelsgüter – vor allem Kopra, das über dem Rauch getrocknete Kokosmark – von den Häfen des Bismarck-Archipels wie Rabaul, Alexishafen und Finschhafen nach Hongkong.

Nach dieser Zeit diente er weitere drei Jahre als 2. Ingenieur auf der TS Scharnhorst, einem Schnelldampfer im Ostasien-Dienst.

Lebensmittelpunkt in diesen Jahren war für ihn die Hildesheimer Blindenmission in Hongkong, wo er mit seiner Frau und Tochter bis zur gemeinsamen Heimkehr nach Deutschland lebte.

Für Erfeling eröffneten die Handelsfahrten einen unmittelbaren Zugang zu den so vielfältigen Kulturen Ozeaniens. Mit der Rückkehr

nach Deutschland 1936/1937, wo er das Studium zum Schiffingenieur aufnahm, gelangten auch die während seiner Reisen zusammengetragenen Kunstwerke und Objekte nach Europa; darunter chinesische Antiquitäten und Tanz-Masken aus Papua-Neuguinea, die ihm „als Abschiedsgeschenke von einem Kopra-Verlader überreicht wurden“, so die Archivalien, und „nach Ansicht der Direktion des Rijksmuseums in Amsterdam [es] wert sind, unter dem gleichen Dach wie die Gemälde des Herrn Rembrandt gezeigt zu werden“.

Die Erinnerung an diese Zeit blieb in der Familie lebendig: Die Enkeltochter berichtet, dass der Großvater ein Fotoalbum mit Aufnahmen von Bewohnern Papua-Neuguineas besaß – aus heutiger Sicht ein unschätzbbares Zeitdokument. Doch die Bilder, die Männer und Frauen in traditioneller, für europäische Augen ungewohnt in leichter Kleidung zeigten, „hätten der Großmutter nicht gefallen und seien daher von ihr entsorgt worden“.



## The Henry Erfeling Oceania Collection, Hamburg / Lübeck (1901 – 1990)



Hochzeit am 8. März 1931 in Hongkong, wo das Ehepaar mit Tochter lebte. / Wedding on March 8, 1931, in Hong Kong, where the couple lived with their daughter. Photo: Private Archive

With the Henry Erfeling Oceania Collection, we are fortunate to present works from the Bismarck Archipelago – in addition to the historical Bruno Geisler Collection – which have also remained in the family's possession to this day and are being shown for the first time.

Raised in Bremerhaven, Henry Erfeling completed an apprenticeship in mechanical engineering at the long-established Tecklenborg shipyard in Geestemünde-Bremerhaven and began his maritime career as an assistant engineer with the Rickmers shipping company in 1921.

A significant career move came with his move to Norddeutscher Lloyd in Bremen, a shipping company that made a decisive contribution to the economic and cultural development of the Hanseatic cities of Bremen and Bremerhaven. The seafaring log records of his service between February 1929 and February 1930 on the TS Coblenz – initially as 4th Engineer, then from the summer of that year as 3rd Engineer to Singapore, where, just one day later, on February 18, 1930, he began his service as 2nd Engineer

on the DS Bremerhaven for the next four years (1930 to 1934).

The DS Bremerhaven had been converted in 1928 for island service in the South Pacific. For the next four years (1930–1934), he transported trade goods – primarily copra, the smoke-dried coconut pulp – from the ports of the Bismarck Archipelago, such as Rabaul, Alexishafen, and Finschhafen, to Hong Kong.

After this time, he served for another three years as 2nd Engineer on the TS Scharnhorst, an express steamer in the East Asia service.

The center of his life during these years was the Hildesheim Mission for the Blind in Hong Kong, where he lived with his wife and daughter until their return to Germany. For Erfeling, these trading voyages provided direct access to the diverse cultures of Oceania. Upon his return to Germany in 1936/1937, where he began studying naval engineering, the works of art and objects he had collected during his travels also made their way to Europe. These included Chinese antiques and dance masks from Papua New Guinea, which were “presented to him as farewell gifts by a copra shipper,” according to the archives, and which “in the opinion of the management of the Rijksmuseum in Amsterdam, are worthy of being shown under the same roof as the paintings of Mr. Rembrandt.”

The memory of this time remained vivid in the family: His granddaughter reports that her grandfather owned a photo album with pictures of Papua New Guineans, from today's perspective, an invaluable document of the time. But the pictures, which showed men and women in traditional, light clothing unusual for European eyes, “did not appeal to the grandmother and were therefore discarded by her.”

### PAPUA NEW GUINEA - LOWER SEPIK, MURIK

#### 142 Maske „brag“

Holz, roter Ocker, rest.

Die Geister dieser Masken werden bei wichtigen Anlässen wie dem Bau eines Kulthauses oder eines Kanus oder bei der Initiation junger Männer heraufbeschworen. Lipset charakterisiert die „brag“-Geister als männlich und kriegerisch. Sie verführen Frauen und verschlingen junge Initianten, um sie anschließend als erwachsene Männer wieder auszuspeien. Ein symbolischer Akt, der die Transformation von Knaben in erwachsene Männer versinnbildlicht.

#### Mask „brag“

wood, red ochre, rest.

The spirits of these masks are evoked during important occasions such as the building of a cult house or canoe, or at the initiation of young men. Lipset characterises the „brag“ spirit as male and warlike, seducing women and devouring young initiates before spitting them back to their mothers as adult men. A symbolic act that symbolises the transformation of boys into adult men.

H: 70 cm

#### Provenance

Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 210 f.

€ 2.500 - 5.000





**PAPUA NEW GUINEA -  
LOWER SEPIK - RAMU RIVER**

**143 Schild**

Holz, Pigmente, rest.

Dieser Schildtypus wurde bereits 1913 von Otto Reche in seinem Standardwerk über die Südsee-Expedition 1908-1910 publiziert (S. 297, Tafel LVIII, 2. & 3.).



*Photo: Otto Reche, Der Kaiserin-Augusta-Fluss*

Die Schilde sind hoch und verhältnismäßig schmal. Auf der linken Seite sind sie in ganzer Länge von Faserbüscheln gesäumt (wovon bei vorliegendem Exemplar noch die Bohrlöcher zeugen). Die Vorderseite ziert im oberen Bereich ein geschnitztes

Gesicht, das laut Barry Craig einen „karkar“-Geist darstellt. Oberhalb des Gesichts ist meist ein Tier, in vorliegendem Falle, ein Fisch eingearbeitet. Die „karkar“-Geister bewohnen eine Gruppe heiliger Speere, die im Kultraum der Männer aufbewahrt werden. Ulli Beier und Michael Somaré berichten über die Natur und Funktion der „karkar“-Geister: „Der enge Kontakt mit den „karkar“ soll den „gapar“ (Männer, die die letzte Initiation durchlaufen haben) eine Art Immunität im Kampf verleihen. Vor dem Krieg kratzten die „gapar“ etwas von dem schwarzen Ruß von den heiligen Speeren ab und aßen ihn mit Kokosmilch. Symbolisch nahmen sie so etwas von der Kraft ihrer Vorfahren auf.

**Shield**

wood, pigments, rest.

This type of shield was already published in 1913 by Otto Reche in his standard work on the South Sea Expedition of 1908-1910 (p. 297, plate LVIII, 2. & 3.).

The shields are tall and relatively narrow. On the left side, they are lined with tufts of fibres along their entire length (as evidenced by the drill holes on this specimen). The front is adorned in the upper section with a carved

face, which, according to Barry Craig, represents a „karkar“ spirit. Above the face is usually an animal, in this case a fish.

The „karkar“ spirits inhabit a cluster of sacred spears kept in the men's cult house. Ulli Beier and Michael Somaré report the nature and function of the „karkar“ spirits: „Close contact with the „karkars“ is supposed to give a kind of immunity to the „gapar“ (senior men who have gone through the final initiation) in battle. Before going to war the „gapars“ used to scrape some of the black soot from the sacred spears and eat it with coconut milk. Symbolically they were thus absorbing some of the ancestral strength.

H: 186 cm

**Provenance**

Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

Vgl. Lit.: Reche, Otto, Der Kaiserin-Augusta-Fluss, Hamburg 1913, p. 297, Tafel LVIII, 2. & 3.  
Conru, Kevin (ed.), Sepik Ramu Art, Brussels 2019, p. 223, ill. 128

€ 3.000 - 6.000





## SOLOMON ISLANDS

### 144 Männliche Figur

Holz, Farbe

Crispin Howarth publizierte stilistisch ähnliche Figuren, deren Ursprung er auf Figuren vom „kaisa“-Typus zurückführt, die je nach dem Ort ihrer Herkunft, bei Hochzeitszeremonien oder bei „watawut“-Initiationszeremonien verwendet wurden (vgl. Howarth, 2011, S. 56f.).

Vorliegende Figur zeigt die typische „tchirke“ genannte, voluminöse Hochfrisur. Der Hinterkopf und die Kopfseiten sind abgeflacht und die Nase extrem gelängt und schmalgratig, was dem gängigen Schönheitsideal entspricht. Laut Berichten von 1935 wurden die Köpfe und Nasen von Babies entsprechend manipuliert.

#### Provenance

Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

### Male figure

wood, paint

Crispin Howarth published stylistically similar figures, whose origins he traces back to figures of the „kaisa“ type, which were used in wedding ceremonies or „watawut“ initiation ceremonies, depending on their place of origin (cf. Howarth, 2011, p. 56f.). The present figure displays the typical voluminous hairstyle known as „tchirke“. The back and sides of the head are flattened and the nose is extremely long and narrow, which corresponds to the prevailing ideal of beauty. According to reports from 1935, the heads and noses of babies were manipulated accordingly.

H: 44,5 cm

Vgl. Lit.: Howarth, Crispin, Varilaku, Pacific Arts from the Solomon Islands, Canberra 2011, p. 54 ff.

€ 3.000 - 5.000





PAPUA NEW GUINEA

**145 Konvolut: Bogen und Pfeile**  
28-tlg., Holz, Bambus, Farbpigmente, Orchideenbast, zwei Bögen, einer mit Sehne, L: 182 cm & 198 cm; 26 Pfeile, diverse Formen und Längen: 99 cm - 149 cm, einer mit Bambusspitze und rückseitig eingesteckten Federn; einer mit Widerhaken und Kuskusfell; ein Pfeil mit Knochenspitze

**Collection of weapons**  
28 pcs., wood, bamboo, colour pigments, orchid bast, trimmed with feathers and kuskus fur in places, two bows, one with string, l: 182 cm & 198 cm; 26 arrows, various shapes and lengths: 99 cm - 149 cm, one with a bamboo tip and feathers inserted at the back; one with barbs and kuskus fur; one arrow with bone tip

**Provenance**  
Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - NEW BRITAIN, SULKA

**146 Kriegskeule**  
schweres Holz

**War club**  
heavy wood

L: 127 cm

**Provenance**  
Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

Vgl. Lit.: Hooper, Steven (ed.), Power and Prestige. The Art of Clubs in Oceania, Exhibition catalogue, Venice 2021, p. 251, fig. 87

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA

**147 Keule**  
Holz, Pigmente

**Club**  
wood, pigments

L: 89 cm

**Provenance**  
Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

€ 250 - 500

SOLOMON ISLANDS - BOUGAINVILLE

**148 Drei alte Speere mit Widerhaken**  
Nippa-Palmholz, Flughundknochen, Orchideenbast  
An den Schäften finden sich jeweils zwei in flachem Relief eingeschnitzte Figuren „kägoi“. Bei zwei Speeren ist auch der wulstige Knauf „uiru“ ausgebildet.  
„Kägoi“ verkörpert den Geist des Speeres, der der Waffe ihre tödliche Kraft verleiht; der kugelförmige Knauf „uiru“ stellt den „Wohnort“ des Geistes dar (nach Conru, 2008, S. 131).

**Three old barbed spears**  
Nippa palm wood, flying fox bone, orchid fiber  
Two figures, known as „kägoi“, are carved in flat relief on each shaft. Two of the spears also feature a bulbous pommel called „uiru“.  
„Kägoi“ embodies the spirit of the spear, which gives the weapon its deadly power; the spherical pommel “uiru” represents the “dwelling place” of the spirit (according to Conru, 2008, p. 131).

L: 200 cm & 221 cm

**Provenance**  
Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 130 f.

€ 250 - 500



Lot 149

MARSHALL ISLANDS

**149 Dechsel**  
Holz, Pflanzenfaser, originale Bindung, Dechselkopf aus Muschelschale

**Adze**  
wood, plant fibre, original binding, adze head made from shell

L: 46 cm (shaft); 24 cm (head)

**Provenance**  
Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, IATMUL

**150 Krokodil-Hocker**  
Holz, Pigment, Farbe  
Dazu: Krokodil-Skulptur, L: 49 cm

**Crocodile stool**  
wood, pigment, paint  
Additional: crocodile sculpture, l: 49 cm

H: 16 cm; L: 52,5 cm

**Provenance**  
Henry Erfeling (1901-1990), Lübeck, Germany (coll. in situ, 1930-34)  
Family-owned since then

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 248, cat.126

€ 600 - 1.200



## Ozeanien in der Sammlung Hubert Geisler 1863 Mittelwalde / Schlesien – 1943 Würzburg [1]



Über Hubert Geisler, Kolonial-Administrator in Deutsch-Neuguinea, ist wenig bekannt: jüngste Quellen von 2024 erwähnen ihn in Zusammenhang mit seinem Bruder Bruno und ihren gemeinsamen ornithologischen Sammel- und Forschungsreisen nach Ceylon und Borneo, wo sie von 1887 bis 1889 im Auftrag der Naturalienhändler Wilhelm Schlüter in Halle / Saale und das Königliche Zoologische und Anthropologisch-Ethnographische Museum zu Dresden tätig waren. [2]

Gemeinsame Weiterreise nach Neuguinea. Während der Bruder weiter ornithologisch sammelte, reiste Hubert weiter nach Deutsch-Neuguinea (Finschhafen 1890) und stellte sich 1891 in den Dienst der Berliner Pflanzungs- und Handelsgesellschaft „Neuguinea-Kompagnie“ in Herbertshöhe, anfangs als Pflanzungsaufseher und -vorsteher, ab 1899 als Administrator für das Bismarck-Archipel. [3]

Aus der Geschäftskorrespondenz, die zusammen mit seiner Foto-

Sammlung [4] 2004 von den Erben dem Staatlichen Museum für Völkerkunde (SMfVM, heute Museum Fünf Kontinente) übergeben wurde, geht hervor, dass er bis 1920 als Administrator vor allem im Bismarck-Archipel in Rabaul und Herbertshöhe/Kokopo (Hauptort der Kolonie) tätig, und von 1909 bis zur Neuorganisation der Betriebe 1913 zudem wieder für die Verwaltungsbezirke Stephansort und Bogadjim auf Neuguinea verantwortlich war. [5]

Über drei Jahrzehnte blieb er der Handelsgesellschaft treu, erlebte die Höhen und Tiefen der fernen und damals noch jungen deutschen Südsee-Kolonie: die Herausforderung und Schwierigkeiten weit entlegener Verwaltungsbezirke erfolgreich zu führen, Missernten, die harten Folgen des Ersten Weltkriegs sowie tiefe persönliche Einschnitte (1912 Scheidung von seiner Frau, 1914 Abreise und 1917 Tod seiner geliebten Nichte Grete).

Mehrere Gesuche um eine Rückkehr nach Deutschland richtete er 1919

und 1920 an die Berliner Direktion unter Verweis auf seinen „langen ununterbrochenen Tropenaufenthalt“ und „was in den letzten Jahren dazu kam. [...] Wenn ich hinzufüge, dass ich nicht mehr in die Verhältnisse hier passe. [...] Wer fast ein ganzes koloniales Zeitalter mitgemacht hat, tritt bei Abschluss desselben auch gern mit vom Schauplatz ab.“

Mehrere Monate sollten noch vergehen, bis die australische Besatzung nach Klärung der Enteignungsmodalitäten den Deutschen ihre Ausreise gewährte.

Schließlich kehrte Hubert Geisler – über Batavia und Rotterdam – Ende September 1921 nach Deutschland zurück. [6]

Anders als die schriftlichen Dokumente und Fotografien sind einige wenige ethnographische Objekte und Werke bis heute in Familienbesitz geblieben, darunter die hier präsentierte sehr alte „tatanua“ Maske von Neu Irland (Bismarck-Archipel).

[1] Unterschiedliche Angaben zu den Lebensdaten in Münchner Beiträge zur Völkerkunde, Jahrbuch des Staatlichen Museums für Völkerkunde München, Bd. 11, 2007:284 und unter [https://de.wikipedia.org/wiki/Bruno\\_Geisler](https://de.wikipedia.org/wiki/Bruno_Geisler)

[2] [https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert\\_Geisler](https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert_Geisler)

[3] Quelle und sämtliche Zitate aus der Akte im SMfVM, Bestand Geisler

[4] 100 Glasplattennegative und etwas 20 großformatige Diapositive, von ihm gefertigt, geben Zeugnis vom Leben vor Ort

[5] Münchner Beiträge zur Völkerkunde, Jahrbuch des Staatlichen Museums für Völkerkunde München, Bd. 10, 2006:54, Bd. 11, 2007:284ff

[6] Biographisches Handbuch Deutsch-Neuguinea 1882-1922, Berlin 2002:111

Photos: Privatarchiv

## Oceania in the Hubert Geisler Collection 1863 Mittelwalde / Schlesien – 1943 Würzburg [1]

Little is known about Hubert Geisler, colonial administrator in German New Guinea: recent sources from 2024 mention him in connection with his brother Bruno and their joint ornithological collecting and research trips to Ceylon and Borneo, where they worked from 1887 to 1889 on behalf of the natural history dealer Wilhelm Schlüter in Halle (Saale) and the Royal Zoological and Anthropological-Ethnographic Museum in Dresden. [2]

This will be followed by a joint trip to New Guinea. While his brother continued his ornithological collecting, Hubert traveled on to German New Guinea (Finschhafen 1890) and in 1891 he entered the service of the Berlin planting and trading company „Neuguinea-Kompagnie“ in Herbertshöhe, initially as plantation supervisor and director, and from 1899 as administrator for the Bismarck Archipelago. [3]

From the business correspondence, which was donated to the State Museum of Ethnology (SMfVM, now the Museum Fünf Kontinente - Museum of Five Continents) by his heirs in 2004 along with his photographic collection [4], it emerges that until 1920 he served as an administrator, primarily on the Bismarck Archipelago in Rabaul and Herbertshöhe (once the colony's capital, today's Kokopo), and from 1909 until the reorganization of the operations in 1913, he was also responsible for the administrative districts of Stephansort and Bogadjim in New Guinea. [5] He remained loyal to the trading company for over three decades, ex-



periencing the ups and downs of the distant and then still young German South Sea colony: the challenges and difficulties of successfully managing remote administrative districts, crop failures, the harsh consequences of the First World War, and profound personal upheavals (divorce from his wife in 1912, departure of his beloved niece in 1914, and her death in 1917).

In 1919 and 1920, he submitted several requests to the Berlin administration to return to Germany, citing his “long, uninterrupted stay in the tropics” and “what has happened in recent years. [...] If I add that I no longer fit in with the circumstances here. [...] Anyone who has lived through almost an entire colonial era is happy to leave the scene at its conclusion.” Several more months would pass before the Australian occupation forces granted the Germans their exit after clarifying the expropriation procedures. Finally, Hubert Geisler returned to

Germany – via Batavia and Rotterdam – at the end of September 1921. [6]

Unlike the written documents and photographs, a few ethnographic objects have remained in the family's possession to this day, as well as this ancient “tatanua” mask from New Ireland (Bismarck Archipelago) presented here.

[1] Divergent information on biographical data in Münchner Beiträge zur Völkerkunde, Yearbook of the State Museum of Ethnology Munich (SMfVM), Vol. 11, 2007:284 and at [https://de.wikipedia.org/wiki/Bruno\\_Geisler](https://de.wikipedia.org/wiki/Bruno_Geisler)

[2] [https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert\\_Geisler](https://de.wikipedia.org/wiki/Hubert_Geisler)

[3] References and all quotations from the records in the SMfVM, Geisler collection

[4] 100 glass plate negatives and some 20 large-format slides, realised by him, bear witness to life in the area.

[5] Münchner Beiträge zur Völkerkunde, Yearbook of the State Museum of Ethnology Munich, Vol. 10, 2006:54, Vol. 11, 2007:284ff

[6] Biographisches Handbuch Deutsch-Neuguinea 1882-1922, Berlin 2002:111

Photos: Private Archive



**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO -  
NEW IRELAND**

**151 Helmmaske „tatanua“**

Holz, Rattan, Pflanzenfaser, Muschelschale, Pigmente, lehmartige Masse, rest.

„Tatanua“ bezeichnet sowohl die Maske, als auch den Tanz bei dem sie auftritt und der in die groß angelegten Trauerfeiern „malagan“ eingebunden ist, die den Mittelpunkt des zeremoniellen Lebens auf Neu-Irland darstellen.

„Tatanua“ wurden in der Öffentlichkeit getanzt, entweder paarweise oder in Gruppen von Männern, die in Reihen Aufstellung nahmen. Richard Parkinson veröffentlichte 1907 die Beschreibung einer Zeremonie, die er während eines Besuchs auf Neu-Irland miterleben konnte. Die maskierten Tänzer traten auf, begleitet von Trommeln, und trugen Girlanden aus Blättern und ein Blattgewand, das den Unterkörper bedeckte.

Ungefähr sechs Wochen vor einer dieser groß angelegten Trauerfeiern, zogen die Männer sich zurück. In dieser Zeit durften sie keinerlei Kontakt mit dem weiblichen Geschlecht pflegen, auch durften sie bestimmte Speisen, wie Fisch oder geschälten Taro nicht zu sich nehmen. Die Abstinenz sollte bewirken, dass sie all ihre Kraft für den Tanz sammelten. Sollte sich einer der Tänzer nicht daran halten, so hieß es, würde die Maske ihn strafen, indem sie sich so fest zusammenzieht, bis Blut von Schläfen und Nase des Tänzers rinnt.

Frühere Ethnologen waren der Ansicht, dass „tatanua“-Masken die Seelen oder Geister („tanua“) Ver-



*Photo: Louise Lincoln*

storbener verkörpern. In Befragungen neueren Datums wurde diese Interpretation abgelehnt. Statt dessen heißt es, dass der maskierte Tänzer „wie ein echter Mensch“ aussehen soll. Man glaubt, dass „tatanua“ eine Art idealisierte männliche Erscheinung darstellt. Parkinson vermutet, dass der charakteristische helmartige Scheitel eine traditionelle Frisur imitiert, die von jungen Männern bei Begräbnisfeiern getragen wird.

**Helmet mask „tatanua“**

wood, rattan, plant fibres, shell, pigments, clay-like substance, rest.

„Tatanua“ refers both to the mask and to the dance in which it appears, and which is part of the large-scale

funeral ceremonies known as “malagan”, which form the centre of ceremonial life in New Ireland.

„Tatanua“ were danced in public, either in pairs, or in groups or lines of men. In 1907 Richard Parkinson published a description of a ceremony that he witnessed on a visit to New Ireland. The masked dancers performed, accompanied by drumming, wearing garlands of leaves and a leaf garment covering the lower body.

Some six weeks before one of these large-scale mortuary celebrations took place, the dancers begin sleeping and eating within the sponsors house. During this time they practice a form of abstinence in order to develop male „strength“ for the performance. Not only are physical contacts with women

taboo, the men may not eat peeled taro and fish. Should a dancer fail to develop this male capability through abstinence, the mask will constrict his head, causing blood to run from his temples and nostrils.

Earlier ethnologists believed that „tatanua“ masks were representations of the spirit or soul („tanua“) of dead people. In recent surveys, this interpretation has been rejected. Instead, it is said that the „tatanua“ is made „to look just like a true man“. It is believed that „tatanua“ represents a kind of idealised male appearance. Parkinson suggests that the characteristic helmet-like parting imitates a traditional hairstyle worn by young men at funeral ceremonies.







**Provenance**  
Hubert Geisler (1863-1936),  
Würzburg, Germany

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Biographisches Hand-  
buch Deutsch-Neuguinea 1882-  
1922, Kurzlebensläufe ehemali-  
ger Kolonisten, Forscher, Missio-  
nare und Reisender, 2. verb. Aufl.,  
Berlin 2002  
Gunn, Michael, Ritual Arts of  
Oceania - New Ireland, Genf,  
Mailand 1997, p. 146 f.

€ 4.500 - 9.000

PAPUA NEW GUINEA -  
BISMARCK ARCHIPELAGO -  
SOUTHERN NEW BRITAIN

**152 Hals- und Kriegsschmuck**  
Nassaschnecken, Rattan, Eberhauer,  
Dieser Schmuck wurde um den Hals  
getragen, wurde aber auch als Kriegs-  
schmuck eingesetzt. Dabei wurde das  
Ornament mittels der rückseitig an-  
gebrachten Lasche mit den Zähnen  
gehalten und verdeckte Mund und  
Kinn des Trägers. Ein kleines Säckchen  
mit magischer Ladung sollte den Trä-  
ger vor Bösem bewahren.

**Neck and war ornament**  
nassa snails, rattan, boar tusks,  
This jewellery was worn around the  
neck, but was also used as war jewel-  
lery. The ornament was held in place  
with the teeth using the tab attached  
to the back and covered the wearer's  
mouth and chin. A small bag with  
magical properties was supposed to  
protect the wearer from evil.

L: 32 cm (ornament); 27 cm (necklace)

**Provenance**  
Hubert Geisler (1864-1936), Würzburg,  
Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich  
Menter, Schmuck der Südsee, Mün-  
chen 1990, p. 100, ill. 46 1.

€ 300 - 600

PAPUA NEW GUINEA -  
BISMARCK ARCHIPELAGO -  
NEW IRELAND

**153 Konvolut Haarschmuck**  
3 Stk., Bambus, Farbpigmente, a)  
Kamm mit durchbrochen gearbeite-  
tem Griff, 12 Zinken, rest., H: 19 cm;  
b) Kamm mit 15 Zinken, H: 14,3 cm;  
dazu:  
c) Haarstecker, Salomonen, 8 Zinken,  
H: 16 cm

**Group of hair ornaments**  
3 pcs., bamboo, colour pigments,  
a) comb with openwork handle, 12  
prongs, rest., h: 19 cm;  
b) comb with 15 teeth, h: 14.3 cm;  
additionally:  
c) hairpin, Solomon Islands, 8 teeth,  
h: 16 cm

**Provenance**  
Hubert Geisler (1864-1936), Würzburg,  
Germany

€ 250 - 500

154 s. Seite/page 58

PAPU NEW GUINEA

**155 Konvolut: Bogen und Speere**  
10-tlg., Holz, Pigmente, Pflanzenfaser,  
Bogen, L: 179,5 cm; neun Speere, diverse  
Formen und Längen: 153 cm - 209 cm

**Set: bow and spears**  
ten-piece, wood, pigments, plant fibres,  
bow, l: 179.5 cm; nine spears, various  
shapes and lengths: 153 cm - 209 cm

**Provenance**  
Hubert Geisler (1864-1936), Würzburg,  
Germany

€ 500 - 1.000

CAROLINE ISLANDS,  
YAP ISLANDS

**156 Schmuck-Kamm**  
Holz, mit 18 Zinken

**Comb**  
wood, with 18 teeth

H: 29 cm

**Provenance**  
Hubert Geisler (1864-1936), Würzburg,  
Germany

€ 600 - 1.200





**PAPUA NEW GUINEA -  
BISMARCK ARCHIPELAGO -  
NEW BRITAIN**

**154 Zwei Steinkopfkeulen  
„palau“ / „palao“**

Holz, schweres graues Gestein mit Einsprenkelungen,

a) Keule mit kugelförmigem Steinkopf, Parinariumnuß-Paste (mit Erde und Gummi vom Brotfruchtbaum), Rattanmanschette, L: 118 cm (Schaft), D: ca. 8,5 cm, H: ca. 7,5 cm (Kopf)

b) Keule mit oval abgeflachtem Steinkopf, L: 115 cm (Schaft), D: ca. 9 cm, H: 9,5 cm (Kopf)

**Two stone mace heads „palau“ / „palao“**  
wood, heavy grey rock with inclusions,

a) club with spherical stone head, parinarium nut paste (with soil and gum from the breadfruit tree), rattan cuff, l: 118 cm (shaft), d: approx. 8.5 cm, h: approx. 7.5 cm (club head)

b) club with oval flattened stone head, l: 115 cm (shaft), d: approx. 9 cm, h: 9.5 cm

This war club, which was used in close combat, is called „palau“ by the inhabitants of the Gazelle Peninsula and was widespread throughout almost all of New Britain. Its origin is traced back to the Baining people.

**Provenance**

Hubert Geisler (1864-1936), Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Rossi, Milène C., Blut, Prunk, Ritual, Keulen und ihre Funktion in den Gesellschaften Ozeaniens, Wien 2015, p. 176 f.

**€ 400 - 800**

155/156 s. Seite/page 57

# OCEANIA



157ff s. Seite/page 60ff

**PAPUA NEW GUINEA -  
MADANG PROVINCE - SIMBAI RIVER, KALAM**

**160 Kriegsschild**

Holz, Pflanzenfaser, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnummer „B.529“

**War shield**

wood, plant fibre, handwritten collection no. „B.529“

**Provenance**

collected by Jack Hibbert, a Missionary living and working in New Guinea in the 1960s  
Belgian Private Collection

H: 107 cm; B: 54,5 cm

**€ 1.200 - 3.000**



**WEST NEW GUINEA / WEST PAPUA (IRIAN JAYA) -  
KORVAR REGION**

**157 Kopf- / Nackenstütze  
„korwar“ („korvar“)**

Holz, schwarze Farbreste, Miniatur-  
glasperlen, Muschelschale

Mit „korwar“ („korvar“) bezeichnet  
man die Kunst des geographisch-kul-  
turellen Raums von Kepala Burung, das  
einst „Vogelkop-Halbinsel“ hieß, im  
nördlichen Westen von Irian Jaya, dem  
indonesischen Teil Papua Neuguineas.  
Der Begriff bezeichnet auch die fi-  
gürliche Darstellung von Ahnen, die  
von verschiedenen, in diesem Gebiet  
lebenden Volksgruppen angefertigt  
werden.

Die wohl bekanntesten „korwar“  
stammen von den Küsten der Cen-  
derawasih-Bay und zeigen menschi-  
che Figuren mit übergroßen Köpfen  
und pfeilförmigen Nasen.

Die bedeutendsten „korwar“ waren  
freistehende Figuren, die die Geister  
der Verstorbenen beherbergten. Klei-  
nere „korwar“ dienten als Amulette  
oder zieren Objekte wie Stäbe, Kanu-  
bugspitzen und Kopfstützen.

Die Kunst im „korwar“-Gebiet steht  
kulturell und stilistisch in enger Bezie-  
hung zum benachbarten Indonesien.

**Provenance**

Aalderink, Amsterdam, The Nether-  
lands  
Martin Doustar, Brussels, Belgium  
Lempertz, Brussels, Belgium, 31 Janu-  
ary 2024, lot 171

**Head / neckrest „korwar“  
(„korvar“)**

wood, traces of black pigment, mini-  
ature glass beads, shell

The term „korwar“ („korvar“) refers  
to the art of the geographic-cultural  
region of Kepala Burung, formerly  
called Vogelkop Peninsula, located in  
the northwest of Irian Jaya, the Indo-  
nesian portion of Papua New Guinea.  
The term also refers to the figurative  
representation of ancestors, created  
by various ethnic groups living in this  
region.

The best-known „korwar“ come from  
the coasts of Cenderawasih Bay and  
depict human figures with enlarged  
heads and arrow-shaped noses.

The most significant „korwar“ were  
freestanding figures that housed the  
spirits of the deceased. Smaller „kor-  
war“ served as amulets or adorned  
objects such as staffs, canoe prows,  
and headrests.

The art of the „korwar“ region is  
culturally closely related to the sty-  
les found in neighboring parts of  
Indonesia.

B: 21,5 cm; H: 13,3 cm

Vgl. Lit.: Greub, Suzanne, Art of North  
West New Guinea, New York 1992, p.  
47 (on top)

€ 5.000 - 8.000





PAPUA NEW GUINEA

158 Konvolut Tasche und Schmuckelemente  
9-tlg.

Mixed lot bag and jewellery  
elements  
nine parts

Provenance  
Heinrich Ahlvers, Germany

€ 400 - 800

PAPUA NEW GUINEA,  
PRINCE ALEXANDER  
MOUNTAINS - MIDDLE SEPIK  
RIVER, ABELAM

159 Helmförmige Korbmaske  
„baba tagwa“  
Lygodium-Streifen, Lehm, Pigmente,  
Reste von menschlichem Haar, Sockel  
„Baba-tagwa“-Masken stehen bei  
den Abelam in Zusammenhang mit  
dem Initiationszyklus der Männer,  
bei dem sie von Männern getragen  
werden, die mit zotteligen Kostümen  
aus Blattstreifen bekleidet sind. Bei  
bestimmten Zeremonien dienen diese  
imposanten maskierten Gestalten als  
Wächter. Mit Bambusstangen oder  
anderen Waffen bewaffnet, vertrei-  
ben die „baba tagwa“ Frauen, Kinder  
und nicht initiierte Männer, denen es

nicht gestattet ist, die geheimen Initi-  
ationsriten mitzuerleben. (THE MET)

Helmet-shaped basketry mask  
„baba tagwa“  
lygodium strips, clay, pigments, re-  
mains of human hair, base  
„Baba-tagwa“ masks among the Abe-  
lam are associated with the male in-  
itiation cycle, during which they are  
worn by men dressed in shaggy costu-  
mes made of strips of leaves.”During  
certain ceremonies, these imposing  
masked figures serve as guards. Bran-  
dishing lengths of bamboo or other  
weapons, the „baba tagwa“ drive off

women, children, and uninitiated men,  
who are not permitted to witness the  
secret initiation rites. (THE MET)

H: 38,5 cm

Provenance  
Lorenz Eckert, Basel, Switzerland  
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland  
(2005)

€ 1.200 - 3.000

160 s. Seite/page 59

PAPUA NEW GUINEA -  
BISMARCK ARCHIPELAGO -  
ADMIRALITY ISLANDS

161 Muschelschürze und  
-schärpen  
5 Stk.

Shell apron and sash, three textile  
sashes  
five pieces

Provenance  
Salinger, Hamburg, Germany (coll.  
around 1900)  
German Private Collection (1970's)

€ 800 - 1.500

PAPUA NEW GUINEA -  
BISMARCK ARCHIPELAGO -  
ADMIRALITY ISLANDS

162 Stäbchenkamm  
Holz, Parinariumkitt, traditionelle  
Pigmente

Comb  
wood, parinarium putty, traditional  
pigments

H: 31 cm

Provenance  
Heinrich Ahlvers, Germany

Vgl. Lit.: Ohnemus, Sylvia, Zur Kultur  
der Admiralitäts-Insulaner in Melane-  
sien, Basel 1996, p. 28 ff.

€ 500 - 1.000



**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO -  
NEW IRELAND**

**163 Exzellente „malagan“ Figur,  
vor 1899**

Holz, Kalk, roter Ocker, schwarzes Pigment, Muscheleinlage, schwarze Masse, Samen, Pflanzenfasern, in schwarzer Farbe handschriftlich beschriftet: „4461 - Dr. Hahl.“, rest., Sockel  
Laut Inventarbuch des Linden-Museums Stuttgart gelangte diese Figur 1899 als Schenkung von Dr. Albert Hahl in die Bestände des Museums. Sie ist verzeichnet als „geschnitzte Holzfigur“ mit historischem Fundort „Neu Mecklenburg, Nord“. Am 06.03.1959 wurde sie im Tausch an Ludwig Bretschneider abgegeben. Der Begriff „malagan“ bezieht sich auf eine komplexe Reihe von Zeremonien und die damit verbundenen visuellen Kunstformen.

„Malagan“- Riten markieren fast alle wichtigen Lebensabschnitte der Bewohner Neu Irlands. Ihr ganzes Leben lang versuchen sie Rechte auf „malagan“- Abbilder und die damit verbundene Abhaltung von Riten zu erwerben. Besonders Männer treten in eine Art Wettstreit, um eine größtmögliche Anzahl an „malagan“- Abbildern zu erwerben, ein Besitz, der ihnen Ansehen und Status einbringt. Die spektakulärsten „malagan“- Schnitzereien werden während der letzten Gedenkzeremonie zu Ehren eines Verstorbenen angefertigt und ausgestellt. Diese findet aufgrund der hohen Kosten und umfangrei-

chen Vorbereitungen oft erst Monate oder Jahre nach dem Tod einer Person statt. Ziel der Zeremonie ist es, „den Tod zu vollenden“. Das geschieht, indem der Verstorbene und seine zu Lebzeiten erworbenen Verdienste noch einmal in Erinnerung gerufen und gewürdigt werden - und er anschließend dem Vergessen anheimgegeben wird. Dazu ist es notwendig, dass alle rechtlichen und persönlichen Angelegenheiten geklärt, dass sein Landbesitz übertragen und die Nachfolge seiner Position, die er innerhalb des Clans und der Gemeinschaft innehatte, geregelt sind. Auf einer mehr esoterischen Ebene beinhaltet der Prozess die Zurückgewinnung seiner Lebenskraft, die während der Festlichkeiten den „malagan“- Objekten innewohnt und am Ende der Zeremonie reaktiviert und auf die Teilnehmer übertragen wird.

Das Fest beinhaltet: die Errichtung eines „malagan“- Hauses als Präsentationsfläche für die hergestellten „malagan“- Objekte, den Auftritt maskierter Tänzer, den Austausch größerer Mengen von Muschelgeld, ein üppiges Mahl mit Taro, Schweinefleisch und Bananen, das Schlachten einer Vielzahl von Schweinen, die vor dem „malagan“- Haus in Reihen auf dem Boden ausgelegt werden, während angesehene Älteste Reden halten und den rituellen Austausch leiten, der die Zeremonie abschließt. Nach Beendigung des Festes, nach-

dem die „malagan“-Schnitzereien ihren Zweck erfüllt haben, werden sie entweder zerstört, dem natürlichen Zerfall anheim gegeben oder an Außenstehende verkauft.

Nach dem Studium der Rechts- und Wirtschaftswissenschaften trat Albert Hahl 1895 in den deutschen Kolonialdienst ein. Zunächst war er als Reichsrichter im Bismarck-Archipel tätig (1896-1898). 1899 übernahm er das Amt des Vize-Gouverneurs, 1902 dann das des Gouverneurs von Deutsch-Neuguinea. Bei Konfliktlösungen setzte er, statt auf harte Vergeltungsmaßnahmen, auf die Einbindung lokaler Würdenträger („Luluai“). Hahl gründete mehrere Regierungsstationen im Bismarck-Archipel, in Nordost-Neuguinea und auf den deutschen Salomonen.

Er war ein begeisterter Sammler lokaler materieller Kultur. Viele der von ihm gesammelten Artefakte sind heute in deutschen Museen wie dem Grassi-Museum in Leipzig, dem Linden-Museum Stuttgart, dem Museum Fünf Kontinente in München und dem Naturhistorischen Museum Nürnberg zu finden.

Hahl verließ Deutsch-Neuguinea kurz vor Ausbruch des Ersten Weltkriegs. Nach dem Krieg zog er sich aus dem Kolonialdienst zurück. Er engagierte sich weiterhin politisch für die Rückgewinnung der deutschen Kolonien, schloss sich jedoch nie der Welle des deutschen Nationalismus an.







#### Provenance

Albert Hahl (1868-1945), Bavaria, Germany  
Linden-Museum, Stuttgart, Germany (1899)  
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1959)

*Die Provenienz dieser exzellenten Malagan Figur von Neuirland reicht zurück ins Jahr 1899. Dr. Albert Hahl, bis dahin Kaiserlicher Richter in Herbertshöhe, schenkte sie dem Linden-Museum, bevor er - zum Vize-Gouverneur ernannt - ins mikronesische Ponape übersiedelte. Im Tausch mit dem Museum gelangte dieses Meisterwerk 1959 dann in den Besitz Ludwig Bretschneiders.*

*The provenance of this excellent Malagan figure from New Ireland dates back to 1899. Dr. Albert Hahl, until then Imperial Judge in Herbertshöhe, donated it to the Linden Museum before he, appointed Vice Governor, moved to Ponape in Micronesia. In exchange with the museum, this masterpiece came into the possession of Ludwig Bretschneider in 1959.*

#### Excellent „malagan“ figure, before 1899

wood, lime, red ochre, black pigment, shell inlay, blackish mass, seeds, plant fibre, handwritten in black ink: „4461 - Dr. Hahl.“, rest., base  
According to the inventory book of the Linden Museum Stuttgart, this figure entered the museum's collection in 1899 as a donation from Dr. Albert Hahl. It is recorded as a “carved wooden figure” with the historical provenance “New Mecklenburg, North.” On March 6, 1959, it was transferred in exchange to Ludwig Bretschneider. The term „malagan“ refers to a complex series of ceremonies and the visual art forms associated with them. „Malagan“ rites mark almost all the important stages in the lives of the inhabitants of New Ireland. Throughout life, individuals seek to acquire rights to specific „malagan“ images and the rituals associated with them. Men, in particular, compete to obtain rights to the greatest number of „malagan“, possession of which confers status and prestige.

The most spectacular „malagan“ carvings are created and displayed during the final memorial ceremony honouring the deceased, which, due to the great expense and extensive preparations involved, often occurs months or years after a person's death. The aim of this ceremony is to „finish the dead“. This is done by remembering him with all his achievements for



*Dr. Albert Hahl (m), Hubert Geisler (r), 1897 in Herbertshöhe, Photo: Slg. Hermann Hiery, in: In Jahrbuch des Staatlichen Museums für Völkerkunde, München, Bd 11, 2007, p. 261*

one last time - and then forgetting him. This approach requires that all of the deceased's legal and personal matters be settled, that his land and other rights be transmitted, and that his positions in clan and community be taken over by successors. On a more esoteric note, it includes the recapturing of his life force, the energy of which is thought to reside in the „malagan“ objects during the festival, and to be dispersed and activated among the participants at the end of the ceremony.

The feast includes the construction of a „malagan“ house for the presentation of the art objects, the appearance of masked dancers at dawn, the exchange of larger quantities of shell money, the feasting on large amounts of taro, pork and bananas and the slaughtering of a vast numbers of pigs that are presented in front of the „malagan“ house while respected elders offer speeches and preside over the ritual exchange that closes the ceremony.

Afterwards, the „malagan“ carvings, having served their purpose, are destroyed, allowed to rot, or sold to outsiders.

After studying law and economics, Albert Hahl joined the German colonial service in 1895. He initially served as an imperial judge in the Bismarck Archipelago (1896–98). By 1899, he assumed the position of Vice-Governor,

and in 1902, that of Governor of German New Guinea. In resolving conflicts, he relied not on harsh punitive measures, but on the involvement of local dignitaries (“Luluai”). Hahl established several government stations in the Bismarck Archipelago, northeastern New Guinea, and the German Solomon Islands.

He was an avid collector of local material culture. Many of the artifacts he gathered can now be found in German museums such as the Grassi Museum in Leipzig, the Stuttgart Linden Museum, the Museum Fünf Kontinente in Munich, and the Natural History Museum in Nuremberg. Hahl left German New Guinea shortly before the outbreak of World War I. After the conflict, he retired from colonial service. While he stayed active in the political engagement to recuperate the German colonies, he never joined the wave of German national resentment.

H: 62,5 cm

€ 10.000 - 20.000



**WESTERN NEW GUINEA - CENTRAL HIGHLANDS,  
VILLAGE OF MOKNERKON**

**164 Ritualobjekt für Fruchtbarkeit  
„balum kemepe“**

Holz, Naturfarben, beidseitig verziert mit alternierenden steingeeschnitzten Zeichen und Emblemen, Alters- und Gebrauchsspuren

„Balum kemepe“ ist in der Eipo-Sprache die mythische Bezeichnung für Penis. Der Fortsatz „munkaba“ ist durch jahrzehntelange Berührung glatt gerieben.

Dieses Ritualobjekt ist eine absolute Rarität, dessen Historie zudem lückenlos dokumentiert ist. Es stammt aus dem Besitz des Ethnologen Professor Dr. Thomas Michel, der mehrere Jahre in den Dörfern der als Kannibalen berüchtigten Eipo und Nalumin im Zentralen Hochland Neuguineas lebte. Er berichtet: „Ich hatte dort stets meine eigene Hütte, die ich mir mit einem Schwein und einem Hund teilte und war voll integriert“.

Dieses Objekt wurde vor dem ersten Kontakt mit Weissen und Missionaren, also vor 1970, in Eipomek, dem zentralen Hochland von West-Neuguinea hergestellt und im „wilik“-Männerhaus des Dorfes Moknerkon aufbewahrt. Aus Furcht vor dem Einfluss der Mission und der möglichen Zerstörung des Objekts, wurde es ab ca.1970 verborgen gehalten. Bis es Michel im Jahr 2016 von einem Mann namens Bimbim als Geschenk erhielt. Michel hatte den Mann bereits 1976 bei ersten Feldforschungen als Jugendlichen kennengelernt und

über die Jahre hinweg eine besondere Freundschaft zu ihm aufgebaut. Bimbim übergab ihm das Objekt wohl immer noch aus der Angst heraus, dass es die junge christliche Generation zerstören könnte.

Laut Michel ist bis heute kein vergleichbares Objekt in dieser und den Nachbarregionen bekannt geworden. Professor Dr. Thomas Michel war von 2001 - 2009 Direktor des Staatlichen Museums für Völkerkunde in Stuttgart.

**Ritual object for fertility „balum kemepe“**

wood, natural colours, on both sides decorated with alternating stone-carved signs and emblems, signs of age and wear

„Balum kemepe“ is the mythical name for the penis in Eipo language. The carved projection „munkaba“ has been smoothed away by decades of contact.

An absolute rarity, this ritual object also comes with a completely documented provenance. It originates from the collection of the ethnologist Professor Dr. Thomas Michel, who spent several years living in the villages of the Eipo and Nalumin in the Central Highlands of New Guinea, peoples once notorious for their practice of cannibalism. He recalls: „I always had my own hut there, which I shared with a pig and a dog, and I was fully integrated.“

This object was created prior to the first encounters with Europeans and missionaries, that is, before 1970, in Eipomek, in the central highlands of West New Guinea. It was kept in the village of Moknerkon within the „wilik“ men’s house. Out of fear of missionary influence and the potential destruction of the piece, it was concealed from around 1970 onwards. In 2016, however, Michel received it as a gift from a man named Bimbim, whom he had first met as a youth during his initial field research in 1976 and with whom he had developed a close friendship over the years. Bimbim’s decision to hand over the object was likely still motivated by the concern that the younger Christian generation might destroy it.

According to Michel, no comparable object has been found in this or neighbouring regions to date.

From 2001 to 2009, Professor Dr. Thomas Michel served as Director of the State Museum of Ethnology in Stuttgart.

H: 102 cm; B: 26 cm

**Provenance**

Thomas Michel, Stuttgart, Germany

**€ 8.000 - 10.000**







Lot 166

165 s. Seite/page 74

**PAPUA NEW GUINEA - EAST  
SEPIK PROVINCE, IATMUL**

**166 Aufhängehaken „samban“ oder  
„tshambwan“**

Holz, schwarze Farbreste, Rattan, Sockel  
Die Aufhängehaken wurden an den Dachsparren befestigt. Sie dienten zum Aufhängen von Körben oder Netzbeuteln, die Lebensmittel, Kleidung und andere wertvolle Besitztümer enthielten, die so vor Ungeziefer geschützt werden sollten.

Die meisten Haken sind mit Darstellungen von Ahnengeistern und Totemtieren verziert, die mit dem Clan des Besitzers in Verbindung stehen. In früheren Zeiten erhielten manche, besonders bedeutende Aufhängehaken Opfergaben um mit den mächtigen „waken“, übernatürlichen Wesen in Verbindung treten zu können und in wichtigen Angelegenheiten ihren Rat zu erhalten.

**Suspension hook „samban“ or  
„tshambwan“**

wood, black paint residue, rattan, base  
Suspended from the rafters by a cord, they are used to safeguard food, clothing, and other items, which are placed in baskets or string bags and hung from the hook-shaped prongs at the base to keep them out of reach of vermin.

Most hooks are adorned with representations of ancestral spirits and totemic animals associated with the owner's clan.

In earlier times, some particularly important suspension hooks received offerings to connect with the powerful “waken”, supernatural beings, and to seek their advice on significant matters.

**Provenance**

Philip Goldman (1922-2012), Gallery 43,  
London, Great Britain

Loed van Bussel, Amsterdam, The  
Netherlands

Dorotheum, Vienna, Austria, 4 October 2021, lot 79

H: 46,6 cm

€ 4.000 - 10.000

**PAPUA NEW GUINEA - EAST  
SEPIK PROVINCE - ANGO-  
RAM DISTRICT, IATMUL**

**167 Aufhängehaken „samban“  
oder „tshambwan“**

Holz, krustierte Patina, Sockel

**Suspension hook „samban“  
or „tshambwan“**

wood, encrusted patina, base

H: 72,5 cm

**Provenance**

Philip Goldman (1922-2012), Gallery 43,  
London, Great Britain

Mia & Loed van Bussel, Amsterdam,  
The Netherlands

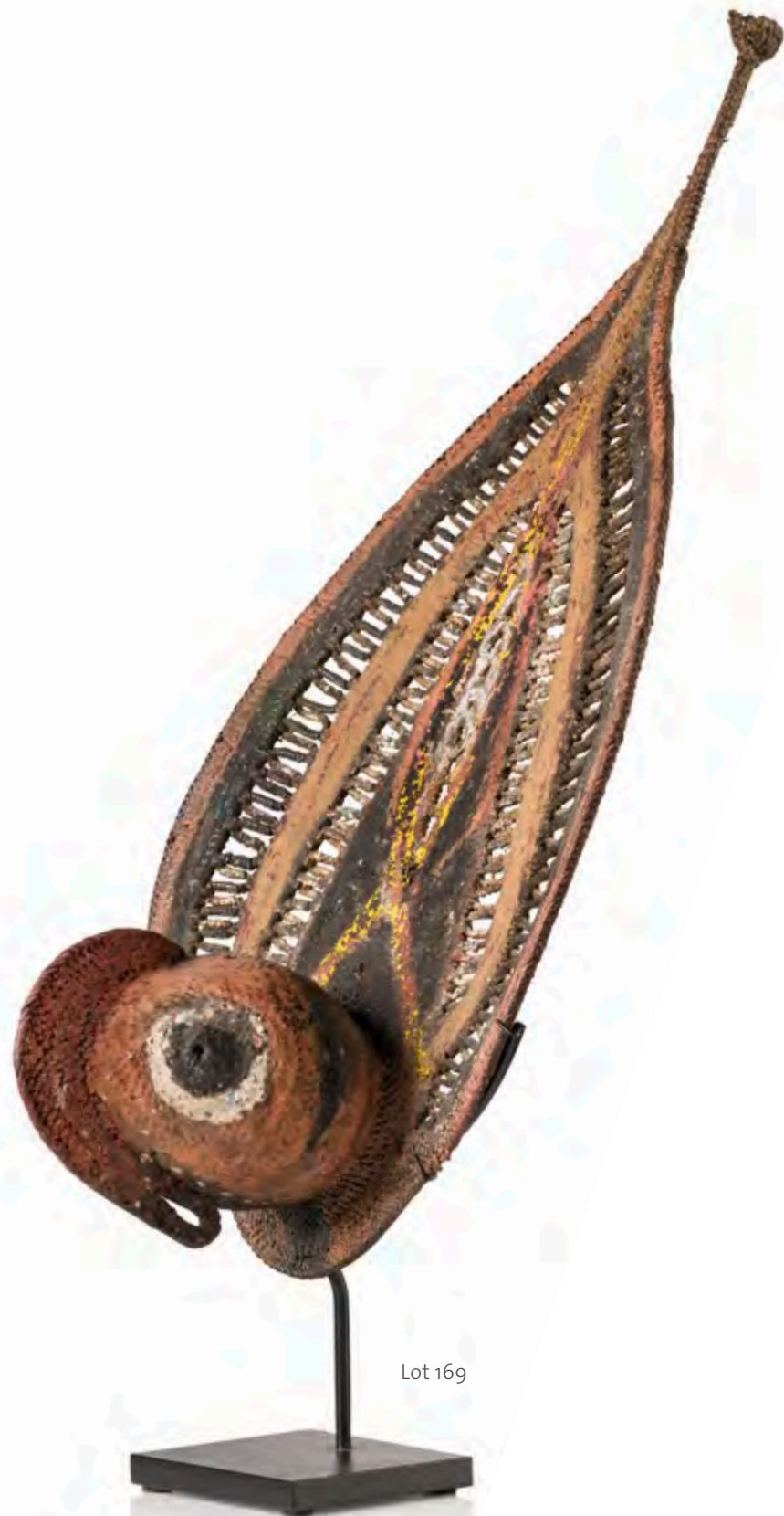
François Coppens, Brussels, Belgium  
Lempertz, Brussels, Belgium, 29 January 2020, lot 260

€ 4.000 - 10.000



Lot 167





Lot 169

**PAPUA NEW GUINEA - EAST  
SEPIK PROVINCE, IATMUL**

**168** Konvolut Kalkspatel und  
Knochendolche  
6 Stck.

Group of lime spatulas and bone  
daggers  
6 pieces

**Provenance**  
German Private Collection, Munich

€ 600 - 1.200

**PAPUA NEW GUINEA -  
MAPRIK**

**169** Yams-Maske „silgu“  
Geflecht aus Lygodium-Streifen, tra-  
ditionelle Pigmente, Sockel  
Masken dieser Art werden beim  
Yamsfest verwendet: nach der Ernte  
der bis zu drei Metern langen „gro-  
ßen Yams“ werden die als geisterhafte  
Wesen empfundenen Knollenfrüchte  
von den Männern mit diesen Masken  
geschmückt und für einige Tage in  
Reihen aufgestellt.

**Yam mask „silgu“**  
lygodium netting, traditional pig-  
ments, base  
Masks of that kind were used when  
the „big yam“ was harvested. The fruit  
was looked upon as a spiritual being

and was adorned with such masks  
and feathers of the white cockatoo.

H: 45 cm

**Provenance**  
Michael Hamson, Palos Verdes, Cali-  
fornia, USA  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Lippisches Landesmuseum  
Detmold (Hg.), Abelam, Detmold  
1989, p. 48

€ 800 - 1.500

**PAPUA NEW GUINEA -  
MASSIM AREA**

**170** Hockende Figur mit scheiben-  
förmigem Kopfaufsatz  
Holz, Kalk

**Crouching figure with disc-shaped  
headgear**  
wood, lime

H: 30 cm

**Provenance**  
UK Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeani-  
sche Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 137 ff.

€ 800 - 1.800



Lot 170



**PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, MOROBE PROVINCE, TAMI ISLANDS**

**165 Große Speiseschale**  
Holz, Kalk, altes Etikett: „Neuguinea... aus Sammlung der Missionars der ... Langenfelder Mission ... .. aus Solingen Widdert - Neuguinea 1792-18...“ (unleserlich)

**Large food bowl**  
wood, lime, old label: „New Guinea... from the collection of the missionaries of the ... Langenfeld Mission ... .. from Solingen Widdert - New Guinea 1792-18...“ (illegible)

L: 60 cm; B: 24 cm

**Provenance**  
Manfred Emil Georg Schwarz (1914-1980), Munich, Germany

€ 500 - 1.000

**PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER**

**171 Maskette**  
Holz, Pigment, Sockel

**Maskette**  
wood, pigment, base

H: 22,5 cm

**Provenance**  
French Collection

€ 2.000 - 4.000



Lot 171

**PAPUA NEW GUINEA - RAMU RIVER**

**172 Kleine männliche Figur „kandimbong“**  
Holz, schwarzes Pigment

**Small male figure „kandimbong“**  
wood, black pigment

H: 14,5 cm

**Provenance**  
Heinrich Ahlvers, Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), Sepik Ramu Art, Brussels 2019, p. 193

€ 600 - 1.200

173 entfällt / dropped



Lot 172

**PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI**

**174 Figural beschnitzter Stab**  
Holz, Pigmente, Sockel

**Figurally carved staff**  
wood, pigments, base

L: 86 cm

**Provenance**  
Old Colonial Collection  
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands

€ 500 - 1.000

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**175 Spatel eines Kalkbehälters**  
Holz, rotes Pigment, Sockel

**Spatula from a lime container**  
wood, red pigment, base

H: 40,5 cm

**Provenance**  
Spanish Collection

€ 600 - 1.200





Lot 176

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**176** Zoomorpher Löffel (Krokodil)  
Holz, geschwärzt

**Zoomorphic spoon (crocodile)**  
wood, blackened

L: 22,5 cm

**Provenance**  
Line & Hippoliet Verbeemen, Bonheiden, Belgium

**€ 800 - 1.600**

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**178** Knochendolch  
Kasuarknochen

**Bone dagger**  
cassowary bone

H: 38,5 cm

**Provenance**  
Heinrich Ahlvers, Germany

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 306

**€ 450 - 900**

Lot 178

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**177** Rituelles Objekt in Form eines stilisierten Krokodils  
Holz, Pigmente, Rattanmanschette,

**Ritual object in the form of a stylized crocodile**  
wood, pigments, rattan cuff,

L: 79 cm

**Provenance**  
Heinrich Ahlvers, Germany

**€ 400 - 800**

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**179** Handtrommel „kundu“  
Holz, Farbpigmente, Reptilhaut, Spannring fehlt

**Hand drum „kundu“**  
wood, colour pigments, reptile skin, tension ring missing

H: 75 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

**€ 1.500 - 3.000**



Lot 179





**PAPUA NEW GUINEA, PRINCE  
ALEXANDER MOUNTAINS -  
MIDDLE SEPIK**

**180 Ungewöhnliche Korbmaske**  
Lygodium-Streifen, Lehm, Pigmente,  
Eberhauer, Holz, Sockel

**Unusual basketry mask**  
lygodium strips, clay, pigments, boar  
tusks, wood, base

H: 36 cm

**Provenance**  
James R. Lawson, Sydney, Australia  
Guy Earl Smith, Sydney, Australia

€ 800 - 1.500

181 s. Seite/page 80

**NEW CALEDONIA, KANAK**

**182 Dachfirst-Bekrönung eines  
Häuptlingshauses**  
Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, Sockel  
Die Kanak-Völker Neukaledoniens  
wurden von erblichen Häuptlingen  
regiert, die weltliche Macht ausüb-  
ten und die übernatürliche Kraft der  
Ahnen verkörperten.  
Die Häuser der Stammeshäuptlinge  
(„grande case“) bildeten das physi-  
sche und metaphysische Zentrum  
eines Kanak-Dorfes. Ihre hohen  
kegelförmigen Dächer waren mit  
solch geschnitzten First-Skulpturen  
geschmückt, die die Vorfahren und  
andere übernatürliche Wesen dar-  
stellen sollten und eine schützende  
Funktion inne hatten.

**Roof ridge finial of a chief's house**  
wood, pigments, plant fibre, base  
The Kanak peoples of New Caledonia  
were ruled by hereditary chiefs, who



held secular authority and embodied  
the supernatural power of village  
ancestors.  
Chief's houses („grande case“) formed  
the physical and metaphysical cen-  
ters of Kanak villages. The houses of  
the tribal chiefs formed the physical  
and metaphysical center of a Kanak  
village. Their tall, conical roofs were  
adorned with carved ridge sculptu-  
res that represented ancestors and  
other supernatural beings, serving a  
protective function.

H: 51 cm

**Provenance**  
Dutch Collection

Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.),  
Kanak, Paris 2013, p. 103, ill. 61

€ 3.500 - 7.000



**PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF - TAMI ISLANDS**

**181 Nackenstütze, 19. Jahrhundert**

Holz, schwarz-braune Patina,  
Ein erwähnenswertes Detail sind die Beine und Füße der knienden Karyatidenfiguren, die seitlich in die flache Bodenplatte eingearbeitet sind. Dieses Detail findet sich speziell bei frühen Beispielen von Tami-Nackenstützen und kann bei vorliegendem Exemplar als Indiz für eine Entstehungszeit vor, oder zumindest zu Beginn des europäischen Kontakts angesehen werden.

Die Meisterschnitzer vom Huon Gulf sind für ihre wunderschönen Kunstwerke berühmt. Die künstlerische Kreativität dieser relativ kleinen Gruppe von Menschen wurde bereits Ende des 19. Jahrhunderts erkannt.

In seinem grundlegenden Werk zur materiellen Kultur der Huon-Gulf-Region aus dem Jahr 1961, gibt Tibor Bodrogi einen umfassenden Überblick über die Vielfalt der dort verbreiteten Kopfstützen.

**Neck rest, 19th century**

wood, blackish brown patina,  
A noteworthy detail is the legs and feet of the kneeling caryatid figures, which are integrated into the sides

of the flat base plate. This feature is found specifically in early examples of Tami neckrests and, in the present piece, can be seen as an indication that it was created before or at least at the beginning of European contact. The master carvers of the Huon Gulf are renowned for their beautiful artworks. The artistic creativity of this relatively small group of people was already recognized at the end of the 19th century.

In his seminal 1961 work on the material culture of the Huon Gulf region, Tibor Bodrogi provides a comprehensive overview of the variety of headrests common in the area.

H: 15,5 cm

**Provenance**

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

Vgl. Lit.: Bodrogi, Tibor, Art in North-East New Guinea, Budapest 1961, p. 91 ff.

Hamson, Michael, New Guinea Art from Astrolabe Bay to Morobe, Palos Verdes 2016, p. 73

**€ 4.000 - 8.000**





**NEW CALEDONIA, KANAK**

**183** Vogelkopfkeule „go porowa ra maru“  
Holz

Birdhead club „go porowa ra maru“  
wood

H: 63,5 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 27 February 2016, lot 75

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. II, Köln 1995, p. 445, ill. 506

€ 1.500 - 3.000



Lot 185

**SOLOMON ISLANDS - MALAITA**

**184** Kriegskeule „afui“ oder „alafolo“  
Holz, weißes Pigment

War club „afui“ or „alafolo“  
wood, white pigment

H: 72 cm

**Provenance**  
German Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, ill. 65

€ 800 - 1.600

**SOLOMON ISLANDS - MALAITA**

**185** Keule „supe“  
rotbraunes Holz, Sockel

Club „supe“  
reddish brown wood, base

L: 81 cm

**Provenance**  
Bonhams, Chelsea, England, 24 March 1993, lot 182  
Rolf Kunitsch, Münster, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 28 June 2014, lot 67

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 277, ill. 17

€ 800 - 1.600

**AUSTRAL ISLANDS**

**186** Paddel  
Holz, rest.  
Die meisten Paddel der Austral-Inseln werden ungefähr auf die Zeit zwischen 1820 und 1840 datiert und wurden wahrscheinlich auf der Insel Raivavae für den Handel mit europäischen Schiffen hergestellt, die die Inseln gelegentlich anliefen. Es wird angenommen, dass es sich um Rang- oder Statussymbole handelt, das eher für zeremonielle Zwecke bestimmt war.

**Paddle**  
wood, rest.  
Most Austral Island paddles are dated roughly between 1820 to 1840, mostly made probably on the Island of Rai-vavae, and are generally described as made for trade items. It has been assumed that they were emblems of rank or status, for ceremonial rather than functional use.

L: 111,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection, Munich

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 317

€ 1.000 - 2.500



Lot 183



Lot 184



Lot 186  
Detail





Lot 187

#### CAROLINE ISLANDS - TRUK ISLANDS

##### 187 Nahrungsmittelstampfer „penu“ oder „phou“

Korallengestein

Die Form dieses Nahrungsmittelstampfers ist charakteristisch für die auf den Truk- (Chuuk-)Inseln gefertigten Exemplare. Ungewöhnlich ist jedoch die Gestaltung der flachen Oberseite: Anstelle der sonst meist üblichen vier Noppen weist das vorliegende Objekt elf gleichmäßig verteilte Erhebungen auf.

M: 17 cm x 12,5 cm

##### Food pounder „penu“ or „phou“

coral rock

The form of this food pounder is characteristic of examples produced on the Truk (Chuuk) Islands. Unusual, however, is the design of the flat top: instead of the usually common four nipples, this object features eleven evenly distributed protrusions.

##### Provenance

Helmut Göring (1917-2013), Kaiserslautern, Germany

€ 1.000 - 2.000

#### AUSTRALIA

##### 188 Schild „wunda“, Speerschleuder „woomera“ und Bumerang

Holz, Pigmente

a) Schild „wunda“, roter und gelber Ocker, H: 78 cm

b) Speerschleuder „woomera“, Dorn aus Holz, fixiert mit Spinifex-Harz und feiner Grasfaser-Bindung, H: 58 cm

c) ungewöhnlicher Bumerang-Typus, rest., L: 60 cm

##### Shield „wunda“, spear thrower „woomera“ and boomerang

wood, pigments

a) shield „wunda“, red and yellow ochre, h: 78 cm

b) spear thrower „woomera“, wooden spike, fixed with spinifex resin and fine grass fibre binding, h: 58 cm

c) unusual boomerang type in hook design, coastal Western Australia, rest., l: 60 cm

##### Provenance

Albert Buderus von Carlshausen (1861-1942), Gelnhausen (Frankfurt), Germany  
Bernhard Graf von Lippe, Schwäbisch Gmünd, Germany

Vgl. Lit.: Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996, p. 90, ill. on top

€ 800 - 1.500

#### AUSTRALIA

##### 189 Heilige Tafel „tjuringa“ („churinga“, „tjurunga“)

Holz, Pigmente

Die Bedeutung der „tjuringa“ ist bis heute geheimnisvoll und der Sinngehalt der meist beidseitig angebrachten linearen Gravuren schwer zu entschlüsseln.

Sie können auf Mythen und Fabelwesen aus der Traumzeit, Teile der Landschaft (Wasserstellen, Felsen, Bäume), Tiere und Menschen, sowie deren Fußspuren / Wege / Wanderungen verweisen. Wie eine Landkarte könnten die eingravierten Zeichnungen ein Verfahren sein, um sich Merkmale der Landschaft einzuprägen und Bezugspunkte für das Überleben in dieser Halbwüste zu haben.

„Tjuringas“ gehören einzelnen oder Gruppen mit den dazugehörigen Legenden der Traumzeit, Gesängen und Zeremonien. In früheren Zeiten war es nur initiierten Männern erlaubt, die heiligen Objekte zu sehen oder zu berühren. Sie wurden an einem heiligen Ort aufbewahrt, der für Nichtinitiierte und Frauen tabu war und nur aufgesucht, wenn das Ritual es erforderte.

Vgl. Lit.: Schoffel, Serge, An Early Art of the First Australians, Brussels 2020, p. 82, ill. 34



##### Sacred board „tjuringa“ („churinga“, „tjurunga“)

wood, pigments

„Tjuringa“ are still mysterious today, and the meaning of the linear engravings is difficult to decipher.

They can refer to myths and fabulous beings from the Dreamtime, parts of the landscape (water points, rocks, trees), animals and people, as well as their footprints / paths / journeys. Like a map, the engraved drawings could be a process for memorizing features of the landscape and having reference points for surviving in this semi-desert area.

„Tjuringas“ belong to individuals or groups with associated Dreamtime legends, chants and ceremonies. In earlier times, only initiated men were allowed to see or touch the sacred objects. They were kept in a sacred place that was off-limits to non-initiates and women and were only visited when the ritual required it.

H: 124,5 cm; B: 9 cm

##### Provenance

Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA

€ 3.000 - 5.000



Lot 191



## RUSSIA - WEST SIBERIA, KHANTY

### 191 Puppe „ittarma“

Holz, Münze, Sockel

Die „ittarma“-Puppen, gefertigt von den Chanten und Mansen, dienten als vorübergehende Herberge für die Seele eines Verstorbenen und wurden entsprechend verehrt.

Aufbewahrt wurden die „ittarma“ entweder in Waldheiligtümern oder in Holzkisten, die sich auf dem Dachboden des Hauses oder auf einem speziellen Wandregal gegenüber dem Hauseingang befanden.

Vgl. Lit.: Margolis, Richard, Ancient Bronze Art and Ethnographic Objects from Siberia and the Urals, Seattle 2019, p. 81 ff.

### Doll „ittarma“

wood, coin, base

The „ittarma“ dolls, made by the Chanten and Mansen, served as temporary shelters for the souls of the deceased and were revered accordingly. The „ittarma“ were kept either in forest shrines or in wooden boxes located in the attic of the house or on a special wall shelf opposite the entrance to the house.

H: 11,5 cm

### Provenance

Tischenko Gallery, Helsinki, Finland  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

€ 400 - 800

Lot 192



## RUSSIA - EAST SIBERIA - LOWER AMUR RIVER, ULCHI

### 192 Schutzgeist „kalgamu“

Holz, Sockel

Schamanen beschwören den Geist „kalgamu“, um Heilungsrituale und Séancen abzuhalten, die dem Erfolg bei Jagd, Fischfang und Rentierzucht dienen sollten. Sie wurden als Wächter der Ahnen und der Familie verehrt. In der Volksüberlieferung verband man diese Wesen mit Waldgeistern, die den Familien gegenüber entweder wohlwollend oder feindlich gesinnt sein konnten.

### Protective spirit „kalgamu“

wood, base

Shamans summoned the spirit „kalgamu“ to perform healing rituals and séances intended to ensure success in hunting, fishing and reindeer herding. They were revered as guardians of the ancestors and the family. In folklore, these beings were associated with forest spirits, which could be either benevolent or hostile towards families.

H: 19,5 cm

### Provenance

Tischenko Gallery, Helsinki, Finland  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Grusman, Vladimir, Valentina Gorbacheva et al., Between Worlds, Shamanism of the Peoples of Siberia, Moscow 2006, p. 70

€ 500 - 900

Lot 190



## RUSSIA - EAST SIBERIA - LOWER AMUR RIVER, NANAI

### 190 Figur eines „heilenden“ Geistes

Holz, Sockel

Figure of a „healing“ spirit  
wood, base

H: 53 cm

### Provenance

Tischenko Gallery, Helsinki, Finland  
Jacques Lebrat, Paris, France  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Grusman, Vladimir, Valentina Gorbacheva et al., Between Worlds, Shamanism of the Peoples of Siberia, Moscow 2006, p. 141

€ 1.000 - 2.000





Lot 193



Lot 194

#### ALASKA, THULE CULTURE

**193 Idol**  
Walrosselfenbein, gelbliche Patina,  
Sockel

**Idol**  
walrus ivory, yellowish patina, base

H: 3 cm

**Provenance**  
Jeffrey Myers, New York, USA

Vgl. Lit.: Ellis, Donald, Art of the Arctic,  
Ivories from the Bering Sea, London  
2015, p. 72. pl. 66

€ 1.000 - 2.000

#### CANADA - ALASKA - GREENLAND, INUIT

**194 Miniaturfigur**  
Walrosselfenbein, Sockel

**Miniature figure**  
walrus ivory, base

H: 5 cm

**Provenance**  
Jeffrey Myers, New York, USA

€ 2.000 - 4.000



Lot 195

#### CANADA - ALASKA - GREENLAND, INUIT

**195 Teil eines Schleppgriffs,**  
vor 1910

Walrosselfenbein  
Diese Griffe waren an einer stabilen,  
festen Schlaufe aus Robbenhaut oder  
Walrossfell befestigt und wurden  
zum Ziehen toter Tiere über Schnee  
oder Eis verwendet.

**Part of a towing handle,**  
before 1910  
walrus ivory  
These handles were attached to a  
strong permanent loop of seal skin or  
walrus hide and were used for hauling  
dead animals over snow or ice.

L: 13,2 cm

**Provenance**  
Paul and Mary Thiry, Seattle, USA

**Publ. in**  
Thiry, Paul & Mary, Eskimo Artifacts,  
Seattle 1977

€ 1.500 - 3.000



*In den Kulturen der Hopi, Zuni und anderer Pueblo-Indianer im Südwesten der Vereinigten Staaten bezeichnet „kachina“, „katchina“ oder „katsina“ drei Erscheinungsformen: Naturgeister, die maskierten Tänzer, die diese Geister darstellen, sowie deren figurative Repräsentationen.*

*Die „katsinam“-Geister sind unsterbliche Wesen, die Regen bringen, andere Aspekte der Natur und der Gesellschaft lenken und als Boten zwischen den Menschen und der Geisterwelt wirken. Sie gelten als die Geister von Gottheiten, Naturelementen oder Tieren oder als die verstorbenen Ahnen der Hopi.*

*Die geschnitzte Figur heißt „tihu“ (Pl. „tithu“). „Tithu“ werden in der Literatur „kachina dolls“ („kachina-Puppen“) genannt. Sie werden zu bestimmten Anlässen an die Kinder verteilt, um sie mit dem Aussehen und dem Wesen der „katsinam“ vertraut zu machen. Die Figuren werden im Haus aufgehängt; die einfachen Ausführungen werden auch als Spielzeug benutzt.*

*In the cultures of the Hopi, Zuni and other Pueblo Indians in the southwestern United States, „kachina“, “katchina” or „katsina” refers to three phenomena: nature spirits, the masked dancers who represent these spirits, and the figurative representations of them. „Katsinam” spirits are immortal beings that bring rain, control other aspects of nature and society, and act as messengers between humans and the spirit world. They are known to be the spirits of deities, natural elements or animals, or the deceased ancestors of the Hopi.*

*The carved figure is called „tihu” (pl. „tithu”). “Tithu” are referred to as „kachina dolls” in literature. They are distributed to children on special occasions to familiarise them with the appearance and nature of the „katsinam”. The figures are hung up in the house; the simple versions are also used as toys.*

## NORTH AMERICA, HOPI

**196** „Katsina“-Puppe „hututu“, ca. 1940  
Pappelwurzel, geschwemmte Tonerde (Kaolin), schwarze und polychrome Pigmente, Inventarnr. „S602“

„Hututu“ katsina doll, ca. 1940  
cottonwood root, washed clay (kaolin), black and polychrome pigments, inventory no. „S602“

H: 27 cm

**Provenance**  
Spanish Collection

€ 1.500 - 3.000

## NORTH AMERICA, HOPI / ZUNI

**197** Miniatur-Puppe „katsina“  
Holz (Wurzelholz der Pappel), Farbpigmente

Miniature „katsina“ doll  
wood (poplar root wood), color pigments

H: 9 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 400 - 800



Lot 197



Lot 196



## Werke aus der Afrika-Sammlung von Werner und Lotte Krause, Hamburg (1924 – 2006 / 1926 – 2025)

Den eigenen Horizont immer wieder erweitern, Neues wagen und den Blickwinkel wechseln. „Für meine Eltern keine bloße Phrase, sondern gelebte Haltung, die sie auch an uns Kinder weiterreichten“, erinnert sich Sohn Felix. „Neues lernen, offen sein für andere Perspektiven,“ darin habe sich sein Vater zeitlebens geübt. Schon als Kind habe er die Malerei für sich entdeckt und mit ihr die Faszination für Formen, Material, Ausdruck und das visuelle Erzählen. Die Malerei blieb – neben dem Beruf – sein ganz eigenes künstlerisches Refugium.

Mit seiner Frau tauchte er ein in den kulturellen Kosmos. Gemeinsame Reisen außerhalb Europas führten sie nach Hongkong, China, in die USA und in unterschiedliche Regionen Afrikas. Die zahlreichen Werke ihrer Sammlung erzählen davon. Besonders prägend war eine Reise nach New York zu privaten Sammlern afrikanischer Kunst. Diese Begegnungen eröffneten nicht nur neue Perspektiven auf die Kunst, sondern vertieften ihre Leidenschaft für die Vielfalt und Ausdruckskraft fremder Kulturen.

So überrascht es eigentlich nicht, dass er sich 1989, nach seiner Pensionierung, noch einmal für ein Studium einschrieb: „Ethnologie“ an der Universität Hamburg, was ihm die Möglichkeit bot, die Werke nun auch aus wissenschaftlicher Perspektive verstehen zu lernen.

Die Sammlung Krause, von der wir hier einige ausgewählte Arbeiten von ästhetischer Schönheit und Raffinesse präsentieren dürfen, entstand größtenteils in den 1980er Jahren in enger Verbindung zu Henk Italiaander, Galerist aus Amsterdam, und dem Kieler Sammler Bernd Muhlack.



## Works from the Africa Collection of Werner and Lotte Krause, Hamburg (1924 – 2006 / 1926 – 2025)

Constantly expanding one's horizons, daring to try new things, and changing perspectives. „For my parents, this wasn't just a phrase, but a lived attitude that they also passed on to us children, „recalls son Felix. „Learning new things, being open to other perspectives,“ his father practiced throughout his life. Even as a child, he discovered painting and with it a fascination for forms, materials, expression, and visual narrative. Painting remained – alongside his career – his very own artistic refuge. He and his wife immersed themselves in the cultural cosmos. Joint trips outside of Europe took them to Hong Kong, China, the USA, and various regions of Africa. The numerous works in their collection reflect this. A trip to New York to meet private collectors of African art was particularly formative. These encounters not only opened up new perspectives on art but also deepened their passion for the diversity and expressiveness of foreign cultures.

So it's not surprising that in 1989, after his retirement, he enrolled again in a course of study: „Ethnology“ at the University of Hamburg, which gave him the opportunity to understand the works from a scientific perspective. The Krause Collection, from which we are pleased to present a selection of works of aesthetic beauty and refinement, was largely created in the 1980s in close collaboration with Henk Italiaander, a gallery owner from Amsterdam, and the Kiel-based collector Bernd Muhlack.



Photos: Private Archive



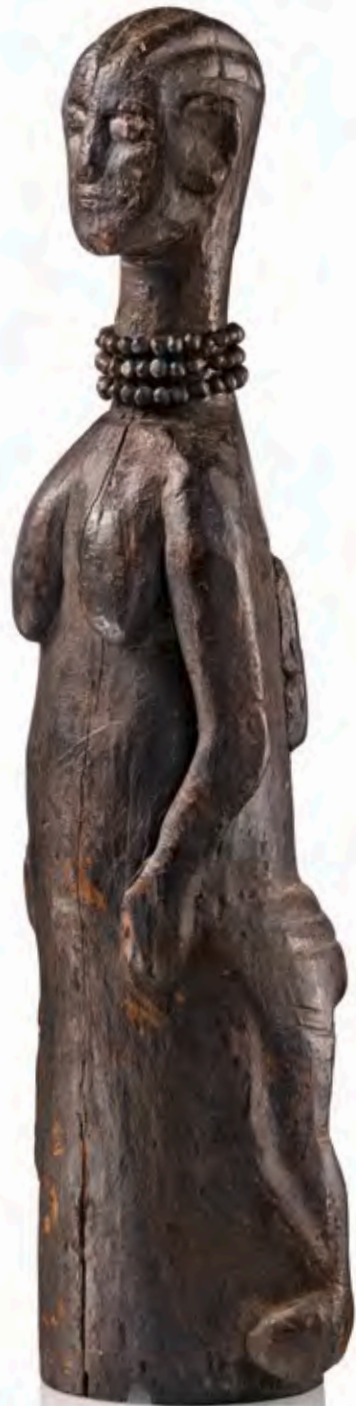
#### SIERRA LEONE, LIMBA

**198 Anthropomorphe Trompete**  
Holz, handgeschriebene Sammlungs-  
nr. „343“

Die Trompete stammt aus dem Kon-  
text der „gbangbani“-Gesellschaft,  
einem Männerbund, der eine schüt-  
zende Rolle bei Initiationsriten junger  
Männer spielt. Sie bewahrt die Initi-  
anden vor schädlichen Einflüssen, ins-  
besondere vor Hexerei.

**Anthropomorphic trumpet**  
wood, handwritten collection no. „343“  
The trumpet originates from the con-  
text of the „gbangbani“ society, a male  
association that plays a protective role  
in the initiation rites of young men.  
It protects the initiates from harmful  
influences, especially witchcraft.

**Provenance**  
Ingo Donath, Hamburg, Germany  
Werner & Lotte Krause, Hamburg,  
Germany (1986)



Lot 198

Vgl. Lit.: Celenko, Theodore, A treasury  
of African Art from the Harrison Eitel-  
jorg Collection, Bloomington 1983, p.  
58, ill. 42

H: 65,5 cm

€ 600 - 1.200

#### SIERRA LEONE, MENDE

**199 Stehende weibliche Figur**  
Holz, Sammlungsetikett „647“, Sockel

**Standing female figure**  
wood, collection label „647“, base

H: 61 cm

**Provenance**  
René (1920-1981) & Mercedes Lavigne,  
Geneva, Switzerland (1988)  
Christie's, South Kensington, England,  
24 March 1988, lot 37  
Italiaander Galleries, Amsterdam, The  
Netherlands  
Werner & Lotte Krause, Hamburg,  
Germany (1991)

AHDRC: 0112818

Vgl. Lit.: Hommel, William, Art of the  
Mende, University of Maryland 1974

€ 1.000 - 2.500



Lot 199

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

**200 Weibliche Ahnenfigur**  
„blolo bla“  
Holz, Sammlungsnr. „567“,  
Sockel

**Female ancestor figure**  
„blolo bla“  
wood, collection no. „567“, base

H: 52,5 cm

**Provenance**  
Robert Jacobsen, Copenhagen,  
Denmark  
Italiaander Galleries, Amster-  
dam, The Netherlands

Werner & Lotte Krause,  
Hamburg, Germany (1990)

€ 800 - 1.500



Lot 200





Photo: Michel Huet, 1952; Courtesy of W. Fagg

## GUINEA, NALU (BAGA)

### 201 Anthropozoomorpher Kopfaufsatz „banda“ oder „kumbaruba“

Holz, Farbpigmente

Diese Art Kopfaufsatz wurde sowohl von den Nalu, als auch den kulturell nahestehenden Baga verwendet. Von den Nalu wurde er „banda“, von einigen Baga-Gruppen „kumbaruba“ genannt.

Der Maskentypus ist ein komplexes Gemisch aus menschlichen und tierischen Formen (Krokodil, Antilope, Schlange, Chamäleon). Diesen äußeren Merkmalen entsprechend wurden der Maskengestalt die Fähigkeiten und Charaktereigenschaften verschiedener Busch- und Wassertiere zugeschrieben. Sie galt als heimtückisch wie ein Krokodil und erweckte während ihrer Tänze den Eindruck fliegen, kriechen und schwimmen zu können.

### Anthropozoomorphic headdress „banda“ or „kumbaruba“

wood, colour pigments,

This type of headdress was used by both the Nalu and the culturally close Baga. It was called „banda“ by the Nalu and „kumbaruba“ by some Baga groups.

The mask type is a complex composite of human and animal forms (crocodile, antelope, snake, chameleon). According to these external characteristics, the mask was said to possess the abilities and characteristics of various animals found in the bush and water. It was as insidious as a crocodile and, during its dances, gave the impression of being able to fly, crawl and swim.

L: 120 cm

AHDC: 0056156

### Provenance

Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands (1987)

Lempertz, Brussels, Belgium, 28 April 2007, lot 25

Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, ill. 25

The Metropolitan Museum of Art, New York (cf. AHDC 0056176)

€ 2.000 - 4.000







#### NIGERIA, IGBO

203 Weibliche Schreinfigur „alusi“  
Holz, Pigmente, Sammlungsnr. „480“

Standing shrine figure „alusi“  
wood, pigments, collection no. „480“

H: 126 cm

**Provenance**  
Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands  
Sotheby's, Amsterdam, The Netherlands, 30 September 1987, lot 151  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany

AHDRC: 0094010

€ 500 - 1.000

#### NIGERIA, IGBO

202 Mädchengeistmaske „agbogho mmwo“

Holz, Pigmente, handschriftl. aufgebraachte Inventarnr. „557“, rest., Sockel  
Dieser Maskentypus symbolisiert die Ideale von jugendlich weiblicher Schönheit. Er gehört der „mmwo“-Männergesellschaft an und wird auch nur von Männern getanz. Getragen wird er bei Erntefeiern („Yamskult“) und den alljährlich stattfindenden Zeremonien zu Ehren des Erdgeistes

„ane“, sowie bei pompösen Begräbnissen von Mitgliedern des Bundes. Die Maske wird ergänzt durch ein buntes enges Kostüm mit falschen Brüsten.

Maiden spirit mask „agbogho mmwo“

wood, pigments, handwritten inventory no. „557“, rest., base  
This mask type symbolizes the ideals of youthful female beauty. It belongs to the “mmwo” men's society and is performed exclusively by men. It is worn during harvest festivals (the “yam cult”), the annual ceremonies in honor of the earth spirit “Ane”, and at elaborate funerals of society members. The mask is complemented by a colorful, tight-fitting costume with false breasts.

H: 59 cm

**Provenance**  
Lempertz, Brussels, Belgium, 28 April 2007, lot 98  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany

AHDRC: 0094394

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 212 f.

€ 2.000 - 4.000



Lot 202





Lot 204

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

204 Anthropomorphe Gesichtsmaske „deangle“ mit Messing-Glöckchen  
Holz, Pflanzenfaser, Sammlungsetikett „258“

Anthropomorphic face mask „deangle“ with brass bells  
wood, plant fibre, collection label „258“

H: 32 cm

**Provenance**  
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany (1982)  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

#### NIGERIA, BOKI

205 Anthropomorpher Kopfaufsatz  
Holz, Pigmente, Rattan, Tierhaut, Stoff, Kaurischnecken,  
Die Boki pflegten wie ihre Nachbarn im Süden die Ekoi, Ejagham und andere zum Crossflusskulturraum zählende Ethnien, die Kopfjägertradition mit den entsprechenden Tanzaufsätzen.

**Provenance**  
Bernd Muhlack, Kiel, Germany  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany (1985)



Lot 205

**Anthropomorphic headdress**  
wood, pigments, rattan, animal skin, cloth, cowrie shells,  
Like their southern neighbors, the Ekoi, Ejagham, and other ethnic groups belonging to the Cross River cultural area, the Boki maintained the headhunting tradition with its associated dance headdresses.

H: 26 cm

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978.p. 81

€ 1.000 - 2.000

#### NIGERIA, JUKUN / WURKUN / CHAMBA

206 Stehende Figur  
Holz, Pigmente, Kupfernägel, Sammlungsnummer „686“, Sockel

**Standing figure**  
wood, pigments, cooper nails, collection no. „686“, base

H: 40 cm

**Provenance**  
Bernd Muhlack, Kiel, Germany  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany (1993)

€ 600 - 1.200



Lot 206



#### NIGERIA, IGBO, EZZAMGBO

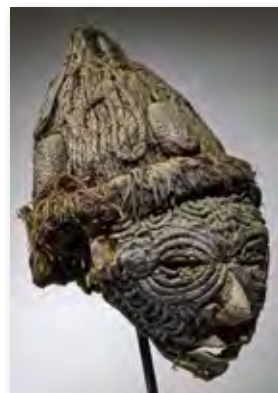
##### 207 Seltene anthropomorphe Gesichtsmaske

Tierhaut, Pflanzenfaser, Stoff, Wolle, Sammlungsnr. „318“, Sockel

Diese ungewöhnliche Maske ist ausschließlich aus Tierhaut gearbeitet, aus der auch Augen, Mund und Nase geformt und die Zähne ausgeschnitten sind. Flechtschnüre aus Pflanzenfaser überziehen das ganze Gesichtsfeld in „wilder Anordnung“ und bilden auch die hoch ansteigende Frisur. Kordeln aus Stoffstreifen und ein gestrickter Kragen komplementieren die Maske.

Eine Maske der Ezzamgbo publiziert bei Cole & Aniakor, Igbo Arts, 1984, S. 146, Abb. 256 (AHDRC 0094598). Für eine weitere Ezzamgbo-Maske, ex „Collection de Monsieur P.“, 1979, siehe AHDRC 0094599. Außer diesen beiden Masken konnte kein weiteres vergleichbares Exemplar gefunden werden.

H: 37 cm



*Photos: Native Auctions /  
Courtesy of Tajan, Paris*

**Rare anthropomorphic face mask**  
leather, vegetal fibers, fabric, wool,  
collection no. „318“, plinth

This unusual mask is made entirely of animal skin, which is also used to form the eyes, mouth and nose and cut out the teeth. Woven cords of plant fibres cover the entire facial plane in a „wild arrangement“ and also form the high rising coiffure. Cord strings made of fabric strips and a knitted collar complement the mask.

A mask of the Ezzamgbo type is published in Cole & Aniakor, Igbo Arts, 1984, p. 146, fig. 256 (AHDRC 0094598). For another Ezzamgbo mask, ex “Collection de Monsieur P.”, 1979, see AHDRC 0094599. Apart from these two masks, no other comparable examples could be found.

##### Provenance

Robert Duperrier, Paris, France  
Werner & Lotte Krause, Hamburg,  
Germany (1985)

€ 2.000 - 3.000





## NIGERIA, JABA / KORO

### 208 Tanzaufsatz „ngamdak“

Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, Raffia, rote Samenkapseln, Sammlungsetikett „13“

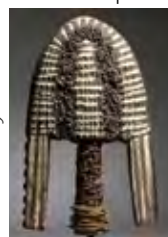


Photo: Anthony Verde

Vermutlich eine Arbeit des Künstlers Diga, einem Schnitzer der Koro, der in den 1930er/40er Jahren aktiv war (siehe AHDRC 0183790).

Der „ngamdak“-Aufsatz („Mann mit o-Beinen“)

wurde bei halbjährlich stattfindenden landwirtschaftlichen Festen der Jaba in Zentralnigeria von Tänzern auf dem Kopf getragen. Er erschien stets paarweise mit dem „nyamfaik“-Aufsatz. Für die Herstellung dieser Aufsätze sollen die Koro, die Nachbarn der Jaba verantwortlich sein.

### Headdress „ngamdak“

wood, pigments, plant fibre, raffia, red seed pods, collection label „13“

Probably a work by the artist Diga, a Koro carver who was active in the 1930s and 1940s (see AHDRC 0183790).

This crest known as „ngamdak“ (meaning „man with bowed legs“) is worn at the top of a dancer's head performing during biannual celebrations related to the agricultural cycle among the Jaba peoples of Central Nigeria. It appears in pair with the „nyamfaik“ crest. The Jaba's neighbors, the Koro, are known as the artists responsible for the creation of such crests.

H: 41 cm

### Provenance

Hauswedell & Nolte, Hamburg, Germany, 28 October 1975, lot 577

Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Sieber, Roy, Sculpture of Northern Nigeria, New York 1961, ill. 36

Robbins, Warren M. & Nancy Ingram Noo-ter, African Art in American Collections, o.O. 1989, p. 284, ill. 739

€ 500 - 1.000

## NIGERIA, YORUBA

### 209 Königliche Perlenkrone „ade“

Palmrippen, Stoff, bunte Miniaturglasperlen, Sockel

Die perlenbesetzte konische Krone „ade“ ist ein Symbol der sakralen Autorität des Yoruba-Königs („oba“). Sie darf ausschließlich von jenen getragen werden, die ihre Abstammung auf „Oduduwa“, den ersten Herrscher von Ile-Ife – der heiligen Ursprungsstätte des gesamten Yoruba-Volkes – zurückführen.

Der perlenbesetzte Schleier der Krone bedeckt das Gesicht des Trägers und entpersönlicht den „oba“, wodurch der Herrscher zu einer abstrakten Vision göttlicher Macht wird.

### Royal beaded crown „ade“

palm ribs, fabric, colourful miniature glass beads, base

The beaded conical crown „ade“ is symbol of the sacred authority of the Yoruba king „oba“. It can only be worn by those who trace their ancestry to „oduduwa“, the first ruler of Ile-Ife, the sacred home of all Yoruba people. The crown's beaded veil covers the face of the wearer and depersonalizes the „oba“, turning the ruler into an abstract vision of divine power.

H: 42,5 cm; 102 cm (with beaded veil)

### Provenance

Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany

€ 1.500 - 2.500





## GABON, KOTA

### 210 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“ oder „boho-na-bwete“

Holz, Metall, Sockel

Die Kota glaubten, dass Reliquien wichtiger Männer und Frauen große Macht besitzen und den Nachkommen Schutz gewähren und Glück bringen können. Deshalb wurden Schädel und Knochen zusammen mit magischen Substanzen in geflochtenen Körben („musuku mwangudu“ oder „usuwu ngulu“) aufbewahrt. Diese Behälter werden von figürlichen Skulpturen aus Holz und Messing bekrönt, von denen man glaubt, dass sie die Schutzgeister der Ahnen verkörpern, die sich in den Behältern befinden.

H: 59,5 cm

AHDRC: 0047211

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Kota, Milan 2012, p. 151, pl. 44

### Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“ or „boho-na-bwete“

wood, metal, base

The Kota believed that relics of important men and women possessed great power and could grant protection to descendants and bring good luck. Therefore, skulls and bones were kept together with magical substances in woven baskets („musuku mwangudu“ or „usuwu ngulu“). These containers are crowned with figurative sculptures made of wood and brass, which are thought to embody the guardian spirits of the ancestors dwelling within them.

#### Provenance

Louis Pieter Cornelis van Rijn, Amsterdam, The Netherlands (Galerie Kephri) (ca. 1979)

Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands

Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany (1987)

€ 4.000 - 8.000





## GABON, PUNU / TSANGUI

### 211 Sitzende weibliche Figur

Holz, Pigmentreste, Sammlungsetikett „509“, Sockel

Figurale Skulptur der Punu ist eher selten und über ihre Verwendung im rituellen Kontext wenig bekannt. Die „mukuyi“- Gesellschaft der Punu verwendet sowohl Masken „okuyi“ als auch geschnitzte Figuren. Diese wurden meist bei Wahrsageritualen, als Reliquienwächter und als Schutzobjekte eingesetzt.

#### Seated female figure

wood, pigment remains, collection label „509“, base

Punu sculpture is rare and little precise information is known about their ritual context. The Punu „mukuyi“ society uses both „okuyi“ masks and carved figures. These were most often used for divination rituals, as reliquary guardians and protective objects.

H: 58,5 cm

#### Provenance

Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany (1988)

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Leonardo Lasansky, Icons of perfection, Saint Paul 2006, p. 33, ill. 16

€ 800 - 1.500



## GABON, PUNU

### 212 Schöne weibliche Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukuyi“

Holz, weiße Tonerde („pemba“), rest., Sammlungsnr. „249“

Die weißen Masken der Punu aus dem Süden Gabuns sind seit Ende des 19. Jahrhunderts zu einem der emblematischen Bilder der afrikanischen Kunst geworden.

#### Beautiful female face mask „okuyi“ or „mukuyi“

wood, white clay („pemba“), rest., collection no. „249“

The white masks of the Punu from Southern Gabon have become one of the emblematic images of African arts since the end of the 19th century.

H: 28,5 cm

#### Provenance

Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany (1983)

€ 1.500 - 3.000





**D. R. CONGO, LUNTU**

214 Expressive Maske  
„batwape“  
Pflanzenfasern, Raffia, Holz,  
Pigmente, Federn

Expressive mask „batwape“  
plant fibres, raffia, wood, pig-  
ments, feathers

H: 52 cm

**Provenance**  
Italiaander Galleries, Amster-  
dam, The Netherlands  
Werner & Lotte Krause, Ham-  
burg, Germany (1984)

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100  
Peoples of Zaire and their  
Sculpture, Brussels 1987, p.  
93, ill. 11

€ 800 - 1.200



**GABON, TSOGHO**

213 Anthropomorphe  
Gesichtsmaske  
Holz, Pigmente, Pflanzenfa-  
sern, Stoff, Sammlungsetikett  
„364“

Anthropomorphic face  
mask  
wood, pigments, plant fibres,  
cloth, collection label „364“

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Gollnhofer, Otto,  
Art e Artisanat Tsogho, Paris  
1975, p. 97, ill. 186

**Provenance**  
Ingo Donath, Hamburg,  
Germany  
Werner & Lotte Krause,  
Hamburg, Germany (1986)

€ 1.500 - 3.000





**D. R. CONGO, KANYOK**

**215 Fetischfigur**  
Holz, Pigmente, Messingnägel, Sockel

**Power figure**  
wood, pigments, brass tags, base

H: 59,5 cm

**Provenance**  
Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany (1986)

€ 800 - 1.200



**D. R. CONGO, SALAMPASU**

**216 Maske „mukinka“**  
Holz, Kupferblech, Rattan, Pigment, Sammlungsetikett „27“  
Traditionell gehören Masken der Salampasu zu einem breiten Spektrum an Männergesellschaften und den damit verbundenen Initiationsbünden. Meist werden sie mit der sogenannten Kriegergesellschaft „mu(n)gongo“ in Verbindung gebracht, die die Gemeinschaft vor der Invasion rivalisierender Clans oder anderen Bedrohungen von außen schützen soll.

**Mask „mukinka“**  
wood, copper sheet, rattan, pigment, collection label „27“  
Traditionally, masks of the Salampasu belong to a broad range of male societies and associated initiation sub-societies.

Most often masks are related to the so-called warriors society „mu(n)gongo“, which served mainly to protect the Salampasu against invasions from rival clans or other external forces.

H: 25 cm; 29 cm (with rattan bowl coiffure)

**Provenance**  
Hauswedell & Nolte, Hamburg, Germany, 30 October 1974, lot 761  
Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany

AHDCR: 0039252

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 320 f.

€ 1.000 - 2.000





#### D. R. CONGO, SONGYE

217 Weibliche Fetischfigur „nkisi“ / „nkishi“ (pl. „mankisi“ / „mankishi“) Holz, Pigmente, Kupferblech, Tierhorn, handschriftl. aufgebrachte Sammlungs- nr. „89“

Zauberfiguren der Songe sind überwiegend männlichen Geschlechts, oftmals hermaphroditisch, seltener weiblich. Die Wahl der weiblichen Gestalt und die Betonung der Geschlechtsmerkmale lässt vermuten, dass sie vor allem zu dem Zweck geschaffen wurde, die Fruchtbarkeit der Menschen und des Bodens zu begünstigen.

AHDRC: 0040552

Vgl. Lit.: Neyt, François, Songye, Brussels 2004, p. 208, ill. 174

Female power figure „nkisi“ / „nkishi“ (pl. „mankisi“ / „mankishi“) wood, pigments, copper sheet, horn, handwritten collection no. „89“

The magical figures of the Songye are predominantly male, often hermaphroditic, rarely female.

The choice of a female shape and the emphasis on sexual characteristics suggest that it was created primarily for the purpose of promoting the fertility of both people and the land.

H: 82,5 cm

#### Provenance

Baillieus (1986)

Werner & Lotte Krause, Hamburg, Germany (1986)

€ 3.000 - 5.000







Lot 218

## LIBERIA, BASSA

### 218 Maske „geh-naw“ des „chu-den-zo“-Bundes

Holz, Pigmente, Knochen, ein Zahn ausgebrochen, Sockel  
Diese Masken wurden erst um 1969 bekannt, als sie erstmals auf dem europäischen und amerikanischen Kunstmarkt auftraten.

„Geh-naw“ wurde nicht vor dem Gesicht getragen, sondern auf einem geflochtenen Rahmen befestigt, der vom Tänzer auf der Stirn getragen wurde. Die Tänzer boten ein imposantes Bild. Sie trugen üppige Grasfaserröcke, Oberkörper und Kopf waren unter mehreren Lagen Stoff verborgen.

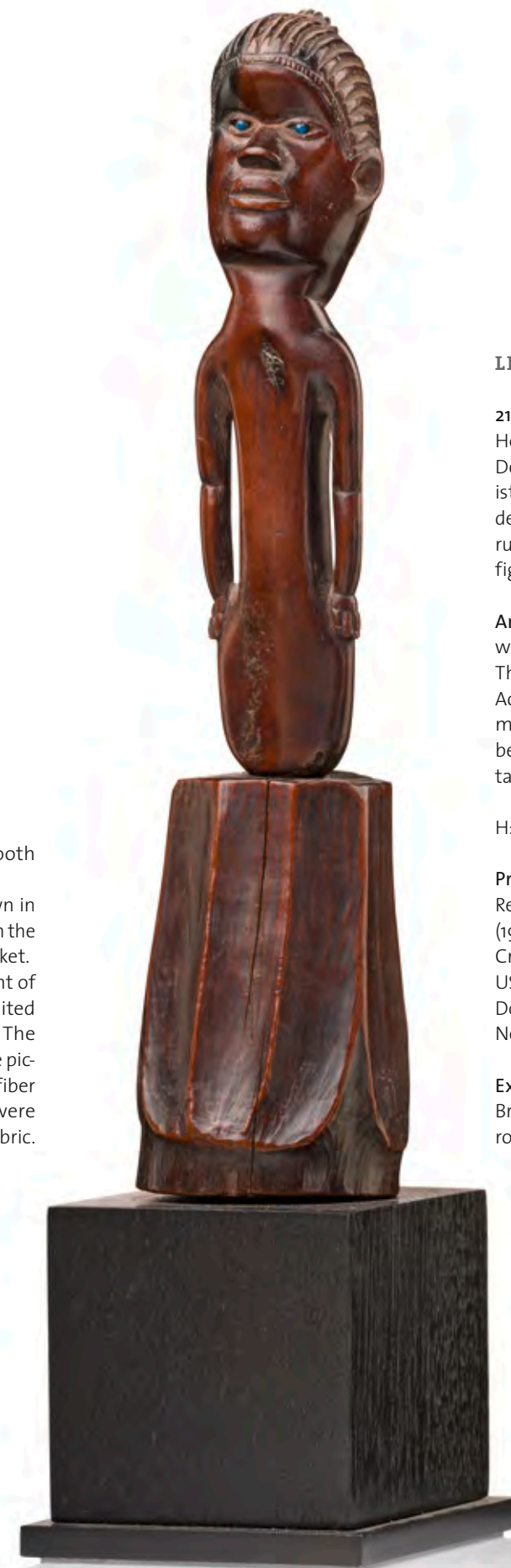
Mask „geh-naw“ of the „chu-den-zo“ society  
wood, pigments, bone, one tooth missing, base  
These masks only became known in 1969, when they first appeared on the European and American art market. „Geh-naw“ was not worn in front of the face, but was fixed to a plaited frame, worn on the forehead. The dancers presented an impressive picture. They wore luxuriant grass fiber skirts, upper body and head were hidden under several layers of fabric.

H: 27 cm

### Provenance

Lanooi Family, Ghent, Belgium (since the 1960s)  
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands  
Jack Nelis, The Hague, The Netherlands

€ 1.800 - 3.500



## LIBERIA, BASSA

### 219 Anthropomorphes Objekt

Holz, Glasperlen, zweitlg., Sockel  
Der Verwendungszweck des Objekts ist unklar. Laut William Siegman handelt es sich um ein medizinisches Instrument, Rootenberg beschreibt es als figürlichen Mörser und Stößel.

### Anthropomorphic object

wood, glass beads, two-part, base  
The purpose of the object is unclear. According to William Siegman, it is a medical instrument, while Rootenberg describes it as a figurative mortar and pestle.

H: 23,5 cm

### Provenance

René Guyot, Neuchâtel, Switzerland (1960s)  
Craig de Lora, Clifton, New Jersey, USA (2011)  
Dori & David Rootenberg (Jacaranda), New York, USA

### Exhibited

Brussels: BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair XXI, 8 - 12 June 2011

### Publ. in

BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair XXI, Brussels 2011, p. 52 f.; Jacaranda, New Acquisitions. Winter 2022-2023, New York 2023, p. 12-15, ill. 2

AHDCR: 0075859

€ 3.000 - 5.000





Lot 222



Lot 221

#### SIERRA LEONE, MENDE

221 Helmmaske „sowei“  
(„ndoli jowei“ / „nòwo“)  
Holz, schwarze Patina

Helmet mask „sowei“  
(„ndoli jowei“ / „nòwo“)  
wood, black patina

H: 36,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection, Munich

€ 800 - 1.500

#### SIERRA LEONE, MENDE

222 Stehende weibliche Figur  
Holz, Pigmente, Sockel  
Weibliche Figuren der Mende verkörpern deren Vorstellung von idealer weiblicher Schönheit in Form junger Frauen, die gerade in das Erwachsenenalter eingeführt wurden.

**Standing female figure**  
wood, pigments, base  
Mende female figures represent ideal beauty in the form of young women who have just been initiated into adulthood.

H: 51 cm

**Provenance**  
American Private Collection

€ 1.500 - 2.500



Lot 220

#### LIBERIA, DAN

220 Maske „gunye ge“  
Holz, Pigmente, Metall, Sammlungsnr.  
„48“ handschriftlich in weißer Farbe  
auf der Rückseite  
Dieser Maskentypus wird als „Läufer-  
maske“ bezeichnet.

**Mask „gunye ge“**  
wood, pigments, metal, collection no.  
„48“ handwritten in white paint on  
the backside  
This type of mask is referred to as a  
„runner mask“.

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Ger-  
many, 21 March 2015, lot 98

H: 23,5 cm

AHDCRC: 0123501

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans  
Himmelheber, Die Kunst der Dan,  
Zürich 1976, p. 70 f.

€ 2.500 - 5.000



## SIERRA LEONE, SAPI

### 223 Anthropomorphe Kopfskulptur „mahen yafe“

Steatit (Speckstein),

In Sierra Leone und Westliberia, meist im heutigen Siedlungsgebiet der Mende und Kono, wurden bei Erdarbeiten immer wieder Kopfskulpturen „mahen yafe“ zutage gefördert. Sie wurden von Bauern bei der Rodung ihrer Felder, beim Brunnenbau oder beim Schürfen nach Diamanten gefunden.

Es wird angenommen, dass die „mahen yafe“ von dem verschwundenen Volk der Sapi, oder deren Vorfahren (Schädler, 2009, S. 532) hergestellt wurden, die diese Gebiete einst besiedelten.

Ihr genauer Verwendungszweck ist unbekannt. Es wird vermutet, dass sie als Bildnisköpfe oder Porträts verwendet wurden, die zum Gedenken an verstorbene Sapi-Häuptlinge auf dem Boden oder auf niedrigen Altären aufgestellt wurden. „Mahen yafe“ bedeutet „Kopf des Häuptlings“.

H: 16 cm; L: 20,5 cm

#### Provenance

Belgian Privats Collection, Brussels

### Anthropomorphic head sculpture „mahen yafe“

steatit (soapstone),

In a wide area of Sierra Leone and western Liberia, mostly on the present-day settlement area of the Mende and Kono, head sculptures „mahen yafe“ were repeatedly unearthed during earthworks. Almost all objects were found by farmers when clearing their fields, digging wells or digging for diamonds.

It is believed that the „mahen yafe“ were made by the disappeared Sapi people or their ancestors (Schädler, 2009, p. 532) who once inhabited these areas.

Their exact use is unknown. It is speculated that they might have been used as effigy heads or portraits set on the ground or on low altars in commemoration of deceased Sapi chiefs. „Mahen yafe“ means „head of the chief“.

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, Pomdo, Mahen Yafe and Nomoli, Paris 2003, p. 23 ff. Lamp, John Frederick, Stone Effigies of the Ancient Sapi, New York 2018, p. 36

€ 6.000 - 12.000





## GUINEA, BAGA

### 224 Schlangenförmiger Kopfaufsatz „bansonyi“ oder „a-Mantsho-na-Tshol“

Holz, Farbpigmente, Sockel  
Die „Baga-Schlange“, die gewöhnlich als aufrecht stehende Skulptur präsentiert wird, wurde ursprünglich tatsächlich als Kopfschmuck getragen. Mit Hilfe eines kegelförmigen Gerüsts aus Palmzweigen wurde die hoch aufragende Skulptur auf den Schultern eines Tänzers gehalten, der unter Tüchern verborgen und mit einem üppigen Grasfaserrock bekleidet war. Der Tänzer führte schnelle Bewegungen aus; er ließ die Skulptur durch Beugen der Knie und Drehungen aus der Hüfte heraus sinken und rotieren. Die Darbietung des Schlangenkopfschmucks erforderte außergewöhnliche Kraft und Gleichgewichtssinn. Nach mündlicher Überlieferung wurden die Vorfahren der Baga einst aus ihrer Heimat in den Bergregionen des Fouta Djallon im Landesinneren von Guinea vertrieben und fanden eine neue Heimat an der atlantischen Küste. Sie brachten ihre heiligen Masken mit, darunter auch einen Kopfschmuck, der das göttliche Wesen „a-Mantsho-na-Tshol“ darstellte (Lamp 1996: 52). Ihm wird zugeschrieben, die Ahnen ins neue Land geführt und sie beschützt zu haben, indem er Außenstehenden Furcht einflößte. Die Schlange als Bildquelle für „a-Mantsho-na-Tshol“ knüpft an einen archetypischen Mythos an, der entlang der guineischen Küste verbreitet ist und dessen zentrales Wesen der Schlangengeist „Ninkinanka“ ist. Lamp (1996: 77) bemerkt: „Ninkinanka“ wird weithin als der Geist verehrt, der Regen schenkt, Reichtum verleiht und Unfruchtbaren Kinder bringt. „Ninkinanka“ erscheint in der Gestalt einer Schlange, die der Boakonstriktor ähnelt, die in den Sümpfen des Baga-Gebietes häufig vorkommt. In diesem Kontext lassen sich die Baga-Schlangenfiguren als Inkarnation des Geistes „a-Mantsho-na-Tshol“

in Gestalt des „Ninkinanka“ deuten – ein archetypisches Bild, mit dem die Baga bei ihrer Ankunft an der Küste in Berührung kamen.

Die Schlangenkopfbedeckungen fungieren zudem als Clan-Insig-nien, wobei jede einzelne eine bestimmte Dorfgemeinschaft repräsentiert (Lamp 1996: 80).

#### Baga snake „bansonyi“ or „a-Mantsho-na-Tshol“

wood, colour pigments, base

The „Baga snake“, which is usually displayed as an upright static sculpture, was worn as a headdress. With the help of a light framework, the towering polychrome decorated serpent was held on the shoulders of a dancer who was concealed under tribal cloths and a lavish skirt of grass fibres.

The dancer performed sharp, quick movements; he dipped and rotated the sculpture by bending at the knees and turning at the waist.

The performance of the snake headdress required extraordinary strength and balance.

According to oral tradition, the ancestors of the Baga were once driven out from their homeland in the highlands of the mountainous Fouta Djallon region in the interior of Guinea and found a new home on the Atlantic coast. They brought their sacred masks with them to the coast, among them a headdress representing the divine being „a-Mantsho-na-Tshol“ (Lamp 1996: 52) He is credited with leading the ancestors to new lands and protecting them by instilling fear in outsiders.

The serpent as imagery source for „a-Mantsho-na-Tshol“ relates to an archetypal myth found along the Guinea coast at the center of which is the serpent spirit „ninkinanka“. Lamp (1996:



Photo:  
Maurice Nicaud,  
1957

77) remarks: „ninkinanka“ is widely honoured as the spirit who gives rain, bestows riches, and brings children to the infertile. „Ninkinanka“ appears in the form of a serpent resembling the boa constrictor, which is found abundantly in the swamps of the Baga’s habitat.

In this context, the Baga Serpent figures can be interpreted as an incarnation of the spirit „a-Mantsho-na-Tshol“ in the form of „ninkinanka“, an archetypal image which the Baga encountered upon their arrival at the coast.

The serpent headdresses are clan insignia, each representing one section of a village (Lamp: 1996: 80).

H: 159 cm

#### Provenance

Gaston de Havenon (1904-1993), New York, USA  
North German Private Collection (1975)

#### Exhibited

Washington D. C.: Museum of African Art:  
The de Havenon Collection, 1971

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick John et al., Python Spirit on the Baga Coast, Milan 2023

€ 6.000 - 12.000







Lot 225



Lot 227

#### MALI, BAMANA

225 Hyänenmaske „suruku“  
des „korè“- Bundes  
Holz, Pigmente

H: 59 cm

Provenance  
German Private Collection

Hyena mask „suruku“ of the  
„korè“ society  
wood, pigments

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.),  
Bamana, Zürich 2001, p. 119, ill. 104

€ 800 - 1.600

#### MALI, BAMANA

227 Büffelmaske „mishi koun“  
Holz, Pigmente

In der Region Bougoumi versammeln  
sich die Dorfbewohner jedes Jahr, um  
das Ende der Trockenzeit mit Masken-  
tänzen sowie reichlichem Genuss von  
Bier und Palmwein zu feiern. Die Mas-  
ke „mishi kun“ tritt dabei als erste auf,  
noch bevor die anderen zoomorphen  
Masken erscheinen.

Buffalo mask „mishi koun“  
wood, pigments

It is the Bougoumi region that villa-  
gers gather each year to celebrate  
the end of the dry season, through  
masked dances and abundant com-  
sumption of beer and palm wine. The  
mask „mishi kun“ is the first to come  
on stage before other zoomorphic  
masks.

H: 58 cm

Provenance  
Lore Huber, Sinsheim, Germany

€ 600 - 1.200

#### MALI, BAMANA

226 Zoomorphe Maske „kono“  
Holz, Pigmente, Krustenpatina

Zoomorphic mask „kono“  
wood, pigments, encrusted patina

L: 94 cm

Provenance  
Lore Huber, Sinsheim, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Ba-  
mana, Zürich 2001, p. 189

€ 800 - 1.200



Lot 226



## MALI, BAMANA

### 228 Zoomorpher Kopfaufsatz „sogoni koun“ („sogonikun“)

Holz, rest., Sockel

„Sogo-ni-kun“ ist sowohl der Name eines Kopfaufsatzes als auch ein Maskentanz, der ursprünglich im Wasolon-Gebiet entstand und der sich in der Folge auch in den Nachbarregionen etablierte. Wie der „tjiwara“-Bund ist auch „sogo-ni-kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf Feldern auftritt.

### Zoomorphic headdress „sogoni koun“ („sogonikun“)

wood, rest., base

„Sogo-ni-kun“ is the name of a dance crest as well as of a ritual dance, which originated in the Wasolona area and was established in the neighbouring regions as well. Just like the „tjiwara“ society, „sogo-ni-kun“ is an association of different age groups of juveniles („ton“), performing on agrarian competitions in the villages.

H: 48,5 cm

### Provenance

Alan Brandt, New York, USA

Vgl. Lit.: Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans 1981

€ 2.000 - 4.000



## MALI, BAMANA

### 229 Antilopentanzaufsatz „chiwara“ / „tjiwara“ / „ci-wara“

Holz, Metallblech, rep.

Traditionell stellten Kopfbedeckungen namens „tyi wara koun“ die mythische Antilope dar, die den Bamana der Legende nach, die Kunst des Ackerbaus lehrte. Ihr Geist wurde während des Pflanzens und der Ernte wiederbelebt, um die Fruchtbarkeit der Ernte zu gewährleisten.

### Antelope dance crest „chiwara“ / „tjiwara“ / „ci-wara“

wood, metal sheet, rep.

Traditionally, headdresses called „tyi wara koun“ represented the mythical antelope, who taught man agriculture. His spirit was resurrected during planting and harvest to ensure the fertility of the crops.

H: 32 cm; L: 45 cm

### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 21 March 2015, lot 119

AHDRC: 0123863

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 228, ill. 221

€ 2.000 - 4.000





**MALI, BAMANA**

**230 Maternité „jo mooni“ oder „gwan dusu“**  
Holz, Pigmente, rest., Sockel  
Die „gwan dusu“ genannten Figuren sollen das ideale Bild einer Frau wiedergeben. Dazu gehört die Darstellung von Mutter und Kind, die die Fruchtbarkeit in Familie und Gemeinschaft verkörpert.

**Maternité „jo mooni“ or „gwan dusu“**  
wood, pigments, rest., base  
Figures like the present are called „gwan dusu“. They represent the ideal image of a woman. The depiction of mother and child symbolises the fertility of the family and the entire community.

H: 78,5 cm

**Provenance**  
Vittorio Mangio, Monza, Italy

€ 4.000 - 6.000



Lot 232

**MALI, BAMANA**

**231 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“**  
Holz, rest., Sockel

**Standing female figure „jo nyeleni“**  
wood, rest., base

H: 40,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 500 - 1.000

**MALI, BAMANA**

**232 Stab mit weiblicher Figur**  
Holz, Pigment

**Staff with female figure**  
wood, pigment

H: 149 cm

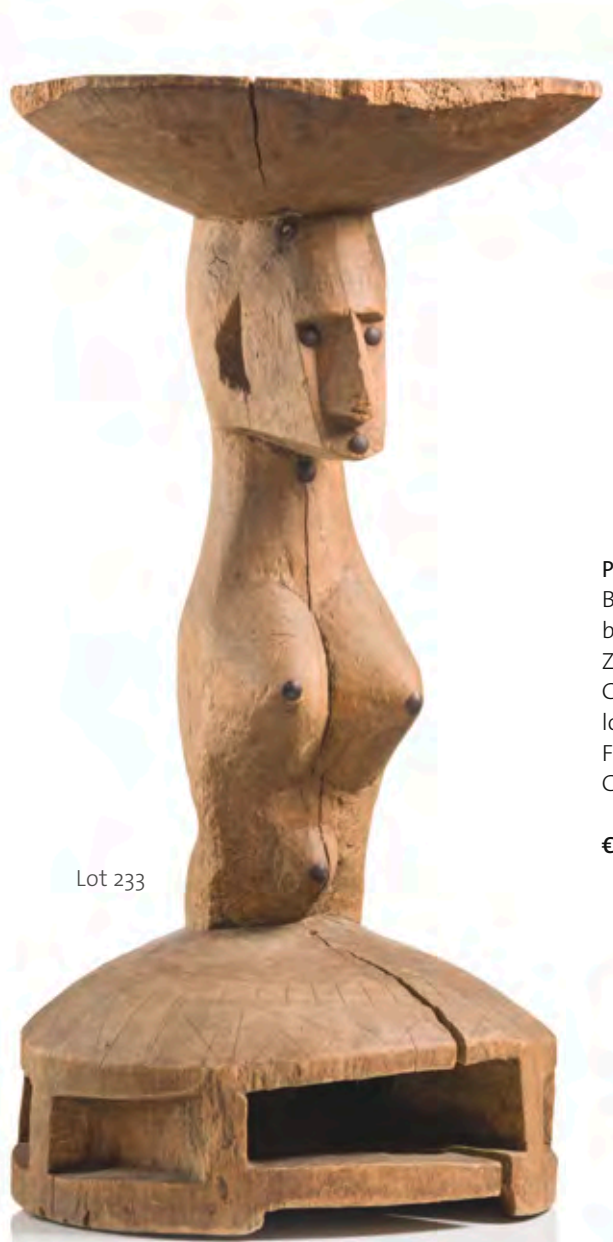
**Provenance**  
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany  
Galerie Einbaum, Frankfurt am Main, Germany  
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 1.000 - 2.000



Lot 231





Lot 233

#### MALI, BAMANA

**233 Karyatidenhocker**  
Holz, Nägel

**Caryatid stool**  
wood, nails

H: 64,5 cm

AHDRC: 0080248

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.),  
Bamana, Zürich 2001, p. 66, ill. 43

#### MALI, DOGON

**234 Zwei Vögel**  
Holz, Pigmente, Sockel

**Two birds**  
wood, pigments, base

H: 21 cm & 22,5 cm

**Provenance**  
Ilia Malichin, Baden-Baden, Ger-  
many (1994)  
Lempertz, Brussels, Belgium, 31  
March 2012, lot 14  
German Private Collection,  
Gaggenau

AHDRC: 0212356

€ 1.000 - 2.000



Lot 234

#### MALI, DOGON

**235 Fragment eines Pfostens**  
„togu na“  
Holz, Sockel

Unter „togu na“ versteht man eine  
Schutzhütte, die als Versammlungs-  
ort für die männlichen Ältesten des  
Dorfes errichtet wird. Es handelt sich  
um eine offene Konstruktion mit ver-  
tikalen Elementen, die ein Strohdach  
tragen. Im Idealfall sind es acht Pfähle,  
die in Schlangenlinie aufgestellt sind,  
ein Verweis auf die acht „nommo“-  
Ahnen. Das Dach ist niedrig, so dass  
die Männer bei Versammlungen sit-  
zen müssen, hält aber kühl.

**Fragment of a post „togu na“**  
wood, base

„Togu na“ describes a refuge, build for  
the male village eldest. It is an open  
construction with vertical elements  
supporting a thatched roof. In ideal  
case it consists of eight posts arran-  
ged in sinuous line, referring to the  
eight „nommo“ ancestors. The roof  
is low, so that the men have to sit  
during the assemblage, but it keeps  
them cool.

H: 97 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 6.000







#### MALI, DOGON

##### 236 Stehende weibliche Figur

Holz, stark krustierte Patina, Sockel  
Figurale Skulptur der Dogon wurde für Schreine geschaffen. Die Figuren fanden Aufstellung an persönlichen Altären, Ahnenaltären, in „binu“-Heiligtümern, auf Altären die „nommo“ geweiht sind, und an „yaupilu“-Schreinen, die den Seelen von Frauen gewidmet sind, die während der Schwangerschaft oder bei der Geburt gestorben sind.

Die Figuren dienen als Mittler zwischen den Menschen und einer Vielzahl von Geistwesen, Gottheiten und den Ahnen („vageu“). Sie sind Objekte der Anbetung und werden mit Opfermaterialien bestrichen und übergossen.

Diese transportieren „nyama“-Lebenskraft, die das physische und psychische Wohlbefinden eines Menschen bestimmt.

H: 29 cm

##### Provenance

Pierre Langlois (1927-2015), Lille, France  
(1950s)  
Olivier Castellano, Paris, France

##### Standing female figure

wood, heavily encrusted patina, base  
Dogon figurative sculpture was created for shrines. The figures were placed on personal altars, ancestral altars, in „binu“ sanctuaries, on altars dedicated to „Nommo“ and on „yaupilu“ shrines, which are dedicated to the souls of women who died in pregnancy or childbirth.

The figures serve as intermediaries between people and a variety of spirit beings, deities and ancestors („vageu“). They are the locus of prayer and are coated and doused with sacrificial materials. These are vehicles for „nyama“, the vital force that determines a person's mental and physical well-being.

€ 2.500 - 5.000

#### MALI, DOGON

##### 237 Figur eines „Hermaphroditen“

Holz, Sockel

##### Figure of a „hermaphrodite“

wood, base

H: 36 cm

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000





**MALI, DOGON**

239 Stehende weibliche Figur  
Holz, rest., Sockel

Standing female figure  
wood, rest., base

H: 30,5 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany,  
8 September 2012, lot 214  
Lore Huber, Sinsheim, Germany

€ 600 - 1.300



**MALI, DOGON**

238 Figur mit erhobenen Armen  
Holz, Pigmente, Sockel

Figure with raised arms  
wood, pigments, base

H: 29,5 cm

**Provenance**  
Olivier Castellano, Paris, France

€ 2.500 - 5.000







#### MALI, DOGON

**240 Antilopenmaske „walu“**  
schweres Holz, Pigmente, Metall, Querholz  
Frühes und ungewöhnliches Exemplar mit vier Hörnern und zwei zusätzlichen Gesichtshälften, die das eigentliche Gesicht flankieren. Die einzig auffindbare vergleichbare Arbeit mit vier Hörnern wurde 1931 bei der Dakar-Djibouti-Expedition gesammelt und befindet sich in den Beständen des Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris (AHDRC 0083507).

**Antelope mask „walu“**  
heavy wood, pigments, metal, crossbar  
Early and unusual example with four horns and two additional face halves flanking the actual face. The only comparable work with four horns was collected in 1931 during the Dakar-Djibouti expedition and is in the collection of the Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris (AHDRC 0083507).

H: 65 cm

**Provenance**  
Alfred Meyerhuber, Ansbach, Germany (coll. in situ, 1986/87)

€ 1.000 - 2.000



#### MALI, DOGON

**241 Straußenmaske**  
Holz, Pigmente, Fasern, rest., Sockel

**Ostrich mask**  
wood, pigments, fibres, rest., base

H: 74 cm

**Provenance**  
Belgian Private Collection, Brussels

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 120, ill. 52

€ 4.000 - 8.000



## MALI, MARKA

242 Maske „ntomo“  
Holz, Messingblech, Sockel

Mask „ntomo“  
wood, brass sheet, base

H: 38 cm

**Provenance**  
Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany  
(1995)  
German Private Collection, Gaggenau

Vgl. Lit.: Atkins, Guy, *Manding art and civilisation*, London 1972 (front cover)  
Colleyn, Jean Paul (Hg.), *Bamana*, Zürich 2001, p. 96

€ 3.000 - 6.000



Lot 242

## MALI, PROTO DOGON / TELLEM

243 Zoomorphe Maske  
Holz, schwarze Farbreste, gewachste Oberfläche, zwei kreuzförmige Skarifikationen am rechten Ohr, rest. (re. Horn), Sockel  
Diese Maske, mit ihren schönen, von der Zeit geformten, klaren Formen lässt eine stilisierte Antilope mit schlanken Hörnern und zierlichen Ohren erkennen.

Sie ist durch Witterungseinflüsse stark gezeichnet, was auf eine lange Verwendung im Kult und ihre Aufbewahrung in einem Heiligtum oder einer Höhle hindeutet.  
Zwischen dem 11. und 16. Jh. n. Chr. waren die Tellem im Bandiagara-Felsmassiv angesiedelt, bis sie ungefähr im 14. Jahrhundert von den aus Westen migrierenden Dogon verdrängt

wurden. Ihre Behausungen in den unzugänglichen Steilwänden wurden von den Dogon als heilige Stätten, zur Grablege und als Lagerort für rituelle Masken und Figuren verwendet.

**Zoomorphic mask**  
wood, black paint residue, waxed surface, two cross-shaped scarifications on the right ear, remnants (right horn), base

This mask, with its elegant, time-worn contours, depicts a stylized antelope with slender horns and delicate ears. It bears heavy traces of weathering, suggesting prolonged use in ritual contexts and storage in a sanctuary or cave.

Between the 11th and 16th centuries AD, the Tellem inhabited the Bandiagara Escarpment until, around the 14th century, they were displaced by the Dogon, who had migrated from the west. The Tellem dwellings, built high into the inaccessible cliff faces of the Bandiagara Escarpment, were repurposed by the Dogon as sacred sites, burial places, and storage for ritual masks and figures.

H: 42 cm

**Provenance**  
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano, Switzerland (1986)  
Steven van de Raadt & Kathy van der Pas, Rotterdam (1993)  
Blanchet & Associés, Paris, France, 23 November 2004, lot 151  
Olivier Castellano, Paris, France

**Publ. in**  
*Arts d'Afrique Noire*, no. 59, 1986 (Morigi advertisement); Steven van de Raadt & Kathy van der Pas, „Art from Mali“, Rotterdam, May 1993:#3

AHDCR: 0005880

€ 3.500 - 7.000



Lot 243





#### BURKINA FASO, DAGARI

##### 250 Männliche Ahnenfigur „kpin sebla“

Holz, krustierte Opferpatina, Sockel  
Erst in den 1990ern wurden diese „phallischen“ Skulpturen der Dagari weiteren Kreisen bekannt.

Jede dieser Figuren repräsentiert ein verstorbene Familienmitglied. Sie finden auf Ahnenaltären der Familie und an Schreinen Aufstellung und dienen dem Ahnenkult. Sie werden mit Hirsebie, Hirsebrei oder Tierblut beopfert.

**Male ancestor figure „kpin sebla“**  
wood, encrusted sacrificial patina, base

It was not until the 1990s that these „phallic“ Dagari sculptures became known to wider circles.

Each of these figures represents a deceased family member. They are placed on family altars and at shrines and serve the ancestor cult. They are sacrificed with millet beer, millet porridge or the blood of sacrificial animals.

H: 84 cm

##### Provenance

Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany (1992)  
German Private Collection, Gaggenau

Vgl. Lit.: Bognolo, Daniela, Lobi, Milan 2007, p. 57, Fig. 19

€ 800 - 1.500

#### MALI, TÉNENKOU

##### 244 Zoomorphe Terrakotta-Skulptur

gebrannter roter Ton / Keramik  
Ténenkou ist ein kleiner Bezirk in der Nähe von Mopti, Mali, westlich des Binnendeltas. In seiner Nähe wurde eine Anzahl von Terrakottafiguren gefunden, deren Entstehungszeit in das 12. bis 16. Jahrhundert datiert wird und die man offenbar erst etwa 1990 entdeckt hatte. (Schädler, 1992, S. 42)

**Zoomorphic terracotta sculpture**  
fired red clay / ceramic

Ténenkou is a small district close to Mopti, Mali, west of the Inland Delta. A number of terracotta figures were found in its vicinity, dating from the 12th to the 16th century, and apparently discovered only around 1990. (Schädler, 1992, p. 42)

H: 46 cm

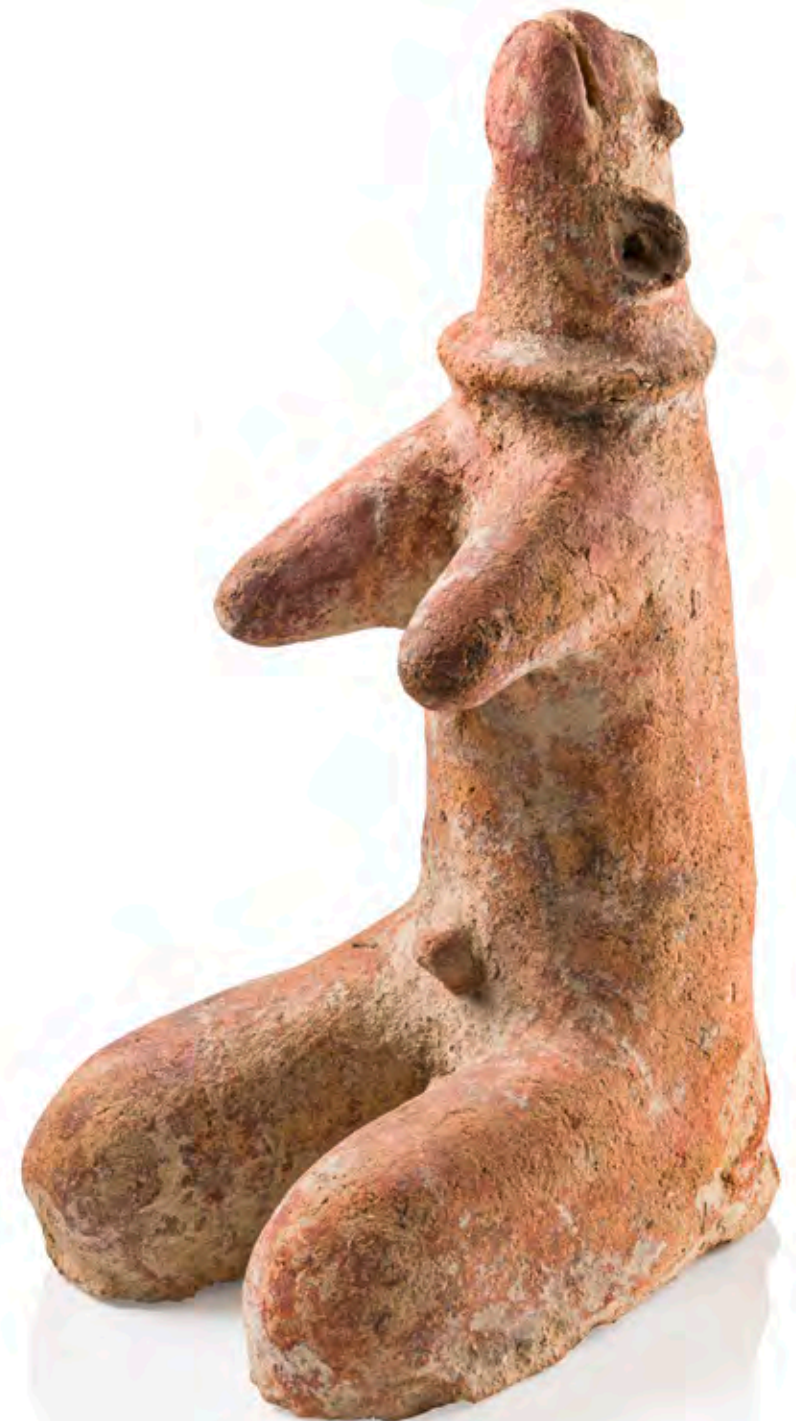
##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Götter - Geister - Ahnen, München 1992, p. 42

€ 2.000 - 3.500

245ff s. Seite/page 142ff







Lot 246

## BURKINA FASO

### 245 Konvolut Amulette

9 Stk., Kupferlegierung (Bronze, Messing), sechs anthropomorphe Anhänger; eine Reiterfigur; Leopard mit Beute; anthropomorpher Ring

#### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

### Mixed lot amulets

9 pcs., copper alloy (bronze, brass), six anthropomorphic pendants; equestrian figure; leopard with prey; anthropomorphic ring

€ 600 - 1.200

## BURKINA FASO, BOBO

### 246 Helmmaske „bolo“

Holz, Pigmente, Sockel

Masken vom „bolo“ - Typus sind beliebte Unterhaltungsmasken bei öffentlichen Vorführungen, wie Begräbnissen, Initiations- und Erntefesten. Ihre Darbietungen sind extrem sportlich, die Maskentänzer drehen sich wild um die eigene Achse und springen hoch in die Luft.

#### Helmet mask „bolo“

wood, pigments, base

„Bolo“ type masks serve as popular entertainment masks at performances that are open to the public such as funerals, initiations, harvest festivals and other celebrations.

Their performance is extremely athletic, with the mask spinning wildly around and around, leaping high into the air.

H: 36 cm

#### Provenance

Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany (1992)

Lempertz, Brussels, Belgium, 31 March 2012, lot 10

German Private Collection, Gaggenau

AHDRC: 0212339

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, cat. 182

€ 2.000 - 4.000

## BURKINA FASO, BOBO

### 247 Stehende weibliche Figur

Holz, Pigmente, Sockel

Die wichtigsten künstlerischen Erzeugnisse der Bobo sind Masken, figürliche Objekte wie Tanzstäbe oder Figuren sind selten.

#### Standing female figure

wood, pigments, base

The most important artistic works of the Bobo are masks, existing in a great variety, while figural objects, such as dance staffs or figures are quite rare.

H: 37,5 cm

#### Provenance

Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany (1995)

Lempertz, Brussels, Belgium, 31 March 2012, lot 23

German Private Collection, Germany

AHDRC: 0212344

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 354, ill. 305

€ 2.500 - 5.000







#### BURKINA FASO, BOBO

##### 248 Szepter oder Tanzemblem „kebere“

Holz, Pigmente, Sockel

Die Verwendung und Verortung dieses Objektes sind bis dato nicht geklärt. Laut Wheelock, „scheinen keulenartige Zepter in dieser flachen, elegant geschwungenen Form von den Bobo zu stammen und wurden wahrscheinlich von Tänzern getragen oder bei Zeremonien verwendet“ (nach Roy & Wheelock, 2007, S. 431). Früher wurden diese Objekte bei den Senufo verortet.

Scepter or dance emblem „kebere“

wood, pigments, base

The use and location of this object remains unclear. According to Wheelock, „club-like sceptres in this flat, elegantly curved form appear to originate from the Bobo and were probably carried by dancers or used in ceremonies“ (according to Roy & Wheelock, 2007, p. 431). These objects were previously attributed to the Senufo.

H: 95,5 cm

##### Provenance

Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany (1996)

Lempertz, Brussels, Belgium, 31 March 2012, lot 30 (as Lobi)

German Private Collection, Gaggenau

AHDRC: 0212373

Vgl. Lit.: Christopher D. Roy & Thomas Wheelock, Land of the flying masks, Munich 2007

€ 1.500 - 3.000

#### BURKINA FASO, BWA

##### 249 Zoomorphe Brettmaske „nwantantay“

Holz, Pigmente, Originalreparatur (Riss)

Brettmasken sind eine der künstlerischen Hauptausdrucksformen der südlichen Bwa. Sie fungieren als Tafeln, deren graphische Muster die ethischen und moralischen Werte der Gemeinschaft vermitteln.

##### Zoomorphic plank mask „nwantantay“

wood, pigments, original repair (crack)

Plank masks are the major artistic expression of the southern Bwa. They are signboards or tablets on which the graphic patterns communicate the ethical and moral values of the community.

H: 192 cm

##### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 140

€ 2.500 - 4.500







250 s. Seite/page 140

# **BURKINA FASO, LOBI**

251 Sitzendes Figuren paar  
Gelbguss

Seated couple  
brass

H: 7,5 cm

Provenance  
Belgian Private Collection

€ 400 - 800

# **BURKINA FASO, LOBI**

252 Figuren paar „bateba phuwe“  
Holz, Pigmente, Sockel  
Die ungewöhnliche und auffällige  
Gestaltung der Nasen weisen die Fi-  
guren als ein Werk des „Meisters der  
Hakennasenfiguren“ aus.

Pair of figures „bateba phuwe“  
wood, pigments, base  
The unusual and prominent form of  
the noses shows the figures to be  
a work of the „master of the hook-  
nosed figures“.

Provenance  
Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany  
Lempertz, Brussels, Belgium, 11 June  
2011, lot 13  
German Private Collection, Gaggenau

H: 17,5 cm & 18,5 cm

AHDRC: 0140232

Vgl. Lit.: Katsouros, Floros, Lobi, Der  
Meister der Hakennasenfiguren, Han-  
nover 2012

€ 800 - 1.500

Lot 252

# **BURKINA FASO, LOBI**

253 Stehende weibliche Figur  
„bateba phuwe“

Holz, Pigmente, Fehlstelle, rest.,  
Sockel

„bateba“ Figuren dienen als Mittler  
zwischen der menschlichen Welt und  
der Geisterwelt der „thila“. Sobald  
sie an einem Altar aufgestellt sind,  
werden sie von dem entsprechenden  
„thil“ - Geist bewohnt, der sie schüt-  
zen und ihnen Reichtum bringen soll.

Standing female figure „bateba  
phuwe“

wood, pigments, missing part, rest.,  
base

„bateba“ figures serve as intermedi-  
aries between the human world and  
the spirit of “thila”. Once they are  
placed on an altar, they are inhabi-  
ted by the corresponding ‘thil’ spirit,  
which is supposed to protect them  
and bring them wealth..

H: 48 cm

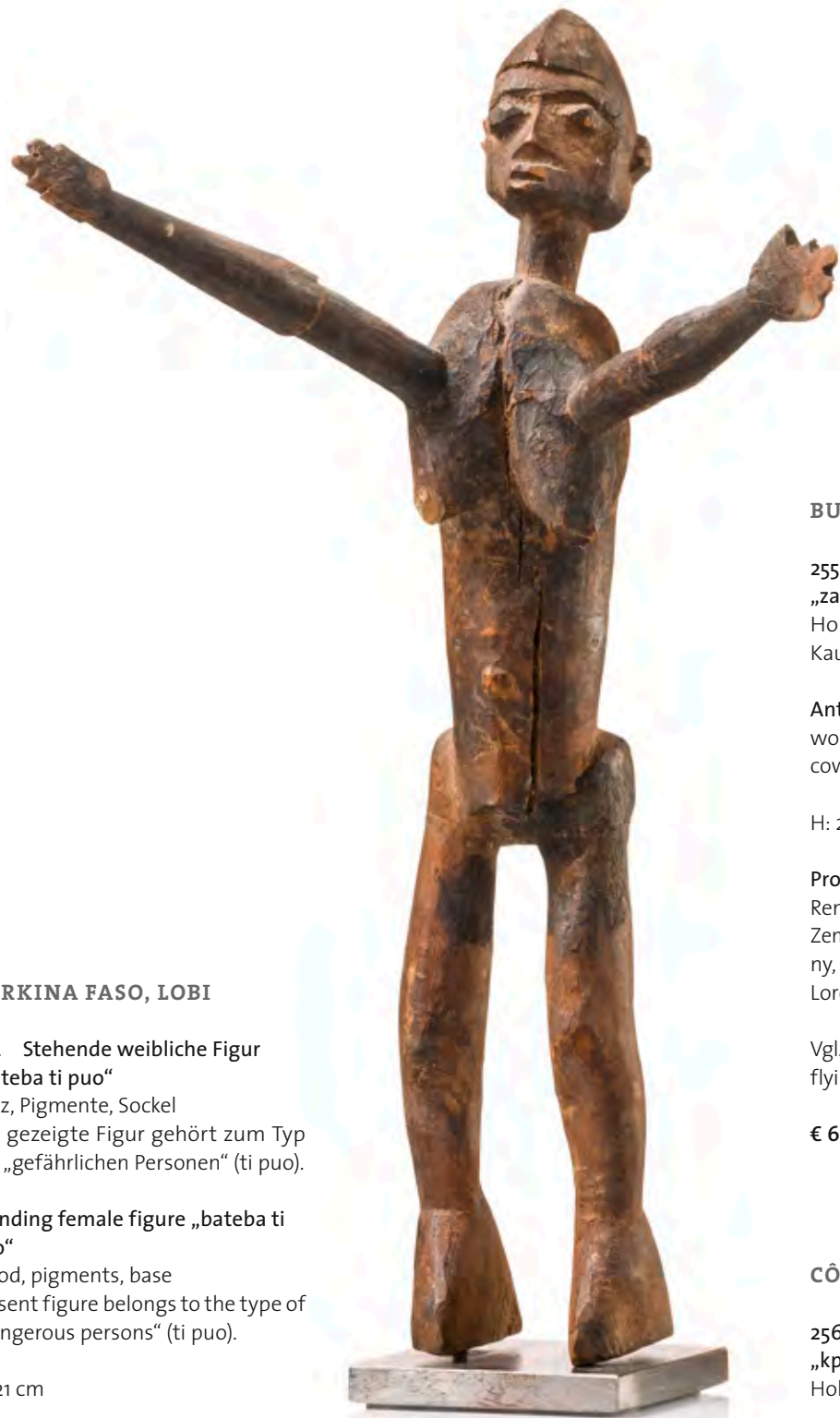
Provenance  
Sotheby's, Paris, France, 8 June 2007,  
lot 46

AHDRC: 0004834

€ 3.000 - 5.000







Lot 254

#### BURKINA FASO, LOBI

##### 254 Stehende weibliche Figur „bateba ti puo“

Holz, Pigmente, Sockel

Die gezeigte Figur gehört zum Typ der „gefährlichen Personen“ (ti puo).

##### Standing female figure „bateba ti puo“

wood, pigments, base

Present figure belongs to the type of „dangerous persons“ (ti puo).

H: 21 cm

##### Provenance

Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany  
German Private Colection, Gaggenau

€ 600 - 1.200

#### BURKINA FASO, MOSSI

##### 255 Antilopentanzaufsatz „zazaigo“

Holz, Pigmente, Stoff, Raphiabast, Kaurischnecken

##### Antelope dance crest „zazaigo“

wood, pigments, fabric, raffia fiber, cowrie shells

H: 29 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 8 September 2012, lot 232  
Lore Huber, Sinsheim, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 126

€ 600 - 1.200

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 256 Weibliche Gesichtsmaske „kplekple bla“ der „goli“- Gruppe

Holz, rote Farbe, rest.

Female face mask „kplekple bla“ of the „goli“ group  
wood, red paint, rest.

H: 39 cm



Lot 256

##### Provenance

American Museum Collection, Inventory no. „73.31.4“ (decassioned)

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 176 f.

€ 1.500 - 3.000



Lot 255





*Bei den verschiedensten Problemen werden Wahrsager konsultiert. Sie sind es, die den Menschen mitteilen, dass sie zur Lösung ihrer Probleme das Schnitzen einer „blolo“- Figur in Auftrag geben müssen.*

*Diese Figuren „blolo bla“ (weiblich) und „blolo bian“ (männlich) wurden gewöhnlich auf einem kleinen Altar im Schlafzimmer aufbewahrt, und es wurden ihnen Opfer wie Münzen oder Eier dargebracht.*

*Um die Hilfe der „jenseitigen Partner“ zu gewinnen, mussten die Figuren möglichst ansprechend sein, nach den gängigen Schönheitsidealen der Baule gestaltet und reich mit Skarifikationen verziert.*

#### **CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

##### **257 Stehende weibliche Figur „blolo bla“**

Holz, Pigmente, handgeschriebene Sammlungsnummer auf der Unterseite „E.S.216“, Sockel

**Standing female figure „blolo bla“**  
wood, pigments, handwritten collection no. at the bottom „E.S.216“, base

H: 48 cm

##### **Provenance**

Charles Wentinck, Saumane, France  
Franz Armin Morat, Freiburg, Germany  
Morat-Institut für Kunst- und Kunstwissenschaft, Freiburg im Breisgau, Germany  
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000

*In case of problems the diviners are consulted. They are the ones who tell the people that they have to order the carving of a „blolo“ figure in order to get their problems solved.*

*These characters „blolo bla“ (female) and „blolo bian“ (male) were usually kept on a small altar in the bedroom, and sacrifices such as coins or eggs were offered to them.*

*In order to gain the help of the „otherworldly partners“, the figures had to be as appealing as possible, designed in accordance with the Baule's common ideals of beauty and richly decorated with scarification marks.*

#### **CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

##### **258 Stehende weibliche Figur „blolo bla“**

Holz, Pigmente, lehmartige Masse, Sockel

**Standing female figure „blolo bla“**  
wood, pigments, clay-like mass, base

H: 38,5 cm

##### **Provenance**

German Private Collection

€ 3.000 - 5.000







#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

260 Stehende männliche Figur  
„blolo bian“  
Holz, Pigmente, alte Sammlungs-  
nr. „14-27°AF“, Sockel

Standing male figure „blolo bian“  
wood, pigments, old collection no.  
„14-27° AF“, base

H: 43 cm

**Provenance**  
Wolfgang Ketterer, Munich, Germany,  
21 May 1980, lot 106  
Frank Lankoff, Achern, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germa-  
ny, 25 February 2006, lot 99  
Werner Zintl, Worms, Germany

AHDRC: 0058846

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel & Patrick  
Girard et.al., Arts premiers de Côte d’  
Ivoire, Sepia 1997, p. 94

€ 800 - 1.600



#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

259 Stehende männliche Figur  
„blolo bian“  
Holz, Pigmente, Sockel

Standing male figure „blolo bian“  
wood, pigments, base

H: 44,5 cm

**Provenance**  
Pace Gallery, New York, USA

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Baule,  
Milan 2008, pl. 28

€ 5.000 - 10.000





Lot 262

CÔTE D'IVOIRE, AKAN,  
BAULE

261 Anhänger in Form einer Miniaturmaske  
Gelbguss

Pendant in the shape of a miniature mask  
brass

H: 4,6 cm

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, AKAN,  
BAULE

262 Anhänger in Form einer Miniaturmaske  
Gelbguss, Sockel

Pendant in the shape of a miniature mask  
brass, base

H: 8,5 cm

AHDRC: 0053564

Provenance  
Roger Budin, Geneva, Switzerland  
Jean-Louis Picard, Paris, France,  
8 October 1991, lot 134

€ 800 - 1.600

*Anhänger in Form eines menschlichen Gesichts zählen zu den feinsten Goldgussarbeiten der Elfenbeinküste. Sie sind im ganzen Südosten verbreitet und wurden wohl überwiegend in Werkstätten der Baule und der Lagunenvölker hergestellt. Sie sollen sowohl von Männern als auch von Frauen als Haarschmuck oder Halsanhänger getragen worden sein. Zuweilen werden sie heute noch bei besonderen festlichen Anlässen angelegt. Sie werden als Familienerbstücke betrachtet und bilden einen Teil des Goldschatzes, der der gesamten Familie gehört und von Generation zu Generation weitergegeben wird.*

*Pendants in the shape of a human face are among the finest gold castings from the Ivory Coast. They are widespread throughout the south-east and were probably mainly produced in the workshops of the Baule and Lagoon peoples. They are said to have been worn by both men and women as hair ornaments or necklaces. Sometimes they are still worn today on special festive occasions. They are regarded as family heirlooms and form part of the gold treasure that belongs to the whole family and is passed down from generation to generation.*



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

263 Kopfanhänger „ngblo“ oder „sran tre“  
Gold: 11 kt, 46 g, Doppelöse (ausgebrochen)

Head pendant „ngblo“ or „sran tre“  
gold: 11 kt, 46 g, double eyelet (broken)

H: 6 cm

Provenance  
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000



#### CÔTE D'IVOIRE, DAN / MANO

265 Miniaturmaske „ma go“  
Gelbguss, dunkle Patina

Miniature mask „ma go“  
brass, dark patina

H: 13,5 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 5 November 2016, lot 198

AHDRC: 0136638

€ 500 - 1.000

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

266 Großer Zeremoniallöffel  
„wunkirmian“ oder „wakemia“  
Holz, Pigmente

Big ceremonial spoon „wunkirmian“ or „wakemia“  
wood, pigments

H: 49 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.500

#### CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ

264 Anthropomorphe Gesichtsmaske  
Holz, Pigmente  
Seltene sind Masken der Bété, die Stilelemente der Dan und Charakteristika der anderen umliegenden Volksgruppen verbindet.



Photo: Hammer Auktionen

Für eine vergleichbare Maske  
siehe AHDRC 0132271

**Anthropomorphic face mask**  
wood, pigments  
Rare mask of the Bété which combine stylistic elements of the Dan and characteristics of the other surrounding ethnical groups.  
For a comparable mask see AHDRC 0132271

H: 24 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 3.000 - 5.000







Lot 267

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

**267 Anthropomorphe Gesichtsmaske mit Hörnern**  
Holz, Metall, Pigment, Pflanzenfasern, Sockel

Masken mit Widderhörnern, Metallzähnen und roter Stoffverkleidung im Augenbereich wurden von Holas als

Kriegsmasken „nyomou kpman hine“ klassifiziert. Sie wurden im Haus des obersten Kriegsführers des Dorfes aufbewahrt und nahmen nach dem Sieg bei der Aufteilung der Kriegsbeute teil.

#### Anthropomorphic face mask with horns

wood, metal, pigment, plant fibers, base

Masks with ram's horns, metal teeth and red fabric around the eyes were classified by Holas as war masks „nyomou kpman hine“.

They were kept in the house of the military commander of the village and participated after victory in sharing spoils of war.

H: 25 cm

#### Provenance

American Private Collection  
Constance McCormick Fearing (1926-2022), Montecito/Santa Barbara, USA

Vgl. Lit.: Guenneguez, André & Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 52

€ 1.800 - 4.000

#### CÔTE D'IVOIRE, GURO

**268 Hörnermaske des „dye“-Maskenensembles**

Holz, Farbpigmente, handschriftl. aufgebrachte Sammlungsnr. „447“, rest., Sockel

**Horn mask of the „dye“ mask ensemble**

wood, color pigments, handwritten collection no. „447“, rest., base

H: 42,5 cm

#### Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Performances and Master Carvers in Ivory Coast Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 122, ill. 95

€ 2.000 - 5.000



Lot 270



Lot 268

269 s. Seite/page 161

#### CÔTE D'IVOIRE, NGERE

**270 Anthropo-zoomorphe Maske**  
Holz, Pigmente, Metallnägel

**Anthropo-zoomorphic mask**  
wood, pigments, metal tags

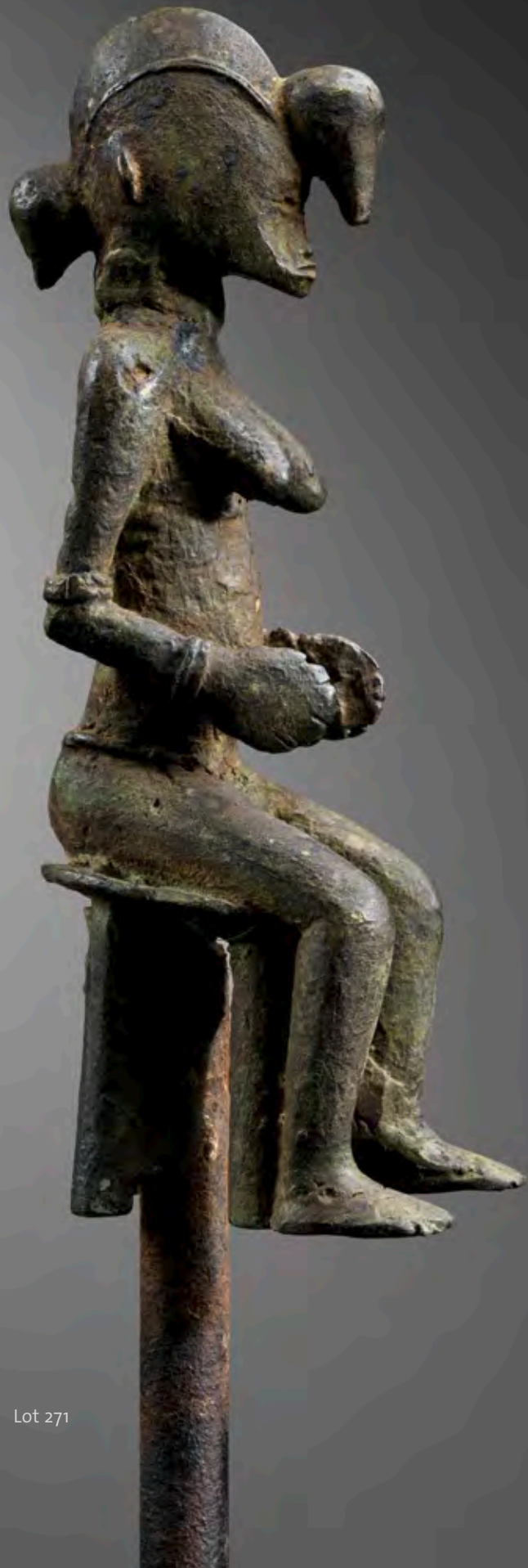
H: 25 cm,

#### Provenance

Ed Smit, The Hague, The Netherlands  
Srdjan Sremac, The Hague, The Netherlands  
Jack Nelis, The Hague, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000





Lot 271

Photo: Studio R. Asselberghs-Frédéric Dehaen, Brussels

## CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

### 271 Stab „tefalipitya“

Metall,

Zur Pflanzzeit treten die jungen Männer zu „Hackwettbewerben“ an. Sie werden begleitet und angespornt vom Rhythmus der Tommeln und Xylophone, sowie von Jungen die „tefalipitya“-Stäbe in die Höhe halten. So wird die knochenharte Arbeit durch Musik, Gesang und Skulptur zu einer Art ritueller Handlung.

### Staff „tefalipitya“

metal,

From dawn to dusk throughout the cultivating season, teams of young men swing their iron hoes to the rhythms of drums and xylophones, as proud staff bearers follow behind the competing champions of each team. Through the use of sculpture, orchestra, song and dance, hoeing contests transform grinding labor into ritual.

H: 99 cm

### Provenance

German Private Collection

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

### Exhibited

Adrian Schlag Tribal Art: Civilisations Brussels Art Fair, 24 -28 January, Brussels, Belgium

### Publ. in

Ancienne Nonciature, Brussels 2024, p. 38 f.; Civilisations Brussels Art Fair, Brussels 2024, p. 8

AHDRC: 0209716

€ 1.200 - 2.500

## CÔTE D'IVOIRE, GURO

### 269 Maske „gu“

Holz, schwarze Farbe, Kaolin

Zusammen mit dem tiergesichtigen „zamble“ und seinem Bruder „zauli“ bildet „gu“ eine Gruppe von heiligen Masken. „Gu“ gilt als Ehefrau „zambles“ und wird stets als schöne junge Frau dargestellt.



### Mask „gu“

wood, black paint, kaolin

Together with the animal-faced „zamble“ and his brother „zauli“, „gu“ forms a group of sacred masks. „Gu“ is considered to be „zamble's“ wife and is always depicted as a beautiful young woman.

H: 29 cm

### Provenance

Ute & Ottfried Schröder, Hamburg / Karlsruhe, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, p. 221 ff.

€ 3.500 - 5.000



Lot 269



**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**272 Figurenpaar „tugubele“**

Holz, Pigmente

Für Arbeiten derselben Werkstatt  
siehe ADHRC 0136824 und 0136945.

„Tugubele“- Figuren erscheinen stets  
paarweise, männlich und weiblich. Sie  
dienen den Wahrsagern „sando'o“ als  
wichtige „Helfer“ bei ihren Orakeln  
und Weissagungen.

**Pair of figures „tugubele“**

wood, pigments

For works from the same workshop,  
see ADHRC 0136824 and 0136945.

„Tugubele“ figures always appear  
in pairs, male and female. They be-  
long to the local ritual experts of the  
Senufo people, „assisting“ them with  
their oracles and predictions.

H: 27,5 cm

**Provenance**

Samir Borro, Brussels, Belgium

French Private Collection, Paris

**€ 4.500 - 8.000**





## CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

### 273 Stehende männliche Figur „doogélé“

Holz

Diese Figur wurde von ihrem weiblichen Partner getrennt. Selbige ist abgebildet im Ausstellungskatalog „Women Eternal, the female image in African Art“, Tambaran Gallery, New York, 1991, # 2.

Alle großen Statuen der Senufo werden generell dem „poro“ zugeordnet. Der „poro“ ist ein Geheimbund, der rituelles Wissen vermittelt und für die Erhaltung der in Kleingesellschaften so wichtigen Traditionen sorgt. Treffender für diese Statuen ist daher der Begriff „poro piibèlè“ - „Kinder des Poro“.

Die Figuren werden paarweise, männlich/weiblich, bei Beerdigungsfeierlichkeiten für bedeutende Persönlichkeiten eingesetzt.

Wenn nicht in Gebrauch stehen sie nahe der „kbaala“, einem grossen aus Baumstämmen und festem Knüppel-

holz errichteten Unterstand. Die Figuren sollten an der „kbaala“ wachen und zeigen, dass der „poro“ im Dorf ist. Mit ihm assoziierte man Pflichten, Aufgaben und Stellung der Initiierten im System der Altersklassen.

#### Standing male figure „doogélé“ wood

This figure was separated from its female counterpart. The latter published in the Expo. cat.: „Women Eternal, the female image in African Art“, Tambaran Gallery, New York, 1991, # 2. Big statues of the Senufo are generally ascribed to the „poro“, a secret society, responsible for conveying ritual knowledge and for the preservation of tradition. Therefore the statues are accurately related to as „poro biibèlè“ - „children of the poro“. The figures were usually sculpted in pairs, male/female, and were used at funeral celebrations for important persons.

When not in use the figures were kept near the „kbaala“, a large shelter, existing in every village. The figures should keep watch and should demonstrate that the „poro“ is present in the village. With the „poro“ certain duties, functions and rank of the initiates within the grade system are associated.

H: 88,5 cm

#### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 30 November 2013, lot 293

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p. 172 ff.

€ 5.000 - 8.000







#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

275 Seltener brettförmiger Kopfaufsatz „kworo“ oder „kwonro“ Holz, Korbgeflecht

Dieser Aufsatz wurde während der „kworo“ / „kwonro“-Phase im Initiationsritus des „poro“-Bundes bei den Nafana (Nafara), im Zentrum der Senufo, getragen.

Förster berichtete in seiner Publikation über die Kunst der Senufo, dass diese Aufsätze bereits 1988 in ihrer ursprünglichen Form nicht mehr hergestellt und kultisch verwendet wurden.

Rare board-shaped headdress „kworo“ or „kwonro“ wood, wickerwork

This headdress was worn during the „kworo“ / „kwonro“ phase in the initiation rite of the „poro“ society among the Nafana (Nafara), in the centre of the Senufo.

In his publication on Senufo art, Förster reported that already by 1988 these dance crests were no longer being made and used for ritual purposes in their original form.

Provenance Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (1964)

H: 80 cm

Vgl. Lit.: Gagliardi, Susan, Senufo, New York 2015, ill. 121

€ 2.000 - 5.000

#### CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

274 Anthropomorphe Gesichtsmaske „kpelie“ („kpelie yehe“)

Holz, Pigmente, „Kpelie-yehe“ - Masken sind deutlich weiblich geprägt. Sie werden sowohl bei geheimen „Poro“-Initiationsriten als auch bei öffentlichen Begräbniszeremonien getragen.

Anthropomorphic face mask „kpelie“ („kpelie yehe“)

wood, pigments, „Kpelie-yehe“ masks are distinctly feminine in character. They are worn both at secret „Poro“ initiation rites and at public funeral ceremonies.

H: 28 cm

Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1970s)  
Zemanek-Münster, Würzburg, 22 March 2014, lot 211

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. I, Berg en Dal 2002, p. 124

€ 3.500 - 7.000





**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**276 Zoomorphe Helmmaske**  
Holz

Bekrönt von einer sitzenden männlichen Figur, flankiert von angeschnitzten Hörnchen, die mit magischer Ladung gefüllt sind. Wahrscheinlich dem Maskentypus „kponyugo“ („Kopf des poro“) zuzuordnen, der stets Merkmale verschiedener Tiere miteinander kombiniert, mit der Intention ein möglichst furchteinflößendes Äusseres zu kreieren. Das stets große, mit starken Zähnen bewehrte Maul soll diesen Eindruck verstärken.

**Zoomorphic helmet mask**  
wood

Crowned by a seated male figure flanked by carved horns filled with magical power. Probably attributable to the „kponyugo“ („head of the poro“) type of mask, which always combines features of different animals with the intention of creating the most frightening appearance possible. The large mouth, armed with strong teeth, is intended to reinforce this impression.

H: 60 cm

**Provenance**  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 26 June 1999, lot 265  
Werner Zintl, Worms, Germany

€ 600 - 1.200

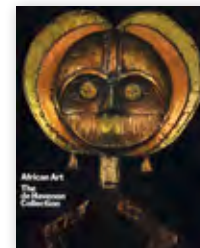


**CÔTE D'IVOIRE, WÉ-GUÉRÉ (NGERE) / WOBÉ**

**277 Anthropozoomorphe Gesichtsmaske, um 1890-1920**  
Holz, Pigmente, Tierfell, Nägel, mit Klappkiefer, Sockel

Die typischen Ngere-Masken zeichnen sich durch grotesk übersteigerte menschliche und zoomorphe Züge aus. Ihr wildes Erscheinungsbild führte dazu, dass sie oft als Kriegermasken bezeichnet wurden. Boyer zufolge, sind Masken wie die vorliegende, als Tapferkeitsmasken „tehe gla“ zu bezeichnen. „Tehe gla“ bedeutet Mut und Furchtlosigkeit.

**Anthropozoomorphic face mask, ca. 1890–1920**  
wood, pigments, animal fur, nails, with hinged jaw, base  
The typical Ngere masks are characterised by grotesquely exaggerated human and zoomorphic features. Their wild appearance led to them often being referred to as warrior masks. According to Boyer, masks such as this one are referred to as „tehe gla“ - bravery masks. „Tehe gla“ means boldness and fearlessness.



**Publ. in**  
Museum of African Art (ed.),  
The de Havenon Collection,  
Washington D.C. 1971, ill. 86



**Provenance**  
Gaston de Havenon (1904-1993), New York, USA  
Victor J. Schenk, Baltimore, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 2 June 2012, lot 312  
Fernandez Leventhal Gallery, New York, USA  
North German Private Collection (2013)

H: 28 cm

AHDRC: 0146098

**Exhibited**  
Washington D. C.: Museum of African Art: The de Havenon Collection, Washington D. C. 1971

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, We, Milan 2019, p. 50  
Marie-Noëlle Verger-Fèvre, Côte d'Ivoire: Masques du pays We, in: Tribal Art, Spring 2005 (9), p. 108

€ 2.500 - 5.000



## CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ

**278 Anthropomorpher Kopf „gle“**  
Terrakotta, Kaurischnecken, Federn  
Ein „gle“ Kopf war ein heiliger Gegenstand und wurde als eine Art Geist angesehen, der insbesondere bei Wahrsagepraktiken konsultiert wurde. Er wurde aus Ton modelliert, dem allerlei magische Substanzen beigemischt wurden und der zusätzlich mit kraftgebenden Substanzen bestrichen wurde, um seine Kräfte voll zu aktivieren.

**Anthropomorphic head „gle“**  
terracotta, cowrie snails, feathers  
A „gle“ head was a sacred object and was considered a kind of spirit that was consulted especially in divination practices.  
The head was modelled from clay to which all kinds of magical substances were added and which was also coated with power-giving substances to fully activate its powers.

H: 14 cm

**Provenance**  
Thomas L. McNemar, Lexington, Virginia, USA

Vgl. Lit.: Petridis, C. (ed.), Frans M. Olbrechts 1899-1958, In search of Art in Africa, Antwerp 2001, cat. 102

€ 500 - 1.000



Lot 278

## CÔTE D'IVOIRE, YAURE

**279 Gesichtsmaske „tu bodu“**  
Holz, Pigmente, handschriftl. Vermerk auf der Rückseite „Jaoure“  
Vorliegende Maske dürfte dem „tu bodu“-Typus der „je-Gruppe zuzuordnen sein. Die Aufgabe von „tu bodu“ (Buschkuh) ist es, das Dorf nach einem Todesfall zu reinigen und damit die soziale Ordnung wieder herzustellen. Zudem soll „tu bodu“ den Geist des Toten auf seinem Weg in die Welt der Ahnen „iremofla“ begleiten. Spezielle Rituale sollen die Transformation des Verstorbenen in einen „wertvollen“ Ahnen vollziehen, der auch in der Lage

ist, seinen Nachfahren Schutz zu bieten. Durch ihren Tanz stellen sie das gestörte soziale Gleichgewicht wieder her und geleiten die Toten in die Welt der Ahnen.

**Beautiful face mask „tu bodu“**  
wood, pigments, handwritten note at the back „Jaoure“  
Present mask may be identified as „tu bodu“ of the „je“- group. „Tu bodu“ (the bush cow) participates in the task of purifying the village after a death and thereby reestablishes social order. But it also serves to accompany

the spirit of the deceased to its final dwelling - the „iremofla“, or resting place of the souls - through incantations and dance, and to transform the deceased through rituals into an ancestor capable of protecting his descendants.

H: 28 cm, AHDRC: 0183977

**Provenance**  
Bohumil Théophile Holas (1909-1978), Abidjan, Ivory Coast  
Emil Storrer (1917-1989), Zurich, Switzerland



Lot 279

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d'Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 106, cat. 180

€ 3.000 - 6.000



**GHANA, AKAN / CÔTE  
D'IVOIRE, BAULE / LAGOON  
PEOPLE**

**280** Zierscheibe mit Gesicht  
Gold: 17 kt, g: 23 g

Decorative disc with face  
gold: 17 kt, g: 23 g

D: 5,4 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 1.500 - 4.000

**GHANA, AKAN**

**281** Mondsichel mit Gesicht  
Gold: 11 kt, 26 g

Crescent moon with face  
gold: 11 kt, 26 g

H: 6,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 1.100 - 2.500

**GHANA, AKAN**

**282** Anhänger in Gesichtsform  
Gold: 13 kt, 16 g, Wachsfadentechnik,  
zwei Ösen, Fehlstellen im Guß

Face-shaped pendant  
gold: 13 kt, 16 g, lost-wax thread tech-  
nique, two suspension loops, casting  
flaws

H: 6,8 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 800 - 2.000

**GHANA, AKAN**

**283** Schmuckanhänger mit  
floralem Motiv  
Gold: 16 kt, 31 g, in Wachsfaden-  
technik, sechs Ösen, paarweise  
angeordnet

Ornamental pendant with floral  
motif  
gold: 16 kt, 31 g, in wax thread tech-  
nique, six eyelets, arranged in pairs

D: 6,4 cm

**Provenance**  
Zemanek-Münster, Würzburg,  
Germany, 16 November 2019, lot 157  
Lempertz, Brussels, Belgium, 10 May  
2023, lot 76 (part of convolute)  
German Private Collection

AHDRC: 0203786

€ 1.200 - 2.500

**GHANA, AKAN**

**284** Sichelförmiges Schmuck-  
element  
Gold: 9 kt, 18 g, Wachsfadentechnik,  
Doppelöse, rest.

Crescent-shaped ornament  
gold: 9 kt, 18 g, lost-wax thread tech-  
nique, two suspension loops, rest.

H: 9,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

€ 650 - 1.600



Lot 280



Lot 281



Lot 282



Lot 283



Lot 284





Lot 285

#### GHANA, AKAN, ASHANTI

**285** Schöner alter Kamm „duafe“ Holz, Pigment, sechzehn Zinken, aufwändig gearbeitete Griffplatte mit Namenszug „AWUKU COCA“ in flachem Relief, Sammlungsetikett „5/58“, Sockel  
Solch aufwändig gearbeitete Käme wurden eher zur Schau gestellt als benutzt. Sie wurden bei Initiationsriten, Hochzeiten und Geburten als Geschenke überreicht.

**Provenance**  
Bernd Muhlack, Kiel, Germany  
Johannes & Ursula Kaddatz, Hamburg, Germany

Beautiful old comb „duafe“ wood, pigment, sixteen teeth, elaborately worked handle plate with signature „AWUKU COCA“ in flat relief, collection label „5/58“, base  
Such elaborately worked combs, rather for display than for use, were gifts for puberty rites, weddings or births.

H: 30 cm

€ 400 - 900



Lot 286

#### GHANA, ASHANTI

**286** Goldgewicht: sitzendes Paar Gelbguss

Goldweight: seated couple  
brass

H: 9,5 cm

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 500 - 1.000

#### GHANA, ASHANTI

**287** Goldgewicht: Antilope mit Vögeln Gelbguss

Goldweight: antelope with birds  
brass

H: 6 cm,

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 500 - 1.000



Lot 288

#### GHANA, ASHANTI

**288** Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“ Holz, schwarze Patina, Miniaturglasperlen, Sockel

Fertility doll „akua ba“ wood, black patina, miniature glass beads, base

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 28 May 2026, lot 221

H: 26 cm

€ 600 - 1.000



**TOGO, EWE**

**290 Kolonfigur eines Askari**  
Holz, 7-tlg., farbig bemalt, Nägel,  
Sockel

**Colon figure of an Askari**  
wood, 7-pcs, colourfully painted, nails,  
base

H: 75,5 cm

**Provenance**  
American Private Collection

€ 1.200 - 2.500

291f s. Seite/page 178f

**BENIN, FON**

**293 Schlange**  
Bronze  
Die Schlange der Ewigkeit, die sich selbst verschlingt, indem sie ihren eigenen Schwanz im Maul hält – scheinbar ohne Anfang und ohne Ende – erscheint in Form eines Kreises oder einer Kugel. Dieses Symbol ist in der afrikanischen Kunst weit verbreitet; es wird an Wände gemalt, in Stoffe eingewebt sowie in Metall und Holz gearbeitet.

L: 13 cm; H: 9,5 cm; D: 8,5 cm

**Snake**  
bronze  
The serpent of eternity, which devours itself by holding its own tail in its mouth – seemingly without beginning and without end – appears in the form of a circle or a sphere. This symbol is widespread in African art; it is painted on walls, woven into fabrics and worked into metal and wood.

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 600 - 1.200



**GHANA, FANTE**

**289 Löffel**  
Holz, Pigmente, Miniaturglasperlen,  
Tierhaar, Griff in Form einer Frucht-  
barkeitspuppe „akua ba“, Sockel

**Spoon**  
wood, pigments, miniature glass  
beads, animal hair, handle in form a  
fertility doll „akua ba“, base

H: 34 cm

**Provenance**  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 8.000





Mullen Kreamer teilte die Schreinfiguren der Moba in drei Kategorien ein: klein („yendu tchitcheri“), mittel („bawoong tchitcheri“) und groß („sakap“ / „sakwa tchitcheri“), wobei jede Größe einer bestimmten Funktion entspricht (Chr. Mullen Kreamer, „Moba shrine figures“, in: African Arts, Feb. 1987, Vol. XX, No 2, p. 52-55). Die großen „sakap tchitcheri“ repräsentieren frühe Vorfahren / Urahnen bestimmter Clans oder Dörfer. In früheren Zeiten sollen sie mit der Jagd in Verbindung gestanden haben. Als diese an Bedeutung verlor, verlagerte sich ihre Zuständigkeit darauf, erfolgreiche Ernten herbeizuführen. „Tchitcheri“- Figuren waren für Hausaltäre („bawoong“) reserviert, die die Gesundheit und den Wohlstand der Familie, das Gedeihen von Nutztieren und Geflügel, sowie eine erfolgreiche Ernte gewährleisten sollten. Sie waren in den Dörfern der Moba häufig zu sehen, auch an Hüttenwände gelehnt oder innerhalb von Steinkreisen, die als Hauptopferstätte dienten. Die Figuren repräsentieren relativ junge Vorfahren, in der Regel Väter, Mütter, Großväter oder Großmütter der Familienoberhäupter. Der Wahrsager entschied darüber, wann eine solche Figur geschnitzt werden sollte und „verschrieb“ sie Klienten, die von familiären Prob-

lemen wie krankem Vieh oder Kindermangel geplagt waren. Er war es auch, der bestimmte, welcher Ahnengeist durch die Figur repräsentiert werden sollte und damit als Vermittler zu den Göttern diente. (Mullen Kreamer, African Arts, February 1987, Vol. XX, No 2, S. 53 f.)

According to Mullen Kreamer „tchitcheri“ fall into three distinct categories, small („yendu tchitcheri“), medium („bawoong tchitcheri“), and large „‘sakap“ / „sakwa tchitcheri“), each size corresponding to a special function (Christine Mullen Kreamer, „Moba shrine figures“, in: African Arts, February 1987, Vol. XX, No 2, p. 52-55). The large „sakap tchitcheri“ represent and are named after ancient clan ancestors of particular districts, villages, or sections of villages. In earlier times, they are said to have been associated with hunting. When this lost its importance, their responsibility shifted to bringing about successful harvests. ‚Tchitcheri‘ were reserved for use with the household shrines („bawoong“) which ensure the health and prosperity of the family, the proliferation of farm animals and fowl, and a successful harvest each year. They were frequently seen in the Moba villages, leaning against exterior vestibule walls or lying inside stone

circles that served as main sacrificial sites. The““tchitcheri“ represent fairly recent ancestors, usually fathers, mothers, grandfathers, or grandmothers of compound heads. The diviners decided when such a figure should be carved and ‚prescribed‘ it to clients who were plagued with family problems such as diseased livestock or lack of children. It was also he who determined which ancestral spirit should be represented by the figure and thus served as an intermediary to the gods. (According to Mullen Kreamer, African Arts, February 1987, Vol. XX, No. 2, p. 53 f.)

**TOGO, MOBA**

291 Schreinfigur „sakap tchitcherik“ (pl. „tchitcheri“) Holz, Sockel

Shrine figure „sakap tchitcherik“ (pl. „tchitcheri“) wood, base

H: 85,5 cm

Provenance  
Luc Huysveld & Ann de Pauw, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Christine Mullen Kreamer, Moba shrine figures, in: African Arts, February 1987, Vol. XX, No 2, p. 54 f.

€ 1.500 - 3.000

**TOGO, MOBA**

292 Schreinfigur „sakap tchitcherik“ (pl. „tchitcheri“) Holz, Stoff, Pflanzenfaser, Sockel

Shrine figure „sakap tchitcherik“ (pl. „tchitcheri“) wood, fabric, plant fibres, base

H: 39,5 cm

Provenance  
Luc Huysveld & Ann de Pauw, Antwerp, Belgium

€ 800 - 1.500

293 s. Seite/page 176



Lot 292



Lot 291





Lot 294

NIGERIA, RIO GALMA

294 Gedenkkopf  
Keramik / Terrakotta, rest., Sockel

Memorial head  
ceramic / terracotta, rest., base

H: 15 cm

Provenance  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Martin, Angel, El estilo del rio Galma, Madrid 2014

€ 800 - 1.500

NIGERIA, AFO

295 Kopfaufsatz „ekpeshi“  
Holz, Pigmente

Crest mask „ekpeshi“  
wood, pigments

H: 28,5 cm

Provenance  
Manfred Schäfer, Ulm, Germany

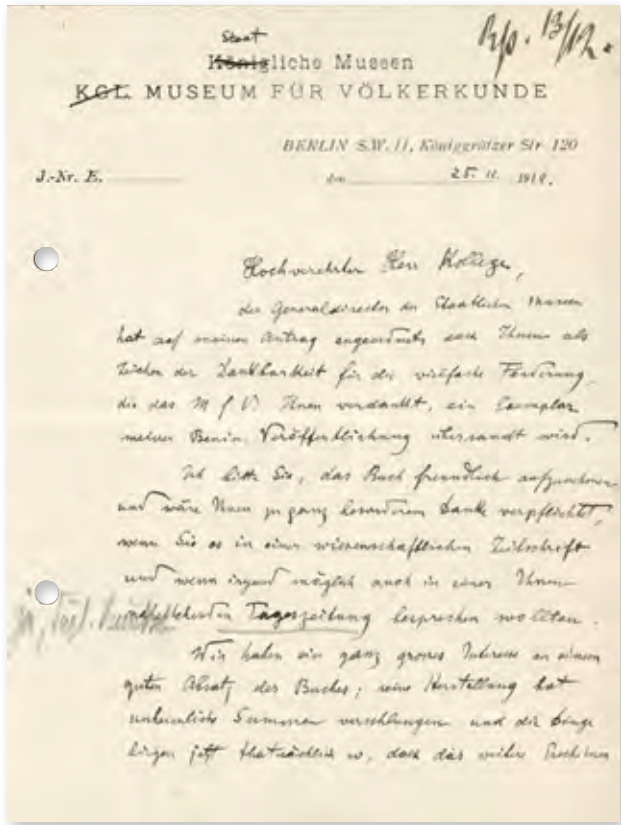
Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 74

€ 600 - 1.200

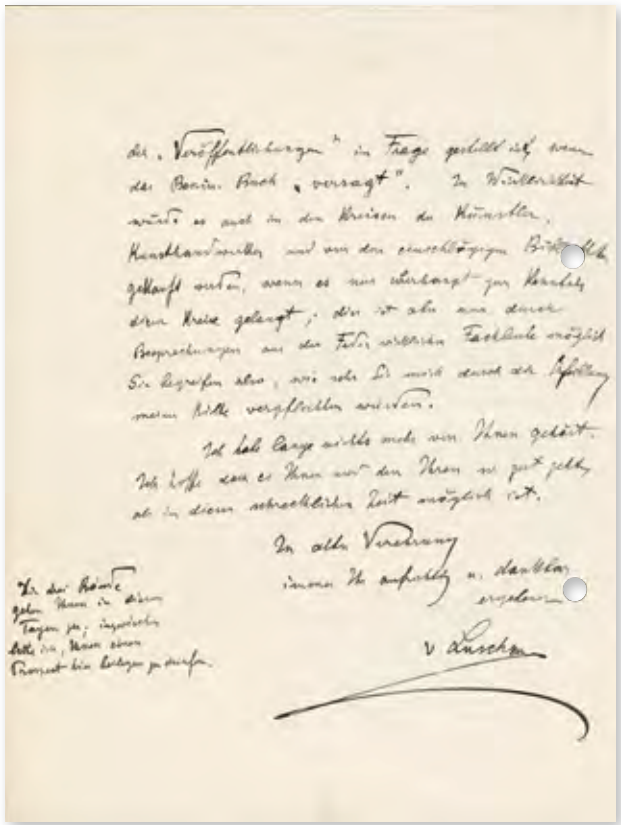
FELIX VON LUSCHAN

296 „Die Altertümer von Benin“  
3 Bde., a) „Die Altertümer von Benin“, Bd. 1, Textband, mit 889 Abbildungen nach Zeichnungen von B. Ankermann, G. Kilz, L. Sütterlin u. a. sowie nach Photographien usw. herausgegeben mit Unterstützung des Reichs-Kolonial-Ministeriums, der Rudolf Virchow und der Arthur Baessler-Stiftung, de Gruyter & Co., Berlin und Leipzig 1919; Bd II, Tafel 1-50, Berlin 1919; Bd. III, Tafel 51-129, Berlin 1919  
Dazu:  
b) fünf Positionen zur Monographie „Die Altertümer Benins“ von Felix von Luschan in kartonierter leinengebundener Mappe:

- handschriftl. Brief Felix von Luschans an Hans Meyer vom 25. November 1919 mit der Bitte um eine Besprechung seiner Monographie „Die Altertümer von Benin“  
- handschriftl. Originalmanuskript Hans Meyers: Besprechung der Monographie Felix von Luschans „Die Altertümer von Benin“, Bleistift, 38 Seiten  
- Hans Meyer, Buchbesprechung: Felix von Luschan, „Die Altertümer von Benin“, Sonderdruck aus der Berliner Zeitung „Tägliche Rundschau“, R 48-R57 (10 Seiten)  
- Sonderabdruck der Buchbesprechung Hans Meyers aus der „Kolonialen Rundschau“, Heft 2, Reimer, Berlin 1919  
- Verlagsprospekt De Gruyter & Co. 1919, 4 Seiten



„Die Altertümer von Benin“  
3 vols., a) „Die Altertümer von Benin“, Vol. I, Text volume, with 889 illustrations after drawings by B. Ankermann, G. Kilz, L. Sütterlin, and others, as well as after photographs, etc. published with the support of the Imperial Colonial Ministry, the Rudolf Virchow Foundation, and the Arthur Baessler Foundation, de Gruyter & Co., Berlin and Leipzig, 1919; Vol. II, Plates 1–50, Berlin 1919; Vol. III, Plates 51–129, Berlin 1919  
In addition:  
b) five items relating to the monograph „Die Altertümer von Benin“ by Felix von Luschan, in a cloth-bound cardboard folder:



- Autograph letter by Felix von Luschan to Hans Meyer, dated 25 November 1919, requesting a review of his monograph „Die Altertümer von Benin“  
- Original autograph manuscript by Hans Meyer: Review of Felix von Luschan’s monograph „Die Altertümer von Benin“, pencil, 38 pages  
- Hans Meyer, book review: Felix von Luschan, „Die Altertümer von Benin“, offprint from the Berlin newspaper „Tägliche Rundschau“, R 48–R57 (10 pages)  
- separate offprint of Hans Meyer’s book review in „Koloniale Rundschau“, issue 2, Reimer, Berlin 1919  
- publisher’s prospectus by De Gruyter & Co., 1919, 4 pages

Provenance  
Emil Preetorius (1883-1973), Munich, Germany (a)  
Hans Heinrich Josef Meyer (1858-1929), Leipzig, Germany (a&b)  
By descent through the family (a&b)  
Emil Preetorius was a German illustrator, graphic artist, book designer, and art collector. He is also regarded as one of the most important stage designers of the first half of the 20th century.

€ 1.500 - 2.500

297 entfällt / dropped



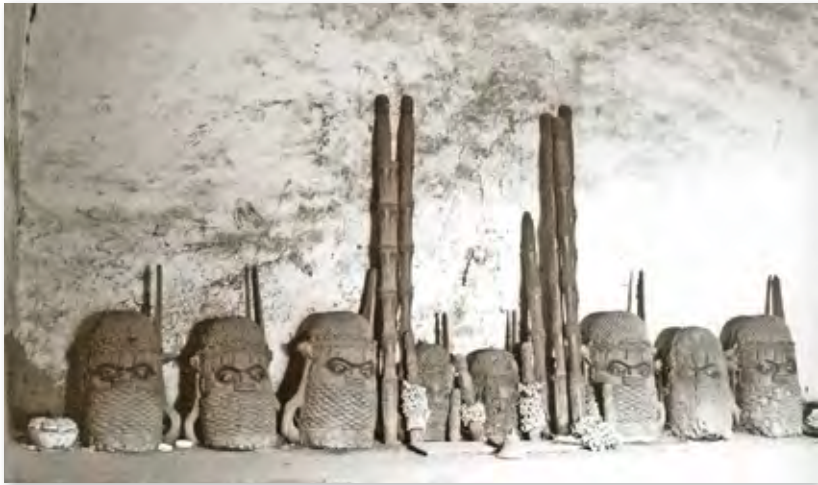


Photo: William B. Fagg, 1958, Courtesy of William B. Fagg Archive

## NIGERIA, BENIN

### 298 Gedenkkopf

Holz, Pigmente

Gedenkköpfe aus Holz fanden an Ahnenaltären von Häuptlingen und bedeutenden Personen Aufstellung, während Köpfe aus Bronze ausschließlich den Königen von Benin vorbehalten waren.

### Memorial head

wood, pigments

Wooden shrine heads were allowed to sit on the altars of chiefs and important individuals as opposed to the copper alloy heads that were exclusively used by the royalty of Benin.

### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 37, ill. 88

H: 30 cm

€ 1.500 - 2.500







**NIGERIA, BENUE, ALAGO  
(IDOMA NOKWU)**

**300 Seltene anthropomorphe  
Helmmaske „okpatonu“**

Holz, Pigmente

Eine formal und stilistisch sehr ähnliche Maske wurden 1971 von Rubin in Keana auf einem Foto dokumentiert (vgl. Berns, 2011, S. 72, ill. 2.37).

Nach S. L. Kasfir ist diese „okpatonu“ genannte Maske „die grobe Version eines Typs, der sowohl mit den Jukun als auch mit den Igala in Verbindung gebracht werden kann“. Laut Kasfir scheint es sich um Varianten dessel-



Photo: Arnold Rubin

ben Maskentyps zu handeln, der an beiden Enden eines 200 Meilen langen Abschnitts vom mittleren Benue bis zum Zusammenfluss auftritt.

**Rare anthropomorphic helmet mask  
„okpatonu“**

wood, pigments

A mask that is very similar in form and style was photographed by Rubin in Keana in 1971 (cf. Berns, 2011, p. 72, ill. 2.37). According to S. L. Kasfir, this mask, called „okpatonu“, is „a crude version

of a type associated with both Jukun and Igala“. According to Kasfir, these appear to be variants of the same type of mask, which occurs at both ends of a 200-mile stretch from the middle Benue to the confluence.

H: 34,5 cm

**Provenance**

Rolf Kunitsch, Münster, Germany

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 72

€ 800 - 1.500

**NIGERIA, BENIN**

**299 Stehende männliche Figur**

Bronze, mit markanten dornartigen Fortsätzen am Oberkörper, Fehlstelle, Sockel

**Standing male figure**

bronze, with prominent thorn-like protrusions on the upper body, loss, base

H: 17,5 cm

**Provenance**

Belgian Private Collection

€ 2.000 - 4.000





## NIGERIA, IBIBIO

### 301 Anthropozoomorphe Gesichtsmaske „idiok ekpo“

Holz, Sockel

Die Masken zeigen eine kontrastreiche Ästhetik von schön und häßlich. Die Künstler bedienen sich der Asymmetrie und Deformation, um die Ungereimtheiten und Widersprüche der menschlichen Existenz darzustellen und zu kommentieren, während Symmetrie und Eleganz Ideen über Moral und Güte vermitteln sollen.

Das sogenannte „Beauty-Beast“-Modell diente dazu, den Menschen Furcht und Ehrfurcht einzuflößen und eine Bedrohung durch Gewalt und Autorität heraufzubeschwören, die zur Aufrechterhaltung der Ordnung notwendig war.

#### Anthropozoomorphic face mask „idiok ekpo“ wood, base

The masks show a contrastive aesthetics of beauty and ugliness. Artists use asymmetry and disproportion in their mask-making to recreate and comment upon the incongruities and contradictions of human existence,

while symmetry and elegance convey ideas about morality and essential goodness.

The so-called „beauty beast“ model served to instil fear and awe in people and to invoke the threat of force and authority necessary to maintain order.

H: 47 cm

#### Provenance



Richard Faletti, Chicago, USA (1997) - donation to The Art Institute of Chicago, USA in 2006 (Inv.12006.112)

Christie's, Paris, France, 19 June 2013, lot 65

Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 26 March 2022, lot 202

#### Exhibited

USA: „A Sense of Wonder. African Art from the Faletti Family Collection“, 1997-2000: - Phoenix: Phoenix Art Museum, 13 December 1997 - 8 Feb-

ruary 1998 - Chicago: Smart Museum of Art. University of Chicago, 14 May-28 June 1998 - Urbana-Champaign: Krannert Art Museum. University of Illinois, 18 September - 1 November 1998 - Davenport: Davenport Museum of Art, 18 April -13 June 1999 - Boise: Boise Art Museum, 26 February - 7 May 2000



Photo: Craig Smith

#### Publ. in

Roberts, Mary Nooter & F. Allen, A sense of wonder, Phoenix Art Museum, 1997, p. 103, cat. 46 b

AHDRC: 0124065

€ 3.000 - 6.000







Lot 302

## NIGERIA, IBIBIO

302 Anthropomorphe Maske  
„idiok ekpo“  
Holz, zweitlg., Schnur, Sockel

Anthropomorphic mask  
„idiok ekpo“  
wood, two-part, cord, base

H: 26 cm

**Provenance**  
James Cox Gallery, Woodstock, USA

€ 1.000 - 2.000

## NIGERIA, IGBO

303 Anthropomorphe Maske  
Holz, Pigmente, Inventarnr. „No 86“

Anthropomorphic mask  
wood, pigments, inventory no. „No 86“

H: 35 cm

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 20

€ 500 - 1.000



Lot 303

## NIGERIA, IGBO, MGBALA AGWA VILLAGE, ROMANUS NZEKE (1970S)

304 Maske „okoroshi“  
Holz, Pigmente

Am Höhepunkt der Regenzeit steigen die Wassergeister aus ihrer Heimat in den Wolken auf die Erde herab um sich unter die Menschen zu mischen. Diese mythischen Geistwesen werden von Maskentänzern verkörpert, die generell „okoroshi“ - genannt werden. Die gutartigen weiblichen Wassergeister haben weiße Gesichter und sind weiß gekleidet.

Mask „okoroshi“  
wood, pigments  
During the peak of the rainy season the water spirits descent to earth from their homes in the clouds in order to dwell and cavort among human beings. These legendary spirits materialize in villages as masqueraders. All maskers are called „okoroshi“, best translated as „water spirit“. The benign and friendly ones are „okoroshi oma“ - „beautiful spirits“, white-faced and white-dressed.

H: 37 cm



Photo: Herbert M. Cole

Für ein vergleichbares Objekt des Künstlers siehe AHDRC 0094989.

For a comparable object of this artist see AHDRC 0094989.



**Provenance**  
British Private Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 195, ill. 309

€ 1.000 - 2.000





Lot 305

#### NIGERIA, IGBO

305 Zoomorphe Maske  
Holz, Pigmente, Metall, Spiegelglas,  
Sockel

Zoomorphic mask  
wood, pigments, metal, mirror glass,  
base

H: 57 cm

Provenance  
Yves & Ewa Develon, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

#### NIGERIA, IGBO

306 Schreinfigur „ikenga“  
Holz, Pigmente, Sockel

Shrine figure „ikenga“  
wood, pigments, base

H: 91 cm

Provenance  
Dutch Private Collection

€ 2.000 - 3.500







Lot 308

#### NIGERIA, KANTANA (MAMA)

308 Miniaturmaske „mangam“  
Holz, Pigmente, Sockel

Miniature mask „mangam“  
wood, pigments, base

H: 34,5 cm

Provenance  
Herbert Hamak, Hammelburg,  
Germany

€ 400 - 800

#### IGERIA, IGBO

307 Frühe Schreinfigur „ikenga“,  
19. Jahrhundert  
Holz, Pigmente, Beopferungsspuren,  
rest., Sockel  
„Ikenga“ (= „Ort der Stärke“) symboli-  
siert männlichen Tatendrang und das  
Streben nach Erfolg in allen Bereichen.  
Bevor ein schwieriges Unterfangen  
in Angriff genommen wird, werden  
dem persönlichen „ikenga“ Opfer dar-  
gebracht. Dieser Akt der Verehrung  
verleiht dem Besitzer die Kraft sein Ziel  
zu erreichen.



Ein auffallendes und  
seltenes Detail an die-  
ser Figur sind die ange-  
schnittzen Köpfe, die  
das Haupt des „ikenga“  
umkränzen. In ihnen  
scheint die Kraft der  
Ahnen gebündelt. Für  
eine vergleichbare Figur  
siehe AHDRC 0093427.

Photo: Guy van Rijn files

#### Early shrine figure „ikenga“, 19th century

wood, pigments, sacrificial traces,  
rest., base

Ikenga (= „Place of Strength“) sym-  
bolizes the Igbo adult male's aggres-  
siveness and drive to achievement  
and success in all areas of life. Before  
undertaking a venture requiring eco-  
nomic skills or physical prowess the  
owner makes sacrificial offerings to  
the „ikenga“. This act of worship as-  
sures him the power to accomplish  
his goal.

A striking and rare feature of this fi-  
gure is the carved heads that encircle  
the main head of the „ikenga“. They  
appear to concentrate the power of  
the ancestors. For a comparable figu-  
re, see AHDRC 0093427.

H: 66 cm

Provenance  
British Collection  
German Private Collection  
Dorotheum, Vienna, Austria,  
4 December 2018, lot 81  
Zemanek-Münster, Würzburg, Ger-  
many, 16 November 2019, lot 197

€ 4.500 - 9.000







# **NIGERIA, MUMUYE**

310 Anthropomorphe Figur  
„jagana“  
Holz, Pigmente, Sockel

Anthropomorphic figure „jagana“  
wood, pigments, base

H: 40 cm

## **Provenance**

John Dintenfass, New York, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, Ger-  
many, 25 February 2006, lot 164  
Werner Zintl, Worms, Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. &  
William Arnett, Three Rivers of Ni-  
geria, Atlanta 1978, p. 90

€ 1.000 - 2.000



Photo: Joseph McDonald

Aufgrund von Phy-  
siognomie, Frisur,  
Skarifikationsmalen  
und Körperbildung  
kann vorliegende  
Figur möglicherwei-  
se aus der Werkstatt von Tage von  
Kpwazang oder Shadi von Didling  
stammen (vgl. AHDRC 0098314).

Based on physiognomy, hairstyle, sca-  
rification marks and body formation,  
possibly coming from the workshop  
of Tage von Kpwazang or Shadi von  
Didling (cf. AHDRC 0098314).

# **NIGERIA, MUMUYE, TAGE FROM KPWAZANG OR SHADI FROM DIDLING**

309 Anthropomorphe Figur  
„jagana“  
Holz, Pigmente, Sockel

Anthropomorphic figure „jagana“  
wood, pigments, base

H: 84 cm

## **Exhibited**

Amsterdam, The Netherlands: Tribal  
Art Fair, De Duif, 28-30 October 2022  
(Jack Nelis)



## **Provenance**

Norfolk State University Museum,  
Virginia, USA  
Marc Assayag, Montreal, Canada  
Srdjan Sremac, The Hague,  
The Netherlands  
Dorotheum, Vienna, Austria,  
30 March 2022, lot 13  
Jack Nelis, The Hague, The Netherlands

AHDRC: 0194710

€ 3.000 - 5.000





#### NIGERIA, YORUBA

**314 Anthropozoomorphe Maske**  
Holz, Pigmente, Metall,  
Bei dieser Maske handelt es sich um  
ein besonders altes Exemplar.

**Anthropozoomorphic mask**  
wood, pigments, metal,  
The mask depicted here is a particu-  
larly ancient specimen.

H: 33 cm

**Provenance**  
Leopold Häfliger, Lucerne, Switzerland  
(1971)  
André Vogt, Zurich, Switzerland  
Lore Huber, Sinsheim, Germany

**Publ. in**  
Winizki, Ernst, *Gesichter Afrikas*, Lu-  
zern 1972, p. 66 f.

AHDRC: 0148392

€ 1.500 - 3.000



Photo: Ernst Winizki

#### NIGERIA, URHOB

**311 Kniende Figur**  
Holz, Pigmente, Sockel

**Kneeling figure**  
wood, pigments, base

H: 21,5 cm

**Provenance**  
Frank van Craen, Brussels, Belgium  
Dutch Private Collection

**Publ. in**  
van Craen, Frank, *Spring Collection*  
2018, Brussels 2018:35

AHDRC: 0100723

€ 800 - 1.500



Lot 311

#### NIGERIA, WURKUN

**312 Pfahlfigur „kundul“**  
Holz, Sockel  
Pfahlfiguren „kundul“ erscheinen  
fast immer als männlich-weibliches  
Paar und sind stets auf eiserne Stäbe  
montiert.  
„Kundul“ werden in einer Vielzahl von  
Ritualen verwendet, die in der Regel  
mit Heilung und Wohlbefinden zu  
tun haben.

**Provenance**  
Herbert Hamak, Hammelburg,  
Germany

H: 53 cm

**Post figure „kundul“**  
wood, base  
„Kundul“ statues almost always ap-  
pear in male-female pairs and are  
always mounted on iron spikes.  
These anthropomorphic sculpu-  
res are used in a variety of rituals,  
usually concerned with healing and  
well-being.

€ 500 - 1.000



Lot 312

313 s. Seite/page 198f



## NIGERIA, YORUBA, EKITI

### 313 Zwei „opo ile“ Verandapfosten, jeweils in Form einer Maternité

Holz, Pigmente, a) sitzende Figur mit drei Kindern, Fehlstelle, H: 139 cm; b) kniende Figur, ein Kind am Rücken tragend, Fehlstellen (rechte Körperseite), rest., H: 142 cm; beide Figuren mit Spuren von Verwitterung und Insektenfrass

Der Verandapfosten ist ein architektonisches Element, das vor allem in den Innenhöfen von Palästen und an den Eingängen von „orisha“-Schreinen zu finden ist, also an privilegierten und heiligen Orten.

Neben dieser funktionellen Aufgabe hatten sie eine ebenso wichtige symbolische Aufgabe zu erfüllen, nämlich die, königliche Macht und Stärke zu repräsentieren. Die Darstellung des Königs, seiner Familie und seines Gefolges zeigte die Abstammung des Herrschers von bedeutenden Vorfahren, während Mutterfiguren meist Darstellungen der Königinmutter sind. Die Kontinuität der Dynastie wurde durch den Ursprung des zukünftigen Königs verkörpert.

Hauspfosten gehören zu den wichtigsten und herausragendsten Skulpturen der Yoruba Kunst.

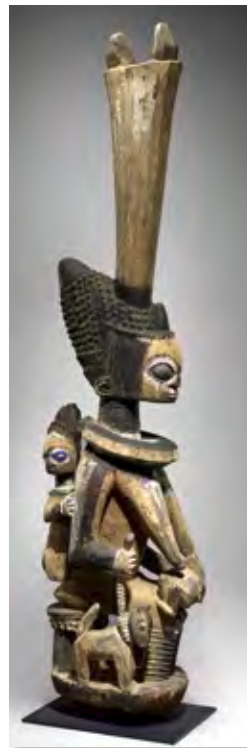


Photo: Yale University Art Gallery, New Haven, CT, USA

Für einen vergleichbaren Pfosten aus der Charles Benenson Collection siehe AHDRC 0106039

For a comparable post from the Charles Benenson Collection, see AHDRC 0106039.

### Two „opo ile“ veranda posts, each shaped as a Maternité

wood, pigments, a) seated figure with three children, loss, h: 139 cm; b) kneeling figure carrying a child on her back, losses (right side of the body), rest., h: 142 cm; both figures show traces of weathering and insect damage  
The veranda post is an architectural element primarily found in palace courtyards and at the entrances of „orisha“ shrines—spaces that are both privileged and sacred.

In addition to their functional role, these posts also served an important symbolic purpose: to represent royal power and authority. Representation of the King, his family and his retinue showed the sovereign's descent from important ancestors, whereas mother-figures are mostly representations of the queen mother: the continuity of the dynasty was embodied in the origin of the future king.

Veranda posts rank among the most important and outstanding sculptures in Yoruba art.

#### Provenance

Northern German Collection

€ 10.000 - 20.000





**NIGERIA, YORUBA, SHAKI**

**315 Männliche Zwillingsfigur  
„ere ibeji“**

Holz, Rotholzmehl, Pigmentreste  
Sehr schönes, altes und viel geliebtes  
„ibeji“. Durch die langjährigen Fütte-  
rungsprozeduren sind die Gesichtszü-  
ge bis zur Unkenntlichkeit berieben.  
Spuren von Abrieb auch an Bauch und  
rechtem Handgelenk.

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, redwood powder, pigment  
residues

Very beautiful, old and much loved  
„ibeji“. Due to many years of feeding  
procedures, the facial features have  
been rubbed down to the point of  
being unrecognisable. There are also  
traces of wear on the stomach and  
right wrist.

H: 28 cm

**Provenance**

Manfred Schäfer, Ulm, Germany  
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

**€ 1.500 - 3.000**

**NIGERIA, YORUBA, OYO,  
OSHOGBO**

**316 Weibliche Zwillingsfigur  
„ere ibeji“**

Holz, Pigmente, Glasperlen, Kokos-  
nuss-Scheibchen

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, pigments, glass beads, coco-  
nut discs

H: 26,5 cm

**Provenance**

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

**€ 500 - 1.000**

**NIGERIA, YORUBA, OYO,  
SHAKI**

**317 Männliche Zwillingsfigur  
„ere ibeji“**

Holz, Pigmente, Glasperlen

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, pigments, glass beads

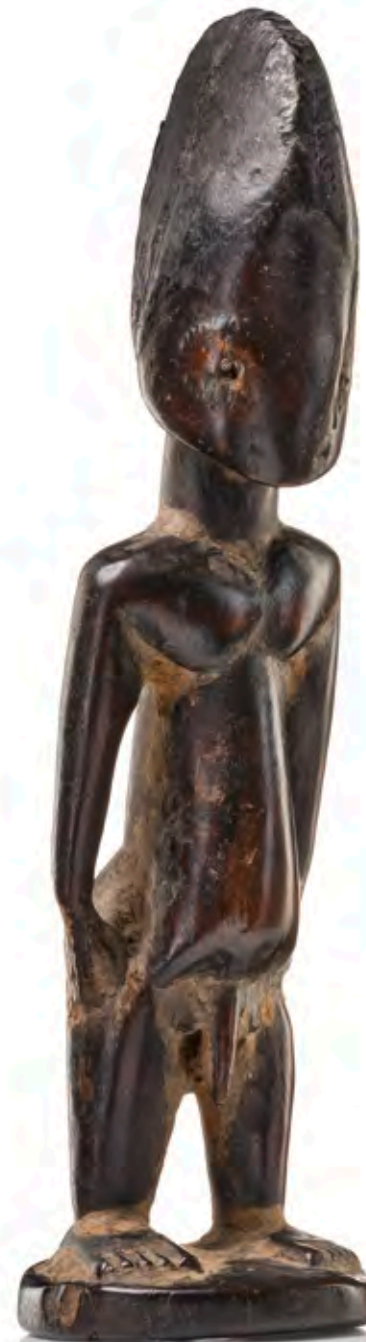
H: 26,5 cm

**Provenance**

Ch. Feldmeier, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 26 Fe-  
bruary 2000, lot 417  
Werner Zintl, Worms, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der  
Ibeji, 2008, ill. 438

**€ 400 - 800**



Lot 315

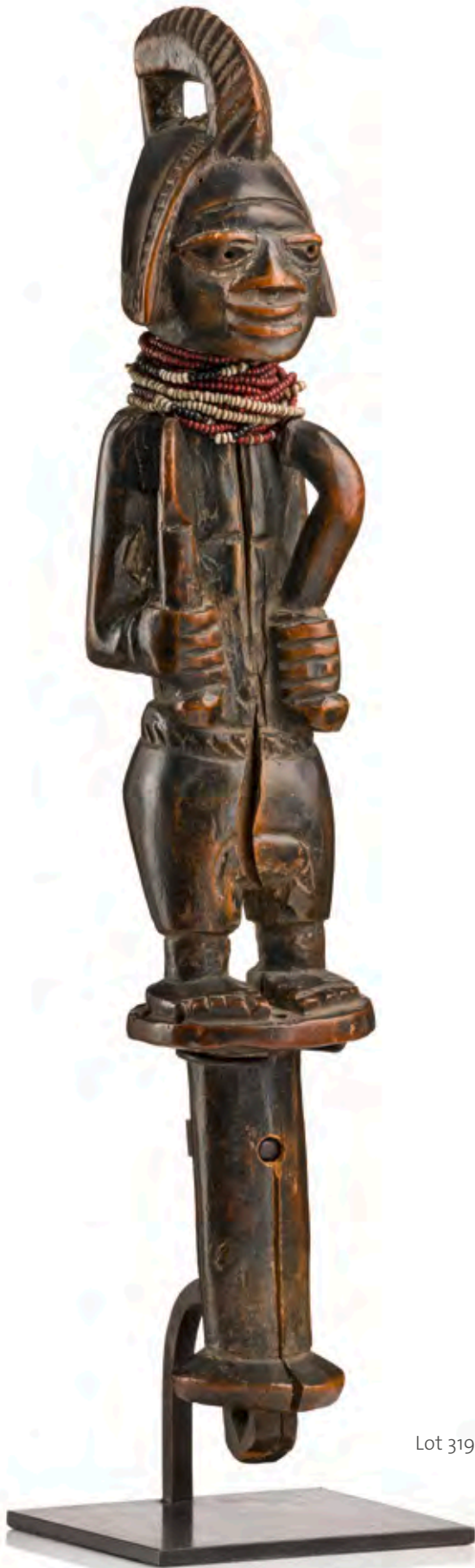


Lot 317



Lot 316





Lot 319

#### NIGERIA, YORUBA

##### 318 Anthropomorphe Miniaturmaske

Messing, Sammlungsetikett „6/70“, Doppelösen und Bohrlöcher zur Aufhängung / Fixierung, möglicherweise Gewandverzierung

**Anthropomorphic miniature mask**  
brass, collection label „6/70“ double eyelets and drilled holes for suspension / fixing, possibly costume ornament

H: 9,7 cm

##### Provenance

Johannes & Ursula Kaddatz, Hamburg, Germany

€ 400 - 800



Lot 318

#### NIGERIA, YORUBA

##### 319 Tanzstab für den „eshu“-Kult

Holz, Miniaturglasperlen, Pigmente, Sockel

**Dance staff for the „eshu“ cult**  
wood, miniature glass beads, pigments, base

H: 30 cm

##### Provenance

Renaud Vanuxem, Paris, France  
Jack Nelis, The Hague, The Netherlands

€ 1.200 - 2.400

#### NIGERIA, YORUBA

##### 320 Hocker mit „eshu“-Figur

Holz, 3-tlg., Pigmente, Nägel  
Hocker mit kleiner Stand- und Sitzfläche auf hohem, säulenartig schlankem Fuß, der mit einer stehenden Figur (in vorliegendem Fall einer Darstellung „eshus“) beschnitzt ist. Dieser Hockertypus ist verhältnismäßig selten. Ein vergleichbares Objekt publiziert bei Bettina von Lintig & Hugues Dubois, African Impressions. Tribal Art and Currents of Life, Milan 2011, S. 186 (AHDRC 0105654).

##### Stool with „eshu“ figure

wood, 3-piece, pigments, nails  
Stool with a small base and seat on high, column-like slender support, carved with a standing figure (in this case a representation of „eshu“). This type of stool is relatively rare. A comparable object is published by Bettina von Lintig & Hugues Dubois, African Impressions. Tribal Art and Currents of Life, Milan 2011, p. 186 (AHDRC 0105654).

H: 55,5 cm

##### Provenance

Ursula Heijs-Voorhuis, Sint Agatha, The Netherlands

€ 2.000 - 4.500







## NIGERIA, YORUBA

**321 Ein Paar perlenbestickte Panele**  
Stoff, polychrome Miniaturglasperlen, Faden, jeweils auf Metallrahmen aufgezogen

Möglicherweise als Tanzpanele „yata“ verwendet, die an überkreuzten Riemen paarweise an den Hüften getragen wurden. Sie kamen zu Ehren verschiedener Yoruba Gottheiten („orisha“) bei alljährlich stattfindenden Festen zum Einsatz (nach Witte, 2004, S. 234).

Denkbar ist auch, daß es sich um Vorder- und Rückseite einer Tasche „apo ileke“ handelt, wie sie vom Zauberpriester „babalawo“ zur Aufbewahrung wichtiger Utensilien für Weissagungen verwendet wurde (vgl. Drewal, 1998, S. 234).

### Pair of beaded panels

fabric, polychrome miniature glass beads, thread, mounted on metal frames  
Possibly used as dance panels „yata“, which were worn in pairs on the hips on crossed straps. They were used in honour of various Yoruba deities („orisha“) at annual festivals (according to Witte, 2004, p. 234).

It is also conceivable that these panels once formed front and back of an „apo ileke“ bag, as used by the sorcerer „babalawo“ to store important utensils for divination (cf. Drewal, 1998, p. 234).

M: 30 x 30 cm & 31,5 x 29,5 cm

### Provenance

American Collection

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004

Drewal, Henry John & John Mason, Beads, Body and Soul, Los Angeles 1998, p. 244

€ 1.000 - 2.000



### Prestige chair

wood  
This chair belongs to the genre of African „contact art“, it was modelled on a European armchair. The round shape of the typical Grassland prestige stool was retained and complemented by a backrest.

### Provenance

British Collection

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon Art, Michigan 1986, p. 31

€ 2.000 - 4.000

## CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI-TUNGO

### 322 Prestigestuhl

Holz

Dieser Stuhl gehört zum Genre der afrikanischen „Kontaktkunst“, er wurde dem Vorbild eines europäischen Sessels nachempfunden. Die runde Form des ty-

pischen Grasland-Prestigehockers wurde beibehalten und durch eine Rückenlehne ergänzt.

H: 42,5 cm; 82 cm (seat; backrest); D: 51 cm (seat)







**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAFO**

**323 Seltene stehende Figur**  
leichtes Holz, Metallblech, Tierhaut,  
Glasperlen, Pigmente, rest., Sockel

**Rare standing figure**  
light wood, sheet metal, animal  
skin, glass beads, pigments, rest.,  
base

H: 62 cm

**Provenance**  
Old German Private Collection (be-  
fore 1918)

€ 3.000 - 4.000



*Photo: Axel Kilian*

Für ein vergleichbares Figurenpaar  
siehe AHDRC 0186835.  
For a comparable pair of figures,  
see AHDRC 0186835.

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMUM**

**324 Anthropomorphe Maske**  
Holz, Pigmente, Sockel  
Für eine vergleichbare Maske siehe  
AHDRC 0011220.

**Anthropomorphic mask**  
wood, pigments, base  
For a comparable mask see AHDRC  
0011220.

H: 40 cm

**Provenance**



coll. by Unterof-  
fizier Heinrich  
Hautmann (1884  
- 1965) during his  
tour of duty in  
then German Ka-  
merun 1910-1912

Manfred Zirngibl, Passau, Germany  
(1964)  
Alexandra Kieselbach (1986?)  
By descent through the family to  
her sister Tamara Ponatowska  
John Falcon, New York, USA (2009)

€ 2.000 - 5.000



Lot 234

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMUM**

**325 Tabakspfeife**  
Terrakotta, Holz, rest., Acrylsockel

**Pipe**  
terracotta, wood, rest., acrylic base

**Provenance**  
Herman Seeger, Stuttgart, Germany  
Anton Eckert, Munich, Germany (1967)  
Helmuth Brust, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germa-  
ny, 5 July 2008, lot 135

L: 49,5 cm, AHDRC: 0009486

€ 400 - 900



**CAMEROON, BUNDUM**

326 Seltene Doppelfigur  
Holz, braune Krustenpatina, Pig-  
mentreste, Sockel

Rare double figure  
wood, encrusted brown patina,  
remains of pigments, base

H: 21 m

Provenance  
Martial Bronsin, Brussels, Belgium  
Dutch Private Collection, Eind-  
hoven  
Zemanek-Münster, Würzburg, Ger-  
many, 11 November 2017, lot 341  
Dutch Private Collection

AHDRC: 0010658

€ 1.500 - 2.500

327 s. Seite/page 212  
328f s. Seite/page 210f



Lot 326

**CAMEROON, WUM (BAFUM) / KUK**

330 Königliche Maske, vor 1918  
Holz, Pigmente  
Diese Maske besticht durch ihre impo-  
sante Größe und die expressiven Ge-  
sichtszüge. Besonders markant sind die  
fast kugelförmig aufgeblähten Wan-  
gen. Über einer ballonartigen Frisur mit  
eingetieftem Rautenmuster, wird die  
Maske von einem Vierbeiner bekrönt.

Royal mask, pre 1918  
wood, pigments  
Impressive mask due to its imposing  
size and expressive facial features.  
The almost spherical, puffed cheeks  
are particularly striking. Above a bal-  
loon-like hairstyle with a deep dia-  
mond pattern, the mask is crowned  
by a quadruped.

Provenance  
German Private Collection

H: 64,5 cm

AHDRC: 0222444

€ 3.500 - 5.000



Lot 330



**CAMEROON, KEAKA**

**328 Maternité**  
Keramik / Terrakotta, Pigmente

**Maternité**  
ceramic / terracotta, pigments

H: 45 cm

**Provenance**  
collected by Alain Dufour, Saint Maur,  
France (1998)  
Guy van Rijn, Brussels, Belgium  
Dutch Private Collection

AHDRC: 0099741

€ 2.000 - 4.000



**CAMEROON / NIGERIA,  
MFUMTE / KAKA / MAMBILA**

**329 Stehende Figur**  
Holz, Pigmente, Sockel  
Die Figur trägt an Rücken und Hinterkopf magische Ladung, die in eine Eintiefung eingefügt und mit einem Holzpflöck verschlossen ist.

**Standing figure**  
wood, pigments, base  
The figure carries a magical charge on its back and the back of its head, inserted into a cavity and sealed with a wooden peg.

H: 47 cm

**Provenance**  
Amyas Naegele, New York, USA (2010)  
Kellim Brown, Brussels, Belgium

AHDRC: 0150718

€ 6.000 - 12.000







**SOUTHERN CAMEROON,  
OVENG REGION, FANG**

**327 Anthropomorphe Gesichts-  
maske**  
Holz, Pigmente, Rattan

Anthropomorphic face mask  
wood, pigments, rattan

**Provenance**  
Herbert Hamak, Hammelburg,  
Germany

H: 28 cm

€ 3.000 - 5.000

330 s. Seite/page 208f

**GABON, FANG**

**331 Anthropomorphe Maske  
„ngil“**

Holz, Innenseite in Graphit beschrif-  
tet: „1903 von Dr. Esche aus Kamerun  
mitgebracht...“ (nicht lesbar); handge-  
schriebenes Etikett: „Maske um 1900  
- der Fang - Südliches Kamerun - Typ  
der „Ng’el“ Maske“

**Anthropomorphic mask „ngil“**  
wood, inside inscribed in graphite:  
„1903 von Dr. Esche aus Kamerun  
mitgebracht...“ (illegible); handwrit-  
ten label: „Maske um 1900 - der Fang  
- Südliches Kamerun - Typ der „Ng’el“  
Maske“

H: 33,5 cm

**Provenance**  
Ernst Esch (1870-pre 1951), Germany  
(coll. in situ, 1903)  
Herbert Hamak, Hammelburg,  
Germany  
Esch was a Geologist serving in the  
German colonial administration  
(1906).

€ 3.000 - 5.000





## GABON, PUNU

332 Stehende weibliche Figur  
Holz, Fehlstellen

Standing female figure  
wood, missing parts

H: 45 cm

**Provenance**  
Ursula & Johannes Kaddatz, Hamburg, Germany  
Olaf Pfennig, Hannover, Germany

€ 500 - 1.000

## GABON, TSOGHO

334 Würdestab mit weiblicher Halbfigur  
Holz, schwarze Farbe, Brandzier, Sockel

Staff of authority with female half figure  
wood, black paint, pyro-engraved, base

H: 94,5 cm

**Provenance**  
Gaetan Schoonbroodt, Verviers, Belgium  
Andreas Artemenko, Herzogenrath, Germany

€ 800 - 1.500

335 s. Seite/page 220

Lot 322

## GABON, PUNU

333 Weibliche Gesichtsmaske  
„okuyi“ oder „mukuyi“  
leichtes Holz, Kaolin, rotes Pigment, Sockel

Die „okuyi“ oder „mukuji“ genannten Masken gelten als Abbild eines jung verstorbenen hübschen Mädchens. Die weißen Gesichter lassen an Totenmasken denken, was nicht nur durch ihre Farbe, sondern auch durch die stets wie geschlossen wirkenden, schmal geschlitzten Augen indiziert wird. Die Maske trat hauptsächlich bei Trauerfeierlichkeiten auf.

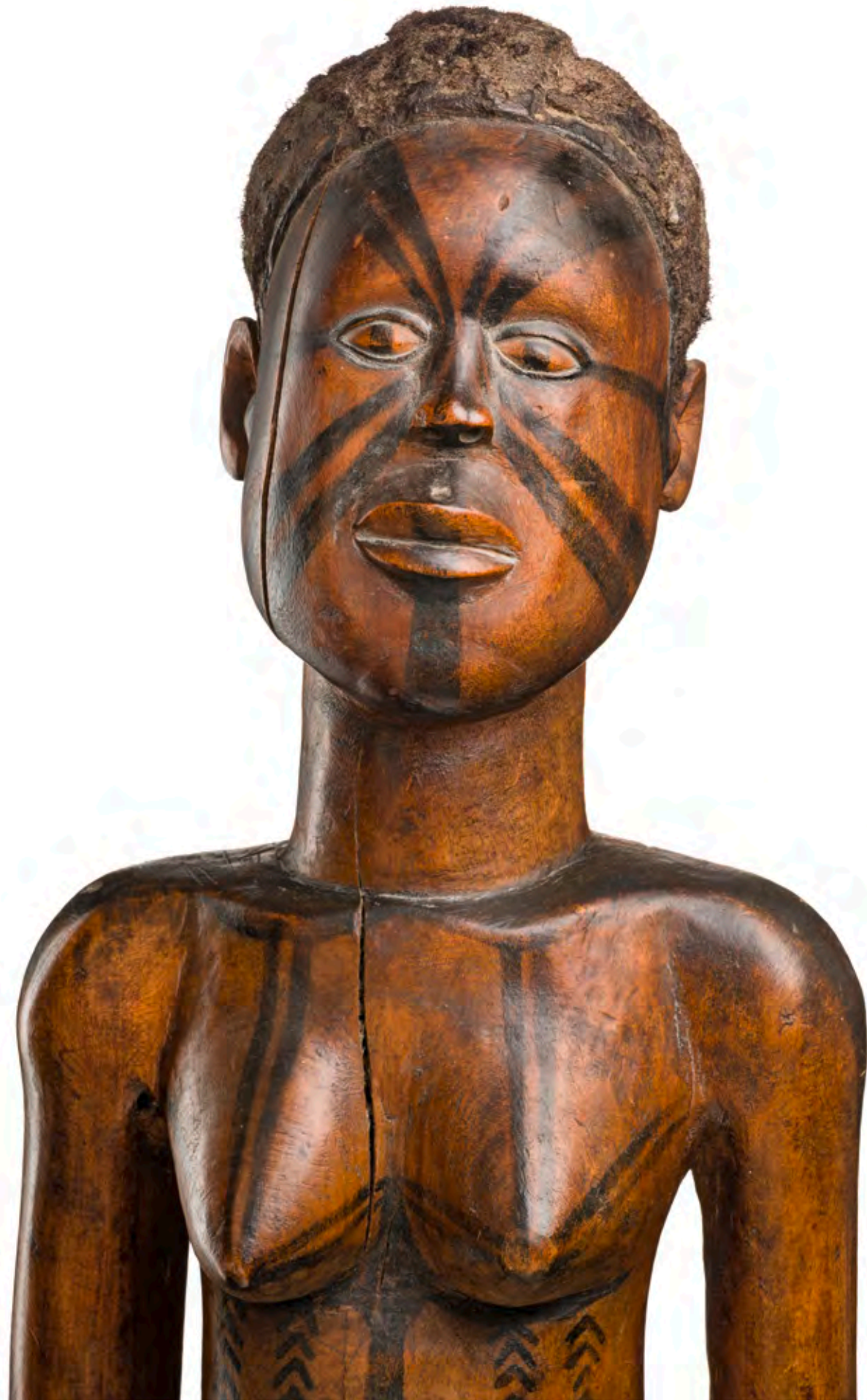
Female face mask „okuyi“ or „mukuyi“  
light wood, pigments, base  
The „okuyi“ or „mukudji“ masks are the wooden image of a beautiful deceased girl. The white faces suggesting death masks, not only by their colour, but by their nearly closed eyes with narrow slits as well. The mask especially performed during mourning rites.

H: 30 cm

**Provenance**  
French Colonial Collection

€ 2.000 - 4.500





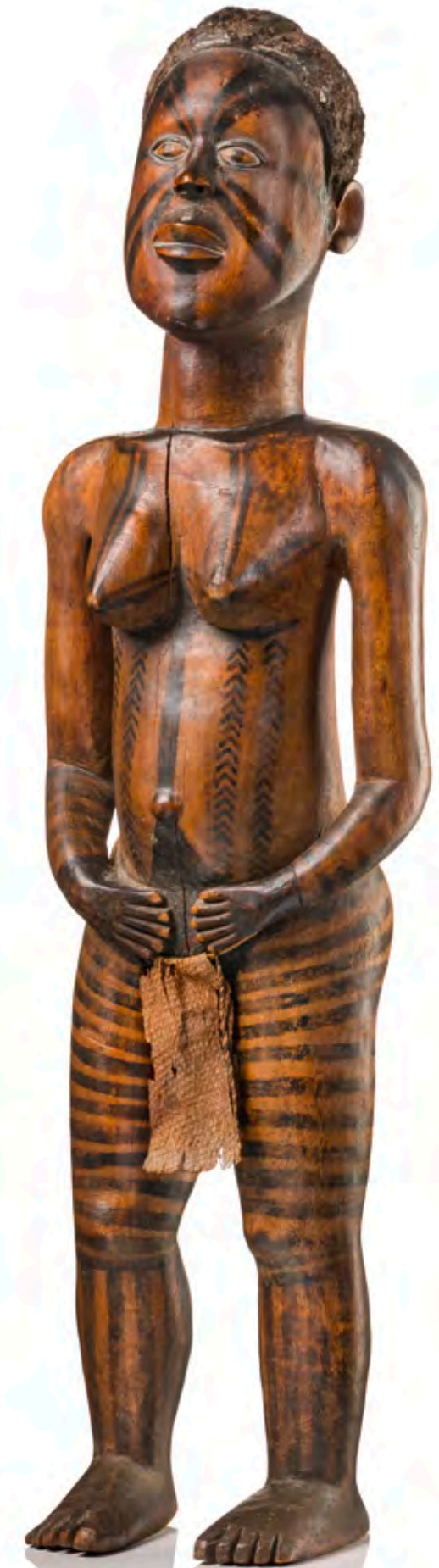
**D. R. CONGO, AZANDE /  
MANGBETU**

**336 Stehende weibliche Figur**  
Holz, schwarze Farbe, Reste von  
menschlichem Haar und Rindenstoff,  
rest., Fehlstelle  
Beeindruckende Figur, deren Gesichts-  
züge nahezu naturalistische Anklänge  
zeigen. Die Frisur mit leicht erhabenem  
Mittelzopf, wurde mit Masse  
bestrichen, in die menschliches Haar  
eingearbeitet ist. Der Körper ist üppig  
bemalt in Streifendekor oder Fisch-  
grätmuster. Um den Leib finden sich  
Reste des traditionellen kurzen Frau-  
enrocks aus feinem Rindenstoff.

**Female ancestor figure**  
wood, black paint, remnants of hu-  
man hair and bark, rest., missing part  
An impressive figure whose facial  
features show almost naturalistic  
touches. The hairstyle, with a slightly  
raised central braid, has been coated  
with a substance into which human  
hair has been worked. The body is  
lavishly painted in a striped or her-  
ringbone pattern. Remnants of the  
traditional short women's skirt made  
of fine bark cloth can be seen around  
the torso.

H: 85 cm

€ 10.000 - 20.000







**Provenance**  
 Captain Robert Charles Couldrey CBE (1890-1974), Stafford, England (coll. in situ, ca.1928)  
 Robert Fade Couldrey (1932-2022), Stone, Staffordshire, England  
 Family-owned since then



Photo: Christie's

A similar female Azande figure with striped body painting was auctioned on 10 April 1984 as lot 162 at Christie's South Kensington.



Photos: Private Archive

Captain Robert Charles Couldrey war ein hochdekoriertes Offizier der D/107 Brigade Royal Field Artillery während des Ersten Weltkriegs. In den frühen 1920er Jahren wurde er zur ägyptischen Armee abkommandiert. Später übernahm er eine zivile Funktion als Generalkontrolleur des Sudan War Supply Board im Jahr 1920, eine Position, die er während des Zweiten Weltkriegs innehatte. 1937 wurde er mit dem ägyptischen Nilorden 3. Klasse ausgezeichnet. Für seine Verdienste im Kolonialdienst wurde ihm 1942 der Titel Commander of the British Empire verliehen. In der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg war er für einen Teil des Teams verantwortlich, das den Wiederaufbau Deutschlands organisierte. Die Enkelin von Captain Robert Charles Couldrey berichtet, dass ihr Großvater die vorliegende Azande-Figur zusammen mit vielen anderen sudanesischen Artefakten aus dem Sudan mitbrachte, als er den sudanesischen Kolonialdienst verließ. Als er starb, gingen die weibliche Figur und andere Artefakte an ihren Vater Robert Fade Couldrey über.

Captain Robert Charles Couldrey was a highly-decorated officer with D/107 Brigade Royal Field Artillery during WW1. In the early 1920s he was seconded to the Egyptian army. He later took a civilian role of Controller General of the Sudan War Supply Board in the 1920, a position held through WW2. He was further decorated with the Egyptian Order of the Nile 3rd class in 1937. His distinguished colonial service saw him awarded the Commander of the British Empire in 1942. In the post-WW2 era he was responsible for part of the team organising the reconstruction of Germany. The granddaughter of Captain Robert Charles Couldrey reports that her grandfather brought this Azande figure back from Sudan along with many other Sudanese artefacts when he left the Sudanese colonial service. When he died, the female figure and other artefacts were passed on to her father, Robert Fade Couldrey.



Lot 337

#### D. R. CONGO, AZANDE

**337 Figurale Skulptur**  
 Holz  
 Eine vollkommen abstrahier-  
 te menschliche Gestalt, deren  
 Körperformen in geometri-  
 sche Elemente und Flächen  
 aufgelöst sind. Wohl dem  
 „Mani-Yanda-Kult“ der Azande  
 zuzuordnen.

**Provenance**  
 Line & Hippoliet Verbeemen,  
 Bonheiden, Belgium

H: 15 cm

**Figural sculpture**  
 wood  
 A completely abstracted hu-  
 man figure, whose bodily  
 forms are reduced to geome-  
 tric elements and surfaces.  
 Probably to be associated with  
 the „Mani-Yanda cult“ of the  
 Azande.

H: 15 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 338

**338 Anthropomorphe Figur**  
 „yanda“ der „mani“-Gesell-  
 schaft  
 Terrakotta, Pigmente

**Provenance**  
 Belgian Private Collection

H: 17 cm

Vgl. Lit.: Burssens, Herman,  
 Yanda-Beelden en Mani-Sekte  
 bij de Azande, Platen, Tervu-  
 ren 1962, Pl. XLII.

€ 1.000 - 2.000



**D. R. CONGO, BAKONGO**

339 Vier seltene Miniaturglocken „kunda“, spätes 19. / Anfang 20. Jahrhundert  
Holz, Pigmente

Four rare miniature bells „kunda“, late 19th / early 20th century  
wood, pigments

H: 9 cm - 12,5 cm

**Provenance**  
Sam Handbury-Madin, Shrewsbury, Great Britain  
Robert Temple, Ghent, Belgium

Vgl. Lit.: Gansemans, Jos, Musical Instruments, Tervuren 2009, p. 143

€ 1.000 - 2.500

**D. R. CONGO**

335 Deckelbehälter für Schießpulver  
Holz, zweitlg., Schnurmaterial, Metall, Sammlungsetikett „5/98“



Lot 335

**D. R. CONGO, BAKONGO**

340 Kruzifix „nkangi kititu“  
Kupferlegierung (Bronze, Messing), Aushöhlung auf der Rückseite, Sockel  
Für vergleichbare Arbeiten siehe AHDRC 0021084 und 0021037.

H: 20,5



Lot 339

Lidded container for gunpowder wood, two-part, cord material, metal, collection label „5/98“

H: 11,3 cm

**Provenance**  
Johannes & Ursula Kaddatz, Hamburg, Germany

€ 400 - 900



Lot 340

Crucifix „nkangi kititu“  
copper alloy (bronze, brass), cavity on the back, base  
For comparable works, see AHDRC 0021084 and 0021037.

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, BEMBE**

341 Gesichtsmaske „eluba“ oder „emangungu“  
Holz, Pigmente, rest.  
Vorliegender Maskentypus wird vom „butende bwa eluba“- Bund bei Beschneidungsriten verwendet. Die Augen sollen an eine Eule erinnern, die mit den Naturgeistern in Verbindung steht.

„Eluba“ wird von den initiierten Jungen getragen, wenn sie während der Periode der Abgeschiedenheit durchs Dorf streifen um dort Nahrung zu erbetteln.

**Face mask „eluba“ or „emangungu“**  
wood, pigments, rest.  
Present mask type is used at circumcision rites by the „butende bwa eluba“ society. The eyes should remind on an owl, which is said to have close connections to the spirits of nature. “Eluba“ is worn by initiated boys when, during the period of seclusion, they roam through the village to beg for food.

H: 67,5 cm

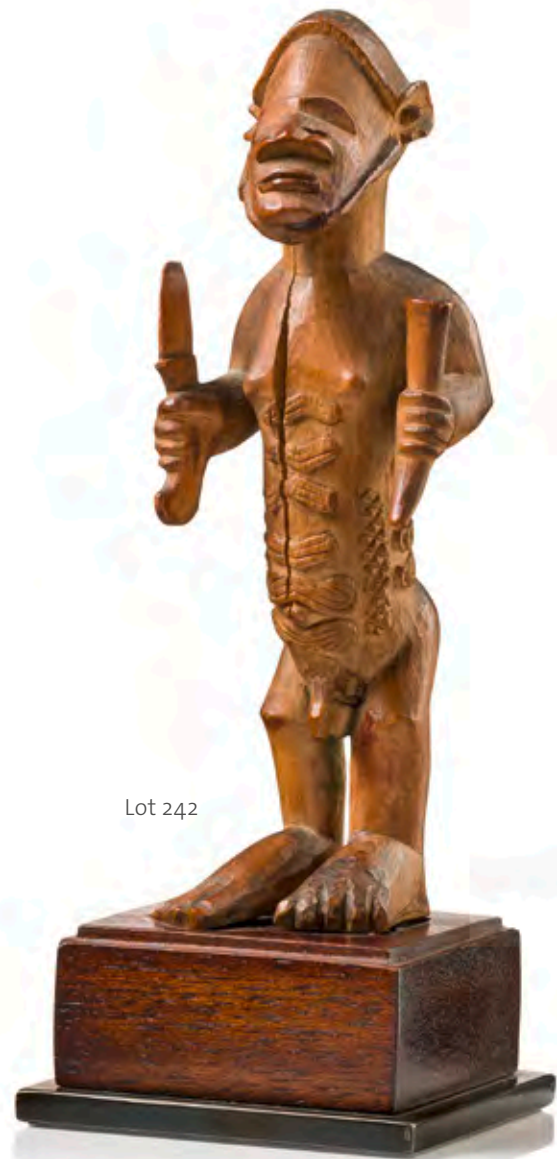
**Provenance**  
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), Face of the Spirits, Tervuren 1993, p. 184 f.

€ 2.500 - 4.000







Lot 242

#### D. R. CONGO, BEMBE

**342** Stehende männliche Figur „mukuya“  
Holz, Sockel  
Solche Figuren wurden in verschiedenen Zusammenhängen verwendet, etwa im Ahnenkult, für Heilungs-, Fruchtbarkeits- und Weissungsrituale. Die Narbentatauierungen gaben vermutlich Auskunft darüber, welchem Clan der Besitzer der Figur angehörte

H: 14 cm

Standing male figure „mukuya“  
wood, base  
Such figures were used in various contexts, such as ancestral cult, for healing, fertility and divination rites. The scarification marks probably provided information to which clan the owner of the figure belonged.

**Provenance**  
Spanish Private Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 244

#### D. R. CONGO, CHOKWE

**344** Stehende weibliche Figur  
Holz, schwarzes Pigment

Standing female figure  
wood, black pigment

H: 31 cm

**Provenance**  
Auktionshaus Hüll, Cologne, Germany (1993)  
Elmar Wellenhöfer, Bergisch Gladbach, Germany

€ 400 - 600

**343** s. Seite/page 224  
**345ff** s. Seite/page 226ff

#### D. R. CONGO, KETE

**348** Maternité  
Holz

Maternité  
wood

H: 23,5 cm

**Provenance**  
Line & Hippoliet Verbeemen, Bonheiden, Belgium

€ 1.500 - 2.500

#### D. R. CONGO, KUBA

**349** Halbmondförmige Deckeldose „ngondo“  
Holz, Reste von Rotholzmehl („twool“) im Inneren

Crescent-shaped lidded box „ngondo“  
wood, remains of camwood powder („twool“) inside

B: 33 cm; H: 7 cm

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 500 - 1.000



Lot 350

#### D. R. CONGO, KUMU / LEGA / LENGOLA

**350** Seltene weibliche Figur  
Holz, handgeschriebene Sammlungsnummer „FC9052“, Sockel

Rare female figure  
wood, handwritten collection number „FC9052“, base

H: 22 cm



Lot 348

**Provenance**  
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium  
Fred Jahn, Munich, Germany  
Thomas Olbricht, Essen, Germany

AHDRC: 0203259

€ 1.800 - 3.500



## D. R. CONGO, BOA

### 343 Anthropomorphe Gesichtsmaske „pongdudu“ oder „kpongadomba“

Holz, Kaolin, schwarzes und braunes Pigment, handschriftlich aufgebrachte Sammlungsnr. „RG.15.09.1938“, altes Sammlungsetikett „15.19“, Insektenfrass, rest., Sockel

Joseph Armand Oscar Hutereau (1875–1914), ein belgischer Offizier, der Anfang des 20. Jahrhunderts unter König Leopold den Kongo erforschte, berichtet von Masken der Boa. Diese Art von Maske, die „pongdudu“ genannt worden sei, habe dazu gedient „dem Feind Angst einzuflößen“. Sie sei in „Kriegen und Tänzen“ verwendet und von „Zauberern“ getragen worden.

Burssens fügte hinzu, dass es zu Beginn des Jahrhunderts eine Kriegsmaske namens „kpongadomba“ gab, die Krieger im Kampf unbesiegbar machte. Die Maske wurde auf Wunsch des Häuptlings geschnitzt und vor der Schlacht dem tapfersten und fähigsten Krieger überreicht, der die Gruppe anführen sollte. Diese Masken haben um die Wende zum 20. Jahrhundert ihre Funktion verloren, da die Boa-Bevölkerung nach der Niederlage gegen die Kolonialmächte erkannt hatte, dass ihre Masken ihnen keine Unbesiegbarkeit mehr verliehen.

Für eine vergleichbare, viel publizierte Maske aus der Willy Mestach Collection, siehe AHDRC 0015175.

Die reduzierte Formensprache und die kontrastreiche Zweifarbigkeit, die mit geometrischen Formen spielt, beeinflusste Künstler der Moderne, wie Pablo Picasso, für dessen Werk „Tête d’homme“ von 1908, eine Boa-Maske als Quelle der Inspiration diente (Vgl. Rubin, 1984, S. 304, ill. 399).

Es wurde eine digitale Röntgenaufnahme der Maske angefertigt und eine UV-Fluoreszenz-Untersuchung durchgeführt. Die Analysen deuten darauf hin, dass es sich um eine authentische, ältere Arbeit handelt, die zu einem späteren Zeitpunkt für den rituellen Gebrauch partiell neu gefasst wurde. Reste der ursprünglichen Polychromie sind in einzelnen Partien noch erkennbar. Das gelbliche Pigment entspricht dem für ethnische Gruppen der Uele-Region charakteristischen Farbspektrum.

#### Anthropomorphic face mask „pongdudu“ or „kpongadomba“

wood, kaolin, black and brown pigment, handwritten collection no. „RG.15.09.1938“, old collection label „15.19“, insect caused damage, rest., base

Joseph Armand Oscar Hutereau (1875–1914), a Belgian officer who explored the Congo at the beginning of the 20th century under King Leopold II, reported on masks used by the Boa. This type of mask, referred to as „pongdudu“, was said to have served the purpose of „frightening the enemy.“ It was reportedly worn by „sorcerers“ and used in both „warfare and dances.“

Scholar Lucien Burssens adds that, in the early years of the century, a war mask known as „kpongadomba“ existed, which was believed to render its wearer invincible in battle. Commissioned by the chief, the mask was carved specifically for the bravest and most capable warrior, who would be entrusted with leading the group into combat. However, around the turn of the 20th century, such masks gradually lost their function, as the Boa populati-

on, following defeat by colonial forces, came to recognize that the spiritual power attributed to the masks no longer guaranteed invincibility.

For a comparable, widely published mask from the Willy Mestach Collection, see AHDRC 0015175

The reduced formal language and contrasting two-tone colour scheme, which plays with geometric shapes, influenced modern artists such as Pablo Picasso, for whose 1908 work „Tête d’homme“, a Boa mask served as a source of inspiration (see Rubin, 1984, p. 304, fig. 399).

A digital X-ray of the mask was taken, and a UV fluorescence examination was conducted. The analyses indicate that this is an authentic, older work that was partially revised at a later date for ritual use. Traces of the original polychromy remain visible in certain areas. The yellowish pigment corresponds to the color spectrum characteristic of ethnic groups from the Uele region.

H: 26 cm

#### Provenance

René Germain (1914-1982) coll. between 1937-1940 while working in Yangambi for the Institut National pour l'étude Agronomique du Congo Belge (INEAC)  
Belgian Private Collection  
Cole Harrell, New York, USA

Vgl. Lit.: Rubin, William (Hg.), Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, München 1984, p. 304 f.

AHDRC: 0223639

€ 30.000 - 60.000





**D. R. CONGO, LUBA-HEMBA**

**345 Sitzende weibliche Ahnen-  
figur „singiti“**

Holz, Sockel

Weibliche Figuren in vergleichbarer Sitzhaltung mit ausgestreckten Beinen werden üblicherweise durch eine Schale ergänzt. Sie finden sich bei den Luba und werden „mboko“ genannt. Die vorliegende ungewöhnliche Figur ist jedoch ohne Schale konzipiert, beide Hände ruhen auf den Oberschenkeln. Ihre Gesichtszüge strahlen eine große Ruhe aus, ihre Schultern sind gestrafft und die Körperhaltung trotz der sitzenden Position äußerst würdevoll. Mit ihren reichen Skarifikationen dürfte sie eine weibliche Ahne von hohem sozialem Rang „singiti“ repräsentieren.

L: 23 cm; H: 33 cm

**Provenance**

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 25 February 2006, lot 254  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 26 March 2022, lot 83  
Werner Zintl, Worms, Germany

**Seated female ancestor figure  
„singiti“**

wood, base

Female figures in a comparable sitting posture with outstretched legs are usually complemented by a bowl. They are found among the Luba and are called „mboko“.

The present unusual figure, however, is conceived without a bowl, both hands resting on the thighs. Her facial features express a great calmness, her shoulders are taut and her posture extremely dignified despite her seated position. With her rich scarifications, she probably represents a female ancestor of high social rank „singiti“.

**Publ. in**

Tribal Arts, Hiver / Printemps 1999 / 2000, p. 61

AHDRC: 0028413

Vgl. Lit.: Neyt, François, *La Grande Statuaire Hemba du Zaïre*, Louvain-la-Neuve 1977, p. 238 f.

€ 8.000 - 15.000







**D. R. CONGO,  
NORTHERN ANGOLA /  
SOUTHERN CONGO, HOLO**

**347 Große Helmmaske mit Büffel-  
hörnern**

Holz, Pigmente, Originalreparatur,  
Insektenfrass, Sockel

Es besteht ein sehr starker stilistischer  
und funktionaler Zusammenhang  
zwischen Maskentraditionen der  
Holo und ihrer Nachbarn im Norden,  
der Yaka und Suku. Beide benutzen  
solch helmförmige Masken mit einem  
dicken Kragen aus Raffiabast. Bei den  
Suku werden sie „hemba“ und bei den  
Yaka „mbala“ genannt. Sie werden  
im Rahmen der Initiationsriten der  
„mukanda“-Gesellschaft eingesetzt,  
die auch bei den Holo präsent ist.

**Large helmet mask with buffalo  
horns**

wood, pigments, original repair, insect  
damage, base

There is a very strong stylistic and  
functional connection between the  
mask traditions of the Holo and their  
neighbours to the north, the Yaka and  
Suku. Both use helmet-shaped masks  
with a thick collar made of raffia. The  
Suku call them „hemba“ and the Yaka  
„mbala“. They are used in the initia-  
tion rites of the „mukanda“ society,  
which is also present among the Holo.

H: 63 cm

**Provenance**

Martial Bronsin, Brussels, Belgium  
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 3.500 - 8.000

**D. R. CONGO, HEMBA**

**346 Stehende männliche Ahnen-  
figur „singiti“**

Holz, Pigmente, krustierte Opferpa-  
tina, Sockel

Die Figuren wurden an Schreinen  
aufgestellt, wo ihnen mit Gebeten  
und Blutopfern gehuldigt wurde. Bei  
wichtigen Zeremonien wurden sie  
in der Öffentlichkeit gezeigt, um die  
Stellung der Familie zu festigen.

**Standing male ancestor figure  
„singiti“**

wood, pigments, encrusted sacrificial  
patina, base

The figures were preserved in a shri-  
ne, where they were paid homage  
with prayers and blood sacrifices.  
They were displayed in public during  
important ceremonies to reinforce  
the family's status.

H: 49,5 cm

**Provenance**

Gaston de Havenon (1904-1993), New  
York, USA  
North German Private Collection  
(1975)

€ 4.000 - 8.000

348ff s. Seite/page 223







Lot 351

#### D. R. CONGO, LEGA

##### 351 Anthropomorphe Maske „lukwakongo“

Holz, Pigmente, Sammlungsetikett „31“ und handgeschriebene Sammlungsnummer „FC5673“, Sockel

Nach Angaben von Marc Leo Felix wurde diese Maske „in situ“ bei den Tale entdeckt. Ursprünglich besaß sie einen am Kinn befestigten Bart, der jedoch von dem Sammler, der sie an sich nahm, entfernt wurde. Sie war Teil der Paraphernalien eines „bwami“-Mitglieds und wurde später einem Lehrer geschenkt, der in der Region tätig war.

##### Anthropomorphic mask „lukwakongo“

wood, pigments, collection label „31“ and handwritten collection no. „FC5673“, base

According to Marc Leo Felix, this mask was discovered ‘in situ’ at the Tale. It originally had a beard attached to the chin, but this was removed by the collector who acquired it. It was part of the paraphernalia of a „bwami“ member and was later given to a teacher working in the region.

H: 21,5 cm

##### Provenance

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium  
Fred Jahn, Munich, Germany

##### Publ. in

Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 120 f, fig. 31



Photo: Dick Beaulieux

AHDRC: 0026896

€ 1.200 - 2.500

#### D. R. CONGO, LEGA

##### 352 Anthropomorphe Maske „idimu“

Holz, Kaolin, rotes Pigment

Anthropomorphic mask „idimu“  
wood, kaolin, red pigment

H: 23 cm

##### Provenance

Carlo von Castelberg, Zurich, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, 10 September 1994, lot 170  
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

€ 1.500 - 3.000



Lot 352

#### D. R. CONGO, LEGA

##### 353 Anthropomorphe Maske „idimu“

Holz, Kaolin

Anthropomorphic mask „idimu“  
wood, plant fibre

H: 23 cm

##### Provenance

André Vogt, Zurich, Switzerland  
Lore Huber, Sinsheim, Germany

€ 2.000 - 4.000



Lot 353



**D. R. CONGO, LUBA**

356 Nackenstütze „musamo“  
Holz

Neckrest „musamo“  
wood

H: 13 cm

**Provenance**  
Richard B. Siegel (1943 - 2011), San  
Diego, USA  
Daniel Franklin, San Diego, USA  
Francois Mottas, Lausanne,  
Switzerland

AHDRC: 0122113

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary,  
Luba, Mailand 2007, ill. 33

€ 600 - 1.200



Lot 356



Lot 357

**D. R. CONGO, LUBA & PENDE**

357 Zwei Pfeifen  
Holz  
a) Zweiton-Pfeife „lushiba“, Luba,  
Griffloch und Öse zur Aufhängung  
jeweils seitlich, H: 8,5 cm, Sockel  
b) kleine Zweiton-Pfeife, Pende, Griff-  
loch und Öse zur Aufhängung jeweils  
seitlich, „Augenmotiv“, Pflanzenfaser-  
kordel, H: 5,2 cm, Sockel

**Two whistles**  
wood  
a) two-tone whistle „lushiba“, Luba,  
finger hole and eyelet for suspension  
each on the side, h: 8.5 cm, base  
b) small two-tone whistle, Pende,  
finger hole and eyelet for suspension  
each on the side, „eye motif“, plant  
fibre cord, h: 5.2 cm, base

**Provenance**  
Johannes & Ursula Kaddatz, Ham-  
burg, Germany

€ 400 - 900

**D. R. CONGO, LEGA**

354 Anthropomorphe Figur  
„iginga“ (pl. „maginga“)  
Bein, schwarzes Pigment  
Jede Initiationsstufe des „bwami“-  
Bundes hat eigene Objekte und  
Skulpturen „isengo“ (pl. „masengo“),  
die zur Vermittlung der Lehren und  
moralischen Vorstellungen der Lega-  
Gesellschaft dienen.  
Dazu gehören auch diese kleinen  
„iginga“ Elfenbein-Figurinen. Sie sind  
im Besitz der höchsten Initiationsstu-  
fe des „bwami“- Bundes, der „kindi“-  
Gesellschaft und gehören Mitgliedern  
des höchsten Initiationsgrades „lu-  
tumbo lwa kindi“.



**Anthropomorphic figure „iginga“**  
(pl. „maginga“)  
bone, black pigment  
Each initiation level of the „bwami“  
association has its own objects and  
sculptures „isengo“ (pl. „masengo“)  
that serve to convey the teachings  
and moral concepts of Lega society.  
These include the small „iginga“ ivo-  
ry figurines. They are owned by the

highest initiation level of the „bwa-  
mi“, the „kindi“ society, and belong  
to members of „lutumbo lwa kindi“.

**Provenance**  
Jack Passer, New York, USA  
Freda and Harry Schaeffer (1915-2007  
& 1913-1997), New York City, USA  
Sotheby's, New York, 25 May 1999,  
lot 216

H: 14,4 cm

AHDRC: 0025859

€ 4.000 - 8.000



**D. R. CONGO, LENGOLA**

**355 Gesichtsmaske der „bukota“-Gesellschaft**

Holz, Pigmente, Sockel

Die Gesellschaft der Lengola wird auf sozialer, religiöser und auch legislativer Ebene geregelt durch die „bukota“-Gesellschaft. Diese ist hierarchisch gegliedert, wobei Mitglieder der höchsten Stufe als Richter und Organisatoren wichtiger Zeremonien fungieren.

**Face mask of the „bukota“ society**

wood, pigments, base

The society of the Lengola is governed on social, religious, and legislative levels by the „bukota“ society. It is hierarchically structured, with members of the highest rank serving as judges and organizers of important ceremonies.

H: 22 cm

**Provenance**

Wolfgang Ketterer, Munich, Germany, 1992, lot 434

Mon Steyaert, Brussels, Belgium

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 13 March 2010, lot 332

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

Pierre Loos, Brussels, Belgium

Guy van Rijn, Brussels, Belgium

Belgian Private Collection

**Exhibited**

BRUNEF, Brussels Non European Art Fair XX, 9-13 June 2010

**Publ. in**

van Craen, Frank, Galerie Frank van Craen, Winter Collection 2019, Brussels 2019

AHDRC: 0027264

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 76

€ 2.500 - 5.000





**D. R. CONGO, LULUA**

**362 Maternité**  
Holz, Sockel

**Maternité**  
wood, base

H: 27,5 cm

**Provenance**  
Müller, Davos, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 20 September 2003, lot 366  
Kim Redlich, Düsseldorf, Germany  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

€ 600 - 1.000



Lot 362

**D. R. CONGO, LUBA / HEMBA / KUSU**

**358 Fetisch-Halbfigur „kakudji“**  
Holz, Pigmente, beölt/gewachst, Samen kapseln, Tierhaut, Sockel  
Die magische Ladung dieser Figur ist erhalten geblieben. Sie findet sich in der Eintiefung im Kopf und in den Schläuchen aus Schlangen- oder Echsenhaut, die um den Leib gebunden sind.

**Power half figure „kakudji“**  
wood, pigments, oiled/waxed, seed capsules, animal skin, base  
The magical charge of this figure has been preserved. It is contained in the

cavity in the head and in the tubes of snake or lizard skin bound around the torso.

H: 31 cm

**Provenance**  
Old Belgian Private Collection  
Alexandre Claes, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**359 Weibliche Fetisch-Halbfigur „kakudji“**  
Holz, Scheitelloch und Bohrungen unter den Achseln zum Anbringen magischer Masse bzw. Paraphernalien, Sockel

**Female power half figure „kakudji“**  
wood, hole at the top and holes under the armpits for attaching magical items or paraphernalia, base

H: 26 cm

**Provenance**  
Belgian Private Collection  
Fernando Pujol, Barcelona, Spain  
Carlos Basso, Barcelona, Spain  
Native, Brussels, Belgium, 1 February 2022, lot 45  
H. Kellim Brown, Brussels, Belgium (2022)  
German Private Collection

AHDRC: 0158990

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 83, ill. 15

€ 2.500 - 5.000

36 of s. Seite/page 238f



Lot 358



Lot 359





*Karyatidenhocker der Luba galten als Symbol höchster königlicher Macht und Autorität. Sie wurden von der ersten Frau des Königs aufbewahrt und gehütet. Die Karyatidenfiguren der Thronhocker sind stets weiblich, worin die einflußreiche Rolle der Frau in der Gesellschaft der Luba zum Ausdruck kommt. Als Thronträgerin stützt sie den Regierenden und damit seine weltliche und überweltliche Macht.*

#### **D. R. CONGO, LUBA / HEMBA**

**360 Karyatidenhocker „kipona“ („kihona“)**  
Holz, krustierte Patina, rest., Sockel

Caryatid stool „kipona“ („kihona“)  
wood, encrusted patina, rest., base

H: 45,5 cm

**Provenance**  
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium  
Pace Gallery, New York, USA  
Werner Schmalenbach, Göttingen, Germany

€ 3.500 - 5.000

*Luba caryatid stools were considered a symbol of the highest royal power and authority. They were kept and guarded by the king's first wife.*

*The caryatid figures of the throne stools are always female, in which the influential role of the woman in the society of the Luba is expressed. As the bearer of the throne, she supports the ruler and thus his worldly and sacral power.*

#### **D. R. CONGO, LUBA**

**361 Karyatidenhocker „kipona“ („kihona“) mit Maternité**  
Holz, Pigment

Caryatid stool „kipona“ („kihona“)  
with Maternité  
wood, pigment

H: 40,5 cm

**Provenance**  
Janak Khendry, Toronto, Canada

Vgl. Lit.: Galerie d' Eendt (ed.), Symbool van het Moederschap, Amsterdam

€ 3.000 - 5.000



362 s. Seite/page 236



**D. R. CONGO, BAKWA  
LUNTU / MBOLE**

**363 Anthropomorphe Maske**

Holz, Pigmente, Brandzier, handschriftl. beschriftet „1445“, altes Sammlungsetikett „EAVI-8“  
Diese seltene Maske mit bemerkenswerter Provenienz wurde von Albert Maesen dem Volk der Bakwa Luntu zugeschrieben. Maesen betrieb zwischen 1953 und 1955 intensive Forschungen im Kongo und verfasste diverse Publikationen zu diesem Gebiet. Die Maske wurde 1970 von Time Life Inc. in dem Filmstreifen „The Sculpture of Black Africa“ gezeigt.

**Anthropomorphic mask**

wood, pigments, pyro-engraved, handwritten inscription „1445“, old collection label „EAVI-8“

This rare mask with remarkable provenance was attributed by Albert Maesen to the Bakwa Luntu people. Maesen conducted intensive research in the Congo between 1953 and 1955

and wrote various publications on this area.  
The mask was shown by Time Life Inc. in 1970 in the film „The Sculpture of Black Africa“.

H: 28 cm

**Publ. in**

Fagg, William, African Sculpture from the Tara Collection, London 1971, p. 48, VI-8 (not illustrated); Gillon, Werner, Collecting African Art, London 1979, p. 158, pl. XXIV right



Photo: Werner Forman

**Provenance**

Merton Simpson, New York, USA (inventory no. „1445“)  
Ernst (1914-2002) & Ruth Anspach, New York, USA (label „EA VI-8“)  
Mr. & Mrs. J. Werner Gillon, London, England  
Sotheby's, London, The Tara Collection, 15 July 1975, lot 72  
Sotheby's, London, 21 June 1993, lot 186  
B. J. Orten, Frankfurt, Germany

**Exhibited**

Notre Dame, Indiana, USA: African Sculpture from the Tara Collection, Art Gallery, University of Notre Dame, 28 March - 23 May 1971; Shown in „The Sculpture of Black Africa“, film strips by Time-Life, Inc., 1970

AHDRC: 0033228

€ 3.000 - 5.000







Lot 365

#### D. R. CONGO, MBALA

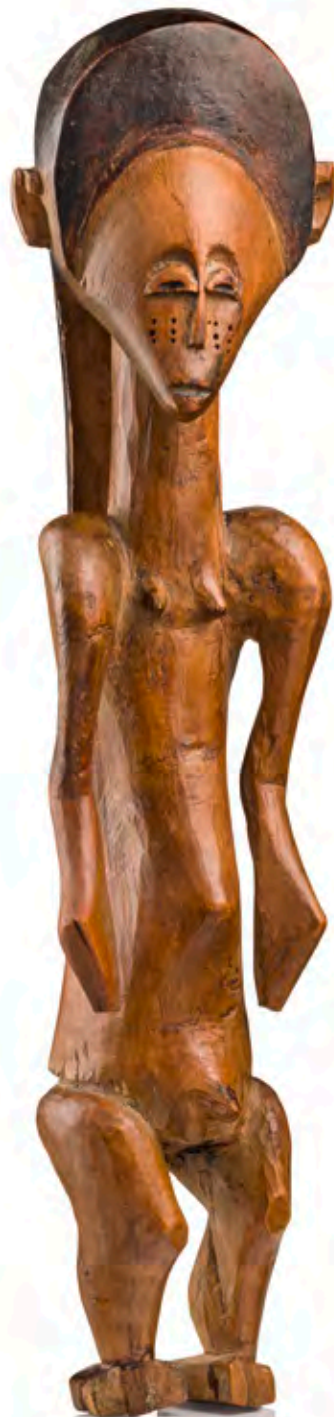
**364 Stehende männliche Figur**  
Holz, Pigmente

Standing male figure  
wood, pigment

**Provenance**  
Corneel de Vleeschower,  
Antwerp, Belgium

H: 34 cm

800 - 1.500



Lot 364

#### D. R. CONGO, MBALA

**365 Stehende weibliche Figur**  
Holz, Pigmente, Pflanzenfasern,  
mit Schnur angehängte kleine  
Holzflöte, Sockel

**Standing female figure**  
wood, pigments, plant fibres,  
small wooden flute suspended  
on a cord, base

H: 45 cm

**Provenance**  
Dutch Collection

€ 1.500 - 3.000

#### D. R. CONGO, METOKO

**366 Große männliche Figur**  
Holz, Pigmente, Sockel

Die meisten Figuren der Metoko erfüllen mehrere Aufgaben und werden im Zusammenhang mit der wichtigen „kota“ („bukota“) - Gesellschaft verwendet, die - ähnlich dem „bwami“- Bund der Lega - das Zentrum des gesellschaftlichen und politischen Lebens bildet.

**Large male figure**

wood, pigments, base

Most of their figures have multiple uses which are connected with the „kota“ („bukota“) society forming the centre of social and political life, just like the „bwami“ society of the Lega.

H: 147,5 cm

**Provenance**

Herbert Hamak, Hammelburg, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 282

€ 4.000 - 8.000





**D. R. CONGO, KWANGO, NKANU**

**367 Drei figurale Wandpaneele**  
Holz, Farbpigmente (rot, schwarz und weiß), alle drei Paneele rückseitig mit Griffen versehen und gesockelt

a) dreitlg. Paneel mit zwei angeschnitzten Figuren, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „305“ (durchgestrichen) und „507“, H: 24,5 cm, B: 28 cm;

b) zweitlg. Paneel mit einer angeschnitzten und einer separat gearbeiteten Figur, Inventarnr. „305“ (durchgestrichen) und „508“, H: 28,5 cm; B: 24 cm;

c) kleines Paneel mit zwei separat gearbeiteten Figuren, handschriftl. aufgebrachte Inventarnr. „305“, H: 18,5 cm; B: 26 cm; die Arme aller Figuren sind größtenteils separat gearbeitet und mit Nägeln fixiert  
Diese Paneele sind verknüpft mit der „nkanda“-Initiationsgesellschaft, die den Übergang der Knaben ins Mannesalter begleitet. Die figuralen Holztafeln wurden an den Innenwänden einer „kikaku“, einer dreiseitigen, überdachten Hüt-

te angebracht und gegen Ende der „nkanda“-Riten gezeigt. Die Paneele sollen metaphorische Darstellungen von Wiedergeburt, Geschlechtsreife, Fruchtbarkeit, Tod und Geisterwelt, sowie von Gemeinschaftswerten sein – Metaphern, die nur initiierte Männer verstehen. Der Zweck der Ausstellung der Tafeln bestand darin, die Initiierten an die Lektionen zu erinnern, die sie während der Initiationszeit gelernt haben. (Adenike Cosgrove, 2021)

**Three figurative wall panels**  
wood, pigment (red, black, and white), all three panels are mounted on bases and fitted with handles on the reverse  
a) three-part panel with two carved-on figures, handwritten inventory no. „305“ (crossed out) and „507“, h: 24.5 cm, w: 28 cm;  
b) two-part panel with one carved-on and one separately made figure, inventory no. „305“ (crossed out) and „508“, h: 28.5 cm, w: 24 cm;  
c) small panel with two separately



made figures, handwritten inventory no. „305“, h: 18.5 cm, w: 26 cm; the arms of all figures are mostly carved separately and fixed with nails  
These panels are associated with the „nkanda“ initiation society, which oversees the transition of boys into manhood. The figurative wooden panels were mounted on the interior walls of a „kikaku“, a three-sided, roofed shelter, and were displayed toward the end of the „nkanda“ rites.

The panels are intended as metaphorical representations of rebirth, sexual maturity, fertility, death, the spirit world, and communal values—metaphors that can only be fully understood by initiated men. The purpose of displaying the panels was to remind the initiates of the lessons they had learned during their time of initiation. (Adenike Cosgrove, 2021)

AHDRC: 0165226



**Provenance**  
William Brill (1918-2003), New York City, USA  
By inheritance to family  
Arte Primitivo, New York, USA, 18 September 2019, lot 687

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 256, ill. 238

€ 3.000 - 6.000





Lot 369

#### D. R. CONGO, PENDE

**369** Krankheitsmaske „mbuya ya mbangu“  
Holz, Farbpigmente, Pflanzenfaser, handgeschriebenes Sammlungsetikett „263“, Farbabrieb

Deformation mask „mbuya ya mbangu“  
wood, pigments, plant fibre, hand-written collection label „263“, paint abrasion

H: 31 cm

**Provenance**  
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and protect, New York 1999, p. 20 f., 9-11

€ 1.000 - 2.000

#### D. R. CONGO, NZAKARA

**368** Flechtschild  
Rattan, Rohr, Metall, Holzgriff rückseitig

Plaited shield  
rattan, cane, metal, wooden handle on the rear

H: 99 cm

**Provenance**  
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 107

€ 400 - 800



Lot 370



#### D. R. CONGO, PENDE

**370** Anthropomorphe Maske „mbuya“  
Holz, Pigmente, Raffiabast, Sockel  
Die Pende verwenden Tanzmasken „mbuya“, die bei nicht-rituellen Festlichkeiten zur Unterhaltung der Dorfgemeinschaft auftreten.  
Die Maskengestalten repräsentieren unterschiedliche Charaktere und Rollenbilder der Pende-Gesellschaft.

Anthropomorphic mask „mbuya“  
wood, pigments, raffia, base  
The Pende use dance masks „mbuya“, which appear during non-ritual festivities to entertain the village community.  
The mask figures represent different characters and role models of Pende society.

H: 25 cm

**Provenance**  
Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 2.500 - 4.000



#### D. R. CONGO, SONGYE

**371** Würdestab mit zwei anthropomorphen Köpfen  
Holz, Pigmente, Sockel  
Frühe Arbeit mit schön ausgeschnitzten, rot und weiß eingefärbten Köpfen, in denen die magische Ladung teilweise noch erhalten ist. Reste einer fein gearbeiteten Pflanzenfasermanschette mit Behang aus blauen Glasringen.

Dignitary staff with two anthropomorphic heads  
wood, pigments, base  
Early work with beautifully carved heads dyed red and white, some of which still retain their magical charge. Remnants of a finely crafted plant fibre cuff with blue glass rings.

H: 129 cm

**Provenance**  
Alan Brandt (1923-2002) Gallery, New York, USA (ca.1970)  
American Private Collection, Rockport, Massachusetts, USA

AHDCRC: 0042052

€ 1.500 - 2.500



Lot 371





#### D. R. CONGO, SONGYE

**372 Seltenes Orakel-Implement**  
Holz, Pigmente, Sammlungsnummer „FX971051“, Sockel  
Laut Jordan wurde das ungewöhnliche Objekt möglicherweise als Reibe-orakel verwendet. Das an eine „kifwebe“-Maske erinnernde Gesicht könnte seiner Meinung nach ein Hinweis auf den Einfluss dieser regulativen Gesellschaft sein (Jordan, 2002, S. 13).

**Rare oracle implement**  
wood, pigments, collection number „FX971051“, base  
According to Jordan the unusual object may have served as a friction oracle. The depiction of a „kifwebe“ mask face might be a reference to the influence of that regulatory society (Jordan, 2002, p. 13).

L: 44,5 cm

**Provenance**  
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium („FX971051“)  
Jens Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 4 March 2017, lot 441

**Exhibited**  
Munich, Germany: Ngombo. Diviners Arts of Central Africa/ Wahrsagen und Kunst in Zentralafrika, Galerie Jahn, 2002

**Publ. in**  
Jordán, Manuel, Ngombo - Wahrsagen und Kunst in Zentralafrika, München 2002, p. 37, ill. 21

AHDRC: 0139932

€ 2.500 - 5.000



#### D. R. CONGO, SONGYE

**373 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“**  
Holz, Pigmente  
Das Fehlen des Stirnkammes belegt, dass es sich um den selteneren weiblichen Maskentypus „kikashi“ handelt. Diese spiegeln im Wesentlichen die positiven Kräfte wieder und treten vor allem bei Tänzen auf, die nachts stattfinden, etwa bei wichtigen Mond-Zeremonien, bei der Investitur oder beim Tod eines Herrschers.

**Mask „kifwebe“, female type „kikashi“**  
wood, pigments  
The lack of a comb proves that this mask is of female type, called „kikashi“. They represent positive powers and are mainly used at masquerades

taking place at night, for example at important moon ceremonies, or in case of the death of chief.

H: 28 cm

**Provenance**  
Harvey T. Menist (1930-1982), Amsterdam, The Netherlands (1960)

Eduard Hess (1921-2009), Oberwil, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, Germany, 3 March 2012, lot 247  
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

AHDRC: 0146265

€ 8.000 - 15.000



**D. R. CONGO, SONGYE**

**374 Zauberfigur „nkishi“ gegen Pocken**

Holz, Kaurischnecken, Metall, Fehlstellen (beide Fersen)

Kleinere „nkishi“-Figuren, wie vorliegende, wurden für den privaten Gebrauch gemacht. Sie wurden durch entsprechende Beigaben des Medizinmannes „nganga“ individuell abgestimmt auf den Bedarf des Auftraggebers. Diese Figuren wurden im Haus ihres Besitzers aufbewahrt und wurden mit Opfern und Gebeten bedacht, um die Ahnen zur Hilfeleistung zu bewegen.

Die Metallstifte mit denen vorliegende Figur beschlagen ist, sollen als Schutz gegen die Pocken gegolten haben, deren epidemisches Auftreten zwischen 1920 und 1930 der Hexerei zugeschrieben wurde. Die magischen Substanzen, die in die Metallhülsen und Ohrlöcher eingefügt sind, sollten die Wirksamkeit des „nkishi“ noch verstärken.

**Power figure „nkishi“ against small pox**

wood, cowries, metal, missing parts (both heels)

Smaller „nkishi“ like the present one are made for the private use of an in-



dividual, customized to his or her personal needs by the „nganga“. These privately commissioned works were kept in their owner's home. In order to motivate the ancestors to provide assistance in a personal crisis, suppliants offer prayers and sacrifices to them. The metal pegs present figure is stud with, were said to have been intended as protection from smallpox, which occurred epidemically between 1920

and 1930 and which was attributed to witchcraft. The magical ingredients filled into the metal sleeves and drilled ear holes were thought to enhance the effectiveness of the „nkishi“.

H: 31,5 cm

**Provenance**

Hans Himmelheber (1908-2003), Heidelberg, Germany (coll. in situ, 1938/1939)

Paul & Ursula Seiler, Basel, Switzerland  
Swiss Private Collection

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Jacques Germain, Montreal, Canada

Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2016, lot 461

**Publ. in**

Germain, Jacques, *Art Ancien de l'Afrique Noire V*, Montreal 2010, p. 70f.

AHDRC: 0039712

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, *Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss*, München 1997, ill. 110

€ 15.000 - 30.000





**D. R. CONGO, SONGYE**

**375 Anthropomorphe Zauber-Figur „nkishi“ (pl. „mankishi“)**  
Holz, Pigmente, Reste der magischen Ladung finden sich in der kleinen Öffnung im Bauch und in dem Schlauch, der um den Leib gebunden ist.

**Anthropomorphic power figure „nkishi“ (pl. „mankishi“)**  
wood, pigments, remnants of the magical charge can be found in the small opening in the abdomen and in the tube tied around the body.

H: 59,5 cm

**Provenance**  
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 4.000



**D. R. CONGO, SONGYE**

**376 Anthropomorphe Zauber-Figur „nkishi“ (pl. „mankishi“)**  
Holz, Metall, Reptilienhaut, Stoff, Glasperlen, rest. (Horn mit schwarzer Masse neu fixiert)  
Solch große „mankishi“ fungierten als Vermittler zwischen den Geistern der Ahnen und den Lebenden und sollten der Gemeinschaft zugutekommen.  
Die Figur trägt noch Paraphernalien, mit denen sie einst durch den Zauberpriester bestückt und mit einhergehenden Beschwörungsformeln magisch aufgeladen wurde. Die Augen sind mit kegelförmigen Metallelementen besetzt, Stirn und Nasenrücken mit Kupferblech verkleidet und der Kopf bekrönt von einem „Diadem“ aus eingeschlagenen Metallteilen.

**Anthropomorphic power figure „nkishi“ (pl. „mankishi“)**  
wood, metal, reptile skin, fabric, glass beads, rest.  
These large-scale „mankishi“ acted as intermediaries between the spirits of the ancestors and the living. They were believed to benefit the entire community. The figure still bears some of the paraphernalia with which it was once endowed by the magician and magically charged with accompanying incantations. The eyes are set with cone-shaped metal, forehead and bridge of the nose are covered with copper sheet, and the head is crowned by a „diadem“ of metal pieces.

H: 87,5 cm; 100 cm (with horn)

**Provenance**  
Johannes & Ursula Kaddatz, Hamburg, Germany

€ 3.500 - 5.000







Lot 378

#### D. R. CONGO, TEKE

**378 Männliche Zauberfigur „buti“**  
Holz, rotes „tukula“-Pulver, Lehm, schwarze Masse, Kaolin, Sockel

**Male power figure „buti“**  
wood, red „tukula“ powder, clay, black paste, kaolin, base

H: 41,5 cm

**Provenance**  
Horst Hornstadt, Frankfurt, Germany  
Rolf Kunitsch, Münster, Germany

Vgl. Lit.: Korinthenberg, G., ed. by H. Simonis, Teke, Köln 2021, p. 13 ff.

€ 1.500 - 2.500



Lot 379

#### D. R. CONGO, TEKE

**379 Anthropomorphe Zauberfigur „buti“**  
Holz, Pigmente, Sockel

**Anthropomorphic power figure „buti“**  
wood, pigments, Base

H: 31 cm

**Provenance**  
American Private Collection

€ 1.000 - 2.000

#### D. R. CONGO, TABWA

**377 Stehende weibliche Figur**  
Holz, Pigmente, Sockel

**Standing female figure**  
wood, pigments, base

H: 36,5 cm

**Provenance**  
David Henrion, Brussels, Belgium  
(coll. in situ in the 1980s)  
Michel Koenig, Brussels, Belgium  
(1994)  
Dutch Private Collection

AHDRC: 0042392

€ 1.500 - 3.000



Lot 377



Photo: Christie's

Für eine Arbeit derselben Werkstatt siehe AHDRC 0042421.

For a work from the same workshop, see AHDRC 0042421.





Lot 381



Lot 383

#### D. R. CONGO, ZIMBA / BINJA

**383** Kleine weibliche Fetischfigur  
Holz, Pigmente, magische Masse,  
handgeschriebene Sammlungs-  
nr. „FC9112“, Sockel

**Small female power figure**  
wood, pigments, magical mass, hand-  
written collection no. „FC9112“, base

**Provenance**  
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium  
Fred Jahn, Munich, Germany  
Thomas Olbricht, Essen, Germany

H: 11,5 cm

AHDRC: 0203268

€ 800 - 1.000

#### D. R. CONGO, UBANGI

**380** Stehende weibliche Figur  
Holz, Stoff, Metall, Inventarnr. 4/63,  
Sockel

**Standing female figure**  
wood, fabric, metal, inventory no.  
4/63, base

**Provenance**  
Johannes & Ursula Kaddatz, Ham-  
burg, Germany

H: 43 cm

€ 2.000 - 4.000

#### D. R. CONGO, YANZI / TEKE

**381** Stehende männliche Figur  
Holz, Pigment, Sockel

**Standing male figure**  
wood, pigment, base

H: 29 cm

**Provenance**  
German Private Collection  
Berry de Bruijn, Breda, The Nether-  
lands  
Dutch Private Collection (2024)

AHDRC: 0213826

€ 1.200 - 2.500

382 s. Seite/page 258



Lot 380



**D. R. CONGO, YOMBE**

**382 Grabfigur „ntadi“**

Steatit (Speckstein), Pigmente, Sockel  
Diese Steinskulpturen sind idealisierte  
Porträts und wurden auf den Grab-  
stätten hoch angesehener Persönlich-  
keiten platziert. Sie sind als „bitumba“  
(sing. „tumba“) bekannt. Sie gelten als  
Sitz der Totengeister, die Schutzkraft  
boten und werden als solche „ntadi“  
(pl. „mintadi“) genannt.

**Provenance**

Private Collection  
Pierre Loos, Brussels, Belgium (2001)  
Guy van Rijn, Brussels, Belgium  
Dutch Private Collection



*Photo: Roger Asselberghs*

Eine vergleichbare Figur, vermutlich  
aus derselben Werkstatt, siehe AHDRC  
0020048.

A similar figure, probably from the  
same workshop, see AHDRC 0020048.

**Grave figure „ntadi“**

steatit (soapstone), pigments, base  
These stone sculptures are idealized  
portraits and were placed on the  
graves of highly respected people.  
They are known as „bitumba“ (sing.  
„tumba“). They are considered the  
seat of the dead spirits, who offered  
protection and are called „ntadi“  
(pl. „mintadi“).

H: 58,5 cm

AHDRC: 0019983

€ 2.500 - 4.500







#### ANGOLA, CHOKWE

##### 384 Figur eines Stammesfürsten „mwanangana“

Holz, schöne matt glänzende Patina, rest., Sockel

Diese Figur trägt eine kunstvolle Krone, die ihn als Häuptling oder „mwanangana“ ausweist, was so viel wie „Herrscher“ des Landes bedeutet. Ungewöhnlicherweise ist am Hinterkopf ein zweites, kleineres Maskengesicht angeschnitten, das individuell gestaltet ist.

##### Chief figure „mwanangana“

wood, beautiful matte lustrous patina, rest., base

This figure wears an elaborate crown, identifying him as a chief or „mwanangana“, which translates to “ruler” of the land.

Unusually, a second, smaller mask-like face is carved on the back of the head, individually designed.

H: 30 cm

##### Provenance

Helmut Göring (1917-2013), Kaiserslautern, Germany (acquired in Paris, 1947 or 1949)  
by descent in the family thence

€ 3.000 - 5.000







Lot 386

## CHAD, BAGIRMI

### 386 Puppe

Holz, Pigmente, Sockel  
Pierre Harter beobachtete in den 1990er Jahren die Verwendung dieser Puppen als Fruchtbarkeits-symbole. Er vermutete, dass junge Mädchen die kleinen Püppchen in einem Lederbeutel oder in Stoff gewickelt mit sich herumtragen, ähnlich dem bei den Fali Nordka-meruns beobachteten Brauch.

### Doll

wood, pigments, base  
Pierre Harter observed the use of these dolls as fertility symbols in

the 1990s. He suspected that young girls carry the little dolls around in a leather bag or wrapped in cloth, similar to the custom observed among the Fali of northern Cameroon.

H: 26,5 cm

### Provenance

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

## ETHIOPIA

### 387 Prozessionskreuz „yämäsor mäsqäl“ der äthiopisch-christlichen Kirche

Metall / Silberlegierung

Processional crucifix „yämäsor mäsqäl“ of the Ethiopian Christian Church

metal / silver alloy

H: 56 cm

### Provenance

H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 400 - 800

## ETHIOPIA

### 388 Prozessionskreuz „yämäsor mäsqäl“ der äthiopisch-christlichen Kirche

Metall / Silberlegierung

Processional crucifix „yämäsor mä-sqäl“ of the Ethiopian Christian Church

metal / silver alloy

H: 51 cm

### Provenance

H. Hufnagel, Aschaffenburg, Germany

€ 400 - 800

## ANGOLA, CHOKWE

### 385 Maskentänzer „cikunza“

Holz, Pigmente, rest.

Figures, die mit „cikunza“-Masken beschnitzt sind, waren Eigentum der „mukanda“-Gesellschaft. Nach Bastin wurden sie vermutlich entlang des Weges zum Initiiertenlager aufgestellt, um Frauen und Nicht-Eingeweihte fern zu halten.

### Masked dancer „cikunza“

wood, pigments, rest.

Figures carved with „cikunza“ masks were the property of the „mukanda“ society. According to Bastin, they were likely placed along the path to the initiates' enclosure to keep women and non-initiates away.

H: 83,5 cm

### Provenance

American Private Collection

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 84, ill. 23

€ 1.800 - 3.500







Photo: Von Daag



Buch „Ost-Afrikanische Gletscherfahrten“ von 1890 explizit schilderte: „Marealle selbst kam täglich mit Gefolge ins Lager und war tief gerührt, als ich ihm endlich nicht nur seinen sehnlichsten Wunsch erfüllte und ihm

einen meiner Berliner Blechkoffer abtrat, sondern auch noch einen europäischen wollenen Anzug mit Schnürstiefeln, eine Blendlaterne, eine große emaillierte Waschschüssel...“. „Als Gegengabe überbrachte mir Marealle einen sorgfältig mit Massai-Mustern bemaltes Dschagga-Schild und einen nicht minder schönen Speer, an dem ich ihn mehrmals selbst hatte schmieden sehen“ (ebenda, S. 225). Bei dem erwähnten Dschagga-Schild handelt es sich um die hier angebotene Arbeit.



Photo: Staatliche Landes- und Universitätsbibliothek SLUB, Dresden

Hans Heinrich Josef Meyer was born on March 22, 1858, in Hildburghausen. He came from the Meyer family, renowned as the publishers of Meyer's Encyclopaedia. Meyer studied German philology, history, political science, ethnology, and botany in Leipzig, Berlin, and

Strasbourg. After completing his doctorate, he took over the family publishing house in 1884 together with his brother Arndt, focusing especially on geography. In 1882 he had already undertaken a two-year journey to East Asia and North America; the family's wealth enabled him to finance further research expeditions on his own.

In 1887, he travelled to East Africa and began the scientific exploration of the Kilimanjaro region. Here he encountered Chief Marealle of Marangu, who in the 1890s became the most powerful „mangi“ (ruler) of the eastern Kilimanjaro region. He was called „Kilamia, the Conqueror.“ To secure Marealle's support for climbing and exploring Kilimanjaro, Meyer presented him with gifts. This was also the case during his third Kilimanjaro expedition in late summer 1889, which he described in detail in his book „Ost-Afrikanische Gletscherfahrten“ (East African Glacier Journeys) published in 1890: „Marealle himself came to the camp every day with his entourage and was deeply moved when I finally fulfilled his dearest wish and gave him not only one of my Berlin tin suitcases, but also a European woollen suit with lace-up boots, a lantern, a large enamel wash-bowl...“. „In return, Marealle presented me with a Dschagga shield carefully painted with Massai patterns and a spear of no less beauty, which I had seen him forge several times myself“ (ibid., p. 225). The mentioned Chagga shield refers to the piece offered here.

### KENYA, CHAGGA (ALSO DSCHAGGA, TSCHAGGA, WASCHAGGA) / MASAI

389 Schild  
Büffelhaut, Farbpigmente (rot und schwarz), Holz (Tragestock)

Shield  
buffalo hide, colour pigments (red and black), wood (carrying stick)

H: 111,5 cm; B: 56 cm

Provenance  
Chief Marealle of Marangu, Kilimanjaro region (in present-day Tanzania)  
Hans Heinrich Josef Meyer (1858-1929), Leipzig, Germany (ca. 1889)  
Christie's Paris, 11 Juin 2007, lot 166  
By descent through the family

AHDCR: 0075245

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 118 f.

€ 2.500 - 5.000







Lot 390

#### KENYA, KAMBA

**390** Zwei Schnupftabaksbehälter  
Holz, Knochen, Einlagen (Metall, Horn),  
Sammlungsetikett „2/64“

**Two snuff containers with stopper**  
wood, bone, inlays (metal, horn), coll-  
ection label „2/64“

H: 11,8 cm & 15,5 cm

**Provenance**  
Johannes & Ursula Kaddatz, Hamburg,  
Germany

€ 1.200 - 2.000

#### TANZANIA, KWERE

**391** Stehende weibliche Figur  
Holz, Pigmente, rest., Sockel

**Standing female figure**  
wood, pigments, rest., base

H: 38 cm

**Provenance**  
Herbert Hamak, Hammelburg,  
Germany

€ 500 - 1.000

#### TANZANIA, KWERE

**392** Stehende weibliche Figur  
Holz, Pigmente, Glasperlen, Sockel

**Standing female figure**  
wood, pigments, glass beads, base

H: 31,5 cm

**Provenance**  
Herbert Hamak, Hammelburg,  
Germany

€ 600 - 1.200



Lot 392



Lot 391





#### TANZANIA, KWERE

##### 393 Figural beschnittener Würdestab

Holz, Metall

Schöne Schnitzarbeit! Die weibliche Figur ausgestattet mit feinen Gesichtszügen und Zinneinlagen in Augen und Ohren; schönes Detail: die rechte Hand an die Hüfte gelegt, die Linke nach hinten abgewinkelt.

##### Figurally carved dignitary staff

wood, metal

Beautiful carving! The female figure has delicate features and zinc inlays in the eyes and ears; a lovely detail is the right hand resting on the hip and the left hand angled backwards.

H: 144,5 cm

##### Provenance

Missionary Museum, Münster-schwarzach, Germany

€ 600 - 1.200



#### ZAMBIA, LUENA

##### 394 Stehende weibliche Figur

Holz, Pigmente, rest.

##### Standing female figure

wood, pigments, rest.

H: 45 cm

##### Provenance

Belgian Private Collection

€ 800 - 1.200

395 s. Seite/page 273





## MADAGASCAR

396 Kniende Figur  
Holz, Sockel

Kneeling figure  
wood, base

H: 57 cm

**Provenance**  
Gallery Daroun, Antwerp,  
Belgium  
Franco Rimoldi, Darmstadt,  
Germany

€ 1.000 - 1.500



## MADAGASCAR, SAKALAVA

397 Männliche Grabfigur  
Holz, Sockel

Im Westen Madagaskars legten die Sakalava ihre Toten in rechteckige Einfriedungen aus Holzpfehlen (oder Mauern aus aufgeschichteten Steinen), deren Ecken mit figürlichen Skulpturen geschmückt waren, typischerweise Vogelfiguren, die durch Darstellungen von Männern und Frauen ergänzt wurden

**Male tomb figure**  
wood, base

In western Madagascar, the Sakalava place their dead in rectilinear enclosures of wood fencing (or walls of stacked stones), the corners of which are embellished with figural sculptures, typically bird figures complemented by representations of men and women.

H: 99 cm

**Provenance**  
Gallery Daroun, Antwerp, Belgium  
Franco Rimoldi, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Arts anciens de Madagascar, Milan 2015, p. 246, ill. 75 und p. 265, Ill. 80

€ 1.500 - 3.000





Lot 399

**SOUTH AFRICA, SOTHO**

**398 Figuraler Schnupftabaksbehälter**

Horn, Holz

**Figural snuff container**  
horn, wood

H: 9,5 cm

**Provenance**  
British Private Collection  
Robert Temple, Ghent, Belgium

**Publ. in**  
Kennert, Christian, Vom Holz zur Form, Wittenberg 2023, p. 36, ill. 45 (left)



Lot 398

**Exhibited**  
Wittenberg: Vom Holz zur Form, Afrikanische Gefäße aus der Sammlung Christian Kennert, 4 March - 4 November 2023



Photo: Stephan Laude

€ 1.000 - 2.000

**SOUTH AFRICA, SOTHO**

**399 Schnupftabaksbehälter**  
Horn, Holz

**Snuff container**  
horn, wood,

H: 11,7 cm

**Exhibited**  
South Korea, Clayarch Gimhae Museum: Spirit of Africa. Southern Africa by Design, 24 April - 30 September 2007; Wittenberg: Vom Holz zur Form, Afrikanische Gefäße aus der Sammlung Christian Kennert, 4 March to 4 November 2023

**Publ. in**  
Shin, Sangho (ed), Spirit of Africa, South Korea 2007, p. 120; Kennert, Christian, Vom Holz zur Form, Wittenberg 2023, p. 36, ill. 45 (right)

**Provenance**  
David Lewin, London, Great Britain  
Marcuson & Hall, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500



Lot 395

**ZIMBABWE, SHONA**

**395 Schnupftabaksbehälter**  
Holz, Messingdraht, Sockel

**Snuff container**  
wood, brass wire, base

H: 18 cm

**Provenance**  
Kevin Conru, London, Great Britain  
Marcuson & Hall, Brussels, Belgium

**Exhibited**  
Wittenberg: Vom Holz zur Form, Afrikanische Gefäße aus der Sammlung Christian Kennert, 4 March - 4 November 2023



Photo: Stephan Laude

**Publ. in**  
Kennert, Christian, Vom Holz zur Form, Wittenberg 2023, p. 35, ill. 44

€ 800 - 1.500

**396f s. Seite/page 27of**  
**400 s. Seite/page 274**

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**401 Anthropomorpher Tanz- oder Zeremonialstab**  
Holz, Kupferdraht

**Anthropomorphic dance or ceremonial wand**  
wood, copper wire

L: 75 cm

€ 800 - 1.600



Lot 401





**SOUTH AFRICA, TSWANA /  
MATABELE (NDEBELE)**

**400 Behälter mit Deckel**

Holz, Pigmente, eingravierte Ornamente und Schriftzug „MISS HARTTWELL“

Das Gefäß steht auf drei kurzen Füßen, die in gleicher Anordnung auch auf dem Deckel zu finden sind. Dies deutet darauf hin, dass der Deckel umgedreht als eigenständiger kleiner Behälter verwendet wurde, der ebenfalls auf drei Füßen ruhte.

**Container with lid**

wood, pigments, engraved ornaments and lettering „MISS HARTTWELL“

The vessel rests on three short legs, a feature mirrored on the lid in the same arrangement. This indicates that the lid may have been used upside down as an independent small container, also supported by three feet.

H: 32 cm

**Provenance**

Private Collection, South Africa  
Ian Shaw, Glasgow, United Kingdom

**Exhibited**

London, United Kingdom: 2021 Tribal  
Art London Virtual Fair, 22 - 26 September 2021

AHDRC: 0189352

€ 2.500 - 5.000



# Versteigerungsbedingungen

**Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 09/2025):**

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbekannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.
2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.
3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungsercheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.
4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.
5. Die Vorschriften des Verbrauchsgüterkaufes gelten nicht in einer öffentlich zugänglichen Versteigerung (§ 474 Absatz 2 BGB).
- 5.a. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinaus gehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.
6. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen.
7. Der Versteigerer übernimmt keine Garantie für die technische Möglichkeit des Aufbaus einer Internetverbindung oder der rechtzeitigen Übermittlung von Geboten über das Internet-Live-Mitbieten-System während einer Auktion. Um sicher in der Auktion berücksichtigt zu werden empfiehlt sich daher eine frühzeitige schriftliche Gebotsabgabe.
8. Gemäß Geldwäschegesetz (GwG) ist der Versteigerer verpflichtet, den Erwerber bzw. den an einem Erwerb Interessierten sowie ggf. einen für diese auftretenden Vertreter und den „wirtschaftlich Berechtigten“ i.S.v. § 3 GwG zum Zwecke der Auftragsdurchführung zu identifizieren sowie die erhobenen Angaben und eingeholten Informationen aufzuzeichnen und aufzubewahren. Der Erwerber

ist hierbei zur Mitwirkung verpflichtet, insbesondere zur Vorlage der erforderlichen Legitimationspapiere, insbesondere anhand eines inländischen oder nach ausländerrechtlichen Bestimmungen anerkannten oder zugelassenen Passes, Personalausweises oder Pass- oder Ausweisersatzes. Der Versteigerer ist berechtigt, sich hiervon eine Kopie unter Beachtung der datenschutzrechtlichen Bestimmungen zu fertigen. Bei juristischen Personen oder Personengesellschaften ist der Auszug aus dem Handels- oder Genossenschaftsregister oder einem vergleichbaren amtlichen Register oder Verzeichnis anzufordern. Der Erwerber versichert, dass die von ihm zu diesem Zweck vorgelegten Legitimationspapiere und erteilten Auskünfte zutreffend sind und er, bzw. der von ihm Vertretene „wirtschaftlich Berechtigter“ nach § 3 GwG ist. Wirtschaftlich Berechtigter i.S.d. Geldwäscheschutzgesetztes (GwG) sind natürliche Personen, unter deren Kontrolle oder Einfluss das Unternehmen steht. Dazu zählen u.a. alle Personen, die unmittelbar oder mittelbar mehr als 25 % Kapitalanteile oder Stimmrechte an einem Unternehmen halten oder auf vergleichbare Art Kontrolle ausüben. Handelt es sich bei dem Bieter um eine sog. politisch exponierte Person, so muss der Bieter dies angeben. Politisch exponierte Personen i.S.d. GwG sind Personen, die ein hochrangiges öffentliches Amt auf internationaler, europäischer oder nationaler Ebene ausüben oder in den letzten 12 Monaten ausgeübt haben, sowie deren nahe Angehörige. Der Bieter verpflichtet sich zur Mitwirkung bei der Erfüllung dieser gesetzlichen Verpflichtung.

9. Nicht genauer bekannte Bieter werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

10. Schriftliche Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt. Hierfür ist das entsprechende Gebotsformular zu verwenden. Es muss genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form (Brief, Fax, E-Mail, Scan) vorliegen. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per e-Mail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden. Bei schriftlichen Bieteraufträgen ist telefonisches Mitbieten nur bei Losen mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

11. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist, und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

12. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig

abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist, oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will, oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

13. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Los bieten ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

14. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Der Vertrag kommt erst durch Zuschlag zustande. Das zugeschlagene Höchstgebot ist der Nettopreis.

15. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25 % (Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben. Im Nachverkauf wird ein Aufgeld von 27 % erhoben, plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer.

16. Das Widerrufsrecht findet keine Anwendung. Fernabsatzverträge, die in Form von Versteigerungen (§ 156 BGB) geschlossen werden, finden auf Internet-Gebote im Rahmen des Internet-Live-Mitbieten-Systems (Ziff. 7) und auf Telefon-Gebote (Ziff. 9) keine Anwendung.

17. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung einer Ausfuhrgenehmigung für Kulturgut, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je Genehmigung).

18. Zahlungen erfolgen in EURO (€) und sind unverzüglich nach Rechnungsstellung zu leisten. Zahlungen des Käufers sind grundsätzlich nur durch Überweisung an den Versteigerer auf das von ihm angegebene Konto zu leisten. Die Erfüllungswirkung der Zahlung tritt erst mit endgültiger Gutschrift auf dem Konto des Versteigerers ein. Zahlungen per Kreditkarte (Visa, Master, Amex) sind nur bis zu einem Betrag in Höhe von 1.000 Euro möglich. Alle Kosten und Gebühren der Überweisung (inkl. der dem Versteigerer abgezogenen Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers, soweit gesetzlich zulässig und nicht unter das Verbot des § 270a BGB fallend. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über, und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert bzw. übergeben. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht.

19. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

20. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mah-

nung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

21. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster oder seine Erfüllungsgehilfen nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

22.a. Verpackung und Versand  
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschlands pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro bei Standardformaten. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbeo020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerten Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich, bzw., es kann eine Ausfuhrgenehmigung in Drittländer für Objekte aus geschützten Materialien nur unter strengen Bedingungen erteilt werden.

22.b. Transportversicherung  
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

22.c. Zollerklärung  
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig. Für die USA gelten gegebenenfalls gesonderte Bedingungen.

23. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

24. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

25. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist, soweit gesetzlich zulässig, Würzburg.

26. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

27. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen Bestimmungen gültig. Es gilt § 306 Abs. 2 BGB.

28. Diese Allgemeinen Geschäftsbedingungen sind auf Deutsch, Englisch und Französisch verfügbar. Maßgebend ist stets die deutsche Fassung, wobei es für Bedeutung und Auslegung der in diesen Geschäftsbedingungen verwendeten Begriffe ausschließlich auf deutsches Recht ankommt.



## Conditions of sale

The following conditions apply (updated 09/2025):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).
2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.
3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this. The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.
4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.
5. The provisions of the purchase of consumer goods do not apply in a public auction (§ 474 Paragraph 2 BGB).
- 5.a. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.
6. For all kinds of telecommunication no guarantee can be given.
7. The auctioneer does not guarantee an internet connection or the timely transmission of bids via the internet live bidding system during an auction. To ensure that your bid is validated it is advisable that you submit an early written bid.
8. In accordance with the GwG (Money Laundering Act) the auctioneer is obliged to identify the purchaser and those interested in making a purchase as well as, if necessary, one acting as representative for them and the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act) for the purpose of the execution of the order. The auctioneer is also obliged to register and retain compiled data and obtained information. In this connection the purchaser is

obliged to cooperate, in particular to submit required identification papers, in particular in form of a passport, identification card or respective replacement document recognized and authorized by domestic authorities or in line with laws concerning aliens. The auctioneer is authorized to make a copy thereof by observing data protection regulations. Legal persons or private companies must provide the respective extract from the Commercial Register or from the Register of Cooperatives or an extract from a comparable official register. The purchaser assures that all identification papers and information provided for this purpose are correct and that he or the one represented by him is the beneficial owner within the meaning of § 3 GwG (Money Laundering Act). Beneficial owners within the meaning of the German AntiMoney Laundering Act (AMLA) are natural persons under whose control or influence the company is. This includes, among others, all persons who directly or indirectly hold more than 25 % of the capital or voting rights in a company or exercise control in a comparable manner. If the bidder is a so called politically exposed person they must disclose this. Politically exposed persons within the meaning of the AMLA are persons who hold a highranking public office at international, European or national level or have held such office in the last 12 months, as well as their close relatives. The bidder undertakes to cooperate in the fulfillment of this legal obligation.

9. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Otherwise the commission might not be carried out. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges.

10. Written bids are handled with the utmost care; for this purpose the corresponding bid form should be used. It should contain precise instructions, communicated in writing (letter, fax, e-mail, scan) and should arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids. Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

11. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

12. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

13. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids

are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

14. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

15. An additional premium of 25 % (internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium. During the aftersale a surcharge of 27 % will be added, as well as VAT resulting from the premium.

16. The right of revocation does not apply. Distance contracts concluded in the form of auctions (section 156 of the German Civil Code) do not apply to internet bids within the framework of the internet live bidding system (see point 7) and to telephone bids (see point 9).

17. If it should be necessary to obtain certificates to export cultural property, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro per permit).

18. Payments shall be made in EUR (€) immediately after invoicing. Payments by the buyer are generally only made by transfer to the auctioneer to an account specified by him. The fulfillment effect of the payment only occurs with the final credit to the auctioneer's account. Payments by credit card (Visa, Master, Amex) are only possible up to an amount of EUR 1,000. All costs and fees for the transfer (including the bank charges deducted from the auctioneer) are borne by the buyer, insofar as this is legally permissible and does not fall under the prohibition of § 270a BGB. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment.

19. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

20. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser.

21. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue descrip-

tion or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

22.a. Packing and transportation  
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany / 80 Euro with standard formats throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and ceramics please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbeo020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited, respectively, export licenses in third countries for objects containing or made of protected materials are only granted under stringent conditions.

22.b. Transportation Insurance  
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

22.c. Customs Declaration  
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration. Separate terms may apply to the USA.

23. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

24. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

25. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

26. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

27. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

28. These general terms and conditions are available in German, English and French. The German version always takes preference, whereby only German law is valid for the meaning and interpretation of the terms used in these terms and conditions.

### All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures: L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure  
1 cm = 0,39 inch





Zemanek-Münster

[www.tribalart.de](http://www.tribalart.de)

